

# بتينة

Bouthaina

الإمارات العربية المتحدة  
الأولى إقليمياً و13 عالمياً في الرخاء البشري

ندى حمادة معوض

سفيرة من خارج السلك الدبلوماسي  
تقود المفاوضات المباشرة مع إسرائيل

نبيل فهمي

أمين عام الجامعة العربية  
يستلم منصبه في أول يوليو

العائلة الملكية البريطانية

تختار مؤرخة لكتابة سيرة الملكة إليزابيث  
بمناسبة الذكرى المئوية لميلادها

مسلسل «الأمير»

مشروع ضخيم بمعايير عالمية  
فكرة تركي آل الشيخ وبطولة أحمد عز

درة:

أحلم بتجسيد «شجرة الدر»

# بيرة حريب

تستعد لمسابقة «ملكة جمال العالم» 2026

# Floral Art Workshop



## ورشة الفن الزهري

Join us for our Gradient Workshop, where color flows and creativity comes to life.



مؤسسة باسام  
فريحا للفنون  
BASSAM FREIHA  
ART FOUNDATION

### Floral Art Workshop

Join us for our Gradient Workshop, where color flows and creativity comes to life. Using our signature artistic flair and vibrant color palettes, you'll design and arrange your own bag into a stunning visual masterpiece. With guided techniques and hands-on support, each participant will create a one-of-a-kind art piece. Leave with a beautifully transformed bag that proudly showcases your creative spirit

- **Date:** Saturday, 9 May 2026
- **Time:** 4:00 PM - 6:00 PM
- **Location:** Bassam Freiha Art Foundation, Saadiyat Island, Abu Dhabi



 [boutheinamagazine.com](http://boutheinamagazine.com)

**31**  
Years

**بتينة**  
Bouthaina

## ترامب بين الحرب وجدول الضرب ...

ترامب الذي يملك أكبر آلة دمار في الدنيا عن بُعد وعن قُرب .. أوليس هذا قمة الرُعب ، وحتى السلاح النووي موجود باليد لا بالقلب .. والعالم أجمع يشاهد ويراقب ، لكنه أصمّ أبكمّ أعمي لا رأياً له شمالاً ويميناً ولا شرقاً ولا غرب .. الله درك يا ترامب ، وكأنك كل الأرباب مجتمعين برَّب ..

الله درك يا ترامب وكأنك مَنْ تتحكم بكل ما على هذه الأرض من هبّ و دُبّ .. وأن دوران الأرض يمكنك أن تغيره إن أردتْ كره من كره وأحِبّ من أحبّ .. وأن الشمس والقمر ما كانا لولاك ، كما اليتامى اللذين عاشوا بدون أم ولا أب ... جنون العظمة مرض عُضال ، لا دواء له إلا مشنقة وحبال .. فالجبال وعظمتها وكما يُقال إن تمخضت أحياناً تولد فئراناً من سُكّان الجحور في التلال .. والعظمة ما كانت يوماً إلا لله سبحانه صاحب القدسية والجلال ، وكما يقول المثل الشعبي ( يالي إستحو ماتوا ) لأن الوقاحة للإنحطاط قيمة ومثال ، والعبرة لمن يعترف في كل حين أو حال .. فيا أيها الذي تبحث عن الملك والسيطرة والغطرسة والمال ، وأقصدك أنت أيها المحتال ، فكما تُدين تُدان ، وهذا ميزاناً وهذا مكيال .. وأما عن الواقع والحقيقة ما كانا يوماً ضرباً من خيال ، ومعرفة الغد ليس ما يقوله العرافون ولا ضرباً في الرمال .. وبلغ القاتل بالقتل والزاني بالفقر ودار الظالمين ولو بعد حين وإن طال ...

إننا اليوم أمام عالماً آخر ، وكأنه ليس عالمنا الذي عشناه وعرفناه .. والمشهد مظلم وأسودّ داكّن ، حتى ولو بكل المبيضات بيّضناه أو نورّناه ... فلم يتبقى في الجيب من تعاليم وقيم ومبادئ لله ورسله شيئاً إلا بأيدي الصمت وأصابع العبودية والتبعية، وفي مزبلة التاريخ هاقد دثرناه .. فيا رباه إلى أين نحن ذاهبون ، والطريق ملغوم نراه ولا نراه .. والمصيبة التي نحن فيها بأننا أمام شيطان بانث الحماقة والوقاحة على محياه مكتوبة على جبينه وظاهرة في نظرات عيناه .. فدماء الغزويين ما زالت واضحة تتضح من يده ، وأرواح الأطفال ما زالت تطوف حوله ، والمدى مده .. أما لبناننا الجريح الذي ينزف موتاً في كل صباح بأمره ولا بأمر أحدٍ سواه .. وسوريا التاريخ والحضارة ، هاقد صارت عصا سحرية يمسكها بساعده ، حيث العثماني السلجوقي على يسراه والصهيوني الإسرائيلي على يميناه ، لقد مكّنها بإرادته بيد إرهابيّ لمن لا نعرف من أين أتانا وكيف بالخفاء أتاه .. مجهول النسب وغير المعروف من هي أمه ومن هو أباه .. نعم هذا ما كان ليكون في سوريا لولاه ، لكي يكون السيف المسموم الذي أصاب الوطن في الصميم وقتيلاً أرداه .. أما القادم فهو أعظم ، فإيران للعصر الحجري ذاهبة لا محالة ، وهذا ما نراه حقيقة لا رهاناً سواه .. أما عن الشرق بأدناه وأقصاه ، فالمصير مظلم وصباحه مؤلم قاتم كما ليلاه ...

الصمت سيد الموقف والصدى قاتل كل فظائع ، وهاهي قد سقطت عن الوجوه كل اليراقع .. فالخذلان أقوى من صوت المدافع ، والحق الحقيقة إلى زوال بالنازل والطارح .. أما الباطل فلونه أحمر ، كما الجمر في نار جهنم ساطعاً بل فاقع .. فهاهي البشرية جمعاء إلى المجهول الجامع ، وكأننا نهدم لكياناتنا ولإنسانيتنا ما أتانا به الأنبياء والرسل من تعاليم وشوافع ، حيث الموت هو الفعل المضارع وأن لا دافع للحياة أي دافع إلا العبودية والتبعية وكل ما فيها وعليها من توابع ...

يا شعوب الأرض إتحدوا على الحق والأمن والأمان والقيم والإنسان .. ففي الإتحاد قوة تترعد لها الجبال والمحيطات ، وكل ما لهذه الأرض من شيطانٍ وخالجان .. فعلى هذه الأرض ما يستحق الحياة، وأن الحق ومهما تكالبت عليه قوى الكفر والعدوان لا بد أنه باقٍ بقاء الله والأوطان .. والباطل لا بد بأنه إلى زوال مهما طالبت به الأزمان ...

قال تعالى : « هو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً فامشوا فر منّا كعبها وكلوا من رزقه وإليه النشور »

قلم  
رصاص



رياض عزيز مرعي

## ترامب رجل الصفقات والحسابات ..

### بعدها خابت آماله في نيل «جائزة نوبل للسلام»، يستحق بالمطلق جائزة نوبل «للحروب»

بينما يدعي ترامب أنه صانع سلام وأوقف حروبا سابقة ، لكن كل المراقبين في العالم يصفونه بأنه بدون رؤية استراتيجية ويشككون في «مداركه العقلية» بعد خوضه حروبا لا تخضع للشرعية الدولية تلبية لرغبة إسرائيل.. كل الحروب التي حصلت في الأشهر الأخيرة كشفت عن خطورة منهجية وتفكير وتعامل سيد البيت الأبيض مع العالم ، وبالتالي أصبح وجوده يهدد بانهار النظام الإقليمي في المشرق، مما قد يدفع إلى تغيير النظام العالمي من خلال تحالفات دولية جديدة وإعادة تشكيل موازين القوى في الشرق الأوسط.

يعتبر دونالد ترامب، الرئيس الأمريكي الجمهوري، نموذجا فريدا في السياسة حيث يعتمد على عقلية «رجل الصفقات» التي نقلها من عالم العقارات إلى البيت الأبيض ، فهو لا يفكر بعقلية الرئيس المسؤول بل بعقلية رجل الأعمال الذي يعقد الصفقات .. يتسم أسلوبه بالبراجماتية ، سياسة الضغط الأقصى ، التهديد لانتزاع التنازلات ورفع سقف التهديدات لتحقيق مكاسب اقتصادية وسياسية ...

في عالم تتداخل فيه السياسة بالاقتصاد ، يبرز اسم دونالد ترامب كحالة استثنائية لرئيس لم يأت من دهاليز الدبلوماسية والسياسة ، وبناء على هذه الخلفية تعامل ترامب مع السياسة باعتبارها امتداداً طبيعياً للعالم الأعمال والصفقات .

ترامب لا ينطلق من ايديولوجيا تقليدية معروفة ، بقدر ما يتحرك وفق براغماتية حادة ، حيث يعتمد على سياسة الضغط الأقصى ، يرفع فيها سقف التهديدات إلى أقصاه ثم يفتح باب التفاوض من موقع قوة .. هذه العقلية ، التي تمزج بين رجل الأعمال والسياسي ، تجعل من كل أزمة ساحة تفاوض .. رئيس يرى العالم كطاولة صفقات مفتوحة ، حيث لا شيء ثابت ، وكل شيء قابل لإعادة التفاوض ...

وفي هذا السياق تعد شخصيته مثيرة للجدل وحتى للسخرية بعد تناقضاته المتكررة في التصريحات وتضاربه في القرارات، شخصية مهزوزة ومعقدة تجمع بين الشعبوية والانعزالية ، مما أثر بشكل كبير على السياسة الخارجية والداخلية للولايات المتحدة الأمريكية وحتى على السلم والاستقرار العالمي .

فبعد كل الحروب التي خاضتها الولايات المتحدة الأمريكية تاريخيا في عهد الرؤساء السابقين، آخرها الحرب على العراق، أصبح معظم الأمريكيون يدركون أن تلك الحروب كانت اختيارية وليست ضرورية ، حيث تستهدف بشكل مباشر حماية الأمن القومي الأمريكي وأيضا الأمن الاسرائيلي .. والغريب أن ترامب ما زال يصرح أنه أنهى 8 حروب في 8 شهور ، في وقت أنه فتح حروب إقليمية طاحنة بتحالف اسرائيلي على إيران، وأيضا أعطى الضوء الأخضر لشن حرب اسرائيلية مدمرة على لبنان .. وبعد كل الدمار الشامل الذي حصل اقليميا وتضررت منه دول الخليج ، التي لم تؤيد هذه الحرب وعملت جاهدة دبلوماسية على تجنبها ، قرر ترامب فتح باب المفاوضات بالقوة وليس من أجل سلام عادل، في خضم مفاوضات عبثية ليس لها نهاية .. لذلك يستحق بالمطلق جائزة «نوبل للحروب»، في حال وجدت ...

كان وما زال ترامب يحلم بجائزة نوبل للسلام ولا يخفي هوسه بالفوز بها، رغم عدم نيلها في الدورة السابقة ، اعتقادا منه بأن لا أحدا في هذا العالم قادر أن يقدم لهذه الدنيا وشعوبها في سبيل السلام العالمي ما قدمه هو، حيث كان يرى أنه الأحق بها وأنه الأوفر حظا لنيلها، وأن الجائزة ذاتها تتشرف به قيل أن يتشرف هو بها، بل إنه بنيله إياها سوف يضيف إلى هذه الجائزة الشيء الكثير، بينما لن تضيف هي (الجائزة) له شيئا أو إلا قليلا.. وذلك لتعطشه لنيل مكانة عالمية بعد كل ما أنجزه من مآسي في شعوب العالم ...

فكل التقارير والتحليلات المتوفرة حتى أبريل 2026 تشير إلى أن سياسة الرئيس الأمريكي الخارجية تميل نحو الغموض الاستراتيجي واتخاذ قرارات مفاجئة والتضارب في التصريحات، حيث ترتبط بمزاج شخصي متقلب أكثر من حسابات سياسية مدروسة، مما جعل المنطقة على حافة حروب إقليمية طاحنة، وصل الأمر إلى تصاعد الدعوات من طرف نواب ديمقراطيون من الكونجرس لتفعيل التعديل الـ 25 من الدستور الأمريكي لعزله، وانهايار شعبيته في الداخل لأدنى مستوى .

إن ما يجري ليس مجرد صراع جيوسياسي بل هو إعادة تشكيل الوعي العالمي، من عالم تحكمه المواثيق والقوانين الدولية إلى عالم تحكمه القوة والفوضى وسقوط كل المعايير الأخلاقية والسياسية من خلال التفاخر باستخدام القوة .. ومن نظام عالمي يسعى إلى العدالة والأمن السلمي إلى واقع يبرر الهيمنة والحروب .

في قلب هذه التحولات في المشهد الجيوسياسي المعقد، يقف خطاب سياسي جديد، متناقض، يجمع بين التهديد والبراغماتية أصبح خطيرا على السلم العالمي والاستقرار الدولي.. وفي خضم هذه الأحداث السؤال المحير: إلى أين يتجه العالم ???

# من القلب



بثينة جبنون مرعي

# إن كان لبثينة في الحب جميل فلبثينة في الصحافة مصداقية ما كتب وقيل

## في هذا العدد

مجلة «بثينة» العدد 283 ماي 2026



بين الولاء والطموح.. فانس في  
سباق مبكر لوراثة ترمب



الإمارات الأولى إقليمياً  
و13 عالمياً في الرخاء البشري



بيل غيتس سيمثل أمام لجنة في  
الكونغرس في قضية إبستين..  
وميليندا سعيدة ببعدها عن هذه  
القدارة وفضائحه



العائلة الملكية البريطانية  
تختار مؤرخة لكتابة سيرة  
الملكة الراحلة إليزابيث



ندى حمادة معوض  
سفيرة من خارج السلك الدبلوماسي  
تقود المفاوضات المباشرة مع إسرائيل



38

إنتاج عربي ضخم بتوقيع عالمي  
تركي آل الشيخ يكشف تفاصيل  
مسلسل "الأمير" بطولة أحمد عز



34

درة : أحلم بتجسيد «شجرة  
الدر».. وعن دورها في مسلسل  
«علي كلاي» أرهقتها نفسيا



28

نجاح الصغيرة وأشرف العشماوي  
في قائمة الفائزين بجائزة الشيخ  
زايد للكتاب



52

مريم أوزرلي وخالد إرغينتاش  
في كواليس عملهما الجديد بعد  
«حريم السلطان»



48

بيرلا حرب تمثل لبنان  
في «ملكة جمال العالم» 2026



N°283

«بثينة» مجلة شهرية شاملة لها إمتياز بريطاني، تصدر عن:  
Boutheina Publication Limited N° 04373063

ناشرة المجلة ورئيسة التحرير  
بثينة ضو جبنون

رئيس مجلس الإدارة  
رياض عزيز مرعي

إخراج وتنفيذ  
يحي التونكتي

[www.boutheinamagazine.com](http://www.boutheinamagazine.com)

Contact@boutheinamagazine.com

## الإمارات الأولى إقليمياً و13 عالمياً في الرخاء البشري



كما أوضح التقرير أن مؤشر الرخاء البشري يسلط الضوء على الدول التي تبنت استراتيجيات طويلة المدى تقوم على الاستثمار في الإنسان إلى جانب الاستثمار في البنية التحتية والقطاعات الإنتاجية، بما يعزز من جودة الحياة الشاملة. وفي هذا السياق، تفوقت الإمارات على عدد من الدول المتقدمة مثل بلجيكا ونيوزيلندا والولايات المتحدة وإيرلندا والمملكة المتحدة واليابان، لتؤكد مكانتها كأحد أبرز المراكز العالمية القادرة على تحويل الموارد الاقتصادية إلى جودة حياة وفرص عمل واستقرار مجتمعي.

### تنافس متصاعد بين الدول

أشار التقرير إلى أن مؤشر الرخاء البشري العالمي يخلق حالة من التنافس بين الدول، سواء داخل الأقاليم أو على المستوى الدولي، وينعكس ذلك في عدة اتجاهات رئيسية.

وتشمل هذه الاتجاهات محاكاة السياسات الناجحة في مجالات التعليم والصحة والحوكمة، إلى جانب تصاعد حركة انتقال المواهب نحو الدول الأعلى تصنيفاً، فضلاً عن تزايد تمركز الشركات في البيئات التي تتمتع بمستويات مرتفعة من الرخاء البشري، خاصة في قطاعات التكنولوجيا والتمويل والعلوم المتقدمة.

تصدّرت دولة الإمارات العربية المتحدة قائمة الدول الأكثر رخاءً على المستوى الإقليمي، وجاءت في المركز الثالث عشر عالمياً ضمن مؤشر "الرخاء البشري العالمي 2026"، الصادر عن مجلة "سي إي أو وورلد" الأمريكية، لتُصنّف ضمن الفئة الأعلى "الازدهار المتميز" برصيد بلغ 94.06 نقطة، بتاريخ السبت 11 أبريل 2026.

ويعتمد المؤشر، الذي شمل 193 دولة حول العالم، على قياس مدى قدرة الدول على تحويل مواردها الاقتصادية إلى نتائج ملموسة تنعكس على حياة الإنسان، وذلك من خلال مجموعة من المعايير الفرعية التي تشمل جودة الحياة، والتعليم، والدخل، والاستقرار السياسي، والتماسك الاجتماعي، والفرص المتاحة، إلى جانب الأمان الوظيفي ومستوى الرضا عن الحياة العملية.

### منظور عالمي لجودة الحياة

أشارت المجلة إلى أن التنافس الحقيقي في الاقتصاد العالمي لم يعد يقتصر على حجم الأسواق أو معدلات النمو الاقتصادي فحسب، بل أصبح يرتكز بشكل أكبر على سؤال جوهري يتعلق بمدى ملاءمة الدول للعيش والعمل وبناء مستقبل أفضل.

## شبكات الاتصالات في الإمارات الأفضل عالمياً



ظلت شبكات المشغلين في الدول الخليجية على فوارق ملموسة في الجودة والسرعة عززت مكانتها الريادية رغم التوترات الجيوسياسية مقارنة بالسرعات المطبقة في الكثير من الأسواق المتطورة في جودة الاتصالات منها بلغاريا التي سجلت سرعة 221 ميغا بت والولايات المتحدة التي سجل سوقها سرعة 213 ميغا بت، وفيتنام التي سجلت سرعة للإنترنت المتحرك تجاوزت 200 ميغا بت، وسنغافورة التي تقلصت سرعات الشبكات بها إلى 197 ميغا بت.

في المقابل وعلى صعيد سرعات خدمات الإنترنت الثابت، ارتفعت السرعة في السوق الإماراتي من 351 ميغا بت في فبراير إلى 384.5 في شهر مارس الماضي، لتظل في مرتبتها المتقدمة في سباق جودة شبكات الإنترنت عريض النطاق مقابل عدة دول ووجهات للأعمال ذات بنية تحتية فعالة للإنترنت الثابت مثل هونغ كونغ بسرعة 352.3 ميغا بت إلى جانب فرنسا بسرعة 352.2 ميغا بت، وأيضاً آيسلندا التي حققت سرعة 347 ميغا بت في الثانية بنهاية مارس المنقضي من العام الجاري.

أثبت قطاع الاتصالات في الإمارات متانته وقوته في تخطي الأزمات ليظل محتفظاً بصدارة ترتيب سرعة شبكات المشغلين المحليين عالمياً على مدار الشهور المنقضية من العام الجاري. وواصل قطاع الاتصالات الإماراتي صدارة الأسواق العالمية متقدماً على 153 دولة في سرعة شبكات الإنترنت المتحرك بنهاية مارس الماضي، وهو الترتيب الذي تبوأه على مدار عام كامل منذ نهاية نفس الفترة من العام الماضي، فيما حافظ أيضاً على المرتبة الثانية عالمياً والأولى عربياً وخليجياً على صعيد الإنترنت الثابت، مع ارتفاع واضح في السرعة ما بين شهري فبراير ومارس.

وأوضحت بيانات مؤشر «سبيديست» العالمي المتخصص في قياس سرعة الإنترنت أن دول مجلس التعاون الخليجي عكست متانة واضحة على مدار الأشهر المنقضية من العام الجاري رغم التقلصات البسيطة في السرعات، لتتبعها 4 دول منها ترتيب الصدارة عالمياً في سرعة نقل البيانات عبر المتحرك وسجلت السرعة على شبكات المشغلين في الإمارات 644 ميغا بت في شهر مارس المنقضي من العام الجار.

باعتباره المرشح الأبرز لوراثة ترمب رغم مؤشرات التراجع التي أحاطت به أخيرا  
**بين الولاء والطموح.. فانس في سباق مبكر لوراثة ترمب**



منذ عودة دونالد ترمب إلى البيت الأبيض، ظل جيه دي فانس حاضرا في المشهد بوصفه أحد أكثر الأسماء التصاقا بمستقبل معسكر «ماغا». غير أن هذا الحضور لم يأت من موقع مستقر تماما، بل من موقع يختلط فيه القرب من الرئيس بطموح سياسي واضح، مع سلسلة من الانتكاسات التي أضعفت موقعه في الآونة الأخيرة. وفي هذا السياق، يرى ماثيو بايلي في تحليل نشرته آي بيبر (i Paper) أن فانس ما يزال يتحرك باعتباره المرشح الأبرز لوراثة ترمب، رغم مؤشرات التراجع التي أحاطت به أخيرا.

### السيرة الذاتية لجيمس فانس

عسكري بين عامي 2003 و2007، وشارك في حرب العراق لمدة ستة أشهر في عام 2005.  
 • حصل على درجة البكالوريوس من جامعة ولاية أوهايو عام 2009، ثم أكمل دراسته في كلية الحقوق بجامعة بيل، حيث نال شهادة في القانون عام 2013.  
 • بدأ حياته المهنية في مجال المحاماة كمحامٍ في الشركات، قبل أن ينتقل للعمل في صناعة التكنولوجيا كمستثمر رأس مال مغامر.  
 • نشر مذكراته «قصيدة رثاء ريفية» في 2016، والتي تحولت إلى فيلم في عام 2020.

• جيمس ديفيد فانس (المولود في 2 أغسطس 1984) هو سياسي أمريكي ومؤلف ومحامٍ وصحفي سابق في سلاح مشاة البحرية، يشغل منصب نائب الرئيس الخمسين للولايات المتحدة تحت إدارة الرئيس دونالد ترمب الثانية.. ينتمي فانس إلى الحزب الجمهوري، ويمثل ولاية أوهايو في مجلس الشيوخ الأمريكي منذ عام 2023 حتى 2025.  
 • وُلد فانس في ميدلتاون، أوهايو. التحق بسلاح مشاة البحرية الأمريكية بعد إتمام دراسته الثانوية، حيث عمل كصحفي



## فانس سياسي أمريكي ومؤلف ومحامٍ وصحفي سابق في سلاح مشاة البحرية

مواقفه السياسية معارضة للإجهاض والزواج المثلي،  
بالإضافة إلى دعم تقييد حيازة الأسلحة

• في 31 يناير 2023، دعم فانس الرئيس السابق دونالد ترمب في الانتخابات التمهيدية الرئاسية للحزب الجمهوري 2024. في 15 يوليو 2024، في اليوم الأول من المؤتمر الوطني الجمهوري 2024، أعلن ترمب أنه اختار فانس نائبًا له في منشور على تروث سوشل.

• في 17 يوليو، في اليوم الثالث من المؤتمر، قبل فانس ترشيح ترمب ليكون نائبًا له.

• يُعد فانس أول محارب قديم من مشاة البحرية يشارك في ترشيح رئاسي.

• ضغط نجلا ترمب الأكبرين دونالد ترمب الابن وإريك ترمب على والدهما لاختيار فانس، حيث يُقال إن عدة شخصيات إعلامية واقتصادية ضغطت لاختيار فانس في الترشيح الرئاسي بما في ذلك إيلون ماسك، ديفيد ساكس، وتاكر كارلسون.

• فاز فانس في انتخابات مجلس الشيوخ الأمريكي لعام 2022 في ولاية أوهايو، متفوقًا على مرشح الحزب الديمقراطي تيم رايان.

• على الرغم من معارضته لترشح دونالد ترمب في انتخابات 2016، أصبح فانس داعمًا قويًا لترمب خلال فترته الرئاسية الأولى.

• في يوليو 2024، اختار ترمب فانس ليكون نائبه قبل المؤتمر الوطني الجمهوري.

• شغل فانس منصب سيناتور عن ولاية أوهايو حتى استقالته في يناير 2025 استعدادًا لتولي منصب نائب الرئيس.

• بذلك، أصبح فانس ثالث أصغر نائب رئيس في تاريخ الولايات المتحدة وأول شخص من جيل الألفية يشغل هذا المنصب.

• وُصف فانس بأنه محافظ وطني وشعوي يميني، ويصف نفسه بأنه جزء من اليمين ما بعد الليبرالي.. تشمل مواقفه السياسية معارضة الإجهاض والزواج المثلي، بالإضافة إلى دعم تقييد حيازة الأسلحة.

• يُعتبر فانس منتقدًا صريحًا للعزوف عن الإنجاب، وقد أشاد بتأثير اللاهوت الكاثوليكي على مواقفه الاجتماعية والسياسية.

## مفاوضات إيران

يقول التحليل إن مفاوضات إيران التي ترأسها فانس في إسلام آباد شكّلت فرصة نادرة لتقديم نفسه رجل تسويات قادراً على إنهاء حرب عجز ترمب عن إطفائها. غير أن هذه الفرصة سرعان ما تحولت إلى عبء سياسي، مع تعثر المحادثات عند ملفات معقدة، من بينها استمرار الحرب الإسرائيلية على لبنان وإغلاق مضيق هرمز.

وينقل المقال عن ترمب قوله، في لقاء خاص، إنه إذا فشلت المفاوضات فسيلقي اللوم على فانس، وإذا نجحت فسيحتفظ بالفضل لنفسه.

كما أشار الكاتب إلى أن شعبية فانس تراجعت إلى أدنى مستوياتها لئلا نائب رئيس في هذه المرحلة، فيما شكّلت خسارة فيكتور أوربان في الانتخابات المجرية، بعد زيارة فانس لدعمه، ضربة إضافية إلى صورته السياسية. وينقل عن مارك شاناهان أن ذلك قد يلحق ضرراً بمسعاها الرئاسي، خصوصاً أن ترمب «لا يحتمل الخاسرين».

## كتاب جديد

ورغم هذه الانتكاسات، يلفت بايلي إلى أن فانس يبعث بإشارات واضحة إلى أنه ما يزال في السباق. إذ يستعد لإصدار كتاب جديد بعنوان «المنالوة» (Communion)، في خطوة يضعها المقال ضمن التقليد السياسي المرتبط بالتحضير لسباق رئاسي. ويضيف أن موضوع الكتاب، المتصل باستعادة إيمانه المسيحي، قد يساعده في مخاطبة ناخبين محافظين انزعجوا من هجمات ترمب على البابا. كما يذكر بأن كتابه السابق «مرثية قروي» (Hillbilly Elegy) كان قد أسهم في ترسيخ حضوره بوصفه شخصية وطنية منذ عام 2016. فقد أعلن نائب الرئيس الأميركي، جي دي فانس، عن كتاب جديد يتضمن مذكراته الشخصية، يتمحور حول اعتناقه الكاثوليكية، ما زاد من التكهّنات حول ترشحه المحتمل للرئاسة الأميركية عام 2028.



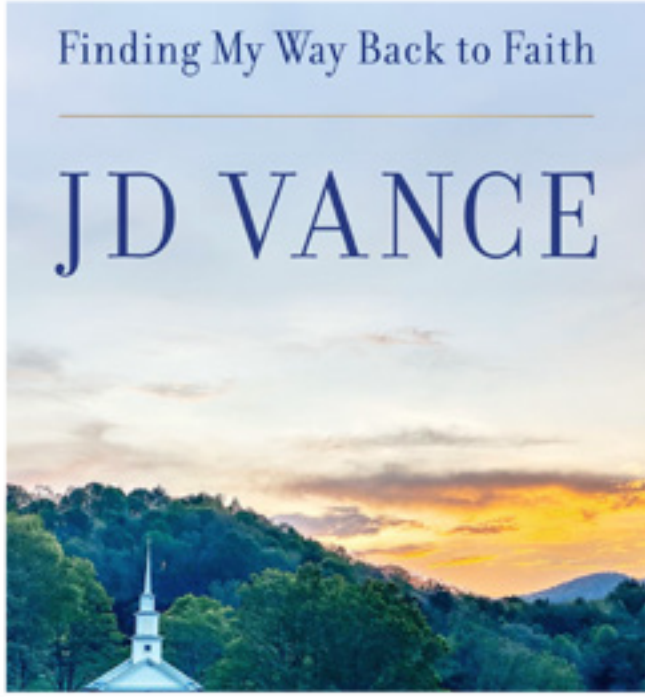
يحمل الكتاب عنوان «المنالوة: العودة إلى الإيمان»، وسيصدر في 16 يونيو عن دار «هاربر كولينز».. ويوصف بأنه «استكشاف روحي لمعنى أن تكون مسيحياً عبر مراحل حياة فانس».

وقال فانس عن كتابه الجديد: «قصة عودتي إلى إيماني، لم تكن لتحدث لولا أنني فقدته في البداية».. وأضاف: «التناول» هو رحلتي الشخصية وكيف وجدت طريقي للعودة إلى الإيمان».

ووصفت دار «هاربر كولينز» كتاب فانس الجديد بأنه «سرد شخصي» يتناول فقدان فانس لإيمانه وعودته اللاحقة إلى المسيحية.

فقد اعتنق فانس الكاثوليكية عام 2019 عندما كان في الخامسة والثلاثين من عمره، بعد أن نشأ في أسرة ذات توجهات إنجيلية غير مباشرة.. وتقول دار النشر إن كتابه «يكشف كيف يوجه إيمانه عمله في الحياة العامة، وكيف يؤثر في رؤيته للمستقبل».

ويعكس تركيز فانس على الإيمان بروزاً متزايداً للدين في هويته السياسية.



## يستعد لإصدار كتاب جديد بعنوان «المناولة» (Communion)، في خطوة تعتبر ضمن التقليد السياسي المرتبط بالتحضير لسباق رئاسي

وقد أثر اعتناقه الكاثوليكية على مواقفه من قضايا مثل الإجهاض وسياسة الأسرة، كما برز في الماضي سياسات البيت الأبيض المتعلقة بالترحيل بتفسيره للكاثوليكية، مركزاً على إعطاء الأولوية للمواطنين على حساب الغرباء.

### ولاء لترمب

ويعرض التحليل الطريقة التي أعاد بها فانس تموضعه داخل التيار الترمبي.. فبعد معارضته الصريحة لترمب عام 2016، عاد ليتبنى خطاباً أقرب إليه، مبرراً ذلك بأن خلافه كان على الأسلوب لا الجوهر، قبل أن يحظى بدعمه في انتخابات 2022.

وفي ملف إيران، يلاحظ المقال أن فانس، رغم معارضته السابقة لما سماه «الحروب الأبدية»، اختار صمتاً محسوباً، يتيح له الحفاظ على مسافة محدودة من قرارات ترمب دون الدخول في مواجهة مباشرة معه.

كما يشير إلى تقرير في نيويورك تايمز (The New York Times) أفاد بأن فانس كان الصوت الأبرز داخل الإدارة المعارض لحرب شاملة مع إيران.

### شبكة نفوذ

ولا يختزل المقال صعود فانس في موقعه الرسمي، بل يربطه بشبكة علاقاته داخل «ماغا». فقد وطد صلاته بالإعلام اليميني مثل فوكس نيوز ونيوزماكس، وأسهم في تأسيس شبكة «روكبريدج» (Rockbridge) عام 2019، التي باتت من أبرز شبكات التمويل داخل الحزب الجمهوري، مع تركيز واضح على مرحلة ما بعد ترمب.

كما ارتبط مبكراً بالملياردير بيتر ثيل، الذي دعم حملته لمجلس الشيوخ بملايين الدولارات. وتشير هذه المعطيات إلى أن فانس لا يُقدّم فقط كسياسي صاعد، بل كوجه يجري إعداداته داخل بنية مالية وإعلامية متكاملة.

### وريث مقيد

غير أن آي بيتر تشدد، في المقابل، على أن هذه المؤشرات كلها لا تعني أن الطريق بات معبداً أمامه. فديفيد أندرسن، الأستاذ المشارك في جامعة درهام، يرى أن قوة فانس السياسية مرتبطة عضويًا بترمب و«ماغا»، ما يجعله «وريثاً لسفينة تغرق»، عاجزاً عن التمايز عن قرارات رئيس يزداد تراجعاً في الشعبية.

ولهذا، يخلص المقال إلى أن فانس، رغم حضوره الدولي المتكرر ودوره الهجومي ضد خصوم ترمب، ما يزال في نظر كثيرين أقرب إلى مساعد منفذ منه إلى قائد مستقل. وبذلك، فإن تثبيت نفسه وريثاً فعلياً سيظل مرهوناً بقدرته على البقاء موالياً لترمب الآن، ثم إيجاد مسافة سياسية واضحة عنه عندما تصبح أولوية 2028 مطروحة فعلاً.

## من هو نبيل فهمي الأمين العام الجديد لجامعة الدول العربية؟



وقد بدأ نبيل فهمي عمله الحكومي عام 1974 لدى مدير مكتب الرئيس المصري الراحل أنور السادات، وممثل مصر في بعثات دبلوماسية دولية من بينها مؤتمر مدريد للسلام عام 1991.

كما عمل فهمي مستشاراً سياسياً لوزير الخارجية عمرو موسى قبل تعيينه سفيراً لمصر في واشنطن عام 1999. وفي 2009 جرى تعيينه عميداً لكلية العلاقات العامة في الجامعة الأميركية بالقاهرة.

وفي 2013 تم تعيين نبيل فهمي وزيراً للخارجية في الحكومة المصرية برئاسة حازم الببلاوي، واستمر في منصبه عاماً واحداً.

وتخرج نبيل فهمي في كلية الهندسة بالجامعة الأميركية في القاهرة.

يستلم السياسي والدبلوماسي المصري نبيل فهمي ، بعدما وافق مجلس الجامعة العربية على رفع توصية إلى الدورة العادية (35) المقرر عقدها بالمملكة العربية السعودية، بدعم ترشيحه، لتولي منصب الأمين العام لمدة خمس سنوات اعتباراً من 1 يوليو خلفاً لأحمد أبو الغيط الذي تنتهي ولايته في يونيو 2026.

### مسيرة نبيل فهمي في العمل الحكومي والدبلوماسي

وُلد نبيل فهمي عام 1951، في ولاية نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث كان والده إسماعيل فهمي يعمل دبلوماسياً في ذلك الوقت وأصبح لاحقاً وزير خارجية مصر في عام 1973 ، والذي استقال عام 1977 احتجاجاً على زيارة الرئيس السابق أنور السادات إلى القدس.



## نبيل فهمي: «مسؤولية كبيرة أتحملها بكل جدية»

وقال نبيل فهمي في بيان، عقب صدور قرار مجلس الجامعة العربية: «أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الرئيس عبد الفتاح السيسي على قرار مصر بترشيحي لتولي منصب الأمين العام لجامعة الدول العربية اعتباراً من 1 يوليو 2026، كما أتوجه بالشكر العميق إلى الدول الأعضاء في منظمنا الإقليمية العربية على تأييدها لترشيح بالإجماع خلال اجتماع وزراء الخارجية في دورته رقم 165». وأضاف: «هذه المسؤولية الكبيرة أتحملها بكل جدية ووعي، في ظل ما تواجهه أمتنا من تحديات غير مسبقة، ومخالفات صارخة للقانون الدولي، من قبل أطراف معتدية غدراً على دولنا، وأخرى طال احتلالها أراضينا، وتعرقل تمكين أشقائنا

من ممارسة حقوقهم المشروعة، فضلاً عن تعرض منطقتنا لمخططات تستهدف الهيمنة، والمساس بأمن واستقرار العالم العربي.. أمانة غالية، ألتزم بالحفاظ عليها وصونها، من خلال جامعة الدول العربية».

وبدوره، أعرب وزير الخارجية المصري بدر عبد العاطي عن تقدير مصر لاعتماد مجلس الجامعة على المستوى الوزاري بالإجماع، قرار رفع توصية بدعم ترشيح المصري نبيل فهمي وزير الخارجية السابق، لتولي منصب الأمين العام لجامعة الدول العربية.

ومنذ تأسيس الجامعة العربية في 1945، تسلم منصب الأمين العام 8 مصريين باستثناء التونسي، الشاذلي القليبي، الذي تسلم المنصب بين 1979 و1990 بعد انتقال مقر الجامعة لتونس بسبب توقيع مصر لاتفاق كامب ديفيد.

من خارج السلك الدبلوماسي ومتخصصة في مجال السياسة الاقتصادية

**ندى معوض.. من هي المندوبة اللبنانية للمفاوضات المباشرة مع إسرائيل؟**



بدأت لبنان مؤخراً محادثات تاريخية مباشرة مع إسرائيل في واشنطن ، حيث ترأست سفيرته لدى الولايات المتحدة، ندى حمادة، الوفد.. هذا المسار التفاوضي، الذي يأتي في ظل حرب دموية تشنها إسرائيل على لبنان، لا يهدف فقط إلى وقف آلة الدمار، بل يسعى إلى صياغة واقع أمني وسياسي جديد يضمن استقرار الحدود وتثبيت السيادة الوطنية.

### أبرز المعلومات عن السفيرة ندى حمادة معوض:

- الخلفية المهنية: جاء تعيينها من خارج السلك الدبلوماسي، رغم أن ليس لها خبرة في السياسة الخارجية، حيث تمتلك مسيرة مهنية طويلة في مجالات السياسات الاقتصادية، تمويل التنمية، والإدارة التنفيذية، وعملت سابقاً في البنك الدولي ومؤسسات دولية.
- المؤهلات العلمية: تحمل شهادة الماجستير في المالية من جامعة جورج واشنطن وشهادة في إدارة الأعمال من الجامعة الأمريكية في بيروت.

وفي هذا السياق، تبرز الحاجة الملحة إلى فريق تفاوضي لبناني يمتلك الكفاءة التقنية والقبول الدولي، وهو ما دفع باسم السفيرة ندى معوض إلى الواجهة كمرشحة بارزة لتمثيل الدولة اللبنانية في هذه المباحثات المصيرية. لبنان وإسرائيل، اللذان لا يزالان من الناحية التقنية في حالة حرب، رغم هدنة قصيرة لوقف إطلاق النار، جلسا آخر مرة لإجراء مفاوضات مباشرة قبل عقود، خلال مؤتمر مدريد عام 1991. حينها، كان المسار اللبناني تحت السلطة السورية، نظراً لسيطرة دمشق على لبنان بعد الحرب الأهلية.



اللبنانية لحصر السلاح بيد الدولة، إلى جانب دعمها إنهاء النفوذ الإيراني في لبنان، مشدداً على أن أي اتفاق مستقبلي بين بيروت وتل أبيب يجب أن يتم برعاية أميركية وليس عبر مسارات منفصلة.

• النشاط: تتولى المنصب في لحظة مفصلية، وقد قادت محادثات تمهيدية نادرة في واشنطن في أبريل 2026. الجذور: تتحدر من بلدة بعقلين الشوفية.

## ندى حمادة تدعو إلى توثيق العلاقات الأمريكية - اللبنانية

وقد عين الرئيس اللبناني جوزيف عون السيدة ندى حمادة سفيرةً للبنان لدى الولايات المتحدة في يونيو/حزيران 2025، وذلك ضمن سلسلة من التعيينات الدبلوماسية التي تأجلت منذ عام 2017 بسبب الأزمات السياسية والاقتصادية المتلاحقة التي شهدتها البلاد. وتعدّ حمادة أول سفيرة تمثل لبنان في واشنطن.

قدمت حمادة أوراق اعتمادها إلى الرئيس دونالد ترامب في 5 سبتمبر 2025، مما يمثل فصلاً جديداً في العلاقات الأمريكية اللبنانية، التي اهتزت بسبب تزايد نفوذ حزب الله في لبنان.

وفي مقابلة مع قناة MTV اللبنانية في اليوم الذي قدمت فيه أوراق اعتمادها إلى ترامب، أعربت ندى حمادة عن أملها في

## مفاوضات اسرائيلية -لبنانية برعاية أمريكية

وكانت قد دعت سفيرة لبنان لدى الولايات المتحدة ندى حمادة معوض إلى وقف إطلاق النار خلال الاجتماع التمهيدي الذي رعته الولايات المتحدة الأمريكية ، مع مسؤولين إسرائيليين في واشنطن، حيث وصلت المفاوضات إلى هدنة لوقف إطلاق النار لمدة أسبوع .

وكانت قد صرحت السفيرة في بيان، إن الاجتماع التمهيدي كان جيداً، مضيفاً أنها دعت إلى وقف إطلاق النار وعودة النازحين إلى بيوتهم.. كما تابعت أنها شددت على سلامة لبنان وسيادة الدولة الكاملة على كامل الأراضي اللبنانية.

جاء هذا بعدما أعلن بيان مشترك أميركي-لبناني-إسرائيلي أن المحادثات التي عُقدت مؤخراً شهدت نقاشات مثمرة حول خطوات إطلاق مفاوضات مباشرة بين الجانبين، في مسعى للتوصل إلى اتفاق يعالج القضايا العالقة ويمهد لسلام دائم. وأكد البيان أن الولايات المتحدة تدعم خطط الحكومة



ديسمبر الماضي. وفي الولايات المتحدة، كانت الدبلوماسية اللبنانية نشطة أيضاً في التواصل مع الجالية اللبنانية في الخارج، حيث قامت بزيارة إلى فينيكس في فبراير 2026 وإلى ميشيغان في أكتوبر 2025، حيث التقت بأفراد من الجالية اللبنانية بالإضافة إلى الزعماء الدينيين والمدنيين.

### من هي ندى معوض؟

تشغل ندى حمادة معوض حالياً منصب سفيرة لبنان في واشنطن، وهي تحمل في جعبتها الدبلوماسية خبرة مهنية تتجاوز الـ «20 عاماً»، تنقلت خلالها بين كبرى المؤسسات المالية الدولية والقطاع الخاص، مما منحها قدرة استثنائية على إدارة الملفات المعقدة المرتبطة بالأزمات والسياسات العامة.

### «هندسة الديون» في البنك الدولي

شكلت مرحلة عملها في مجموعة البنك الدولي حجر الزاوية في مسيرتها؛ حيث تبوأ منصب «كبيرة الاقتصاديين»

أن تتمكن من تحقيق «تغييرات كبيرة في العلاقات الأمريكية اللبنانية»، حيث صرحت «لدينا فرصة تاريخية في لبنان.. من المهم أن تستمر الحكومة الأمريكية وترامب في دعم لبنان وجيشه خلال هذه المرحلة الحرجة من تاريخ لبنان».

وكانت قد التقت ندى حمادة منذ ذلك الحين بالعديد من المسؤولين وأعضاء مجلس الشيوخ الأمريكيين كجزء من جهودها لتعزيز التعاون الدبلوماسي بين الولايات المتحدة ولبنان، مع متابعة السياسة الأمريكية تجاه المنطقة عن كثب. وفي هذا السياق، ناقشت استراتيجية الأمن القومي الأمريكي الجديدة وتداعياتها على الشرق الأوسط، بما في ذلك لبنان، خلال اجتماع في يناير مع أندي بيكر، نائب مستشار الأمن القومي الأمريكي.. وكتبت في منشور على موقع لينكد إن: «نتطلع إلى مواصلة تعزيز العلاقة بين الولايات المتحدة ولبنان، والارتقاء بالتزامنا المشترك بالأمن والاستقرار».

وكانت قد أجرت ندى حمادة ووزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو نقاشاً قصيراً حول جهود عون لتحقيق السلام خلال حفل استقبال بمناسبة عيد الميلاد في البيت الأبيض في



## «المسار اللبناني والأممي»

ولم تكن ندى معوّض غائبة عن الملفات اللبنانية؛ فقد ساهمت سابقاً عبر الأمم المتحدة في دعم برامج التنمية في منطقة الشرق الأوسط، وركزت بشكل خاص على ملفات «التعافي الاقتصادي» في لبنان وجذب الاستثمارات الخارجية في مراحل ما بعد النزاعات. كما عُرفت بنشاطها في مجالات الحوكمة والمبادرات الإنسانية التي تدعم التعليم والصحة.

تجمع السفيرة معوّض بين التحصيل العلمي الرفيع والمهارات التواصلية الواسعة، فهي حاصلة على ماجستير في التمويل من «جامعة جورج واشنطن»، وخريجة الجامعة الأميركية في بيروت («AUB») في تخصص إدارة الأعمال، وتتنقن «أربع لغات» بطلاقة (العربية، الإنكليزية، الفرنسية، والإسبانية)، مما يعزز من قدرتها على المناورة الدبلوماسية في المحافل الدولية.

إن اختيار ندى معوّض للمشاركة في المفاوضات المباشرة يعكس رغبة لبنانية في الاعتماد على شخصية تجمع بين «الخبرة المالية التقنية» والعمق الدبلوماسي في واشنطن، مما قد يساهم في تأمين غطاء دولي للمطالب اللبنانية السيادية.

ومديرة في قطاع اقتصاديات التنمية. هناك، لم يكن دورها استشارياً فحسب، بل كانت لاعباً أساسياً في قيادة ملفات شفافية الديون وضمان استدامتها للدول النامية.

كما مثلت البنك الدولي في مفاوضات إعادة هيكلة الديون ضمن مجموعتي «G7 وG20»، ونجحت في التنسيق بين القوى الدائنة والدول المقترضة في أصعب الظروف الاقتصادية.

وبرزت ندى معوّض كمنسقة دولية رفيعة المستوى في مواجهة أزمات «الأمن الغذائي» وارتفاع تكاليف المعيشة عالمياً. وتولت مهمة تصميم استجابات متعددة الأطراف لمواجهة موجات التضخم العالمي، بهدف حماية الفئات الأكثر فقراً وتأثراً بالأزمات الاقتصادية الكبرى.

وقبل انتقالها إلى السلك الدبلوماسي والعمل العام، أثبتت كفاءتها في عالم الأعمال كشريكة مؤسّسة ومديرة مالية لشركة «MedCap Health».

خلال تلك الفترة، أشرفت على صياغة استراتيجيات الاستثمار الكبرى وإدارة عمليات الاندماج والاستحواذ، مستندة إلى خلفية اقتصادية صلبة.



صرحت كامالا هاريس النائبة السابقة للرئيس الأمريكي السابق جو بايدن، والتي ترشحت للانتخابات عن الحزب الديمقراطي في 2024 وخسرت أمام الرئيس دونالد ترمب، إنها تفكر بجدية في الترشح للمنصب مرة أخرى عام 2028.

وقالت هاريس في ردها على سؤال الناشط والإعلامي «آل شاربتون» حول إمكانية ترشحها لخوض سباق الرئاسة المقبل «قد أفعل.. أنا أفكر في الأمر»، حيث جاءت تصريحات هاريس أثناء حضورها في المؤتمر السنوي لمنظمة «ناشونال أكشن نتورك»، الذي شارك فيه نحو 6 مرشحين ديمقراطيين. وعقب تلويحها بالترشح حظيت هاريس، أول نائبة رئيس أمريكية من أصول أفريقية والمرشحة الديمقراطية للرئاسة في عام 2024، على تصفيق الحاضرين في المؤتمر.

### تنافس كبير

بعد انتخابات التجديد النصفية في نوفمبر/تشرين الثاني انتخابات تجديد كل أعضاء مجلس النواب الأمريكي وثلث أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي). وتواجه حملة هاريس في 2028 تحديات بين الناخبين الذين أشاروا في استطلاعات الرأي إلى رغبتهم في رؤية قادة جدد للحزب الديمقراطي بعد خسارتها أمام ترمب.

واستعرض مؤتمر «ناشونال أكشن نتورك» هذا الأسبوع مجموعة من الديمقراطيين الذين بدؤوا بالفعل في التنافس على المراكز المتقدمة، فيما يتوقع مراقبون أن يشهد السباق تنافسا كبيرا. ولن يبدأ الموسم التمهيدي لاختيار مرشح الرئاسة المقبل عن الحزب الديمقراطي بشكل فعلي إلا



## «زعيم مافيا» وتقليد ساخر.. هاريس تثير تفاعلا بانقاداتها أسلوب ترمب !

يتعامل مع العالم وكأنه غنائم قابلة للتقسيم بين الحلفاء، بما يشمل أوروبا وآسيا ونصف الكرة الغربي. وأضاف، وكأنه يقول: حسنا، كما تعلمون، خذوا أوروبا الشرقية، وسأحصل أنا على نصف الكرة الغربي، وأنتم هناك ستحصلون على آسيا، وسنقسمها معا».

وقد انتشر الفيديو كالنار في الهشيم عبر منصات التواصل الاجتماعي، حيث حصد تفاعلا واسعا بين مؤيديه وأوفا في تصريحاتها انتقادا لاذعا لسياسات ترمب، ومعارضين اعتبروا أسلوبها مبالغا فيه ويحمل طابعا ساخرا لا يليق بخطاب سياسي رسمي.. كما أشار مراقبون إلى أن لجوء هاريس إلى أسلوب المحاكاة الساخرة يعكس محاولة للتأثير على الرأي العام بأسلوب مباشر، خاصة في ظل حساسية الملفات الدولية التي تُطرح في الخطاب السياسي الأمريكي خلال هذه المرحلة.

وشغلت هاريس، في السابق، منصب عضو مجلس الشيوخ والمدعية العامة لولاية كاليفورنيا ومناصب أخرى.. وخاضت هاريس سباقا بقاء بالفشل للترشح عن الحزب الديمقراطي في 2020.

وتنتهي ولاية الرئيس الأمريكي دونالد ترمب في 2028 ولا يحق له الترشح مرة ثالثة.. وقد فاز ترمب بولاية أولى في 2016، وبدأ مهامه من 2017 حتى 2021، ثم فاز بولاية ثانية في نهاية 2024.

ويمنع التعديل الـ22 لدستور الولايات المتحدة أي شخص من تولي الرئاسة للمرة الثالثة، وينص على أنه لا يمكن انتخاب أي رئيس لأكثر من فترتين رئاسيتين، مدة كل منهما 4 سنوات.

## «زعيم مافيا» وتقليد ساخر.. هاريس تثير تفاعلا بانقاداتها أسلوب ترمب !

وكانت قد شنت كامالا هاريس هجوما لاذعا على الرئيس دونالد ترمب، واصفة إياه بأنه يتصرف بأسلوب «زعيم المافيا»، وذلك خلال ظهورها مؤخرا في فعالية سياسية أثارت تفاعلا واسعا عبر منصات التواصل الاجتماعي.

ولم تكتفِ هاريس بالنقد، بل عمدت إلى تقليد صوت ترمب وطريقته في «عقد الصفقات» الدولية، مشيرة إلى أنه

## العائلة الملكية البريطانية تختار مؤرخة لكتابة سيرة الملكة الراحلة إليزابيث



وقال القصر إن آنا كاي ستتمكن من الاطلاع على الأوراق الشخصية والرسمية الخاصة بالملكة الراحلة والمحفوظة في الأرشيف الملكي.. كما ستجري مقابلات مع أفراد من العائلة المالكة، وأصدقاء مقربين من إليزابيث الثانية، إلى جانب موظفين سابقين في القصر. ويمنح ذلك السيرة المرتقبة أهمية خاصة، إذ يُنتظر أن تكون من أكثر الأعمال توثيقا واعتمادا على مصادر أولية بشأن حياة الملكة ودورها العام والخاص.

وأعربت كاي عن اعتزازها بهذا التكليف، ووصفت المهمة بأنها «شرف عظيم»، مشيرة إلى أن إليزابيث الثانية كانت «امرأة استثنائية» عاشت قرنا شهد تحولات كبرى في بريطانيا

أعلنت العائلة الملكية البريطانية، مؤخرا، اختيار المؤرخة البريطانية آنا كاي لكتابة السيرة الذاتية الرسمية للملكة إليزابيث الثانية، في خطوة تفتح الباب أمام مشروع توثيقي غير مسبوق عن الملكة الراحلة التي توفيت في سبتمبر/أيلول 2022 بعد أكثر من سبعين عاما على العرش، في أطول فترة حكم لملك بريطاني.

وبحسب ما أوردته وسائل إعلام بريطانية، فإن الملك تشارلز الثالث كان يفضل أن تتولى امرأة كتابة السيرة الرسمية لوالدته، فيما وصف قصر باكينغهام هذا المشروع بأنه سيتاح له مستوى واسع من الوصول إلى المواد الأرشيفية والشهادات الشخصية المرتبطة بحياة إليزابيث الثانية.



2026، مستعرضا أكثر من 300 قطعة من أزياء الملكة الراحلة ومقتنياتهما.. كما تبث هيئة الإذاعة البريطانية بي بي سي فيلما وثائقيا خاصا بعنوان «الملكة إليزابيث الثانية: قصتها، وقرنا» ضمن برامج إحياء ذكراها.

ومن المرجح أن تسعى السيرة المرتقبة إلى تقديم صورة أوسع عن إليزابيث الثانية، التي ارتبط اسمها في الوعي البريطاني والعالمي بفكرة الاستمرارية والثبات في أزمنة التغيير، منذ نهاية الإمبراطورية البريطانية وتحول الكومنولث، مروراً بالأزمات العائلية والسياسية، وصولاً إلى العصر الرقمي والتحول الاجتماعي الكبير.

وبهذا التكليف، يبدو أن القصر الملكي يمضي نحو تثبيت إرث إليزابيث الثانية في صيغة تاريخية أكثر اكتمالا، تجمع بين الرواية الرسمية والوثيقة الشخصية، وتمنح الأجيال المقبلة مادة مرجعية عن واحدة من أبرز الشخصيات في التاريخ البريطاني الحديث.

والعالم.. كما شكرت الملك تشارلز على الثقة التي منحها إياها، مؤكدة أنها ستبذل أقصى ما لديها لتوثيق حياة الملكة وإسهاماتها على نحو يليق بمكانتها التاريخية.

وتُعرف أنا كاي بوصفها مؤرخة وكاتبة متخصصة في التاريخ البريطاني، وخصوصا في المرحلة الجمهورية التي عرفتها البلاد بين عامي 1649 و1660. كما شغلت مناصب بارزة في مؤسسات التراث البريطانية، منها «هيستوريك رويال بالاسز» و«إنغلس هيريتدج»، وتشغل منذ عام 2012 منصب مديرة «لاندمارك تراسست»، وهي مؤسسة معنية بحفظ المباني التاريخية.

ويأتي الإعلان عن السيرة الرسمية في توقيت رمزي، إذ تشهد بريطانيا هذا الشهر فعاليات مرتبطة بمئوية ميلاد إليزابيث الثانية، من بينها معرض «الملكة إليزابيث الثانية: حياتها بالأناقة» في «معرض الملك» بقصر باكينغهام، الذي افتُتح في 10 أبريل/نيسان ويستمر حتى 18 أكتوبر/تشرين الأول

## من أصول تونسية.. رئيسة بلدية أورلي الفرنسية تتعهد بمكافحة التمييز



**رغم اعتزازها بجذورها، ترى نفسها أولا جزءا من فرنسا التي منحتها التعليم والفرص وشكلت مسارها**

حيث وصلت إليها في سن مبكرة، وأتمت تعليمها داخلها قبل أن تبدأ مسارها السياسي محليا عام 2008، من خلال انخراطها كوليقة أمر تلميذ، ثم تدرجت في المسؤوليات إلى مستشارة بلدية، فنائبة عمدة، وصولا إلى رئاسة البلدية التي تتولاها منذ العام 2023.

وترى إيمان سويد أن تجربتها تمثل نموذجا لقيادات «خرجت من داخل الأحياء التي تديرها اليوم»، في إشارة إلى أهمية تمثيل المجتمعات المحلية داخل مؤسسات الحكم.

فازت الفرنسية من أصول تونسية إيمان سويد الشهر الماضي مجددا برئاسة بلدية أورلي شرق العاصمة باريس بعد حصولها على نحو 53% من الأصوات، في انتخابات محلية جرت في وقت يشهد فيه المجتمع الفرنسي نقاشا متصاعدا حول قضايا الهجرة والاندماج والهوية.

وجاء فوز إيمان سويد بعد منافسة انتخابية محلية عكست رهانات اجتماعية وسياسية تتجاوز الإطار البلدي، خاصة في مدن الضواحي التي تشكل فضاء حساسا لنقاشات التعددية الثقافية في فرنسا.

كما يأتي فوزها بالمنصب مجددا في وقت تجدد الدعوات إلى ترسيخ التعايش ومواجهة جميع أشكال التمييز داخل المجتمع. وقد نشأت عمدة أورلي في المدينة منذ طفولتها،



يمثل عنصر قوة لا عائقا، مشيرة إلى أن أصولها المغربية وخلفتها الاجتماعية لم يمنعاها من النجاح، بل ساهما في «تعزيز انفتاحها على العالم».

وأكدت أنها، رغم اعتزازها بجذورها، ترى نفسها أولا جزءا من فرنسا التي «منحتها التعليم والفرص وشكلت مسارها».

وحذرت عمدة أورلي من تنامي خطاب الكراهية في فرنسا، خاصة في ظل حوادث عنصرية استهدفت مسؤولين محليين، داعية إلى التصدي لهذه الظواهر حفاظا على التماسك الاجتماعي.

ويعكس انتخاب إيمان سويد مجددا رئيسة لبلدية أورلي حضورا متزايدا لنساء من عائلات مهاجرة في مواقع القرار المحلي، في ظل تحولات تدريجية يشهدها المشهد السياسي الفرنسي، بالتوازي مع استمرار النقاشات حول الهوية والانتماء في المجتمع.

## مكافحة التمييز

وشددت سويد على أن مكافحة التمييز، بما في ذلك الإسلاموفوبيا ومعاداة السامية، تشكل أولوية في عملها، مؤكدة أن «جميع أشكال العنصرية يجب أن تدار دون استثناء».

وأضافت أن الرد الحقيقي على هذه الظواهر لا يكون فقط عبر القوانين، بل من خلال «ترسيخ ثقافة العيش المشترك وإثبات إمكانية التعايش رغم الاختلافات».

وتأتي هذه التصريحات في سياق تصاعد حوادث وخطابات مرتبطة بالكراهية والتمييز في فرنسا خلال السنوات الأخيرة، مما أعاد الجدل حول سياسات الاندماج وحدود العلمانية.

## الهوية المزدوجة

وفيما يتعلق بالهوية، اعتبرت إيمان سويد أن الانتماء المزدوج

## بيل غيتس سيمثل أمام لجنة في الكونغرس في قضية إبستين.. وميليندا سعيدة بعدها عن هذه القذارة وفنائحه



وقال متحدث باسم بيل غيتس في رسالة إلكترونية لفرانس برس إن غيتس "يرحب بفرصة المثل أمام اللجنة"، وأضاف أن غيتس "لم يشهد أو يُشارك في أي من سلوكيات إبستين غير القانونية، لكنه يتطلع إلى الإجابة على جميع أسئلة اللجنة لدعم عملها المهم".

وقد أقرّ غيتس بارتكابه "خطأ فادحا" في علاقته بإبستين، وصرح لموظفي مؤسسته الخيرية في شباط/فبراير بأنه أقام علاقات مع امرأتين روسيتين، لكنه نفى أي تورط له في جرائم المتمول المُدان.

وفي مسودة بريد إلكتروني ضمن الوثائق التي نشرتها وزارة العدل، يقول إبستين أن غيتس كان على علاقة خارج إطار الزواج، وكتب أن علاقته بغيتس راوحت بين "مساعدة بيل في الحصول على مخدرات للتخفيف من عواقب ممارسة

سيدلي الملياردير بيل غيتس بشهادته في العاشر من حزيران/يونيو أمام لجنة في الكونغرس تُحقق في قضية المدان بجرائم جنسية جيفري إبستين وشريكته غيلين ماكسويل، حسبما أفاد مصادر مطلّعة.

ويرد اسم بيل غيتس، المؤسس المشارك لشركة مايكروسوفت، ضمن أسماء شخصيات ذُكرت في وثائق نشرتها وزارة العدل الأميركية، حيث كشفت عن علاقات صداقة وثيقة وتعاملات مالية غير مشروعة وصور خاصة مع إبستين.

وأوضح المصدر أن غيتس سيخضع لـ"مقابلة مُسجّلة"، ما يُشير إلى أن شهادته ستكون في القاعة المغلقة نفهسا التي عُقدت فيها جلسات استجواب الرئيس الأسبق بيل كلينتون ووزيرة الخارجية السابقة عضو مجلس الشيوخ هيلاري كلينتون.



الأمريكي بيل غيتس في وثائق جيفري إبيستين، التي توضح بالتفصيل علاقات زوجها السابق مع المدان بجرائم جنسية جيفري إبيستين، وكان ذلك في فيديو تمهيدي لظهورها في بودكاست «وايلد كارد» التابع لإذاعة «إن بي آر» (NPR). ورد اسم رجل الأعمال الأمريكي والشريك المؤسس لشركة مايكروسوفت في مسودة رسالة إلكترونية لجيفري إبيستين نشرت مؤخراً، وزعمت إقامة غيتس علاقات جنسية خارج إطار الزواج ومع فتيات قاصرات.

وقد أبدت ميليندا غيتس أسفها وحزنها عن ما جرى مع الفتيات القاصرات في جزيرة إبيستين، وقالت خلال المقابلة مع إذاعة «إن بي آر» (NPR): «لا ينبغي لأي فتاة على الإطلاق أن توضع في الموقف الذي وُضعت فيه هؤلاء الفتيات بسبب إبيستين. الأمر يفوق كونه مؤلماً، إنه مفرح». وأضافت: «أتذكر نفسي في هذا العمر، ابنتي في هذا العمر.. ظهور هذه التفاصيل كان صعباً جداً بالنسبة لي شخصياً، لأنه يعيد إليّ ذكريات فترات مؤلمة جداً في زواجي.. لكنني تجاوزت ذلك، ومضيت قدماً».

كما أشارت تقارير إعلامية إلى أن معرفة بيل غيتس بجيفري إبيستين الذي أُدين لاحقاً بجرائم جنسية ربما كانت أحد أسباب طلاقه من ميليندا غيتس عام 2021، بحسب موقع «دير شبيغل» الألمانية.

الجنس مع فتيات روسيات، وتسهيل لقاءاته غير المشروعة مع نساء متزوجات..»

واعترف غيتس، في لقاء عام، بعلاقتين خارج إطار الزواج، وقال «أقمت علاقتين، إحداها مع لاعبة بريدج روسية التقيتها في فعاليات لعبة البريدج، والأخرى مع عالمة فيزياء نووية روسية تعرفت عليها من خلال أنشطة تجارية».

لكنه نفى أي تورط له مع ضحايا إبيستين الذي توفي في زلزاله بسجن نيويورك عام 2019 أثناء انتظاره المحاكمة بتهمة الاتجار بالجنس بقاصرات.. وقال غيتس في اللقاء العام «لم أفعل شيئاً غير قانوني، ولم أر شيئاً غير قانوني». وأوضح قطب التكنولوجيا أن علاقته بإبيستين بدأت عام 2011، بعد ثلاث سنوات من إقرار الأخير بالذنب في قضية استدراج قاصر لممارسة الدعارة.. وأضاف أنه كان على علم بحظر سفر مفروض على إبيستين لمدة 18 شهراً، لكنه لم يتحقق من خلفيته.

وقال إن زوجته آنذاك ميليندا، عبرت عن مخاوفها بشأن إبيستين عام 2013 لكنه استمر في علاقته به لعام آخر على الأقل.

وفي هذا السياق، صرحت ميليندا «أنا سعيدة جداً أنني ابتعدت عن هذه القذارة»، هكذا عبرت عن حزنها وصدمتها بورود اسم زوجها السابق الملياردير ورجل الأعمال

## نجاة الصغيرة وأشرف العشماوي في قائمة الفائزين بجائزة الشيخ زايد للكتاب

وفي فرع المؤلف الشاب، فاز الباحث المغربي مصطفى رجوان عن كتابه «حبات وشخصيات: المقاربة البلاغية الحجاجية للرواية العربية»، الذي يقدم مقارنة نقدية تعيد توظيف أدوات البلاغة العربية في تحليل بنية السرد، مع الجمع بين التأصيل النظري والقراءة التطبيقية للرواية الحديثة. ونالت جائزة الترجمة الباحثة نوال نصر الله من العراق/الولايات المتحدة عن ترجمتها إلى الإنكليزية كتاب «أنواع الصيدلة في ألوان الأظعمة»، وهو نص تراثي من القرن الثالث عشر في أدب الطعام، أعادت المترجمة إحياءه عبر عمل اعتمد على تحقيق المخطوطات ومقارنة نسخها وتقديمه للقارئ المعاصر في صيغة علمية.

أعلنت جائزة الشيخ زايد للكتاب، التي ينظمها مركز أبوظبي للغة العربية التابع لدائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، مؤخرًا، أسماء الفائزين في دورتها العشرين (2025-2026). وتوجت الفنانة نجاة الصغيرة بجائزة شخصية العام الثقافية، تقديرًا لمسيرتها الفنية الممتدة، وما شكلته أعمالها الغنائية من حضور في الذاكرة الثقافية العربية، عبر أداء جمع بين الرهافة الصوتية وترسيخ النص الشعري الغنائي في الوجدان العام. وفاز في فرع الآداب الكاتب المصري أشرف العشماوي عن روايته «مواليد حديقة الحيوان»، التي تتبّع تحولات اجتماعية وإنسانية داخل فضاء سردي متعدد الأصوات، يشترك فيه اليومي بالتاريخي لرصد تبدلات الوعي الفردي والجماعي.

## الفائزون بالدورة الـ20 من جائزة الشيخ زايد للكتاب:

فرع المؤلف الشاب:  
مصطفى رجوان، المغرب



فرع الآداب:  
أشرف العشماوي، مصر



فرع الفنون والدراسات  
النقدية: زهير توفيق، الأردن



فرع الترجمة:  
نوال نصر الله، العراق  
/الولايات المتحدة الأمريكية



فرع النشر والتقنيات الثقافية:  
مؤسسة الإمارات للآداب،  
الإمارات



فرع الثقافة العربية  
في اللغات الأخرى:  
شتيفان فايندر، ألمانيا



فرع المخطوطات والموسوعات والمعاجم:  
الأستاذ الدكتور محمد الخشت، مصر



العالمية» في ستة مجلدات، وهي عمل موسوعي يتناول الأديان والمذاهب ضمن مقاربة تاريخية وفلسفية تحليلية، مع إبراز المشتركات الإنسانية في سياق متعدد الرؤى. وتوجت الفنانة، المطربة المصرية نجاة الصغيرة بجائزة شخصية العام الثقافية، تقديراً لمسيرتها الفنية الممتدة، وما شكلته أعمالها الغنائية من حضور في الذاكرة الثقافية العربية، عبر أداء جمع بين الرهافة الصوتية وترسيخ النص الشعري الغنائي في الوجدان العام. وجاء إعلان الجوائز بعد اجتماعات مجلس أمناء الجائزة، الذي اعتمد النتائج النهائية عقب مراجعة تقارير لجان التحكيم والهيئة العلمية، وفق معايير تركز على الأصالة والقيمة المعرفية وعمق المنهج وجودة الإنجاز. وقد شهدت الدورة العشرون مشاركة واسعة تجاوزت 4 آلاف ترشيح من 74 دولة، ما يعكس اتساع الحضور الدولي للجائزة، وترسخ موقعها ضمن أبرز الجوائز الثقافية العربية ذات الامتداد العالمي.

وفاز في فرع الفنون والدراسات النقدية الباحث الأردني زهير توفيق عن كتابه «إدراك العالم.. الصور النمطية المتبادلة بين الأنا والآخر»، الذي يتناول تشكل الصورة الذهنية المتبادلة بين الثقافتين العربية والغربية، ويحلل آليات بناء «الآخر» في الفكر التاريخي والأدبي، متجاوزاً المقاربات الاختزالية نحو قراءة تركيبية للعلاقة بين الهوية والتمثيل.

وفي فرع الثقافة العربية في اللغات الأخرى، توج الباحث الألماني شتيفان فايندر عن كتابه «الديوان العربي: أجمل القصائد من العصر الجاهلي وبعده»، الذي يقدم مختارات شعرية مترجمة إلى الألمانية مع شروح تحليلية، ويعيد وضع الشعر العربي القديم في سياق قراءات معاصرة تربطه بأسئلة الفكر الإنساني الحديث.

ونالت مؤسسة الإمارات للآداب جائزة النشر والتقنيات الثقافية، تقديراً لدورها في تطوير صناعة الكتاب وتعزيز مبادرات القراءة وبناء منصات للحوار الثقافي داخل دولة الإمارات وخارجها. وفي فرع المخطوطات والموسوعات والمعاجم، فاز محمد الخشت عن موسوعة «الأديان

## الدورة الـ 35 من «أبوظبي الدولي للكتاب» مؤجلة لـ 13 سبتمبر المقبل



ويؤكد المركز أن هذا القرار يأتي انسجاماً مع أفضل الممارسات المتبعة عالمياً في إدارة الفعاليات الثقافية الكبرى، التي تضع جودة التجربة، وكفاءة التنظيم، واستمرارية المشاركة الدولية في مقدمة الأولويات، ويشمل القرار تأجيل إقامة حفل التكريم، الذي كان من المقرر أن يشهده المعرض احتفاءً بالفائزين بجائزة الشيخ زايد للكتاب في دورتها الـ 20. وكانت الدورة الـ 34 للمعرض، التي نظمتها مركز أبوظبي للغة العربية في عام 2025، حققت نجاحاً بارزاً، إذ جمعت 1400 عارض من 96 دولة، مؤكدة قدرة المعرض على جذب أبرز دور النشر، وأهم الأصوات الثقافية العالمية.

أعلن مركز أبوظبي للغة العربية، التابع لدائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، تأجيل الدورة الـ 35 من معرض أبوظبي الدولي للكتاب، الذي كان مقرراً بين 11 و20 أبريل الجاري، إلى الفترة من 13 إلى 18 سبتمبر المقبل. وجاء قرار التأجيل بعد مشاورات موسعة مع شركاء المعرض الدوليين، ودور النشر المشاركة، والجهات المختصة في الدولة، التي تم خلالها تقييم العوامل التشغيلية واللوجستية المرتبطة بعدم انتظام حركة الطيران في المنطقة، ومشاركة الضيوف الدوليين، بما يضمن جودة الحدث وتمثيله بأفضل شكل.

## الرباط تستعد لفعاليات ثقافية كبرى بعد اختيارها «عاصمة عالمية للكتاب» لعام 2026

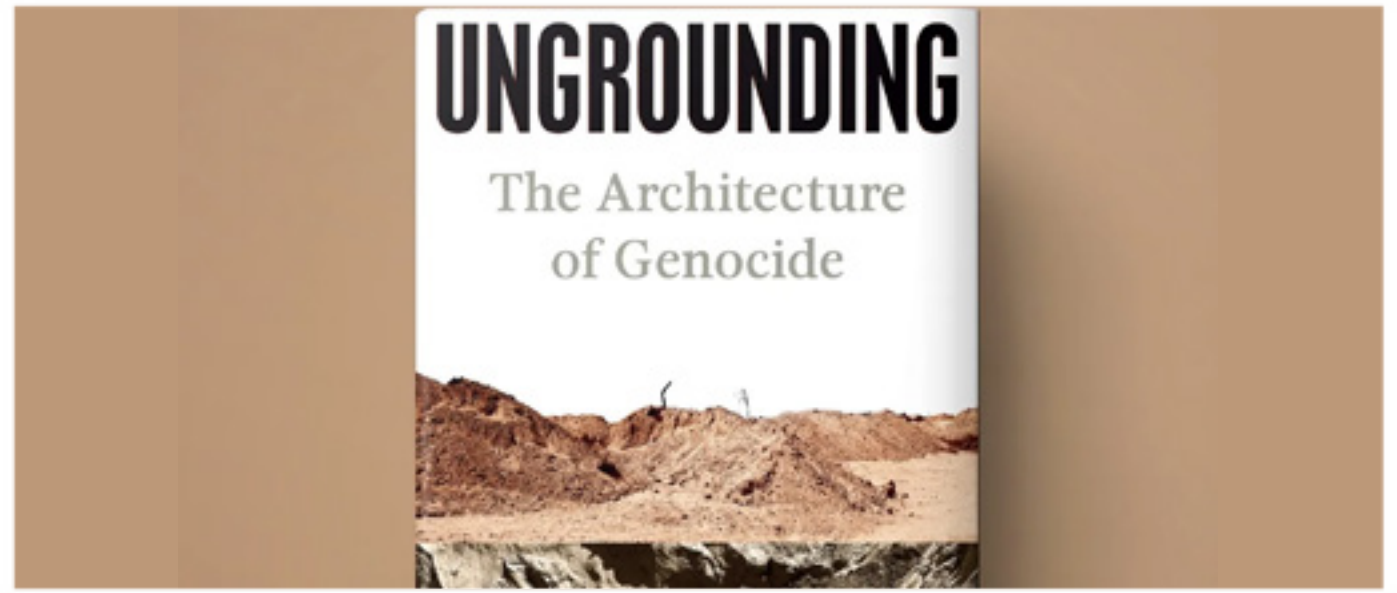


ويشمل برنامج الدورة الحادية والثلاثين أكثر من 200 فعالية متنوعة بمشاركة 720 ضيفا من داخل المغرب وخارجه من مثقفين ومفكرين ومبدعين لمناقشة مختلف القضايا الثقافية ومستجدات الصناعات الإبداعية. ويركز جناح «ضيف الشرف» على فئة الشبان والناشئين مع استضافة الكاتبة الفرنسية الحاصلة على جائزة نوبل في الآداب آني إرنو. وفي إطار الاحتفاء بالشخصيات المغربية البارزة، يقيم المعرض «رواق ابن بطوطة» الذي يستضيف سلسلة ندوات عن الرحالة الشهير الذي عاش في القرن الرابع عشر الميلادي مع عرض مخطوطات ووثائق نادرة حول ذاكرته وخرائط تحكي مسار رحلته من المغرب إلى الصين. وتكرم الدورة الجديدة من المعرض بائعي الكتب المستعملة الذين وصفهم وزير الشباب والثقافة والتواصل محمد المهدي بنسعيد في المؤتمر الصحفي بأنهم «أبطال الظل الثقافي».

اختار المعرض الدولي للنشر والكتاب بالرباط، فرنسا «ضيف شرف» دورته الحادية والثلاثين المزمع تنظيمها في الفترة من الأول وحتى العاشر من مايو/أيار، مع الاحتفاء بشخصية الرحالة المغربي ابن بطوطة وتسليط الضوء على أدب الرحلات.

وتزامن الإعلان عن تفاصيل الدورة الجديدة للمعرض مع احتفال المغرب باختيار منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) الرباط «عاصمة عالمية للكتاب» لعام 2026.

وقال منظمو المعرض في مؤتمر صحفي إن الدورة الجديدة تشهد مشاركة 890 عارضا، من بينهم 320 بطريق مباشر و570 بطريق التوكيل، يمثلون 60 بلدا من مختلف القارات، كما يقدمون أكثر من 130 ألف عنوان كتاب في مختلف مجالات الأدب والثقافة والمعرفة.



والجغرافي هو مفتاح فهم العلاقة بين المُستعمر والمُستعمر، وكيف تصاعدت أعمال إسرائيل إلى عنفٍ بالغ في شدته وعمقه، يرقى إلى مستوى الإبادة الجماعية.

يُعدّ إيال وايزمان أحد أبرز خبراء العالم في العلاقة بين العنف والصراع والبيئة العمرانية والطبيعية. وبصفته مديراً لمنظمة الهندسة المعمارية الجنائية، أمضى هو وفريقه من الباحثين متعدّدي التخصصات عقوداً في التحقيق في أعمال الحرب وانتهاكات حقوق الإنسان وتوثيقها حول العالم، بما في ذلك عمله منذ عام 2023 في قضية الإبادة الجماعية المرفوعة ضد إسرائيل أمام محكمة العدل الدولية.

إيال وايزمان (1970)، مهندس معماري بريطاني إسرائيلي، حائز على وسام الإمبراطورية البريطانية. يعيش بين برلين ولندن. يشغل منصب مدير وكالة الأبحاث «الهندسة المعمارية الجنائية» في كلية «جولد سميث»، جامعة لندن. يعمل أستاذاً للثقافات المكانية والبصرية، وهو أيضاً أحد المؤسسين والمديرين لمركز أبحاث الهندسة المعمارية التابع لقسم الثقافات البصرية. عام 2019، تمّ انتخابه زميلاً في الأكاديمية البريطانية.

يقدم مدير منظمة الهندسة المعمارية الجنائية، الباحث والأكاديمي إيال وايزمان، في كتابه الجديد «Ungrounding: The Architecture of Genocide» سرداً دقيقاً ومفصّلاً للتدمير الإسرائيلي لقطاع غزة، حيث يحملنا في رحلة إلى «الجغرافيا العميقة» عبر خرائط المنطقة، بدءاً من أنفاق غزة تحت الأرض، وصولاً إلى تضاريسها العسكرية ومستوطناتها وحواجزها. كما يوثق حملات العنف والتهجير الإسرائيلية التي أعادت تشكيل المنطقة، في محاولة لجعل غزة والمناطق المحيطة بها غير صالحة للعيش بالنسبة للشعب الفلسطيني.

يمثّل الكتاب الذي سيصدر عن «دار بنغوين» في 12 يوليو، مساهمة مهمة في فهم إحدى أكثر الأزمات الإنسانية في عصرنا. كما يزخر الكتاب بعشرات الصور والخرائط والرسوم البيانية الأصلية، ويعدّ وثيقة أساسية للفظائع التي ارتكبتها إسرائيل في المدن والبلدات الفلسطينية.

يفصّل المؤلف بدقة متناهية حملات العنف والتهجير الإسرائيلية التي أعادت تشكيل المنطقة، ويأخذنا في رحلة عبر السياق الجغرافي والتاريخي الأوسع، بدءاً من النكبة عام 1948 وحتى يومنا هذا، مؤكداً أن التحليل المعماري

## فوز الكاتب الجزائري سعيد خطيبي بالجائزة العالمية للرواية العربية



الجزائر من الحرب العالمية الثانية وصولاً إلى العشرية السوداء في تسعينيات القرن العشرين، وهي الحقبة التي اتسمت بأعمال العنف والمواجهات بين المتشددين والدولة.

ووصلت خمس روايات من الجزائر والعراق ولبنان ومصر إلى القائمة القصيرة في شباط/فبراير الماضي، وجرى اختيار الرواية الفائزة من قبل لجنة تحكيم مؤلفة من خمسة أعضاء برئاسة الباحث والناقد التونسي محمد القاضي.

جدير بالذكر أن الروائي والصحفي الجزائري سعيد خطيبي يقيم في سلوفينيا. وكان قد تلقى تعليمه في جامعة الجزائر وجامعة السوربون.

وهو مؤلف روايات حائزة جوائز، وبلغت قوائم قصيرة في جوائز أخرى، منها «أربعون عاماً في انتظار إيزابيل» (2016)، الفائزة بجائزة كتارا للرواية العربية عام 2017، و«حطب سرايفو» (2018)، التي وصلت إلى القائمة القصيرة للجائزة العالمية للرواية العربية عام 2020، و«نهاية الصحراء» (2022)، الفائزة بجائزة الشيخ زايد للكتاب عام 2023.

أعلنت لجنة تحكيم الجائزة العالمية للرواية العربية في دورتها التاسعة عشر لعام 2026، مؤخراً، فوز الكاتب الجزائري سعيد خطيبي بالجائزة، عن روايته (أغالب مجرى النهر) الصادرة عن دار هاشيت أنطوان في بيروت.

وقالت لجنة تحكيم الجائزة التي يرعاها مركز أبو ظبي للغة العربية في الإمارات، إن الرواية «رحلة أسرة عكس مجرى التاريخ، تتسلل بسلاسة في إرهاصات ما حدث في الجزائر قبيل العشرية السوداء».. وتابعت اللجنة في بيان: «يقدم لنا فيها سعيد خطيبي مزقا من لوحة غائمة معقدة، نحتاج إلى إعادة تركيبها وترتيب شذراتها للخلوص إلى معنى يختزل اللحظة التاريخية المتفلتة».

وتتناول الرواية قصتين متوازيتين في الجزائر العاصمة، بين طيبة عيون تعيد البصر لمرضاها باستخدام قرنيات مسروقة من جثث الموتى ويقبض عليها بتهمة قتل زوجها، وبين والدها المقاتل السابق في صفوف المقاومة الذي يتهم بالخيانة الوطنية. ومع تداخل القصتين تتبع الرواية تاريخ

## دُرّة : أحلم بتجسيد «شجرة الدر».. وعن دورها في مسلسل «علي كلاي» أرهقها نفسياً



برزت الفنانة درة في موسم رمضان المنقضي، حيث حصدت جائزة أفضل ممثلة في فئة المسلسلات الطويلة، بتصويت الجمهور ضمن جوائز «كأس إنرجي للدراما» في موسمه العاشر، وذلك عن شخصية «ميادة الديناري» التي أدتها في مسلسل «علي كلاي»، ونالت عليها إشادات واسعة.

ووجهها الهادئ؛ مثل طريقة الكلام ومخارج الحروف بالإضافة إلى طريقة مكياجها وملابسها خصوصاً العباءات التي منحت الشخصية حضوراً وقوة وثقة واكسسواراتها الغريبة ومجوهراتها التي تحمل أشكال حيوانات، مثل الأسد والتمساح، لتعبر عن تركيبة شخصيتها القوية المتسلطة. وعن تعاونها الأول مع المخرج محمد عبد السلام، فقد وصفته بأنه شخصية قيادية ويحب الممثل مهما كان حجم دوره، ويناقش في كل التفاصيل ليخرج المشهد في أفضل صورة.

ولفتت إلى أنها ليست المرة الأولى التي تقدم فيها دور المرأة الشعبية، فقد سبق أن قدمتها في أكثر من عمل فني مثل شخصية «ونيسة» في فيلم «الأولة في الغرام» الذي تعدّه

وقدمت درة في المسلسل شخصية المرأة الشعبية في إطار مختلف، حيث جسدت شخصية تميل إلى الشر وتحمل أبعاداً نفسية معقدة، لتصبح «ميادة» واحدة من أبرز الشخصيات في دراما رمضان المنقضي.

في تصريح إعلامي، قالت الفنانة التونسية درة إنها شعرت بالخوف من شخصية «ميادة الديناري» التي جسدها في مسلسل «علي كلاي» الذي عُرض خلال موسم دراما رمضان الماضي، وأنها تتمنى أن يكون هذا الدور نقلة فنية مهمة في مشوارها، خصوصاً أنه، وفق حديثها، أرهقها نفسياً.

وأكدت أن شخصية «ميادة الديناري» كانت شديدة الصعوبة عليها، وهذا ما استدعى منها جهداً كبيراً في البحث عن مفاتيح للشخصية تجعلها بعيدة عن شخصيتها الحقيقية



الانطلاقة الحقيقية لها في السينما المصرية، وشخصية «دلال» في مسلسل «سجن النساء»، وشخصية «رمانة» في مسلسل «مزاج الخير»، وشخصية «سماح» في مسلسل «العار»، مؤكدةً أن كل هذه الشخصيات لم تكن تحمل كم الشر المخيف الموجود في شخصية «ميادة».

وأشارت إلى أنه على الرغم من وجود مواسم عرض كثيرة خارج شهر رمضان فإن العرض الرمضاني له تأثير كبير على نسبة المشاهدات ومعايشة الجمهور للعمل.

كما أبدت درة سعادتها بعرض مسلسلها «إثبات نسب» في موسم رمضان الماضي بعد تأجيله لمدة عامين، والذي شاركها بطولته نبيل عيسى وهاجر الشرنوبلي ومحمد علي رزق، وهو تأليف محمد ناير، وإخراج أحمد عبده.

وقالت إن العمل حقق ردود أفعال إيجابية، خصوصاً أنه طرح قضية اجتماعية مهمة بأسلوب درامي مشوق، حيث تدور الأحداث حول امرأة تنقلب حياتها رأساً على عقب بعد أن أصبح طفلها الوحيد محور صراع شرس بين العائلات والمال والنفوذ لتجد الأم نفسها في مواجهة اتهامات تشكك في سلامتها العقلية ونسب طفلها. وقد انتهت درة، أخيراً، من تصوير فيلم «الست لَمَّا» مع يسرا وماجد المصري وياسمين رئيس وعمرو عبد الجليل، الذي يسلط الضوء على قضايا حساسة مثل العنف ضد المرأة، والتحرش، والاعتصاب الزوجي، في قالب اجتماعي يجمع بين الدراما والكوميديا، وهو تأليف أيمن فوزي ومصطفى بدوي، وإخراج خالد أبو غريب.

وعن أحدث أعمالها التي بدأت في تصويرها قالت درة: «أصور حالياً مسلسل (قلب شمس)، من تأليف وإخراج محمد سامي الذي يشارك أيضاً في البطولة، ومعني النجمة الكبيرة يسرا وإنجي المقدم وسوسن بدر، ومن المقرر عرضه على إحدى المنصات الرقمية، وهو عمل اجتماعي رومانسي يناقش العلاقات الأسرية والمشكلات النفسية والعاطفية والاجتماعية التي تواجهها».

كما تنتظر عرض مسلسل «الذنب» مع هاني سلامة، في رابع تعاون فني معه بعد فيلم «الأولة في الغرام» ومسلسلي «نصيبي وقسمتك» و«بين السما والأرض» الذي قالت عن دورها فيه إنه مختلف، خصوصاً أنه ينتمي إلى نوعية الدراما النفسية، وهو من تأليف وإخراج رضا عبد الرازق، ويتكون من عشر حلقات، ومن المقرر عرضه قريباً رقمياً.

وعن الشخصية التي تتمنى تجسيدها في عمل فني، قالت إنها شغوفة بالأدوار التاريخية خصوصاً في التاريخ المعاصر، و«تتمنى أن تجسد إحدى الشخصيات الشهيرة، ومنها شخصية شجرة الدر»، على حد تعبيرها.

## سلاف فواخرجي: حققت حلمي بدخول السينما الإيرانية من بوابة فلسطين وحرب غزة



انعكست في اختياراتها ومشوارها الفن. وقالت سلاف إنها في عمر 8 سنوات ذهبت لتجريب التمثيل بتشجيع من أهلها، وقدمت حلقتين في أحد المسلسلات ومن بعدها عشقت الأفلام المصرية بالأبيض والأسود وحلمت بالنجومية منذ الطفولة.. وأضافت أن كل من تربي على الفيلم المصري أصبح عنده هذا الحلم.

نظم مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة في دورته العاشرة مؤخرا ندوة لتكريم الفنانة السورية سلاف فواخرجي، حيث صرح مدير المهرجان الكاتب الصحفي حسن أبو العلا إن سلاف فواخرجي فنانة سورية لكنها قدمت الكثير من الأعمال في مصر، وأشار إلى الجينات الفنية في نشأتها فوالدها كاتبة مهمة ووالدها أيضا مثقف كبير، وهي جينات

واستكملت حديثها قائلة: كنت أحب جدا أفلام نعيمة عاكف وغيرها من الأفلام التي تربينا عليها، وقد اختاروني لأحد الأفلام فى عمر 18 سنة، إلا أنني خلال الدراسة توجهت لدراسة الآثار وحضرت ماجستير فى الآثار.. وميولي الفنية كانت أكثر باتجاه الفنون التشكيلية، ووجدت علم الآثار يشمل لك شيء الفن والتاريخ والقصص والعبر وما إلى ذلك.

وعن تجاربها فى السينما المصرية حيث قدمت فيلمين فقط «حليم» و«ليلة البيبى دول» وقالت إنها قدمت تجارب مهمة فى الدراما أو السينما مع مخرجين كبار.. ففي مصر عملت مع شريف عرفة فى حليم مع أحمد زكي، و«ليلة البيبى دول» مع محمود عبد العزيز ونور الشريف.

وأضافت أنها كانت تخاف من العمل فى مصر، بداعي الخوف من الفشل أو من الاختيار غير الملائم، وأشارت إلى أنها حين جاءت إلى مصر كان «ملوك الطوائف» ناجحاً جداً، ومن المحطات المهمة فى حياتي أن أعمل مع أسماء كبيرة مثل شريف عرفة وأحمد زكي، خاصة فى فيلم عن عبد الحليم حافظ.

وتابعت: كما أن التعامل مع محمود عبد العزيز بديع فهو طاقة جبارة وداعم ومحب للجميع، وتعلمت منه الكثير، وأنا أحب التعلم من الجميع.. نور الشريف أيضا فنان رائع قال لي فى مهرجان كان حين تنظري للكاميرا قولتي لها «أحبك» وهى أيضا ستحبك. وعن اعتذارها عن أفلام مع نجوم شباك فى الفترة الأخيرة بأفلام تجارية قالت إنها لا تحب مجرد التصوير بدون هدف محدد، ولكنها تحب أن تعمل وتندمج فى العمل، خصوصا أن الجمهور المصري ذكي جدا ولا يحب المزاح معه.. بمعنى أنه يكتشف الجيد من المزيف بسهولة.

وعن تجربتها فى مسلسل «أسمهان» أجابت سلاف: «ما فعلته هو أنني فهمت شخصية أسمهان، لم تكن شخصية أحادية ولم أحاكمها، قدمتها بمفهومها وأفكارها وأخطائها،

قدمتها شخصية من لحم ودم بدون تجميل أو مجاملة.. فكلنا بشر لدينا أخطاء، وقد تماهيت مع الحالة الخاصة بأسمهان كأنها تقول أنا فى قفص من ذهب، رغم أنه من ذهب لكننى أريد أن أتحرق من هذا القفص، أتعامل مع كل إنسان أحبه بكل ما فيه، وأضافت: لا أحب الوصاية من أحد، فنحن لدينا تناقضات هي التي تصنع جمالياتنا وتميزنا وتفردنا.

وعن مشاركتها فى الفيلم الإيراني «أرض الملائكة» مع المخرج خواجه باشا وحصولها على جائزة أحسن ممثلة وهو فيلم عن القضية الفلسطينية وحرب غزة، قالت سلاف: «كانت أحد أحلامي أن أعمل بالسينما الإيرانية لأنها مهمة وعالمية، استطعت أن أحقق هذا الحلم، حيث تواصلوا معي للعمل بالفيلم، وحين قرأت السيناريو وجدت قصة امرأة فلسطينية من غزة لديها 6 أطفال تعيش الحرب.. امرأة من مجتمعنا العربي من غزة لكنها بطلة وأسطورة خارقة تستطيع أن تجمل الموت وهي تجربة من أهم تجارب حياتي، حيث أضاف لي هذا العمل الكثير على المستوى الشخصي والفني».

وبسؤالها عن عمل مثل «كليوباترا» لماذا لم يأخذ النجاح نفسه الذي حظي به «أسمهان» قالت: «إن الموروث السمعي مهم عند العرب عموما.. «كليوباترا» كان باللغة العربية الفصحى ولا يوجد كثيرين يهون الأمر، لكن فى النهاية هذا له جمهوره وهذا له جمهوره، كليوباترا كنت محظوظة بدور كليوباترا والتلفزيون المصري كان شريكا مع أكثر من جهة إنتاجية.

وحول موقفها السياسي كفنانة مؤثرة ومحجوبة، قالت سلاف إنها لا تنتمي لأي تيار أو حزب وليس لديها مواقف سياسية، ولكن لديها مواقف وطنية واضحة فهي تحب الخير والأمن والسلام والازدهار لوطنها سوريا وأنها كانت دائما مع الإصلاح وليس الهدم.

إنتاج عربي ضخم بتوقيع عالمي  
تركي آل الشيخ يكشف تفاصيل مسلسل "الأمير" بطولة أحمد عز



كشف المستشار تركي آل الشيخ، رئيس هيئة الترفيه في المملكة العربية السعودية، عن تفاصيل مسلسل "الأمير" الذي يتصدر بطولته الفنان أحمد عز، في عمل درامي ضخم يُعد من أبرز المشاريع المنتظرة في الدراما العربية خلال الفترة المقبلة.

### مشروع درامي بمواصفات عالمية

يشارك في بطولة العمل عدد من نجوم الدراما في العالم العربي إلى جانب أسماء عالمية في بعض الأدوار، في تجربة تسعى إلى دمج الثقافات الفنية داخل عمل واحد.. ويأتي هذا التوجه في إطار تقديم محتوى درامي قادر على المنافسة دولياً من حيث الجودة والإنتاج. ويتولى إخراج المسلسل المخرج العالمي ستيفن هوبكنز، بينما جاءت فكرة العمل من تركي آل الشيخ، وكتب السيناريو والحوار الكاتب صلاح الجهيني، في تعاون يجمع بين الخبرة الإبداعية العربية والخبرة الإخراجية العالمية.

وفي تدوينة نشرها، عبر حسابه الرسمي في منصة إكس، قال آل الشيخ، إن العمل سيكون مختلفاً في «تفاصيله وإنتاجه.. أكشن وتشويق بمعايير عالمية»، وسيتم تصويره بين الرياض والقاهرة.

ويُقدّم المسلسل كإنتاج عربي واسع النطاق يجمع بين خبرات فنية عربية وعالمية، ويأتي بدعم من الهيئة العامة للترفيه السعودية، وبالتعاون مع استوديوهات "صلة" ومنصة "شاهد"، في خطوة تهدف إلى رفع مستوى الإنتاج الدرامي العربي ليواكب المعايير العالمية.



## شخصية أحمد عز في مسلسل «الأمير»

ويُجسد أحمد عز خلال الأحداث، شخصية ضابط مصري يعيش حياة مزدوجة داخل شبكة معقدة من الصراعات السرية الدولية، حيث يعمل تحت هوية أحد أخطر الإرهابيين المطلوبين عالمياً. ومع انهيار مهمته السرية، يجد نفسه في سباق مع الزمن لإحباط هجوم وشيك، وسط شبكة من الخيانات وتضارب المصالح. ويقدم المسلسل مزيجاً بين الأكشن والتشويق السياسي، مع عمق إنساني يركز على العلاقات العائلية، ضمن معالجة بصرية سينمائية تستهدف أعلى المعايير العالمية.

## أبطال وصنّاع مسلسل «الأمير»

مسلسل «الأمير» فكرة المستشار تركي بن عبد المحسن آل الشيخ، رئيس الهيئة العامة للترفيه، ويشرف على تنفيذه طاقم عمل دولي بقيادة المخرج العالمي ستيفن هوبكنز، تأليف صلاح الجهيني، ويجمع المشروع نخبة من أبرز النجوم العرب والعالميين، حيث يتصدر البطولة النجم أحمد عز، بمشاركة أمينة خليل وسامي الشيخ، إلى جانب نجوم عالميين من بينهم توبا بيوكستون، مريم أوزرلي، بيدرو ألونسو، وبول أندرسون.

## توبا بيوكستون ومريم أوزرلي يشاركان في مسلسل «الأمير» مع أحمد عز

### تصوير بين الرياض والقاهرة

ومن المقرر أن يتم تصوير أحداث المسلسل بين مدينتي الرياض والقاهرة، ما يمنح العمل تنوعاً بصرياً ويعزز من طابعه الإنتاجي الضخم، إضافة إلى تقديم بيئات تصوير مختلفة تدعم الحبكة الدرامية. ويعتمد العمل على طابع الأكشن والتشويق، مع استخدام تقنيات تصوير متطورة وإيقاع سريع للأحداث، بهدف تقديم تجربة مشاهدة مختلفة عن الأعمال التقليدية.

عرض مرتقب في 2027

من المنتظر أن يُعرض مسلسل «الأمير» بشكل حصري عبر منصة «شاهد» خلال عام 2027، وسط توقعات بأن يحقق صدى واسعاً في العالم العربي، نظراً لضخامة الإنتاج وأسماء المشاركين فيه وطبيعة التعاون الدولي الذي يقوم عليه. يمثل مسلسل «الأمير» خطوة جديدة في مسار تطوير الدراما العربية نحو الإنتاجات الكبرى، حيث يجمع بين عناصر فنية وعالمية، في محاولة لتقديم محتوى تنافسي قادر على الوصول إلى جمهور أوسع داخل المنطقة وخارجها.

## مسلسل «مصطفى محمود» يشغل المصريين.. والمنتجة : نعدكم بعمل مشرف خلال موسم رمضان القادم



نقدم عملاً درامياً يليق بشخصية تركت أثراً عميقاً في وجدان المصريين».

وصرحت: «بعد فترة من العمل والتخطيط والتحضير حان الوقت ليتحول هذا الحلم إلى واقع»، وأكملت: «اليوم نبدأ مرحلة التنفيذ لمسلسل بين الشك واليقين، الذي يروي الرحلة الفكرية والإنسانية للدكتور مصطفى محمود تحت

بعد نهاية موسم دراما رمضان، فوجئ الجمهور المصري بعرض إعلان تشويقي لمسلسل «مصطفى محمود بين الشك واليقين»، عن مسيرة الطبيب والإعلامي الشهير الراحل والذي سيعرض بشهر رمضان من العام المقبل 2027. وقد نشرت المنتجة مها سليم الإعلان التشويقي عبر حسابها على موقع «فيسبوك» وعلقت: «كان حلماً يراودنا منذ فترة أن

قيادة المخرجة المتميزة كاملة أبو ذكري صاحبة البصمة الفنية التي تليق بقيمة هذه الشخصية الكبيرة.. نعدكم بعمل مشرف».

بعد أكثر من 15 عاماً على طرح فكرة تقديم عمل درامي يتناول سيرة العالم الراحل الدكتور مصطفى محمود (1921 - 2009)، أعيد طرحها ولكن برؤية تتضمن عرضه في رمضان 2027 على أن يقوم الكاتب محمد هشام عبيبة بكتابة العمل وتخرجه كاملة أبو ذكري.

وتصدر العمل الذي يعد أول مشروع درامي يعلن تقديمه في رمضان المقبل الاهتمام في مصر، لكثرة العثرات التي واجهتها الفكرة من قبل، بالإضافة لطبيعة أعمال السيرة الذاتية التي عادة ما تكون محل ردود فعل متباينة وترقب لما سيتم تقديمه على الشاشة.

المسلسل الذي تقوم المنتجة مها سليم عبر شركتها بتنفيذه من إنتاج «الشركة المتحدة» و«سعدى - جوهر» حصل صناعه على موافقات رسمية بتوقعات من ورثة العالم الراحل وهما ابناه أدهم وأمل لتقديم العمل درامياً، مع إنهاء أي تعاقدات سابقة وفق بيان صدر عن المنتجة المصرية.

ويظهر الدكتور مصطفى محمود في البرومو وي طرح عدداً من الأسئلة الفلسفية على طريقته المعروفة.. كما تضمن الإعلان التشويقي جانباً من مقولاته الشهيرة وهي: «إن الطريق إلى اليقين لا يمر إلا بالسؤال ولن تكون متديناً إلا بالعلم، فالله لا يعبد بالجهل».

وأكدت المنتجة أن ورثة الراحل انتهى تعاقدهم الذي يعود لعام 2012 مع المنتج أحمد عبد العاطي، الذي كان يمنحه حق تنفيذ العمل خلال 5 سنوات، لافتة إلى أن الورثة بدأوا منذ عام 2018 توجيه إنذارات عبر المحكمة تفيد بانتهاء جميع الصلاحيات القانونية لأي طرف سابق، مع توجيه إنذار أخير في فبراير (شباط) الماضي.

وأوضحت أن شركتها «فورايفر دراما» حصلت على حقوق العمل من الورثة بالفعل قبل الإعلان عن المشروع، مؤكدة اعتزامهم إصدار بيان توضيحي خلال الأيام المقبلة لتوضيح الحقائق حول المشروع وتفاصيله.

وسيقدم الفنان خالد النبوي شخصية مصطفى محمود، وقد أشارت إليه منتجة المسلسل في المقطع الدعائي الذي نشرته، وكان النبوي هو بطل المشروع السابق للمسلسل.

وقال الناقد خالد محمود إن شخصية «مصطفى محمود» ثرية جداً، وتستحق أن تتحول إلى عمل درامي، لما تحمله من قيمة يمكن أن تقدم نموذجاً مهماً للأجيال الجديدة، لكن التحدي لا يكمن فقط في تقديم القصة، بل في كيفية صياغتها درامياً، بحيث توضح كيف وصل إلى هذه المرحلة وما طبيعة تكوينه، خصوصاً أنها شخصية تجمع بين أنشطة وتجارب متعددة.

وأوضح أن «اختيار البطل عنصر أساسي في نجاح العمل، وخالد النبوي ممثل ذكي ومتحمس لتجسيد الشخصية منذ فترة، وهو أمر إيجابي، لكن الأهم أن يمتلك القدرة على نقل كل المشاعر والتفاصيل الإنسانية الخاصة بالشخصية إلى الجمهور، لأن هذا النوع من الأعمال يعتمد على صدق الأداء وقدرته على التأثير».

جدير بالذكر أن الدكتور مصطفى محمود هو كاتب وطبيب وأديب وإعلامي مصري ولد في 27 ديسمبر من عام 1921، ورحل عن عالمنا في 31 أكتوبر عام 2009.. ويعتبر مصطفى محمود من أكثر الكتاب والإعلاميين تأثيراً في الجماهير المصرية والعربية، حيث اشتهر بتقديم برنامج «العلم والإيمان» خلال فترة الثمانينيات والتسعينيات من القرن الماضي، والذي كان يناقش فيه التأملات العلمية والكونية بطريقة مبسطة لمختلف الطبقات العلمية والاجتماعية، ولا يزال مؤثراً في الجماهير حتى اليوم.

## كل التفاصيل عن فيلم «أسد» قبل طرحه في دور العرض



الفيلم من تأليف محمد دياب وشيرين دياب، وإخراج محمد دياب، الذي يقدم رؤية درامية تاريخية تعتمد على الصراع الإنساني والبعث الاجتماعي.

### قصة تدور في القرن التاسع عشر

تعود أحداث فيلم «أسد» إلى مصر في القرن التاسع عشر، حيث يسلط الضوء على شخصية شاب يُدعى «أسد»، يعيش في ظل العبودية، لكنه يتمتع بروح متمردة وإرادة قوية. وتتطور الأحداث مع نشوء قصة حب ممنوعة بينه وبين امرأة حرة، ما يؤدي إلى صراع مباشر مع السلطة الاجتماعية في تلك الحقبة. ومع تصاعد الأحداث وسلبه لأحد أهم ما يملك، يتحول الصمت إلى تمرد، في رحلة مليئة بالتحديات والصراعات التي لا تترك مجالاً للنجاة للجميع، وتلقي بظلالها على مفهوم العبودية في ذلك الزمن.

تستعد دور العرض السينمائي في مصر والعالم العربي لاستقبال فيلم «أسد»، أحدث أعمال الفنان محمد رمضان، وسط حالة من الترقب لعمل يوصف بأنه من أبرز الإنتاجات التاريخية المنتظرة هذا العام.. ومن المقرر أن يبدأ عرض الفيلم في مصر يوم 14 مايو/أيار، على أن يُطرح لاحقاً في جميع دور السينما العربية ابتداءً من 21 مايو/أيار، ليكون متاحاً لجمهور واسع في المنطقة.

### فريق عمل يضم نخبة من النجوم

يشارك محمد رمضان بطولة الفيلم عدد من الأسماء البارزة في الساحة الفنية، من بينهم ماجد الكدواني، رزان جمال، علي قاسم، كامل الباشا، محمود السراج، مصطفى شحاتة، إيمان يوسف، إسلام مبارك، وعمرو القاضي، إلى جانب مجموعة أخرى من الفنانين.

## «الملمهون» يعيد صفاء أبو السعود إلى أثير «ماسبيرو»



وأبلة نظيرة، وأنيس عبيد، وغيرهم من الشخصيات التي لم يتم تسليط الضوء عليها درامياً ووثائقياً، بحسب البيان الصحافي.

الفنانة صفاء أبو السعود اشتهرت بتقديم البرامج (فيسبوك) وفتياً، شاركت صفاء أبو السعود في العديد من الأعمال السينمائية منذ ستينات وبداية سبعينات القرن الماضي، من بينها «بمبة كشر» و«المتعة والعذاب»، وقدمت برامج حوارية فنية من بينها «ساعة صفاء»، و«سهراية»، واشتهرت صفاء أبو السعود بتقديم أوبريتات وأغنيات للأطفال، مثل «أهلاً بالعيد»، و«يلا نقضي أجازة سعيدة»، و«يا أصحابي وصحباتي»، وغير ذلك.

كما قدمت صفاء أبو السعود في الإذاعة حلقات «يوميات صفصف»، و«أوضتين وصالة»، و«بهجة رمضان»، و«ألو في خدمتك»، إلى جانب مسلسلات تلفزيونية مثل «هي والمستحيل»، و«النهر والتماسيح»، و«ملكة من الجنوب»، ومسرحيات من بينها «موسيقى في الحي الشرقي» و«20 فرخة وديك»، و«فندق الأشغال الشاقة».

أعاد البرنامج الإذاعي المصري «الملمهون»، الذي يحكي سيرة أعلام مصرية وعربية بارزة في مجالات متنوعة، الفنانة والإعلامية المصرية صفاء أبو السعود لأثير «ماسبيرو» مجدداً، بعد تقديمها لحلقات إذاعية تمثيلية أخيراً، في بعض الإذاعات المحلية، حيث اشتهرت الفنانة المصرية بأعمالها بالسينما والدراما التلفزيونية، وتقديم البرامج الحوارية الفنية، والغناء خصوصاً للأطفال.

وأعلنت «الهيئة الوطنية للإعلام»، برئاسة الكاتب أحمد المسلماني، في بيان صحافي، عن إطلاق برنامج «الملمهون»، الذي بدأت أولى حلقاته مؤخراً، وتناولت سيرة سيزا نيراوي.. كما أكد الدكتور محمد لطفي رئيس الإذاعة بمصر، الانتهاء من تسجيل 12 حلقة مدة كل منها 30 دقيقة، تذاع على أثير «البرنامج العام»، مساء الأحد من كل أسبوع، وكذلك على جميع المحطات الإذاعية الإقليمية، إذ يتناول البرنامج شخصيات أثرت في تاريخ مصر في مجالات مختلفة. وتتناول الحلقات المقبلة، شخصيات لها دور مؤثر، مثل الدكتور نجيب محفوظ ميخائيل، وسليم وبشارة تقلا،

## عمل فني يجمع أحمد حلمي ومنى زكي قريباً



ووصف أحمد حلمي خلال حضوره مؤخراً مهرجان عفت السينمائي الدولي لأفلام الطلاب بمدينة جدة، تعاونه مع زوجته الفنانة منى زكي وظهورهما في عمل فني مشترك بالمطلب الجماهيري لدى كثيرين، إذ يسأله الجميع طوال الوقت حول هذا الأمر.

ويأتي هذا التعاون المرتقب في وقت تواصل فيه «منى زكي» تحقيق نجاحات لافتة على مستوى السينما والدراما، من خلال أعمال متنوعة أبرزها فيلم «الرحلة 404» ومسلسل «تحت الوصاية».

في المقابل، يسعى أحمد حلمي إلى استعادة حضوره القوي على الساحة السينمائية، بعد فترة من الغياب النسبي، وعدم تحقيق أعماله الأخيرة مثل «خيال مائة» و«واحد تاني» للنجاح المتوقع جماهيرياً.

كشفت الفنان المصري أحمد حلمي عن وجود مشروع فني جديد يجمعه بزوجته الفنانة منى زكي، مشيراً إلى أن هذا التعاون يأتي استجابة لما وصفه بـ«المطلب الجماهيري» الذي يلاحقهما منذ سنوات.

وأوضح أحمد حلمي، في تصريحات إعلامية، أن العمل يجري التحضير له حالياً بمشاركة كاتب سيناريو معروف، دون الإفصاح عن طبيعته سواء كان فيلماً سينمائياً أو عملاً درامياً.

وأشار إلى أن تفاصيل المشروع قد يتم الإعلان عنها خلال فترة قريبة لا تتجاوز ثلاثة أشهر، ما زاد من حماس الجمهور وترقبهم لعودة الثنائي في عمل مشترك. وأكد أحمد حلمي الانتهاء من تصوير فيلم جديد يخضع حالياً لمرحلة المونتاج، إلى جانب استعداده لبدء تصوير عمل آخر خلال أيام، في محاولة للحاق بموسم الصيف السينمائي، وذلك بعد غيابه عن السينما في الـ 4 أعوام الماضية.

## ريهام عبد الغفور تحتفل بنجاح «حكاية نرجس»



القلوب وتجبر النفوس»، وأضافت: «الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه ولعظيم سلطانه».

كانت الفنانة ريهام عبد الغفور أعربت عن سعادتها الكبيرة بالمشاركة في مسلسل «حكاية نرجس»، مؤكدة أن دور «نرجس» يُعد من أبرز الأدوار في مسيرتها الفنية، واصفة إياه بـ«دور العمر» نظراً لما يحمله من مشاعر إنسانية عميقة.

وقالت ريهام، خلال لقائها في برنامج «معكم منى الشاذلي»، إن حظها كان موفقاً بالمشاركة في هذا العمل، مشيرة إلى أن هذا النوع من الأدوار لا يتكرر كثيراً، مضيفاً أنها غير متأكدة من إمكانية حصولها على دور آخر بنفس ثراء المشاعر.. وأضافت: «كان حظي حلو إنني أبقى في عمل زي ده، الدور مبيجيش لحد كثير، (نرجس) دي دور عمر، مش متأكدة إذا كنت هلاقي دور ثاني فيه كمية المشاعر دي، فالحمد لله ده فضل من عند ربي».

يُذكر أن مسلسل «حكاية نرجس» يضم نخبة من النجوم، من بينهم ريهام عبد الغفور، حمزة العيلي، تامر نبيل، سماح أنور، دنيا ماهر، بسنت أبو باشا، وأحمد عزمي، وهو من تأليف ومعالجة وسيناريو وحوار عمار صبري، وإخراج سامح علاء، وإنتاج محمد مشيش.

منذ اللحظات الأولى ل عرضه في النصف الثاني من الموسم الرمضاني لعام 2026، بدأ واضحاً أنّ مسلسل «حكاية نرجس» سيرتك أثراً لافتاً في المشهد الدرامي.

فالمسلسل، المستوحى من وقائع حقيقية شهدتها مصر، ينتمي إلى نوعية أعمال الـ 15 حلقة، وهو من تأليف عمار صبري، وإخراج سامح علاء، وإنتاج محمد مشيش.

وتجسّد ريهام عبد الغفور خلال الأحداث شخصية «نرجس»، وهي امرأة تنتمي إلى أسرة بسيطة وتعيش في إحدى المناطق الشعبية، تنفصل عن زوجها بعدما يتزوج بأخرى بدافع رغبته في الإنجاب، نتيجة عدم قدرتها على الحمل، ومع تصاعد الأحداث، تواجه نرجس ضغوطاً نفسية واجتماعية متلاحقة، تدفعها إلى سلوك طريق مأساوي، حيث تلجأ إلى اختلاق أسرة وهمية قائمة على الأكاذيب.

وقد أعربت الفنانة ريهام عبد الغفور عن سعادتها الشديدة بنجاح وتصدر مسلسلها الأخير «حكاية نرجس» ترند جوجل ومواقع التواصل الاجتماعي، وذلك رغم انتهاء عرضه في رمضان 2026.

نشرت ريهام عبر «فيسبوك» قائلة: «إن الله إذا أعطى أدهش.. فرج الله وكرمه عظيم يأتي بطرق غير متوقعة، تسمح على

## تأجيل حفل عبدالحليم حافظ بتقنية الهولوجرام في المغرب



ويأتي الحفل المرتقب في إطار إحياء الذكرى الـ49 لرحيل عبدالحليم حافظ، حيث رحل عن عالمنا في 30 مارس 1977. وأكد شبانة خلال اللقاء أن هناك استعدادات لإقامة أول حفل من نوعه بتقنية الهولوجرام للعندليب الأسمر، ليحاكي تفاعل الجمهور بشكل واقعي في تجربة فنية استثنائية تهدف لإحياء تراث عبد الحليم حافظ بطريقة تواكب التطور التكنولوجي وتعيده إلى المسرح أمام جمهوره من جديد. وأوضح أن هذا الحدث يأتي ضمن تعاون فني مرتبط ببرنامج «البصمة»، مؤكداً أن التحضيرات للحفل تتم على أعلى مستوى تقني وفني، بما يضمن تقديم تجربة تليق بتاريخ وقيمة العندليب في وجدان الجمهور العربي.

أعلنت الشركة المنظمة لحفل الفنان الراحل عبدالحليم حافظ، بتقنية الهولوجرام في المغرب عن تأجيل العرض المقرر قبل يومين، ليصبح الموعد الجديد في 15 مايو المقبل. وأكدت الشركة في بيان رسمي أن قرار التأجيل جاء نظراً للظروف الراهنة في المنطقة، بهدف تقديم تجربة فنية تليق بمكانة عبدالحليم حافظ، مشيرة إلى أن التذاكر التي تم شراؤها ستظل صالحة لحضور الحفل في الموعد الجديد. وجاء نص البيان: «أعزائي المتحمسين، هذه هي اللحظة التي كنتم تنتظرونها.. وكذلك نحن.. بسبب السياق الحالي، تم تأجيل الحفل، لكي نقدم لكم تجربة تليق بهذه الأسطورة».

## منى زكي تدخل عالم الإنتاج لأول مرة في مهرجان هوليوود للفيلم العربي



المرتبطة بفقدان الذاكرة، أو الناجمة عن العبء النفسي المصاحب لتجربة الرعاية.

وتأتى هذه المشاركة لتؤكد حرص منى زكي على خوض تجارب فنية مختلفة، وتوسيع حضورها فى مجالات جديدة داخل صناعة السينما، بعيدا عن التمثيل.

وفي سياق آخر، تستكمل منى زكي حاليا تصوير مسلسلها الجديد «طالع نازل»، المقرر عرضه خارج الموسم الرمضاني، وهو من إخراج هاني خليفة، وتأليف سماء عبد الخالق وإنجي القاسم.

وكان آخر ظهور سينمائي لمنى زكي من خلال فيلم «الست»، للكاتب أحمد مراد، وإخراج مروان حامد. وشاركها البطولة كلا من محمد فراج وأحمد خالد صالح وتامر نبيل وسيد رجب، مع ظهور عدد كبير من النجوم كضيوف شرف.

ومنذ بدء عرضه، لم يكن فيلم «الست» حدثا سينمائيا عاديا، إذ تحول طرحه إلى موجة نقاش واسعة على منصات التواصل الاجتماعي، فأشاد به بعض النقاد وبما اعتبروه «شجاعة في تقريب صورة كوكب الشرق أم كلثوم إلى الأجيال الجديدة»، بينما انتقده آخرون وقالوا إنه «يبتعد عن الصورة التقليدية ويقع في مغالطات تاريخية».

أعلن مهرجان هوليوود للفيلم العربي عن مشاركة النجمة منى زكي فى دورته الخامسة، المقرر إقامته خلال الفترة من 17 إلى 20 أبريل الجارى فى لوس أنجلوس، حيث تسجل حضورها كمنتجة للمرة الأولى.

وتخوض منى زكى تجربة الإنتاج من خلال الفيلم القصير «Alone»، الذى يشهد عرضه العالمى الأول ضمن مسابقة الأفلام القصيرة بالمهرجان، فى خطوة جديدة تضيفها إلى مسيرتها الفنية.

وقد تصدر اسم الفنانة منى زكي محركات البحث بعد الإعلان عن مشاركتها في الدورة الخامسة من مهرجان هوليوود للفيلم العربي، لكن هذه المرة ليست كممثلة، بل كمنتجة لأول مرة من خلال الفيلم القصير «وحيدا» (Alone)، المشارك في مسابقة الأفلام القصيرة ضمن فعاليات المهرجان المقرر إقامته في لوس أنجلوس.

الفيلم من تأليف وإخراج منى داود، ويتناول العلاقة بين امرأة مسنة تعاني من الخرف، والمرأة المسؤولة عن رعايتها.. تعيش الأولى في حالة إنكار لتدهور حالتها، بينما تواجه الثانية ضغوطا نفسية وحزنا غير معلن، ويعتمد العمل على هذا التوازي لرصد أشكال مختلفة للوحدة، سواء تلك

## بيرلا حرب تمثل لبنان في «ملكة جمال العالم» 2026



تستعدّ ملكة جمال لبنان بيرلا حرب لخوض مسابقة ملكة جمال العالم 2026، حاملة معها قضية ورسالة تعكسان صورة لبنان في واحدة من أبرز المنصّات العالمية، وسط تحضيرات مكثّفة تجمع بين الجمال والهوية والجاهزية الكاملة للظهور العالمي.

إطلاقاتها، لا سيما الزيّ الوطني والفسّتان النهائي، حيث صرحت: «أركّز حالياً على تنسيق كل إطلالة بعناية، ونعمل أنا وخبير المظهر جورج شمعون بدقّة لضمان أن تعكس شخصيتي وهويتي». أما الزيّ الوطني، الذي يحمل توقيع المصمّم جان لويس صبحي، فتصفه بأنه «تصميم غير تقليدي، استغرق العمل عليه وقتاً طويلاً ليكون مختلفاً،

ستمثّل حرب لبنان في الدورة الثالثة والسبعين من المسابقة العالمية، التي تُقام في فيتنام بين 9 آب/أغسطس و5 أيلول/سبتمبر 2026، على أن تُتوجّ في الأمسية النهائية الملكة الجديدة خلفاً لحاملة اللقب الحالية سوشاتا تشوانغسري. تخوض ملكة جمال لبنان 2025 تدريبات يومية مكثّفة تشمل المشي والإلقاء، بالتوازي مع العمل على أدق تفاصيل



ويعكس في الوقت نفسه روح لبنان وتراثه». بعيداً من المنافسة الشكلية، تحمل حرب قضية ترتبط بواقع الجيل الجديد، فتقول: «أتبنى تمكين المرأة في عصر وسائل التواصل الاجتماعي، هذا العالم مليء بالفرص، لكنه يحمل مخاطر أيضاً.. ومن الضروري تعزيز الوعي حول السلامة الرقمية».

وقد سبق أن شاركت في مبادرات تُعنى بالأمن الرقمي، في محاولة لتحويل المنصة إلى مساحة تأثير فعلي.

## رسالة إلى لبنان... الأمل رغم كل شيء

في ظلّ الظروف الصعبة، توجّه حرب رسالة وجدانية إلى اللبنانيين: «نمرّ بمرحلة صعبة، لكن وجعنا واحد.. أتمنى أن تحمل الأيام المقبلة أملاً وسلاماً، وأن يعود لبنان كما نحبه».

يُذكر أن بيرلا حرب، من بلدة المعمارية في جنوب لبنان، تبلغ من العمر 23 عاماً، وحائزة شهادة في المصارف والتمويل من الجامعة اللبنانية الأمريكية، تُوجت بلقب ملكة جمال لبنان 2025.

من جهة أخرى، حسمت بيرلا حرب علاقتها بالفنان اللبناني جوزيف عطية، مؤخراً، حيث أوضحت أن ما يجمعها به هي علاقة صداقة ومودة واحترام، لا تتعدى ذلك.. وأكدت أن ما يتم تداوله من أخبار هي إشاعات لا تمت للحقيقة بأي صلة.

## سيلين ديون تعلن عودتها إلى الغناء بعد غياب سنوات مع سلسلة حفلات في باريس



بما يشمل أداءها أغنية إديت بياف الشهيرة «a Hymne amour» (نشيد الحب). وعُرضت رسائل بلغات عدة على البرج بينها «باريس، أنا جاهزة». إضاءة برج إيفل بعد إعلان المغنية الكندية سيلين ديون عودة حفلاتها (رويترز)

من المقرر إقامة عشر حفلات موسيقية في الفترة من 12 سبتمبر (أيلول) إلى 14 أكتوبر (تشرين الأول) القادم، بواقع حفلتين أسبوعياً.

وقد اختارت سيلين ديون أن تعود إلى جمهورها بنمط حفلات شبيه بذلك الذي اعتمده على مدى 16 عاماً في لاس فيغاس، وفق ما أفادت «وكالة الصحافة الفرنسية». وتُقام الحفلات العشر في قاعة «لا ديفانس أرينا» عند

أعلنت المغنية الكندية سيلين ديون، مؤخراً، عبر فيديو ورسائل عُرضت على برج إيفل في يوم عيد ميلادها الثامن والخمسين، إحياءها عشر حفلات موسيقية خلال الخريف المقبل في باريس، لتمهّد بذلك لعودتها الرسمية بعد غياب عن الحفلات دام ست سنوات.

وقالت النجمة المتحدرة من مقاطعة كيبيك الكندية، في رسالة مصورة بُثت على مواقع التواصل الاجتماعي وقناة «فرانس 2» الفرنسية العامة: «هذا العام، سأحصل على أفضل هدية عيد ميلاد في حياتي. ستتاح لي الفرصة لرؤيتكم، لأؤدي لكم مرة أخرى».

في الوقت نفسه، شاهد مئات المعجبين أمام برج إيفل عرضاً ضوئياً على أنغام بعض من أشهر الأغاني التي أدتها المغنية،



وكانت قد أُلغيت جولتها «Courage World Tour» (كوردج) التي انطلقت في أواخر عام 2019، بعد أشهر قليلة من بدايتها بسبب جائحة «كوفيد»، ثم بسبب المشكلات الصحية للمغنية.

وفي ديسمبر (كانون الأول) 2022، كشفت سيلين ديون عن تشخيص إصابتها بـ«متلازمة الشخص المتيبس»، وهو أحد أمراض المناعة الذاتية الذي لا يوجد علاج شافٍ منه، واضطرت إلى إلغاء سلسلة من الحفلات إلى أجل غير مسمى.

وقد تسبب هذا المرض بإرجاء عودتها إلى الساحة الفنية مرات عدة، آخرها في 2025 حين كان مقرراً أن تستأنف حفلاتها قبل تأجيل هذه الخطوة مرة أخرى. لكن الأمل بالعودة ظل قائماً بعد أن ظهرت سيلين ديون مجدداً في حفل افتتاح دورة الألعاب الأولمبية في باريس صيف عام 2024، حين قدمت الأغنية الشهيرة «إيمن الآمور» (نشيد الحب)، أيضاً من برج إيفل، خلال حفل ختامي مبهر. تحظى سيلين ديون بشعبية كبيرة حول العالم، وقد باعت ما يناهز 260 مليون ألبوم باللغتين الإنجليزية والفرنسية خلال مسيرتها الغنائية الممتدة منذ نحو أربعة عقود.

مداخل باريس التي تتسع لنحو 40 ألف متفرج. وستُقدم سيلين ديون خلال هذه الحفلات «أشهر أغانيها باللغتين الفرنسية والإنجليزية».

كما ستُتاح لسيلين ديون فرصة أداء أغنية جديدة من تأليف أحد أبرز ملحنين أعمالها، جان جاك غولدمان الذي تعاونت معه، خصوصاً في ألبوم «دو» (Deux) الذي حقق لها شهرة واسعة.

ومن المقرر إطلاق الأغنية هذا الربيع، وفق ما صرح به مقربون من الفنانة لوكالة «الصحافة الفرنسية»، مؤكدين بذلك تقريراً نشرته صحيفة «لوبيزيان».. وسيتولى المدير الفني ويلو بيرون الذي عمل أيضاً على جولة بيونسيه العالمية الأخيرة، تصميم ديكورات حفلاتها.

عقب حملة دعائية مُخطط لها بدقة للترويج لعودة سيلين ديون إلى الساحة، صرحت المغنية: «أردتُ أن أخبركم أنني بخير حقاً.. أشعر بأنني بخير، أشعر بالقوة، أغني كثيراً، حتى إنني أرقص قليلاً»، مضيفاً أنها تشعر «بحماس شديد» و«بقليل من التوتر». وتابعت: «في السنوات الأخيرة، لم يمر يوم إلا وشعرتُ فيه بدعائكم ودعمكم، وبالطبع حبكم، حتى في أصعب الأوقات».

## مريم أوزرلي وخالد إرغينتش في كواليس عملهما الجديد «حريم السلطان»



ومن المتوقع أن تبدأ عمليات التصوير في هذا الشهر أبريل ، تجسد قصة شخصين تتقاطع حياتهما على جزيرة إمروز، الاسم التاريخي لجزيرة جوكشيدا، أكبر جزر تركيا في بحر إيجه، حيث يجمعهما احتمال بداية جديدة وريبع ثانٍ في حياتهما.. ويطرح العمل سؤالاً محورياً: هل يمكن للحب أن يولد من جديد في «الربيع في إمروز»؟ وعلى الرغم من عدم الكشف عن تفاصيل الحكمة كاملةً بعد، فإن المشروع يُصوّر كدراما مؤثرة تدور حول المحاسبة الذاتية وإمكانية تجدد الأمل.

بإشراف النجمان التركيّان خالد إرغينتش ومريم أوزرلي جلسات القراءة المشتركة، والخاصة بفيلم جديد بعنوان «الربيع في إمروز» (imroz'da Bahar)، الذي يجمعهما بعد 15 عاماً على تعاونهما الناجح في المسلسل الشهير «Muhteşem Yüzyıl»، المعروف عربياً باسم «حريم السلطان».

ورصدت مجموعة صور الفنانين في جلسات العمل، إلى جانب المخرج الحائز على جوائز، أوزجان ألبير، المعروف بأعماله البارزة مثل «عيد العشاق»، «الشتاء المبكر»، «الليل المظلم» و«الخريف».

## هنا زاهد ضمن قائمة أجمل 100 وجه في العالم



تشمل الجاذبية والحضور الجماهيري والتأثير، إلى جانب ترشيحات الجمهور، وقد انطلقت عام 1990 وتحظى بمتابعة واسعة سنويًا.

وخلال السنوات الأخيرة، شهدت القائمة حضورًا ملحوظًا لعدد من النجمات العربيات، ما يعكس تزايد التأثير العربي في المشهد الفني العالمي.

ويأتي هذا الترشيح بالتزامن مع زيارة هنا الزاهد إلى العاصمة الفرنسية باريس، حيث شاركت متابعتها صورًا من رحلتها، ظهرت خلالها بإطلالة أنيقة على خلفية برج إيفل، ما لاقى تفاعلًا واسعًا من جمهورها عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

أعلنت الممثلة المصرية هنا الزاهد عن اختيارها ضمن المرشحات لقائمة «أجمل 100 وجه في العالم 2026»، وهي القائمة التي تصدر سنويًا عن مؤسسة TC Candler، معبرة عن اعتزازها الكبير بهذه الخطوة.

وجاء إعلان الترشيح بالتزامن مع تواجدها في باريس، حيث شاركت جمهورها عبر «إنستغرام» بلقطة توثق إدراج اسمها، وأرفقتها برسالة قصيرة عبّرت فيها عن سعادتها وفخرها بهذا التقدير العالمي.

وتُعد قائمة «أجمل 100 وجه في العالم» من أبرز التصنيفات العالمية في مجال الجمال، إذ تعتمد على معايير متعددة

## ابداع عربي يشعل أخبار الموضة .. زهير مراد وإيمان العجلان في حفل Tiffany & Co



ما يجمع بين الإطلالات ليس فقط الجمال، بل الرسالة؛ فالتصميم العربي لم يعد ضيفاً على السجادة الحمراء، بل لاعباً أساسياً في

تشكيل اتجاهات الموضة العالمية.. بين نعومة إيمان العجلان ودرامية زهير مراد، تتجلى ثنائية تعكس تنوع الرؤية الإبداعية في العالم العربي.

فقد ظهرت عارضة الأزياء والمؤثرة الأفريقية-الألمانية نارا عزيزة سميث بإطلالة راقية تعكس الأنوثة الهادئة، حين تألقت بفستان أصفر زبدي، يُشكل أحد أبرز ألوان الموسم، وقد اختاره لها خبير المظهر توماس كريستو من مجموعة الخياطة الراقية لما قبل خريف 2026 من المصممة السعودية إيمان العجلان.. وتميّز الفستان بقصّة طويلة بدون حمّالات، وبخصر منحوت وتنورة منفوخة، مع تفاصيل الزمزمة والطيات الناعمة. وقد زينت نارا عزيزة سميث عنقها بقلادة (Schlumberger Trellis) الرائعة من تصميم

في حفل إطلاق الكتاب الأزرق 2026 بعنوان «الحديقة المخفية» (Blue Book 2026: Hidden Garden)، الذي أقامته مجوهرات «تيفاني أند كو» (Tiffany & Co) مؤخراً في نيويورك، لم تكن فخامة الحرفية العالية للمجوهرات وحدها محور الاهتمام، بل تحوّلت السجادة الحمراء إلى منصّة تستعرض قوّة التصميم العالمي بلمسة عربية لافتة.. وسط هذا المشهد المشيع بالأناقة، برز اسمان: المصمّم اللبناني العالمي زهير مراد، والمصمّمة السعودية إيمان العجلان، عبر إطلالتين حملتا توقيع التميّز.

في ليلةٍ بدت وكأنها مُعلّقة بين السماء والأناقة، اجتمع بريق النجوم تحت مظلة Tiffany & Co، في حفل Blue Book Hidden Garden: 2026 في نيويورك.

لم تكن الإطلالات مجرد أزياء تُرتدى، بل قصائد تُكتب بالدانتيل والماس، حيث تماهت الموضة مع المجوهرات في مشهدٍ يكاد يكون سحرياً.



جان شلمبرغر، وهي جزء من مجموعة كتاب تيفاني الأزرق لمجوهرات «تيفاني أند كو» (Tiffany & Co)، وقد تتطلب إنجازها 2610 ساعات من العمل الحرفي. يتضمن تصميم القلادة المعقد والمستوحى من الطبيعة 32 قيراطاً إجمالياً من الفيروز، يؤطره الألماس. أما عارضة الأزياء والممثلة الأرجنتينية فالنتينا فيرير، فاختارت لغة مختلفة عبر التآلق بفستان بنيّ داكن من الشيفون، حمل توقيع المصمّم اللبناني-العالمي زهير مراد، وجسّد الأناقة الكلاسيكية بلمسة حسية معاصرة، حيث جاء الفستان بقصة طويلة منسدلة تبرز انحناءات الجسم، وهو بدون حمّالات، بتفصيل الزمزمة مع شقّ طويل يكشف الساق اليسرى.



## شفاه وردية وممتلئة.. أحدث الطرق الطبية والطبيعية لتحقيق الجمال المثالي



- مواكبة المعايير الجمالية الحديثة: انتشار مشاهير يتمتعون بشفاه بارزة جعل هذا المظهر جزءاً من صيحات الجمال العالمية.
- مواجهة علامات التقدم في العمر: مع الوقت، تفقد الشفاه حجمها ولونها الوردي الطبيعي، ما يجعل توريد الشفاه ضرورياً لاستعادة الامتلاء والحيوية.
- تحسين توازن ملامح الوجه: الشفاه الممتلئة تخلق انسجاماً مع بقية ملامح الوجه، مما يمنح مظهراً متوازناً وجذاباً.

### تقنيات غير جراحية لتوريد الشفاه

#### • الفيلر:

الحل الأكثر شيوعاً للشفاه الممتلئة. يتم حقن حمض الهيالورونيك لتحديد القوس ورفع الزوايا وإضفاء الامتلاء الطبيعي.. النتائج فورية وتستمر عادة من 6 إلى 12 شهراً، مع إمكانية تعديل الشكل عند الحاجة.

الحصول على شفاه وردية وممتلئة لم يعد مجرد حلم جمالي، بل أصبح هدفاً يسعى إليه الكثيرون بفضل التطور الكبير في تقنيات التجميل الحديثة.. من الفيلر إلى الأساليب الطبيعية، توفر هذه الحلول طرقاً آمنة وفعالة لتعزيز حجم الشفاه وتحسين لونها بطريقة طبيعية لا تبدو مصطنعة، مع نتائج ملموسة وطويلة الأمد تناسب مختلف الأعمار وأنماط الحياة.

### لماذا تلجأ النساء إلى توريد الشفاه؟

- تلجأ النساء إلى توريد الشفاه لأسباب تجميلية ونفسية متعددة:
- إبراز الجمال الطبيعي للوجه: الشفاه الممتلئة والوردية تضفي شباباً وحيوية للوجه وتبرز ملامحه بشكل متناغم.
- تعزيز الثقة بالنفس: الشفاه الجذابة تمنح شعوراً بالثقة والجاذبية.



#### • البوتوكس:

يستخدم لرفع الشفاه وتحسين الابتسامة من خلال حقن كميات دقيقة لرفع الزوايا العليا وتقليل الخطوط العمودية حول الفم. تأثيره مؤقت ويستمر من 3 إلى 4 أشهر، ويمكن دمجه مع الفيلر للحصول على نتائج طبيعية ومتوازنة.

#### • الميزوثيرابي:

تقنية تعتمد على حقن الفيتامينات والأحماض الأمينية لتعزيز جمال الشفاه الطبيعي، تحفيز إنتاج الكولاجين، ترطيب الشفاه ومنع التشقق.. تحتاج من 3 إلى 5 جلسات متباعدة للحصول على أفضل النتائج.

#### طرق طبيعية لتوريد الشفاه

• التقشير والترطيب اليومي: إزالة الجلد الميت باستخدام مقشر لطيف وتطبيق مرطب غني بالزيوت الطبيعية مثل زيت جوز الهند وزبدة الشيا.

#### • وصفات طبيعية:

-قناع القرفة والعسل لتحفيز الدورة الدموية وإضفاء لون وردي.

- خلطة الكاكاو والعسل للترطيب العميق وتحسين ملمس الشفاه.

- التدليك اليومي: حركات دائرية لطيفة لمدة دقيقة لتعزيز تدفق الدم وزيادة الإشراق الطبيعية.

#### نصائح للحفاظ على شفاه صحية وجميلة

• الترطيب والحماية: شرب الماء واستخدام مرطبات شفاه تحتوي على SPF.

• تجنب العادات الضارة: الابتعاد عن التدخين وعدم شد أو عض الشفاه باستمرار.

• الصيانة الدورية للتقنيات التجميلية: متابعة الفيلر أو الميزوثيرابي كل 6-12 شهراً حسب الحاجة.

• اختيار التقنية الأنسب: حسب العمر، النتيجة المرجوة، والتفضيلات الشخصية بين مظهر طبيعي أو تأثير واضح وفوري.

توريد الشفاه أصبح اليوم تجربة جمالية متكاملة، تجمع بين الطب الحديث والأساليب الطبيعية لتمنحك شفاه وردية وممتلئة بأمان وفعالية. المفتاح هو اختيار الطريقة الأنسب، والاهتمام اليومي بالشفتين للحفاظ على النتائج لأطول فترة ممكنة، مع تعزيز جمال الوجه وثقة المرأة بنفسها.

## لماذا قد يكون ماء الورد خياراً جيداً للعناية بالبشرة؟



أحد أبرز المنتجات المشتقة من الورد، إذ يُستخدم على نطاق واسع في مستحضرات التجميل والعناية بالبشرة بفضل رائحته المميزة وفوائده المحتملة في تهدئة الجلد ودعمه. يُصنع ماء الورد عبر تقطير بتلات أنواع مختلفة من الورد، وأكثرها شيوعاً الورد الجوري (*Rosa damascena*). ويُعرف هذا المنتج أيضاً باسم هيدروسول الورد. ويُستخدم ماء الورد موضعياً على الجلد للمساعدة في الوقاية من العدوى الميكروبية ودعم جهاز المناعة الجلدي، كما يدخل في

مع حلول فصل الربيع وارتفاع درجات الحرارة تدريجياً، يبدأ كثير من الناس في البحث عن طرق طبيعية ولطيفة للعناية بالبشرة والحفاظ على نضارتها.. ومن بين المكونات التقليدية التي عادت بقوة إلى عالم العناية بالبشرة ماء الورد، الذي استخدمه البشر منذ قرون في مجالات متعددة، تتراوح بين العطور والطهي والطب الشعبي.

فقد اعتمدت كثير من الثقافات على الورد لما تتمتع به من رائحة عطرة وخصائص غذائية وطبية محتملة. ويُعد ماء الورد

كثير من مستحضرات التجميل بفضل خصائصه العطرية وفوائده المحتملة للبشرة.

ويُنتج ماء الورد من خلال عملية تبخير بتلات الورد. فعند تسخين البتلات يتصاعد بخار يحمل معه الماء والزيوت العطرية الطبيعية الموجودة في الورد. ثم يمر هذا البخار عبر نظام تبريد ليعود إلى حالته السائلة مرة أخرى.

ومع تبريد الخليط، ينفصل الزيت العطري عن الماء لأن الزيت يطفو على السطح، ليتم بعد ذلك فصل المزيج إلى منتجين مختلفين هما زيت الورد وماء الورد.. وبعد هذه العملية تُزال أي شوائب للحصول على المنتج النهائي.

ويُستخدم ماء الورد عادةً في العناية بالبشرة أو مكوّنًا في بعض الأطباق التقليدية في ثقافات مختلفة.. كما يُستعمل الورد أيضاً للمساعدة في تخفيف التوتر، إذ يجد كثير من الناس أن رائحته لطيفة ومهدئة للأعصاب.

## ما فوائد ماء الورد؟

تشير بعض الدراسات السريرية المحدودة إلى وجود فوائد صحية محتملة للورد ومشتقاته، ومنها ماء الورد. فالورد يحتوي على مركبات فينولية متعددة تعمل كمضادات للأكسدة، وقد تمتلك أيضاً خصائص مضادة للالتهابات ومضادة للميكروبات. ومع ذلك، قد يختلف تركيب ماء الورد باختلاف نوع الورد المستخدمة في تصنيعه.

### 1- خصائص مضادة للميكروبات

تشير بعض الأبحاث إلى أن ماء الورد قد يساهم في الحد من نمو البكتيريا في بعض الحالات.

ففي دراسة صغيرة شملت 45 متطوعاً، جمع الباحثون عينات من البكتيريا الموجودة على أيدي المشاركين. وبعد ذلك قام المتطوعون بفرك أيديهم إما بـ3 مليلترات من مطهر كحولي أو بماء الورد. وأظهرت النتائج أن استخدام المطهر الكحولي

أدى إلى انخفاض ملحوظ في أعداد البكتيريا، في حين أن المجموعة التي استخدمت ماء الورد لم تُظهر انخفاضاً ملحوظاً في أعداد البكتيريا.

وفي دراسة سريرية أخرى، أضاف الباحثون ماء الورد إلى غسول الفم بهدف تقليل خطر الإصابة بالالتهاب الرئوي المرتبط باستخدام أجهزة التنفس الصناعي لدى مرضى وحدات العناية المركزة.

### 2- خصائص مضادة للالتهابات

يُستخدم ماء الورد تقليدياً للمساعدة في تخفيف احمرار الجلد أو الحكّة.

وقد فحصت إحدى الدراسات تأثير ماء الورد على الاستجابة الالتهابية لبعض أنواع العدوى الجلدية التي قد تسبب هذه الأعراض. ووجد الباحثون أن ماء الورد قد يساعد على تقليل نمو بعض أنواع البكتيريا، كما قد يعزز استجابة الجهاز المناعي للجلد.

### 3- تأثيرات مهدئة

يرى كثير من الناس أن رائحة الورد تساعد على تهدئة الأعصاب وتقليل التوتر.

وقد درست إحدى الأبحاث تأثير استنشاق زيت الورد ضمن العلاج بالعطور على القلق وجودة النوم. وخلال الدراسة، استنشق العاملون في غرف العمليات في أثناء جراحة «كوفيد -19» قطرتين من زيت الورد أو دواءً وهمياً لمدة 10 دقائق قبل بدء نوبتهم الصباحية.

كما وضع المشاركون 5 قطرات من زيت الورد على جانب الوسادة لمدة 30 ليلة متتالية.

وأظهرت النتائج أن المشاركين الذين استنشقوا زيت الورد سجلوا تحسناً ملحوظاً في بعض اختبارات القلق وجودة النوم.

## صحة العين قد تكشف الخطر المبكر للإصابة بالخرف



يعكس اضطرابات مبكرة في الدماغ، سواء في طريقة معالجة المعلومات البصرية أو في حدة الإبصار. كما أن مشاكل الرؤية يمكن أن تؤثر بشكل غير مباشر على الصحة العقلية؛ فضعف البصر يقلل من التفاعل الاجتماعي، وهو عامل خطر مستقل للإصابة بالخرف. بعض المشكلات مثل إعتام عدسة العين (المياه البيضاء) قابلة للعلاج بسهولة، مما يفتح المجال للتدخل المبكر للحد من المخاطر.

### حدود النتائج

يؤكد الباحثون أن العلاقة بين ضعف البصر والخرف ارتباطية وليست سببية؛ أي أن ضعف البصر لا يعني بالضرورة أن الشخص سيصاب بالخرف، بل قد يكون مؤشراً مبكراً أو عاملاً مساهماً ضمن مجموعة عوامل معقدة.. كما أن اختبارات النظر وحدها لا يمكنها التنبؤ بخطر الإصابة على مستوى الأفراد، لكنها تظل أداة مساعدة ضمن برامج الفحص المبكر.

تعزز هذه النتائج فكرة أن صحة العين قد تكون نافذة لفهم صحة الدماغ. الاهتمام المبكر بمشكلات الرؤية، ومتابعة الحدة البصرية بشكل دوري، قد يلعب دوراً مهماً في تقليل مخاطر التدهور المعرفي على المدى الطويل، ويتيح فرصة للتدخل المبكر قبل ظهور أعراض الخرف.

تشير أبحاث حديثة إلى أن العين قد تكون مؤشراً مبكراً على خطر الإصابة بالخرف، حتى قبل سنوات طويلة من التشخيص الفعلي. فقد أظهرت دراستان كبيرتان في بريطانيا وأستراليا أن ضعف الأداء في اختبارات الرؤية يرتبط بزيادة احتمال التدهور المعرفي خلال فترة تصل إلى 12 عاماً.

### نتائج الدراسات

في الدراسة البريطانية التي شملت أكثر من 8 آلاف مشارك، لاحظ الباحثون أن الأشخاص الذين يعانون من بطء في معالجة المعلومات البصرية كانوا أكثر عرضة للإصابة بالخرف لاحقاً. أما الدراسة الأسترالية، التي تابعت 2281 شخصاً، فأكدت أن تدهور حدة البصر يرتبط بانخفاض القدرات المعرفية، بما يشمل الذاكرة والانتباه والقدرة على حل المشكلات.

وبحسب لجنة "لانسيت" لعام 2024، قد يسهم فقدان البصر في مراحل متقدمة من العمر في نحو 2.2% من حالات الخرف. رغم أن هذه النسبة أقل مقارنة بعوامل أخرى مثل فقدان السمع غير المعالج، إلا أنها تظل مؤشراً مهماً يمكن مراقبته والتدخل المبكر بشأنه.

### كيف تؤثر العين على صحة الدماغ؟

العين هي امتداد مباشر للجهاز العصبي المركزي، ما يجعلها حساسة للتغيرات المرتبطة بالشيخوخة. ضعف الرؤية قد

## أبحاث علمية تكشف تأثيرات محتملة للقرفة على الذاكرة والتعلم



استناداً إلى علم الأعصاب الغذائي، الضوء على القيمة المحتملة للقرفة في منع أو تقليل الذاكرة أو ضعف التعلم. وذكرت الورقة البحثية أن الدراسة «هدفت إلى المراجعة المنهجية للدراسات حول العلاقة بين القرفة ومكوناتها الرئيسية في الذاكرة والتعلم؛ إذ تم جمع ألفين وست مئة وخمس دراسات من قواعد بيانات مختلفة في سبتمبر 2021، وخضعت للتحليل من أجل الأهلية.

واستخلص الباحثون البيانات ذات الصلة بكل هذه الدراسات، بما يشمل الباحث، وسنة النشر، والمركب أو نوع القرفة المستخدمة، ومجتمع الدراسة، وأحجام العينات، وجرعات القرفة أو مكوناتها النشطة بيولوجياً المستخدمة، وجنس وعمر المشاركين، والمدة وطريقة الاستهلاك، والنتائج التي تم التوصل إليها.. ثم قامت المراجعة المنهجية بتقييم جودة وموثوقية الدراسات بالنظر إلى تصميمها، وحجم العينة، ومعايير الاشتمال، والجوانب المنهجية الأخرى.

وبشكل عام، رجحت معظم الدراسات، التي تم مراجعتها منهجياً، أن القرفة يمكن أن تؤثر بشكل إيجابي على كل من الذاكرة والوظيفة الإدراكية.

القرفة هي أحد التوابل العطرية المعروفة التي يستخدمها الكثيرون لخبز الكعك، وطهي الأطباق اللذيذة.. وهي مشتقة من اللحاء الداخلي لأشجار القرفة دائمة الخضرة، وتوجد في جبال الهيمالايا ومناطق جبلية أخرى، وكذلك في الغابات المطيرة، وغابات أخرى في جنوب الصين والهند وجنوب شرق آسيا.

وبحسب ما نشره موقع Medical Express، يمكن أن يكون للقرفة، إضافة إلى مذاقها الفريد، خصائص مفيدة أخرى لصحة الإنسان؛ إذ تشير الدراسات إلى أن القرفة لها خصائص مضادة للالتهابات، ومضادة للأكسدة، ومضادة للسرطان، ويمكنها أيضاً تعزيز جهاز المناعة.

وأظهرت نتائج بعض الأبحاث العلمية أيضاً أن مركبات القرفة النشطة بيولوجياً يمكن أن تعزز وظائف المخ، خاصة الذاكرة والتعلم، ولكن لم يتم إثبات صحة هذه النتائج بعد على وجه اليقين.

وقام فريق من الباحثين الدوليين في العلوم الطبية مؤخراً بمراجعة العديد من الدراسات السابقة لاستكشاف آثار القرفة على الوظائف الإدراكية؛ إذ سلطت نتائج تحليلاتهم،

## ما الذي يحتاج إليه جسمك بعد الخمسين؟ 4 عناصر أساسية



كافية للحفاظ على الصحة والوقاية من المشكلات المرتبطة بالتقدم في العمر. ووفقاً لموقع «هيلث»، يأتي في مقدمة هذه العناصر ما يلي:

### 1. البروتين

يُعدّ البروتين عنصراً أساسياً للحفاظ على الكتلة العضلية، خصوصاً مع التقدم في السن. فابتداءً من سن الثلاثين، يفقد الجسم ما بين 3 و5 في المائة من كتلته العضلية في كل عقد. ويمكن تعويض جزء من هذا الفقد من خلال تناول كميات كافية من البروتين، تتراوح بين 1 و1.3 غرام لكل كيلوغرام من وزن الجسم يومياً. وتزداد فاعلية ذلك عند دمجه مع تمارين المقاومة.

مع التقدم في العمر، يمرّ الجسم بجملة من التغيرات الطبيعية التي تؤثر بشكل مباشر في احتياجاته الغذائية.. فقد تبدأ الكتلة العضلية بالتراجع تدريجياً، وتخفض كثافة المعادن في العظام، كما تقلّ حموضة المعدة، وقد تضعف الشهية. وتؤدي هذه العوامل مجتمعة إلى صعوبة الحصول على العناصر الغذائية الأساسية وامتصاصها بكفاءة.

وتشير الأبحاث إلى أن انخفاض حموضة المعدة، على وجه الخصوص، قد يعيق قدرة الجسم على الاستفادة من بعض الفيتامينات والمعادن الضرورية.. لذلك، يصبح من المهم بعد سن الخمسين الانتباه إلى نوعية الغذاء وكميته، والتركيز على عناصر غذائية محددة يحتاج إليها الجسم بكميات



كما توحي بعض الدراسات الحديثة بأن فيتامين د قد يسهم في إبطاء مظاهر الشيخوخة. وتُعدُّ أشعة الشمس المصدر الطبيعي الرئيسي لهذا الفيتامين، إلى جانب الأطعمة المدعمة والمكملات الغذائية.

#### 4. فيتامين ب 12

يسهم فيتامين ب 12، الموجود في مصادر غذائية مثل البيض والأسماك واللحوم، في إنتاج خلايا الدم الحمراء، ويدعم صحة الجهاز العصبي.. ومع التقدم في العمر، قد تنخفض قدرة الجسم على امتصاص هذا الفيتامين، كما يمكن أن تؤثر بعض الأدوية في امتصاصه، ما يزيد من خطر نقصه. وقد يؤدي انخفاض مستويات فيتامين ب 12 إلى آثار سلبية على صحة العظام والقلب والدماغ، وتشير بعض الدراسات إلى ارتباط نقصه بتفاقم التدهور المعرفي وزيادة خطر الإصابة بالخرف.

في المحصلة، لا يقتصر الحفاظ على الصحة بعد سن الخمسين على تقليل السرعات الحرارية فحسب، بل يتطلب أيضاً التركيز على جودة الغذاء وتنوعه، لضمان تلبية احتياجات الجسم المتغيرة ودعمه في مواجهة تحديات التقدم في العمر.

في المقابل، فإن نقص البروتين قد يسرّع فقدان العضلات، ويزيد من خطر السقوط وضعف الحركة مع التقدم في العمر.

#### 2. الكالسيوم

يُعدُّ الكالسيوم ضرورياً للحفاظ على صحة العظام والأسنان، كما يلعب دوراً مهماً في دعم وظائف العضلات، وتخثر الدم، وصحة الأعصاب والأوعية الدموية.. ومع التقدم في السن، تقلّ كفاءة امتصاص الجسم لهذا المعدن، ما يستدعي زيادة الاهتمام بتناوله.

ويساعد الحفاظ على مستويات كافية من الكالسيوم في تقليل خطر الإصابة بهشاشة العظام والكسور، وقد يسهم أيضاً في الوقاية من بعض الأمراض مثل داء السكري.

#### 3. فيتامين د

يلعب فيتامين د دوراً محورياً في الحفاظ على صحة العظام والعضلات، كما يدعم جهاز المناعة، ويسهم في توازن مستويات السكر في الدم، ويقلل من الالتهابات، ويعزز صحة الجهاز العصبي.

ورغم أهميته، يعاني كثير من كبار السن من نقصه؛ إذ تشير الإحصاءات إلى أن نسبة كبيرة منهم لا تحصل على الكمية الكافية.

## تعرف على فوائد تناول الموز بشكل يومي



دعم الجهاز الهضمي: يُعد الموز غنياً بالألياف الغذائية والبريبايوتكس، التي تُعزز صحة بكتيريا الأمعاء، وتُحسّن انتظام حركة الأمعاء، وتُساعد في تخفيف مشاكل الجهاز الهضمي مثل الإمساك.

الطاقة والأداء الرياضي: يُعد الموز مصدراً ممتازاً للسكريات والكربوهيدرات الطبيعية، مما يجعله وقوداً مثالياً قبل التمرين ووجبة خفيفة مفيدة لاستعادة الطاقة والكهارل بعد التمرين. إدارة الوزن: نظراً لأنه يُشعر بالشبع ويحتوي على الألياف، يُمكن أن يُساعدك الموز على الشعور بالشبع لفترةٍ أطول، مما قد يُساعد في جهود التحكم بالوزن عند تناوله مع نظام غذائي متوازن.

وظائف العضلات والأعصاب: يساعد مزيج البوتاسيوم والمغنسيوم على تنظيم انقباضات العضلات والإشارات العصبية، مما يقلل خطر التشنجات ويدعم تعافي العضلات. الحماية المضادة للأكسدة: يحتوي الموز على مضادات أكسدة مثل الكاتيكينات، التي تساعد على مكافحة الإجهاد التأكسدي، وقد تقلل خطر الإصابة بالأمراض المزمنة، بما في ذلك بعض أنواع السرطان والحالات المرتبطة بالالتهابات.

يُوفر تناول الموز يومياً عناصر غذائية أساسية، مثل البوتاسيوم والألياف وفيتامين ب6 وفيتامين ج. تُعزز هذه العادة صحة القلب، وتُحسّن الهضم، وتُساعد في إدارة الوزن عن طريق زيادة الشعور بالشبع، كما تُساعد في استشفاء العضلات بعد التمرين.

ويعد تناول الموز يومياً ذا فوائد صحية متعددة، فهو غني بالبوتاسيوم الذي يساعد على تنظيم ضغط الدم ودعم صحة القلب.

كما يحتوي الموز على الألياف التي تُحسّن الهضم وتقلل الإمساك، ويزود الجسم بالطاقة السريعة بفضل السكريات الطبيعية فيه.. أيضاً يحتوي الموز على مضادات أكسدة تُعزز صحة الجهاز المناعي وتحافظ على صحة الدماغ والمزاج.

### أبرز الفوائد الرئيسية لتناول الموز يومياً

وهذه أبرز فوائد تناول الموز يومياً، وفقاً لموقع «هيلث لاين»: صحة القلب وضغط الدم: يُساعد الموز، الغني بالبوتاسيوم والمنخفض الصوديوم، في الحفاظ على مستويات ضغط الدم الصحية ودعم وظائف القلب والأوعية الدموية بشكل عام.

## ابتكار بخاخ أنف يعيد شباب المخ ويقضي على ضعف الذاكرة



عن تحسن ملحوظ في الذاكرة والقدرة على التعلم، حيث تمكنت النماذج التجريبية من استعادة وظائف معرفية كانت قد تراجعت مع التقدم في العمر، وهو ما اعتبره الباحثون خطوة مهمة نحو علاج أمراض الشيخوخة.

### هل أصبح العلاج متاحًا؟

ورغم هذه النتائج الواعدة، أكد العلماء أن هذا الاكتشاف لا يزال في مراحله الأولى، حيث لم يتم اعتماده للاستخدام البشري حتى الآن، ويحتاج إلى المزيد من الدراسات والتجارب السريرية قبل طرحه كعلاج رسمي.

### أمل جديد لمواجهة ألزهايمر

ويرى الباحثون أن هذا الاكتشاف قد يمثل نقطة تحول في علاج أمراض مثل ألزهايمر والخرف، خاصة أنه يستهدف السبب الرئيسي لتدهور الدماغ، وليس مجرد الأعراض.

وفي النهاية، يؤكد الخبراء أن الحفاظ على صحة المخ لا يعتمد فقط على الأدوية، بل يتطلب أيضًا اتباع نمط حياة صحي يشمل التغذية السليمة، وممارسة الرياضة، والحفاظ على النشاط الذهني.

توصل فريق من العلماء إلى اكتشاف طبي جديد قد يغير مستقبل علاج أمراض المخ، حيث أظهرت دراسة حديثة أن استخدام بخاخ أنف بسيط يمكن أن يساعد في عكس شيخوخة الدماغ وتحسين الذاكرة بشكل ملحوظ، وفقًا لما ذكره موقع SciTechDaily.

وقد أوضحت الدراسة أن العلماء طوروا بخاخًا أنفيًا يحتوي على جزيئات دقيقة قادرة على الوصول مباشرة إلى الدماغ عبر الأنف، متجاوزة الحاجز الدموي الذي يمنع دخول معظم الأدوية التقليدية.

وأظهرت النتائج أن هذا البخاخ ساعد في تقليل الالتهابات داخل الدماغ، وهي أحد الأسباب الرئيسية لشيخوخة المخ، كما ساهم في تحسين وظائف الخلايا العصبية بشكل واضح.

### كيف يعمل البخاخ؟

يعتمد هذا العلاج على تقليل ما يُعرف بالتهاب العصبي المزمن، وهو المسؤول عن تدهور خلايا الدماغ مع الوقت، كما يساعد على تنشيط إنتاج الطاقة داخل الخلايا، مما يعيد لها نشاطها وقدرتها على العمل بكفاءة.. وكشفت التجارب

# «هنا أنا»

آه يا غربةً أشكيك لربي ..  
عشت الحياة فيها مُغفلاً ..  
أثقلها شوقً .. وأغرقها خطر ..

هي الأعمار ومها طالت ..  
الولادة مكتوبة فيها ..  
والنهاية نسميها قَدْر ..

هي الأيام عابرة ..  
فهنيئاً لمن بالإنسانية ..  
أصبح كما أمسى ...  
ومن ثم عَبْر ..

هي الحياة دنيا متعبة ...  
فهنيئاً لمن آمن فيها ..  
فعاشها كما ينبغي ..  
إن ضاقت به صَبْر ..

هذا أنا ومن أنا ..  
إلا ذاك الذي ..  
أحب الدنيا بما فيها ..  
إن طال العمر ...  
أو قَصْر ...

هذا أنا ومن أنا ..  
إلا روحاً يحملها لحناً ..  
ربابةً وقيثارةً ووتر ..

هذا أنا .. عنيدٌ أنا ..  
لن أغانر بلا أثْر ..  
وأينما حللت يجب ..  
أن يهطل المَطْر ..

أنا الأرض .. أنا الشجرة ..  
أنا قمحةً .. أنا نَمْر ..  
عنواني شاطئٌ ..  
وداري قمةً ..

أنا قبطانٌ أنا إقحوانٌ ..  
أنا سفينٌ وسَفْر ..  
تعرّبت لكني ..  
وحتى في غربتي ..  
كنت أصنع من ..  
ذكرياتي لمهدي ..  
تارة شمساً وتارة قمر ..

عائدٌ أنا أصنع قضائي بيدي ..  
أبني بيتاً من صخرة هناك ..  
لأنحت عنواني على حجر ..



رياض مرعي

## أحلى الكلام





# تونس

## انجبتك برشة...



**الديوان الوطني التونسي للسياحة**

مكتب تونس، أ، شارع محمد الخامس - هاتف: 00216 71 342 533 - فاكس: 00216 71 256 635

مكتب دبي، هاتف: 00971 4 2277702 - فاكس: 00971 4 2277667

البريد الإلكتروني: [info@tourismtunisia.com](mailto:info@tourismtunisia.com) - الموقع على الإنترنت: [www.tourismtunisia.com](http://www.tourismtunisia.com)