

بتينة

Bouthaina

دولة الإمارات العربية المتحدة

الثانية عالميا في مجال الذكاء الاصطناعي

الشيخ سلطان القاسمي

يمنحه رئيس البرتغال أعلى وسام ثقافي قلادة «كامويز»

ليلي شهيد

رحيل رائدة الدبلوماسية الفلسطينية بأوروبا

الدكتور محمد العاسمي

مسيرة علمية رسالتها العطاء والإنسانية

الأمير وليام

يفكر في سحب لقب «صاحب السمو الملكي» من شقيقه هاري بعد اعتلائه العرش !!!

جيفري إيبستين

كيف نسج الشبكة العالمية التي ظلت تحميه ؟؟؟

مسلسل «القيصر .. لا مكان لا زمان»

جدل وانقسام بين التعاطف والانتقادات

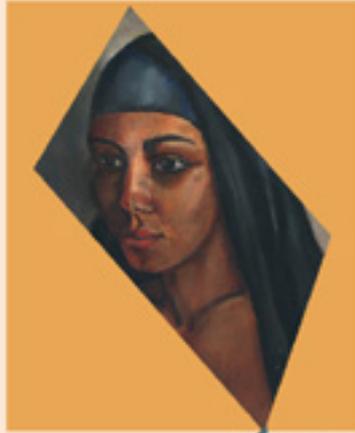
أمال ماهر

تحتفل بعيد ميلادها مع زوجها .. بمعايدة:

«عيد ميلاد سعيد حي الأعظم .. قلبي ملكك اليوم ودائما»



مؤسسة بسام
فريحا للفنون
BASSAM FREIHA
ART FOUNDATION



Reflections

انعكاسات

فن شمال إفريقيا / الفن الإماراتي / بلاد الشام والعالم العربي
Levant & Greater Arab World / Emirati Art / North African Art الأوسع

*Modern and Contemporary Art from
the Villain Collection*

NEW EXHIBITION COMING SOON

Opening 13 of February — 31 of May, 2026

Bassam Freiha Art Foundation is pleased to present Reflections: Modern and Contemporary Art from the Villain Collection, an exhibition offering a rare glimpse into the private collection of Fairouz and Jean-Paul Villain.

Featuring modern and contemporary works from Syria, Lebanon, North Africa, and the United Arab Emirates, the exhibition reflects a collecting journey shaped by curiosity and long-standing relationships with artists. What began in Paris with early acquisitions from the Levant gradually expanded across the Arab world, evolving alongside the Villains' lived experience in the region and their enduring presence in Abu Dhabi.

For Fairouz and Jean-Paul Villain, collecting has never been about ownership. It has been a way of engaging with artists and the places they call home. Their collection brings together works that speak to personal histories and cultural exchange. Reflections stands as both an homage and an invitation, honoring the Villains' role in shaping cultural life in the UAE while inviting you to experience the region through their eyes.

Reflections: Modern and Contemporary Art from the Villain Collection opens on 13 February 2026 and will be open daily from 10:00 AM to 8:00 PM.

We look forward to welcoming you to Bassam Freiha Art Foundation.





 boutheinamagazine.com

31
Years

بتينة
Bouthaina

للقيامة دلائل وتضاريس .. والجهوزية لساعة الصفر فاقت كل المقاييس!

إنها القيامة آتية بكل المقاييس .. وللقيامة دلائل وتضاريس .. إنه اليوم الذي لن ينفع فيه الندم ولا الأحاسيس .. فالترابية هيأت الجيوش بما فيها من طائرات وتقنيات وغواصات نووية وجواسيس .. ودولاً تابعة وقومياتاً صاغرة صاغية وطواويس ...

فالجهوزية لساعة الصفر فاقت كل المقاييس ، حيث بدى هذا العتريس كما سلطان الأرض والسماء ويلمح البصر يمحي دولاً وأقاليم ومملكات ومتاريس .. يؤلف مجلساً للسلام أعضائه خليطاً من زعماء دول ورؤساء حكومات وحتى مطلوبين للعدالة ومحابيس .. ولكي تكون عضواً ما عليك إلا أن تدفع ثمن الدخول باهظاً في العلن أو في الكواليس .. فلهه درك يا ترامب ما أوقحك وأنت تجسد صورة الشيطان الأكبر بين الأباليس .. ما همتك قوانين ولا قيماً للإنسانية ولا دساتيراً كتبها من الرومان القدامى قيصراً قسيس .. تعتقل وتهين رئيس دولة كان هراماً فرعوناً في وطنه بل رمسيس .. تصفح عن من تشاء وترش العطر على من تشاء حتى ولو كان في الإزهاب الأمير الجليس .. لله درك يا ترامب فأنت بأفعالك وحركاتك أقرب لأن تكون آلهة واحدة .. لا رئيس ...

الإفرنج والتتر والروم والغجر والعرب والعجم كلها أمم .. وما أجملهم وهم يعيشون حياة الغنم على وقع موسيقى الألم، حيث الخنوع نغم والتبعية نغم والعبودية نغم .. يعبدون بعد الله ال (نعم) لا يعرفون الرضى ولا ال (لا) ، ولا الخجل ولا العشم .. هي القيم نعرفها ونرفعها لا لنحميها ولا لنعمل بها ولا لنكتبها بالبحر بالقلم ، بل لنذنها حية لتبقى شاهدة قبراً أثراً في وشم .. هكذا نبدو نحن عندما يستقل فينا الورم ، حيث الحضيض يُوصف بالقمم والأذى يوصف بال (نغم) والكفر ليس إلا وهَم ...

بين المعقول والمجهول نقف جميعاً في ذهول .. فالخرائط ستتغير والدول منها ما سيزول ومنها ما سيكبر ومنها ما سيصغر ، وللغناء يمكنه أن يؤول .. فسايكس بيكو سيذهب بلا عودة وسيكتب عليه الأفول ، وسنرى إسرائيل الكبرى من البحر إلى النهر قد أصبحت واقعاً كما السيف المسلول .. إسرائيل ستكون الدولة العظمى هي الأقوى والأقرب شرقاً وغرباً وعرضاً وطول .. هكذا ستدور الأرض دورتها وتتقي كل الحلول .. فلسطين وقدها بقدسيته ستصبح من المنسيات ، وذكرى إحتفالية تدق لها المزامير والطبول .. أما سوريا ولبنان والأردن والعراق فحدث بلا حرج ، حُصص مخلوط بالفول ودولت ومحميات وأقليات ولكل منها وفيها مندسون تارة وتارة أخرى فلول .. العصبية القبلية لها كل القبول والطائفية والمذهبية لها الكلمة العليا ولها الختام في الفعل والقول .. أما التبعية والعبودية فتراها هناك في المدن والساحات والجبال والسهول .. هي إيران ستعود لماضيها يحكمها باشا أو زغلول لا لعمامات الفقيه ، ولا لسياسات الممانعة وحكومات الشمول .. أما مصر العديّة ستكون هناك أم للدنيا لكن مريضاً للنعامات لا للخيل .. والسودان سيبقى مرتعاً للقتل والدمار ، لحالٍ معاقٍ مسكونٍ بالعمّة مشلول ...

إيران ليست إلا وسيلة وليست غاية .. وإسرائيل هي الحكاية كل الحكاية .. فإما أن تسود وتمتلك ما للإقليم من حدود وجباية ، وإما ستكون هناك كما لكل شيءٍ بداية .. هناك لا بد لهذه البداية نهاية ...

السناريوهات كثيرة والأمطار غزيرة ، والأمثلة تتمثل بحرب فيتنام وحرب أفغانستان وإحتلال العراق والحرب الروسية الأوكرانية ، وحتى تجربة هوريشيما ليست مستبعدة ، ولما لا الكرة الأرضية بحاجة إلى تناقص بشري عددي يسكانها ، وهذا ما يسعى له الكثيرون ويعملون على ترسيخه ، وكورونا ما كانت إلا محاولة جادة لقتل الكثير من الناس .. فهل ياترى سنرى فيروس جديد أقوى وأفتك من كورونا يغير الجغرافيا والديموغرافيا؟؟؟ وعلى من من الشعوب أو الأمم ستكون قرعة الغناء هذه؟؟؟؟ أم أن هناك حرب نووية ستأكل الأخضر واليابس ولا تستثني أحداً بشراً وحجر ...!!!

إن قادم الأيام تنذر بالخطر .. وهل سنرى هناك مهتدي منتظر ، أم سنرى كسوفاً للشمس والقمر وتنتهي الحياة البشرية بلمحة بصر .. أم سيعم السلام والأمن والأمان على مدى النظر .. إنها الأقدار كلها في قدر ، فإما أن تعطي لقيصر ماله أو أن تضربه بألف حجر .

قلم
رصاص



رياض عزيز مرعي

فقد الأم ووجع لن يمحوه الزمن .. اللهم لا إعتراض على قضاءك

بتاريخ صدور هذا العدد في الأول من مارس ، يكون قد مر على وفاة - المرحومة بإذن الله تعالى- والدتي الغالية شهران ونصف .. انتقلت الطيبة الصابرة الكريمة المسامحة الحنوننة إلى رحمة رب العرش العظيم بعد صراع طويل وميرير مع المرض ورحلة علاج دامت شهران، حيث مازلت أعيش كل لحظات الألم والوجع خلال مرافقتي لها بالمشفى.. نعم مازلت أعيش تلك اللحظات بكل تفاصيلها المؤلمة، مشهد ثقيل لا يحتمل ولا يفارق مخيلتي ...

والدتي الغالية الحاجة سمية السمحة بنت العز غادرتنا إلى عالم أفضل، عاشت عزيمة مكرمة إلى يوم رحيلها ، وتركت اللوعة في قلوبنا ..فاجعة ومصاب جلل ووجع كبير كسرني من الداخل وسيلازمني بقية عمري ، ليظل ألماً لا ينسى في ذاكرتي محفوراً فيها لن يمحوه الزمن ..لا في قادم الأيام ولا الأعوام .

ما هذا الحزن الذي تركتيني فيه يا ماما الغالية ؟؟؟ ما هذا الألم الذي لن ينتهي ولا يُعرف له ختام بل يزداد كل يوم وكل ساعة.. إنه وجعٌ لا يعرف دواء ولا مسكن إلا الصبر والإيمان بقضاء الله وقدره .

الفقد ليس لحظة عابرة في حياة الإنسان، بل إنه تحوّل في نظره إلى كل شيء من حوله.. فبعد الرحيل يكتشف المرء أن الحياة لا تسير كما كانت، وأن ما كان يبدو معتاداً لم يكن إلا نعمة كبرى لا يُدرك أثرها إلا حين تغيب، خاصة فقدان الأم بمقامها الجليل الذي لا يعوضه أحداً.....

رحيل الأم لا يشبه أي رحيل آخر .. فالأم لن تعوض لأنها الملاذ والحضن الذي يبدأ منه الشعور بالطمأنينة، الحب الصادق وكاتمة الأسرار ، وهي الإيقاع الذي يمنح بتناغمه انساق الحياة.. لم نكن نشعر بحاجة إلى تفسير لوجودها، كان يكفي أن نعرف بقربها لننتيقن أن الحياة جميلة بوجودها .

ومع الوقت يفهم الإنسان أن الفقد لا يُختزل في الحزن وحده، بل في التحوّل الذي يصيبنا حين يغيب أعز ما نملك..فالكلمات التي قيلت يوماً ببغفوية تعود بقلها، والمواقف التي مرّت دون انتباه تتحوّل إلى معانٍ راسخة، والروح التي كانت تمدنا بمعنى الحياة والطمأنينة تستحيل إلى حضورٍ داخلي لا يغادرنا، وحتى غضبها وعتابها كان له معنى .. عندها يتبين أن الذين نجهم لا يختفون من حياتنا، بل يترسخ موقعهم فيها .

تقاسمت مع والدتي الغالية الأفرح والأتراح وكانت سندا لي في كل محطات حياتي ورفيقة في سفري وإجازاتي .. والآن أحس نفسي تائهة جسداً بلا روح ، وبرحيلها تغيرت عندي كل مفاهيم الحياة .. بعد رحيلها أدركتُ أن كثيراً من خطواتي نحو أي نجاح لم تكن سوى دروبٍ ممهّدة بصدق دعائها وإيمانها بأن الخير يأتي ولو تأخر .. كانت ترى ما لا أراه، تدعو لي قبل أن أطلب، وتفرح بما أنجزه وتفتخر بي .. ومع غيابها اتضح لي أن هذا السند الهائل كان أحد أهم ما يمنح حياتي زهوها ، وأدركت أن بعض معاني الحياة لا يصنعها الزمن بل يصنعها الذين نعيش تفاصيلها بقرينهم ...

رحيل والدتي الغالية لم يترك في قلبي فراغاً فحسب بل ترك فيه وصية واضحة بأن أبقى وفية لما زرعتُه في من خصال وقيم ، وأن أكون كما كانت تحبني أن أكون جميلة متواضعة ناجحة متميزة قوية سعيدة وهنية بستر الله وأن أحقق كل أمنياتي، وأن أسير على نهجها وعن طريق مهنته لي بالدعاء والرضى .

إليك أرفع صوتي يا الله يا رب العرش العظيم ، بضعف لا يعلمه إلا سواك ، أن ترزقني الصبر والسكينة والسلوان لكي أوصل حياتي .. فأنا لم أعد أنا والمستقبل لن يكون مثل ما كنت أتوقع .. حتما كل شيء سيتغير لكن الحياة ستستمر ، وهذه سنة الحياة ولا اعتراض على قضاءك يا الله.

كل من عليها فإن ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام

اللهم أرحم أمي بقدر ما أحببتها

اللهم أغفر لها بقدر ما فقدتها

اللهم أعفو عنها بقدر ما أشققت لها

اللهم أرحمها وأغفر لها وأكرم نزلها ووسع مدخلها

اللهم أنس وحشتها وأرحم غربتها وأنر ظلمتها وآمن روحها

اللهم نور قبرها وأجعله روضة من رياض الجنة

اللهم أنزلها منزلاً مباركاً وأنت خير المنزلين

اللهم أجمعني بها في جنتك يا عظيم يا أرحم الراحمين

من القلب



بشينة جبنون مرعي

إن كان لبثية في الحب جميل فلبثية في الصحافة مصداقية ما كتب وقيل

في هذا العدد

مجلة «بثينة» العدد 282 / مارس 2026



10

الشيخ الدكتور سلطان القاسمي
يمنحه رئيس البرتغال أعلى وسام
ثقافي قلادة «كامويش»



8

دولة الإمارات العربية المتحدة
الثانية عالميا في مجال الذكاء
الاصطناعي



22

جدل حول تعيين وزيرة الثقافة
الدكتورة جيهان زكي بمصر
والحكومة الجديدة ترد أن لا
أحكام باتة في حقها !



20

ليلى شهيد
رحيل رائدة الدبلوماسية الفلسطينية
بأوروبا



12

الدكتور محمد العاسمي
مسيرة علمية رسالتها العطاء
والإنسانية



أمال ماهر

تحتفل بعيد ميلادها مع زوجها.. بمعايدة:
«عيد ميلاد سعيد حبي الأعظم .. قلبي ملكك اليوم ودائما»



جيفري إيبستين

كيف نسج الشبكة العالمية
التي ظلت تحميه ???



الأمير وليام

يفكر في سحب لقب «صاحب
السمو الملكي» من شقيقه هاري
بعد اعتلائه العرش !!



الأمير هاري وميغان في زيارة لمخيم
الزعتري بالأردن لتقديم الدعم
الإنساني للاجئين



جدل في سوريا بسبب مشاهد
مسلسل «القيصر»



N°281

«بثينة» مجلة شهرية شاملة لها إمتياز بريطاني، تصدر عن:

Boutheina Publication Limited N° 04373063

ناشرة المجلة ورئيسة التحرير
بثينة ضو جبنون

رئيس مجلس الإدارة
رياض عزيز مرعي

إخراج وتنفيذ
يحي التونكتي

www.boutheinamagazine.com

Contact@boutheinamagazine.com

الإمارات تؤكد التزامها بالتعاون والحلول العملية في مجلس حقوق الإنسان



أكدت دولة الإمارات العربية المتحدة التزامها الراسخ بالتعاون متعدد الأطراف والحوار البناء والحلول العملية التي تعزز كرامة الإنسان، وذلك خلال الدورة الحادية والستين، ومع اقتراب الذكرى العشرين لمجلس حقوق الإنسان، ومع اقتراب الذكرى العشرين لتأسيس المجلس.

وقال جمال المشرخ، المندوب الدائم للإمارات لدى الأمم المتحدة والمنظمات الدولية الأخرى في جنيف، إن دولة الإمارات، وبعد أن شغلت عضوية مجلس حقوق الإنسان لثلاث فترات، تؤكد استمرار التزامها بالمساهمة الفاعلة في أعمال المجلس، مع تطلعها إلى عضويتها للفترة 2028-2030.

وأضاف أن الإمارات تجدد في هذه المناسبة حرصها على دعم الجهود الدولية الرامية إلى تعزيز كرامة الإنسان، وترسيخ قيم التعاون والحوار البناء ضمن منظومة العمل متعدد الأطراف.

خلال الدورة الحادية والستين، ومع اقتراب الذكرى العشرين لتأسيس مجلس حقوق الإنسان، تحدد الإمارات العربية المتحدة التزامها الراسخ بالتعاون متعدد الأطراف، والحوار البناء، والحلول العملية التي تعزز كرامة الإنسان.

وبعد أن شغلت عضوية مجلس حقوق الإنسان لثلاث فترات، تؤكد دولة الإمارات استمرار التزامها بالمساهمة الفاعلة في أعمال المجلس، وتطلع إلى عضويتها للفترة 2028-2030.



سعاده جمال المشرخ
المندوب الدائم للإمارات لدى الأمم المتحدة والمنظمات الدولية الأخرى في جنيف

الهيئة الدائمة لدى الأمم المتحدة في جنيف | UNFICENYA

دولة الإمارات الثانية عالمياً في قدرات الذكاء الاصطناعي



في اقتصاد ما بعد النفط. ويدعم هذه الاستراتيجية التزامات مالية ضخمة، تضمنت تأسيس شركة «إم جي إكس»، وهي صندوق استثماري متخصص في الذكاء الاصطناعي من المتوقع أن يدير أصولاً تصل قيمتها إلى 100 مليار دولار.

علاوة على ذلك، أثبتت الإمارات التزامها بتطوير الذكاء الاصطناعي على الصعيد الدولي من خلال مبادرة «الذكاء الاصطناعي من أجل التنمية» بقيمة مليار دولار، والتي تهدف إلى توسيع البنية التحتية وخدمات الذكاء الاصطناعي في جميع أنحاء القارة الأفريقية.

وتشير التوقعات إلى أن الذكاء الاصطناعي قد يسهم بنحو 96 مليار دولار في الناتج المحلي الإجمالي لدولة الإمارات بحلول عام 2030، وهو ما يمثل حوالي 14% من حجم الاقتصاد الوطني، ومن المتوقع أن يؤدي هذا التحول إلى خلق صناعات جديدة ووظائف ذات قيمة عالية، ما يرسخ مكانة الإمارات اقتصاداً رائداً قائماً على المعرفة.

وإلى جانب الفوائد الاقتصادية، تستثمر الإمارات براعتها في مجال الذكاء الاصطناعي لتوسيع نفوذها العالمي وقوتها الناعمة، وذلك من خلال بناء شراكات استراتيجية مع عمالقة التكنولوجيا مثل «مايكروسوفت» و«إنفيديا» و«أوبن أيه آي»، ومن خلال تطوير نماذج الذكاء الاصطناعي مفتوحة المصدر الخاصة بها مثل سلسلة «فالكون».

رسخت دولة الإمارات مكانتها قائداً عالمياً في مجال الذكاء الاصطناعي، حيث حلت في المرتبة الثانية عالمياً في قدرات الذكاء الاصطناعي، متفوقة على كبرى القوى العالمية ولم يسبقها في هذا التصنيف سوى الولايات المتحدة الأمريكية.

يأتي هذا الترتيب المتقدم وفقاً لدراسة صادرة في عام 2025 عن مؤسسة «تي آر جي داتا سنترز» التي تتخذ من الولايات المتحدة مقراً لها، والتي سلطت الضوء على القفزات النوعية التي حققتها الدولة في هذا المضمار الحيوي.

وقد كشف التقرير أن دولة الإمارات تمتلك قوة حوسبة مذهلة تبلغ 23.1 مليوناً من معادل شرائح «إتش 100» المتطورة، مدعومة بأكثر من 188 ألف شريحة ذكاء اصطناعي متقدمة، وسعة طاقة إجمالية تصل إلى 6.4 آلاف ميغاواط.. وتعكس هذه البنية التحتية الهائلة التزام الدولة ببناء منظومة متكاملة وقوية للذكاء الاصطناعي، حيث تعزز هذا النهج الاستراتيجي بحصول الإمارات على درجة عالية بلغت 70 نقطة في مؤشر الجاهزية للذكاء الاصطناعي.

ويعد هذا الصعود العالمي نتيجة استراتيجية وطنية مدروسة وطموحة، حيث تضع «استراتيجية الإمارات الوطنية للذكاء الاصطناعي 2031» رؤية واضحة لتصبح الدولة رائدة عالمياً في هذا المجال، وليكون الذكاء الاصطناعي مساهماً رئيسياً

يعد سموه أول شخصية عربية تنال وسام كامويش والسادس عالمياً وهو أعلى وسام ثقافي سيادي
رئيس البرتغال يمنح صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي
حاكم الشارقة القلادة الكبرى لوسام كامويش



الحضاري. الرئيس البرتغالي يمنح حاكم الشارقة أعلى وسام ثقافي سيادي.

وألقى رئيس جمهورية البرتغال كلمة خلال الحفل، أشار فيها إلى أن زيارة

صاحب السمو حاكم الشارقة تعد دليلاً على الروابط التاريخية للصدائقة، والأخوة التي توحد بين البلدين والشعبين، لافتاً إلى الالتزام الشخصي المشترك مع سموه في تعزيز الحوار الثقافي، وبناء الثقة والتفاهم بين الثقافات، مؤكداً قناعته بأن الأجيال القادمة، ستعترف بالتنوع الثقافي كمنفعة عامة مشتركة تشكل محركاً أساسياً للإدماج الاجتماعي.

وقال مارسيلو ريبيلو دي سوزا: «بينما نحتفل هذا العام بالذكرى الخمسين لإقامة العلاقات الدبلوماسية بين دولة

منح مارسيلو ريبيلو دي سوزا رئيس جمهورية البرتغال، صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، القلادة الكبرى لوسام كامويش (Grande Colar da Ordem de Camões) أعلى وسام شرف ثقافي سيادي في جمهورية البرتغال، حيث يعد سموه أول شخصية عربية تنال وسام كامويش، والسادس عالمياً.

جاء ذلك خلال حفل أقامه الرئيس البرتغالي لصاحب السمو حاكم الشارقة، أمس الخميس، في قصر الرئاسة بلشبونة، بحضور سمو الشيخة بدور بنت سلطان القاسمي رئيسة مجلس إدارة هيئة الشارقة للكتاب، وجمع من المسؤولين والمثقفين والإعلاميين، حيث تم الاحتفاء بسموه تقديراً لمكانته العالمية، كأحد أبرز رموز الثقافة والفكر والحوار



الإمارات العربية المتحدة والبرتغال، ولا أجد وسيلة أفضل للاحتفاء بهذه المناسبة من الاحتفاء بشخصيتكم الذكية واللامعة والمنفتحة، وأيضاً بهذا الجهد في علاقاتنا كشعوب ودول، من تكريم سموكم ومساهمتمكم الثمينة في الحوار بين الثقافات القائم على التفاني العميق في البحث الفكري، والاحترام المتبادل، والتعاطف المشترك». وتطرق رئيس جمهورية البرتغال إلى العلاقة الطويلة والتميزة التي تجمع صاحب السمو حاكم الشارقة مع البرتغال ومؤسساتها الثقافية وممثليها، والتي تحظى بتقدير عميق وتشكل مصدر إعجاب كبير، لافتاً إلى العلاقة الوثيقة والاستثنائية التي أقيمت مع جامعة كويمبرا، حيث حصل سموه على شهادة الدكتوراه الفخرية في عام 2018 من جامعة كويمبرا تقديراً لإسهامات سموه العلمية والأدبية والثقافية والإنسانية، ولدراسة الوجود البرتغالي في آسيا والشرق الأوسط، موضحاً أن العلاقة الوثيقة توطدت أكثر خلال الزيارة الأخيرة التي شهدت افتتاح مركز الدراسات العربية، ومشروع رقمنة مكتبة جوانينا.

يؤمن بأن الطب مهمة سامية ورسالة حياة وليست مجرد مهنة
الدكتور محمد العاسمي.. مسيرة علمية
بين ريادة طب القلب وقيادة التحول في الطب التجديدي



الدكتور محمد العاسمي، استشاري أمراض القلب التداخلي في مشفى كيرون سالود في دبي، يشكل حضوره العلمي والإداري نموذجاً للطبيب المهني والباحث الملتزم، والمبادر إلى إدخال أحدث التقنيات العلاجية إلى المنطقة.

لا يختزل الدكتور العاسمي مسيرته في تخصص دقيق فحسب، بل ينظر إلى الطب بوصفه منظومة متكاملة تتداخل فيها المعرفة الأكاديمية مع الابتكار السريري، وتتلاقى فيها أخلاقيات المهنة مع متطلبات التطوير المؤسسي، حيث يرى أن الطب مهمة سامية ورسالة إنسانية.

يعمل اليوم على إدخال تقنيات علاجية متقدمة في مجالات متعددة باستخدام الخلايا الجذعية، وذلك ضمن إطار الطب التجديدي القائم على الأبحاث المحكمة والبروتوكولات المعتمدة، وبما يتوافق مع الأطر التنظيمية والرقابية المعترف بها دولياً.

وبصفته المستشار الرئيسي Chief Clinical Officer و مدير ابحاث الطب التجديدي لدى مجموعة Clean Nexus Group الامريكية، كبرى المجموعات العاملة في الطب التجديدي والاكسوسوم، يتولى الدكتور العاسمي مسؤوليات دقيقة تشمل الإشراف على الامتثال السريري في جميع مواقع التجارب متعددة المراكز في دولة الإمارات ودول مجلس التعاون الخليجي والشرق الاوسط وشمال افريقيا، إضافة إلى

ينتمي الدكتور العاسمي في جذوره العلمية إلى مدرسة طب القلب الإكلينيكي المتقدم، حيث راكم خبرة واسعة في تشخيص وعلاج أمراض القلب، غير أن اهتماماته البحثية امتدت إلى مجالات أوسع شملت المسارات الالتهابية، وأمراض الأيض، وإصلاح الخلايا، والطب الانتقالي (Translational Medicine) الذي يربط بين المختبر والممارسة السريرية.

مسيرة عنوانها الشغف وقيمتها الالتزام، ورسالتها العطاء المستمر.. رحلة طبيبٍ آمن بأن العلم مسؤولية، وبأن خدمة الإنسان هي الغاية الأسمى لكل تقدم طبي

ستوكهولم، أحد أبرز المراكز الأوروبية في البحث الطبي. ثم انتقل إلى أيرلندا للعمل في قسم القسطرة في St James's Hospital لمدة تقارب ثلاث سنوات، ما عزز خبرته في الإجراءات التداخلية المتقدمة.

عاد الدكتور العاسمي إلى دمشق أواخر عام 1995، ليعمل في المشفى الوطني (الأسد انداك) الجامعي، حيث أسهم في إدخال عمليات توسيع الشرايين بالبالون، ليصبح أول مركز وطني تُجرى فيه هذه العمليات في سوريا بأيدٍ وطنية. كانت تلك لحظة مفصلية في مسيرته، جمعت بين نقل الخبرة العالمية وتوطينها لخدمة المرضى محلياً.

في عام 2012 انتقل إلى دولة الإمارات العربية المتحدة، فعمل في مستشفى القرهود في دبي، ثم في المشفى الملكي في الشارقة، قبل أن يقود عام 2015 تأسيس المشفى الأوروبي العربي في الشارقة بين 2015 - 2022، حيث عمل على تطوير نموذج مؤسسي يجمع بين الجودة السريرية، والبحث العلمي، والابتكار العلاجي.

إنتاج علمي متميز

ألّف الدكتور العاسمي سبعة كتب علمية بالعربية والإنجليزية، إضافة إلى كتاب أدبي (يوميات طبيب) ومن أبرز مؤلفاته كتاب «A Practical Guide to Echo-Cardiography»، الصادر عن Arnold Publishing، والذي بيع منه آلاف النسخ وصُنّف ضمن الكتب المتميزة في مجاله على منصات البيع العالمية.

كما نشر أبحاثاً عديدة في مجلات طبية متخصصة في

تطوير بروتوكولات الأدوية البيولوجية الداخلية في مجالات تجديد عضلة القلب وتجديد الجهاز العضلي الهيكلي، والعناية بالجروح، وإعادة، وإصلاح الرئة، وداء السكري، وتجديد الأعصاب.

كما يشرف على توجيهات مجلس المراجعة المؤسسي (IRB)، في أطر الجرعات، ومعايير السلامة، ويضطلع بدور رئيسي في التأليف العلمي للأوراق البحثية والأوراق البيضاء والمنشورات المحكمة، مع متابعة الالتزام بمعايير الهيئات الصحية المحلية، وعلى رأسها هيئة الصحة بدبي.

ومن خلال إشرافه العلمي، يضمن التزام مجموعة Clean Nexus Group بأعلى معايير الدقة الطبية وأخلاقيات البحث والتحقق العلمي القائم على الأدلة في مجال الأدوية البيولوجية.

من داعل إلى لندن... رحلة التكوين الأكاديمي

وُلد الدكتور محمد العاسمي في مدينة داعل بمحافظة درعا، وأكمل دراسته الثانوية في دمشق، قبل أن يتخرج من كلية الطب بجامعة دمشق عام 1981.

وفي عام 1983 توجه إلى لندن لاستكمال مسيرته التخصصية، حيث نال اختصاص أمراض القلب عام 1987 من University of London.

عمل في مؤسسات طبية عريقة مثل Hammersmith Hospital وHarefield Hospital، واكتسب هناك خبرة متقدمة في طب القلب السريري والتداخلي.

وفي عام 1990 عُيّن مديراً طبياً لمشفى هيل سايد في لندن، في خطوة مبكرة عكست قدراته القيادية إلى جانب كفاءته الطبية.

عام 1992 حصل على منحة تدريبية من الهيئة السويدية للتدريب على تقنيات توسيع الشرايين الإكليلية وتركيب الشبكات الداعمة في Karolinska University Hospital في

تكريمات دولية وإنتاج علمي متميز وخبرة علمية تجاوزت حدود التخصص

مشجّع لي في مسيرتي العلمية. نشأت في بيتٍ تملؤه الكتب والمجلات، وكان مشهد والدي وهو يقرأ باستمرار جزءاً من يومياتنا، مما زرع في داخلي حب المعرفة منذ نعومة أظفاري.. أذكر كيف كان أهلي يخفون الشوكولا والحلويات خلف المذراع، وكلما حفظ أحدنا آيةً من القرآن الكريم أو بيتاً من الشعر، كانت مكافأته بانتظاره. تلك اللفتات البسيطة صنعت فينا روح التحدي والانضباط، وربطت العلم بالفرح.

كنت أنني واجباتي المدرسية بشغف لأتفرغ لقراءة الكتب والروايات، وقد لازمني هذا الشغف حتى يومنا هذا، إذ ما زلت أجد في القراءة زاداً روحياً وعلمياً لا ينضب.

- لو تحدثنا عن رحلة الاختصاص والتكوين العلمي؟

بعد التخرج من الجامعة، بدأت رحلة الاختصاص في لندن عام 1983، مدفوعاً بشغف عميق تجاه أمراض القلب. تخصصت في هذا المجال، وحصلت على درجة الماجستير في أمراض القلب من جامعة لندن عام 1987.

عملت في عدد من المستشفيات المرموقة، من بينها مستشفى هامرسميث الجامعي، وكذلك في مركز هيرفيلد لزراعة القلب، الذي كان يقوده البروفيسور العالمي مجدي يعقوب. وقد كان هذا المركز من أوائل المراكز في أوروبا التي بدأت بإجراء عمليات زراعة القلب في ثمانينيات القرن الماضي، ثم أصبح لاحقاً من أبرز المراكز عالمياً في هذا المجال، حيث أجريت فيه آلاف العمليات والأبحاث الرائدة.

كان للعمل تحت إشراف البروفيسور يعقوب أثر بالغ في صياغة مسيرتي المهنية والعلمية، شأنٍ في ذلك شأن عشرات الأطباء الذين تأثروا بعلمه ونشاطه الاستثنائي.

أمراض القلب والشرابين، بعضها بالتعاون مع جامعات دولية مرموقة كجامعة هارفارد وجامعة دمشق إضافة إلى تعاونات أكاديمية مع مؤسسات علمية في أوروبا والولايات المتحدة. وفي عام 2010 أسس مجلة «الصحة والحياة» في دمشق، تولى رئاسة تحريرها، بهدف نشر الثقافة الصحية القائمة على الدليل العلمي.

كما تولى رئاسة تحرير المجلة السورية لأمراض وجراحة القلب، النسخة العربية من المجلة الأوروبية المتخصصة.

اعتراف دولي وتكريمات علمية

حصل الدكتور العاسمي على زمالة European Society of Cardiology (FESC) عام 2006، وهي مرتبة علمية مرموقة تُمنح لعدد محدود 4% من اطباء القلب اعضاء الجمعية. ومنذ عام 2018 اختير عضواً في لجنة تقييم الأبحاث العلمية الجديدة في الجمعية نفسها، في اعتراف صريح بمكانته الأكاديمية وخبرته البحثية.

كما منحه Asian Pacific Vascular Society عام 2018 عضوية شرفية مدى الحياة تقديراً لإسهاماته العلمية في مجال أمراض الأوعية.

ويسرّ مجلة «بثينة» أن تستضيف في هذا العدد الدكتور محمد العاسمي، استشاري أمراض القلب الداخلي، في حوارٍ خاص يسلط الضوء على مسيرته العلمية، ورؤيته لتطور الطب الحديث وتجربته في إدخال التقنيات العلاجية المتقدمة إلى المنطقة.

- كيف كانت النشأة والبدايات؟

وُلدت في مدينة داعل بمحافظة درعا، ثم انتقلت مع أسرتي إلى دمشق بعد أن حصل والدي - رحمه الله - على عمل هناك. في دمشق بدأت رحلتي الدراسية التي استمرت حتى نهاية المرحلة الثانوية، ومنها إلى الجامعة، حيث تشكلت ملامح مستقبلي العلمي والمهني.

كان والدي معلماً ومحباً للقراءة والتعلم، وكان أول وأكبر

سهلة، فقد واجهنا صعوبات كبيرة في إقناع المرضى بجدوى هذا الإجراء الجديد، كما احتجنا إلى وقت لإقناع بعض الزملاء الأطباء بتبني هذه التقنية الحديثة. لكن مع مرور الوقت، ومع نجاح العمليات الأولى وظهور نتائجها الإيجابية، بدأ المرضى يثقون بهذا الخيار العلاجي، وانطلق البرنامج تدريجيًا ليمتد إلى مراكز ومشافي عديدة في مختلف أنحاء سورية، مساهمًا في تطوير مستوى علاج أمراض القلب في البلاد.

- كيف كان قرار الهجرة إلى دولة الإمارات؟

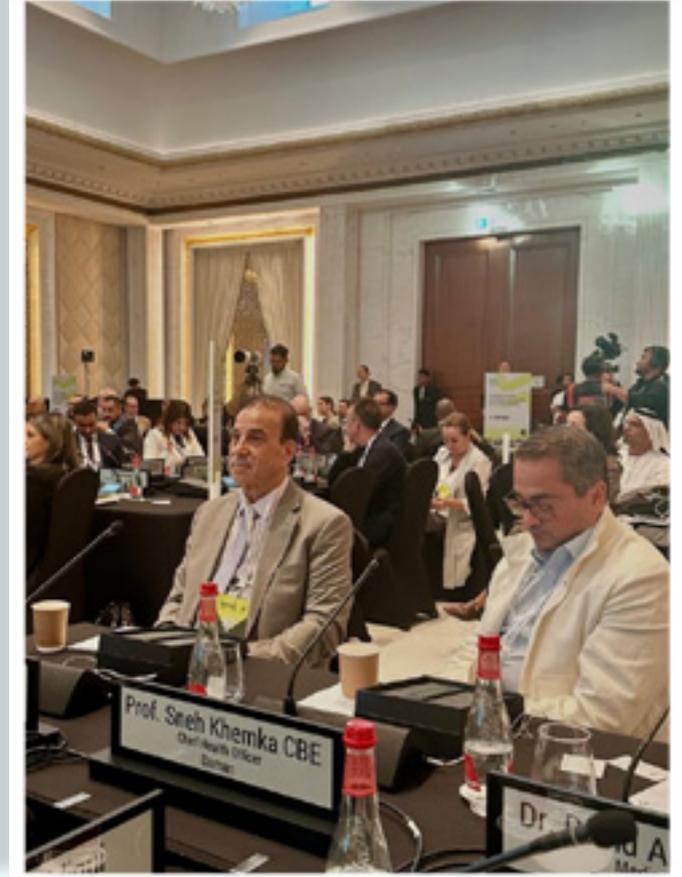
مع تصاعد الاحتجاجات الشعبية وما رافقها من فوضى وعنف واعتقالات، اضطرت مع عائلتي إلى مغادرة سورية حفاظًا على سلامتنا.. كانت وجهتنا دولة الإمارات العربية المتحدة، التي أحببناها منذ سنوات، إذ كنا نزرها سنويًا تقريبًا، وكان أبنائي يجدون فيها بيئة آمنة ومريحة.

خلال السنوات الأربع عشرة الماضية عملت في عدد من المشافي والمراكز الطبية في دبي، وأعمل حاليًا في مستشفى القرهود، ومستشفى كيرون سالود في الجميرا، ومركز ناصر الطبي الاستشاري في دبي، حيث أوصل تقديم الرعاية لمرضى القلب مستفيدًا من خبرة تراكمت على مدى عقود من العمل في أوروبا والعالم العربي.

- لو نتعرف عن الأبحاث العلمية ومشاركاتكم بالمؤتمرات الطبية خلال مسيرتكم المهنية؟

أجريت عددًا كبيرًا من الأبحاث العلمية المتخصصة في أمراض القلب وتصلب الشرايين، ونُشرت هذه الأبحاث في مجلات علمية عالمية محكمة، كما عُرضت في مؤتمرات دولية مرموقة، مساهمةً في إثراء المعرفة الطبية، وتعزيز الممارسات المهنية.

تشرفتُ برئاسة تحرير النسخة العربية من المجلة الأوروبية للقلب، الصادرة عن European Society of



ولا يزال حضوره العلمي ملهمًا؛ إذ أتاحت لنا فرصة الاستماع إلى محاضرة له في مؤتمر حول قصور القلب في دبي مؤخرًا، رغم تجاوزه التسعين من العمر.

عام 1990 عملت مديرًا طبيًا في مشفى هيل سايد لمدة عامين، ثم انتقلت إلى السويد للعمل في مستشفى كارولينسكا الجامعي في ستوكهولم، حيث اكتسبت خبرة متقدمة في توسيع الشرايين الإكليلية بالبالون، وهي تقنية كانت آنذاك في بداياتها عالميًا. بعد ذلك انتقلت إلى أيرلندا الجنوبية للعمل في مستشفى سانت جيمس الجامعي ضمن قسم القسطرة القلبية، قبل أن أعود لاحقًا إلى دمشق للعمل في المشفى الجامعي في منتصف التسعينيات.

- لو تحدثنا عن العودة إلى سوريا ورحلة الإنجاز بدمشق؟

عند عودتي إلى دمشق، بدأنا في المشفى بإجراء عمليات توسيع الشرايين الإكليلية بالبالون، وكانت تُجرى لأول مرة في سورية على أيدي فريق وطني متكامل.. لم تكن البداية



قمّت بإلقاء عدد كبير من المحاضرات العلمية في مؤسسات أكاديمية ومراكز طبية متعددة داخل الوطن العربي وخارجه، تناولت أحدث المستجدات في تشخيص أمراض القلب وعلاجها، والتقنيات المتطورة في مجال تصوير القلب.. وفي بعض الأحيان كانت تقام هذه المحاضرات بالتعاون مع شركات الأدوية أو الأجهزة الطبية، بهدف استعراض ما استجدّ في عالم العلاجات الدوائية وتطبيقاتها السريرية، أو التعريف بالتقنيات الحديثة في الأجهزة الطبية، مع الحرص الدائم على تقديم محتوى علمي موضوعي قائم على الأدلة والبراهين، يوازن بين التطور التقني والمصلحة الفضلى للمريض.

شاركت في تنظيم وتقديم العديد من ورشات العمل المتخصصة لتدريب الأطباء على التقنيات الحديثة، إيماناً مني بأن نقل المهارة العملية لا يقل أهمية عن نقل المعرفة النظرية.. ومن أبرز هذه الورشات:

• ورش عمل متخصصة في تطبيقات الإيكو القلبي رباعي الأبعاد وبرامجه المتطورة، مع التركيز على الجوانب التطبيقية الدقيقة التي تسهم في رفع كفاءة التشخيص.

Cardiology، وقد صدر العدد الأول عام 2011.. وتهدف المجلة إلى نشر أحدث الأبحاث والدراسات العلمية في مجال أمراض القلب باللغة العربية، بما يسهّل وصول المعرفة الطبية الحديثة إلى أطباء القلب في كل مكان.

كما حرصت على نشر فيديوهات ومقاطع قصيرة عبر منصات التواصل الاجتماعي، تتناول التوعية الصحية، وطرق الوقاية من الأمراض، وأحدث أساليب العلاج. أيضاً لدي قناة على منصة YouTube باسمي، أجمع فيها المقابلات التلفزيونية والمحتوى التوعوي، لتكون مرجعاً موثوقاً لكل من يرغب في الاطلاع على محتواها. شاركت في العديد من المؤتمرات والملتقيات الطبية الدولية المتخصصة في أمراض القلب والأوعية الدموية، سواء بصفتي باحثاً أو محاضراً أو مناقشاً علمياً. ولم تكن المشاركة تقتصر على الحضور، بل حرصت بعد كل مؤتمر على تلخيص أبرز ما طُرح من أبحاث ودراسات وتوصيات حديثة، وصياغتها بلغة واضحة ومبسطة، ثم نشرها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، لتصل الفائدة إلى أكبر شريحة ممكنة من الأطباء والمهتمين. وكان هدفي الدائم أن أكون حلقة وصل بين المعرفة العلمية العالمية والممارسة الطبية اليومية في منطقتنا.

• ورشة عمل سنوية حول مستجدات ارتفاع ضغط الدم، تستعرض أحدث الدراسات والتوصيات العلاجية المبينة على الدليل العلمي.

• ورشة عمل دولية لمناقشة آخر التحديثات في الدلائل الإرشادية لأمراض القلب، وتحليل انعكاساتها على الممارسة السريرية اليومية.

وقد شكّلت هذه الأنشطة التدريبية مساحة تفاعلية ثرية، تلاقت فيها الخبرات وتبادلت فيها التجارب، بما يسهم في تطوير الأداء المهني والارتقاء بجودة الرعاية القلبية المقدّمة للمرضى.

- لو تحدثنا عن عضويتكم في الجمعيات العالمية ونشاطكم الأكاديمي في الجمعيات القلبية الدولية؟

تأسست European Society of Cardiology عام 1950، وهي اليوم واحدة من أكبر وأهم المراجعيات العلمية في مجال أمراض القلب على مستوى العالم. انضمت إلى عضويتها عام 1996، ثم نلتُ درجة الزمالة (Fellow) عام 2006، وهي مرتبة علمية رفيعة تُمنح تقديرًا للإنجاز الأكاديمي والمهني. ويبلغ عدد أعضاء الجمعية حاليًا قرابة 100,000 طبيب، في حين يقتصر عدد الزملاء على نحو 4,300 زميل فقط، ما يجعل هذه المرتبة تكريمًا علميًا مميزًا ضمن مجتمع أطباء القلب عالميًا.

وخلال مسيرتي ضمن الجمعية، مارستُ أنشطة علمية متعددة، من بينها رئاسة بعض الجلسات العلمية في مؤتمراتها العالمية، وتقديم محاضرات تخصصية، والمشاركة في مناقشة الأبحاث الحديثة، بما يسهم في إثراء الحراك العلمي وتبادل الخبرات بين المختصين.

وفي عام 2018، تم اختياري عضوًا في لجنة تقييم الأبحاث الأوروبية التابعة للجمعية، وهي لجنة علمية تُعنى بمراجعة الأبحاث المقدمة للمؤتمرات والفعاليات العلمية الكبرى.. وتمثل مهمتها في التأكد من أصالة البحث وخلوّه من أي

اقتباس غير مشروع، إضافة إلى تقييم قيمته العلمية والعملية، وبيان مدى انعكاس نتائجه على مصلحة المريض، وهل يمثل إضافة حقيقية للممارسة السريرية أم أنه يقتصر على نقاش نظري. وتُعرض الأبحاث أمام هذه اللجنة ليقوم أعضاؤها بإجراء تقييم علمي دقيق قبل اعتمادها للعرض أو النشر.

كما تم ضمّي في عام 2019 إلى World Heart Federation بصفة مُقيم للأبحاث، حيث أقوم بمراجعة وتقييم الدراسات المقدمة، وفق منهجية علمية مماثلة لما هو متّبع في الجمعية الأوروبية، لضمان جودة المحتوى البحثي وموثوقيته.

وفي عام 2018 أيضًا، تشرفتُ بالحصول على العضوية الفخرية مدى الحياة في Asian Pacific Vascular Society، تقديرًا للجهود العلمية المبذولة في مجال أمراض القلب والأوعية الدموية، وهي لفئة أعتز بها لما تحمله من تقدير لمسيرة علمية ممتدة في خدمة المعرفة الطبية والارتقاء بصحة الإنسان.

- كيف يتكامل اختصاص أمراض القلب بين التشخيص والعلاج والوقاية؟

إن أمراض القلب تمثّل وحدة متكاملة لا تتجزأ، تجمع بين التشخيص الدقيق، والتدخل العلاجي الفعّال، والرعاية المستمرة، والوقاية طويلة الأمد. وقد مارستُ معظم الأنشطة ضمن اختصاص أمراض القلب، متنقلًا بين محاوره المختلفة، إيمانًا مني بأن الطبيب المتكامل هو من يُحسن قراءة الصورة كاملة، لا جزءًا منها فقط.

كان تفضيلي في البدايات منصبًا على مجال إيكو القلب (التصوير بالأصوات فوق الصوتية للقلب)، لما له من دور محوري في تشخيص أمراض القلب بدقة وأمان. وفي هذا المجال قمتُ بتأليف ونشر أربعة كتب علمية متخصصة، أسهمت في تبسيط المفاهيم التقنية الدقيقة، وربطها بالتطبيق السريري العملي، بما يخدم الطبيب والمريض معًا. ثم وسّعتُ دائرة الممارسة لتشمل القسطرة القلبية وتوسيع

الشرابين التاجية، وهو مجال تداخلي يتطلب دقة عالية وخبرة متقدمة. وقد قمتُ بإجراء أول عملية توسيع للشرابين القلبية في سوريا في نهاية عام 1995، في محطة مهنية أعتز بها، لما تمثله من خطوة رائدة في إدخال هذا النوع من الإجراءات العلاجية الحديثة إلى الممارسة الطبية المحلية آنذاك.

وبالطبع، تبقى الأولوية القصوى في كل مراحل العمل الطبي هي معالجة المريض وتقديم أفضل الوسائل المتاحة لشفائه، استناداً إلى أحدث ما توصل إليه العلم، مع مراعاة البعد الإنساني في العلاقة الطبية.

إلى جانب العمل السريري، كان لمجال التوعية والوقاية من أمراض القلب مكانة محورية في مسيرتي، انطلاقاً من قناعة راسخة بأن الوقاية خير من العلاج، وأن نشر الثقافة الصحية يسهم في خفض عبء المرض قبل حدوثه. وقد ساهمت في هذا الجانب من خلال نشر مقالات توعوية في الصحف والمجلات، والمشاركة في برامج تلفزيونية، إضافة إلى تقديم محتوى تثقيفي عبر وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة، بهدف إيصال المعرفة الطبية الموثوقة إلى أوسع شريحة ممكنة من المجتمع.

- لو تحدثنا عن التطور المتسارع في طب القلب بين التقنية والدواء والذكاء الاصطناعي؟

يشهد طب القلب في السنوات الأخيرة تطوراً متسارعاً على مستوى تقنيات التشخيص، والأدوية الحديثة، والإجراءات العلاجية المتقدمة، في مشهد علمي ديناميكي يعكس حجم الاستثمار البحثي الهائل في هذا المجال.. ويأتي إدخال تطبيقات الذكاء الاصطناعي ليشكّل نقلة نوعية، إذ يتوسع دوره يوماً بعد يوم ليقدم أدوات أكثر دقة وسرعة وسهولة في تحليل الصور الطبية، وقراءة تخطيط القلب، وتقدير المخاطر المستقبلية، ودعم القرار الطبي المبني على البيانات.

فعلى صعيد التشخيص، تطورت تقنيات الإيكو القلبي

رباعي الأبعاد بشكل ملحوظ، ما أتاح تصويراً أكثر وضوحاً وتفصيلاً لبنية القلب ووظائفه، وساعد في تقييم الصمامات وعيوب القلب المعقدة بدقة أعلى. كما ظهرت أجهزة متقدمة لدراسة كهربائية القلب، إضافة إلى أنظمة حديثة لقياس ضغط الدم ومراقبته عن بُعد، مما يتيح متابعة المرضى بشكل مستمر خارج المستشفى، ويعزز مفهوم الطب الرقمي والرعاية المتصلة.

وفي مجال علاج الشرايين التاجية المتضيّقة، تم تطوير أجيال جديدة من الشبكات (الدعامات) الدوائية التي تقلل من نسب عودة التضيق وتحسن النتائج طويلة الأمد.. كما برز دور البالون الدوائي كخيار علاجي مهم، وأصبح في بعض الحالات المختارة يُستخدم كبديل عن الدعامات، خاصة عندما تكون هناك ضرورة لتجنب زرع جسم دائم داخل الشريان.

أما في مجال صمامات القلب، فقد أحدثت تقنيات زرع الصمامات عن طريق القسطرة، دون الحاجة إلى جراحة القلب المفتوح وفتح الصدر، تحولاً كبيراً في علاج تضيق الصمام الأبهري وبعض أمراض الصمامات الأخرى، مما أتاح علاج المرضى كبار السن أو ذوي الخطورة الجراحية العالية بوسائل أقل بضعاً وأكثر أماناً.. وفي الوقت نفسه، شهدت جراحة القلب التقليدية تطورات تقنية مهمة جعلتها أكثر دقة وأقل اختلاطات، مع فترات تعافٍ أقصر ونتائج أفضل. وعلى صعيد العلاج الدوائي، ظهرت أدوية حديثة أحدثت تغييراً ملموساً في تدير أمراض القلب، من بينها علاجات متطورة لخفض الكوليسترول تُعطى على شكل حقنة تحت الجلد كل ستة أشهر، ما يسهم في تحسين الالتزام العلاجي والسيطرة على عوامل الخطورة. كما يجري تطوير حقن جديدة لمعالجة ارتفاع ضغط الدم، إضافة إلى العديد من الأدوية المبتكرة لعلاج قصور القلب واضطرابات النظم وغيرها من الحالات القلبية.

إن هذا التطور المتكامل بين التشخيص الدقيق، والتدخل



يقتصر على الطب وحده، بل هو استثناء موجود في مختلف المهن الإنسانية.

الطب مهنة صعبة تتطلب تضحية مستمرة. تخيل أن تستيقظ في منتصف الليل بعد يومٍ طويلٍ مرهق، لتستجيب لنداء مريض يعاني ألمًا شديدًا أو خطرًا يهدد حياته، فتسرع إلى المستشفى لإجراء قسطرة قلبية عاجلة أو تدخل علاجي آخر، في وقتٍ كنتَ فيه بأمرٍ الحاجة إلى الراحة والنوم.. ومع ذلك، يدفعك الإحساس بالمسؤولية، ونداء الواجب، وقسم المهنة، لتكون إلى جانب مريضك في أصعب لحظاته.

وأجمل اللحظات — بالنسبة لي وبالنسبة لكثير من الأطباء — هي تلك التي ترى فيها المريض، بعد معاناة وخطر، وقد عاد إلى الحياة بعون الله، يمشي معافى، يتسم بثقة، ويستعيد أيامه وأحلامه. في تلك اللحظة تحديدًا، يشعر الطبيب أن كل تعبٍ وسهرٍ وتضحية قد تحوّل إلى معنى، وأن مهنة الطب لم تكن يومًا مجرد عمل، بل رسالة حياة. أجرت الحوار / تماضر فاتح

العلاجي المتقدم، والعلاج الدوائي المبتكر، مدعومًا بالذكاء الاصطناعي، يبشّر بمرحلة جديدة في طب القلب، يكون فيها العلاج أكثر تخصيصًا وأمانًا وفعالية، ويتمحور بصورة أكبر حول مصلحة المريض وجودة حياته.

- مهنة الطب.. هل هي رسالة إنسانية أم مهنة واختصاص طبي؟

مهنة الطب عُرفت منذ أقدم العصور بأنها مهنة إنسانية في جوهرها، تقوم على الرحمة قبل المهارة، وعلى الضمير قبل التقنية.. فشعور الطبيب بالألم مريضه، وسعيه الدؤوب لتقديم أفضل ما وصل إليه العلم من علاج، وتعاطفه الصادق، وإصغائه لشكوى المريض، وتفهمه لمخاوفه وهواجسه، وتعامله بشفافية وأخلاق رفيعة — كل ذلك يشكل الركيزة الأساسية لهذه المهنة النبيلة.

ومن فضل الله أن الغالبية العظمى من الأطباء يحملون هذا الحس الإنساني العميق، ويؤدون رسالتهم بإخلاص وتجرد.. ولا شك أن الأطباء في نهاية المطاف بشر، وقد توجد نسبة نادرة لا تلتزم بأخلاقيات السلوك المهني، غير أن هذا الأمر لا

ليلى شهيد.. رحيل رائدة الدبلوماسية النسائية الفلسطينية في العواصم الأوروبية



المولد والنشأة

وُلدت ليلى شهيد عام 1949 في العاصمة اللبنانية بيروت، بعد عام من نكبة مايو/أيار 1948، في عائلة لها جذور بارزة في العمل العام والنضال الوطني، فقد شغل جدها فيضي العلي منصب رئيس بلدية القدس بين عامي 1904 و1909، بينما كان خال والدتها موسى العلمي معروفاً بنضاله الشرس ضد السياسة البريطانية، وقد شكل قدوة لها في شبابه. كانت عائلتها ذات الأصول المقدسية قد أُجبرت على مغادرة فلسطين في فترة الانتداب البريطاني (1920-1948) نتيجة مشاركتها في «أنشطة قومية».

ليلى شهيد دبلوماسية ومناضلة فلسطينية بارزة، عُرفت بوصفها من أبرز وجوه فلسطين في أوروبا، إذ مثلت منظمة التحرير الفلسطينية ودولة فلسطين في عدد من العواصم الأوروبية، وتولت مناصب دبلوماسية رفيعة.

نشطت في سن مبكرة في الحياة الاجتماعية والسياسية داخل المخيمات الفلسطينية في لبنان، قبل أن تنشط في أوروبا وتنخرط في العمل الدبلوماسي، حتى صارت مفوضة فلسطين العامة لدى الاتحاد الأوروبي.

توفيت يوم الأربعاء 18 فبراير/شباط 2026 عن عمر ناهز 76 عاماً في منزلها بجنوب فرنسا، بعد معاناة طويلة مع المرض.

الدراسة والتكوين

التحقت شهيد بالمدرسة البروتستانتية الفرنسية في بيروت، وهناك التحقت بمنظمة التحرير الفلسطينية، وانخرطت مبكراً في النشاط الاجتماعي والسياسي داخل المخيمات الفلسطينية في لبنان، في الفترة بين عامي 1969 و1974، والتي وصفتها بأنها «أجمل سنوات حياتها».

وبين عامي 1974 و1976، وبعد نيلها الماجستير في علم الإنسان من الجامعة الأمريكية في بيروت، أعدت أطروحة حول الهيكلية الاجتماعية للمخيمات الفلسطينية قادت بها إلى المدرسة التطبيقية للدراسات العليا في باريس، حيث حصلت على الدكتوراه في علم الإنسان.

التجربة النضالية

خاضت شهيد غمار السياسة وهي في الثامنة عشرة من عمرها، وفي عام 1976 تولّت رئاسة اتحاد الطلبة الفلسطينيين في فرنسا.

انتقلت بعد ذلك للعيش نحو 10 سنوات في المغرب بعد زواجها سنة 1977 من الكاتب المغربي محمد برادة، ثم انخرطت في المسار الدبلوماسي، فكانت عام 1989 أول امرأة فلسطينية تُعيّن ممثلة لمنظمة التحرير الفلسطينية في إيرلندا، وهو المنصب الذي قالت عنه إنه «تكريس لدور النساء في القضية الفلسطينية منذ 40 عاماً»، قبل أن تُنقل عام 1990 ممثلة للمنظمة في هولندا.

وفي مقابلة لها مع وكالة «فرانس برس» عام 1993، أقرّت بأنها «في حالة تمرّق دائم بين انتمائي للشعب الفلسطيني والحاجة إلى النضال معه، والرغبة في حياة عادية هانئة».

بين عامي 1993 و2005 شغلت منصب المندوبة العامة لفلسطين في فرنسا، ثم بين عامي 2006 و2014 أصبحت مفوضة فلسطين العامة لدى الاتحاد الأوروبي، إضافة إلى بلجيكا ولوكسمبورغ.

وبحسب مصادر، فقد قدمت شهيد في أثناء مسيرتها الدبلوماسية نموذجاً بارزاً للدبلوماسية الفلسطينية النسائية، حيث جمعت بين السياسة والثقافة، معتبرة الثقافة «أساس السياسة».

كما كانت حاضرة في الوسط الثقافي العربي، ونسجت علاقات وثيقة مع مفكرين وأدباء كبار من بينهم إدوارد سعيد وإلياس الخوري ومحمود درويش.

وفي أعقاب الحرب الإسرائيلية على قطاع غزة التي اندلعت بعد السابع من أكتوبر/تشرين الأول 2023، واصلت شهيد دعوة المجتمع الدولي إلى العمل من أجل وقف إطلاق النار. وفي مقابلة مع إذاعة «فرانس إنتر» بعد يومين من بدء الهجمات، أعربت عن «التشاؤم» بشأن مستقبل فلسطين، محدّرة من تداعيات ضم إسرائيل لما تبقى من الأراضي الفلسطينية.

الوفاة

توفيت ليلي شهيد يوم الأربعاء 18 فبراير/شباط 2026 عن عمر ناهز 76 عاماً في منزلها بجنوب فرنسا، بعد معاناة مع المرض استمرت سنوات.

وذكرت صحيفة لوموند الفرنسية أنها عُثر عليها متوفاة في منزلها بمنطقة ليك، فيما أشارت المعطيات الأولية للتحقيق إلى أن الشرطة رجّحت فرضية «الانتحار».

جدل حول تعيين وزيرة الثقافة الدكتورة جيهان زكي بمصر والحكومة الجديدة ترد أن لا أحكام باتة في حقها !



أدت الدكتورة جيهان زكي اليمين القانونية أمام الرئيس عبد الفتاح السيسي مؤخرا عقب تعيينها وزيرة للثقافة بمصر، وهي نائبة في مجلس النواب وأستاذة الحضارة المصرية القديمة، وباحثة في مركز البحوث العلمية بجامعة السوربون بفرنسا، في ظل موجة اشاعات طالتها تتعلق بحقوق الملكية الفكرية.

والمؤسسات المعنية ببناء الإنسان، وتوسيع نطاق الأنشطة الثقافية في الأقاليم، من خلال استراتيجية متكاملة تحقق العدالة الثقافية والانتشار الفعال في إطار رؤية مصر 2030.

جيهان زكي سجل مهني وأكاديمي

وتتمتع الدكتورة جيهان زكي بسجل مهني وأكاديمي متميز في مجالات الثقافة والتراث والآثار على المستويين المحلي والدولي، وجمعت بين العمل الأكاديمي والدبلوماسي

وعقب أداء اليمين الدستورية أعربت وزيرة الثقافة عن خالص شكرها وتقديرها للسيد الرئيس عبد الفتاح السيسي على ثقته، مؤكدة أن السيد الرئيس يولي اهتمامًا خاصًا بملف الثقافة وبناء الإنسان المصري، مشيرة إلى حرصها على مواصلة البناء على ما حققه الوزراء السابقون، وتعزيز الحضور الثقافي المصري على الساحة الدولية، والاستفادة من الرصيد الحضاري لمصر. كما شددت على أهمية التعاون مع مختلف الوزارات

”لوبي لومير“ بفرنسا، لتحصل على درجة الدكتوراه في علوم
المصريات عام 2000 بدرجة امتياز مع توصية بالنشر.
وعقب عودتها إلى مصر، انضمت إلى هيئة التدريس بجامعة
حلوان، حيث قامت بتدريس مقررات: “الحضارة والدين
في مصر القديمة” و”تاريخ الفن”، إلى جانب إشرافها على
برامج الماجستير والدكتوراه بالتعاون مع عدد من الجامعات
الأوروبية.

وبدأت الدكتورة جيهان زكي العمل بالجهاز الحكومي
المصري عام 1988 كمعيدة بكلية السياحة والفنادق، ثم
تدرجت في السلم الأكاديمي حتى درجة أستاذ في علوم
المصريات.

حصلت على عضوية المجمع العلمي المصري، أقدم هيئة
علمية في مصر، وهي عضوية تمنح مدى الحياة تقديراً
لإسهاماتها العلمية.

كما مثلت مصر في المجلس التنفيذي لمنظمة الإيكرام
لحفظ وصون التراث العالمي، وفازت بعضويته في نوفمبر
2013، إضافة إلى تمثيل وزارة الثقافة لدى منظمة اليونسكو
لتفعيل اتفاقيتي دعم التنوع الثقافي الموقعيتين عام 2005.

تكريمات وجوائز

وحصلت الدكتورة جيهان زكي على العديد من الأوسمة
والتكريمات الدولية، من بينها:

* وسام ”فارس“ من الطبقة الوطنية من جمهورية فرنسا عام
2009،

* وسام «Chevalier de l'Ordre National du Mérite»،

* وسام جوقة الشرف من الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون
عام 2025،

* جائزة الإبداع الفني العربي من جامعة الدول العربية
كشخصية العام 2022،

* الوردة البرونزية الإيطالية، إلى جانب عضوية الشرف في
المعهد الألماني للآثار، وعضوية المجمع العلمي المصري.

والإداري والبرلماني، إلى جانب دورها في العمل العام وخدمة
القضايا الثقافية، وخبرتها الممتدة لأكثر من 35 عاماً، ورؤية
استراتيجية لدعم الهوية الثقافية المصرية وتعزيز حضورها
عالمياً.

كما عُيِّنَتْ بقرار رئيس الجمهورية عضواً بمجلس النواب
بالبرلمان المصري وعضوة بلجنة العلاقات الخارجية، وتولت
رئاسة الأكاديمية المصرية للفنون بروما، وكانت أول سيدة
تتولى هذا المنصب، إلى جانب عملها أستاذة للحضارة
المصرية، وباحثة بالمركز القومي للبحوث العلمية (CNRS)
بجامعة السوربون بباريس منذ عام 2019.

وعلى مدار مسيرتها المهنية، تولت عدداً من المناصب
القيادية البارزة بوزارات: التعليم العالي، والثقافة، والخارجية،
والآثار، وساهمت في إدارة الملفات الثقافية ذات البعد
الدولي، وابتكار قنوات غير تقليدية للحوار بين مصر والغرب،
من خلال خبرتها في الدبلوماسية الثقافية والعمل المؤسسي.
وكان لها إسهام بارز في إدارة قطاع المنظمات الدولية
والمؤتمرات بالمجلس الأعلى للآثار، ورئاسة صندوق إنقاذ
آثار النوبة، فضلاً عن عملها مستشارةً لمنظمة اليونسكو
بباريس والمكتب الإقليمي بالقاهرة، ورئاستها للأكاديمية
المصرية للفنون بروما خلال الفترة من 2012 إلى 2019، حيث
قادت المؤسسة في مرحلة دقيقة من تاريخ مصر المعاصر
بكفاءة واقتدار، وتمكنت من تعزيز الحضور الثقافي المصري
في أوروبا والدفاع عن الصورة الحقيقية للثقافة المصرية.

سيرة وزيرة الثقافة

وُلدت جيهان محمد زكي في 4 يوليو 1966 بحي مصر
الجديدة بالقاهرة، وتلقت تعليمها المبكر بمدرسة القلب
المقدس، ثم التحقت بكلية السياحة والفنادق بجامعة
حلوان، حيث حصلت على بكالوريوس علوم المصريات
بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف عام 1987، ثم درجة الماجستير
عام 1993، قبل أن تُوفد في بعثة حكومية إلى جامعة ليون



ملاءمة أي وزير لتولي منصبه، إلا أن نقل الأمر إلى ساحة الاتهام الجنائي يستوجب مستندات ووقائع محددة. وأشار إلى أنه لم يطلع على أي وثيقة منشورة تثبت الاتهامات المتداولة، مؤكداً عدم وجود أحكام جنائية باتة بحق الوزيرة في الوقائع المثارة.

وأضاف أن بعض القضايا ما تزال في مرحلة التقاضي، ولم يصدر فيها حكم نهائي وبات، موضحاً الفرق بين الحكم النهائي والحكم البات الصادر عن محكمة النقض، والذي لا يجوز الطعن عليه.

وأشار إلى أنه في حال صدور حكم بات من محكمة النقض، سيجتمع مجلس الوزراء لاتخاذ القرار المناسب وفقاً للقانون، سواء باستمرار الوزيرة في منصبها أو باتخاذ الإجراءات اللازمة حال ثبوت الاتهامات أو عدم صحتها. جدل حول تسمية وزيرة الثقافة الدكتورة جيهان زكي بمصر والحكومة الجديدة ترد أن لا أحكام باتة في حقها !

* كما اختارتها منظمة اليونسكو عام 2015 ضمن 70 امرأة حول العالم، بمناسبة مرور 70 عاماً على تأسيسها، تقديراً لإسهاماتها في المجالات الاجتماعية والإنسانية والثقافية، ودورها في ترسيخ مبادئ التسامح والسلام والحوار الثقافي.

رد وزير الإعلام المصري: لا أحكام نهائية بحقها!

في أول رد رسمي على الجدل المثار بشأن وزيرة الثقافة الجديدة الدكتورة جيهان زكي، وما تردد عن اتهامات سابقة تتعلق بانتهاك حقوق الملكية الفكرية، أكد وزير الدولة للإعلام ضياء رشوان أن نقد اختيار أي مسؤول من الناحية السياسية حق يكفله الدستور، مشدداً في الوقت ذاته على أن توجيه اتهامات جنائية يتطلب أدلة واضحة.

وأوضح ضياء رشوان، خلال مؤتمر صحفي للحكومة الجديدة، مؤخراً أن من حق أي مواطن إبداء رأيه في مدى

في سابقة تاريخية.. ميلانيا ترامب تترأس اجتماعا لمجلس الأمن



المتحدة، مايك والتز، وأعضاء مجلس الأمن، وممثلين دوليين.

وكانت قد ابتعدت السيدة الأولى عن الأضواء خلال معظم فترتي ترامب الرئاسيتين، لكنها كانت من أشد المدافعين عن قضايا الأطفال في السابق، إذ بعثت رسالة إلى الرئيس الروسي فلاديمير بوتين عام 2025 تطالب فيها بإعادة الأطفال الأوكرانيين، وأبدت اهتماماً بتأمين إطلاق سراح الأطفال الذين يُزعم اختطافهم خلال الحرب بين روسيا وأوكرانيا.. وفي الآونة الأخيرة، أعلنت عن إطلاق سراح أطفال أوكرانيين وطفل روسي واحد، وإعادتهم إلى عائلاتهم، وهو جهدٌ دافعت عنه بقوة خلال ولاية زوجها الثانية.

وكانت السيدة الأولى ميلانيا ترامب موضوع فيلم وثائقي ضخم الإنتاج صدر في يناير كانون الثاني، أثار جدلاً مثيراً بين من أشاد به ومن انتقده.. يستعرض الفيلم حياة ميلانيا خلال العشرين يوماً قبل تنصيب دونالد ترامب لولايته الثانية، مسلطاً الضوء على تفاصيل يومياتها واهتماماتها الشخصية. وبحسب وسائل إعلام أمريكية، استثمرت «أمازون» ما يصل إلى 40 مليون دولار في الوثائقي، أكثر من 70% منها تعود إلى ميلانيا ترامب.

ترأست ميلانيا ترامب اجتماعاً لمجلس الأمن الدولي، مؤخراً، في ظل تولي الولايات المتحدة رئاسة المجلس، وهي خطوة تعد الأولى من نوعها لسيدة أولى أميركية، تحت عنوان «الأطفال والتكنولوجيا والتعليم في مناطق النزاع»، حيث أكد المتحدث باسم الأمين العام للأمم المتحدة ستيفان دوجاريك أنه «بحسب سجلاتنا، هذه أول مرة على الإطلاق، تترأس سيدة أولى، أو حتى سيد أول، جلسة لمجلس الأمن».

وأورد المكتب قبل الاجتماع في بيان أن «السيدة الأولى ميلانيا ترامب ستصنع التاريخ في الأمم المتحدة، بترؤسها الجلسة مع تولي الولايات المتحدة رئاسة مجلس الأمن، وذلك لتأكيد دور التعليم في تعزيز التسامح والسلام العالمي». وقد تناول الاجتماع قضايا التعليم والتكنولوجيا والسلام والأمن، حيث تعد المرة الأولى التي تتولى فيها سيدة أولى أميركية رئاسة مجلس الأمن.. ويعتبر أن حضورها مؤشراً على الأهمية التي توليها الولايات المتحدة تجاه مجلس الأمن الدولي وموضوع التعليم، وللتأكيد على دور التعليم في تعزيز التسامح والسلام العالمي. حضر الاجتماع بمقر الأمم المتحدة بنيويورك سفير الولايات المتحدة لدى الأمم

عقب استقالة جاك لانغ من منصبه بسبب ملف جيفري ابستين آن-كلير لوجاندر أول امرأة تعين على رأس معهد العالم العربي في باريس



إلى أروقة مجلس الأمن الدولي، وصولاً إلى قلب صناعة القرار في قصر الإليزيه. وُلدت آن-كلير لوجاندر عام 1979، وهي دبلوماسية فرنسية كانت تشغل منصب مستشارة الرئيس الفرنسي لشؤون شمال أفريقيا والشرق الأوسط داخل الخلية الدبلوماسية في الإليزيه منذ ديسمبر/كانون الأول 2023، قبل تعيينها الأخير على رأس معهد العالم العربي.

مسار أكاديمي غني

خلال منصبها الدبلوماسي، اضطلعت بمتابعة ملفات إقليمية معقدة، في منطقة تُعد من أكثر مناطق العالم تشابكاً على المستويين السياسي والأمني. تخرجت لوجاندر في معهد الدراسات السياسية في باريس

اختارت وزارة الخارجية الفرنسية آن-كلير لوجاندر، المستشارة الدبلوماسية للرئيس إيمانويل ماكرون، لرئاسة معهد العالم العربي في باريس. ويأتي ذلك عقب استقالة جاك لانغ من منصبه على خلفية ورود اسمه في ملفات مرتبطة بقضية رجل الأعمال الأمريكي المدان بجرائم جنسية، جيفري إبستين. وتُعد آن-كلير لوجاندر من الوجوه الدبلوماسية البارزة في المشهد الفرنسي المعاصر، بخبرة تمتد من الميدان القنصلي إلى أروقة مجلس الأمن الدولي، وصولاً إلى قلب صناعة القرار في قصر الإليزيه.

من الميدان القنصلي إلى الإليزيه

تُعد آن-كلير لوجاندر من الوجوه الدبلوماسية البارزة في المشهد الفرنسي المعاصر، بخبرة تمتد من الميدان القنصلي



بآليات الدبلوماسية متعددة الأطراف وبموازن القوى الدولية. تولت لاحقاً مناصب مختلفة داخل وزارة أوروبا والشؤون الخارجية، وكذلك في القنصلية الفرنسية في نيويورك، قبل أن تُعيّن متحدثة باسم الوزارة، وهو منصب وضعها في الواجهة الإعلامية للسياسة الخارجية الفرنسية، وجعلها صوتاً رسمياً لباريس في أوقات أزمات دولية متلاحقة.

وفي محطة أخرى بارزة من مسيرتها، شغلت منصب سفيرة فرنسا لدى الكويت، حيث عززت حضور فرنسا في منطقة الخليج، ورسخت خبرتها في ملفات الأمن الإقليمي والطاقة والعلاقات الثنائية.

اليوم، وهي في السابعة والأربعين من عمرها، تجمع آن-كلير لوجاندر بين الخبرة الميدانية، والمعرفة العميقة بالعالم العربي، والإلمام بآليات العمل متعدد الأطراف، لتحظى بفضل ذلك بثقة صناع القرار في باريس مرة أخرى وتتولى قيادة واحدة من أهم المؤسسات الثقافية في فرنسا

(Sciences Po)، كما تابعت دراستها في اللغة العربية بالمعهد الوطني للغات والحضارات الشرقية (INALCO)، قبل أن تستكمل دراساتها الأكاديمية في الأدب الحديث بجامعة السوربون-الجديدة.. هذا المسار الأكاديمي متعدد التخصصات، الذي يجمع بين العلوم السياسية واللغة والثقافة، شكل قاعدة صلبة لاهتمامها المبكر بقضايا العالم العربي.

خبرة ميدانية

بدأت مسيرتها المهنية في سفارة فرنسا باليمن، حيث اختبرت عن قرب تعقيدات المنطقة وتحولاتها. ثم التحقت بإدارة شؤون الفرنسيين في الخارج بوزارة الخارجية، قبل أن تُعيّن في البعثة الدائمة لفرنسا لدى الأمم المتحدة في نيويورك. هناك، أسندت إليها ملفات حساسة مرتبطة بالشرق الأوسط داخل مجلس الأمن، ما أتاح لها الاحتكاك المباشر

هاري سعى للمصالحة عبر وسيط وويليام رفض الحوار



مصدر إعلامي بريطاني مقرب من القصر : الأمير وليام يفكر في سحب لقبه «صاحب وصاحبة السمو الملكي» من شقيقه الأمير هاري وزوجته ميغان ماركل بعد اعتلائه العرش !!!

العازل بينهما لا يزال قائماً.. وأضاف: «ما لم تتغير المواقف من كلا الجانبين، فلن يكون هناك أي سبيل للحل». ومنذ عام 2020، ابتعد الأمير ويليام، البالغ من العمر 43 عاماً، عن شقيقه الأمير هاري، 41 عاماً، عقب تخلي الأخير عن واجباته الملكية وانتقاله إلى الولايات المتحدة برفقة زوجته ميغان ماركل.

وفي كتابه الجديد «ويليام وكاثارين.. العصر الجديد للملكية: القصة من الداخل»، ذكر المؤلف راسل مايرز أن ويليام شعر «بحزن شديد» إزاء قرار هاري مغادرة المملكة المتحدة.

كشفت تقرير حديث عن أن الأمير البريطاني هاري حاول التواصل مع شقيقه الأمير ويليام، الذي انقطعت علاقته به منذ سنوات، عبر وسيط، غير أن أمير ويلز رفض الدخول في أي حوار مع شقيقه الأصغر.

وأفاد الكاتب والخبير الملكي أواميد سكوبي بأن محاولة هاري غير الناجحة للمصالحة مع ويليام تزامنت مع تأليفه كتابه «نهاية اللعبة» عام 2023.. وقال سكوبي: «كنتُ على تواصل مع أشخاص مقربين جداً من هاري، ومن بين ما أبلغتُ به أنه تواصل مع وسيط، وهو صديق مشترك بينه وبين شقيقه، على أمل أن يتيح لهما ذلك فرصة للحديث معاً، ربما بحضور طرف ثالث، أو عبر أي وسيلة أخرى»، إلا أن أي حوار لم يتم بين الشقيقين.

وأوضح سكوبي: «لم يُستقبل العرض للحوار بأي شكل من الأشكال، ولذلك يبدو لي الآن، من وجهة نظري، أن الجدار



وبيني وبين بعض أفراد عائلتي»، مضيفاً أنه «سامحهم» منذ ذلك الحين.

في وقت لاحق، التقى هاري بوالده، الملك تشارلز الثالث، خلال زيارة إلى لندن في سبتمبر (أيلول)، حيث عقدا اجتماعاً استمر ساعة في مقر إقامة الملك، المصاب بالسرطان، في كلارنس هاوس.. ولم يلتقِ هاري بشقيقه ويليام خلال فترة وجوده في المملكة المتحدة.

وفي وقت سابق، كانت مصادر مقربة من القصر الملكي البريطاني قد كشفت بأن ولي العهد الأمير وليام يفكر في سحب لقبه «صاحب وصاحبة السمو الملكي» من شقيقه الأمير هاري وزوجته ميغان ماركل بعد اعتقاله العرش.

ويبدو الآن أن وليام يدرس مراجعة هذا الوضع عند اعتقاله العرش، وفقاً لتصريحات نقلتها صحيفة «ديلي بيست» عن مصادر داخل القصر.

وكتب مايرز: «كان التباعد بين الأميرين يتصاعد تدريجياً على مرّ السنوات، لكنه أدرك الآن في قرارة نفسه أن الأمر أصبح بلا رجعة».

وأضاف أن «الذكريات الجميلة» لطفولة الأخوين، بما في ذلك مساندة كل منهما الآخر بعد وفاة والدتهما الأميرة ديانا، ونشأتهما تحت الأضواء، «قد شوّهتها الخلافات التي تعصف بقلب الأسرة».

وفي السياق ذاته، أشار مايرز إلى أن كاثرين ميدلتون «لم تكن مهتمة بقدر زوجها بمحاولة إقناع هاري بالبقاء في منصبه»، كما ذكر أن أميرة ويلز كانت ترى أن استقالة هاري من منصبه «أمر لا مفر منه».

من جانبه، كان قد تحدث هاري عن خلافه مع عائلته خلال مقابلة مع هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) في مايو (أيار) 2025، حيث قال: «كانت هناك خلافات كثيرة

تعيين كريستوف ليريبو مديراً جديداً لمتحف اللوفر الفرنسي



تعزيز سلامة المبنى، والمعروضات، والأشخاص، وضمان أمنهم، واستعادة مناخ الثقة، والمضي قدماً مع جميع الفرق لإجراء التغييرات اللازمة للمتحف».

كريستوف ليريبو

ليريبو (62 عاماً) هو مؤرخ فني متخصص في القرن الثامن عشر، أدار سابقاً متحف أورسيه (Musée d'Orsay)، ومتحف لا اورانجيريه (Musée de l'Orangerie) في باريس، قبل أن يتولى منصبه في فرساي في 2024.. وسيترك منصبه في فرساي لتولي إدارة متحف اللوفر. وذكرت الوزارة أنه شغل منصب نائب مدير قسم الفنون التصويرية في متحف اللوفر من 2006 إلى 2012.

عيّنت فرنسا كريستوف ليريبو مديراً جديداً لمتحف اللوفر، مؤخراً، مستعينة بخبرته بوصفه مديراً سابقاً لقصر فرساي. يهدف التعيين الجديد لإعادة المتحف الأكثر زيارة في العالم إلى سابق عهده، بعد حادثة سرقة مجوهرات مهيبة، وإضرابات الموظفين.. وقالت مود بريجو، المتحدثة باسم الحكومة، إن ليريبو سيخلف لورانس دي كار التي استقالت.

مدير جديد لمتحف اللوفر

واجهت دي كار انتقادات لاذعة إثر السرقة التي وقعت في أكتوبر لمجوهرات تقدر قيمتها بنحو 102 مليون دولار ولا تزال مفقودة، مما كشف عن ثغرات أمنية صارخة في المتحف. وقالت وزارة الثقافة، في بيان بشأن اختيار الرئيس إيمانويل ماكرون ليريبو لتولي هذا المنصب: «ستكون أولوية ليريبو

عرفات من وجهة نظر إسرائيلية



الخريطة بشكل يستحيل تجاهله.. لقد حدّد للفلسطينيين هويتهم وعناصر تميّزهم في العالم العربي وأشكال نضالهم. وقد وحدّهم من الناحية التنظيمية، وبث فيهم الحوافز. وهنالك أجيال كاملة من الفلسطينيين ترعرعت في ظلال أسطورة ورمزية عرفات... ليس هنالك عرفات واحد، هنالك أكثر من عرفات؛ واحد يتماثل تماماً مع القيم الفلسطينية، تحديد الهوية القومية والوطن - إنها القصة الأشد بنغوريونية، إنها الصهيونية الفلسطينية في أفضل معانيها، التي أسهم في بلورتها؛ وهنالك عرفات الثاني وهو رئيس السلطة الفلسطينية الذي لديه تطلعات وجودية وسياسية كزعيم مستقبلي للدولة الفلسطينية؛ وهنالك عرفات الثالث، وهو أب كل التجمعات الفلسطينية أينما كانت».

لم يعرف الشعب الفلسطيني في تاريخه زعيماً، قاده أو شغله وملاً تاريخه، كما عرف ياسر عرفات، إذ كان هذا الرجل بحق ظاهرة استثنائية في تاريخ شعبه، وربما في تاريخ حركات التحرر الوطني، على الصعيدين العربي والدولي، بغض النظر عن الخلاف أو التوافق معه، أو الإعجاب به من عكس ذلك، إذ نهض بشعبه وبقيضته من نقطة الصفر، في ظروف دولية وعربية صعبة بل ومستحيلة، وفي ظل اختلال يبيّن في موازين القوى لصالح إسرائيل».

«ياسر عرفات/ وجهات نظر إسرائيلية» كتاب جديد لماجد كيالي، من إصدار «دار كنعان» دمشق (2026)، حيث يشمل على 206 صفحة.. يتحدث الكتاب عن مكانة الزعيم الفلسطيني الراحل، ودوره في استنهاض الشعب الفلسطيني، على صعيد الهوية والكيانية والكفاح الوطني.

كما يقدم عرضاً للمواقف الإسرائيلية المختلفة من ياسر عرفات.. ويركز الكتاب بشكل خاص على مرحلة مفاوضات «كامب ديفيد 2» (2000)، ك لحظة فصلية مكثفة، تتعلق بمكانة هذا الرجل، ودوره في الكفاح السياسي، بوجهيه التفاوضي، والمسلح، ونظرته إلى ذاته كالممثل للوطنية الفلسطينية، بتناقضاتها، في الصراع، بين الحلم والواقع، والطموح والممكن، والقوة والحق، ويتضمن الكتاب فصلاً موسعاً كشهادات ومقالات لشخصيات سياسية وصحافية إسرائيلية.

ويعرض الكتاب عدة وجهات نظر إسرائيلية حول المناضل والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، منطلقاً من وجهة نظر البروفيسور شأؤول مشعال، وهو باحث في شؤون الحركة الوطنية الفلسطينية في جامعة تل أبيب، والتي قام كيالي بتبثيتها على الغلاف الأخير، وجاء فيها: «ياسر عرفات انتصر بشكل قاطع... فعرفات وضع المشكلة الفلسطينية على

لوموند: هكذا نسج إبستين الشبكة العالمية التي ظلت تحميه



وشبه الكاتب إبستين بشخصية «غيتسبي العظيم» في رواية فرانسيس سكوت فيتزجيرالد، حيث استغلت هذه الشخصية غموضها وثروتها المشبوهة لفتح أبواب القصور الرئاسية والمحافل العلمية أمامها، في ظل حالة من الصمت المطبق من المحيطين به.

وتقول لوموند إن المقارنة مع غاتسبي لا تهدف إلى تبرير جرائم إبستين على الأطفال، بل إلى محاولة فهم كيف تمكن رجل أعزب، ولد عام 1953 في عائلة يهودية متواضعة في بروكلين، وهو ابن بستاني بلدي ومربية أطفال، من نسج مثل هذه الشبكة من النفوذ داخل مجتمع نيويورك الثري.

في تقريرين عن علاقات الملياردير الراحل جيفري إبستين -المدان بجرائم جنسية والمتهم بالاتجار بالقاصرات- سلطت صحيفة لوموند الفرنسية الضوء على الكيفية التي نجح بها إبستين في نسج شبكة نفوذ عالمية مكنته من اختراق مفاصل النخبة كما عرجت على ما وصفته بـ«الإهمال القضائي المتعمد» الذي حظيت به قضايا إبستين أمام القضاء. ففي التقرير الأول وهو لموفدها إلى سان فرانسيسكو، أرنو ليارمنتيه، أوردت الصحيفة الفرنسية قراءة تفصيلية حول كيفية نجاح إبستين في بناء شبكة نفوذ عالمية مكنته من اختراق صفوف الصفوة.



بقدر ما أحبهن، وكثير منهن في ريعان شبابهن» ولم تتوقف طموحات إبستين عند السياسة، بل امتدت لتشمل الوسط العلمي والأكاديمي في جامعة هارفارد ومعهد ماساتشوستس للتكنولوجيا.. ويروي العالم آلان غوث ملاحظاته عن زيارات إبستين العلمية لهارفارد قائلا إن الملياردير «كان دائما محاطا بـ3 أو 4 نسوة شابات»، وهو ما يعكس حالة التغاضي الجماعي التي مارستها النخبة تجاه سلوكياته المريبة مقابل تبرعاته السخية، وفقا للوموند. وتكشف الوثائق المسربة التي استعرضتها الصحيفة تدايعيات كارثية على شخصيات مثل بيل غيتس مؤسس مايكروسوفت، حيث تشير مراسلات إلى محاولات ابتزاز تعرض لها غيتس من قبل إبستين. وجاء في مسودة إيميل كتبها إبستين لغيتس عام 2013 «لقد توصلت إليّ والدموع في عينيك لحذف الرسائل المتعلقة بمرضك المنقول جنسيا»، وهو ما يوضح كيف استخدم إبستين المعلومات الخاصة كأداة للسيطرة والضغط. ويخلص التقرير إلى أن شبكة إبستين لم تكن لتستمر لولا

وتشير الصحيفة إلى أن صعود إبستين لم يكن محض صدفة، بل جاء نتيجة تلاعب ممنهج بدأ منذ سبعينيات القرن الماضي حين زيف سيرته الذاتية لدخول عالم المال. ونقل التقرير عن تحقيق لصحيفة نيويورك تايمز وصفها له بأنه «كان محتالا عديم الضمير، أساء استخدام حسابات المصروفات، ودبر معاملات مشبوهة، وأظهر موهبة ملحوظة في استخلاص الأموال من رجال أعمال ذوي سمعة طيبة..» وقد شكلت ثروة رجل الأعمال ليزلي ويكسنر المنصة التي انطلق منها إبستين لبناء إمبراطوريته المظلمة. وتوزعت أنشطة إبستين بين قصور مانهاتن وجزيرته الخاصة في جزر البهاما التي تحولت إلى مسرح لانتهاكات جنسية واسعة، وبحسب التقرير، فإن قادة سياسيين بارزين وقعوا في شرك هذه الشبكة، من بينهم الرئيس الأمريكي الأسبق بيل كلينتون والأمير البريطاني السابق أندرو. وفي هذا السياق، يذكر التقرير تصريحاً لافتاً للرئيس الأمريكي دونالد ترمب عام 2002 حيث يقول «أعرف جيف منذ 15 عاما، إنه شخص رائع.. ويقال إنه يحب النساء الجميلات



أو حتى النظر إليهن. وتعود جذور القضية إلى عام 1996، حين تجاهلت الشرطة الفدرالية أولى البلاغات المقدمة ضد إبستين، ليدخل بعدها هذا الملياردير في سلسلة من الصفقات القضائية المثيرة للريبة.

ويرى النائب الجمهوري توماس ماسي، الذي يعد أحد أبرز المدافعين عن الضحايا، أن القضية تتجاوز في خطورتها فضيحة «واترغيت»، مؤكداً في مواجهة مع المدعية العامة «هذا التستر امتد لعقود عبر 4 إدارات أمريكية مختلفة، وأنت مسؤولة عن جزء من ذلك».

ويفصل التقرير كيف منح المدعي العام السابق في فلوريدا، ألكسندر أكوستا، «حصانة فدرالية» لإبستين عام 2008 عبر اتفاق سري منع ملاحقته أو ملاحقة شركائه، مقابل حكم مخفف جداً.

ونقلت الصحيفة عن جولي براون، الصحفية في صحيفة ميامي هيرالد التي فجرت القضية، تساؤلها حول دوافع أكوستا

«اتفاقات الادعاء» المثيرة للجدل وحصانة النخبة، وفي تعليق على استمرار تكشف الحقائق، كتب الملياردير إيلون ماسك عبر منصة إكس «الدليل الحقيقي على العدالة لا يكمن في نشر الملفات، بل في ملاحقة أولئك الذين ارتكبوا جرائم شنيعة بجانبه»، مما يؤكد أن قضية إبستين لا تزال جرحاً مفتوحاً في ضمير القضاء والسياسة الدولية.

الإهمال القضائي

وفي التقرير الثاني لمراسلها بواشنطن بيوتر سمولار، كشفت الصحيفة عن بعض كواليس ما أسمته «الإهمال القضائي المتعمد» الذي أحاط بقضية إبستين على مدى 30 عاماً، واصفاً القضية بأنها الوجه الأبرز لما يعرف بـ«العدالة ذات المسارين» في الولايات المتحدة.

وسلط التقرير الضوء على جلسة استماع عاصفة في الكونغرس شهدت مواجهة حادة بين ضحايا إبستين والمدعية العامة الأمريكية بام بوندي، التي رفضت توجيه أي اعتذار للضحايا



EFTAD00015

سائيا في واشنطن، خاصة مع كشف ملايين الوثائق الجديدة. وتعليقا على حجم الجرائم، أوضحت الصحفية جولي براون للصحيفة أن «وزارة العدل تقدر وجود أكثر من 1000 ضحية، لكن من المستحيل تحديد العدد بدقة، فقد كان إبستين يملك جيشا من الضحايا اللواتي كُلفن بتجنيد ضحايا آخرين».

ويخلص التقرير إلى أن الحقيقة لا تزال بعيدة المنال رغم كل المكاشفات، في ظل محاولات سياسية لطمس بعض الأرشيفات الحساسة، ومع استمرار الكشف عن «ملفات إبستين»، يظل الانطباع السائد، وفقا للتقرير، هو ما عبر عنه وزير العدل الحالي ميريك غارلاند في جلسة تشييته حين وصف الأمر بأنه «مروع»، وكان يجب ملاحظته قبل ذلك بكثير.. لكنني لا أعرف لماذا لم يحدث ذلك».

قائلة «لا أعرف ماذا كان يدور في ذهنه.. لقد تفاوض إبستين على مخرج مريح للغاية، في حين كان الضحايا يجهلون تماما ما يحدث خلف الكواليس».

كما أشار التقرير إلى وجود إهمال متعمد في جمع الأدلة، حيث مُنع محققو «إف بي آي» من مصادرة حواسيب إبستين التي كانت تحتوي على تسجيلات كاميرات المراقبة، والتي كان من شأنها كشف هوية كافة المترددين على منزله.

وبحسب تقرير مكتب المسؤولية المهنية «أو بي آر» (OPR) التابع لوزارة العدل الأمريكية، فإن أكوستا اتخذ قراره دون معرفة «المدى الكامل لسلوك إبستين الإجرامي، وما إذا كان هناك ضحايا إضافيون قد يورطون جناة آخرين».

ورغم انتحار إبستين في زناتته عام 2019 في ظروف وصفتها الصحيفة بـ«الغامضة»، فإن ملفات القضية لا تزال تثير زلزالا

اتهامات لجيف بيزوس بتدمير «واشنطن بوست» بسبب تقاربه من إدارة ترامب
بعد أيام من تسريح جماعي للعمال.. الرئيس التنفيذي لصحيفة
«واشنطن بوست» يتنحى عن منصبه



صحيفة واشنطن بوست، حان الوقت المناسب للتنحي عن منصبه». وأضاف «خلال فترة إدارتي، أتخذت قرارات صعبة لضمان مستقبل مستدام للصحيفة، حتى تتمكن من الاستمرار في نشر أخبار عالية الجودة وغير متحيزة لملايين القراء يوميًا». وتم استبداله بجيف دونوفريو الذي يشغل منصب المدير المالي لواشنطن بوست منذ العام الماضي. وتعاني «واشنطن بوست»، المعروفة بكشفها فضيحة ووترغيت ووثائق البنتاغون، والحائزة 76 جائزة بوليتزر منذ العام 1936، أزمة مستمرة منذ سنوات. وخلال ولاية دونالد ترامب الأولى، حققت الصحيفة أداء

أعلنت صحيفة «واشنطن بوست» مؤخرا تنحي رئيسها التنفيذي ويل لويس من منصبه، بعد أيام من بدء تنفيذ خطة واسعة النطاق لخفض عدد الموظفين في هذه المؤسسة الصحافية الأمريكية التي يملكها جيف بيزوس. وتسبب إعلان الخطة لتسريح قرابة 300 صحافي من أصل 800 بصدمة، في ظل تنامي التحالف بين مؤسس «أمازون» والرئيس الأميركي دونالد ترامب الذي يشنّ باستمرار حملات على وسائل الإعلام التقليدية منذ عودته إلى السلطة. وفي رسالة إلكترونية أرسلت إلى الموظفين وكشفها أحد صحافيي «واشنطن بوست» على وسائل التواصل الاجتماعي، قال ويل لويس: إنه «بعد عامين من العمل على تطوير



تسريح قرابة 300 صحافي من أصل 800 شكل صدمة لدى الموظفين !

كما طالت عمليات الصرف الجماعي أقسام الرياضة والكتب والبودكاست والأخبار المحلية والرسوم البيانية، حتى أن بعضها ألغي في شكل شبه كامل.

تري الكاتبة الأمريكية المختصة في شؤون الإعلام مارغريت سوليفان أن الملياردير الأمريكي جيف بيزوس، مالك الواشنطن بوست، يتجه إلى تدمير تلك الصحيفة الرائدة التي اعتبرتها كنزا وطنيا، وذلك بسبب تقاربه مع الإدارة الأمريكية الحالية.

وفي مقال بصحيفة الغارديان، قالت سوليفان إن ما يقوم به بيزوس من ممارسات في تسير واشنطن بوست يشبه سلوك شخص ورث كمانا نادرا من نوع ستراديفاريوس، وظل يعتني به عدة سنوات، ثم قرر فجأة تحطيمه بمطرقة.

جيّدًا نسيبًا بفضل أسلوبها الصريح في تغطية الأحداث.. وبعد مغادرة الملياردير الجمهوري البيت الأبيض، تراجع اهتمام القراء بها وبدأت نتائجها بالانخفاض الحاد.

وخسرت الصحيفة 100 مليون دولار في عام 2024، وفق صحيفة «وول ستريت جورنال»

وفي خريف عام 2024، امتنعت «واشنطن بوست» عن نشر افتتاحية تدعم كامالا هاريس في الحملة الرئاسية ضد دونالد ترمب، رغم أنها أيدت المرشحين الديمقراطيين في انتخابات أعوام 2008 و2012 و2016 و2020. واعتبر كثير ذلك محاولة من جيف بيزوس للتقرب من ترمب.

واستحوذ بيزوس الذي تُقدّر ثروته حاليًا بـ245 مليار دولار وفقًا لمجلة فوربس، على صحيفة واشنطن بوست عام 2013.

وجرى الاستغناء عن عدد كبير من المراسلين الأجانب، بمن فيهم جميع من يغطون أخبار الشرق الأوسط والأحداث في روسيا وأوكرانيا.

نجل مروان البرغوثي يدعو بريطانيا لدعم مطالب الإفراج عن والده



المقرر إجراؤها في الأول من نوفمبر/تشرين الثاني، حتى لو أبقاه الاحتلال الإسرائيلي خلف القضبان. وتأتي دعوة البرغوثي الابن في وقت تقود فيه مجموعة من النواب البريطانيين -من مختلف الأحزاب- حملة للمطالبة بالإفراج عن والده، لكونه شخصية جامعة قادرة على تسريع حل الدولتين، وهو الخيار السياسي الذي دافع عنه من داخل السجن .

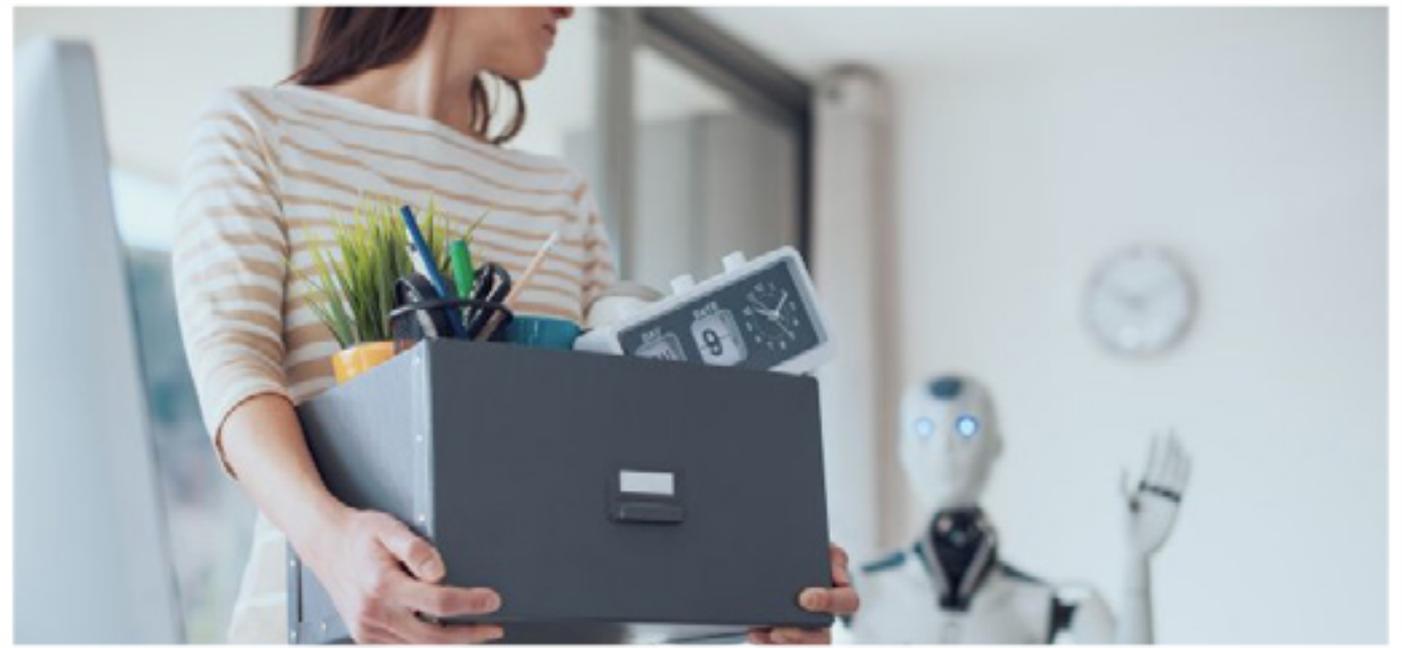
وحسب الغارديان، فإن وزارة الخارجية البريطانية لا تزال إلى الآن ترفض دعم دعوات الإفراج عن البرغوثي الذي يُوصف بأنه نيلسون مانديلا الحركة الفلسطينية. وتُظهر عدة استطلاعات رأي أن مروان البرغوثي يُعتبر المرشح الأكثر شعبية لرئاسة السلطة الفلسطينية خلفاً للرئيس الحالي محمود عباس.

دعا نجل القيادي الفلسطيني البارز مروان البرغوثي -المسجون لدى سلطات الاحتلال الإسرائيلي منذ 22 عاماً- الحكومة البريطانية إلى جعل إطلاق سراح والده محورياً أساسياً في دعم قيام الدولة الفلسطينية.

وأفادت صحيفة الغارديان البريطانية بأن عرب مروان البرغوثي حذر الحكومة البريطانية من أن اعترافها الأخير بالدولة الفلسطينية لا يُقدّم سوى أمل زائف، ما لم يتم تفعيل القنوات الدبلوماسية لضمان إطلاق سراح والده.

ونقلت الصحيفة عن عرب مروان البرغوثي قوله إن «الاكتفاء بالقول: نحن ندعم حل الدولتين، دون اتخاذ أي إجراء فعلي يُفاقم المشكلة، لأنكم بذلك تُعطون الشعب الفلسطيني آمالاً زائفة». ويرى البرغوثي الابن أنه لا يوجد مانع قانوني يحول دون ترشح والده في الانتخابات البرلمانية الفلسطينية

النساء أكثر عرضة لخسارة وظائفهن للذكاء الاصطناعي وفق الدراسات



النساء في قطاعات التقنية والمال يمكن أتمتها بشكل مباشر والاستغناء عنهن، ولكن تنخفض هذه النسبة إلى 3.5% عندما يتعلق الأمر بالوظائف الرجالية.

وفي سياق متصل، يذكر تقرير نشره موقع «تيك ريبابليك» (TechRepublic) الأمريكي المختص بالتقنية أن الذكاء الاصطناعي سيؤثر بشكل مباشر على الوظائف النسائية في الولايات المتحدة ومختلف بقاع الأرض.

ويعود السبب في ذلك إلى أن هذه الوظائف عادة يمكن أتمتها بشكل مباشر باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي المتطورة، وهو ما يعد اتساقا مباشرا مع الأثر الممتد لتطور التقنية في السنوات الماضية، وهو ما تسبب في استبدال العديد من الوظائف المكتبية لصالح برمجيات الحاسوب المختلفة.

وعلى الجانب الإيجابي، يؤكد التقرير أن 70% من الموظفين سينتقلون إلى وظائف أفضل مع تطور مهاراتهم في استخدام التقنيات الجديدة مثل الذكاء الاصطناعي وغيرها من التقنيات.

تشير الدراسات إلى أن النساء العاملات في الوظائف الإدارية متوسطة المستوى في قطاعات التقنية والمال أكثر عرضة للاستبدال بالذكاء الاصطناعي من أقرانهم الذكور العاملين في القطاعات ذاتها، وذلك وفق تقرير لصحيفة «غارديان» البريطانية.

حسب التقرير تتعرض النساء اللواتي يتقدمن للوظائف الإدارية في قطاعات التقنية والمال إلى التمييز ضدهن تحت مسميات التوظيف العنيف ومتطلبات الوظيفة، ولا تنظر هذه الوظائف عادة إلى الفراغات في السير الذاتية الناتجة عن الحمل وتربية الأطفال.. ويقدر التقرير أن 119 ألف وظيفة مكتبية تشغل غالبيتها النساء عرضة للاستبدال من قبل تقنيات الذكاء الاصطناعي والأتمتة خلال العقد المقبل. ويعزز تقرير نشره موقع «يورو نيوز» (Euronews) الإخباري من هذه الإحصاءات، إذ يؤكد أن بين 42% و66% من الموظفين في أوروبا قلقون من استبدالهم بالذكاء الاصطناعي أو الأثر السلبي لهذه التقنية على وظائفهم.

كما يشير إلى أن 10% من إجمالي الوظائف التي تقوم بها

«حبي الأعظم».. علي محبوب يحتفل بعيد ميلاد زوجته الفنانة آمال ماهر



بكلمات مؤثرة، حيث كتب عبر حسابه الشخصي بموقع «انستجرام»: «عيد ميلاد سعيد إلى حبي الأعظم وبركاتي المفضلة.. قلبي ملكك اليوم ودائماً»، في رسالة لاقت تفاعلاً واسعاً من متابعيه الذين حرصوا على تهنئة الفنانة بعيد ميلادها، متمنين لها دوام النجاح والسعادة.

وتعد آمال ماهر من أبرز الأصوات الغنائية في مصر والوطن العربي، حيث تحظى بجماهيرية كبيرة بفضل أعمالها المميزة وصوتها القوي، فيما يحرص زوجها رجل الأعمال علي محبوب على دعمها ومشاركتها أبرز لحظاتها الخاصة عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

على مدار مسيرتها، أصدرت آمال عدة ألبومات ناجحة، منها: «في غير الزمان» (2002)، و«أسألني أنا» (2006) التي

احتفلت الفنانة آمال ماهر مؤخراً بعيد ميلادها، وهي واحدة من الأصوات المميزة في الساحة الفنية العربية، التي بدأت مشوارها منذ ظهورها الأول على خشبة المسرح وقاعات الاحتفالات ودار الأوبرا عام 2000، حيث أبهرت الجمهور بشخصيتها القوية وثقتها على المسرح رغم صغر سنها، ما رسخ وجودها كنجم صاعد في عالم الغناء العربي.

وقد حرص رجل الأعمال علي محبوب على تهنئة زوجته الفنانة آمال ماهر بمناسبة عيد ميلادها، وذلك من خلال حسابه الرسمي عبر موقع تبادل الصور والفيديوهات «إنستجرام».

ونشر مجموعة من الصور التي جمعتها بزوجته الفنانة آمال ماهر، ظهر خلالها في أجواء رومانسية، معبراً عن حبه الكبير لها



صورت منها أغنية «ايه بينك وبينها»، و«أعرف منين» (2011) بصورت أغنية «رايح بيا فين»، و«ولاد النهارده» (2015) التي ضمت أغنية «سكة السلامة» و«أيام متتعوضش»، بالإضافة إلى ألبوماتها الأخيرة «أصل الإحساس» (2019)، «أنا كويسة» (2023) و«حاجة غير» (2025). فقد قدمت آمال عددًا من الكليبات الناجحة، من بينها: «رايح بيا فين» من ألبوم أعرف منين من إخراج شريف صبري، و«ايه بينك وبينها» من إخراج طارق العريان، إلى جانب أعمال منفردة مثل «أنا بعدك» و«يامصر» و«اعترف» بمشاركة ماجد المهندس.

على صعيد الحفلات، أثبتت آمال حضورها القوي على المستوى العربي والدولي، حيث أحييت حفل افتتاح مهرجان بيت الدين بلبنان عام 2009، ومهرجان هولندا للفنون في أمستردام عام 2010، إضافة إلى حفلات عديدة في مصر مثل ساقية الصاوي عام 2012، وقدمت خلالها مجموعة من أشهر أغانيها وأغانٍ لأم كلثوم وعبد الحليم حافظ.

كما شاركت آمال بأعمال غنائية للأفلام والمسلسلات، منها أغاني فيلم «الحياة منتهى اللذة» (2005)، وأغنية «الكلام عن ذكرياتنا» (2015) ضمن ألبومها ولاد النهارده، بالإضافة إلى تترات مسلسلات مثل «أولاد الشوارع» و«قضية رأي عام» و«عمارة يعقوبيان».

جدل في سوريا بسبب مشاهد مسلسل «القيصر»



الذي أُفتتح مع أول أيام شهر رمضان. وتضمن المشهد حواراً على لسان ضابط أمن يؤدي دوره الممثل سامر كحلوي ضمن ثلاثية «درب الألم»، قام خلاله بوصف الساروت بـ«الإرهابي»، ما دفع عدداً من الناشطين إلى انتقاد العمل والمطالبة بمحاسبة صناعه.

مسلسل القيصر.. مطالبات بالمراجعة

وقد دعا متفاعلون إلى مساءلة الجهة المنتجة وصناع العمل، معتبرين أن المشهد قد يُفهم على أنه إساءة لعبد الباسط الساروت الذي ارتبط بالأحداث التي شهدتها سوريا خلال السنوات الماضية، وحتى وفاته في إحدى الاشتباكات عام 2019.

ما بين تعاطف وتأثر، وما بين انتقادات، انقسمت الآراء حول مسلسل «القيصر.. لا مكان لا زمان»، الذي انطلق وسط نقاش واسع على السوشيال ميديا بعد حماس كبير سبقه، خاصة مع طرح الشارة بصوت أصالة نصري والإعلان الترويجي الذي لفت الأنظار ورفع سقف التوقعات.

فقد أثار المسلسل السوري «القيصر: لا زمان لا مكان» حالة من الجدل عبر منصات التواصل الاجتماعي، عقب عرض مشهد في الحلقة الأولى اعتبره بعض المتابعين مسيئاً إلى عبد الباسط الساروت، لاعب كرة القدم السابق، وأحد معارضي نظام بشار الأسد.

«مأساة الناس ليست مادة للدراما الرمضانية»، هكذا علّق سوريون على عرض مسلسل «القيصر، لا مكان، لا زمان»،



«كذبوا علينا».. عرض مسلسل «القيصر، لامكان لازمان»

وشدد سامر كحلاوي على تمسكه بتقديم الدور خوفاً من أن يؤديه ممثل آخر بشكل «غير حقيقي» بحسب تعبيره، موضحاً: «وافقت على الإساءة إلى الساروت مقابل فعل نفس الشيء تجاه نظام الأسد، لكنهم حذفوا تلك المشاهد في المونتاج، ولذلك أعتذر من قلبي، لأن آخر ما توقعته هو التلاعب بالمونتاج في التفصييلة التي دفعتني لقبول المشاركة في المسلسل».

وقد أنتج هذا العمل غضباً لدى السوريين من حلقة الأولى وعلى وجه الخصوص أن قضية وملفات المعتقلين والمفقودين لم تحل بعد في سوريا.

كما شملت الانتقادات مشاركة عدد من الفنانين المحسوبين على نظام الأسد والذين أدوا أدواراً لها رمزية لدى السوريين.

فيما أكد آخرون أن اعتراضهم يتركز على طريقة المعالجة الدرامية، مشيرين إلى أن الأعمال التي تتناول شخصيات عامة أو أحداثاً واقعية تستدعي قدرًا عاليًا من الدقة.

توضيح من سامر كحلاوي

من جانبه، نفى سامر كحلاوي تبني أي إساءة لعبد الباسط الساروت، موضحاً أن المسلسل يحمل طابعاً توثيقياً يبرز التجاوزات التي كانت تحدث داخل السجون السورية.

وقال في فيديو نشره عبر إنستغرام إن المشهد يظهره في شخصية أحد ضباط السجون الذي يسب عبد الباسط الساروت، وهو ما لا يمثل رأيه الشخصي كونه كان يعارض نظام الأسد ولا يقبل بأي إهانة ضد الساروت.

وأوضح: «هذه ليست إهانة بل عرض للتجاوزات بحق رموزنا داخل المعتقلات، ومن قام بهذا الفعل هم ضباط الأمن، وفي المقابل تم حذف عبارات مسيئة إلى بشار الأسد أثناء مرحلة مونتاج المسلسل، ركزوا على تلك التفصييلة، لأنني أصور هذا الفيديو بسببها».

المسلسلات المصرية في شهر رمضان 2026.. القصص وقنوات العرض



المسلسل من تأليف ريمون مقار، سيناريو وحوار: محمود شكري، إخراج محمود كامل، وبطولة: ماجد المصري، وخالد الصاوي، وأحمد عيد، وإيهاب فهمي، ونيرمين الفقي، وممثلون كثر آخرون.

يعرض على قناة dmc، وقناة CBC، وقناة أبوظبي، وتلفزيون عمّان، ومنصة WATCH IT.

«إفراج»: «بعد 15 عامًا قضاها خلف القضبان، يخرج (عباس الرئيس) من السجن، ملطخًا بدماء أقرب الناس إليه، وفي رحلته للبحث عن الغفران بمساعدة ابن عمه (شداد)، يصطدم بعالم أشد ظلمة من الزنزانة».

المسلسل من تأليف ورشة «ملوك» للكتابة، إخراج أحمد خالد موسى، وبطولة: عمرو سعد، وتارا عماد، وحاتم صلاح، وعبد العزيز مخيون، وسماء إبراهيم، ومحسن منصور، وجهاد حسام الدين، وأحمد عبد الحميد، وعمر السعيد، ودنيا ماهر، وعلاء مرسي، وبسنت شوقي، وممثلون كثر آخرون.

يعرض على قناة MBC مصر، وقناة MBC1، ومنصة MBC شاهد.

تطغى الدراما الاجتماعية على المسلسلات المصرية في رمضان 2026، ومعظمها يتألف من 15 حلقة، وللكوميديا مساحة وافرة من مسلسلات هذا الموسم.

«المداح- أسطورة النهاية»: «بعد أن يضحى بقدراته الاستثنائية في سبيل إنقاذ من يحب، يجد (صابر) المداح نفسه هذه المرة في مواجهة شيطانية مع خصم لا يستهان به؛ وارد من العالم السفلي يدعى (سميح)، وذلك في خضم سعيه لاستعادة قوته، وكبح جماح الشر».

المسلسل من تأليف أمين الجمال، ووليد أبو المجد، وشريف يسري، وإخراج أحمد سمير فرج، وبطولة: حمادة هلال، وفتحى عبد الوهاب، وحمزة العيلي، وهبة مجدي، ودنيا عبد العزيز، وخالد أنور، ومفيد عاشور، وعلاء مرسي، وجمال عبدالناصر، وعفاف رشاد، وفاتن سعيد، ويحل أحمد السقا ضيف شرف على العمل، ويشارك فيه ممثلون كثر آخرون. يعرض على قناة MBC مصر، ومنصة MBC شاهد.

«أولاد الراعي»: «يني 3 أشقاء امبراطوريتهم التجارية من الصفر، لكنّ تضخم ثروتهم ونفوذهم يصبح اختباراً قاسياً لروابط الدم».



«درش»: يعود (درش) إلى حارته بعد غياب طويل، لكن حادثاً غامضاً يفقده الذاكرة ويجعل من عودته لغزاً محيراً.. وبين ماضٍ غامض وحاضر مشئت، تنكشف طبقات حياته الخفية، ليجد نفسه في مواجهة شرسة مع أشباح الماضي، وأعداء يكتشفون وجهه المجهول لأول مرة». المسلسل من تأليف محمود حجّاج، وإخراج أحمد خالد أمين، وبطولة: مصطفى شعبان، وسهر الصايغ، وطارق النهري، ومحمد علي رزق، وعائدة رياض، ورياض الخولي، وممثلون كثر آخرون.

يعرض على قناة ON، وقناة ART حكايات، ومنصة WATCH .IT

«إثبات نسب»: «تجد سيدة نفسها عالقة وسط صراع لا طاقة لها به، يصبح فيه ابنها الوحيد رهينة لحرب لا أخلاقية يقف وراءها أشخاص نافذون». المسلسل من تأليف محمد ناير، وإخراج أحمد عبده، وبطولة: درّة، ومحمود عبدالمغني، وولاء الشريف، ومحسن محيي الدين، وهاجر الشرنوبلي، ومحمد علي رزق، وممثلون كثر آخرون. يعرض على قناة النهار المصرية.

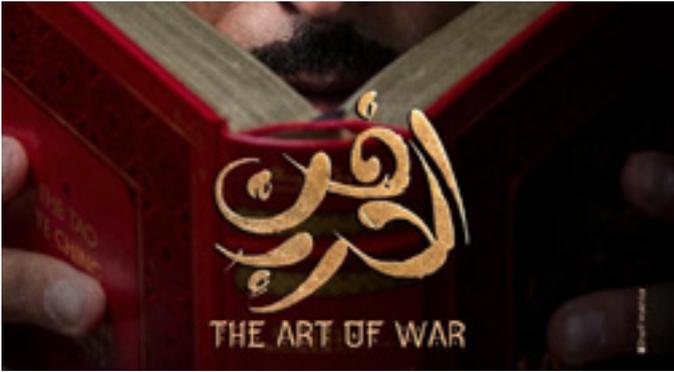


«روح إسود»: «تتقاطع أحداث العمل داخل محكمة الأسرة المصرية، حول نساء يواجهن مشكلات في حياتهن العائلية والزوجية، تبدو أكثر تعقيداً مما يبدو». المسلسل من تأليف أيمن سليم، وإخراج محمد عبدالرحمن حماقي، وبطولة: رانيا يوسف، ولقاء الخميسي، ومي سليم، وفرح الزاهد، وداليا مصطفى، وممثلون كثر آخرون. يعرض على قناة النهار المصرية، ومنصة Viu.

«الكينج»: «مدفوعاً برغبته بالانتقام؛ يتحول (حمزة) من حمال متواضع إلى رجل أعمال تطارده شبكة عصابات دولية، لتصبح حياته معركة محفوفة بالمخاطر». المسلسل من تأليف محمد صلاح العزب، وإخراج شيرين عادل، وبطولة: محمد إمام، وحنان مطاوع، ومصطفى خاطر، وميرنا جميل، وعمرو عبد الجليل، وسامي مغاوري، وكمال أبو رية، وحجاج عبد العظيم، وانتصار، وعماد رشاد، وبسنت شوقي، ولبنى ونس، وأحمد فهميم، وأحمد كشك، وياسر الزنكلوني، ومحمد خميس، ومصطفى البنا، وياسر عزت، وحمزة ياسر، وممثلون كثر آخرون.



«رأس الأفعى»: «يدور حول سلسلة من المطارادات يقوم بها ضباط الأمن الوطني المصري لتعقب عناصر من (جماعة الإخوان) وكشف مخططاتهم» المسلسل من تأليف هاني سرحان، وإخراج محمد بكير، وبطولة: أمير كرارة، وشريف منير، وأحمد غزّي، وكارولين عزمي، وممثلون كثر آخرون. يعرض على قناة ON، ومنصة WATCH IT.



«فن الحرب»: «يختار (زياد) أن يكون ممثلًا، ويتعد عن عالم الأعمال الذي يديره والده، لكن انهيار امبراطورية الأب ودخوله السجن، يدفعه للانتقام واستعادة مجد العائلة مستعينًا بقدراته التمثيلية، لكنّه يجد نفسه متورطًا حينما يدرك أنّ ابنة عدوّه التي تساعده سرًّا، قد وقعت في حبّه». المسلسل من تأليف عمرو سمير عاطف، وإخراج محمود عبد التوّاب، وبطولة: يوسف الشريف، وشيري عادل، وريم مصطفى، وإسلام إبراهيم، ومحمد جمعة، ودينا سامي، وممثلون كثر آخرون. يعرض على قناة CBC، ومنصة WATCH IT، ومنصة يانغو بلاي.



«علي كلاي»: «لقّب علي بـ (كلاي) لبراعته في رياضة الملاكمة، لكنّه يخوض نزالاتٍ أخرى بعيدًا عن الحلبة، يواجه فيها صراعاتٍ مستمرة مع عائلته، إلى جانب صراعه العاطفي مع حبيبته». المسلسل من تأليف محمود حمدان، وإخراج محمد عبدالسلام، وبطولة: أحمد العوضي، ودرة، ومحمود البزّاوي، وانتصار، وأحمد صيام، ومحمد ثروت، وطارق الدسوقي، ويارا السكرّي، وعصام السقّا، وممثلون كثر آخرون. يعرض على قناة dmc، وقناة أبوظبي، وتلفزيون عمّان، وقناة ART حكايات، ومنصة WATCH IT.



«علي قد الحب»: «حدثٌ من الماضي يعود إلى الواجهة، ويعصف باستقرار سيدة أعمال ناجحة، ويهدد مستقبلها، وتجد نفسها أمام خيارين؛ التجاوز أو الانهيار». المسلسل من تأليف مصطفى جمال هاشم، وإخراج خالد سعيد، وبطولة: نيللي كريم، وشريف سلامة، ومها نصّار، ومحمد علي رزق، وأحمد ماجد، ومحمود الليثي، وممثلون كثر آخرون.

ويواجه بسبب ما يعانیه تحديات نفسية واجتماعية، للحفاظ على ما تبقى من صورته كأب».

المسلسل من تأليف ماريان هاني، بالشراكة مع ياسمين أحمد كامل مخرجة العمل، ومن بطولة: أحمد فرّاج، وركين سعد، وهاجر أحمد، وسلوى عثمان، وبسمة داود، وممثلون كثر آخرون. يعرض على قناة dmc، ومنصة WATCH IT.



«ونسى اللي كان»: «تصبح (جلیلة) مستهدفةً في ذروة نجوميتها، فيكلف (بدر) وهو لاعب سابق في الفنون القتالية بحمايتها، ومع ازدياد الخطر المحيط بهما، يتحول الواجب إلى رغبة، والحب إلى معركة».

المسلسل من تأليف عمرو محمود ياسين، وإخراج محمد الخبيري، وبطولة: ياسمين عبدالعزيز، وكريم فهمي، وشيرين رضا، وخالد سرحان، ومحمد لطفي، وإدوارد، وسينتيا خليفة، ومنة فضالي، وانجي كيوان، ومحمود حافظ، ومحمود ياسين، وإيهاب فهمي، ولينا صوفيا بن حمان، وإلهام وجدي، وأحمد التهامي، ومحمود السيسي، وممثلون كثر آخرون. يعرض على قناة MBC مصر، ومنصة MBC شاهد.



«الست موناليزا» [15 حلقة]: «عندما ترتدي (موناليزا) فستانها الأبيض، تظن أنها اختارت الحب الصحيح. لكن سرعان ما يتبدد الوهم سريعاً، حيث الزوج يبحث عن مصلحته، والعائلة لا ترى فيها سوى غنيمة».

المسلسل من تأليف محمد سيد بشير، وإخراج محمد علي، وبطولة: مي عمر، وأحمد مجدي، وسوسن بدر، وإنجي المقدم، وشيماء سيف، ووفاء عامر، وسلوى محمد علي، وجوري بكر، ومصطفى عماد، وحازم إيهاب،، وممثلون كثر آخرون.

يعرض على قناة MBC مصر، وقناة MBC دراما، ومنصة MBC شاهد.

«المصيصة» [15 حلقة]: «بعد عملية اختراق إلكتروني ناجحة، تخطط لها (فريدة) وتنفذها ببراعة مع أصدقائها، تنقلب الأمور عليهم، حينما تُكشف أسرارٌ قديمة تربط بينهم».



«أب ولكن» [15 حلقة]: «يفقد أب توازنه، بعد انفصاله عن زوجته، ويصبح عالماً في ساحات المحاكم، ومحاصراً بالقيود القانونية التي لا تتيح له رؤية ابنته إلا لزمناً محدوداً،



«اتنين غيرنا» [15 حلقة]: مدرب رياضي يعمل في مدرسة دولية يعيش حالة عزلة بسبب ماضيه وعلاقاته، ثم يلتقي صدفًا بممثلة مشهورة تمر بأزمات شخصية، مما يشكل نقطة تحول في حياته، وربما حياتها.

المسلسل من تأليف رنا أبو الريش، وإخراج خالد الحلفاوي، وبطولة: آسر ياسين، ودينا الشربيني، وناردين فرج، ونور إيهاب، وفدوى عابد، وممثلون كثر آخرون.

يعرض على قناة ON، وقناة دبي، وقناة ART حكايات، ومنصة WATCH IT.



«اسأل روحك» [15 حلقة]: «يحقق وكيل النيابة (خالد) في وقائع فيديو صادم لمقتل (غزالة)، يكشف له عن خيوط مأساة إنسانية عاشتها المغدورة وصولاً إلى مقتلها، وسرعان



المسلسل من تأليف يحيى حمزة، وإخراج مصطفى أبو سيف، وبطولة: حنان مطاوع، ومحمد عبدالعظيم، وسلوى خطاب، وعمرو عابد، ووليد عبدالغني، وممثلون كثر آخرون. يعرض على قناة النهار المصرية، وقناة أبوظبي.



«اللون الأزرق» [15 حلقة]: «مع عودتهما إلى وطنهما، يبدأ زوجان رحلة مضمية لعلاج طفلهما، ويصطدمان بواقع مرير، بسبب نظرة المجتمع الراضة للطفل، ما يغذي مخاوفهما من مستقبل قاتم».

المسلسل من تأليف مريم نعم، وإخراج سعيد هنداوي، وبطولة: أحمد رزق، وجومانا مراد، وكمال أبو رية، وحنان سليمان، ونجلاء بدر، وممثلون كثر آخرون.

يعرض على قناة CBC، وقناة الحياة المصرية، ومنصة WATCH IT.



المسلسل من تأليف هشام هلال، وإخراج مايا أشرف زكي، وبطولة: روجينا، وخالد كمال، وفدوى عابد، ومحمد القس، ونشوى مصطفى، ومريم أشرف زكي، وممثلون كثر آخرون.

يعرض على قناة CBC، وقناة الحياة المصرية، ومنصة WATCH IT، ومنصة Viu.

ما يتحول التحقيق إلى معركة يواجه فيها فاسدين يشنون حملة تشويه مدبرة للضحية، لطمس معالم الجريمة». المسلسل من تأليف محمد الحناوي، وإخراج أسامة عرابي، وبطولة: ياسمين رئيس، وأحمد فهمي، وداليا مصطفى، ونهال عنبر، وآية سليم، وممثلون كثر آخرون. يعرض على قناة النهار المصرية، ومنصة Viu.



«حكاية نرجس» [15 حلقة]: «تتورط (نرجس) في سلسلة من الأكاذيب والجرائم، مدفوعة بما عانتها من أحكام اجتماعية قاسية.. تحاول بناء أسرة تمنحها الاستقرار، لكنها تجد نفسها في مواجهة مصيرٍ مأساوي».

المسلسل من تأليف عمّار صبري، وإخراج سامح علاء، وبطولة: رهام عبدالغفور، وحمزة العيلي، وسماح أنور،

«توابع» [15 حلقة]: «تكافح المؤثرة النفسية (شهيرة خطاب) للحفاظ على صورتها على وسائل التواصل الاجتماعي، وسط صراعات مع ابنتها الوحيدة وماضٍ يطاردها، قبل أن ينكشف سر قد يورطها في وفاة صديقتها التي كانت المؤثرة الأشهر».

المسلسل من تأليف محمد ناير، وإخراج يحيى إسماعيل، وبطولة: ريهام حجاج، وأسماء أبو اليزيد، ومحمد علاء، وهاني عادل، وأنوشكا، وممثلون كثر آخرون يعرض على قناة CBC، وقناة الحياة المصرية، ومنصة WATCH IT، ومنصة MBC شاهد.

«حد أقصى» [15 حلقة]: «تنقلب حياة (صباح) رأساً على عقب حين يُودع في حسابها مبلغ ضخم يجعل منها طرفاً في عملية غسيل أموال.. تطاردها عصابة خطيرة، بينما تواجه ضغوطاً اجتماعية خانقة، وتخوض مع زوجها اختبارات قاسية حول مدى القدرة على الاحتمال، والثقة.. إلى الحد الأقصى».



وإياد نصّار، وكامل الباشا، وآدم بكري، وتارا العبّود، وسارة يوسف، وممثلون كثير آخرون.
يعرض على قناة dmc، وقناة دبي، وقناة الحياة المصرية، ومنصة WATCH IT، ومنصة دبي+.



«عين سحرية» [15 حلقة]: «يملك (عادل) موهبة في تركيب كاميرات المراقبة، وتحت ضغط الظروف المادية، يوافق على زرع كاميرات بشكل سري مقابل المال، قبل أن يشهد بالصدفة جريمة قتل، وتجربه محاولته لإخفاء ما رآه إلى شبكة خطيرة يقودها محام فاسد ومافيا دوائية نافذة. ومع

والهام وجدي، وممثلون كثير آخرون. يعرض على قناة dmc، وقناة الحياة المصرية، وقناة ART حكايات، ومنصة WATCH IT.



«عرض وطلب» [15 حلقة]: «(هبة)، معلّمة تعيش في حي شعبي، وتجد نفسها وحيدة في مواجهة تحديات كبيرة، تخوضها للحفاظ على بقاء أسرتها المنهكة، حيث تقع على عاتقها مسؤولية شقيقها من ذوي الهمم، وإنقاذ والدتها من المرض».

المسلسل من تأليف محمود عزّت، وإخراج عمرو موسى، وبطولة: سلمى أبوضيف، وسماح أنور، وعلي صبحي، ورحمة أحمد فرج، ومصطفى أبو سريع، ومحمد حاتم، وعلاء مرسي، وممثلون كثير آخرون. يعرض على قناة ON، وقناة الحياة المصرية، ومنصة WATCH IT.

«صحاب الأرض» [15 حلقة]: «على وقع حرب غزة، تتقاطع حياة طبيبة مصرية مع رجل فلسطيني، لتبدأ رحلة قاسية من الصمود والبقاء، وسط الدمار والموت».

المسلسل من تأليف عمار صبري، تطوير السيناريو والحوار: محمد هشام عبّية، إخراج بيتر ميمي، وبطولة: منة شلبي،



«فرصة أخيرة» [15 حلقة]: «يواجه قاضي مشهود له بالنزاهة محنة قاسية، حينما يتم مساومته على حياة حفيده المُنخطفة، ليجد نفسه في مواجهة الاختيار بين إنقاذها، والحفاظ على مبادئه». المسلسل من تأليف أمين جمال، سيناريو وحوار: محمد عزّت، إخراج أحمد عادل سلامة، وبطولة: محمود حميدة، طارق لطفي، ومحمود البزّاوي، وندى موسى، وعلي الطيّب، وسينتيا خليفة، وممثلون كثر آخرون. يعرض على قناة dmc، وقناة ON، ومنصة WATCH IT.



«قطر صغنتوط» [15 حلقة]: «(ياسين) إعلامي شهير، لكن ذو ماضٍ مظلم، يطارده في أحلامه، وحينما تلامس حبيبته الحقيقية تُقتل، ويفتح مقتلها عليه أبواب الجحيم». المسلسل من تأليف محمد سمير مبروك، وإخراج هاني

تهديد عائلته؛ يُجبر على خوض رحلة محفوفة بالمخاطر لكشف الفساد».

المسلسل من تأليف هشام هلال، وإخراج السدير مسعود، وبطولة: عصام عمر، وباسم سمرة، وعمرو عبدالجليل، وسما إبراهيم، وممثلون كثر آخرون. يعرض على قناة ON، ومنصة WATCH IT، ومنصة يانغو بلاي.

«سوا سوا» [15 حلقة]: «قصة حب استثنائية بين (إبراهيم)



و(أحلام) في حي شعبي.. تجمعهما مشاعر صادقة لكن تعترض طريقهما صراعات، إلى جانب تهديد رجل مهووس يفتح حياتهما».

المسلسل من تأليف مهاب طارق، وإخراج عصام عبدالحميد، وبطولة: أحمد مالك، وهدى المفتي، وخالد كمال، وحسني شتا، وشريف دسوقي، وفاطمة عادل، ومحمود السراج، وفتوح أحمد، وهاني الطمباري، ونهى عابدين، وعبد العزيز مخيون، ومحمد يوسف، وأحمد عبد الحميد، وممثلون كثر آخرون. يعرض على قناة MBC مصر، ومنصة MBC شاهد.



حمدي، ومن بطولة: محمد رجب، وأحمد بدير، وكريم عفيفي، وعائدة فهمي، وجيهان خليل، وممثلون كثر آخرون. يعرض على قناة النهار المصرية، ومنصة Viu.



«مناعة» [15 حلقة]: «في منتصف الثمانينيات، تجد (غرام) نفسها وحيدة مع 3 أطفال بعد مقتل زوجها الذي كان يعمل في تجارة الممنوعات، فتوافق سرّاً على زرع المخدرات داخل المقابر، وما يبدأ كمحاولة للبقاء يتحول إلى صعود خطير في عالم المخدرات.. تلقب بـ (ست الحسن)، وتصبح قائدة شبكة إجرامية قوية. لكن مع تحرك السلطات، ينهار نفوذها، وتُجبر على مواجهة العدالة، وعواقب اختياراتها». المسلسل من تأليف عباس أبو الحسن، سيناريو وحوار عمرو الدالي، إخراج حسين المنبأوي، وبطولة: هند صبري، وخالد سليم، وأحمد خالد صالح، ومها نصّار، ورياض الخولي، وميمي جمال، وممثلون كثر آخرون. يعرض على قناة dmc، ومنصة WATCH IT، ومنصة يانغو بلاي.

«ن النسوة» [15 حلقة]: «من رحم القسوة، تخرج أختان بخيارين متناقضين، وبينما تختار إحدهما الطريق الأسرع نحو القمة، تتمسك الأخرى بالثبات لتصون نفسها، وعندما

«كان ياما كان» [15 حلقة]: «بعد 15 عاماً من الحياة الزوجية الرتيبة؛ تطلب الزوجة الطلاق بحثاً عن حياة جديدة، لتتحول محاولات الزوج لاستعادة العلاقة إلى حرب مع ظهور أشخاص جدد بحياة طليقته، تفضي إلى نزاع على حضانة ابنتهما الوحيدة، وتجد نفسها مجبرة على الاختيار بينهما».

المسلسل من تأليف شيرين دياب، وإخراج كريم العدل، وبطولة: ماجد الكدواني، ويسرا اللوزي، وريتال عبدالعزيز، وعارفة عبدالرسول، وحنان يوسف، ونهى عابدين، ويوسف عمر، وممثلون كثر آخرون. يعرض على قناة dmc، ومنصة WATCH IT، ومنصة يانغو بلاي.

كوميديا

«السوق الحرّة»: «يدور العمل حول سلسلة من المفارقات الكوميدية، يعيشها موظفو السوق الحرّة في مطار دولي، مع المسافرين العابرين».

المسلسل من تأليف هشام يحيى، وإخراج شادي علي، وبطولة: محمد ثروت، وهالة فاخر، وحسام داغر، ودينا محسن (ويزو)، وممثلون كثر آخرون.

يعرض على قناة النهار المصرية، وقناة SBC السعودية، وقناة رؤيا، ومنصة Viu.



يصبح الطموح قاتلاً، يعيد لقاء عابر خلط الأوراق، ويكشف من يدفع الثمن حقاً».

المسلسل من تأليف محمد الحناوي، وإخراج إبراهيم فخر، وبطولة: مي كساب، وهبة مجدي، ومحمد جمعة، وندى موسى، ومحمود الليثي، وأحمد الرفاعي، وأحمد فهيم، وممثلون كثر آخرون. يعرض على قناة MBC مصر، ومنصة MBC شاهد.



«المتر سمير» [15 حلقة]: «اشتهر بحل النزاعات العائلية بدكاء وتهكم، لكنه يعجز عن مواجهة قضيته الشخصية، فبين حي يحتضنه وسلطات تلاحقه؛ ينجح (سمير) في إصلاح حياة الآخرين بينما يهرب من فوضى حياته».

المسلسل من قصة ممدوح متولي، معالجة وتطوير القصة: مصطفى عمر وفاروق هاشم، إخراج خالد مرعي، بطولة: كريم محمود عبد العزيز، ومحمد عبد الرحمن، وناهد السباعي، وسارة عبد الرحمن، وسلوى خطاب، وعلاء مرسي، وإسلام إبراهيم، وممثلون كثر آخرون.

«صحاب الأرض» يثير غضب الإعلام العبري.. وهيئة البث الإسرائيلية تهاجم المسلسل



الأرض حقيقة تستحق أن تروى». يرصد مسلسل «صحاب الأرض» المعاناة الإنسانية التي عاشها الشعب الفلسطيني تحت الحصار، في ظل الحرب على قطاع غزة في أعقاب السابع من أكتوبر/تشرين الأول. ويتناول المسلسل تفاصيل دقيقة من قلب الأحداث، مسلطا الضوء على قصص شخصيات تعيش تحت وطأة القصف والدمار.

وتدور أحداث المسلسل حول شخصية «كرمة» (تارا عبود)، التي تعيش لحظات قاسية بعد أن فرقت الحرب بينها وبين والدها (إياد نصار).. فعلى الرغم من حصول الأب على تصريح سفر إلى الضفة الغربية، فإنه ظل محاصرا داخل القطاع. وتتجسد مأساة التواصل في ظل انقطاع الكهرباء وضعف الإنترنت، حيث تحاول كرمة الاطمئنان عليه عبر مكالمات فيديو متقطعة تنتهي فجأة عقب غارة استهدفت مكان وجوده، ما يضعها في صراع بين قلقها عليه ومسؤوليتها في رعاية شقيقتيها الصغيرتين.

العمل من إنتاج الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية ومن إخراج بيتر ميمي، ومعالجة وسيناريو وحوار عمار صبري. ويشترك في البطولة كل من منة شلبي، إياد نصار، تارا عبود، كامل الباشا، وآدم بكري، إلى جانب ديانا رحمة، كيرا يغنم، وسارة يوسف.

أثار المسلسل المصري «صحاب الأرض» اهتمام الإعلام الإسرائيلي منذ انطلاق حملته الترويجية قبل أسبوعين من عرضه في موسم رمضان الحالي على القنوات المصرية. وأفردت هيئة البث الإسرائيلية فقرة خاصة ضمن برنامج «أخبار الليلة» لمناقشة العمل، حيث أشارت مراسلة الشؤون العربية، أنستاسيا ستوكانوف، إلى أن المسلسل يتناول الحرب في غزة بأسلوب يتعد عن إظهار إسرائيل بصورة إيجابية، معتبرة أن الطرح يتبنى وجهة نظر أحادية الجانب.

أما القناة 12 الإسرائيلية فركزت على أن قرار إنتاج مسلسل «صحاب الأرض» وبثه على التلفزيون المصري الرسمي ينظر إليه في إسرائيل كخطوة سياسية محسوبة.

فيما قالت صحيفة «يديعوت أحرونوت» الإسرائيلية إن المسلسل يضم طاقم ممثلين كبيرا، من بينهم آدم بكري، نجل محمد بكري مخرج الفيلم المناهض لإسرائيل «جنين جنين» وفي الإعلانات الترويجية للمسلسل يوصف بكري بأنه «ابن يافا» الذي وصل إلى قمم السينما والتلفزيون، وفق الصحيفة.. وتوقعت يديعوت أحرونوت أن عشرات الملايين من المشاهدين في أنحاء العالم العربي من المتوقع أن يتابعوا المسلسل حتى من داخل إسرائيل.

وأشار التقرير إلى أن إعلام الاحتلال هاجم الموقف المصري الرسمي الداعم للقضية الفلسطينية، مشيرا إلى أن «أصحاب

الشرطة ترجح انتحار منتجة مسلسل «طهران» الإسرائيلية في فندق بأثينا



لتحديد السبب الدقيق للوفاة.. كما جمع المحققون لقطات من كاميرات المراقبة، وأخذوا إفادات من موظفي الفندق، في جزء من تحقيق يدرس جميع الاحتمالات. يصوّر مسلسل «طهران»، الذي عُرض لأول مرة في إسرائيل وعلى منصة «أبل تي في» في عام 2020، قصة تamar رابينان، عميلة شابة في الموساد مكلفة باختراق المفاعل النووي الإيراني وتعطيله، لتمكين الجيش الإسرائيلي من تنفيذ غارة جوية.

فاز المسلسل بجائزة أفضل مسلسل درامي في حفل توزيع جوائز «إيمي» الدولية التاسعة والأربعين في نوفمبر (تشرين الثاني) 2021.

وقد بدأت إيدن العمل في الإنتاج التلفزيوني في إسرائيل في التسعينات، حيث عملت في إنتاج برامج منها الكوميديا «يوم هم» والدراما الإجرامية «العقّق»، قبل أن تحقق النجاح الدولي مع مسلسل «طهران».

عُثر على دانا إيدن (52 عاماً)، المنتجة التلفزيونية الإسرائيلية الحاصلة على جوائز والمشاركة في ابتكار المسلسل الدرامي الحائز جائزة «إيمي» الدولية، «طهران»، مؤخراً، ميتةً في غرفتها بفندق في أثينا، حيث أفاد مسؤول في الشرطة اليونانية بأن إيدن عُثر عليها ميتة في أحد الفنادق بالعاصمة اليونانية أثينا، مضيفاً أن المؤشرات الأولية تشير إلى أنها أنهت حياتها بنفسها، ولا يوجد شبهة جنائية.

كانت إيدن في العاصمة اليونانية لتصوير الموسم الرابع من مسلسل «طهران»، الذي يجري تصويره هناك حالياً.. ووفقاً لوسائل إعلام يونانية، عُثر عليها متوفاة في فندق وسط أثينا، حيث كانت تقيم منذ الرابع من فبراير (شباط) الماضي.. وبعد مرور عدة ساعات دون تواصل معها، توجه شقيقها إلى الفندق واكتشف جثمانها وصلت الشرطة اليونانية إلى موقع الحادثة، وجمعت الأدلة، وفقاً لموقع «إسرائيل هيوم». واستدعي طبيب شرعي، وصدر أمر بإجراء تشريح للجثة،

الأمير هاري وميغان في زيارة لمخيم الزعتري بالأردن لتقديم الدعم الإنساني للاجئين



مجال توفير لقاح كورونا، وإجلاء المرضى من غزة لتلقي العلاج، وتعزيز الصحة النفسية».

وشارك الزوجان في اجتماع مع ممثلي دول مانحة لمنظمة الصحة العالمية، وشركاء للأمم المتحدة في الأردن، ومسؤولين أردنيين لمناقشة تقديم الخدمات الصحية للأردنيين واللاجئين.. وزارا المستشفى التخصصي في عمّان للاطمئنان على الأطفال الذين تم إجلاؤهم من غزة لتلقي الرعاية الطبية في هذا المرفق المدعوم من منظمة الصحة العالمية.

وتشمل الزيارة، بحسب ما أعلن مكتب الزوجين، لقاء بموظفي مؤسسة «وورلد سنترال كيتشن» الذين ينسقون جهود الإغاثة الغذائية لقطاع غزة انطلاقاً من عمّان.

قام الأمير هاري وزوجته ميغان مؤخراً بزيارة إنسانية لمخيم الزعتري بالأردن، في إطار الجهود الإنسانية الصحية لدعم المجتمعات التي تعاني النزوح والعالم.

وقالت المفوضية العليا لشؤون اللاجئين عبر صفحتها على موقع «إكس» إنها «تشرفت بالترحيب بدوق ودوقة ساسكس، الأمير هاري، وميغان في مخيم الزعتري» للاجئين السوريين في المفرق (نحو 85 كيلومتراً شمال شرقي عمان).. وأضافت أن الأمير هاري وميغان «التقيا شباباً لاجئين في مركز الشباب، كما انضموا إلى الأطفال بلعب كرة القدم، والفن، والموسيقى»، حيث يؤوي المخيم بالأردن أكثر من 450 ألف لاجئ سوري مسجلين لدى الأمم المتحدة منذ اندلاع الحرب في سوريا عام 2011. وقالت منظمة الصحة العالمية في بيان إن الزيارة تأتي «للبناء على تعاون سابق في



المساهمة في تغيير طريقة تعامل الناس مع عافيتهم. من جانبه، اعتبر ستيفان غراتزياني، الرئيس التنفيذي لشركة هيربالايف، أن هذا التعاون يفتح فصلا جديدا يركز على التكنولوجيا والابتكار.

على الصعيد المالي، أحدث الخبر انتعاشا فوريا في أسواق المال، حيث قفزت أسهم هيربالايف بنسبة 15% قبل الافتتاح، وهو ما يعد دفعة قوية للشركة التي واجهت تحديات سوقية خلال السنوات الأخيرة. ومن المقرر أن تبدأ الشركة توسيع نطاق المنصة عالميا، لتشمل أسواقا في أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا مطلع عام 2026، بعد نجاح الإطلاق التجريبي في أمريكا الشمالية.

ووصل رونالدو إلى هدفه الـ962 في مسيرته الاحترافية، بعد أن قاد فريقه إلى الفوز على الفتح 2-0 في الدوري السعودي للمحترفين.

أعلن قائد المنتخب البرتغالي كريستيانو رونالدو عن خطوة استراتيجية جديدة في مسيرته الاستثمارية، حيث ضخ ما يقارب 6.4 مليون يورو (نحو 6.9 مليون دولار) ليصبح مساهما بنسبة 10% في شركة برو تو كول (Pro2col).

تأتي هذه الخطوة لتعمق شراكته التاريخية مع شركة هيربالايف (Herbalife) المستمرة منذ عام 2013، حيث تهدف الاتفاقية إلى تطوير منصة تقنية متقدمة تعتمد على الذكاء الاصطناعي والبيانات لتقديم خطط تغذية ولياقة بدنية مخصصة. ووفقا لصحيفة «أبولا» البرتغالية يهدف هذا الاستثمار إلى تطوير منصة رقمية تستخدم البيانات والذكاء الاصطناعي لتقديم حلول صحية فردية، مع التركيز على أداة برو تو سكور (Pro2Score) لمراقبة المؤشرات الحيوية.

ووصف مهاجم النصر السعودي هذه الخطوة بأنها «تطور طبيعي» لمسيرته سفيرا للعلامة التجارية، مؤكدا رغبته في

بريتني سبيرز تبيع حقوق أعمالها الموسيقية



هيوستن وبرينس وستيفي نيكس، على طلب للتعليق.. ولم تعلق سبيرز علناً حتى الآن. وتسير سبيرز بذلك على خطى فنانيين آخرين من بينهم ستينغ وبروس سبرينجستين وجاستن تيمبرليك الذين أبرموا صفقات مماثلة للاستفادة مالياً من أعمالهم.

وسبيرز (44 عاماً) هي واحدة من أنجح فناني البوب على الإطلاق، إذ تصدرت قوائم الأغاني في أنحاء العالم منذ انطلاقتها بأغنية «بيبي ون مور تايم» في عام 1998.. وذكر موقع «تي إم زي» أن الصفقة تشمل أغنيات مثل «يو درايف مي كريسبي» و«سيركس».

وصدر ألبوم سبيرز التاسع والأخير «غلوري» في 2016. وفي عام 2021، ألغت محكمة الوصاية القضائية على سبيرز بعد 13 عاماً من سيطرة والدها جيمي سبيرز، على حياتها الشخصية ومسيرتها الفنية وثروة تُقدر بنحو 60 مليون دولار.

باعت نجمة البوب الأميركية برييتني سبيرز حقوق استغلال أعمالها الموسيقية لشركة النشر الموسيقي المستقلة «برايماري ويف»، في أحدث صفقة يُرمها فنان لبيع حقوق أعماله. وقد نشر موقع «تي إم زي» الترفيهي الخبر لأول مرة، مستنداً إلى وثائق قانونية حصل عليها، قائلاً إن صاحبة أغنيتي «أوبس... آي ديد إت أجين» و«توكسيك» وقّعت العقد في 30 ديسمبر (كانون الأول).

ونقل الموقع عن مصادر قولها إن قيمة الصفقة «مقاربة» لقيمة اتفاقية المغني الكندي جاستن بيبير، التي قيل إنها بلغت 200 مليون دولار، لبيع حقوق موسيقاه لشركة «هينوسيس» عام 2023.

وقال مصدر مطلع إن خبر صفقة سبيرز وبرايماري ويف صحيح، ولم يتم الكشف بعد عن مزيد من التفاصيل. ولم تردّ شركة «برايماري ويف»، التي تضم فنانيين مثل ويتني

ليدي غاغا تهاجم إدارة الهجرة «قلبي يتألم على الأطفال والعائلات المستهدفين بلا رحمة»



فئة بعينها. كما خصّصت بالذكر ولاية مينيسوتا، مؤكدة أن الكثيرين هناك يعيشون حالة من التيه بحثاً عن مخرج، معتبرة أن هذه الأزمة تمس «جوهر الإنسانية» قبل أن تكون مجرد صراع سياسي.

وفي ختام رسالتها، وجهت غاغا نداءً مباشراً للقادة لتبني قيم الرحمة والمساءلة، مشددة على أن الكرامة والاحترام حقوق لا ينبغي أن يضطر «الأشخاص الطيبون» للقتال بضراوة من أجل انتزاعها.. وأعربت عن أملها في استجابة سريعة لدعوات التغيير التي تجتاح الشارع.

وقد أهدت ليدي غاغا إحدى أغنياتها لكل من يشعر بالوحدة، أو العجز، أو فقد عزيزاً في هذه الظروف الصعبة، وسط تفاعل حار وتصفيق من جمهور طوكيو الذي شهد هذه اللحظة الاستثنائية التي سرعان ما تصدرت منصات التواصل الاجتماعي.

وقفت النجمة الأميركية ليدي غاغا حفلتها الغنائية ضمن جولتها «ذا ميهم بول» (The Mayhem Ball) في طوكيو، مساء الخميس 29 يناير/كانون الثاني 2026، لتوجيه رسالة مؤثرة ضد سياسات وكالة الهجرة والجمارك الأميركية (ICE)، معربة عن قلقها الشديد إزاء ما وصفته بـ"استهداف الأطفال والعائلات بلا رحمة" داخل الولايات المتحدة.

وبحسب المقاطع المتداولة، لم تتمالك غاغا دموعها وهي تخاطب الحشود من فوق المسرح، مؤكدة أن قلبها «يتمزق» مع اقتراب موعد عودتها إلى بلادها، في ظل أجواء التوتر والقلق التي تسيطر على المجتمعات الأمريكية بسبب تصاعد حملات التوقيف والترحيل.

وأشارت المغنية الأميركية في كلمتها إلى أن تدمير شمل العائلات وغياب الشعور بالأمان «يكسر شيئاً في روح الجميع»، لافتةً إلى أن دائرة الخوف لم تعد تقتصر على

ترهلات الخدود.. أسبابها وطرق استعادة امتلاء الوجه



ترهلات الخدود من أكثر علامات التغيرات الجمالية التي تلاحظها النساء مع تقدم العمر، لكنها ليست حكراً على كبار السن فقط. فقد تظهر في سن أصغر نتيجة عوامل متعددة، مثل نمط الحياة، التغذية، العوامل الوراثية، أو التغيرات الهرمونية.. تعكس الخدود امتلاء البشرة ونضارة الشباب، وعندما يفقد الجلد والأنسجة الداعمة قوتهما، يفقد الوجه توازنه وملمسه الحيوي. إليك كل ما تحتاجين معرفته لاستعادة شباب خدودك وإشراقه وجهك:

أسباب ترهلات الخدود

تراجع إنتاج الكولاجين والإيلاستين

مع التقدم في العمر يقل إفراز هذه البروتينات المسؤولة عن مرونة الجلد، ما يؤدي إلى فقدان الخدود لامتلائها وظهور الترهل.

انكماش الطبقات الدهنية تحت الجلد

تلعب الدهون تحت الجلد دور الدعامة للخدين، وعند نقصانها تبدأ ملامح الوجه في الانخفاض، خاصة منتصف الوجه وأسفل الخدين.

التعرض المستمر للشمس

الأشعة فوق البنفسجية تسرع تكسير الكولاجين والإيلاستين، مما يجعل الجلد هشاً ويزيد من سرعة ظهور الترهلات.

فقدان الوزن السريع

فقدان كمية كبيرة من الوزن في فترة قصيرة يسبب تمدد الجلد وانكماشه دون وقت كافٍ لاستعادة شدّه، ما يؤدي إلى ترهل الخدود.

العوامل الهرمونية

تؤثر التغيرات في مستويات الهرمونات، خاصة بعد سن الأربعين، مباشرة على مرونة الجلد وامتلاء الوجه. نمط الحياة غير الصحي



بشكل طبيعي، مع نتائج فورية وقابلة- للتعديل حسب الحاجة.

- البروفايلو (Profilo): حمض الهيالورونيك النقي يحفز إنتاج الكولاجين والإيلاستين، يعمل على شد البشرة بلطف دون إضافة حجم مباشر للخدين.

- الليزر والليزر الكربوني: تحفيز إنتاج الكولاجين والإيلاستين، شد الأنسجة، تحسين ملمس البشرة، وإضفاء إشراقه طبيعية على الوجه.

- الخيوط التجميلية (Thread Lift): رفع الخدود وتحفيز إنتاج الكولاجين باستخدام خيوط قابلة للامتصاص، مع نتائج طويلة الأمد بدون جراحة.

- البلازما (PRP): استخدام بلازما دم المريض لتحفيز تجديد الخلايا، شد الأنسجة، وتحسين ملمس البشرة بشكل طبيعي وآمن.

4. العلاجات الجراحية

في حالات الترهل العميق، قد يكون الشد الجراحي خياراً لإزالة الجلد الزائد واستعادة شكل الخدود الطبيعي مع تحسين خطوط الوجه.

ترهلات الخدود يمكن تأجيل ظهورها أو تحسينها بالطرق الصحيحة، سواء من خلال العناية اليومية أو التدخلات الطبية غير الجراحية، مما يمنح الوجه امتلاءً طبيعياً ونضارة دائمة.

قلة النوم، التدخين، سوء التغذية، والإجهاد المستمر يضعف تجدد الخلايا ويؤثر على نضارة وامتلاء الخدود.

علامات ترهلات الخدود

- فقدان الامتلاء الطبيعي للوجه، مما يعطي مظهراً مسطحاً أو متعباً.

- ظهور خطوط دقيقة وعميقة حول الفم والأنف.

- تغير ملامح الوجه، حيث تصبح الوجنتان أقل وضوحاً ويبرز الفك أكثر.

- فقدان نضارة البشرة وظهور الشحوب.

- ترهل واضح بعد فقدان الوزن السريع.

طرق علاج ترهلات الخدود

1. التمارين الوجهية

تمارين يومية بسيطة تقوي عضلات الوجه، تحسن الدورة الدموية، وتساهم في رفع الخدود وتأخير ظهور الترهل.

2. العناية اليومية بالبشرة

- الترطيب المنتظم للحفاظ على مرونة الجلد.

- استخدام كريمات تحتوي على مضادات الأكسدة وحمض الهيالورونيك لدعم إنتاج الكولاجين.

- حماية البشرة من الشمس باستخدام SPF يومياً.

3. العلاجات غير الجراحية

الفيلر: حقن مواد آمنة تحت الجلد لاستعادة امتلاء الخدود

الكركديه بين النضارة والترطيب.. روتين طبيعي للبشرة



متكاملاً، يعتني بالبشرة من الداخل ويمنحها لمسة من الحيوية والانتعاش.

فوائد الكركديه للبشرة

1. مضادات أكسدة طبيعية

يحتوي الكركديه على مركبات مثل الأنثوسيانين والبوليفينولات التي تحارب الجذور الحرة، وتؤخر ظهور التجاعيد والخطوط الدقيقة، ما يحافظ على شباب البشرة ومظهرها المشدود لفترة أطول.

2. تفتيح وتوحيد لون البشرة

الأحماض الطبيعية في الكركديه تساعد على تقشير البشرة وإزالة الجلد الباهت، ما يقلل من التصبغات والبقع الداكنة، ويمنح البشرة لوناً موحدًا ومشرقًا.

في رحلة البحث عن أسرار الجمال الطبيعي، تبرز زهرة الكركديه كأحد الكنوز الثمينة التي تمنح البشرة نضارة وشفاءً دون الحاجة إلى مواد كيميائية. قد تعرفين الكركديه كمشروب منعش صيفاً أو دافئ شتاءً، لكن فوائده تتجاوز ذلك لتصبح سرّاً من أسرار العناية بالبشرة، اعتمدته النساء منذ القدم.

زهرة الكركديه الحمراء، أو ما يُطلق عليها أحياناً "زهرة الشباب الدائم"، تحتوي على مكونات طبيعية تغذي البشرة، تحميها، وتمنحها إشراقاً طبيعياً. فهي غنية بمضادات الأكسدة، والأحماض الطبيعية التي تساعد على تقشير الجلد بلطف، إزالة الخلايا الميتة، وتحفيز إنتاج الكولاجين الذي يمنح البشرة مرونة وامتلاءً طبيعياً.

مع الاستخدام المنتظم، يصبح الكركديه روتيناً جمالياً



- ضعي الخليط على الوجه لمدة 15 دقيقة ثم اغسليه بماء فاتر.

النتيجة: ترطيب عميق، تغذية، وشفاء للبشرة.

* مقشر الكركديه والسكر:

- امزجي ملعقة من مسحوق الكركديه مع ملعقة صغيرة من السكر البني وزيت الزيتون.

- دلكي البشرة بحركات دائرية لطيفة، ثم اشطفي بالماء الفاتر.

النتيجة: إزالة الخلايا الميتة وتجديد البشرة.

بخار الكركديه لتنقية البشرة:

- ضعي بتلات الكركديه في ماء مغلي.

- عرضي وجهك للبخار لعدة دقائق مع تغطية الرأس بمنشفة.

النتيجة: فتح المسام، تنقية البشرة من السموم، وتحضيرها للماسكات.

الكركديه ليس مجرد مشروب منعش، بل هو سر طبيعي يمنح بشرتك إشراقاً وحيوية، ويعيد لها شبابها من الداخل إلى الخارج، لتصبحي أكثر تألقاً ونضارة كل يوم.

3. الترطيب العميق والانتعاش

يعمل الكركديه على ترطيب البشرة بعمق، سواء تم استخدامه كتونر أو ماسك، ليتركها ناعمة وحيوية ويقيها من الجفاف.

4. تعزيز إنتاج الكولاجين والمرونة

بفضل احتوائه على فيتامين C، يساهم الكركديه في تحفيز إنتاج الكولاجين، ما يحافظ على مرونة الجلد ويؤخر ظهور علامات التقدم في السن.

طرق استخدام الكركديه للبشرة

* تونر الكركديه المنعش:

- اغلي كمية من بتلات الكركديه في كوب ماء، واتركه ليبرد ثم صفيه.

- ضعيه في زجاجة بخاخ واستخدميه بعد غسل الوجه.

النتيجة: شد المسام، ترطيب خفيف، وإشراق فورية.

* ماسك الكركديه والعسل:

- اخلطي ملعقة صغيرة من مسحوق الكركديه مع ملعقة عسل طبيعي.

تناول كوبين من الشاي أو القهوة يومياً قد يحميك من الخرف



الأوعية الدموية وتقليل الالتهاب والإجهاد التأكسدي؛ إذ تُلحق الذرات والجزيئات الضارة، المعروفة بالجذور الحرة، الضرر بالخلايا والأنسجة.

كما قد تُسهم المواد الموجودة في هذه المشروبات في تحسين صحة التمثيل الغذائي.. فالكافيين، على سبيل المثال، يرتبط بانخفاض معدلات الإصابة بداء السكري من النوع الثاني، وهو عامل خطر معروف للخرف.

وأكد الباحثون أن المشروبات وحدها ليست حلاً سحرياً للوقاية من الخرف، مشيرين إلى أن نحو نصف حالات الخرف في العالم يمكن الوقاية منها أو تأخير ظهورها من خلال معالجة عوامل مثل السمنة والتدخين والإفراط في تناول الكحول وضعف السمع وارتفاع ضغط الدم.

كما أكدوا أهمية الحفاظ على نمط حياة صحي، يشمل ممارسة الرياضة، والنوم الجيد، والتغذية المتوازنة، لتعزيز صحة الدماغ.

كشفت دراسة علمية حديثة عن أن الأشخاص الذين يتناولون كوبين إلى 3 أكواب من القهوة أو كوب إلى كوبين من الشاي يومياً أقل عرضة للإصابة بالخرف، ويتمتعون بأداء معرفي أفضل ممن يتجنبون هذه المشروبات.

وحسب صحيفة «الغارديان» البريطانية، فقد فحص الباحثون السجلات الصحية لأكثر من 130 ألف رجل وامرأة تمت متابعتهم لمدة وصلت إلى 43 عاماً ضمن دراستين صحيتين كبيرتين في الولايات المتحدة.

وأظهرت النتائج أن الأشخاص الذين اعتادوا شرب كوبين إلى ثلاثة من القهوة المحتوية على الكافيين أو كوب إلى كوبين من الشاي المحتوي على الكافيين يومياً، على مدى أربعين عاماً، انخفض لديهم خطر الإصابة بالخرف بنسبة تتراوح بين 15 و20 في المائة مقارنةً بمن لم يشربوا أيّاً منهما. وتحتوي القهوة والشاي على الكافيين والبوليفينولات التي قد تحمي من شيخوخة الدماغ عن طريق تحسين صحة

أول مرة في بريطانيا.. ولادة طفل من رحم متبرعة متوفاة



استمرت 7 ساعات، قبل أن تبدأ رحلة علاج الخصوبة بعد أشهر.. ووصفت غريس ولادة طفلها بأنها «معجزة بكل معنى الكلمة»، مؤكدة أنها لم تتخيل يوماً أن تصبح أماً. كما أعربت عن امتنانها العميق لعائلة المتبرعة، قائلة إنها تفكر فيهم يومياً، وتأمل أن يجدوا بعض السكينة في معرفة أن ابنتهم منحتها «أعظم هدية... هدية الحياة».. وقد زُرعت خمسة أعضاء أخرى من نفس المتبرعة في أربعة أشخاص آخرين.

وبحسب الأطباء، قد يقرر الزوجان إنجاب طفل ثانٍ، على أن يُزال الرحم المزروع بعد ذلك، لتجنب الاستمرار في تناول أدوية تثبيط المناعة.

ويُشار إلى أن حالات الولادة من أرحام متبرعات متوفيات لا تزال نادرة عالمياً، إذ يُقدّر عدد الأطفال الذين وُلدوا بهذه الطريقة بنحو 25 إلى 30 حالة فقط حول العالم.

شهدت بريطانيا حدثاً طبيّاً استثنائياً مع ولادة أول طفل لأم خضعت لعملية زراعة رحم من متبرعة متوفاة.. وبحسب شبكة «سكاي نيوز» البريطانية، فقد وُلد هوغو باول بعملية قيصرية في ديسمبر (كانون الأول)، بوزن 3.1 كيلوغرام، في مستشفى كوين شارلوت وتشيلسي، التابع لمؤسسة إمبريال كوليدج للرعاية الصحية، وهي إحدى مؤسسات هيئة الخدمات الصحية الوطنية في لندن.

ولم تُسجّل سوى حالتين مماثلتين في أماكن أخرى من أوروبا، بينما وُلد طفل من رحم مُستزوع من متبرعة حية لأول مرة في المملكة المتحدة العام الماضي.

وولدت والدة هوغو، غريس بيل، بمتلازمة ماير-روكيتانسكي-كوستر-هاوزر (MRKH)، وهي حالة نادرة تؤدي إلى غياب أو عدم اكتمال نمو الرحم.

وفي عام 2024، خضعت بيل لعملية زراعة الرحم، في جراحة

صدقوني .. فأنا أقول الحقيقة



رياض مرعي

- صدقوني صدقوني ..
فأنا أقول الحقيقة ..
لا مغالاة ولا ممالقة ..
غير لغة النار والموت ..
لا يفهم هؤلاء الزنادقة ..
أتونا من كل أصقاع الأرض ..
وهابيون وسلفيون .. صهيونيون
وسلاجقة ..
كفرة هم هؤلاء ..
وأكثرهم عرباً إعراباً ..
وهنا هي الفاجعة ..
وهنا هي المفارقة ..
- حسبنا الله من إجرامهم وكفرهم ..
وأعمالهم الشيطانية المارقة ..
سنقاتلهم وسنقتلهم ..
وسيدفنون حيثما كانوا ..
وسفينتهم لا محالة غارقة ..
سنحيا بموتهم من الرماد ..
وكما الفينيق سنولد من جديد ..
منّا الغيث ومنّا الرعد ومنّا
الصاعقة ..
سوريتي يا دولة الأمجاد ..
انت كما الشمس ..
ستبقين المنيرة أبداً ..
وبالحق لأهل الباطل ..
ستكونين الحارقة .

أحلام الكلام





LELLA MERIAM HOTEL & CLUB

WELLNESS/SPA



تونس

انجبتك برشة...



الديوان الوطني التونسي للسياحة

مكتب تونس، أ، شارع محمد الخامس - هاتف: 00216 71 342 533 - فاكس: 00216 71 256 635

مكتب دبي، هاتف: 00971 4 2277702 - فاكس: 00971 4 2277667

البريد الإلكتروني: info@tourismtunisia.com، الموقع على الإنترنت: www.tourismtunisia.com