بتينة
Boutheïna



رئيس دولة الإمارات محمد بن زايد
يعلن 7يناير من كل عام «يوم زايد المؤسس»

لانا زكي نسيبة
من المندوبة الدائمة لدولة الإمارات
بالأمم المتحدة إلى سباق قيادتها

الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم
يُكرم بجائزة «دبي الأفعال Dubai-it»

رئيس مجلس ECAM كمال الغريبي
يجمع في القمة ال8 قادة العالم بنيويورك
لتشكيل اقتصاد عالمي أكثر شمولا

الأمير هاري :
أهم شيء هو المصالحة مع عائلتي ..
رغم أنهم مازالوا يرفضون !

حسين فهمي :
أفلام الذكاء الاصطناعي لن تشارك
في مهرجان القاهرة السينمائي

بيرلا حرب
ملكة جمال لبنان 2026
من مسابقة «ملكة جمال العالم» إلى «ملكة جمال الكون»

Hospital Healthcare Holdings
Gruppo GKSD

An **exceptional group** devoted to the service of **HUMANITY**











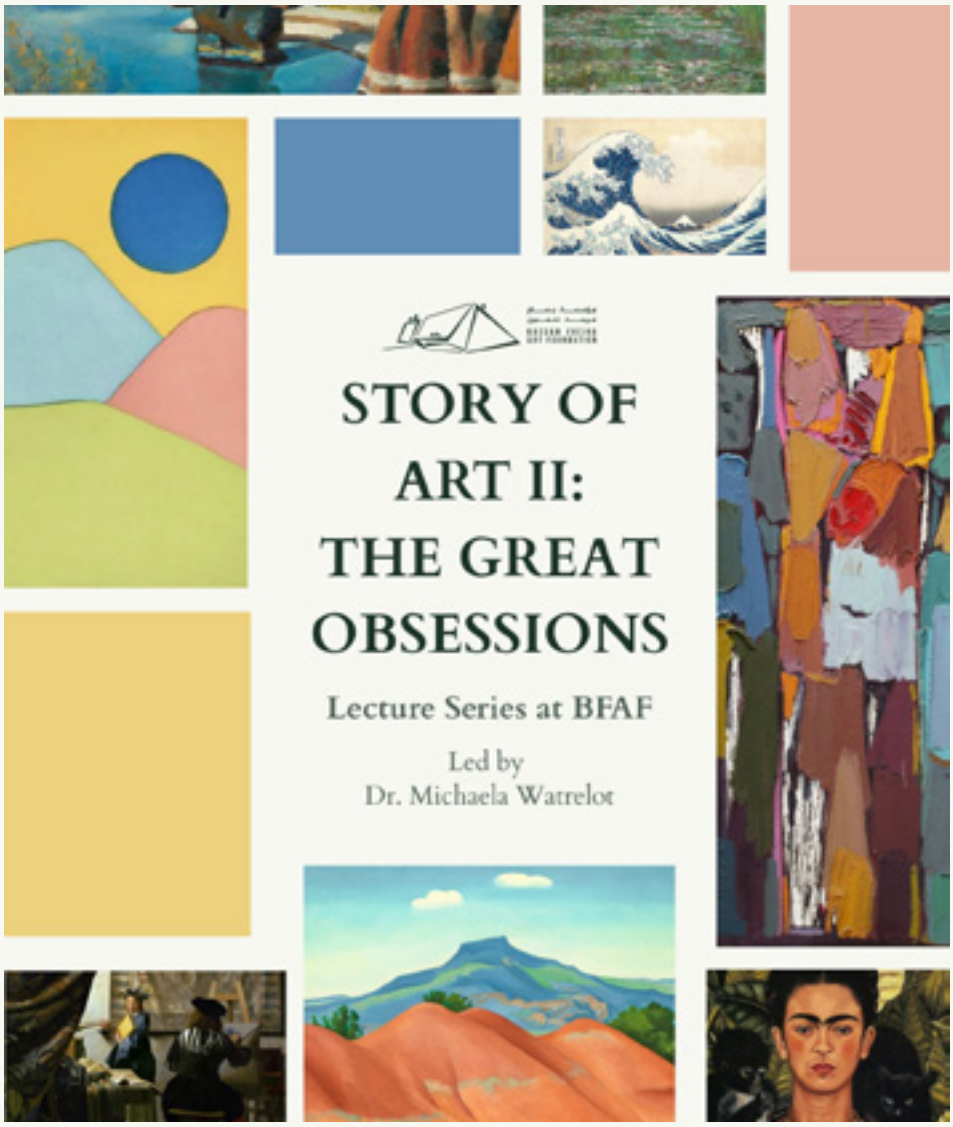




www.gksdholding.com
www.grupposandonato.it

GRUPPO GKSD

مؤسسة بسام فريحة للفنون
BASSAM FREIHA ART FOUNDATION



Story of Art II: The Great Obsessions

Bassam Freiha Art Foundation is pleased to announce the return of Story of Art, led by Dr Michaela Watrelot, Curator and Director of Exhibitions at BFAF.

Following the broad journey through art history explored in the first series, Story of Art II: The Great Obsessions turns from movements to individual artists. Nine monthly lectures, running from October 2026 to June 2027, each look closely at a single artist whose work was shaped by a figure, a place, a face or an artistic problem to which they kept returning. From Paul Guiragossian and Etel Adnan to Hokusai, Monet, Frida Kahlo and Najat Makki, the series offers another way into art history through the ideas that artists could never quite leave behind.

Further lectures will continue once a month through June 2027.

قلم رصاص

إلى من يهمه الأمر ...

إلى من يهمه الأمر ، وهاقد غربت الشمس وغابت معها كل ألوانها الشُقرِ والسُمرْ ..فمن يمسك بيديه النار لن يوجعه لظى الجمرْ .. ومن يعصر الكرمة ليس بالبّد شارباً للخمرْ ..ومن تربع على عرش الجبروت، ما همته في أدبياته قيم الله ورسله لا البيض منها ولا الصُفر.. ومن كانت بلاده قدوة بالإجرام التي ما كانت إلا بقتل هنودها الحمر.. ومن صنع بجبروته من رائحة الدم والموت في غزة أشنع وأبشع عُطرْ ، ليهبه متبرهجاً في بيته الأسود لمن نطق بالسم أولى أحرف الجَرْ .. أوليس هو الذي إغتصب الأرض وإغتال النفوس بتنصيبَ نفسه زعيم العصر.. أوليس هو ذاك الذي يضرب مختالاً بالطبل وينفخ تبجحاً في الزمرْ .. شهيقه عهر ، وزفيره كفر ، ووجوده بين الأنس والجن ، ما كان يوماً إلا قهراً بقهرْ..يسقط دولاً وحكومات بوضع نقطة في أول السطر.. لله دره ما أجمله وله هكذا سلطة وهكذا قَدْرْ .. فالكل يهابه، فهو عرّاب الصفقات ، وله من اليهود الصغار صهر ومن العرب الأغرار صهر ...

أيا ترى هل كان في حالة غيبوبة أو في نشوة سكر..أوليس هو الذي في رحلاته المقدسة من قُدمت له المليارات كعروسة منقبة بلا عقدٍ ولا مهر .. أوليس هو من يُنّصبُ زعماء ويعزل رؤساء بكل وقاحة وبدون عُذرْ ، يوبخ من يراه قبيحاً إن لزم الأمر .. فزلينسكي للتجني مثالاً حياً للذكرْ ،وماكرون فرنسا مثالاً آخراً للتمرد بالحَصرْ .. أما عن ما يعنينا فنحن في مجلس السلام وتربية المواشي والحمام ، والدوائر التي ما كان لها يوماً قَطرْ...وهناك هناك المجالسٌ لهّز المنكبين والخَصرْ .. فمن يا ترى هناك في بلادنا يجيد على موسيقاه الرقص حتى الفَجرْ ..أهي عمّان أم الحكيم لقمان والسلطان ، أمْ بيروتُ لبنان أمُ الزمان والمكان ، أمْ أمُ الدنيا مصر .. أومَنْ يا ترى في بلادنا يجيد الخبث والمكر، وإستعمال الحكمة والفكرْ ..الكل زيرو للأسف الكل صفرْ...

إلى من يهمه الأمر في هذا الشرق ، وها نحن نبحث عن معتصمٍ بالله يصنع من الكرامة فرق ، ومن العزة تجدداً للولادة نسباً وحسباً وعِرقْ ... فلنحسبه كما النجمة الغراء بين المجرات السبعة الزرق ، ونعِم الخليفة ونِعم الخلق.. فالوجع كما المرأة في حالة الطلق ..فهل يا ترى سنرى عنترة العبسي يولد من جديد كما الرعد وكما البرق ..أو ليس الغيث يبدأ ممن يقبض براحتيه سيف العدل ، في كنفاته حقّ وحرية وقوة وكل ما أعطاه الله له من رِزقْ ...

إلى من يهمه الأمر ضميراً ويقين ، وها قد ضاعت فلسطين وأقسمنا عرباً على ضياعها اليمين، والنتن هاهو غولاً بل تنين يلتهم من حوله الزيتون والليمون والتين ، وكل من حوله ممن أسلم لله بالإنجيل أو بالقرآن وكان لله من المُسَلمين.. فهذا كل ما ورثناه من العزة قد إنتفى في غضون سنين ، هو الضياع في حياتنا يستحوذنا في كل حين .. فأنظروا للمخيم في جنين ولغزة الآن ، وكم هو مدوياً بكاء أطفالها وهذا الأنين.. وأنظروا إلى لبنان الأمين ، وهذا الدمار الذي يغطيه شرقاً وغرباً وشمالاً ويمين.. وأنظروا إلى سوريا كيف يتقاسمها الجزارين، سلجقية عبرية إعرابية هي السكين.. فحسبنا الله لأننا بنعمته كفرنا ، وصرنا عبيداً للغير وتابعين وبدون الله مؤمنين .. والله فنحن اليوم ببن قاب قوسين أو أدنى من نهاية الدنيا بشهادة القيامة في يوم الدين ...

ها قد دقت الساعة ، والفرس على ما يبدو لديهم الصبر مناعة.. فلا ندري إن كانت هذه الحرب للبقاء شمّاعة، فهناك من يقول بأن المسرحية إكتملت والممثلين أتوا بالودائع اللماعة ..هو النووي قنبلة مؤقتة ، لا تحتاج إلا لفتيلٍ من القرار وولاعة ..وكما الروسي بوتين أدمن في خصاله الإثنين معاً الوداعة والبشاعة .. فالمشترين كثر وقليل هُم الباعة .. نعم نعم لقد إقتربت للنهايات الساعة ...

الخليج بأوطانه يترقب الأمن والأمان والسلام .. واليمن بشقيه ، يقتل بلا هوادة من الزاجل الحمام ..والسودان وما أدراك ما السودان، قتلُ ودمار ونزوح ومجاعة وأيتام ..أما في العراق ، فما زالت تحضر للولائم الأطباق من خرافٍ مذهبية وأغنام ، يموت إمام ليحيا إمام والكل يهرب للأمام.. أما في مصر فلا ختوم يرجى ولا ختام ، هو الغد لغز والحاضر لغز حيضٌ وبيضٌ، ودورٍ للسينما وأفلام .. هي الحياة في هذا الشرق صارت معجزة.. فلتكتب الأقلام هي الدنيا من هنا بدأت ، وهنا ستنتهي من بلاد النيلين والمقام .. حتى المغرب والجارتين حتى تظهر للغة الأمغازية ببارقٍ من سيادة حيث ترفع لها الأعلام .. مترفة وهائمة على حالها بلاد الشام ، فجغرافيتها صارت محض تقاسم وإنقسام حيث للترك مقام، ولليهود مقام والوصاية والضمانة القوة العمياء لصاحب الجلالة عمنا سام ...

سبق السيف العزل ، والكل من طبق الكرامة ويوم القيامة أكل ..فهل يا ترى سنرى بأم العين كيف تنتهي دنيا ويرسو بنا للنهاية أجل ...؟؟؟

إلى من يهمه الأمر ينقضي دهر ، يمضي عمر، فما عاد يا سيدي يوقظنا حال أو يسكرنا خمر .. فالخبز صار سما والهواء صار جمر.



رياض عزيز مرعي

من القلب



بثينة جبنون مرعي

تبديل الوجوه وتغيير المواقع في الانتخابات الاسرائيلية لا يهمنا ما دام المشروع والنهج لن يتغيرا !

انتهت الانتخابات الإسرائيلية من دون حسم واضح لمستقبل الحكومة، بعدما كشفت النتائج تقاربا بين معسكري رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو ومنافسه غادي آيزنكوت، حيث تؤكد النتيجة أنه لا يوجد فائزا في هذه الانتخابات بل تعتبر فوزا لليمين على اليمين، في وقت حققت فيه القوائم العربية تقدما لافتا قد يجعلها رقما صعبا في معادلة تشكيل الائتلاف المقبل، وهذا يعني أن اسرائيل بكل سكانها ومكوناتها من عرب ويهود قرروا التغيير لإسقاط حكومة نتنياهو.

ومع تجاوز المشاركة الانتخابية تقريبا 80%، وهي الأعلى منذ عام 1999، لم تنجح صناديق الاقتراع في منح أي من المعسكرين أغلبية مريحة تتيح له تشكيل الحكومة بمفرده، لتنتقل المنافسة من حشد الأصوات إلى مفاوضات سياسية معقدة ستدخل الكيان في أزمة سياسية عميقة، في ظل خيارات صعبة حيث تكمن انعدام الثقة بنتنياهو يحول إلى صعوبة تشكيل حكومة وحدة وطنية، أو لخيار أصعب وهو الذهاب لانتخابات مبكرة بسبب التصويت الكثيف لعرب 48 الذي أسفر عن حصد 19 مقعدا، كاسرا معادلة التهميش التاريخية .. وهذا ما جعل التصويت العربي محط اهتمام في الداخل والخارج ، حيث يعتبر إنجاز تاريخيّ لم تشهده الانتخابات الاسرائيلية عبر الزمن .

حتما المشاركة كانت مكثفة وطالت كل عرب فلسطين 48 في كل الأماكن، من العرب المسلمين والمسيحيين وبدو النقب ، الذين يمثلون خمس السكان في الأراضي الواقعة تحت خط 1948 ، وهذا ما أربك حزب الليكود وكل الأحزاب اليمينية بكل فئاتها .

وتأتي هذه الانتخابات وسط انقسامات سياسية بشأن مستقبل رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو، وتداعيات الحروب التي خاضتها إسرائيل منذ عام 2023، فضلا عن خلافات داخلية تتعلق بهوية الدولة وتوزيع الأعباء العسكرية والاقتصادية.

في مشهد يعكس تخبط هذا الكيان وتآكله من الداخل ، يبرز وزير الحرب السابق وأحد مهندسي دماء غزة غادي آيزنكوت ليتصدر المشهد السياسي متسلحا بخلفيته العسكرية ومعارضته لحكومة نتنياهو على خلفية إخفاقات السابع من اكتوبر ، ومحاولا استثمار مقتل ابنه وأبناء أشقائه في الحرب بغزة لركوب موجة المزايدات الانتخابية .. وأهمية صعوده لا ينبغي اعتباره نصرا أو تحولا تلقائيا لمصلحة السلام مع الفلسطينيين وحل الدولتين .

فالاختلاف السياسي بينه وبين نتنياهو يتعلق بأسلوب القيادة وإدارة الدولة والحرب ، وليس بجوهر السياسة الاسرائيلية تجاه السلام مع الفلسطينيين .. فسقوط نتنياهو ، المطلوب للعدالة الدولية بتهم جرائم الحرب والإبادة الجماعية والفصل العنصري والجرائم المروعة التي ارتكبها في حق أهل غزة ، كان أملا لكل شعوب العالم التي تهمها العدالة الإنسانية وضمان الحقوق الشرعية ...

بالمطلق لا فرق بين هذا وذاك في قيادة الكيان الصهيوني ما دامت العقيدة واحدة ، قائمة على العدوان والجرائم اللا إنسانية وعدم الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني وقضيته .. قد تتبدل الأسماء والوجوه وتتغير المواقع، لكن النهج واحد الذي سيبقى ما دامت الولايات المتحدة الأمريكية تدعم كل قوى الشر .

قد تشهد اسرائيل تحولا، ولكن التغيير بغض النظر عن الوجوه، سيكون في أسلوب إدارة الملفات أكثر من كونه تحولا جذريا في ثوابت السياسية الاسرائيلية وعلاقتها بملفات إقليمية ودولية، التي تبقى محكومة بحسابات موازين القوة بالمنطقة، دون أن يعني تغييرا في التحالفات الاستراتيجية .

نتائج هذه الانتخابات تقرأ من عدة زوايا تعبر في مجملها عن هشاشة الوضع في الكيان وما يعانيه الشعب من عدم الاستقرار وقلة الأمان بعد خوض حكومته طيلة عمر الكيان في حروب دامية.. حتما لإنقاذ المشروع الصهيوني وبعد تعادل معسكر نتنياهو مع آيزنكوت سيضطران للتنازل عن مواقفهم ووعود قطعوها قبل الانتخابات للتحالف مع خصومهم، وإلا فإن الحل سيكون في إجراء انتخابات مبكرة .. وهذا أسوأ السيناريوهات .

آيزنكوت كان قد وعد بألا يقيم حكومة مع نتنياهو ولا يقيم حكومة تستند إلى العرب، والآن هو مجبر على التنازل عن أحدهما.. ونتنياهو وعد بأن يواصل الحكم لإنهاء مهمة ضرب إيران سوية مع ترمب، وأنه سيسعى لحكومة وحدة وطنية ، ولكنه يفضل اليوم إعادة الانتخابات.

إذا صار نتنياهو أو أيزنكوت رئيس حكومة الكيان، فالأمر لا يختلف لأنهما وجهان لعملة واحدة ولن يرجى منهما أي خير تجاه العرب.. لذلك لا يتوجب علينا أن نفرح بسقوط نتنياهو ولا ننخدع بصراعاتهم الداخلية التي تتعلق بمشروعهم الصهيوني في التوسع في إطار إقامة «اسرائيل الكبرى» ، والتي تتقاطع مع مصالح قوى عظمى لتفتيت منطقتنا العربية .. رهاننا الحقيقي هو سقوط هذا المشروع الذي يصطدم بحقائق جغرافية الأرض والتاريخ والشرعية من أجل سلام عادل لشعب اضطهد وسلبت حقوقه منذ قيام هذا الكيان الغاصب.

إن كان لبثينة في الحب جميل
فلبثينة في الصحافة مصداقية ما كتب وقيل

في هذا العـــدد

مجلة «بثينة» العدد 285 / نوفمبر 2026

8



رئيس دولة الإمارات الشيخ محمد بن زايد يعلن 7 يناير من كل عام يوم «زايد المؤسس»

10



أحمد بن سعيد آل مكتوم يُكرم بجائزة «دبي الأفعال Dubai-it»

12



رئيس مجلس ECAM كمال غريبي يجمع قادة العالم لرسم رؤية جديدة لأفريقيا وأوروبا والشرق الأوسط

22



الإمارات ترشح لانا نسيبة لمنصب الأمين العام للأمم المتحدة

26



نافي بيلاي.. مسيرة حقوقية تتوج بجائزة نوبل للسلام لعام 2026

32



يعرب عن رغبته في إصلاح علاقته مع العائلة المالكة

الأمير هاري: أهم شيء هو المصالحة.. هذا هو الأمر الأساسي

38



حسين فهمي: أفلام الذكاء الاصطناعي لن تشارك في مهرجان القاهرة

52



بيرلا حرب من مسابقة «ملكة جمال العالم» في فيتنام إلى «ملكة جمال الكون» ببورتوريكو

54



أكاديمية غزة للسينما تشيد بأنجلينا جولي.. خلف صور الدمار حكايات بشر

56



مريم أوزرلي تفقد زوجها وابنها وتبدأ قصة حب جديدة مع خالد أرغنتش في فيلم «ربيع في إمروز»



N°285

«بثينة» مجلة شهرية شاملة لها إمتياز بريطاني، تصدر عن:
Boutheina Publication Limited N° 04373063

ناشرة المجلة ورئيسة التحرير
بثينة ضو جبنون

رئيس مجلس الإدارة
رياض عزيز مرعي

إخراج وتنفيذ
يحي التونكتي

www.boutheinamagazine.com
Contact@boutheinamagazine.com

احتفاءا بسيرته وتخليدا لإرثه وقيمه لتناقلها وترسيخها عبر الأجيال

رئيس دولة الإمارات الشيخ محمد بن زايد يعلن 7 يناير من كل عام يوم «زايد المؤسس»



وجّه صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات، باعتماد يوم السابع من شهر يناير من كل عام «يوم زايد المؤسس»، مناسبة وطنية سنوية للاحتفاء بسيرة المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، مؤسس دولة الإمارات العربية المتحدة، «طيب الثّرى»، وإرثه وقيمه، وتناقلها وترسيخها عبر الأجيال، على أن يقام الاحتفاء الأول بهذا اليوم في 7 يناير 2027.

ويجسد اختيار هذا التاريخ سنوياً، رؤية الشيخ زايد تجاه قيمة الوحدة وتأسيس دولة الإمارات التي تتمثل في «سبع إمارات، وطن واحد»؛ إذ يرمز الرقم 7 إلى الإمارات السبع التي توحدت تحت راية واحدة وجمعها مصير مشترك، بينما يستحضر الرقم 71 عام 1971، وهو العام الذي شهد قيام الاتحاد.

ويهدف اعتماد «يوم زايد المؤسس» إلى ترسيخ سيرة الشيخ زايد وفهم إرثه وقيمه ونهجه القيادي، وتعزيز الارتباط بهذا الإرث واستلهامه بوصفه تاريخاً حياً ومصدراً للقيم والمبادئ التي قامت عليها دولة الإمارات، ومواصلة الاسترشاد بها لبناء مستقبل الوطن وتعزيز رفاه شعبه. ويُمثّل هذا اليوم مناسبةً جامعة تتيح للمؤسسات والجهات المجتمعية والمدارس والأسر والأفراد التفاعل مع إرث المؤسس وقيمه عبر مبادرات وأنشطة وبرامج تفاعلية، وترجمتها إلى ممارسات حيّة وعملية يمتد أثرها الإيجابي على مدار العام، كما يهدف إلى تعميق الوعي بسيرة الشيخ زايد وقيادته وقيمه حول العالم، ليبقى إرثه مصدراً مستمراً للإلهام على المستويين المحلي والدولي.

وبهذه المناسبة، أكد صاحب السمو رئيس الدولة، أن إرث المغفور له الشيخ زايد راسخ في الهوية الوطنية لدولة الإمارات، وأن قيمه حاضرة في المبادئ التي تواصل توجيه مسيرة وطننا، مشيراً إلى أن رؤيته للوحدة، وإيمانه بالإنسان والعطاء، واستشعاره المسؤولية تجاه أجيال المستقبل، أرست القواعد الصلبة التي ارتكز عليها بنيان الدولة وتستمر بها نهضتها وتقدمها.

وقال سموّه إننا نستحضر من خلال «يوم زايد المؤسس» سيرة الوالد الشيخ زايد «طيب الثّرى» وإنجازاته، عبر مواصلة المضي على نهجه وحمل المبادئ والقيم التي جسّدها، وترسيخ فهم الأجيال الشابة لمعانيها وأهميتها، مشدداً على أن قيم الشيخ زايد ليست إرثاً نصونه فحسب، بل مصدر إلهام وتوجيه يحفزنا على مواصلة بناء وطننا والإسهام في صنع مستقبل أفضل للجميع.

احتفاءا بسيرته وتخليدا لإرثه وقيمه لتناقلها وترسيخها عبر الأجيال

رئيس دولة الإمارات الشيخ محمد بن زايد يمنح 8 دبلوماسيين وسام زايد الثاني ووسام الاستقلال



منح صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات، وسام زايد الثاني من الطبقة الأولى لستة من السفراء ورؤساء البعثات التمثيلية للدولة في الخارج، كما منح سموه وسام الاستقلال من الطبقة الأولى إلى القنصل العام للدولة لدى مومباي، وقنصل عام الدولة السابق لدى شنغهاي.

ويأتي ذلك تقديراً لإسهاماتهم البارزة في بناء علاقات استراتيجية راسخة ومتطورة، وشراكات اقتصادية مثمرة وبناءة مع عدد من الدول الشقيقة والصديقة، بما يخدم مصالح الدولة ويحقق أولوياتها الوطنية، ويدعم مسار التنمية الشاملة ومقومات ازدهارها.

كما يأتي هذا التكريم بتوجيهات صاحب السمو رئيس الدولة، تقديراً لمبادراتهم وجهودهم، ويعد تأكيداً على أهمية الدبلوماسية الاقتصادية بوصفها ركيزة أساسية في العمل الدبلوماسي، وعلى دور البعثات التمثيلية في دعم الأولويات الاقتصادية الوطنية، وبناء جسور التواصل مع مختلف القطاعات في دول المقر، بما يسهم في ترجمة العلاقات الثنائية إلى مشاريع ومبادرات مشتركة، وترسيخ حضور الإمارات وجهة عالمية جاذبة للاستثمار والأعمال والمواهب الواعدة. وقلد سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، السفراء والقنصليين الأوسمة، معرباً عن خالص الشكر والعرفان لصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة، على دعمه المتواصل وتوجيهاته التي تدفع بمسيرة الدبلوماسية الإماراتية نحو آفاق أرحب من التقدم والريادة، وتمكنها من مواكبة طموحات الدولة وتطلعاتها.

وتضمنت قائمة الحاصلين على وسام زايد الثاني من الطبقة الأولى كلاً من فهد سعيد الرقباني، سفير الدولة لدى الجمهورية الفرنسية، ومحمد حمود الشامسي، سفير الدولة لدى جمهورية أيرلندا، وحمد عبيد الزعابي، سفير الدولة لدى جمهورية مصر العربية، وعبيد سعيد الظاهري، سفير الدولة لدى مملكة تايلاند، وفاطمة خميس المزروعي، سفيرة الدولة لدى مملكة النرويج، والدكتور علي عبيد الظاهري، سفير الدولة لدى جمهورية اليونان.

تقديرا لقيادته مسيرة تطوير استثنائية لواحدة من أكبر منظومات الطيران في العالم

أحمد بن سعيد آل مكتوم يُكرم بجائزة «دبي الأفعال Dubai-it»



أعرب سموّ الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم، رئيس هيئة دبي للطيران المدني، رئيس مطارات دبي، الرئيس الأعلى الرئيس التنفيذي لطيران الإمارات والمجموعة، عن خالص شكره لصاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس دولة الإمارات رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، وسموّ الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي، نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير الدفاع، رئيس المجلس التنفيذي لإمارة دبي، على التكريم بـ«جائزة دبي الأفعال Dubai-it»، وعلى ثقتهما الغالية ودعمهما المتواصل لقطاع الطيران، ورؤيتهما الاستشرافية التي مهّدت الطريق لهذه الإنجازات.

وقال سموّه، في تدوينة: «هذا التكريم هو تقدير لمسيرة نجاح دبي وإنجازاتها في قطاع الطيران، والتي تعد ثمرة عقود من العمل الدؤوب والتفاني لفرق العمل في طيران الإمارات وفلاي دبي ومطارات دبي، إلى جانب شركائنا في مختلف قطاعات الطيران، الذين أسهموا في تحويل رؤية

قيادتنا الرشيدة إلى إنجازات عالمية نفخر به .. وما حققته دبي حتى اليوم ليس إلا بداية لطموحات أكبر، فالقادم يحمل مزيداً من الإنجازات والريادة لقطاع الطيران في دبي».

وقد أعلن سموّ الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع، رئيس المجلس التنفيذي لإمارة دبي، منح جائزة دبي الأفعال Dubai-it لسموّ الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم، رئيس هيئة دبي للطيران المدني، رئيس مطارات دبي، الرئيس الأعلى والرئيس التنفيذي لطيران الإمارات والمجموعة، تقديراً لقيادته مسيرة تطوير استثنائية لواحدة من أكبر منظومات الطيران وأكثرها تكاملاً على مستوى العالم، وحققت نمواً متواصلاً في مختلف قطاعاتها.

وقال سموّ الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم: « نعلن عن منح جائزة دبي الأفعال (Dubai-it) لسموّ الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم، تقديراً لدوره الاستثنائي في تطوير قطاع الطيران في دبي، وتحويل دبي إلى أحد أهم مراكز الطيران العالمية، قاد الشيخ أحمد بن سعيد هذا القطاع وفق نهج Dubai-it، محققاً قفزات تنموية استثنائية؛ فنما أسطول طيران الإمارات بنحو 139 ضعفاً، وتوسّعت شبكة وجهاتها بنحو 76 ضعفاً، وحققت فلاي دبي نمواً استثنائياً، فيما استقبل مطار دبي الدولي 95.2 مليون مسافر في عام واحد، مسجّلاً رقماً قياسياً عالمياً في أعداد المسافرين الدوليين».

وقاد سموّ الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم مسيرة تطوير متواصلة لقطاع الطيران في دبي، وعمل على بناء محفظة متكاملة تضم كبرى شركات ومشاريع الطيران، ويُقدّر أثرها الاقتصادي بأكثر من 400 مليار درهم، لتصبح منظومة الطيران إحدى الركائز الرئيسية لنمو اقتصاد دبي وتعزيز مكانتها مركزاً عالمياً للتجارة والسياحة والأعمال. وشمل هذا النمو توسعاً استثنائياً في عمليات طيران الإمارات، إذ نما أسطولها بنحو 139 ضعفاً، وتوسعت شبكة وجهات الناقلة بأكثر من 76 ضعفاً، إلى جانب النمو الذي حققته فلاي دبي في عدد وجهاتها وأثرها الاقتصادي، بما عزز شبكة الربط الجوي لدبي مع الأسواق العالمية.

كما أشرف سموّ الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم على استمرار تطوير مطارات دبي، حيث يربط مطار دبي الدولي، المدينة بـ291 وجهة عبر 108 ناقلات دولية، واستقبل 95.2 مليون مسافر خلال عام واحد، وهو أعلى عدد سنوي للمسافرين الدوليين يسجله أي مطار في التاريخ، بما يعكس كفاءة البنية التحتية، وقدرة دبي على استيعاب الطلب المتزايد على خدمات النقل الجوي.

وتجسد إنجازات سموّ الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم فلسفة دبي الأفعال في تحقيق نتائج استثنائية في وقت قياسي وبجودة عالية، فما تحقق في قطاع الطيران في دبي يمثل أكبر مشروع متكامل لتطوير قطاع الطيران في العالم، يواصل نموه، ويربط دبي بالعالم، ويقدم أثراً اقتصادياً استثنائياً.

ويأتي تكريم سموّه بالجائزة تقديراً لقيادته التي تتجاوز إدارة المؤسسات إلى بناء منظومات متكاملة قادرة على تحقيق النمو المستدام، وتعزيز تنافسية دبي على المستوى العالمي.

وبتوجيهات سموّ الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، انطلقت جائزة دبي الأفعال (Dubai-it Award)، وهي جائزة سنوية لتكريم من أنجز وفق فلسفة دبي في العمل وحقق المعنى الحقيقي لـ«Dubai-it»، والمتمثل في إنجاز شيء استثنائي بإتقان وتميز وفي وقت قياسي.

وتستهدف الجائزة الأفراد والمشاريع والمؤسسات والشركات التي أسهمت في تحويل الأفكار والطموحات إلى إنجازات ونتائج ملموسة، وتجسيد فلسفة دبي في العمل من خلال أفعال ومشاريع ذات أثر واضح.

رئيس مجلس ECAM كمال غريبي يجمع قادة العالم لرسم رؤية جديدة لأفريقيا وأوروبا والشرق الأوسط



فـي 24 سـبتمبر 2026 ، وبينما كان قادة العالم يجتمعون فـي نيويورك لحضور الدورة الحادية والثمانيـن للجمعيـة العامة للأمـم المتحدة ، قام رئيس مجلـس الإدارة كامل غريبي ، الرئيس التنفيـذي للمجلـس الأوروبـي للشـركات فـي أفريقيا والشـرق الأوسـط (مجلـس ECAM) ورئيـس شـركة GKSD للاسـتثمار القابضة، بعقـد اجتماع دولي متميز فـي فندق بلازا.

جمعـت القمـة الثامنـة لمجلس ECAM ، التـي عقدت تحت شـعار «صياغـة النظـام العالمـي الجديـد: أفريقيـا والشـرق الأوسـط وهندسة الغد»، رؤسـاء الدول والمسؤولين الحكوميين والدبلوماسـيين والمؤسسـات الدوليـة وقـادة الأعمـال لدراسـة الوضـع المتغيـر لأفريقيـا فـي الاقتصـاد العالمـي وفـرص تعزيـز التعـاون بيـن أفريقيـا وأوروبا والشـرق الأوسـط.

كان جوهـر القمـة اقتراحـاً واضحـاً: يجـب ألا يُنظـر إلـى أفريقيـا فـي المقـام الأول مـن منظـور المسـاعدات التنموية أو إمكانـات المـوارد الطبيعية، بـل يجب الاعتراف بها كشـريك اقتصـادي متزايـد النفـوذ، يمتلك القيـادة والمواهب والأسـواق والقدرة الريادية اللازمة للمسـاهمة في تشـكيل النظام العالمي المستقبلي .

تجمع متميز للقيادة العالمية

جمعـت القمة مجموعة اسـتثنائية من القـادة الدوليين، يمثلون الحكومـات والدبلوماسـية والتنمية الاقتصاديـة والرعاية الصحية والتعاون العالمي.

وكان من بين المشاركين المتميزين:

- كامـل غريبـي ، الرئيـس التنفيـذي لمجلـس ECAM ورئيـس شـركة GKSD للاسـتثمار القابضـة
- فخامة الرئيس ويليام روتو ، رئيس جمهورية كينيا
- معالي إيدي راما ، رئيس وزراء جمهورية ألبانيا
- معالـي أنطونيـو تاجانـي ، نائب رئيس الـوزراء ووزير الخارجية والتعاون الدولـي لجمهورية إيطاليا
- معالـي الدكتـور ثانـي بـن أحمـد الزيـودي ، وزيـر التجـارة الخارجيـة لدولـة الإمـارات العربيـة المتحـدة





• سعادة فرانسيسكا تاتشوب بيلوبي ، مفوضة التنمية الاقتصادية والتجارة والسياحة والصناعة والمعادن في مفوضية الاتحاد الأفريقي

• لويجي دي مايو ، الممثل الخاص للاتحاد الأوروبي لمنطقة الخليج ووزير الخارجية والتعاون الدولي السابق لإيطاليا

• الدكتور تيدروس أدهانوم غيبريسوس ، المدير العام لمنظمة الصحة العالمية

وقد عكست مشاركتهم طموح القمة العابر للأقاليم، حيث جمعت وجهات نظر من أفريقيا وأوروبا والخليج حول الاستثمار والتجارة والتصنيع والدبلوماسية والرعاية الصحية والتنمية الاقتصادية.

رؤية كامل غريبي: أفريقيا كشريك

وفي افتتاح القمة، أوضح كامل غريبي أحد المبادئ الأساسية لنهج مجلس إيكام تجاه أفريقيا:

«أفريقيا لا تحتاج إلى صدقات؛ إنها تحتاج إلى شركاء.. أفريقيا ليست قارة الغد، بل هي قارة اليوم.»

لقد جسدت الرسالة الفلسفة الكامنة وراء هذا التجمع: إن أهمية أفريقيا ليست احتمالاً بعيداً بل واقعاً حاضراً.

بفضل مواردها الطبيعية، وأسواقها الاستهلاكية المتنامية، وسكانها الشباب، وطاقتها الريادية، وموقعها الاستراتيجي ضمن سلاسل التوريد العالمية، أصبحت أفريقيا محورية بشكل متزايد في المناقشات المتعلقة بالطاقة والتكنولوجيا والتصنيع والأمن الاقتصادي.

لكن إطلاق هذه الإمكانات يتطلب أكثر من مجرد رأس المال.. فالتحول المستدام يعتمد على البنية التحتية، والتعليم، والرعاية الصحية، والتكنولوجيا، وتنمية المهارات، والقدرة الصناعية، والمؤسسات القادرة على دعم النمو طويل الأجل.

ويرى كمال غريبي أن التعاون الدولي يجب أن يتجه بالتالي نحو نموذج قائم على القيمة المتبادلة والملكية الأفريقية والنتائج القابلة للقياس.

في القمة الثامنة لمجلس ECAM في نيويورك، استكشف القادة الاستثمار والقيادة الأفريقية والشراكات القادرة على تشكيل اقتصاد عالمي أكثر شمولاً

رؤية مجلس ECAM: من الموارد إلى القيمة.. من القيمة إلى الازدهار.. من الازدهار إلى الاستقرار.. من الاستقرار إلى السلام

ميثاق إيكام بشأن أفريقيا

كان من أبرز لحظات القمة تقديم ميثاق ECAM بشأن أفريقيا ، وهو إطار عمل من تسعة مبادئ مصمم لوضع نهج جديد للتفاعل الدولي مع الدول الأفريقية.

فقد تم تطوير الميثاق في إطار أهداف الأمم المتحدة الإنمائية، ويضع خلق القيمة المحلية والقيادة الأفريقية والشفافية والتنمية الصناعية والشراكات طويلة الأجل في صميم فلسفته.

1. خلق القيمة المحلية

يدعو الميثاق إلى تجاوز تصدير الموارد الطبيعية غير المصنعة من خلال تعزيز عمليات التصنيع والمعالجة وسلاسل القيمة المتكاملة داخل الاقتصادات الأفريقية.

الهدف هو الاحتفاظ بحصة أكبر من القيمة الناتجة عن الموارد الأفريقية داخل القارة، ودعم التوظيف والتنمية الصناعية والقدرة الإنتاجية المحلية.

2. الشراكات بين القطاعين العام والخاص

تضطلع الحكومات والشركات والمستثمرون والمؤسسات المالية ومراكز البحوث والمنظمات الدولية بأدوار متكاملة.

يدعو الميثاق أصحاب المصلحة هؤلاء إلى توحيد الموارد والخبرات والمسؤوليات حول أهداف التنمية المشتركة.

3. مشاريع ملموسة

ينبغي أن يتحول التركيز من التصريحات إلى المشاريع القادرة على تحقيق نتائج قابلة للقياس.

تشمل المجالات المحتملة البنية التحتية، والرعاية الصحية، والتعليم، والطاقة، والتنمية الصناعية، والبحث والابتكار.

4. الاستدامة والأثر الدائم

ينبغي أن تكون المشاريع مجدية اقتصادياً، وشاملة اجتماعياً، ومسؤولة بيئياً.

الهدف هو خلق فوائد تستمر لفترة طويلة بعد فترة الاستثمار الأولية وتساهم في المرونة على المدى الطويل.

5. القيادة والمسؤولية الأفريقية

ينبغي على الشركاء الأفارقة تحديد الأولويات، وصياغة المبادرات، وقيادة عمليات التنمية.

بإمكان الشركاء الدوليين توفير رأس المال والخبرة والتكنولوجيا، لكن الملكية المحلية والقدرة المؤسسية تظلان أساسيتين للتنمية المستدامة.

6. الشفافية وقابلية القياس

يدعو الميثاق إلى أن تكون الأهداف والموارد والنتائج والتأثير شفافة وقابلة للتقييم بشكل مستقل.

يمكن لمثل هذه المساءلة أن تعزز الثقة بين الحكومات والمستثمرين والمؤسسات والمجتمعات.

7. الابتكار ونقل الخبرات

ينبغي استخدام التقنيات الحديثة والنماذج الصناعية المبتكرة ونقل المعرفة ليس فقط لتنفيذ المشاريع، بل لبناء قدرات محلية مستدامة.

8. التكامل الإقليمي

يمكن للبنية التحتية العابرة للحدود، وسلاسل القيمة المتكاملة، وتعزيز الاتصال بالأسواق أن تساعد الاقتصادات



الأفريقية على توسيع الفرص، وتحسين الكفاءة، وبناء القدرة على الصمود.

9. شراكات طويلة الأجل

يشجع الميثاق العلاقات القائمة على الثقة والاستمرارية والمسؤولية المشتركة بدلاً من التدخلات المنعزلة.

تتمثل فلسفتها الأساسية في أن التنمية الهادفة تتطلب شراكات قادرة على التطور جنباً إلى جنب مع الأولويات والظروف المتغيرة.

ربط أفريقيا وأوروبا والخليج

كان أحد المواضيع الرئيسية التي تم تناولها في القمة هو فرصة تطوير ممر اقتصادي أقوى يربط بين أفريقيا وأوروبا والخليج ، حيث تُضفي كل منطقة نقاط قوة مختلفة على العلاقة.

بإمكان أوروبا والولايات المتحدة المساهمة بالتكنولوجيا والخبرات الصناعية والقدرات المتقدمة، وتساهم دول الخليج بقدرات استثمارية كبيرة وشبكات تجارية دولية متنامية.. أما الدول الأفريقية فتساهم بالموارد الطبيعية والأسواق المتنامية والمواهب والإمكانات الصناعية المتطورة باستمرار. تكمن الفرصة في ربط هذه القدرات من خلال شراكات متبادلة.

ينبغي أن يُسهم الاستثمار في بناء القدرات الإنتاجية في أفريقيا، بينما تدعم التكنولوجيا والخبرات التنمية الصناعية والمهارات والملكية المحلية. وفي الوقت نفسه، يمكن للمناطق المشاركة الاستفادة من توسيع الفرص التجارية وتعزيز الروابط الاقتصادية.

وكان معالي الدكتور ثاني بن أحمد الزيودي، وزير التجارة الخارجية لدولة الإمارات العربية المتحدة، من بين المتحدثين المتميزين الذين ساهموا في المناقشات حول التعاون الاقتصادي الدولي وفرص الاستثمار المشتركة.

القيادة الأفريقية في المركز

ركزت القمة بشكل خاص على مبدأ ضرورة بقاء الدول الأفريقية في صميم استراتيجياتها التنموية.

وقد عبّرت سعادة فرانسيسكا تاتشوب بيلوبي، مفوضة التنمية الاقتصادية والتجارة والسياحة والصناعة والمعادن في مفوضية الاتحاد الأفريقي، عن هذا المنظور بقولها:

«أفريقيا مستعدة.. لقد تغيرت أفريقيا.. لم يعد التحول مجرد وعد، بل أصبح حقيقة.» وقد أكدت تصريحاتها على أهمية وجود مؤسسات محلية قوية، وقيادة فعالة، وأولويات وطنية وإقليمية متماسكة.



يمكن للشراكات الدولية أن توفر رأس المال والخبرة، لكن التحول المستدام يعتمد في نهاية المطاف على قدرة الدول الأفريقية على تحديد الأولويات الاستراتيجية، وتطوير القدرات المحلية، وإنشاء الأسس المؤسسية اللازمة لتحويل الاستثمار إلى قيمة اقتصادية دائمة.

من الرؤية إلى العمل

بالنسبة لمجلس ECAM، فإن الميثاق يهدف إلى أن يكون بمثابة بداية لعملية عملية وليس خاتمتها.

يخطط المجلس للعمل مع الحكومات الأفريقية والشركات والمستثمرين والمؤسسات والمنظمات الدولية لتحديد وتطوير مشاريع ملموسة تتماشى مع المبادئ التسعة، حيث تشمل مجالات تركيزها الرعاية الصحية والتعليم والبنية التحتية والطاقة والبحث والتدريب والابتكار والتنمية الاقتصادية .

تكتسب الرعاية الصحية أهمية خاصة لأن الأنظمة الصحية القوية تساهم بشكل مباشر في رأس المال البشري والمرونة الاقتصادية. وتوفر البنية التحتية والطاقة الأسس اللازمة للتصنيع والترابط والتجارة، بينما يساهم التعليم والبحث والتدريب في تطوير القدرات المطلوبة لدعم التحول طويل الأمد.

ينصب التركيز طوال الوقت على الأهداف المحددة والنتائج القابلة للقياس والفوائد القادرة على الاستمرار لما بعد المشاريع الفردية.

دور جديد للحوار الدولي

إن توقيت انعقاد القمة خلال الدورة الحادية والثمانين للجمعية العامة للأمم المتحدة وضع مناقشاتها ضمن حوار عالمي أوسع حول الأمن الاقتصادي والتغير التكنولوجي وانتقال الطاقة والاستقرار الإقليمي والتنمية المستدامة.

إن الدور المتزايد لأفريقيا في سلاسل القيمة العالمية، وقدرات الاستثمار في منطقة الخليج، والخبرة الصناعية والتكنولوجية لأوروبا، تخلق فرصاً للتعاون عبر القطاعات التي ستحدد النمو الاقتصادي المستقبلي.

لكن القمة سلطت الضوء أيضاً على أن الشراكات الاقتصادية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالسيادة والقدرة المؤسسية والمسؤولية





المشتركة، حيث يسعى مجلس ECAM إلى توفير منصة يمكن من خلالها للحوار الدولي أن ينتقل نحو التعاون العملي مع احترام أولويات الدول المشاركة وحقوق ملكيتها.

الإزدهار كأساس للاستقرار

وبعيداً عن أرقام الاستثمار والتنمية الصناعية، تناولت القمة سؤالاً أكبر: ما الذي يجب أن يحققه التقدم الاقتصادي في نهاية المطاف؟

إذ يروج ميثاق إيكام لفكرة أن الازدهار يمكن أن يوفر أساساً للاستقرار والسلام.

بالنسبة لأفريقيا، يعني ذلك الانتقال من مجرد استخراج وتصدير الموارد إلى الصناعات والتوظيف والفرص والقيمة الاقتصادية التي يتم إنشاؤها داخل القارة.

فإن مفهوم السلام الذي يقدمه الميثاق يتجاوز مجرد غياب الصراع، فهو يشمل قدرة الأفراد والمجتمعات على بناء مستقبل يتسم بالكرامة والفرص والأمل.

في هذه الرؤية، لا تصبح التنمية الاقتصادية هدفاً تجارياً فحسب، بل يصبح أيضاً عاملاً مساهماً في الاستقرار الاجتماعي.

التزام طويل الأمد بالنمو المشترك

فقد أكدت القمة الثامنة لمجلس ECAM مجدداً على أهمية الشراكات الدولية التي تقدم أكثر من مجرد تصريحات دبلوماسية أو إعلانات استثمارية.

ومن خلال ميثاق المجلس الأوروبي للصناعات التحويلية بشأن أفريقيا ، وضع المجلس إطار عمل يتمحور حول



خلق القيمة المحلية، والقيادة الأفريقية، والتنمية الصناعية، والشفافية، والتعاون الدائم.. ستركز المرحلة التالية على ترجمة تلك المبادئ إلى مشاريع وشراكات قادرة على تحقيق نتائج قابلة للقياس.

من خلال الجمع بين القادة السياسيين والمؤسسات الدولية وممثلي القطاع الخاص خلال أحد أهم التجمعات الدبلوماسية في العالم، عزز كامل غريبي ومجلس ECAM أهمية ربط الفرص الاقتصادية بالتنمية البشرية.

وتتمثل الرؤية في نهاية المطاف في خلق علاقة أكثر تبادلية بين أفريقيا وشركائها الدوليين ، علاقة يعزز فيها الاستثمار الملكية المحلية، وتبني فيها التكنولوجيا القدرات، ويخلق فيها التعاون قيمة عبر الحدود.

من الموارد إلى القيمة.. من القيمة إلى الازدهار.. من الازدهار إلى الاستقرار.. من الاستقرار إلى السلام.

نبذة عن مجلس ECAM

المجلس الأوروبي للشركات بشأن أفريقيا والشرق الأوسط (مجلس ECAM) هو جمعية خاصة غير ربحية وغير حزبية أسسها السيد كامل غريبي ، رئيس شركة GKSD للاستثمار القابضة الإيطالية، وباولو روتيلي ، رئيس جامعة فيتا-سالوت سان رافاييل.

يعمل المجلس على تعزيز العلاقات بين أوروبا وأفريقيا والشرق الأوسط، حيث تلعب إيطاليا دورًا رائدًا من خلال الحوار والاستثمار طويل الأجل والشراكات الاستراتيجية في مجالات الرعاية الصحية والبنية التحتية والتعليم والبحث والتدريب.

استطلاعات الرأي تُظهر تقدم السيد .. يحظى بدعم أوباما ورئيس تجمع السود

عبدول السيد يخوض انتخابات التجديد النصفي في ظل حملة شعواء من الجمهوريين



اختار الناخبون الديمقراطيون في ولاية ميشيغان عبد الرحمن (عبدول) السيد، مرشحا للحزب لانتخابات مجلس الشيوخ الأمريكي.. وبذلك يصبح هذا الطبيب وهو من أصل مصري أحد أبرز وجوه اليسار الأمريكي الجديد، حيث سيواجه الجمهوري مايك روجرز خلال انتخابات التجديد النصفي في بداية هذا الشهر .

وفي هذه الولاية التي فاز بها دونالد ترامب في انتخابات عام 2024، خاض عبدول السيد حملته الانتخابية مرتكزا على مكافحة التفاوتات الاجتماعية، مع الدعوة إلى نهج مختلف عن الخط التقليدي للحزب الديمقراطي فيما يتعلق بإسرائيل.

برز اسم عبدول (عبد الرحمن) السيد، الطبيب الأمريكي من أصول مصرية، صاحب الـ41 عاما، بعد فوزه بترشيح الحزب الديمقراطي لخوض انتخابات مجلس الشيوخ عن ولاية ميشيغان، في انتصار أُعتبر مكسبا للجناح التقدمي داخل الحزب.

لم يكن من المتوقع أن يصبح عبدول السيد أحد أبرز رموز إعادة تشكّل اليسار الأمريكي.. فقبل دخوله عالم السياسة، بنى هذا الطبيب المتخصص في علم الأوبئة، البالغ من العمر 41 عاما، مسيرته المهنية حول قضية مختلفة، وهي الحد من التفاوتات في الرعاية الصحية وتحقيق العدالة الصحية .

فقد ركزت رسالةالسيد في الحملة الانتخابية على الرعاية الصحية والاقتصاد وإنهاء المساعدات العسكرية غير المشروطة لإسرائيل، وهو أول تقدمي يفوز في انتخابات

تمهيدية على مستوى الولاية في ميشيجان.
واكتسب السيد حضوره على الساحة الأمريكية من خلال مسيرة جمعت بين البحث العلمي والإدارة الصحية والعمل السياسي.

سيرته الذاتية

وُلد في جنوب شرق ولاية ميشيغان لأسرة مصرية مهاجرة، ونشأ مع والده وزوجة أبيه، قبل أن يشق طريقه في مجال الطب والصحة العامة، ليصبح أحد أبرز الوجوه الصاعدة في اليسار الأمريكي.
بدأ السيد مسيرته الأكاديمية في جامعة ميشيغان، حيث حصل على درجة البكالوريوس في علم الأحياء بمرتبة الشرف، قبل أن يواصل دراساته العليا ويحصل على الدكتوراه في الصحة العامة من جامعة أكسفورد، ثم درجة الدكتوراه في علم الأوبئة من جامعة كولومبيا.
وفي المجال الصحي، أصبح من أصغر من تولوا منصب مدير للصحة في مدينة ديترويت، كما أدار دائرة الصحة في مقاطعة واين بولاية ميشيغان. وخلال فترة عمله، قاد مبادرات اجتماعية وصحية بارزة، من بينها برنامج لإلغاء الديون الطبية استفاد منه نحو 300 ألف شخص، ومبادرات لتوفير نظارات مجانية للأطفال المحتاجين.
أما في المجال السياسي، فقد خاض السيد تجربته الأولى عام 2018 عندما ترشح في الانتخابات التمهيدية للحزب الديمقراطي لمنصب حاكم ولاية ميشيغان، وحلّ في المركز الثاني آنذاك.
وفي عام 2026، أعلن السيد دخوله سباق انتخابات مجلس الشيوخ الأمريكي عن ولاية ميشيغان، متبنيا مواقف تقدمية إصلاحية، من بينها تأييده للقضية الفلسطينية، وسعيه إلى تمثيل تيار القواعد الشعبية المنتقد للمؤسسات السياسية التقليدية.

حملة يستخدمها الجمهوريون لهزيمة عبدول السيد

يواجه المرشح الديمقراطي لمجلس الشيوخ الأمريكي عبدول السيد حملة منسقة في ما يبدو لربطه بجماعة الإخوان المسلمين، يقودها منافسه الجمهوري مايك روجرز وحلفاؤه، ومن بينهم الرئيس دونالد ترمب الذي وصف السيد بالمتشدد دون دليل، وذلك قبل نحو أسبوعين من انتخابات التجديد النصفي.
ووفق خبراء استطلاعات الرأي ومحللين سياسيين، يهدف هذا النهج إلى إثناء الناخبين اليهود والسود في منطقة ديترويت، الذين دعموا منافسة عبدول السيد في الانتخابات التمهيدية هالي ستيفنز، عن تأييد المرشح الديمقراطي في الأيام الأخيرة من حملة انتخابات مجلس الشيوخ في ولاية ميشيغان، ما قد يصب، حال نجاحه، في مصلحة حملة مايك روجرز.
وتأتي تحركات روجرز وسط تقدم أحرزه السيد في استطلاعات الرأي من خلال تركيز حملته على قضايا زيادة القدرة على تحمل تكاليف المعيشة، والرعاية الصحية، والحد من تأثير المال في السياسة.
ويعتمد روجرز في تقويض دعم المرشح الديمقراطي بين الناخبين السود واليهود، على الإشارة إلى انتقاداته لحرب الإبادة الإسرائيلية على غزة، وعلى استغلال التوتر الاقتصادي بين الناخبين السود والجالية العربية الأمريكية الكبيرة في ميشيغان. وفي هذا الصدد، أشار روجرز إلى منشورات قديمة على وسائل التواصل الاجتماعي لأخت السيد غير الشقيقة ذكرت فيها أن والدتهما كانت على صلة بجماعة الإخوان المسلمين خلال سبعينيات القرن الماضي، كما ركز بقوة على هذه النقطة خلال المناظرة التلفزيونية التي جرت هذا الأسبوع، مشككا في ولاء المرشح الديمقراطي للولايات المتحدة.



وخلال المناظرة، خاطب روجرز منافسه الديمقراطي، قائلا: «إذا كنت ستذهب إلى مجلس الشيوخ الأمريكي، فعلينا أن نعرف: هل أنت مع أمريكا أم مع هذه الجماعات الإرهابية في الخارج؟».

ورد السيد، الذي نفى صلته بجماعة الإخوان المسلمين، واصفا السؤال بأنه مخز، وقال: «هذا في الواقع أمر لا يليق بك يا مايك.. أنا فخور بأمريكا.. وأنا فخور بكوني أمريكيا.. وأنا فخور بدستورنا الذي يضمن لنا جميعا الحق في ممارسة شعائرنا الدينية بالطريقة التي نختارها».

وعبدول السيد ابن لمهاجرين مصريين، وسيصبح أول مسلم ينتخب لعضوية مجلس الشيوخ الأمريكي إذا فاز، بينما روجرز، الذي خسر سباق مجلس الشيوخ عام 2024 أمام الديمقراطية إليسا سلوتكين، عضو سابق في الكونغرس، وضابط سابق في الجيش الأمريكي، وعميل سابق في مكتب التحقيقات الفدرالي (إف بي آي).

تقدم السيد في استطلاعات الرأي

وفي ظل استطلاعات رأي على موقع «ريل كلير بولينغ دوت كوم»، تُظهر تقدم السيد بمتوسط 2.6 نقطة مئوية، لم يتضح بعد ما إذا كانت الإستراتيجية الجمهورية تؤتي ثمارها، وسط سباق متكافئ بين الرجلين، وفقا لمحللين سياسيين مستقلين قالوا إن هذه الهجمات ربما جاءت متأخرة جدا لتغيير مسار السباق، وإنها قد تأتي بنتائج عكسية إذا اعتبرها الناخبون معادية للمسلمين.

ويحظى السيد بدعم الرئيس الأمريكي السابق باراك أوباما، ورئيس تجمع السود في الحزب الديمقراطي بولاية ميشيغان كيث وليامز الذي قال إن التوتر بين السود والعرب في الولايات المتحدة يمثل تحديا للمرشح الديمقراطي.

وفي هذا السياق، أظهر استطلاع أجراه معهد إيمرسون كولدج في سبتمبر/أيلول الماضي أن السيد يحظى بدعم 81% من الناخبين السود، الذين يشكلون نحو ربع الديمقراطيين في ولاية ميشيغان.

الإمارات ترشح لانا نسيبة لمنصب الأمين العام للأمم المتحدة



رشـحت الإمارات وزيرة الدولة لانا زكي نسـيبة رسـمياً لمنصب الأمين العام للأمم المتحدة، حيث تأتـي هـذه الخطـوة في إطـار المسـاعي الاماراتيـة لتعزيـز حضورها فـي المحافـل الدولية ودعم الكفـاءات الوطنيـة القـادرة على قيـادة المنظمة الاممية في ظـل التحديات العالمية المتسـارعة.

وقـد رشـح رئيـس دولة الإمـارات الشـيخ محمد بن زايد نسـيبة رسـمياً، من خلال خطـاب موجه إلـى رئاسـة الجمعيـة العامـة ومجلس الأمـن للأمم المتحـدة، وفقاً للإجـراءات المعتمـدة بعملية اختيـار وتعييـن الأمين العـام الجديد.

وأشـار الشـيخ محمد بن زايد في خطاب الترشـيح إلى خبرة نسيبة الواسـعة بشأن الأمم المتحدة، وحكمتهـا في التعامل مع التحديـات الدولية الراهنة، إضافة إلى سـجلّها الحافل في العمل البنّاء.

وتُعدّ لانا زكي نسيبة مرشحة دولة الإمارات لمنصب الأمين العام للأمم المتحدة نموذجاً مشرقاً للدبلوماسية الإقليمية والدولية، حيث امتدت مسيرتها على مدى سنوات حافلة بالعمل الدؤوب في أروقة المحفل الأممي، ممثلة للدولة، ومسهمة في ترسيخ مكانتها على الساحة الدولية.

إضافةً إلى مهامها الوزارية، شغلت نسيبة منصب المندوب الدائم لدولة الإمارات لدى الأمم المتحدة من عام 2013 حتى 2024.



لانا نسيبة.. من إصلاح الأمم المتحدة إلى سباق قيادتها

كما شغلت خلال المدة ذاتها منصب نائب رئيس الجمعية العامة، ورئيس المجلس التنفيذي لهيئة الأمم المتحدة للمرأة، كما عملت كرئيس مشارك لتعزيز أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة ولإصلاح مجلس الأمن.

وقد تولّت نسيبة رئاسة مجلس الأمن مرتين خلال فترة عضوية دولة الإمارات في المجلس، لعامي 2022–2023 وتضمنت جهودها مختلف المجالات وخاصة السلام والأمن والعمل الإنساني والتنمية المستدامة والمخاطر الأمنية المرتبطة بتغير المناخ، إضافة إلى شؤون المرأة وإصلاح النظام متعدد الأطراف.

ويواصل مجلس الأمن النظر في قائمة المرشحين، من خلال عدد من جولات التصويت غير الرسمية، والتي عُقدت آخرها في 16 أكتوبر.

واستناداً إلى ميثاق الأمم المتحدة، يتم تعيين الأمين العام من قبل الجمعية العامة بناءً على توصية مجلس الأمن. وستستمر عملية الاختيار خلال الأسابيع المقبلة فيما يقيم أعضاء المجلس المرشحين لمنصب قيادة المنظمة اعتباراً من يناير 2027.

عقد من التمثيل الدائم (2013 – 2024)

شغلت لانا نسيبة منصب المندوب الدائم لدولة الإمارات لدى الأمم المتحدة خلال الفترة من عام 2013 حتى عام 2024. وخلال هذه الحقبة، نجحت في قيادة جهود دبلوماسية مكثفة عززت من الدور الإماراتي في معالجة القضايا الإقليمية والعالمية.

مناصب قيادية وأدوار أممية رفيعة

شهدت مسيرتها الأممية تولي العديد من المهام والمسؤوليات القيادية البارزة، من بينها نائب رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة ورئيس المجلس التنفيذي لهيئة الأمم المتحدة للمرأة، وذلك في الفترة من عامي 2013 حتى 2024.

كما علمت رئيساً مشاركاً لتعزيز أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة ولإصلاح مجلس الأمن وذلك بين عامي 2017 و2019.



قيادة مجلس الأمن الدولي

خلال فترة عضوية دولة الإمارات في مجلس الأمن الدولي لعامي (2022–2023)، تولت لانا نسيبة رئاسة مجلس الأمن مرتين، حيث ركزت جهودها خلال تلك الفترة على ملفات رئيسية شملت مختلف المجالات وخاصة السلام والأمن والعمل الإنساني والتنمية المستدامة والمخاطر الأمنية المرتبطة بتغير المناخ، إضافة إلى شؤون المرأة وإصلاح النظام متعدد الأطراف.

وخلال مسيرتها الحافلة في الأمم المتحدة، اتبعت لانا نسيبة نهجاً عملياً قائماً على المبادئ، يجسد ثوابت السياسة الخارجية لدولة الإمارات على الساحة الدولية. كما قامت ببناء شراكات إقليمية ومتعددة الأطراف، واتبعت طرقاً مبتكرة لمواجهة التحديات العالمية.

تأييد خليجي لترشيح دولة الإمارات لانا نسيبة لأمانة الأمم المتحدة

وقد أعلن جاسم البديوي، أمين عام مجلس التعاون الخليجي، تأييد دول المجلس بالإجماع لترشيح الإمارات لانا زكي نسيبة لمنصب الأمين العام للأمم المتحدة.

وأكد البديوي أن هذا التأييد يجسّد التزام دول الخليج بدعم العمل الدولي متعدد الأطراف، وحرصها على الإسهام في تعزيز دور الأمم المتحدة لصون السلم والأمن الدوليين، وفقاً لمقاصد ميثاقها ومبادئه.

وأشاد الأمين العام بالمسيرة المهنية الحافلة للمرشحة لانا نسيبة، وبخبرتها الدبلوماسية الواسعة في منظومة الأمم المتحدة، إذ شغلت منصب المندوبة الإماراتية الدائمة لدى الأمم المتحدة من عام 2013 إلى عام 2024.

وقد أعرب البديوي عن ثقته بأن ما تتمتع به نسيبة من خبرة وكفاءة سيسهم في تعزيز فاعلية الأمم المتحدة ومكانتها، متمنياً لها التوفيق والنجاح.

وزيرة الدولة الإماراتية راكمت خبرة دبلوماسية امتدت لأكثر من عقد في المنظمة الدولية



سيرتها الذاتية

والدها هو المستشار الرئاسي والمترجم زكي نسيبة، المستشار الثقافي لرئيس دولة الإمارات الشيخ محمد بن زايد، والذي عمل سابقا في عدة مناصب حكومية رفيعة مع المؤسس الراحل الشيخ زايد بن سلطان في حكومة إمارة أبوظبي منذ مطلع السبعينات .

حصلت لانا نسيبة على درجتي البكالوريوس والماجستير في التاريخ من كلية كوينز، جامعة كامبريدج، وماجستير في دراسات الشتات الإسرائيلي واليهودي من كلية الدراسات الشرقية والأفريقية، من جامعة لندن .

عملت لانا نسيبة في بداية مسيرتها العملية مستشارًا لليونسكو في باريس من 2000 إلى 2001 ، ومحللًا في برنامج الأمن والإرهاب التابع لمركز الخليج للأبحاث من 2004 إلى 2006. ثم عملت كرئيسة لفريق عمل الوكالة الدولية للطاقة المتجددة قبل أن تبدأ العمل في وزارة الخارجية الإماراتية منذ عام 2009، أولاً كمدير لإدارة تخطيط السياسات ثم كمبعوث خاص إلى أفغانستان وباكستان.

تم تعيين لانا نسيبة سفيراً ومندوباً دائماً لدولة الإمارات العربية المتحدة لدى الأمم المتحدة من قبل رئيس دولة الإمارات الراحل خليفة بن زايد آل نهيان في سبتمبر 2013 ، كأول امرأة في هذا المنصب. ثم تم انتخابها كواحدة من نواب الرئيس للدورة الثانية والسبعين في عام 2017 ، ممثلة مجموعة آسيا والمحيط الهادئ للدول الأعضاء.

كانت سابقًا رئيسة المجلس التنفيذي لهيئة الأمم المتحدة للمرأة في عام 2017.

وفي أكتوبر 2026 رشحها رئيس دولة الإمارات محمد بن زايد رسمياً لتولي منصب الأمين العام للأمم المتحدة.

الجوائز والتكريم

جائزة رئيس مجلس الوزراء للتميز الحكومي (وسام الفخر) في 10 أبريل 2024، سلّمها مندوب فلسطين الدائم لدى الأمم المتحدة رياض منصور درع فلسطين لجهودها خلال فترة توليها منصب المندوب الدائم لدولة الإمارات العربية المتحدة لدى الأمم المتحدة منذ سبتمبر 2013 وحتى 13 أبريل 2024.

قاضية وحقوقية جنوب أفريقية بارزة.. عملت على ترسيخ العدالة والمساءلة عن جرائم الحرب والإبادة الجماعية

نافي بيلاي.. مسيرة حقوقية تتوج بجائزة نوبل للسلام لعام 2026



قاضية وحقوقية جنوب أفريقية بارزة، وهي واحدة من أهم المدافعين عن حقوق الإنسان وسيادة القانون الدولي، تولت عددًا من أبرز المناصب القضائية والحقوقية الدولية، إذ امتدت مسيرتها من المحاكم الجنائية الدولية إلى المؤسسات الأممية المعنية بحقوق الإنسان والتحقيق في الانتهاكات والجرائم الدولية، فازت بجائزة نوبل للسلام لعام 2026.

وتوجت مسيرتها الحافلة بالحصول على جائزة نوبل للسلام لعام 2026 «لجهودها في تعزيز السلام والقانون الدولي» ومساهماتها الاستثنائية في ترسيخ العدالة والمساءلة عن جرائم الحرب والإبادة الجماعية.

المولد والنشأة

وُلدت نافانيثيم بيلاي، المعروفة باسم نافي بيلاي، عام 1941 في مدينة دوربان بإقليم ناتال في جنوب أفريقيا، لعائلة من أصول هندية تاميلية.

ونشأت في ظل نظام الفصل العنصري (الأبارتايد)، الذي فرض تمييزًا قانونيًا واجتماعيًا ضد السكان غير البيض، وعاشت عن قرب آثاره في حياة عائلتها ومجتمعها. أسهمت هذه التجربة في تشكيل وعيها بقضايا العدالة والمساواة وحقوق الإنسان.

الدراسة والتكوين الأكاديمي

تلقت بيلاي تعليمها الجامعي في جامعة ناتال بجنوب أفريقيا، حيث حصلت على بكالوريوس الآداب عام 1963، ثم بكالوريوس القانون عام 1965.

وواصلت دراساتها العليا في جامعة هارفارد بالولايات المتحدة ، فنالت درجة الماجستير عام 1982، ثم الدكتوراه في العلوم القانونية عام 1988، لتصبح أول امرأة من جنوب أفريقيا تحصل على درجة الدكتوراه في القانون من الجامعة.

مسيرتها القانونية

بين عامي 2021 و2025 ترأست لجنة التحقيق المستقلة التابعة للأمم المتحدة التي خلصت إلى اتهام إسرائيل بارتكاب إبادة جماعية في قطاع غزة

بدأت بيلاي مسيرتها القانونية في ظل نظام الفصل العنصري بجنوب أفريقيا، واتخذت من المحاماة وسيلة للدفاع عن المعتقلين والنشطاء السياسيين ومناهضي النظام. وفي عام 1967، أصبحت أول امرأة تفتتح مكتبًا خاصًا للمحاماة في إقليم ناتال، وأول امرأة من ذوي البشرة السمراء تتولى الدفاع عن معارضي الفصل العنصري.

وامتدت جهودها القانونية نحو ثلاثة عقود، دافعت فيها عن عدد من النشطاء، من بينهم نيلسون مانديلا وفيلس نايدو وسشس كوبر. وفي عام 1973، أسهمت في انتزاع حق السجناء السياسيين في سجن روبن آيلاند في الحصول على استشارات قانونية، كما عملت على كشف ممارسات التعذيب داخل السجون.

ولم يقتصر نشاطها على الدفاع عن المعتقلين، بل شمل أيضًا حقوق المرأة ومناهضة التمييز؛ إذ شاركت عام 1985 في تأسيس المنظمة الدولية «إيكوالتي ناو» (Equality Now)، وأسهمت في صياغة بند المساواة وحظر التمييز في دستور جنوب أفريقيا الديمقراطي. وفي عام 1995، عيّنها الرئيس نيلسون مانديلا قاضية في المحكمة العليا بجنوب أفريقيا، لتصبح أول امرأة سمراء تتولى هذا المنصب في البلاد.

المناصب والمحاكم الدولية

تولت بيلاي عددًا من أبرز المناصب القضائية والحقوقية الدولية، إذ امتدت مسيرتها من المحاكم الجنائية الدولية إلى المؤسسات الأممية المعنية بحقوق الإنسان والتحقيق في الانتهاكات والجرائم الدولية.

رئيس لجنة نوبل النرويجية : بيلاي كُرِّمت تقديرا لجهودها في تعزيز السلام والقانون الدولي

انتخبتها الجمعية العامة للأمم المتحدة عام 1995 قاضيةً في المحكمة الجنائية الدوليةلرواندا، واستمرت في منصبها حتى عام 2003، وشغلت رئاسة المحكمة بين عامي 1999 و2003. واضطلعت المحكمة بمهمة محاسبة المسؤولين عن الجرائم المرتكبة أثناء الإبادة الجماعية في رواندا، فيما تولت بيلاي دورًا قياديًا في عملها القضائي.

وفي عام 2003، انتُخبت قاضيةً في المحكمة الجنائية الدولية، ومقرها مدينة لاهاي الهولندية، وعملت ضمن دائرة الاستئناف حتى أغسطس/آب 2008، حين استقالت من منصبها لتولي مسؤولياتها الجديدة في الأمم المتحدة.

وفي سبتمبر/أيلول 2008، تولت بيلاي منصب المفوضة السامية للأمم المتحدة لحقوق الإنسان، واستمرت فيه حتى عام 2014، لتصبح المفوضة الخامسة في تاريخ المنصب. وتركزت مسؤولياتها في هذه الفترة على تعزيز حماية حقوق الإنسان، ومناهضة التمييز، والدفاع عن الفئات المستضعفة، والتصدي للانتهاكات والجرائم الدولية.

وبين عامي 2021 و2025، ترأست لجنة التحقيق المستقلة التابعة للأمم المتحدة، التي خلصت إلى اتهام إسرائيل بارتكاب إبادة جماعية في قطاع غزة.

كما تولت بيلاي منصب قاضية خاصة في محكمة العدل الدولية في القضية التي رفعتها غامبيا ضد ميانمار بموجب اتفاقية منع جريمة الإبادة الجماعية والمعاقبة عليها. وتتناول القضية مسؤولية ميانمار بموجب الاتفاقية عن الأفعال المرتبطة بالإبادة الجماعية بحق أقلية الروهينغا، في إطار اختصاص المحكمة بالفصل في النزاعات القانونية بين الدول.



جائزة نوبل والهجوم الإسرائيلي

فازت المفوضة السامية السابقة للأمم المتحدة لحقوق الإنسان، نافي بيلاي، بجائزة نوبل للسلام لعام 2026، وفق إعلان صدر يوم 9 أكتوبر/تشرين الأول 2026 من العاصمة النرويجية.

وقد أثار فوزها موجة من الانتقادات في الأوساط الإسرائيلية، على خلفية ترؤسها لجنة التحقيق الدولية المستقلة التابعة للأمم المتحدة، التي اتهمت إسرائيل بارتكاب إبادة جماعية في قطاع غزة.

تكريم لمسيرة في خدمة العدالة

وقال رئيس لجنة نوبل النرويجية، يورغن واتني فريدنس، إن بيلاي كُرِّمت تقديرا لجهودها في تعزيز السلام والقانون الدولي، مؤكدا أن عملها «يمثل مصدر أمل وإلهام لجميع الساعين إلى نشر السلام في العالم».

وكشف فريدنس أن اللجنة لم تتمكن، حتى لحظة الإعلان، من التواصل مع بيلاي لإبلاغها بفوزها بالجائزة، التي تُعد أرفع وسام تكريمي في العالم.

وأشارت اللجنة إلى وجود خيط مشترك يربط مسيرة بيلاي، من بداياتها في الدفاع عن نيلسون مانديلا وغيره من مناهضي نظام الفصل العنصري، إلى عملها قاضية في بعض أهم قضايا المحاكم الدولية في العصر الحالي.

وجاء في بيان اللجنة أن العالم يشهد تصاعدا في الحروب والنزاعات، فيما يتعرض القضاة ومؤسسات القانون الدولي لهجمات سياسية، وأن القدرة على تسوية النزاعات دون قوة أو عنف تقوم على سيادة القانون الدولي.

وأضافت أن وجود نظام قانوني دولي يُحاسَب فيه مجرمو الحرب، وينال فيه ضحايا الانتهاكات العدالة، شرط أساسي لتحقيق عالم يسوده السلام.

سعادة الأستاذة فضيلة المعيني تفوز بجائزة «كارنتر» للشخصية الصحفية الخليجية لعام 2026



أعلنت الجمعية العربية للصحافة والإعلام «أرابرس» فوز سعادة الأستاذة فضيلة المعيني، رئيسة جمعية الصحفيين الإماراتية، بجائزة «كارنتر» للشخصية الصحفية الخليجية لعام 2026، التي يمنحها مجلس العلاقات العربية الدولية «كارنتر» بترشيح من «أرابرس»، وذلك خلال افتتاح فعاليات مؤتمر الشرق الأوسط للاتصالات الاستراتيجية الرابع عشر «ميستك 2026»، الذي انطلقت أعماله مؤخرا في مسقط، وتستضيفه سلطنة عُمان للمرة الثالثة على التوالي، وينظمه المركز الخليجي للاتصالات الاستراتيجية «جي إس سي».

وأعرب الدكتور طارق بن خليفة آل شيخان الشمري رئيس مجلس العلاقات العربية الدولية «كارنتر»، ورئيس مؤتمر «ميستك 2026»، في كلمته خلال افتتاح المؤتمر، عن تقديره لفوز فضيلة المعيني بالجائزة لهذا العام، مؤكداً أن مسيرتها الصحفية تجسد النهج والفكر المهني اللذين يتميز بهما الصحفي الخليجي في تعامله مع الكلمة الصادقة وإدارته لها بعقلانية، بما يعزز قيم البناء والتطور والتسامح والسلام.

وأضاف أن فضيلة المعيني تستحق هذه الجائزة تقديراً لجهودها في مواصلة مسيرة الصحافة الإماراتية، التي أسسها الجيل الأول واستكملها الجيل الثاني.

من جانبها، أعربت فضيلة المعيني عن اعتزازها بالفوز بجائزة «كارنتر» للشخصية الصحفية الخليجية لعام 2026، مؤكدة أن هذا التكريم يحمل قيمة مهنية ومعنوية كبيرة، كونه يأتي تقديراً لمسيرة صحفية ممتدة، ولجهود أجيال من الصحفيين الإماراتيين الذين أسهموا في بناء تجربة صحفية وطنية راسخة، وجعلوا من الكلمة مسؤولية، ومن الصحافة رسالة تتجاوز نقل الخبر إلى الإسهام في تشكيل الوعي وخدمة المجتمع.

وأهدت فضيلة المعيني هذا الفوز إلى الأسرة الصحفية الإماراتية، ورواد المهنة وأجيالها المتعاقبة، تقديراً لعطائهم وإسهاماتهم في بناء الصحافة الإماراتية وترسيخ مكانتها، مؤكدة أن هذا الإنجاز يمثل امتداداً لجهود مشتركة ومسيرة مهنية حمل خلالها الصحفيون أمانة الكلمة، وآمنوا بدور الصحافة في خدمة الوطن والمجتمع.

وتعد جائزة «كارنتر» للشخصية الصحفية الخليجية إحدى الجوائز التي تمنح في مجال الصحافة والإعلام على المستويين الخليجي والعربي، إلى جانب جوائز الشخصية الصحفية العربية، والشخصية الإعلامية الخليجية، والشخصية الإعلامية العربية.

وتمنح هذه الجوائز لشخصيات ومؤسسات أسهمت في تطوير العمل الصحفي والإعلامي وتحقيق إنجازات نوعية فيه، بترشيح من الجمعية العربية للصحافة والإعلام «أرابرس». ويعلن عن الفائزين بهذه الجوائز سنوياً خلال حفل افتتاح مؤتمر الشرق الأوسط للاتصالات الاستراتيجية «ميستك»، الذي يشكل منصة للحوار وتبادل الرؤى حول قضايا الإعلام والاتصال الاستراتيجي وتحدياتهما المستقبلية.

كارولين ليفيت تنضم إلى «فوكس نيوز» بعد الاستقالة من منصب متحدثة البيت الأبيض



قالت شبكة «فوكس نيوز»، الاثنين، إن المتحدثة السابقة باسم البيت الأبيض كارولين ليفيت، انضمت إلى فريقها كمساهمة على الهواء مباشرة بداية من هذا الشهر، وذلك بعد أسابيع من تركها منصبها للحصول على مزيد من الوقت مع عائلتها.

وذكر بيان لفوكس نيوز أن ليفيت «ستقدم تحليلات وتعليقات سياسية» عبر منصات الشبكة المختلفة بداية من الأول من نوفمبر/تشرين الثاني.

كما قالت ليفيت في بيان الشبكة: «سوف أنقل نفس الطاقة والصراحة التي ميّزت فترة عملي السابق، إلى ملايين المشاهدين عبر منصات فوكس المتعددة».

وأفاد مصدر مطلع لشبكة CNN بأن ليفيت، التي تنحدر من بلدة أتكينسون في ولاية نيو هامبشاير، قد عادت للإقامة في الولاية رفقة زوجها وطفليها الصغيرين؛ وهي خطوة أشارت إليها أيضا «فوكس نيوز» في بيانها.

وأضاف المصدر أن الشبكة وافقت على تجهيز استوديو داخل منزلها.

يُذكر أن ليفيت كانت تقيم سابقاً مع عائلتها في مقر إقامة نائب الرئيس في واشنطن خلال فترة عملها كمتحدثة صحفية.

وكان ترامب قد أعلن في 12 أغسطس/آب عن مغادرة ليفيت للبيت الأبيض، ولم يعلن بعد عن بديل لها.. وكان آخر إيجاز صحفي في 3 سبتمبر/أيلول بقيادة نائب الرئيس جي دي فانس. والجدير بالذكر أنه عندما كانت ليفيت في إجازة أمومة في وقت سابق من العام، تولى فانس ومسؤولون آخرون في الإدارة تقديم الإيجازات الصحفية بالتناوب.



وقد صرح ترامب للصحفيين في البيت الأبيض: «لدينا الكثير من الأشخاص الراغبين في شغل تلك الوظيفة. وأود القول إن العديد منهم موجودون هنا»، مشيراً بيده إلى مراسل شبكة «فوكس نيوز»، بيتر دوسي.

وعندما سُئل عمن يبحث عنه، قال ترامب مازحا: «ربما شخص مثل بيتر».

وذكرت ليفيت أنها تركت منصبها كمتحدثة إعلامية لتكريس المزيد من الوقت لطفليها الصغيرين، وهو أمر قالت إنه كان من الصعب تحقيقه أثناء شغل منصب رفيع المستوى في البيت الأبيض.

وكانت ليفيت (28 عاماً) دخلت التاريخ بصفتها أصغر متحدثة باسم البيت الأبيض على الإطلاق، وأول امرأة تشغل هذا المنصب الذي يتسم بضغوط هائلة وهي حامل؛ إذ عادت إلى منصة المؤتمرات الصحفية الشهر الماضي بعد إجازة أمومة قصيرة.

وشغلت ليفيت منصباً ثانوياً خلال ولاية ترامب الأولى، لكنها برزت كواحدة من أكثر المتحدثين باسمه فاعليةً وولاءً خلال ولايته الثانية.

وكوّنت لنفسها صورة عامة تتسم بالدفاع الشرس والمستميت عن ترامب وسياساته، حيث كانت تدخل في سجالات مع الصحفيين الذين يطرحون أسئلة صعبة، بينما ترحب بالوسائل الإعلامية الأكثر ودية.

وخلف الميكروفون وعلى وسائل التواصل الاجتماعي، قدمت نفسها أيضاً كزوجة مخلصة وأم عاملة؛ فكانت تصطحب طفلها الصغير «نيكو» معها على متن طائرة الرئاسة وفي المكتب البيضاوي، وتلتقط الصور مع زوجها في احتفالات البيت الأبيض بعيد الفصح والهالوين، كما كانت تخبز فطيرة التفاح بنفسها وتستمتع بلحظات الحنان مع مولودتها «فيفيانا»، وكما هو الحال غالباً مع وسائل التواصل الاجتماعي، فإن هذه الصور تخفي وراءها طبيعة عملها الشاق والمتطلب.

وكانت قد كتبت ليفيت في منشور على وسائل التواصل الاجتماعي: «الحقيقة هي أنني منذ عودتي إلى البيت الأبيض بعد ولادة ابنتي، شعرت في قرارة نفسي بأنني لا أستطيع أن أكون أفضل أم يستحقها طفلاي الصغيران، وفي الوقت نفسه أكرس الوقت والطاقة والاهتمام المستمر الذي يتطلبه منصب المتحدث باسم البيت الأبيض»، واصفةً قرارها بأنه «يحمل مشاعر مختلطة بين الحزن والرضا».

يعرب عن رغبته في إصلاح علاقته مع العائلة المالكة البريطانية

الأمير هاري : أهم شيء هو المصالحة.. هذا هو الأمر الأساسي



عاد الأمير هاري وزوجته ميغان ماركل إلى إنجلترا في أغسطس الماضي، بعد ست سنوات من قرارهما التخلي عن واجباتهما الملكية والانتقال إلى كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية.

في مقابلة مع مجلة GQ، قال الأمير هاري إن جزءًا من سبب عودته إلى إنجلترا هو رغبته في أن يكون «أقرب» إلى عائلته، وسط توتر العلاقات بينهم في السنوات الأخيرة.. وأوضح أنه يريد المصالحة مع العائلة المالكة، لكن لم يكن من الواضح ما إذا كان أقاربه سيبادلونه هذه الرغبة.

قال الأمير هاري: «ربما ينظر إلينا الناس ويتساءلون: كيف تتمكنون من حل الأمور؟ وربما تساعدني الطريقة التي أراها في حل المشاكل على حل مشاكلي الخاصة». وقال إن بعض أفراد العائلة المالكة لا يبدو أنهم مستعدون للمصالحة، لكنه يريد أن يحدث ذلك.. وأضاف: «مع كل ما يحدث في العالم ، فإن أهم شيء هو المصالحة. هذا هو الأمر الأساسي». توترت العلاقة بين الأمير هاري وشقيقه الأكبر، الأمير ويليام، منذ انتقال عائلتهما إلى الولايات المتحدة. وفي العام الماضي، صرّح الأمير هاري بأن والده، الملك تشارلز، لم يتحدث إليه، على الرغم من الاعتقاد السائد بأنهما قد استأنفا التواصل.

يُعتقد أن ويليام وهاري لم يتحدثا مع بعضهما البعض منذ سنوات ولم يظهرا معًا في العلن منذ تتويج الملك تشارلز في عام 2023.

في مقابلة مع مجلة GQ، قال الأمير هاري إن «الجراح لا تزال قائمة»، لكنه شجع الناس على التخلي عن الماضي. وقال: «بالنسبة لي، العالم لديه ما يكفي من المشاكل، وحياة كل شخص مليئة بالمشاكل، لذلك لا داعي لترك الصراعات العائلية تستمر».

عندما سُئل الأمير هاري عما إذا كان يشعر بالحزن تجاه علاقته بوالده وشقيقه، أجاب: «نعم، بالطبع.. أعتقد من منظور عائلي، أن هذه مشكلة يمكن أن يتفهمها الكثير من الناس».

باعتراف مؤلم.. يستعيد مأساة رحيل والدته ديانا

الأمير هاري: شعرت بأن عليّ أن أكون حزينا.. وأن أبقى مخدرا عاطفيا لأثبت لها أنني أفتقدها



كشف الأمير هاري أنه كان يرى الشعور بالسعادة بعد وفاة والدته، الأميرة ديانا، نوعا من الخيانة لذكراها.

وفي حديثه عن وفاة والدته عام 1997، عندما كان في الثانية عشرة من عمره، قال هاري إنه عاش فترة طويلة وهو يشعر بالغدر العاطفي، لأنه كان يرى أن الشعور بالسعادة والفرح من دونها قد يمثل خيانة لذكراها.

ووفق ما ذكرت «سكاي نيوز» فقد قال هاري: «شعرت بأن عليّ أن أكون حزينا، وأن أبقى مخدرا عاطفيا لأثبت لها أنني أفتقدها».

ووصف هاري نفسه بأنه «طالب في الحزن»، قائلا إنه حاول الهروب من مشاعره لفترة طويلة.. كما كشف أنه نسي ضحكة والدته، وأن أحد المعالجين النفسيين اقترح عليه استخدام عطرها، وهو ما ساعده على استعادة مشاعر وذكريات كانت مكبوتة.. وقال: «ما اكتشفته في النهاية هو أنها كانت تريدني أن أكون سعيدا فحسب».

وأوضح الأمير هاري أنه عانى من الاكتئاب لمدة أسبوعين تقريبا بعد انتقاله إلى كندا عام 2019، مشيرا إلى أنه شعر بانهيار مفاجئ في مستويات الأدرينالين بعد مغادرة بريطانيا بحثا عن مساحة للابتعاد عن الضغوط.

وقال دوق ساسكس إنه شعر بأنه غير قادر على أداء مهامه اليومية في المنزل، مضيفا: «أصبت فعليا بالاكتئاب لمدة أسبوعين تقريبا، وشعرت بأنني لا أستطيع العمل من دون الأدرينالين».

وجاءت تصريحات هاري خلال جلسة مع عالم أعصاب ضمن منصة تعليمية مصورة، بعد عودته مؤخرا إلى بريطانيا برفقة زوجته ميغان وطفليهما.

غيتس يحذر من عقدين مضطربين.. كيف يعيد الذكاء الاصطناعي تشكيل العالم؟



حـذر بيـل غيتس -المؤسـس المشـارك لشـركة مايكروسـوفت- مـن أن العالم مقبل على نحو عقدين من الاضطرابات بسـبب التطـور المتسـارع للـذكاء الاصطناعـي، مشـيرا إلـى أخطـار تشـمل فقـدان الوظائـف والهجمـات السـيبرانية والتهديـدات البيولوجيـة وتأثيـر الأنظمـة الذكيـة فـي العلاقـات الإنسـانية، فـي وقـت لا تواكـب فيـه الحكومـات والمجتمعات -بحسـب تقديـره- سـرعة التحـولات التقنية.

وفـي مقابلـة مـع برنامـج «ديكـودر» (Decoder) الـذي يقدمـه موقـع «ذا فيـرج» التقنـي، قـال غيتـس إن الاسـتجابة الحالية لا تتناسـب مـع سـرعة التحديـات، محـذرا مـن أن الأخطـار قـد تتفاقـم إذا لـم تُتخـذ إجراءات للحـد منها، في حيـن قد تتأخر الفوائـد التـي يمكـن أن تحققهـا التقنيـة إذا أسـيء التعامل مع المرحلـة الانتقالية.

ولا يقصـد غيتـس أن العقديـن المقبليـن سيشـهدان أزمـات حتميـة، بـل يطـرح تقديـرا لفتـرة التحـول التـي قـد تتخللهـا تغيـرات عميقـة في العمل والحيـاة اليومية، لافتا إلـى أن كيفية إدارة هـذه المرحلـة سـتحدد إلـى حـد كبيـر نتائجهـا.

قدرات معرفية وروبوتات تغير سوق العمل

ويـرى غيتـس أن الـذكاء الاصطناعـي يختلـف عـن تقنيـات سـابقة، لأنـه قـادر علـى أداء مهـام معرفيـة كانـت حكـرا علـى البشـر، كمـا يمكـن دمجـه فـي الأجهـزة والبرامـج التـي يسـتخدمها النـاس بالفعـل، دون الحاجة إلـى تغيير جذري في طريقـة تعاملهـم مـع التكنولوجيـا.

ويضيـف أن تطـور الروبوتـات الشـبيهة بالبشـر قد يوسـع نطاق التحـول مـن الأعمـال المكتبيـة إلـى المهـام البدنيـة، بمـا في

ذلك التصنيع والبناء. وقد يؤدي الجمع بين القدرات المعرفية والبدنية إلى تغيير طبيعة قطاعات كاملة، ويثير أسئلة بشأن الوظائف التي ستبقى متاحة ودور الإنسان في الاقتصاد.

ولا تقتصر المشكلة -بحسب هذا التصور- على انتقال العاملين إلى مهن جديدة، بل تشمل احتمال ألا تكون الوظائف البديلة كافية لاستيعاب جميع المتضررين، خصوصا إذا أصبحت الأنظمة الذكية قادرة على أداء مهام متزايدة بتكلفة أقل.

ويربط غيتس هذا التغيير بمخاوف أوسع لدى الشباب بشأن مستقبلهم وإحساسهم بقدرتهم على الإسهام في المجتمع. لذلك، يرى أن التعامل مع التحول يتطلب نقاشا بشأن توزيع مكاسب الإنتاجية، وسياسات الضرائب، والمهام التي ينبغي أن يظل الإنسان مسؤولا عنها.

هجمات سيبرانية وأخطار بيولوجية

يضع غيتس الهجمات السيبرانية والتهديدات البيولوجية ضمن أبرز الأخطار التي تستدعي تحركا مبكرا.. ففي المقابلة، حذر من أن تطور النماذج الذكية قد يتيح تنفيذ هجمات أكثر تطورا وعلى نطاق أوسع، خصوصا إذا تمكن المستخدمون من إزالة ضوابط السلامة من النماذج المتقدمة. ويشير ذلك إلى معضلة تواجه مطوري الذكاء الاصطناعي، فالنماذج التي تساعد على اكتشاف الثغرات وإصلاحها يمكن إساءة استخدامها أيضا في تطوير الهجمات، كما قد تتيح القدرات العلمية المتقدمة الوصول إلى معلومات حساسة يمكن توظيفها بصورة ضارة.

ولا يرى غيتس أن مسؤولية التعامل مع هذه الأخطار يمكن أن تقع على شركات التكنولوجيا وحدها؛ إذ يدعو إلى دور حكومي أكثر وضوحا في وضع المعايير والإشراف على الاستخدامات عالية الخطورة.

ويقترح إخضاع النماذج التي تتجاوز مستوى معيَّنا من القدرات لمنصات تضمن استمرار ضوابط السلامة والمراقبة، بحيث لا يستطيع المستخدمون إزالة هذه الحماية عند تعديل النماذج أو تخصيصها. كما يؤكد أن الرقابة ينبغي أن تواكب تطور القدرات، بالتوازي مع إجراءات دفاعية مثل تحسين أمن البرمجيات وتعزيز مراقبة التهديدات البيولوجية.

العلاقات الإنسانية والوظائف التي يجب أن تبقى للبشر

تناول غيتس أيضا التأثيرات الاجتماعية للذكاء الاصطناعي، بما فيها استخدام الأنظمة الذكية في بناء علاقات عاطفية أو توفير رفقة افتراضية. وتبرز هنا أسئلة عن دور هذه الأدوات في حياة الشباب، وعن احتمال أن تتغير نظرة الأفراد إلى العلاقات البشرية والمشاركة الاجتماعية مع اتساع الاعتماد على المساعدات الرقمية.

ويطرح التحول كذلك سؤالا بشأن الأنشطة التي ينبغي الاحتفاظ فيها بدور بشري مباشر، حتى عندما تصبح الآلات قادرة على تنفيذها.. فالتحدي -في نظره- لا يتعلق بالكفاءة وحدها، بل بمعنى المشاركة الإنسانية والمسؤولية الاجتماعية.

فوائد محتملة تتطلب استعدادا مبكرا

على الرغم من تحذيرات غيتس، فإنه لا يتبنى موقفا متشائما من الذكاء الاصطناعي عموما. فهو يرى إمكانات كبيرة لتحسين الرعاية الصحية والتعليم والزراعة، والمساعدة في معالجة مشكلات مثل الأمراض ونقص الغذاء. وقد تتيح الروبوتات -مستقبلا- تنفيذ قدر أكبر من الأعمال البدنية، بما يخفف أعباء بعض المهن.

لكن غيتس يحذر من أن هذه المكاسب قد تتأخر أو تتوزع بصورة غير عادلة إذا لم تواكبها سياسات مناسبة، كما لا يعتقد أن تباطؤ التطور التقني عالميا يمثل حلا واقعيا في الوقت الراهن، وهو ما يجعل وضع ضمانات عملية وتعزيز التعاون الحكومي أكثر إلحاحا.

«كتارا» تتوج الفائزين بجائزتها للرواية العربية لعام 2026



أعلنت المؤسسة العامة للحي الثقافي «كتارا»، في الدوحة، الفائزين بجائزة كتارا للرواية العربية لعام 2026، خلال حفل أقيم بدار الأوبرا، وشمل ست فئات أدبية ونقدية.

تتويج روائي من الخليج إلى المحيط

في فئة الروايات العربية المنشورة، فازت المصرية سمر نور عن «آشا الجعران والقمر»، والسعودية مها عبد العزيز اليمني عن «يداي لا ترتجفان»، والسوداني مهند رجب الدابي عن «حصار الغزالة واو».

أما فئة الروايات غير المنشورة، فشهدت فوز الجزائرية سارة سلتي عن «قد نلتقي»، والفلسطينية هدى المشهراوي عن «للموت يوم آخر»، والسعودي ناصر الشريف عن «الصوت الذي لم يبلغه زرياب».

الدراسات النقدية ورواية الفتيان

وفي فئة الدراسات النقدية، فاز كل من الفلسطينية أمل يونس إرحيم، والمغربي حميد الكتاني، والمصري محمود فرغلي. كما فازت الجزائرية خديجة تلي، واليمنية منال طه الجراش، والمصري هاني القط في فئة رواية الفتيان.

وشملت الجوائز فئات أخرى، إذ فازت المصرية نهى فهيم بجائزة الرواية التاريخية غير المنشورة عن «غروب ألكازار»، فيما نال خلف آل خلف جائزة الرواية القطرية المنشورة عن «العهد والميثاق».

أرقام قياسية ومشاركة تاريخية

وشهدت الدورة الثانية عشرة تسجيل أعلى نسبة مشاركة في تاريخ الجائزة بـ2610 أعمال، من بينها 1488 رواية غير منشورة، مع تسجيل طفرة لافتة في المشاركات الخليجية التي بلغت 245 مشاركة.

وتبلغ قيمة الجائزة 30 ألف دولار لكل فائز في فئات الروايات المنشورة وغير المنشورة والدراسات النقدية، و15 ألف دولار لكل فائز في فئة رواية الفتيان. وتتضمن الجوائز نشر الأعمال الفائزة، بالإضافة إلى ترجمتها إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية بهدف إيصال السرد العربي للعالمية.

«أهلا وسهلا بكم في الجحيم».. كتاب يوثق تحولات حياة الأسرى بعد طوفان الأقصى



أصدر الكاتب ثامر سباعنة كتاب «أهلا وسهلا بكم في الجحيم.. الأسرى بعد طوفان الأقصى»، الذي يوثق ما جرى للأسرى الفلسطينيين منذ 7 أكتوبر/تشرين الأول 2023، حين نفذت فصائل فلسطينية هجوما على مستوطنات غلاف غزة أعقبته حرب إسرائيلية على القطاع لم تتوقف حتى اليوم.

يضم الكتاب 176 صفحة، وطُبع في تركيا وشارك في أحد المعارض، ويجمع بين توثيق ظروف الاعتقال وشهادات أسرى وأسيرات محررين.

ثامر عبد الغني سباعنة، باحث وكاتب من بلدة قباطية جنوب جنين، حاصل على درجة الماجستير في التخطيط والتنمية السياسية من جامعة النجاح الوطنية. ويعمل معلّما في مديرية التربية والتعليم بقباطية منذ عام 2003.

أصدر عددا من الكتب والدراسات حول الأسرى الفلسطينيين، من بينها «كنت معهم في الأسر» و«دراسة الأسرى والمحررين ودورهم في النظام السياسي الفلسطيني»، اعتُقل سبع مرات بلغ مجموعها 10 سنوات، وكان أولها عام 1997..أما آخر اعتقالاته فبدأ في 22 يوليو/تموز 2023، وقضى بعد 7 أكتوبر/تشرين الأول 13 شهرا في الأسر.

وعن مصادر الشهادات، يقول الكاتب إنها جاءت من أسرى عاش معهم تلك الفترة، وهو نفسه عاش المرحلة، ومن محررين ومن عدد من الأسيرات. بعضهم وُثقت أسماؤهم صريحة، واكتفى آخرون بالأحرف الأولى.

يوثّق الكتاب، بحسب سباعنة، التحولات التي طرأت على حياة الأسرى بعد 7 أكتوبر/تشرين الأول.. وعن أكثر ما تغيّر خلف القضبان يجيب: «كل شيء»؛ الطعام، والعلاقة بين السجان والأسير، والتعذيب، والتواصل مع الأهل، والمكتبات، والصلاة. ويضع ما رصده الكتاب في سياق ما تورده تقارير أممية وحقوقية، فيرى أن الأمر لم يعد «تشديدا لبعض الإجراءات»، بل تدهورا واسعا في ظروف الاحتجاز والحقوق الأساسية.

حسين فهمي: أفلام الذكاء الاصطناعي لن تشارك في مهرجان القاهرة



كشف رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الفنان حسين فهمي موقف المهرجان من الأفلام المنتجة باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي، مؤكدا أن الدورة الـ47 لن تتضمن مشاركة هذا النوع من الأفلام، وذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده، استعرض فيه جانبا من تفاصيل الدورة الجديدة، حيث أوضح حسين فهمي أن الأفلام المعتمدة على الذكاء الاصطناعي مرفوضة في المهرجانات الدولية الكبرى.

صعوبة حضور نجوم السينما العالمية

وأكد الفنان المصري أن تأجيل دورة مهرجان البحر الأحمر السينمائي لم ينعكس على استعدادات الدورة الـ47 لمهرجان القاهرة، موضحا أن المهرجان كان قد قطع شوطا كبيرا قبل الإعلان عن التأجيل، وتقام دورة القاهرة من 11 إلى 20 نوفمبر/ تشرين الثاني.

وتطرق إلى الصعوبات المرتبطة باستضافة نجوم السينما العالمية، موضحا أن حضور الأسماء الدولية لا يتوقف على توجيه الدعوات، وإنما يرتبط أيضا بالتزاماتهم التعاقدية تجاه أفلامهم وأعمالهم، إلى جانب المقابل المادي المطلوب في بعض الحالات.

وأشار إلى أن تكلفة استضافة بعض النجوم العالميين قد تصل



إلى 500 ألف دولار، وهو رقم يصعب على المهرجان تحمله، ولا يمكن للرعاة تحمله بسهولة.

ولفت إلى أن علاقاته بنجوم السينما العالمية لا تعني بالضرورة قدرتهم على الحضور دون مقابل، مشيرا إلى أن المهرجان سبق أن استضاف أسماء عالمية بارزة، لكن تكرار هذه التجربة أصبح أكثر صعوبة في الوقت الحالي.

معايير اختيار المكرمين

وتحدث حسين فهمي عن المعايير التي يعتمد عليها مهرجان القاهرة في اختيار المكرمين، موضحا أن الجائزة تحمل اسم الفنانة فاتن حمامة، وهو ما يجعل اختيار من يحصل عليها مرتبطا بقيمة ما قدّمه إلى السينما. وأضاف أن المهرجان يحرص في الجائزة الكبرى «الهرم الذهبي» على تكريم أصحاب المشوار السينمائي المؤثر، سواء من المصريين أو من الضيوف الأجانب، بينما تُستبعد الأسماء التي لا تمتلك رصيدا كافيا في مجال السينما.

وبخصوص ترميم الأفلام، أشار فهمي إلى استمرار العمل على المشروع من خلال الشركة القابضة لصناعة السينما التي يمتلك أرشيفها 130 فيلما، موضحا أنه تم حتى الآن الانتهاء من ترميم 23 فيلما.

وتطرق في حديثه إلى نتائج زيارته الأخيرة للصين، موضحا أنها شهدت بحث عدد من أوجه التعاون بين الجانبين في المجال السينمائي، من بينها الإنتاج المشترك، وتسهيل تصوير الأفلام الصينية في مصر والأفلام المصرية في الصين، إلى جانب التعاون في مجال التوزيع.

بعد سنوات من الغياب.. عادل إمام يعود إلى الواجهة بفيلم يوثق مسيرته الفنية



أعلن المخرج رامي إمام التحضير لفيلم وثائقي يتناول المسيرة الفنية لوالده الفنان المصري عادل إمام، موضحا أن المشروع لا يزال في مراحله الأولى، وأن العمل جارٍ على الكتابة والتحضيرات. وعقب الإعلان، تصدر اسم عادل إمام محركات البحث.

وقد صرح رامي إمام إنه يسعى من خلال المشروع إلى توثيق مشوار والده الفني، وتقديم عمل يحتفي بتاريخه وإسهاماته في السينما، ونفى في تصريحاته أي نية لتقديم جزء جديد من فيلم «حسن ومرقص» الذي جمع في البطولة عادل إمام والفنان المصري العالمي عمر الشريف.

ويأتي ذلك بعد أشهر من تصريحات الإعلامي المصري عمرو الليثي، التي كشف خلالها عن عمل المخرج رامي إمام على توثيق مذكرات والده الفنان عادل إمام أمام الكاميرا، في مشروع يستهدف تسجيل جوانب من حياته الشخصية ومحطاته الفنية.

وقبل عامين أعلنت أسرة الفنان المصري الملقب «الزعيم» أنه قرر الابتعاد عن العمل الفني والتفرغ لحياته العائلية، إذ كشف نجله الأكبر، المخرج رامي إمام، في يناير/كانون الثاني 2024، أن والده اختار قضاء وقت أطول مع أبنائه وأحفاده.

وجاء الإعلان خلال مهرجان «جوي أوورد» في السعودية، حيث تسلم نجله الأصغر، الفنان محمد إمام، جائزة «زعيم الفن العربي» التي مُنحت له تكريما لمسيرته.. ومنذ عرض مسلسل «فالنتينو»، الذي أخرجه رامي إمام، لم يشارك عادل إمام في أعمال فنية جديدة، في خطوة أنهت حضوره على الشاشة بعد مسيرة طويلة.

وبذلك توقف المشروع الأخير الذي سبق أن أعلن عنه المنتج عصام إمام شقيق عادل إمام عام 2022 وهو مشروع فيلم «الواد وأبوه» الذي يجمع بين الزعيم ونجله محمد عادل إمام، وهو من تأليف صلاح الجهيني وإخراج رامي إمام.

إسعاد يونس تنضم إلى «عشماوي».. أمام محمد رمضان



تحسم الفنانة المصرية إسعاد يونس حضورها في موسم رمضان 2027 بانضمامها رسميًا إلى بطولة مسلسل «عشماوي»، الذي يقوده الفنان المصري محمد رمضان، في عمل درامي جديد من إنتاج صادق الصباح، وينتظر عرضه عبر قنوات MBC.

إسعاد يونس في دور والدة محمد رمضان

وتجسد إسعاد يونس خلال أحداث المسلسل شخصية والدة محمد رمضان، في دور يرتبط بالمسار العائلي للعمل، بالتزامن مع الصراعات والأزمات التي يواجهها بطل الحكاية، وسط تفاصيل درامية تتكشف مع تطور الأحداث.

استعدادات «عشماوي» للتصوير

ويواصل فريق العمل التحضيرات الخاصة بالمسلسل، تمهيدًا لانطلاق التصوير خلال الفترة القادمة، بالتزامن مع استكمال التعاقدات مع باقي المشاركين في البطولة، على أن يتم الكشف تباعًا عن تفاصيل الشخصيات والخطوط الدرامية للعمل.

صناع وفريق العمل

ويضم «عشماوي» في بطولته إلى جانب محمد رمضان وإسعاد يونس، كلًا من باسم سمرة، ومي عمر، وانتصار، فيما يتولى محمد إسماعيل أمين كتابة السيناريو، ويخرج العمل بيتر ميمي، بينما يتولى صادق الصباح إنتاجه.

«عشماوي» يعيد محمد رمضان إلى الدراما

ويأتي المسلسل ضمن عودة محمد رمضان إلى المنافسة الدرامية الرمضانية بعد مسلسل «جعفر العمدة»، الذي عرض في رمضان 2023، وحقق نجاحًا جماهيريًا لافتًا وقت عرضه، فيما سبق أن أُثيرت إمكانية تقديم جزء ثانٍ منه.

أعمال سينمائية جديدة

وفي السينما، يستعد محمد رمضان للعودة بفيلم «نمبر وان»، الذي يعكف المؤلف محمد سيد بشير على استكمال تفاصيله، تمهيدًا لانطلاق التصوير، وسط ميزانية إنتاجية ضخمة تتضمن مشاهد خارج مصر ومفاوضات مع عدد من النجوم العالميين للمشاركة في العمل.

كواليس مسلسل «مصطفى محمود – بين الشك واليقين» قبل عرضه في رمضان 2027



كشف الفنان مجدي صبحي عن كواليس تصوير مسلسل «مصطفى محمود – بين الشك واليقين»، المقرر عرضه خلال موسم دراما رمضان 2027، ونشر صورة تجمعه بالفنان حمزة العيلي والمخرجة كاملة أبو ذكري، عبر صفحته الرسمية على موقع «فيسبوك».

وقد علق مجدي صبحي على الصورة قائلا: «المخرجة الكبيرة المبدعة بحق كاملة أبو ذكري، والنجم القادم بقوة حمزة العيلي، مع الموسيقار محمد عبد الوهاب، قصدي»، في إشارة إلى الإطلالة التي يظهر بها خلال أحداث العمل.

وأضاف: «مجدي صبحي ضيف شرف مسلسل بين الشك واليقين.. الدكتور مصطفى محمود، قريبا في رمضان، وعودة للدراما المحترمة التي تحترم عقلية المشاهد».

وظهر حمزة العيلي في الصورة متقمصا شخصية الدكتور مصطفى محمود، مرتديا بدلة تعكس ملامح إطلالة المفكر الراحل، فيما ظهر مجدي صبحي بمظهر يشبه الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب، وذلك ضمن كواليس تصوير المسلسل.

أبطال مسلسل «مصطفى محمود – بين الشك واليقين»

يشارك في بطولة المسلسل الفنان حمزة العيلي، الذي يجسد شخصية الدكتور مصطفى محمود، والفنان أشرف عبد الباقي في دور والده، إلى جانب مراد مكرم، وحسن مالك، وياسمينا العبد، ومايان السيد، وتارا عبود، وسما إبراهيم، وعدد آخر من الفنانين، والعمل من تأليف ومعالجة درامية لمحمد هشام عبية، وتتولى المخرجة كاملة أبو ذكري إخراجه.

يتناول المسلسل الرحلة الإنسانية والفكرية للدكتور مصطفى محمود، أحد أبرز المفكرين والشخصيات الثقافية في العالم العربي، مستعرضا محطات من حياته التي امتدت بين الطب والكتابة والأدب والإعلام.

وُلد مصطفى محمود في 27 ديسمبر عام 1921، ورحل عن عالمنا في 31 أكتوبر عام 2009، تاركا إرثا فكريا وثقافيا بارزا في مجالات متعددة.

«مهرجان الجونة» يُرسّخ حضوره بالأفلام والجوائز ودعم صنّاع السينما





أسدل «مهرجان الجونة السينمائي» الستار على دورته التاسعة (15 - 23 أكتوبر / تشرين الأول 2026)، التي شهدت حضوراً كبيراً من نجوم السينما المصرية والعربية وصنّاع الأفلام من مختلف أنحاء العالم، فيما لُوحظ غياب نجوم السينما العالمية الذين اعتاد المهرجان استضافتهم وتكريم أحدهم بجائزة «إنجاز العمر»، كما في دوراته السابقة، على غرار فورست ويتكر، وسيلفستر ستالون، إلى جانب الاحتفاء بالممثلة كيت بلانشيت.

وأكّد ذلك مدير المهرجان عمرو منسي، في كلمته خلال حفل الختام، إذ قال: «إننا لن ندفع أموالاً لجلب نجوم من الخارج، لا سيما بعدما رسّخ المهرجان حضوره». وأشار إلى أنه لمس تسابق الجمهور إلى مشاهدة الأفلام، بدلاً من حضور الحفلات، وهو ما يستهدفه المهرجان منذ دورته الأولى.

وقد شهدت الدورة التاسعة عرض نحو 77 فيلماً من مختلف دول العالم، من بينها 13 فيلماً في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، و10 أفلام في مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة،





و19 فيلماً في مسابقة الأفلام القصيرة.. وكشفت مسابقة الأفلام الروائية عن استقطاب المهرجان أفلاماً تتّسم بتنوّع لافت، تتقاطع فيها أسئلة الحرب والمنفى والعزلة والعنف الاجتماعي.

وتتجاوز مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة تسجيل الوقائع إلى طرح أسئلة عمّن يملك حق رواية الحكاية، وكيف تتحوّل الكاميرا إلى أداة لمواجهة النسيان وتوثيق الوقائع.

وحقّقت السينما العربية حضوراً لافتاً في جوائز مسابقات المهرجان الثلاث. ففي مسابقة الأفلام الروائية، فاز الفيلم المصري «خروج آمن»، للمخرج محمد حماد، بجائزة «نجمة الجونة الذهبية» لأفضل فيلم، وفازت الفنانة الأردنية ركين سعد بجائزة «أفضل ممثلة» عن فيلم «بومة». وحصد الفيلم اللبناني «البارحة العين ما نامت»، للمخرج ركان مياسي، جائزة أفضل فيلم عربي طويل، فيما حاز فيلم «كلّ العشاق في الليل»، للمخرجة يوكيكو سودي، «نجمة الجونة الفضية».



بينما فاز الفيلم الإيراني «قليل من النور»، للمخرج علي أصغري، بـ«نجمة الجونة البرونزية»، وحاز الممثل جوفان جينيك جائزة أفضل ممثل عن دوره في الفيلم الصربي «بعد ثلاثة أسابيع»، فيما حصل الفيلم المغربي «حليمة» على تنويه خاص.

وفي مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة، فاز الفيلم الفلسطيني «المواطن أسامة»، للمخرج أحمد حسونة، بجائزة «نجمة الجونة الذهبية» لأفضل فيلم وثائقي، كما حصد جائزة أفضل فيلم وثائقي عربي. وتسلّم الجائزتين منتج الفيلم، المخرج رشيد مشهراوي، الذي أهداهما إلى الصحافيين الفلسطينيين الذين استهدفتهم قوات الاحتلال، والبالغ عددهم 250 صحافياً. في حين حاز فيلم «همسات في مايو» من هونغ كونغ الجائزة الفضية، والفيلم الإيطالي «حرب على النساء» الجائزة البرونزية.



وفي مسابقة الأفلام القصيرة، حاز فيلم «ذكريات مسروقة»، وهو إنتاج نرويجي سويدي مشترك، جائزة «نجمة الجونة الذهبية» لأفضل فيلم، وحصل فيلم «لا أحد يعرف العالم» من بيرو على الجائزة الفضية، فيما حاز الفيلم المصري «الخبيث»، للمخرج جاد شاهين، الجائزة البرونزية. وفاز الفيلم اللبناني «يوماً ما ولد»، للمخرجة ماري روز أسطا، بجائزة أفضل فيلم عربي قصير، فيما نال فيلم «كنتاكي غزة»، للفلسطيني عمر رمال، تنويهاً خاصاً من لجنة التحكيم.

وفي حفل الختام ، تخلله التحية إلى الموسيقار الراحل هاني شنودة، وغنّت خلالها منى عزيز، مطربة فرقة «المصريين»، أغنية «ماشية السنيورة».. كما قُدّمت أغنية جماعية مصوّرة بعنوان «سيدي يا سيدي»، بمشاركة المطرب محمد الشرنوبي وياسمين العبد وجميع نجوم الجونة.

رمضان 2027.. عابد فهد يعود إلى سوريا وتيم حسن يجدد شراكته مع البرقاوي





تستعد الدراما السورية لموسم رمضان عام 2027 بمجموعة من الأعمال التي تتنوع بين الاجتماعي والتاريخي والتشويق والكوميديا، في حين تتجدد شراكات وتلتقي أسماء أمام الكاميرا للمرة الأولى.

وبين أعمال دخلت التصوير وأخرى لا تزال قيد التحضير، يبرز حضور لافت للإنتاج داخل سوريا، من دمشق إلى حماة وريف طرطوس، ودولة الإمارات.

«العاصي».. التاريخ السوري في الواجهة

«العاصي» هو من أكثر الأعمال التي اكتملت ملامحها، وقد انتهى تصويره بعد نحو سبعة أشهر، في عمل يجمع المخرج الليث حجو بالكاتبين رافي وهبي ونجيب نصير، ويستند العمل إلى رواية «السوريون الأعداء» للكاتب فواز حداد.

يتناول المسلسل مرحلة مرتبطة بمدينة حماة في ثمانينيات القرن الماضي، في مساحة تجمع الاجتماعي والسياسي والتاريخي. والعمل من بطولة بسام كوسا وسلوم حداد وفادي صبيح ويارا صبري وعدد من نجوم الدراما السورية.

العمل لا يستند إلى اسم نجم واحد، بل إلى فريق يحمل ثقلا فنيا، كما يطرح موضوعا شديد الحساسية، وهو ما يجعل «العاصي» واحدا من المشروعات التي ستدخل الموسم وهي محمَّلة بأسئلة أكبر من مجرد المنافسة الرمضانية.

تيم حسن وسامر البرقاوي.. شراكة تتجدد مع «هلال»

يواصل تيم حسن شراكته الفنية مع المخرج سامر البرقاوي في مسلسل «هلال»، في تعاون بدأ عام 2015 مع «تشيللو» واستمر أكثر من عقد، في أعمال كان آخرها «مولانا» الذي عُرض في رمضان الماضي.





ويأتي «هلال» ليضيف محطة جديدة إلى هذه الثنائية، في مشروع من إنتاج شركة «الصباح» لرمضان 2027، على أن يبدأ تصويره في دمشق خلال أكتوبر/تشرين الأول المقبل، ولا تزال تفاصيل القصة والشخصيات قيد الكتمان، في حين لم يُحسَم اسم البطلة حتى الآن، وهو ما يجعل المشروع واحدا من الأعمال التي تتشكل تفاصيلها تدريجيا قبل انطلاق التصوير.

باسل خياط ومكسيم خليل.. «أحمر أزرق»

يلتقي النجمان باسل خياط ومكسيم خليل مجددا في الدراما السورية عبر «أحمر أزرق»، في تعاون يعيد إلى الواجهة ثنائية سبق أن اجتمعت في «أحلام كبيرة» عام 2004 و«سوق الورق» عام 2011.

العمل من كتابة إياد أبو الشامات وإخراج ميار النوري، ويتجه إلى الدراما الاجتماعية التي تمزج أكثر من قالب، في حين لا تزال تفاصيل الحكاية غير معلنة.

وكان العمل قد عُرف في بداية التحضيرات باسم «حبة حمراء»، قبل أن يتغير إلى «أحمر أزرق»، مع احتمال تغييره مجددا، وفق أبو الشامات. ومن المقرر تصويره في سوريا، مع استكمال التعاقدات والتحضيرات خلال الفترة المقبلة.

عابد فهد يعود إلى سوريا.. وبسام كوسا في عملين

بعد حضور عابد فهد في رمضان 2026 من خلال «سعادة المجنون» إلى جانب سلافة معمار، يستعد لخطوة مختلفة في الموسم المقبل، إذ يعود إلى مواقع التصوير داخل سوريا بعد نحو سبع سنوات، من خلال «آدو وأولادو»، المقرر عرضه في رمضان 2027.

وكان «دقيقة صمت» عام 2019 آخر أعماله التي صُورت داخل سوريا، حيث كان تركيزه على الأعمال المشتركة.

«آدو وأولادو» من كتابة علاء المهنا وزهير الملا وإخراج تامر إسحاق، وتدور حكايته حول أب يعود إلى أبنائه بعد غياب طويل، ليكتشف أن السنوات التي قضاها بعيدا تركت أثرا عميقا في العائلة، ويجد نفسه أمام مفارقة أن اسمه مسجل رسميا «متوفى».

أما بسام كوسا، فيدخل رمضان 2027 بعملين مختلفين؛





الأول «العاصي»، والثاني مشروع اجتماعي معاصر جديد يستعد لتصويره في دمشق، من كتابة بلال مارتيني ومجد ماضي وإخراج مروان بركات، ولم يُعلَن اسمه النهائي بعد.

رشا شربتجي وسامر رضوان.. شراكة تعود بعد 12 عاما

بعد 12 عاما على تعاونهما في «الولادة من الخاصرة»، تلتقي المخرجة رشا شربتجي والكاتب سامر رضوان مجددا في مشروع درامي جديد لرمضان 2027، في شراكة تعود إلى واحد من أكثر الأعمال حضورا في ذاكرة الدراما السورية. قدمت شربتجي في رمضان 2026 «مطبخ المدينة»، وكان «الخروج إلى البئر» آخر أعمال سامر رضوان، وهو العمل الذي تناول أحداث سجن صيدنايا.

أما بسام كوسا، فيدخل رمضان 2027 بعملين مختلفين؛ الأول «العاصي»، والثاني مشروع اجتماعي معاصر جديد يستعد لتصويره في دمشق، من كتابة بلال مارتيني ومجد ماضي وإخراج مروان بركات، ولم يُعلَن اسمه النهائي بعد. المشروع الجديد من إنتاج شركة «فيلمرز»، وطُرح خلال التحضيرات باسم «سور سبعة»، قبل أن يُحسَم اسمه إلى «كولومبيا».. وهو عمل من 30 حلقة، لا تزال تفاصيل حكايته وبقية أبطاله تتكشف تدريجيا، مع التحضير لبدء التصوير في سوريا.

وكانت أمل عرفة قد اعتذرت عن المشاركة بسبب صعوبة تنسيق مواعيدها مع أعمال أخرى وتأخر التحضيرات.

الكوميديا تحضر بثلاثة أعمال مختلفة

في الخط الكوميدي، تتنوع مشروعات رمضان 2027 بين الكوميديا الاجتماعية والسخرية من ظواهر الحياة اليومية. فقد أنهى «خارج التغطية» تصويره بين دمشق وقرية السودا في ريف طرطوس، والعمل من كتابة مؤيد النابلسي وإخراج أمير مصطفى نعمو، وتدور أحداثه في قرية تفتقد التغطية والإنترنت.. المسلسل من بطولة فايز قزق وجيني إسبر وولاء عزام ووائل زيدان ونوار بلبل وروبين عيسى.

أما «يوميات ذبابة إلكترونية»، من تأليف وإخراج ممدوح حمادة، وبطولة محمد زهير الجراح ووائل زيدان، فيضع ظاهرة الذباب الإلكتروني في قلب كوميديا ساخرة من 30 حلقة، وبدأ تصويره في الإمارات.

وينضم إليهما «عيلة تعمل عمايل»، وهو مشروع سوري-مصري





تدور أحداثه حول عائلة مصرية تصل إلى دمشق للمطالبة بإرثها في منزل، فتجد نفسها في مواجهة عائلة سورية تقيم فيه.

«بيت الياسمين»... البيئة الشامية بحكاية مختلفة

تحضر البيئة الشامية في خريطة رمضان 2027 عبر مسلسل «بيت الياسمين»، لكن بعيدا عن الصيغة التقليدية التي اعتادت أعمال هذا النوع تقديمها.

بدأ تصوير العمل في أحياء دمشق القديمة، وهو من تأليف قاسم الويس وإخراج عمار تميم وإنتاج «شاميانا»، ويجمع عبد المنعم عمايري ونادين خوري وعبير شمس الدين وأمانة والي ودانا جبر ووائل زيدان وغيرهم.

تدور الحكاية داخل منزل دمشقي تتقاطع فيه العلاقات والصراعات بين شخصياته، مع حضور للحب والخيانة والنفوذ، إلى جانب الفانتازيا والتشويق.

بين التاريخ والدراما الاجتماعية والتشويق والكوميديا، تتسع خريطة الدراما السورية لرمضان 2027، مع مشروعات تعيد أسماء وشراكات إلى الواجهة، وأخرى تذهب إلى حكايات وبيئات مختلفة.

لكن الأهم أن التصوير داخل سوريا يعود بقوة إلى المشهد، من دمشق القديمة إلى حماة وريف طرطوس، في وقت تتجه فيه بعض الأعمال إلى حلقات أقصر، بينما تواصل أخرى الرهان على الثلاثين حلقة.

ومع استمرار التحضيرات، تبقى بعض العناوين والتفاصيل قابلة للتغيير، لكن الخريطة بدأت تأخذ شكلا أكثر تنوعا للموسم المقبل.

بيرلا حرب من مسابقة «ملكة جمال العالم» في فيتنام إلى «ملكة جمال الكون» ببورتوريكو



شاركت ملكة جمال لبنان بيرلا حرب صورتها الرسمية الخاصة لمسابقة «ملكة جمال الكون»، بإطلالةٍ أنيقة حملت توقيع المصمّم اللبناني العالمي نيكولا جبران. وأرفقت الصورتين عبر حسابها الرسمي في «إنستغرام»، بتعليق: «أيّها الكون.. التقِ لبنان»، في إشارة إلى مشاركتها في المسابقة العالمية.

وظهرت بيرلا بفستان أصفر خردلي من تصميم نيكولا جبران، تميّز بقصّته الطويلة وتفاصيله المطرّزة، مع كاب أضاف إلى الإطلالة لمسة لافتة.

ومن المقرّر أن تستضيف بورتوريكو النسخة الخامسة والسبعين من مسابقة «ملكة جمال الكون»، على أن يُقام الحفل النهائي في 24 نوفمبر/تشرين الثاني .

وكانت قد شاركت ملكة جمال لبنان بيرلا حرب إطلالتها بالزيّ الوطني، خلال مشاركتها في مسابقة «ملكة جمال العالم «في فيتنام، حاملةً معها جانباً من ثراء التراث اللبناني إلى المسرح العالمي، بتوقيع المصمم اللبناني جان لوي صبجي.

بحسب المصمم اللبناني جان لوي صبجي، صُمّم الزي الوطني من الشيفون بلون الأرجوان ، وأُضيفت إليه تفاصيل وإكسسوارات تستحضر الحضارة الفينيقية وأرز لبنان.

أما الطربوش الأحمر المرافق للإطلالة، فاستُلهم من الطربوش اللبناني التقليدي، لكن المصمم أعاد تقديمه بطريقة تجعله أقرب في شكله إلى شجرة الأرز، وزيّنه بالكامل بأحجار كريستالية.

وتأتي مشاركة بيرلا حرب في مسابقة «ملكة جمال الكون» بعد تمثيلها لبنان في مسابقة «ملكة جمال العالم 2026»، التي تأهّلت فيها إلى قائمة أفضل 40 متسابقة، قبل أن تحجز مكانها من ضمن أفضل 10 متسابقات عن قارتي آسيا وأوقيانوسيا، خلال الحفل الختامي الذي أُقيم في فيتنام.



مريم أوزرلي تفقد زوجها وابنها وتبدأ قصة حب جديدة مع خالد أرغنتش في فيلم «ربيع في إمروز»



طرحت الشركة المنتجة لفيلم «ربيع في إمروز» الإعلان الترويجي الأول للعمل الذي يجمع النجمين التركيين مريم أوزرلي وخالد أرغنتش، في عودة فنية ينتظرها جمهور الثنائي منذ مشاركتهما في المسلسل الشهير «حريم السلطان»، وذلك قبل أيام من العرض العالمي الأول للفيلم ضمن فعاليات الدورة التاسعة لمهرجان الجونة السينمائي في مصر، وسط ترقب كبير من الجمهور.

ويتولى إخراج «ربيع في إمروز» المخرج التركي أوزجان ألبير، الذي اشتهر بتقديم أعمال سينمائية تتناول العلاقات الإنسانية والذكريات والصراعات النفسية ومن بينها فيلم «الخريف» الذي عرض عام 2008 وفيلم «الليلة المظلمة»، ويسعى ألبير من خلال الفيلم الجديد إلى تقديم معالجة رومانسية ذات طابع إنساني، مع الاستفادة من الأجواء الطبيعية للجزيرة في التعبير عن الحالة النفسية للشخصيات.

مريم أوزرلي تفقد زوجها وابنها في «ربيع في إمروز»

تجسد مريم أوزرلي في فيلم «ربيع في إمروز» شخصية «سونيا» وهي امرأة تبلغ من العمر 41 عاما، فقدت زوجها وابنها قبل ثلاث سنوات، ولا تزال تعيش تحت وطأة المأساة التي غيرت حياتها، وتركتها وحيدة تواجه ذكريات أسرتها الراحلة، وفي المقابل، يقدم خالد أرغنتش شخصية «عارف»،



وهو كاتب يبلغ من العمر 52 عاما، يمر بأزمة إبداعية أفقدته القدرة على الكتابة، بعدما عجز عن إيجاد الإلهام اللازم لاستكمال أعماله.

وتدفع هذه الأزمة عارف إلى السفر إلى جزيرة غوكتشه أدا لمدة شهر تحت ضغط من محرره، للمشاركة في برنامج إقامة مخصص للكتاب تنظمه البلدية، أملا في استعادة قدرته على الكتابة، وخلال إقامته في الجزيرة، يلتقي عارف بسونيا، لتبدأ علاقة إنسانية تجمع شخصين يعانيان أزمتين مختلفتين، لكنهما يكتشفان تدريجيا قدرة كل منهما على مساعدة الآخر في تجاوز محنته.

مريم أوزرلي وخالد أرغنتش يشاركان بالعرض الأول في مهرجان الجونة السينمائي بمصر

وقد شارك صناع فيلم «ربيع في إمروز» بعرضه العالمي الأول ضمن فعاليات الدورة التاسعة لمهرجان الجونة السينمائي، حيث شارك العمل في الاختيار الرسمي خارج المسابقة، وسبق أن أعلن النجمان حضورهما إلى مصر للمشاركة في العرض الأول، من خلال مقطع فيديو مشترك نشر قبل أيام، عبر كل منهما من خلاله عن حماسه للقاء الجمهور وتقديم الفيلم الجديد.

أكاديمية غزة للسينما تشيد بأنجلينا جولي.. خلف صور الدمار حكايات بشر



اعتبر مؤسسو أكاديمية غزة للسينما أن ما نشرته الفنانة العالمية أنجلينا جولي خطوة مهمة في نقل صورة ما خلفته الحرب في القطاع، بعدما شاركت صورا ومعلومات عن حجم الدمار الذي طال غزة، ودعت إلى التحرك لمساندة السكان وتوفير احتياجاتهم الأساسية.

وأشار مؤسسو الأكاديمية إلى أن حضور الشخصيات الفنية المعروفة في مثل هذه القضايا يساعد في لفت الانتباه الدولي إلى الأوضاع الإنسانية في غزة، مؤكدين ضرورة استمرار الفنانين والشخصيات العامة في الحديث عما يواجهه سكان القطاع، وعدم السماح بتراجع قضيتهم عن دائرة الاهتمام العالمي.

جولي توثق حجم الدمار في غزة

ونشرت جولي، البالغة من العمر 51 عاما، عبر حسابها على إنستغرام صورا للأقمار الصناعية تقارن بين عدد من المناطق في قطاع غزة قبل الحرب وما آلت إليه بعد الدمار، داعية متابعيها إلى الاستعانة بخدمة «غوغل إيرث» للاطلاع على حجم التغير الذي طرأ على القطاع.

وأشارت إلى أن آثار الحرب لم تقتصر على المباني السكنية، بل طالت أحياء ومدارس وجامعات ومستشفيات وطرقا وشبكات للمياه والصرف الصحي، وهي مرافق أساسية لحياة السكان. وأرفقت جولي المنشور برسالة قالت فيها إن صور «غوغل إيرث» تتيح رؤية حجم الدمار الذي أصاب غزة،

لكنها لا تنقل حقيقة الحياة اليومية وسط الأنقاض، ولا ما تعرضت له العائلات التي فقدت أفرادا منها، أو الظروف التي يعيشها من بقوا على قيد الحياة.

واستندت جولي إلى تحليل للأقمار الصناعية أجرته الأمم المتحدة، أشار إلى تضرر 82% من منشآت قطاع غزة حتى 16 يونيو/حزيران 2026، مع تقدير أن نحو ثلثي المنشآت المتضررة دُمرت.

كما لفتت إلى الاحتياجات الإنسانية المتزايدة مع اقتراب الشتاء، موضحة أن 1.98 مليون شخص، أي 94% من سكان القطاع، يحتاجون إلى مساعدات تتعلق بالمأوى والمستلزمات الأساسية، في ظل استمرار القيود والتأخيرات التي تواجه دخول المساعدات ومواد الإيواء.

واختتمت رسالتها بالتأكيد على أن صور الأقمار الصناعية قادرة على إظهار حجم الدمار المادي، لكنها لا تستطيع نقل تداعياته الإنسانية، مضيفة أن ما سيحدث في المرحلة المقبلة «مهم».

الفن في مواجهة آثار الحرب

وفي بيان صادر عن أكاديمية غزة للسينما، قال الدكتور عز الدين شلح، المؤسس المشارك للأكاديمية، إن ما نشرته أنجلينا جولي أسهم في نقل صورة عن حجم الدمار في غزة إلى جمهور واسع، مشيرا إلى أن الصور بالنسبة لسكان القطاع تتجاوز مشاهد المباني والشوارع المدمرة؛ لأنها ترتبط ببيوت فقدها أصحابها وذكريات وأماكن كانت جزءا من حياتهم.

وشدد مؤسسو الأكاديمية، ومن بينهم أيضا كل من كوثر بن هنية، وآني ماري جاسر، وصالح بكري، ورامي يوسف، وهيام عباس، وعلاء كركوتي، وغرازييلا بيلدسهايم، على أن احتياجات غزة في المرحلة المقبلة لا تتوقف عند المساعدات وإعادة بناء ما دمرته الحرب، وإنما تشمل أيضا استعادة المؤسسات والمساحات الثقافية والفنية، إلى جانب توفير فرص للشباب للتعلم والعمل والإبداع.

وأوضح المؤسسون أن أكاديمية غزة للسينما تستند إلى هذا التصور، من خلال الاستثمار في جيل جديد من الفلسطينيين وتزويده بالمعرفة والمهارات اللازمة لصناعة الأفلام والمشاركة في المشهد الثقافي والسينمائي داخل فلسطين وخارجها، مؤكدين أن الثقافة والفنون ينبغي أن تكون جزءا من استعادة الحياة في غزة بالتوازي مع جهود إعادة الإعمار.

دعم متواصل للفلسطينيين

وكانت الممثلة الأمريكية أنجلينا جولي قد زارت في بداية العام الحالي الجانب المصري من معبر رفح، في إطار متابعة أوضاع الفلسطينيين المصابين الذين يتلقون العلاج في مصر، والاطلاع على جهود إدخال المساعدات الإنسانية إلى قطاع غزة.

كما زارت مستشفى في مدينة العريش، حيث التقت عددا من الجرحى الفلسطينيين، قبل أن تلتقي في معبر رفح أعضاء من الهلال الأحمر وسائقي شاحنات المساعدات المتجهة إلى غزة.

وفي موقف سابق، انتقدت أنجلينا جولي ما يتعرض له المدنيون الفلسطينيون في قطاع غزة، بعدما نشرت عبر حسابها على إنستغرام صورا للدمار الذي خلفته الغارات الإسرائيلية على مخيم جباليا للاجئين شمالي القطاع.

وقالت جولي إن سكان غزة يتعرضون لعقاب جماعي، في ظل استمرار حرمانهم من الغذاء والدواء والمساعدات الإنسانية، مشيرة إلى مقتل عائلات بأكملها وارتفاع نسبة الأطفال بين الضحايا.

وانتقدت الفنانة الأمريكية مواقف الحكومات التي لم تتحرك لفرض وقف لإطلاق النار لأسباب إنسانية، معتبرة أن استمرار الحرب في ظل هذه الظروف يجعل قادة العالم متواطئين فيما يتعرض له المدنيون الفلسطينيون.

المؤبد المشدد لابنة المطربة التركية "غللو" قاتلة والدتها



أصدرت محكمة الجنايات العليا الأولى في مدينة يالوفا التركية ، مؤخرا، حكما بالسجن المؤبد المشدد على توغيان أولكيم ابنة المطربة غللو بعد إدانتها بقتل والدتها عمدا مع سبق الإصرار.

وجاء هذا الحكم خلال الجلسة الثانية من المحاكمة، ليشكل نقطة تحول في القضية التي شغلت الرأي العام التركي منذ وفاة المطربة في 26 سبتمبر 2025 بمنطقة "تشينارجيك" في يالوفا، وسط ظروف غامضة أثارت تساؤلات واسعة.

وقد تم إعلان وفاة الفنانة غُل توت، المعروفة باسمها الفني «غُللو»، عن عمر 51 عاما، إثر سقوطها من شرفة منزلها في الطابق الخامس بمدينة تشينارجك بولاية يالوفا.

وفق بيان رسمي صادر عن ولاية يالوفا، تلقت السلطات بلاغا عند الساعة 01:28 فجرا يفيد بوقوع «سقوط من علو» في حي هارمانلار.. وعند انتقال الفرق الطبية والأمنية إلى الموقع، تبين أن الفنانة غُللو فقدت حياتها على الفور. وتم نقل جثمانها إلى مشرحة مستشفى يالوفا للتعليم والبحث لإجراء الفحوصات اللازمة.

وبتعليمات من النيابة العامة، تم فتح قسم شرطة تشينارجك تحقيقا موسعا في الحادث تحت مسمى «سقوط من ارتفاع»، وذلك للتأكد من ملابساته وما إذا كانت هناك أي شبهة جنائية.

وقد استمعت المحكمة إلى مرافعات الأطراف ومناقشات



ملف القضية قبل النطق بالحكم، الذي جاء متوافقا مع مطالب النيابة العامة التي طلبت توقيع أقصى العقوبة على المتهمة.

وخلال جلسات المحاكمة، أنكرت "غولتر" التهم المنسوبة إليها، مؤكدة براءتها من قتل والدتها. وروت أنها كانت تدير ظهرها لحظة وقوع الحادثة، وأنها سمعت صوتا عاليا قبل أن تكتشف اختفاء والدتها من المكان.

كما بررت رسالة سابقة أرسلتها لصديقها ذكرت فيها أن والدتها على وشك الانتحار، بأنها كانت مجرد مزحة، نافية أن تكون دليلا على علمها المسبق بالحادثة. ونفت أيضا أي صلة لها بقاتل مأجور أو تعمد تعطيل كاميرات المراقبة في المنزل، مؤكدة عدم وجود خلافات بينها وبين والدتها.

وُلدت غُل توت عام 1973 في حي قاسم باشا بمدينة إسطنبول، وبدأت مسيرتها الفنية مبكرا، حيث اعتلت خشبة المسرح وهي في سن الـ15 عام 1988، لتغني في قاعات الأفراح والمناسبات.

وقد اشتهرت في تسعينيات القرن الماضي كواحدة من أبرز الأصوات في موسيقى الأرابيسك والفانتازي، وحققت نجاحا لافتا بأغنياتها ذات الإيقاعات الرومانية المميزة، مما جعلها من أكثر المطربات شعبية في تركيا.

ومن أبرز أغانيها التي لاقت رواجا واسعا: «صرتَ كل شيء بالنسبة لي»، «قبل أن يحلّ الصباح»، « لم تكن تستحقّ» «لن تستطيع أن تنساني»، و»يكفيني وجودك».

نصائح للحفاظ على نظافة منتجات التجميل



يُعد ترطيب البشرة من الخطوات الأساسية في روتين العناية اليومي، لكن طريقة استخدام مستحضرات التجميل وحفظها قد تؤثر في نظافتها وسلامتها. فإدخال الأصابع في عبوات الكريمات بشكل متكرر، من دون غسل اليدين، قد ينقل إليها البكتيريا والفطريات، ما يثير تساؤلات حول كيفية الحد من تلوث منتجات العناية بالبشرة.

وتوجد كائنات دقيقة كثيرة بصورة طبيعية على جلد الإنسان، وقد تنتقل من اليدين إلى مستحضرات التجميل عند لمسها.. ورغم أن معظم هذه الكائنات لا تسبب مشكلات لدى الأشخاص الأصحاء، فإن بعض أنواع البكتيريا قد تؤدي إلى التهابات، خاصة عند وصولها إلى الجلد المتشقق أو المصاب.

كيف تنتقل البكتيريا إلى كريمات البشرة؟

تلامس اليدان الأسطح والأشياء المختلفة طوال اليوم، وهو ما يجعلهما وسيلة محتملة لنقل الكائنات الدقيقة. وعند استخدام الأصابع لأخذ كمية من الكريم أو الماسك من العبوة، يمكن انتقال بعض هذه الكائنات إلى المنتج، خصوصاً إذا لم تُغسل اليدان قبل الاستخدام.

ولا يعني وجود البكتيريا على اليدين أن جميعها ضارة، كما أن مجرد انتقالها إلى المنتج لا يؤدي حتماً إلى حدوث عدوى. لكن تلوث المستحضر قد يصبح مصدر قلق إذا لم تكن تركيبته قادرة على الحد من نمو الميكروبات، أو إذا جرى تخزينه بطريقة غير مناسبة.

وقد يؤدي استخدام مستحضر ملوث إلى تهيج الجلد أو زيادة خطر الإصابة بعدوى في بعض الحالات. ومع ذلك، لا توجد أدلة تبرر القول إن ترطيب البشرة يومياً بحد ذاته يؤدي إلى انتشار البكتيريا أو تلف الجلد على المدى الطويل.

عبوات الكريمات.. أيها أكثر عرضة للتلوث؟

تختلف طريقة استخدام مستحضرات العناية بالبشرة بحسب تصميم العبوة، وهو ما قد يؤثر في فرص تعرض محتواها للملوثات.

- العبوات المفتوحة ذات الفوهة الواسعة: تتطلب إدخال



الأصابع بشكل متكرر، ما قد يزيد فرص انتقال الملوثات إلى الكريم.

- العبوات المزودة بمضخة: تقلل الحاجة إلى لمس المنتج الموجود داخل العبوة، ولذلك قد تكون خياراً عملياً للحد من التلوث أثناء الاستخدام.

- العبوات التي تحتوي على أداة تطبيق: يمكن أن تساعد على تقليل ملامسة المنتج باليدين، بشرط تنظيف الأداة وفق تعليمات الشركة المصنعة وتجفيفها جيداً.

ومع ذلك، لا يعتمد مستوى الأمان على شكل العبوة وحده؛ إذ تؤدي جودة التصنيع ونظام الحفظ وتاريخ الصلاحية وطريقة التخزين دوراً مهماً أيضاً.

5 خطوات للحفاظ على نظافة مستحضرات العناية بالبشرة

يمكنكِ الاستمرار في استخدام المرطب ومنتجات العناية المعتادة مع اتباع بعض الإجراءات البسيطة للحد من التلوث.

1. اغسلي يديكِ قبل استخدام الكريم

احرصي على غسل اليدين بالماء والصابون وتجفيفهما قبل وضع المرطب أو استخدام أي مستحضر تجميلي، خصوصاً المنتجات الموجودة في عبوات مفتوحة.

2. استخدمي ملعقة مخصصة عند الحاجة

إذا كان الكريم في عبوة واسعة، يمكنكِ استخدام ملعقة صغيرة ونظيفة مخصصة لأخذ الكمية المطلوبة، بدلاً من إدخال الأصابع في المنتج. ونظفي الأداة وجففيها بعد كل استخدام.

3. أغلقي العبوة بإحكام

أعيدي إغلاق المستحضر بعد الاستخدام مباشرة، واحفظيه وفق التعليمات الموجودة على العبوة. كما يُفضّل تجنب ترك الكريمات مكشوفة في الأماكن الرطبة أو المعرضة للحرارة المباشرة.

4. انتبهي إلى تاريخ الصلاحية

تحققي من تاريخ انتهاء الصلاحية والمدة الموصى باستخدام المنتج خلالها بعد فتحه، والتي قد تُشار إليها برمز العبوة المفتوحة. وتخلصي من المستحضر إذا تغيرت رائحته أو لونه أو قوامه بصورة غير معتادة، أو ظهرت عليه علامات تلف.

5. لا تشاركي مستحضراتكِ الشخصية

تجنبي مشاركة الكريمات وأدوات التطبيق مع الآخرين، خاصة المنتجات التي تلامس الجلد مباشرة. ويكتسب ذلك أهمية أكبر عند وجود التهابات جلدية أو تقرحات أو مشكلات معدية.

تعرفي علي روتين العناية بالبشرة في الشتاء وابرز النصائح



في فصل الشتاء، يتعرض الجلد للكثير من التحديات بسبب البرد والجفاف الناتج عن انخفاض الرطوبة، لذلك من الضروري اتباع روتين خاص للعناية بالبشرة في هذا الموسم للحفاظ على نعومتها ومرونتها، حيث يتطلب روتين العناية بالبشرة في الشتاء ترطيبًا عميقًا وتغذية متوازنة لحمايتها من التشققات والجفاف، إضافة إلى تجنب تأثيرات الطقس البارد على البشرة الحساسة.

وفي هذا المقال سنتناول أهم خطوات روتين العناية بالبشرة في الشتاء لضمان حماية بشرتك من التقلبات الجوية والحفاظ على إشراقتها طوال الموسم.

تجنبي الإفراط في استخدام الماء الساخن

في فصل الشتاء، قد يكون الاستحمام بالماء الساخن هو أفضل شعور، لكنه قد يتسبب في جفاف البشرة، فالماء الساخن يمكن أن يزيل الزيوت الطبيعية المرطبة للبشرة، مما يجعلها أكثر عرضة للجفاف.. لذا، من الأفضل أن تقصر مدة الاستحمام على 10 دقائق فقط، واستخدمي الماء الفاتر عند غسل الوجه في الصباح والمساء بدلاً من الماء الساخن.

ضعي المرطب مباشرة بعد الاستحمام

من المهم أن تطبقي الكريم المرطب على البشرة فورًا بعد الاستحمام بينما لا تزال رطبة، حيث يساعد ذلك على حبس الرطوبة داخل البشرة، وهو ما يجعل روتين العناية بالبشرة في الشتاء أكثر فعالية، ولا تنتظري حتى تجف البشرة تمامًا، بل استفيدي من الرطوبة المحتبسة لإعطاء بشرتك التغذية التي تحتاجها.

احرصي على شرب الماء بانتظام

روتين العناية بالبشرة في الشتاء الداخلي لا يقل أهمية عن استخدام الكريمات، حتى وإن كنتِ لا تشعرين بالعطش في الشتاء، فإن بشرتك تحتاج إلى الماء لترطيبها من الداخل، لذلك تأكدي من شرب كميات كافية من الماء طوال اليوم للحفاظ على صحة بشرتك ومنع جفافها.

لا تفرطي في تقشير البشرة

رغم أن تقشير البشرة يساهم في إزالة الخلايا الميتة ويجعل بشرتك تبدو ناعمة، إلا أن الإفراط فيه يمكن أن يزيد من جفاف بشرتك، حيث يكفي تقشير البشرة مرة واحدة في الأسبوع لأن ذلك يساعد على إزالة خلايا الجلد الميتة دون التأثير على الزيوت الطبيعية التي تحمي البشرة.

الكشف عن نتائج تجربة «أول لقاح ضد السرطان»



أظهرت نتائج دراسة رئيسية نشرتها شركتا الأدوية «موديرنا» و«ميرك»، مؤخرا، أن لقاحا للسرطان، وهو الأول من نوعه، يقلل بشكل كبير من فرص عودة الأورام لدى مرضى سرطان الجلد.. وقد تم تطوير اللقاح بشكل مخصص لكل مريض ليتوافق مع ورمه الخاص.

وأدت إضافته إلى العلاج القياسي بعد الجراحة إلى تقليل خطر عودة الميلانوما (أخطر أنواع سرطان الجلد) بنسبة 42 بالمئة بعد عامين من الجراحة، وفقا لأكثر الدراسات تقدما حتى الآن لهذه الاستراتيجية الجديدة في مكافحة السرطان.

وقال الدكتور حسين توبي من مركز إم دي أندرسون للسرطان في هيوستن، وهو أحد الباحثين في الدراسة الدولية: «كان هذا المجال يبحث عن تحقيق انتصار، وأعتقد أن هذا الانتصار كبير جدا».

ويصنع اللقاح، الذي يطلق عليه اسم «إنتيس ميران»، باستخدام نفس تقنية الحمض النووي الريبوزي المرسال (mRNA) الحائزة على جائزة نوبل، التي كانت وراء اللقاحات المضادة لفيروس كورونا.

كما تجري حاليا تجربة لقاحات شخصية تجريبية للسرطان مصنعة بتقنية الحمض النووي الريبوزي المرسال، وبعض الأساليب الأخرى، ضد أنواع أخرى من السرطان، بما في ذلك سرطان الرئة والكلى والبنكرياس.. ويرى خبراء لم يشاركوا في الدراسة الجديدة أن نجاحها يعزز هذا المجال.

وقالت كارين نودسن، الرئيس التنفيذي لمعهد باركر الذي يساعد في تمويل أبحاث العلاج المناعي للسرطان: «هذه آفاق جديدة».

وقال الدكتور مايكل أتكينز، نائب مدير مركز لومباردي الشامل للسرطان بجامعة جورج تاون: «إنها نقلة نوعية للعلم وعلم الأورام، لأن هذا اللقاح قابِل للتطبيق على أنوع عديدة ومختلفة من السرطان».

الجوز أم اللوز... أيهما أفضل لصحة القلب؟



يساعد كلٌّ من الجوز واللوز على تعزيز صحة القلب، بفضل احتوائهما على الدهون الصحية والعناصر الغذائية المفيدة. لكن تحديد الخيار الأفضل يعتمد على الأهداف الصحية لكل شخص، سواء كانت خفض مستويات الكوليسترول أو تنظيم ضغط الدم أو تقليل الالتهابات.

الجوز أغنى بأحماض «أوميغا 3»

يُعد الجوز من أكثر المكسرات فائدة لصحة القلب، نظراً إلى احتوائه على نسبة مرتفعة من أحماض «أوميغا 3» الدهنية، خصوصاً حمض ألفا لينولينيك (ALA)، وهو أحد أنواع «أوميغا 3» النباتية.

وتؤدي هذه الأحماض دوراً مهماً في تقليل الالتهابات ودعم صحة القلب والأوعية الدموية.

وتحتوي الحصة الواحدة من الجوز، التي تعادل نحو 28 غراماً، على قرابة 2.5 غرام من حمض ألفا لينولينيك.

كما يُعد الجوز مصدراً غنياً بمضادات الأكسدة، مثل البوليفينولات، التي قد تساعد في مكافحة الإجهاد التأكسدي، وهو اختلال التوازن بين الجذور الحرة الضارة ومضادات الأكسدة التي تعمل على تحييدها.

اللوز غني بالدهون الصحية والعناصر الغذائية

يتميز اللوز باحتوائه على كميات كبيرة من الدهون الأحادية غير المشبعة، التي ترتبط بفوائد مهمة لصحة القلب.

كما يحتوي على فيتامين «هـ» والألياف الغذائية، اللذين يساعدان في الحد من الإجهاد التأكسدي المرتبط بتطور أمراض القلب.

ويوفر اللوز أيضاً مجموعة من المعادن الأساسية، بينها الكالسيوم والبوتاسيوم والفوسفور والمغنيسيوم، إلى جانب مركّبات نباتية مفيدة، مثل الفلافونويدات والستيرولات النباتية والأحماض الفينولية.

ويؤدي المغنيسيوم، على وجه الخصوص، دوراً مهماً في دعم صحة الأوعية الدموية والمساعدة على تنظيم ضغط الدم.

الشمندر طعام طبيعي لخفض ضغط الدم



تؤدي الخيارات الغذائية اليومية دوراً مهماً في تحديد الحالة الصحية، ويُعد الشمندر (البنجر) من الأطعمة التي تدعم الأدلة العلمية قدرتها على المساعدة في خفض ضغط الدم.. وإلى جانب فوائده الصحية، يتميز الشمندر بسعره المناسب وتوافره طوال العام، فضلاً عن سهولة إدراجه في أنظمة غذائية مختلفة.

لماذا يُعد الشمندر خياراً مميزاً؟

توجد أطعمة كثيرة مفيدة لصحة القلب، لكن الشمندر يتميز بوجود أدلة سريرية قوية على قدرته على خفض ضغط الدم، ويرجع ذلك بصورة أساسية إلى احتوائه على النترات الطبيعية.

ومن أبرز الأدلة العلمية مراجعة شاملة نُشرت عام 2024، جمعت نتائج 14 تحليلاً تلوياً سابقاً، شملت 113 دراسة وأكثر من ألفَي مشارك.. واستخدمت نحو 90 في المائة من التجارب عصير الشمندر مصدراً للنترات.

وأظهرت النتائج أن تناول النترات أدى إلى خفض ضغط الدم الانقباضي، وهو الرقم الأعلى في قراءة ضغط الدم، بنحو 3 ملليمترات زئبقية خلال ساعات من تناول جرعة واحدة.

وعند الاستمرار في تناولها لمدة تراوحت بين شهر وشهرين، ارتفع متوسط الانخفاض إلى نحو 4 ملليمترات زئبقية في الضغط الانقباضي، و2.4 ملليمتر زئبقي في الضغط الانبساطي، وهو الرقم الأدنى في قراءة ضغط الدم.

ورغم هذه القيود، فإن توافق نتائج أكثر من 100 دراسة يشير إلى أن تناول الأطعمة الغنية بالنترات، مثل الشمندر، بانتظام قد يساعد في تحسين مستويات ضغط الدم.

كيف يساعد الشمندر على خفض ضغط الدم؟

يُعد الشمندر من أغنى المصادر الغذائية بالنترات، وهي مركّبات طبيعية تتكوّن من النيتروجين والأكسجين وتمتصها النباتات من التربة.

وعند تناول الشمندر، يمتص الجسم النترات عبر الأمعاء الدقيقة، ثم يعود نحو ربعها إلى اللعاب.. وهناك، تعمل البكتيريا النافعة الموجودة على اللسان على تحويل النترات إلى نتريت.

وبعد ابتلاع النتريت، يتحوّل داخل الجسم إلى أكسيد النيتريك، وهو غاز يساعد العضلات الملساء الموجودة في جدران الأوعية الدموية على الاسترخاء.. ويؤدي استرخاء الأوعية الدموية إلى توسّعها، ما يسمح بتدفق الدم بسهولة أكبر ويخفّف الضغط الواقع على جدران الشرايين.

لكن تناول الشمندر مرة واحدة لا يكفي لتحقيق فوائد مستمرة، إذ يتراجع تأثيره خلال يوم تقريباً. لذلك، يُعد إدراجه بانتظام في النظام الغذائي أمراً مهماً للأشخاص الذين يسعون إلى خفض ضغط الدم.

ويحتوي الشمندر أيضاً على البوتاسيوم، الذي يساعد الجسم على تحقيق التوازن مع الصوديوم، وهو عامل مهم في تنظيم ضغط الدم.م

تمارين تطيل حياة مرضى السرطان وتقلل خطر عودته



لا تقتصر فوائد النشاط البدني لدى مرضى السرطان على تحسين اللياقة البدنية، أو المساعدة في تخفيف بعض الأعراض، إذ تشير أبحاث جديدة إلى أن ممارسة التمارين الرياضية بصورة منتظمة ومنظمة، إلى جانب العلاج المعتاد، قد ترتبط أيضاً بتحسين فرص البقاء على قيد الحياة، وتقليل احتمالية عودة المرض. وتسلط النتائج الضوء على الدور الذي يمكن أن تؤديه الرياضة بوصفها جزءاً مكملاً من رعاية مرضى السرطان، مع ضرورة مراعاة حالة كل مريض، وقدرته على ممارسة النشاط البدني بأمان.

وكشفت الأبحاث أن مرضى السرطان الذين يدمجون نشاطاً بدنياً منظماً في برامجهم العلاجية المعتادة قد يعيشون لفترة أطول، ويحظون بفترة أطول خالية من المرض، وفقاً لصحيفة «إندبندنت».

ووفقاً للباحثين، يوفر النشاط البدني مزايا محتملة «تتجاوز دوره التقليدي في تحسين جودة الحياة».

انخفاض خطر الوفاة وعودة المرض

وشملت هذه المراجعة الشاملة، التي أجراها متخصصون في تايوان، 21 تجربة منفصلة أُجريت في آسيا، وأستراليا، وأوروبا، وأميركا الشمالية، وضمت أكثر من 8400 مشارك. وتراوحت أعمار المشاركين بين 47 و64 عاماً، وكانت سرطانات الثدي والأمعاء والبنكرياس من بين التشخيصات الأكثر شيوعاً لديهم.

وأظهرت النتائج أن الأفراد الذين أدرجوا برنامجاً للتمارين الرياضية ضمن الرعاية القياسية واجهوا خطراً أقل للوفاة بنسبة 23 في المائة، كما انخفض لديهم احتمال تكرار الإصابة



بالسرطان قبل الوفاة بنسبة 17 في المائة، مقارنةً بمن لم يمارسوا التمارين الرياضية.

وكشفت تقييمات إضافية أن هؤلاء المرضى سجلوا أيضاً انخفاضاً بنسبة 26 في المائة في خطر الوفاة بسبب السرطان تحديداً، فضلاً عن انخفاض بنسبة 17 في المائة في خطر الوفاة الإجمالي.. وقد ظهرت هذه العلاقة الإيجابية بصورة أوضح لدى الأفراد الذين أتمّوا ما لا يقل عن 70 في المائة من البرنامج التدريبي.

تمارين هوائية ومقاومة

وعلاوة على ذلك، أظهرت التدخلات التي جمعت بين التمارين الهوائية -أو ما يعرف بتمارين «الأيروبيك»- وتمارين المقاومة نتائج إيجابية، في حين أن تمارين المقاومة وحدها «لم تُظهر أي تأثير يُذكر».

وتشير الدراسة إلى أن التمارين الرياضية المنظمة قد تُعد علاجاً تكميلياً «فعالاً» في رعاية مرضى السرطان، إذ تنطوي على «فوائد محتملة تتعلق بالبقاء على قيد الحياة، وتجنب تكرار الإصابة، تتجاوز دورها التقليدي في تحسين جودة الحياة».

وذكر الباحثون أن النتائج، التي نُشرت في «المجلة البريطانية للطب الرياضي»، «تشير إلى أن فوائد ممارسة الرياضة تتجاوز مجرد السيطرة على الأعراض لتشمل نتائج سريرية مهمة تتعلق بعلاج السرطان».

وأضافوا: «تُظهر هذه النتائج أن ممارسة التمارين الرياضية المُنظَّمة لمرضى السرطان تتخطى نطاق الرعاية الداعمة، وتخفيف الأعراض، إذ ترتبط بتحسّن معدلات البقاء على قيد الحياة، والنتائج المتعلقة باحتمالية عودة المرض».

وقالت ميشيل ميتشل، الرئيسة التنفيذية لمؤسسة «أبحاث السرطان في المملكة المتحدة» (Cancer Research UK): «للرياضة فوائد صحية عديدة، وتشير هذه الدراسة إلى أنها قد تساعد المصابين بالسرطان على عيش حياة أطول، وأكثر صحة. ولهذا السبب من المهم أن يحصل المتعافون من المرض على الدعم اللازم لممارسة النشاط البدني كجزء من خطة رعايتهم، كلما كان ذلك مناسباً».

سأبقى أكتب عن بلادي



سأبقى أكتب عن بلادي ..
حتى أرى فيها للسلام .. ميلاده
وميلادي ..

سأكتب عن الشام
عن أولادي وعن أحفادي ..

سأكتب للبحر والجبل ..
سأكتب للحقل والسهل والوادي..

سأكتب عن الدم ..
عن الموت .. عن الخبز ..
عن الكفر .. عن العهر ...
عن قاتلي ..عن جلاّدي ..

سأكتب عن دمشق ..
وحمص وحلب ..
وعن دعدٍ وفاطمة وعبلة ..
وقيس وعنترة وشادي ..

سأكتب عن فيروز وزياد ..
وكل الأصوات والسواعد و
الأيادي ..

سأكتب عن كل من بالعزة والكرامة
إستشهد ..
وهو بالحق ينادي ..

سأكتب للتاريخ ..
عن ملحمتي عن فرساني وعن
جيادي..

وسأمتطي الريح وأمسك الشمس في
يميني ..
هي العزة قامتي .. والكرامة هوائي ..
هو الثبات زادي ..

لن أتوقف عن الكتابة ..
إلا لأقرأ بيان النصر ..
في ساحات النصر ..
وأنادي ..

هنا دمشق .. هنا النصر ..
ويوم النصر سيكون ..
هو يوم ميلادي ...






Celebrating
32
Years
boutheinamagazine.com
32
Years
بثينة
Boutheina

تونس

انحبك برشة...



الديوان الوطني التونسي للسياحة

مكتب تونس: 1، شارع محمد الخامس - هاتف: 00216 71 342 533 - فاكس: 00216 71 256 635

مكتب دبي: هاتف: 00971 4 2277702 - فاكس: 00971 4 2277667

البريد الالكتروني: info@ tourismtunisia.com الموقع على الانترنت: www.tourismtunisia.com