

والذى الْعَالِيَةُ فِي ذَمَّةِ اللهِ
الْبَقَاءُ لَهُ

بُوthena

EDWARD BURKE

جائزه «زايد للأخوة الإنسانية»

الكريم موسسة التعاون الفلسطيني

نیکو الٹا میلا ٹینوف

ممثلًا سامياً بمجلس السلام بغزة

مورغان أورناغوس

مبعوثة واشنطن للشرق الأوسط

ترتبط ب الرجل أعمال لبناني مثيرا للجدل!

رضا بولوچ

نجل الشاه الذي لا يحظى بالإجماع
يحلم بأن يصبح منقذ إيران المنتظر

الطبقة:

أغنية «تسملی» فكرة جديدة

تحمل طابع إنساني

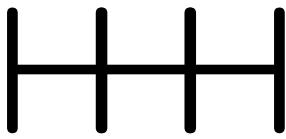
أعمال درامية سورية

تناول حقيقة «آل الأسد» برمضان 2026

«میلانیا» فیلم وثائقی

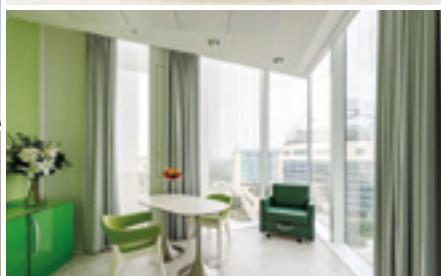
يقدم حياتها الشخصية والعائلية للجمهور

بتكلفة 40 مليون دولار !



Hospital Healthcare Holdings
Gruppo GKSD

An exceptional group devoted to the service of **HUMANITY**



www.gksdholding.com
www.grupposandonato.it

G R U P P O
GKSD



مؤسسة بسام
فریدة للتراث
BASSAM FREIHA
ART FOUNDATION



Reflections انعکاسات

بلاد الشام والعالم العربي / فن شمال إفريقيا / الفن الإمارتي / Levant & Greater Arab World / Emirati Art / North African Art

*Modern and Contemporary Art from
the Villain Collection*

NEW EXHIBITION COMING SOON

Opening 13 of February — 31 of May, 2026

Bassam Freiha Art Foundation is pleased to present *Reflections: Modern and Contemporary Art from the Villain Collection*, an exhibition offering a rare glimpse into the private collection of Fairouz and Jean-Paul Villain.

Featuring modern and contemporary works from Syria, Lebanon, North Africa, and the United Arab Emirates, the exhibition reflects a collecting journey shaped by curiosity and long-standing relationships with artists. What began in Paris with early acquisitions from the Levant gradually expanded across the Arab world, evolving alongside the Villains' lived experience in the region and their enduring presence in Abu Dhabi.

For Fairouz and Jean-Paul Villain, collecting has never been about ownership. It has been a way of engaging with artists and the places they call home. Their collection brings together works that speak to personal histories and cultural exchange. *Reflections* stands as both an homage and an invitation, honoring the Villains' role in shaping cultural life in the UAE while inviting you to experience the region through their eyes.

Reflections: Modern and Contemporary Art from the Villain Collection opens on 13 February 2026 and will be open daily from 10:00 AM to 8:00 PM.

We look forward to welcoming you to Bassam Freiha Art Foundation.



ترامب : يا أيها الناس .. أطیعوني ثم اعبدوني

يا أيها الناس أطیعوني فواهـة ما أطعـتـكم أحـدا .. فـأـنـا الأـعـلـى والأـسـمـى والأـقـوـى فـي كـلـ أـيـامـ السـنـة جـمـعـةـ وـسـبـتـ وـأـحـدـ .. وـأـنـا الأـشـرـسـ وـالـأـعـنـدـ وـالـأـشـجـعـ وـالـأـمـنـعـ وـخـيـرـ إـبـنـ لـلـبـشـرـيـةـ قـدـ تـلـدـ .. أـنـا وـالـيـكـمـ وـأـنـا عـالـيـكـمـ وـأـنـا لـوـلـاـ وـجـوـدـ الـبـارـيـ لـكـنـتـ أـنـا بـارـيـكـمـ ، وـأـعـوـذـ بـالـلـهـ مـنـ شـرـ حـاسـدـ إـذـ حـسـدـ .. أـنـا مـنـ بـضـغـطـةـ زـرـ وـاحـدـةـ لـقـادـرـ أـنـ مـحـيـكـمـ عـنـ بـكـرـةـ أـبـيـكـمـ إـلـىـ الـأـبـدـ .. أـنـا بـلـمـحـ الـبـصـرـ أـمـحـيـكـمـ وـأـحـيـكـمـ شـيـخـاـ وـولـدـ .. أـنـا أـمـلـكـ أـعـظـمـ جـيـوشـ الـعـالـمـ وـأـخـطـرـهـاـ وـمـدـدـيـ ماـ بـعـدـ مـدـدـ .. أـنـا أـمـلـكـ أـكـبـرـ الـأـسـاطـيـلـ سـطـوـةـ .. مـدـمـرـاتـ وـحـامـلـاتـ طـائـرـاتـ وـغـوـاصـاتـ مـلـغـوـمـةـ الـعـدـةـ وـالـعـدـ .. أـنـا مـنـ أـمـلـكـ التـكـنـوـلـوـجـيـاـ وـالـنـوـوـيـ .. وـالـأـقـمـارـ الـكـوـنـيـةـ وـالـذـكـاءـ الـاـصـطـنـاعـيـ بـمـاـ كـانـ وـبـمـاـ سـيـكـونـ وـكـيـفـاـ كـانـ وـحـيـشـاـ وـرـدـ .. أـنـا الـمـوـجـ وـالـزـبـ .. أـنـا الـبـرـقـ إـنـ رـعـدـ .. وـأـنـا وـمـثـيـ لـاـ يـوـجـدـ أـحـدـ ..

أـنـا تـرـامـبـ الـذـيـ خـاطـبـ النـاسـ بـلـسـانـ نـزـارـ قـبـانـيـ مـنـذـ خـمـسـونـ عـامـاـ حـينـ قـالـ :

يـاـ أـيـهـاـ النـاسـ .. لـقـدـ أـصـبـحـتـ سـلـطـانـاـ عـلـيـكـمـ فـإـكـسـرـوـ أـصـنـامـكـ بـعـدـ ضـلـالـ .. وـإـعـبـدـونـيـ ..

إـنـيـ لـأـتـجـلـيـ دـائـمـاـ .. فـإـجـلـسـوـ فـوـقـ رـصـيفـ الصـبـرـ حـتـىـ تـبـصـرـونـيـ ..

إـنـتـكـوـاـ أـطـفـالـكـمـ مـنـ غـيـرـ خـبـرـ .. وـنـسـوـانـكـمـ مـنـ غـيـرـ بـعـلـ .. وـإـتـبـعـونـيـ ..

إـحـمـدـوـ اللـهـ عـلـىـ نـعـمـتـهـ .. فـلـقـدـ أـرـسـلـنـيـ كـيـ أـكـتـبـ التـارـيـخـ .. وـالـتـارـيـخـ لـاـ يـكـتـبـ بـدـونـيـ ..

إـنـيـ يـوـسـفـ الـحـسـنـ وـلـمـ يـخـلـقـ الـخـالـقـ شـعـرـاـ ذـهـبـاـ مـثـلـ شـعـرـيـ وـجـبـيـنـاـ نـبـيـاـ كـجـبـيـنـيـ ..

عـيـونـيـ غـابـةـ مـنـ شـجـرـ الـزـيـتونـ وـالـلـوـزـ .. فـصـلـوـ دـائـمـاـ كـيـ بـحـفـظـ اللـهـ عـيـونـيـ ..

نـعـمـ هـذـاـ هـوـ أـنـاـ تـرـامـبـ الـذـيـ يـخـاطـبـ الـلـيـوـمـ بـالـلـسـانـ الـصـبـحـ .. فـإـنـظـرـوـاـ مـنـ حـوـلـكـمـ وـسـبـحـوـاـ بـالـحـمـدـ وـالـشـكـرـ تـسـبـحـ .. أـنـاـ

الـمـهـدـيـ الـمـنـتـظـرـ أـوـ ذـاـكـ الـمـسـيـحـ .. أـنـاـ مـنـ أـنـهـيـتـ مـنـ الـحـرـوبـ أـفـطـعـهـاـ وـأـوـقـتـ نـزـفـ الـدـمـاءـ لـمـنـ عـانـقـ فـيـ وـطـنـيـهـ الـعـلـمـ

وـالـضـرـبـ .. حـرـبـ غـزـةـ أـنـيـتـهـاـ وـحـمـاسـ جـلـعـتـهـاـ عـبـرـةـ لـكـلـ مـنـ بـالـحـرـيـةـ يـنـادـيـ أـوـ لـلـدـيمـوـقـراـطـيـةـ بـصـوـتـ الـحـقـ لـلـأـوـطـانـ

يـصـبـحـ .. فـصـدـيقـيـ نـتـيـاهـوـ قـتـلـ مـنـ الـفـلـسـطـيـنـيـنـ الـأـلـافـ وـدـمـرـهـاـ بـلـ رـحـمـةـ وـلـاـ مـنـطـقـ وـلـاـ تـبـرـيرـ وـلـاـ لـلـجـرـيـمـةـ تـوـضـيـحـ ..

فـالـتـرـخـيـصـ أـتـيـ مـنـيـ وـبـمـوـافـقـتـيـ الـشـخـصـيـةـ وـالـدـاعـمـ الـعـلـنـيـ الـصـرـيـحـ .. هـكـذـاـ أـعـطـيـتـهـ مـنـ الـقـنـاـبـلـ أـعـظـمـهـاـ لـيـغـتـالـ أـقـوـىـ رـجـالـ

هـذـاـ الـعـصـرـ فـيـ هـذـاـ الزـمـنـ الـقـبـيـحـ .. ذـاـكـ الـعـرـبـيـ الـلـبـانـيـ الـذـيـ قـادـ مـحـورـ التـحرـيرـ وـالـمـقاـوـمـةـ وـالـتـشـبـيـحـ .. هـوـ حـسـنـ نـصـرـالـهـ

هـذـاـ الـذـيـ ذـهـبـ بـلـ رـجـعـةـ إـلـىـ الـفـرـدـوـسـ الـفـسـيـحـ ..

أـمـاـ فـيـ سـوـرـيـاـ فـقـدـ قـمـتـ بـإـسـقـاطـ أـسـدـهـاـ الـبـشـارـ الـذـيـ رـفـضـ الـصـلـحـ وـالـتـلـقـيـحـ .. فـعـادـاـ وـحـارـبـ إـسـرـائـيلـ بـقـوـةـ الـإـيمـانـ وـعـقـيـدةـ

الـعـرـوـبـةـ ، فـكـانـ عـرـابـهـاـ الـأـعـمـىـ الـكـسـيـحـ .. هـكـذـاـ أـحـضـرـنـاـ الـبـدـيـلـ الـذـيـ كـنـاـ قـدـ أـعـدـنـاهـ بـمـدارـسـنـاـ حـتـىـ حـصـلـ عـلـىـ أـعـلـىـ

الـرـتـبـ وـأـوـسـمـةـ الـلـوـاءـ وـالـلـوـفـاءـ وـالـنـبـيـحـ .. ذـاـكـ الـوـسـيـمـ الـقـوـيـ الـمـتـمـرـسـ فـيـ قـطـعـ رـؤـوسـ الـتـمـاسـيـحـ وـالـلـهـ أـكـبـرـ وـالـتـذـابـيـحـ .. فـيـ

الـشـرـعـ وـفـيـ الـشـرـيـعـةـ هـوـ مـرـبـيـ الـقـرـعـ وـهـوـ الـقـاـعـدـةـ وـلـيـسـ الـفـرعـ ، لـهـذـاـ أـطـيـنـاهـ دـمـشـقـ بـكـلـ مـاـفـيـهاـ شـوـارـعـاـ

وـقـصـورـاـ وـكـرـاسـيـ وـمـصـابـيـخـ .. وـعـفـيـنـاـ عـنـهـ وـعـنـ مـعـهـ لـيـأـتـيـنـاـ إـلـىـ الـبـيـتـ الـأـبـيـضـ لـنـعـطـرـهـ بـعـطـرـنـاـ الـمـلـيـحـ .. وـلـيـكـنـ وـاحـدـاـ

مـنـاـ فـيـ الـعـمـلـيـةـ الـإـجـالـ لـعـهـدـنـاـ الـأـتـيـ سـلـاـمـاـ مـنـ حـدـيدـ وـنـارـ تـرـاتـيلـ ، رـحـمـةـ لـلـمـسـيـحـيـةـ وـلـلـإـسـلـامـ صـلـوـاتـ تـرـاوـيـحـ ..

لـقـدـ قـمـنـاـ بـضـرـبـةـ قـاضـيـةـ لـلـنـوـوـيـ الـإـيـرـانـيـ وـقـتـلـاـنـاـ مـنـ ضـبـاطـ حـرـسـهـ الـثـوـرـيـ الـعـدـيدـ ، وـنـعـدـ الـعـدـةـ لـنـجـعـ مـنـ حـكـمـهـ الـمـالـيـ

رـائـلـ مـنـ الـوـرـيدـ ، وـسـيـكـونـ الـشـعـبـ الـإـيـرـانـيـ حـرـ بـالـأـكـيدـ ..

أـمـاـ فـزـوـيـلاـ وـمـادـوـرـوـ فـلـقـدـ أـحـضـرـنـاهـ مـكـبـلـاـ بـأـصـفـادـ مـنـ حـدـيدـ ، وـسـنـعـيـنـ لـهـمـ حـاكـمـاـ لـيـنـاـ جـدـيدـ .. وـكـوـبـاـ سـيـأـتـيـهاـ الدـورـ فـيـ

عـمـلـيـاتـاـنـاـ الـقـادـمـاـ ، وـسـنـعـلـنـ لـهـمـ مـتـىـ سـيـكـونـ الـعـيـد~ ..

أـمـاـ جـزـيـرـةـ غـرـيـنـلـانـدـ فـسـنـأـخـذـهـاـ كـمـاـ هـيـ ، لـأـنـاـ هـكـذـاـ نـرـيدـ وـلـنـ نـهـمـ بـمـاـ يـقـولـهـ مـكـرـونـ وـمـنـ مـعـهـ مـنـ الـأـوـرـوـبـيـنـ بـأـنـ الـبـرـ

شـدـيدـ وـالـحـالـ نـفـسـهـ .. أـيـضـاـ سـيـكـونـ فـيـ كـنـداـ ، فـالـفـلـاـرـشـ يـحـتـاجـ لـلـتـجـيـدـ .. هـكـذـاـ سـيـكـونـ الـعـالـمـ أـجـمـعـ كـمـاـ أـشـتـهـيـ وـكـمـاـ أـرـيدـ

، وـهـكـذـاـ سـيـذـكـرـنـيـ الـتـارـيـخـ بـأـنـيـ الـأـعـظـمـ وـالـأـقـوـىـ وـالـخـالـدـ الـمـجـيد~ ..

الـقـامـ أـعـظـمـ وـلـكـ زـمـانـ دـوـلـةـ وـرـجـالـ ، وـأـنـاـ أـجـيدـ الـقـتـالـ .. سـيـفـيـ مـسـلـوـنـ دـائـمـاـ وـأـجـيدـ النـزـالـ .. بـيـهـانـيـ كـلـ مـنـ بـرـانـيـ لـأـنـيـ

أـنـاـ الـكـمـالـ وـلـأـنـيـ أـنـاـ الـجـمـالـ ، فـمـاـ تـسـمـعـونـهـ مـنـيـ حـقـيـقـةـ وـلـيـسـ خـيـالـ .. فـأـطـيـعـونـيـ قـبـلـ أـنـ بـسـوـ بـكـمـ الـحـالـ ..

أـحـبـونـيـ كـمـاـ أـنـاـ .. وـأـطـيـعـونـيـ بـمـاـ أـقـولـ .. فـالـتـرـامـبـيـةـ هـيـ مـسـتـقـلـبـمـ ، وـالـقـيـامـةـ الـكـبـرـيـ هـيـ دـارـيـ ، وـالـوـيلـ الـوـيلـ لـكـمـ إـنـ

خـالـفـتـمـونـيـ .. فـالـنـوـوـيـ فـيـ يـمـيـنـيـ وـالـدـمـارـ الشـامـلـ فـيـ يـسـارـيـ فـحـذـارـيـ حـذـارـيـ ..

قـلـمـ

رـصـاصـ



ريـاضـ عـزـيـزـ مـرـعـيـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((يَا أَيُّهَا النَّفَرُ الْمُطْهَنَةُ ارْجِعُنِي إِلَى دِيْكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَةً
فَأَخْذُلِي فِي عِبَادِي وَأَخْذُلِي جَنَّتِي))



بإسمي وبإسم أخواتي أبناء المرحوم ضو جبنون
وعائلة الحاج محمد كليش نتقدم بخالص الشكر
والتقدير لكل من شاركتنا حزننا وواسى قلوبنا بوفاة
فقيدتنا الغالية الحاجة سمية كليش أرملة المرحوم
ضو جبنون التي انتقلت إلى رحمة الله تعالى يوم
19 يناير الموافق لأول شعبان ..

شكراً لكل من حضر، ولمن اتصل، ولمن عبر
عن مواساته عبر وسائل التواصل الاجتماعي من
كل مكان ومن كل دول العالم .

نسأل الله عز وجل أن يتغمد فقيدتنا الغالية بواسع
رحمته، ويرحم جميع موتى المسلمين، وأن
يجزيكم عن طيبكم خير الجزاء ولا أراكم الله

مكروه بعزيز

الله يصبرنا على فراقها

لله ما أعطى والله ما أخذ

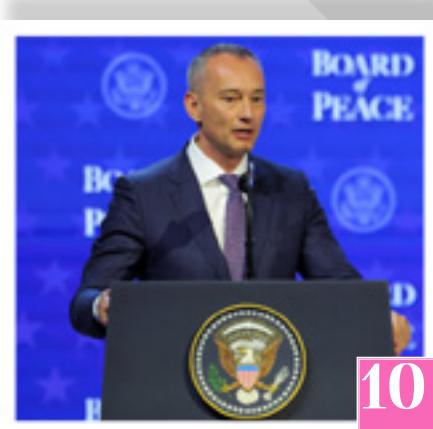
وكل شيء عنده بمقدار

البقاء لله . . وإنما اللهم وانا إليك راجعون

إن كان لبنتيه في الحب جميل فلبنتيه في الصحافة مصداقية ما كتب وقيل

فهـذا العدد

مجلة «بُثينة» العدد 281 / فبراير 2026



10

نيكولاي ميلادينوف
ممثلًا سامياً بمجلس السلام بغزة



مؤسسة
تعاون" الفلسطينية

8

جائزة زايد للأخوة الإنسانية تكرم
مؤسسة التعاون الفلسطينية



24

«ميلانيا» فيلم وثائقي
يقدم حياتها الشخصية والعائلية
لجمهور بتكلفة 40 مليون دولار



18

مورغان أورتاغوس
مبعوثة واشنطن للشرق الأوسط
ترتبط برجل أعمال لبناني مثيراً للجدل!



12

رضا بھلوي
نجل الشاه الذي لا يحظى بالإجماع
يحلم بأن يصبح منقذ إيران المنتظر



34

لطيفة:
أغنية «تسلمي» فكرة جديدة
تحمل طابع إنساني



33

وسط حضور لافت من أهل
السياسة والثقافة والفن.
فاروق حسني يفتتح متحفه
بالزمالك في مصر



29

جامعة جورجتاون تقطع علاقتها
مع ألبانيزي وتزيل اسمها من
قائمة الباحثين



46

قائد الاوركسترا زوبين ميكتا يلغى
جميع مشاريعه باسرائيل احتجاجاً
على جرائم الحرب بحق أهل غزة



42

5 مسلسلات سورية تتناول حقبة
«آل الأسد» في رمضان 2026



N°281

«بثنية» مجلة شهرية شاملة لها إمتياز بريطاني، تصدر عن:
Boutheina Publication Limited N° 04373063

ناشرة المجلة ورئيسة التحرير
بثنية ضو جبنون

رئيس مجلس الإدارة
رياض عزيز مرعي

إخراج وتنفيذ
يحيى التونكتي



www.boutheinamagazine.com



Contact@boutheinamagazine.com

جائزة «زايد للأخوة الإنسانية» تكرم مؤسسة التعاون الفلسطينية



مؤسسة "التعاون" الفلسطينية

المكرمة لعام 2026

عام 1983 أكثر من مليار دولار في مجالات عدّة من بينها التعليم وتمكين الشباب، ورعاية الأيتام والثقافة، وإعمار البلدات القديمة والتنمية المجتمعية في مجالات الصحة والزراعة والمساعدات الإنسانية الطارئة.

ونفذت المؤسسة أكثر من 8,200 مشروع يسهم في تمكين أفراد المجتمع الفلسطيني وبخاصة الشباب من الصمود والتقدّم وتحقيق رفعة المجتمع اجتماعياً وثقافياً نحو حفظ الإرث الفلسطيني والتطوير المستدام وإبراز الحضارة والإبداع المتّجد.

أعلنت جائزة زايد للأخوة الإنسانية عن ثالث المكرمين بالجائزة في دورتها السابعة 2026، وهي مؤسسة «التعاون» الفلسطينية الإنسانية، والتي ستكرّم إلى جانب اتفاق السلام التاريخي بين جمهوريتي أذربيجان وأرمينيا ورقاء يفتالي، المناصرة الأفغانية لتعليم النساء، في حفل الجائزة يوم 4 فبراير 2026، في صرح زايد المؤسس في أبوظبي. و يأتي اختيار مؤسسة «التعاون» الفلسطينية تقديراً لجهودها الإنسانية الاستثنائية التي تلامس حياة أكثر من مليون شخص سنوياً في فلسطين، حيث استثمرت منذ تأسيسها



للمؤسسة، معرباً عن شكره وتقديره للجنة التحكيم المستقلة المكونة من فريق عالمي من المحكمين إلى جانب خبراء دوليين في مجال تعزيز الحوار والتعايش الإنساني.

وأشار القدوسي إلى أن هذا التكريم يمنح المؤسسة دفعة معنوية قوية ومساحة أوسع لتسلیط الضوء على الأولويات الإنسانية والتنموية في فلسطين، مؤكداً أن الاعتراف الدولي الذي تمنحه الجائزة يرفع من قدرة المؤسسة على تطوير البرامج طويلة المدى في التعليم والصحة، وتمكين الشباب وتعزيز التماسك المجتمعي.

ومنذ عام 2019، احتفت الجائزة بـ 20 شخصية ووجهة مكرمة من 20 بلداً، من بينهم فضيلة الإمام الأكبر الأستاذ الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف (حاصل الجائزة فخرها)، وقداسة البابا الراحل فرنسيس، بابا الكنيسة الكاثوليكية السابق (حاصل الجائزة فخرها)، وعدد من المؤسسات والشخصيات الدولية التي قدمت إسهامات جليلة لتعزيز قيم الأخوة الإنسانية ونشرها عالمياً.

وقال الأمين العام لجائزة زايد للأخوة الإنسانية، المستشار محمد عبد السلام: «إن اختيار مؤسسة التعاون كثالث المكرمين بالجائزة في دورتها السابعة يأتي احتفاء بمسيرة إنسانية ممتدة رسخت صون الكرامة الإنسانية وتعزيز صمود المجتمع الفلسطيني في ظل ظروف بالغة الصعوبة».

وأضاف: «قدمت مؤسسة التعاون الفلسطينية نموذجاً ملهمياً رائداً في العمل الإنساني والتنمية، حيث وسعت أثرها من الإغاثة الآنية إلى الاستثمار طويلاً المدى في التعليم والصحة وتمكين الشباب وحماية التماسك الاجتماعي، ويتلخص تكريم المؤسسة مع رسالة جائزة زايد للأخوة الإنسانية في الاحتفاء بالمؤسسات التي تحول قيم الأخوة الإنسانية إلى أثر ملموس، وتقديم المساعدة لمن هم بحاجة إليها، سيراً على نهج المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، مؤسس دولة الإمارات العربية المتحدة».

وعبر رئيس مجلس إدارة مؤسسة «التعاون»، الدكتور نبيل هاني القدوسي، عن فخره بتكريمه جائزة زايد للأخوة الإنسانية 2026

يعتبر أعلى مسؤول تنفيذي في الهيئة الدولية الجديدة التي يترأسها ترامب
المدير العام لأكاديمية أنور قرقاش بدولة الإمارات ميلادينوف
ممثلاً سامياً بمجلس السلام بغزة



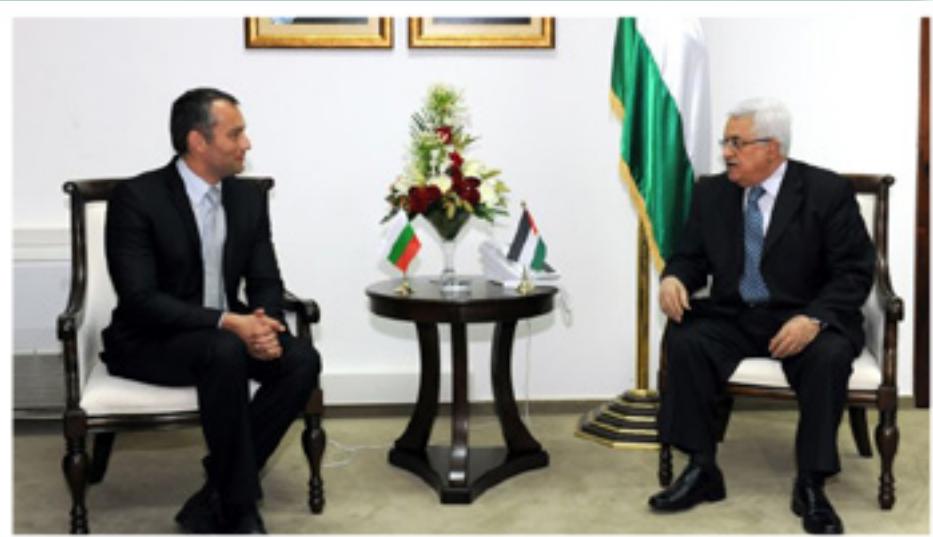
عُين البيت الأبيض نيكولاي ميلادينوف في منصب الممثل السامي لغزة، وهو سياسي ودبلوماسي بلغاري، شغل سابقاً منصب المنسق الخاص للأمم المتحدة لعملية السلام في الشرق الأوسط (2015-2020)، بعد الإعلان عن تركيبة مجلس السلام مع بدء لجنة التكثيف للفلسطينية لإدارة القطاع أعمالها.

كما عمل وزير الخارجية البلغاري وزيراً للدفاع، بالإضافة إلى كونه عضواً في البرلمان الأوروبي.. وفي عام 2013 عُين ممثلاً للعراق ورئيساً لبعثة الأمم المتحدة للمساعدة في العراق من قبل الأمين العام حينها بان كي مون.

تعرفه على دائرة حكم الرئيس دونالد ترامب عن قرب. كما يتمتع ميلادينوف بخبرة طويلة في إدارة الأزمات المعقدة والعمل على تخفيف التوترات في الشرق الأوسط، وفي قطاع غزة كذلك بين حركة حماس وإسرائيل في جولات القتال السابقة، والجولة الحالية التي بدأت مع هجمات السابع من أكتوبر/تشرين الأول 2023. وقد شمل مجلس السلام الذي أعلنته الإدارة الأمريكية وزير الخارجية الأميركي مارك روبيو، والمبعوث الخاص لترامب ستيف ويتكوف، ورئيس الوزراء البريطاني السابق توني بلير، وصهر ترامب جاريد كوشنر.

لم يكن صدور أنباء اختيار الرئيس الأميركي دونالد ترامب، السياسي والدبلوماسي البلغاري السابق نيكولاي ميلادينوف لتولي منصب المدير التنفيذي لمجلس السلام في غزة» مفاجئاً، إذ أُعلن الخبر أولاً من جانب إسرائيل وعلى لسان رئيس وزرائها بنيامين نتنياهو قبل أن يؤكده لاحقاً مسؤول أمريكي.

ويتمتع ميلادينوف بمعارف وعلاقات واسعة في إسرائيل، ساهمت فيها خبراته ومسيرته المهنية السابقة، كما دعمت علاقته البحثية بمعهد واشنطن لسياسات الشرق الأدنى، في



البلغارية وكوزير للدفاع ، بالإضافة إلى كونه عضوا في البرلمان الأوروبي .. وفي عام 2013 ، عُين ممثلاً للعراق ورئيساً للبعثة الأممية للمعاونة في العراق من قبل الأمين العام حينها بان كي مون .

وقد تولى منصب منسق عملية السلام بعد ذلك بعامين، حيث لعب دورا حاسما في المساعدة على تهدئة العنف عبر الحدود بين إسرائيل وحركة حماس، والحفاظ على فكرة الحل التفاوضي للصراع الإسرائيلي الفلسطيني».

جدير بالذكر أن مسيرة مladivoj السياحية بدأت مبكرة، إذ انتخب عضوا في الجمعية الوطنية البلغارية عن حزب الاتحاد الديمقراطي، ثم عضوا في البرلمان الأوروبي عام 2007، وسمحت جهود مladivoj السابقة وإسهاماته الكبيرة في جهود عملية السلام بكسب ثقة كل من الإسرائييليين والفلسطينيين.

كما عُرفت بلغاريا تاريخياً بموافقتها المحايدة، وهو النهج الذي اتبعه ملادينيوف خلال توليه منصب وزير الخارجية، مما أكسبه احتراماً في العالم العربي وإسرائيل على حد سواء، وتقديراً لجهوده في دعم السلام، منحه الرئيس الفلسطيني محمود عباس في فبراير 2021 وسام القدس من درجة «النجمة الكبرى»، وهو من أعلى الأوسمة الفلسطينية التي تُمنح لشخصيات دولية بارزة.

وعيّن البيت الأبيض - كذلك - آريه لايتستون وجوش جرينباوم مستشارين لمجلس السلام، وأشار إلى أنه يجري إنشاء مجلس تنفيذي لغزة، دعما لمكتب الممثل السامي واللجنة الوطنية لإدارة غزة.. كما عيّن البيت الأبيض الجنرال جاسبر جيفيرز قائدا لقوة الاستقرار الدولية.

ويدفع المنصب بملادينوف ليصبح أعلى مسؤول تنفيذي في الهيئة الدولية الجديدة التي يترأسها ترامب شخصيا لإدارة قطاع غزة خلال المرحلة التالية من وقف إطلاق النار الهش، طبقا لخطة الرئيس الأميركي للسلام والتي أوقفت حرب الإبادة الإسرائيلية المستمرة منذ عامين على قطاع غزة، والتي نتج عنها استشهاد أكثر من 70 ألف شخص، وتدمر أغلب مباني القطاع، وتشريد سكانه البالغ عددهم أكثر من مليوني شخص.

مسار سیاسی و دبلوماسی

ولد نيكولاي ملادينوف في الخامس من مايو عام 1972 في مدينة صوفيا وفي عام 1995 ، تخرج من جامعة الاقتصاد الوطني والعامي وتخصص في العلاقات الدولية ، وفي العام التالي تحصل على درجة الماجستير في دراسات الحرب من جامعة كينكز كولدج بلندن .. يعمل حاليا مديرًا عاماً لأكاديمية أنور قرقاش الدبلوماسية بدولة الإمارات . وشملت مسيرة ملادينوف المهنية عمله كوزير للخارجية

شخصية لا يحظى بالإجماع في الداخل .. يحلم بأن يصبح منقذ إيران المنتظر ما بعد الجمهورية الإسلامية

رضا بهلوى نجل الشاه الذي يسعى لفرض نفسه كبديل للنظام الإيراني



برز اسم الأمير رضا بهلوى، نجل شاه إيران الأخير محمد رضا بهلوى، خلال الاحتجاجات الأخيرة التي شهدتها إيران ، حيث ناشد رضا بهلوى المقيم في الولايات المتحدة بشكل صريح، الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بالتدخل العاجل لـإسقاط النظام الإيراني.. كما خاطب الشعب في بيانات مصورة عديدة، مقدما نفسه بأنه «وريث العرش»، وطالبا من قادة الجيش الانشقاق.

ومنذ سنوات ، ومع ظهور م الواقع التواصل الاجتماعي ، دشن بهلوى حسابات رسمية ، ويُتهم بامتلاك نفوذ واسع وتوجيه الخطاب السياسي لقناة «إيران إنترناشونال» ، وسيلة الإعلام المعارضة الأبرز للنظام.

يعيش رضا بهلوى في الولايات المتحدة منذ أكثر من أربعين عاما ، وقد نادى عديد المرات بتغيير النظام في إيران. وقد تمكن خلال الاحتجاجات الأخيرة من استقطاب تأييد واسع في الشوارع وعلى مواقع التواصل الاجتماعي .. وبينما يرى البعض وريث النظام الملكي الذي أطيح به عام 1979 شخصية مثيرة للجدل ، يعتبره آخرون أملا في تغيير النظام بالبلاد.

فمن هو رضا بهلوى؟



وریث الشاہ

رضا بهلوی، المعروف أيضًا باسم رضا الثاني بهلوی، هو الابن الأكبر للشاه الإيراني الأخير محمد رضا بهلوی والإمبراطورة فرح دیبا، ولد في 31 تشرين أول / أكتوبر 1960 في طهران. يبلغ رضا بهلوی 64 عامًا، حيث يحظى باهتمام كبير، لا سيما على موقع التواصل الاجتماعي، ويحمل بأن يصبح منقذ إيران المنتظر ما بعد الجمهورية الإسلامية. وبعد الثورة الإسلامية عام 1979، غادرت العائلة إيران واستقرت في المنفي، إذ يعيش رضا حالياً في ولاية ماريلاند الأمريكية. وهو متزوج من ياسمين إتميني ولديهما ثلاثة بنات.

تلقى بهلوى تعليمه في مدارس أمريكية، وتدرب كطيار في القوات الجوية الأمريكية، لكنه لم يتول أي منصب رسمي في إيران بعد الثورة.

معارض من المنفي

منذ الثمانينيات، أصبح رضا بهلوي رمزاً للمعارضة الإيرانية في المنفى، داعياً إلى إسقاط الجمهورية الإسلامية وإعادة بناء إيران كدولة علمانية ديمقراطية.

تحضير في الكواليس لعودة إلى الواجهة

ومنذ عدة سنوات ، يسعى رضا بهلوى لإعادة سلالته العائلية إلى الحكم في إيران. ويسعى إلى ذلك من الولايات المتحدة التي سافر إليها عام 1978 وعمره تسعة عشر عاما، لمواصلة تكوينه كطيار ، قيّاد ، سقوط والده .



زيارته لإسرائيل والحائط المكي عام 2023 أثارت جدلاً واسعاً، حيث يسعى لإعادة العلاقات التاريخية بين إيران وإسرائيل كجزء من استراتيجيته

استعاده لتولى السلطة. ولاقت مبادرته أفضل ترحيب في إسرائيل.

وقد ظهر في صورة مع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو في أبريل/نيسان 2023 خلال رحلة «إعادة العلاقات التاريخية بين إيران وإسرائيل».

علاقة وطيدة بالاحتلال

علاقة رضا بهلوي بإسرائيل تمثل جانباً مهمّاً من نشاطه السياسي.. خلال حكم والده الشاه، كانت إيران واحدة من أوائل الدول التي اعترفت بالاحتلال الإسرائيلي عام 1950، وشملت العلاقات تعاوناً اقتصادياً واستخباراتياً وعسكرياً.

وفي العام 2007، صرحت والدته فرح ديبا المقيمة في باريس، وهي آخر إمبراطورة لإيران قائلة إنه «تلقي تربية تمهد ليخلف والده كولي للعهد».

وقد بدأ بهلوي يثير الاهتمام أكثر فأكثر، وأصبحت شخصيته تكتسب الثقة مع كل أزمة تُضعف الجمهورية الإسلامية. منذ مطلع العام 2009، خلال الاحتجاجات التي أعقبت إعادة انتخاب محمود أحمد نجاد المثيرة للجدل، دعا نجل الشاه الإيرانيين إلى «مواصلة النضال متحلين بالانضباط»، وحثّ «قوات الأمن على ممارسة العصيان المدني والحياد».

لكن، بُرِز اسمه فعلياً، في العام 2023 عندما هزّت حركة «المرأة، الحياة، الحرية» النظام إثر وفاة مهسا أميني المأساوية على يد «شرطة الأخلاق». واقتصر تشكيل جبهة موحدة ضد النظام، إلى جانب شخصيات معارضة أخرى، مثل الحائرة على جائزة نوبل شيرين عبادي والصحفية مسيح علي نجاد. وانطلاقاً من تلك الأحداث، حال رضا بهلوي الأوساط الدبلوماسية لحشد مزيد من التأييد وإيصال رسالة مفادها



ويعتبر رضا إسرائيل حليفاً استراتيجياً ضد الجمهورية الإسلامية، وأعرب عن دعمه لتل أبيب أثناء العدوان على إيران في تشرين أول/ أكتوبر 2024، معتبراً أن «الحرب ليست حرب الشعب الإيراني، بل حرب على خامنئي»، داعياً إلى دعم الشعب الإيراني لإنهاء النظام. والتقي بهلوبي عدة مرات مع مسؤولين إسرائيليين في مقدمتهم رئيس وزراء الاحتلال بنيامين نتنياهو.

وبعد الشورة، انقطعت هذه العلاقات، لكن رضا بهلوبي يعلن بوضوح أنه يسعى لإحيائها كجزء من استراتيجية لمواجهة النظام الحالي.

في نيسان/ أبريل 2023، زار رضا إسرائيل بدعوة رسمية من وزيرة الاستخبارات غيلا غملائيل، حيث التقى برئيس الوزراء بنيامين نتنياهو ورئيس الدولة إسحاق هرتسوغ، وزار جدار المبكى في القدس المحتلة. وناقش حينها بهلوبي خلالها التعاون في إدارة المياه، مشيداً بخبراء إسرائيل بوصفهم «أفضل الخبراء في المجال». كما دعا إلى تطبيع العلاقات بين طهران وتل أبيب عبر ما أسماه «اتفاقات كورش»، مستنداً إلى شخصية الملك الفارسي كورش الكبير ورمزيته في تحرير اليهود من الأسر.

نجل دكتاتور لا يحظى بشعبية في الداخل
ومع ذلك، لا يحظى رضا بهلوبي بالإجماع.. ولا يزال شعار «لا شاه ولا ملا» يتعدد صداته، لا سيما في مختلف جامعات البلاد.

كما أنه لا يزال من بين مؤيديه بعض الشخصيات التابعة للأجهزة الأمنية لتلك السنوات المظلمة، بمن فيهم برويز ساينتي، الرئيس السابق للمخابرات والمسؤول عن تعذيب وإعدام عديد المعارضين.

«لنجعل إيران عظيمة مجدداً»

إلى ذلك، ومع أن مقتراحاته السياسية تبدو غامضة، يظهر رضا بهلوبي إلى جانب شخصيات من الأوساط المحافظة الجديدة واليمين المتطرف الأوروبي.

وفي عام 2025، دُعى إلى مؤتمر العمل السياسي المحافظ (CPAC)، وهو التجمع الرئيسي للمحافظين الأميركيين، حيث ألقى كلمة أمام شخصيات دولية، على غرار خافير ميلي ونايجل فاراج وجورجيا ميلوني وستيف بانون وإيلون ماسك وحتى الرئيس الأميركي دونالد ترامب.

ويُفضل مؤيدوه استخدام شعار «ميغا» (MIGA)، اختصاراً لعبارة «لنجعل إيران عظيمة مجدداً»، والذي استخدمه الرئيس الأميركي في مناسبات عديدة منها الانتخابات الرئاسية الأمريكية الأخيرة.

في صورة نشرها السيناتور الجمهوري ليندسي غراهام، التقطت على متن طائرة الرئاسة الأمريكية، يظهر دونالد ترامب مرتدياً قبعة كُتب عليها «لنجعل إيران عظيمة مجدداً»، حيث التقطت الصورة يوم الأحد 4 يناير/كانون الثاني الماضي، في اليوم التالي لاعتقال القوات الأمريكية للرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو، حليف طهران.

شبكة معقدة

لا يقتصر نشاط رضا على التصريحات العامة، بل يدير شبكة معقدة من الضغط السياسي دولياً. يعمل بشكل وثيق مع معهد الدفاع عن الديمقراطيات (FDD) في واشنطن، وهو مركز أبحاث معروف بتوجهاته المتشددة والمؤيدة لإسرائيل، حيث نسق لقاءاته مع اليمين الإسرائيلي وتهدف هذه



وفي هذا الصدد، يشير المؤرخ جوناثان بيرون إلى أن «ظروف عودته تشير تساؤلات.. فلو حدث ذلك نتيجة تدخل أجنبي، سيتم اعتباره شخصية مستوردة».

وعلى الرغم من أنه يستمد هويته الموروثة من اسمه، إلا أن رضا بهلوبي يعاني من إرث والده الثقيل، الذي كان دكتاتوراً غير محظوظ في أواخر عهده. ولم يُدْن الوريث قط الاستبداد الذي مارسه نظام الشاه، والذي اتسم بالاعتقالات السياسية التي نفذتها السفاك (الشرطة السرية)، إضافة إلى حالات التعذيب والإعدام في حق المعارضين.



على قضايا الحريات الشخصية والحداثة، وهو ما يعزز صورة «العائلة المنقذة» التي يحاول رضا تصديرها للداخل الإيراني. كما أن ابنته الوسطى، إيمان بهلوبي، ارتبطت عام 2023 ب الرجل الأعمال الأمريكي برادلي شيرمان من عائلة يهودية.

ورغم كل هذه النشاطات، لا يحظى بهلوبي بقبول كبير في الشارع الإيراني، وهو ما دفع الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لاعتباره بالشخص «غير المناسب» لقيادة الأمور في طهران في حال سقط النظام الحالي.

الشبكة إلى تعزيز صورته كـ«البديل الجاهز» للنظام الإيراني. يروج بهلواني لنفسه في الدوائر الاستخباراتية الغربية والإسرائيلية كـ«وكيل وطني»، مؤكداً أن التغيير في إيران يجب أن يتم عبر عصيان مدني مدعوم بضربات محددة تستهدف مراكز قوة النظام، وليس غزواً عسكرياً شاملأ.

الدور العائلي والشخصي

تلعب زوجته ياسمين دوراً محورياً في استقطاب الشباب والنساء الإيرانيين عبر منصات التواصل الاجتماعي، مركزة

الإدارة الأمريكية قررت وضع أورتاغوس في «إجازة إدارية» وتجميد مهامها مؤقتاً، بالتزامن مع فتح تحقيق داخلي

مبعوثة واشنطن مورغان أورتاغوس إلى لبنان تنفصل عن زوجها وترتبط ب الرجل أعمال لبناني مثيراً للجدل !!!



مورغان أورتاغوس (مواليد 10 يوليو 1982) سياسية أميركية، تنتمي للحزب الجمهوري الأميركي، حيث عينها الرئيس الأميركي دونالد، في 3 يناير 2025، نائبةً للمبعوث الرئاسي الخاص للسلام بالشرق الأوسط، تحت إشراف المبعوث الأميركي الخاص إلى الشرق الأوسط ستيف ويتکوف. مورغان أثارت جدلاً واسعاً بعد تسرب قصة إرتباطها بـرجل أعمال لبناني أسطون صحناوي، حيث أفادت تقارير إعلامية بأن مورغان أورتاغوس، الدبلوماسية الأميركية المقربة من الرئيس دونالد ترامب، انفصلت مؤخراً عن زوجها اليهودي وبذلت علاقة عاطفية جديدة مع رجل أعمال لبناني، ما أثار اهتماماً إعلامياً واسعاً في الأوساط السياسية.

الرسمي، وتم الإعلان عنها عبر القنوات المعتمدة ووفقاً للأنظمة الحكومية المعمول بها. وبحسب التقارير، تقدمت أورتاغوس بطلب الطلاق في نوفمبر الماضي من زوجها رجل الأعمال جوناثان وينشتاين، الذي تزوجته عام 2013 في مراسم أشرف عليها القاضية الراحلة في المحكمة العليا

وقد ذكرت صحيفة ديلي ميل أن أورتاغوس (43 عاماً) دخلت في علاقة مع أسطون صحناوي (53 عاماً)، وهو اقتصادي ومنتج سينمائي وناشر، ويشغل منصب رئيس مجلس إدارة عدد من البنوك في لبنان وقبرص والأردن وموناكو. وأوضح مصدر مقرب من أورتاغوس أن العلاقة بدأت بعد الانفصال



مورغان أورتاغوس وأنطون صحناوي: هل أطاح إيصال «اللماس» بموفدة ترامب إلى لبنان؟

دولار، وقد وسّع نشاطه إلى عدد من الدول بينها فرنسا وأبوظبي وقبرص والولايات المتحدة. ويأتي ذلك في ظل خلفية قانونية مثيرة للجدل، إذ كانت قد رُفعت في عام 2019 دعوى قضائية فدرالية في الولايات المتحدة ضد بنك SGBL وبنوك لبنانية أخرى، بتهم تتعلق بتقديم خدمات مالية لحزب الله خلال الفترة بين عامي 2004 و2011. ونفى البنك هذه الاتهامات، كما رفض مقربون من صحناوي تلك الادعاءات، مؤكدين أنه لا تربطه أي علاقة بالحزب.

الأميركية روث بادر غينسبورغ، وللزوجين طفلة تُدعى أدينا. وبدأت أورتاغوس مسيرتها المهنية في السلك الدبلوماسي الأميركي ضمن الوكالة الأميركيّة للتنمية الدوليّة (USAID)، ثم شغلت منصب المندوب الدولي باسم وزارة الخارجية خلال الولاية الأولى للرئيس ترامب. وفي بداية ولايته الثانية، عملت نائبة للمبعوث الخاص إلى الشرق الأوسط، ستيف ويتكوف، قبل أن تولى لاحقاً منصب مستشارة في بعثة الولايات المتحدة لدى الأمم المتحدة. كما سبق لها العمل ك محللة سياسية في شبكة «فوكس نيوز».

أما أنطون صحناوي، وهو مسيحي لبناني ومنحدر من سلالة الأمير بشير الشهابي الثاني، فقد نشأ في بيروت وانتقل لاحقاً إلى الولايات المتحدة حيث درس إدارة الأعمال والمصارف. يترأّس بنك SGBL اللبناني، الذي تقدّر أصوله بنحو 26 مليار

كيف تسرب الخبر؟

فقد شعلت صورة إيصال شراء من متجر «تيفاني آند كو» في نيويورك موجة جدل واسعة، بعدما ظهر على الورقة اسمان: اسم الدبلوماسية الأمريكية مورغان أورتاغوس في خانة العميل، واسم رجل الأعمال اللبناني أنطون صحناوي في خانة حامل البطاقة التي سددت عبرها المبلغ. ومع اتساع تداول الصورة، تحولت القضية على حسابات أمريكية من «تفاصيل شراء» إلى أسئلة سياسية وأخلاقية عن حدود العلاقات الشخصية والهدايا في دوائر الدبلوماسية، خصوصاً مع حساسية الدور الذي تربط به أورتاغوس في الملف اللبناني، وما يُطرح عن علاقة صحناوي نفسه بحزب الله.

يُظهر الإيصال، المؤرخ في 14 كانون الأول 2025، والمصدر عن المتجر الرئيسي لـ«تيفاني» على الجادة الخامسة في نيويورك، اسم «Ortagus Morgan» بوصفه الإسم المرتبط بالعملية، ويعرض سلعتين فاخرتين: ساعة بلاتين قياس 36 ملم قدرت قيمتها بـ43 ألف دولار، وقلادة الماس من البلاتين بقيمة 12 ألف دولار، بمجموع 55 ألف دولار قبل الضريبة. وجرى تقسيم المبلغ النهائي البالغ 59,881.25 دولاراً على دفعتين عبر «ماستر كارد»، مع ذكر اسم صحناوي بوصفه حامل البطاقة. وقد تمت العملية قبل عيد الميلاد بقليل، ما غذى التكهنات بأن هذه القطع كانت هدايا في ظل العلاقة المتداولة عنهما.

فتح تحقيق؟

في موازاة ضجة الإيصال، بزرت زاوية أخرى غذت القصة سياسياً داخل واشنطن، إذ نشرت الصحافية الأمريكية لورا لومر على منصة «إكس» ما قالت إنه «سبق صحافي»، مفاده أن الإدارة الأمريكية قررت وضع أورتاغوس في «إجازة إدارية» وتجميد مهامها مؤقتاً، بالتزامن مع فتح تحقيق داخلي يتصل بما وصفته لومر بأنه «أنشطة مزعومة» جرت خلال فترة عمل أورتاغوس ضمن بعثة الولايات المتحدة لدى الأمم المتحدة، وبصلةٍ بمواطن لبناني. وأضافت لومر أن الملف

الملف وُصف داخل دوائر الإدارة بأنه «خطير للغاية»، بما يجعل القضية، قابلة للتحول إلى أزمة أخلاقية ودبلوماسية تتجاوز حدود الإيصال نفسه، وتلامس سؤال تضارب المصالح في إدارة ملف لبنان !

وُصف داخل دوائر الإدارة بأنه «خطير للغاية»، بما يجعل القضية قابلة للتحول إلى أزمة أخلاقية ودبلوماسية تتجاوز حدود الإيصال نفسه، وتلامس سؤال تضارب المصالح في إدارة ملف لبنان.

علاقة مورغان أورتاغوس وأنطون صحناوي

أنطون صحناوي، البالغ 53 عاماً، هو رجل أعمال ولد في بيروت ويشغل منصب رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لـ«سوسيتيه جنرال دي بنك أو ليبيان» (SGBL)، وهي مجموعة مصرافية دولية كبيرة. وهو أيضاً منتج أفلام وراغ للفنون وله صلات وثيقة بالنخبة المالية في لبنان. إلا أن صحناوي واجه اتهامات خطيرة، من بينها تحقيق في محاكم أمريكية بشأن ما إذا كان قد قام بتبييض أموال لصالح حزب الله عبر مصرفه (قضية بارتليت ضد بنك سوسيتيه جنرال في لبنان (SGBL) وأخرين، قضية «ليشوك ضد SGBL»). كما أنهم أيضاً بتحقيق مكاسب عبر مخططات مالية مثيرة للجدل مرتبطة بحاكم مصرف لبنان السابق رياض سلامة، وهو معروف بشاطئه في الضغط ضد الإصلاحات المصرفية.

وبشكل متلاقي، ظهر أنطون صحناوي في فعاليات عامة داعمة لمبادرات أمريكية إسرائيلية، بما في ذلك صور له مع أورتاغوس ودبلوماسيين آخرين وهم يرتدون رموزاً مؤيدة لإسرائيل، في وقت ينهاه فيه الاقتصاد اللبناني. أما أورتاغوس، البالغة 43 عاماً، وهي متعددة سابقة باسم وزارة الخارجية الأمريكية خلال إدارة ترامب ومساهمة في



إن مثل هذه التشابكات الشخصية تقوّض صدقية الولايات المتحدة في المنطقة، خصوصاً في ظل تقارير عن جهود ضغط قام بها صحناوي ودور مصرفه في الأزمة المالية اللبنانية.

ولم يعلّق أي من أورتاغوس أو صحناوي على الإيصال أو الاتهامات. كما لم ترد وزارة الخارجية الأميركيّة وبعثة الأمم المتحدة على طلبات توضيح من وكالة «أسنا». وحتى الآن، لم تؤكّد مؤسّسات إعلامية كبرى القصة كاملاً خارج مصادر محافظة، لكن الضجة على وسائل التواصل والوثائق المسربة تشير إلى أن الأمر قد يتضاعد إلى فضيحة كاملة. وتفيد المعلومات بأن تحقيقات جارية لتقييم أي تأثير محتمل على الجهود الدبلوماسية المستمرة.

وللمفارقة، كشفت قناة «الجديد» مؤخراً، أن «أورتاغوس لن تحضر اجتماع الميكانيزم، ولم يتضح بعد ما إذا كانت ستستمر في مهمتها».

«فوكس نيوز»، فقد جرى تعيينها في منصبها الحالي عام 2025 للتركيز على لبنان وسط استمرار التوتر مع حزب الله وجهود إعادة الإعمار بعد الحرب. وتقول شائعات في أميركا بأنها تعيش منفصلة عن زوجها، جوناثان واينبرغر، وهو محامي أمريكي، وعن ابنتهما الصغيرة في الولايات المتحدة، بينما تكثّر من السفر إلى لبنان. وقد ترددت شائعات عن علاقتها بأنطون صحناوي منذ منتصف 2025، مع تقارير تشير إلى أنها تقدّمت بطلب طلاق لمتابعة تلك العلاقة.

لماذا قد يشعل «الإيصال» أزمة؟

هذا التطور يفاقم المخاوف داخل أوساط الحكومة الأميركيّة بشأن احتمال حصول مخالفات أخلاقية. فموقع أورتاغوس يتضمن مفاوضات حساسة تتعلق بنزع سلاح حزب الله وسيادة لبنان، وهي ملفات قد يخلق فيها نفوذ أنطون صحناوي، بوصفه شخصية مصرفية محورية يُزعّم ارتباطها بشبكات مرتبطة بالجماعة، تضارباً مباشراً. ويقول متقدّدون

مصرية - أمريكية تعتلي عرش شركة ميتا
من هي دينا باول الرئيسة الجديدة لـ«ميتا»؟



وقالت الشركة إن دينا شغلت منصب عضو مهم في مجلس إدارة «ميتا»، وشاركت بفعالية في تسريع سعيها نحو تحقيق الذكاء الاصطناعي التوليدي والفائقي.

من جانبه، قال مارك زوكربيرج، مؤسس «ميتا» ورئيسها التنفيذي إن «خبرة دينا في أعلى مستويات مجال التمويل العالمي، إلى جانب علاقتها العميقة في جميع أنحاء العالم، تجعلها مؤهلة بشكل فريد لمساعدة ميتا في إدارة هذه المرحلة التالية من النمو بصفتها رئيسة الشركة ونائبة رئيس مجلس الإدارة».

وأشار البيان إلى أنها «ستقود جهوداً لبناء شراكات استراتيجية جديدة لرأس المال، وإيجاد سبل مبتكرة لتوسيع قدرتنا الاستثمارية طويلة الأجل».

عينت شركة «ميتا»، مؤخراً، الأمريكية من أصول مصرية، دينا باول ماكورميك مدير ونائب لرئيس مجلس إدارة الشركة العملاقة. وقد رحب الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بهذا القرار، معتبراً إياها اختياراً مميراً، وكتب عبر منصة «تروث سوشيال»: «اختيار رائع من مارك زوكربيرج! إنها شخصية مميزة وموهوبة للغاية، وقد خدمت إدارة ترامب بقوة وتميز». تأتي هذه الخطوة ضمن استراتيجية أوسع للشركة لتعزيز قدراتها في مجال الذكاء الاصطناعي بعد تحولات كبيرة شهدتها صناعة التكنولوجيا، حيث تتسع المنافسة بين الشركات الكبرى مثل أوبن إيه آي وجوجل للسيطرة على سوق الذكاء الاصطناعي، لا سيما في مجالات الحوسبة فائقة الأداء.



ترامب يشى على تعين المصرية الأمريكية دينا باول رئيسة لميتسا: «اختيار مميز من زوكربيرغ»

ذلك ببرامج «10 آلاف امرأة»، و«10 آلاف رجل»، و«مليون امرأة سوداء»، وهي ببرامج دعمت النمو الاقتصادي طويلاً الأمد ووسيط الفرص حول العالم.

الخدمة العامة

في مجال الخدمة العامة، عملت دينا مع رئيسين أميركيين، إذ شغلت منصب نائبة مستشار الأمن القومي خلال الولاية الأولى للرئيس دونالد ترامب، كما عملت مستشارة أولى في البيت الأبيض ومساعدة لوزير الخارجية السابقة كونديلا زايس خلال إدارة الرئيس الأسبق جورج دبليو بوش.

«میتا»

تُعد «ميتا» من أكبر شركات التكنولوجيا متعددة الجنسيات في العالم، ويقع مقرها الرئيسي في ولاية كاليفورنيا الأمريكية. ويقترب عدد مستخدمي تطبيقاتها من أربعة مليارات مستخدم نشط شهرياً، فيما تجاوزت إيراداتها 164.5 مليار دولار خلال عام 2024، ويعمل لديها نحو 74 ألف موظف في عشرات الدول.

وبحسب مصادر إعلامية، فإن دينا باول ماكورميك كانت قد انضمت إلى مجلس إدارة «ميتا» في أبريل 2025، لكنها استقالت في ديسمبر الماضي، بحسب بيانات قدمت لهيئة الأوراق المالية والبورصات الأمريكية.

ولدت دينا حبيب في القاهرة عام 1973، وسافرت إلى الولايات المتحدة في عمر أربع سنوات عام 1977. وهي متزوجة من السيناتور الجمهوري ديف ماكورميك، الذي فاز بعضوية مجلس الشيوخ عن ولاية بنسلفانيا في انتخابات عام 2024.

وبحسب «بي بي سي»، نشأت دينا في أسرة بسيطة، إذ كان والدها يعمل سائق حافلة، فيما أدارت والدتها معه متجر بقالة، وهناك وافصلت دينا مسيرتها التعليمية، وحصلت لاحقاً على درجة البكالوريوس من جامعة تكساس في أوستن.

خبرات كبيرة

تتمتع دينا بخبرة تزيد على 25 عاماً على أعلى مستويات مجالات التمويل العالمي، والأمن القومي، والتنمية الاقتصادية. وقضت 16 عاماً في مؤسسة «جولدمان ساكس» كشريكه في مناصب قيادية عليا، شملت العمل في لجنة الإدارة بالشركة وقيادة أعمالها المصرفية الاستثمارية السيادية العالمية. وخلال فترة عملها، قادت بعضاً من مبادرات التنمية الاقتصادية الأكثر تأثيراً ونجاحاً في الشركة، بما في

توقعت ضعيفة وإيرادات مخيبة في الافتتاح

سحب فيلم عن ميلانيا ترامب من دور العرض في جنوب أفريقيا!



بدأ عرض الفيلم الوثائقي الضخم «Melania» الذي يروي كواليس حياة السيدة الأولى الأمريكية ميلانيا ترامب ، وقد وصفت ميلانيا المشروع بأنه «توثيق واقعي لمسؤولياتي اليومية وتحدياتي الشخصية».

الفيلم يقدم نظرة إلى الأيام العشرين الأخيرة قبل تنصيب الرئيس ترامب عام 2025 ، حيث يسلط الضوء على التفاصيل اليومية لميلانيا ، من تحضيراتها للانتقال إلى البيت الأبيض ، إلى إدارة مهامها الأولى كـ «سيدة أولى».

سلوك جنسي عام 2017. ويأتي سحب الفيلم في جنوب أفريقيا في وقتٍ تشهد فيه العلاقة بين حكومة جنوب أفريقيا وترامب توّرًا شديداً، إذ انتقد الرئيس الأميركي جنوب أفريقيا بشدةً منذ بدء ولايته الثانية، وروج مزاعم كاذبة بأن الأقلية البيضاء في البلاد تواجه «إبادةً جماعية».

وبالرغم أن انتقدت الإدارة الأمريكية ما اعتبرت أنه «اضطهاد» للجنوب إفريقيين البيض المتحدررين من المستوطنين الأوروبيين الأوائل الذين جاؤوا إلى البلاد، كما استنكرت تقارب بريتوريا مع موسكو والشکوى التي قدمتها جنوب أفريقيا لمحكمة العدل الدولية واتهمت فيها إسرائيل بارتكاب «إبادة جماعية» في غزة.

فقد سُحب فيلم «ميلانيا» (Melania) ، الوثائقي الجديد عن سيدة الولايات المتحدة الأولى ، الذي تم طرحه عالمياً من دور العرض في جنوب أفريقيا.

وأقسام ترويج الفيلم بحالة استقطاب لا تقلّ حدّةً عن الاستقطاب المرتبط بزوجها الرئيس دونالد ترامب الذي روج العمل بوصفه «مشاهدّة لا تفوّت». غير أنّ دور السينما سُجلّت ، وفقاً للتقارير ، مبيعاتٍ مسبقة ضعيفة للتذاكر ، على الرغم من أنّ شركة أمازون استثمرت 40 مليون دولار لشراء حقوق الفيلم ، وأنفقت عشرات الملايين الإضافية على التسويق ، وهو ما رأه محلّلون في الصناعة مخاطرةً كبيرة. يواجه الفيلم أيضاً انتقادات بسبب مخرجه بريت راتنر ، فهذا أول عملٍ له في هوليوود منذ أن وُجهت إليه اتهامات بسوء

شركة أمازون استثمرت 40 مليون دولار لشراء حقوق الفيلم، وحصلت ميلانيا ترامب على ما يقارب 28 مليون دولار !

السلوك من قبل ست نساء في هوليوود، وهي اتهامات أنكرها ولم تُسفر عن توجيه تهم رسمية بحقه. كما سبق له إخراج فيلم وثائقي مؤيد لترامب عام 2024، ما زاد من الجدل حول اختياره لهذا المشروع.

صفقة أمازون الضخمة تشير علامات استفهام

شهد الفيلم منافسة قوية بين شركتي ديزني وباراماونت بلس للفوز بحقوق عرضه عبر البث، قبل أن تحسّم أمازون الصفقة بدفع نحو 40 مليون دولار للحصول على حقوق الفيلم وإنتاج سلسلة وثائقية لاحقة.

ووفق التقارير، حصلت ميلانيا ترامب على ما يقارب 28 مليون دولار من الصفقة، وهو ما يُعد أعلى أجر لفيلم وثائقي في التاريخ، الأمر الذي أثار موجة من التساؤلات السياسية والإعلامية.

اتهامات بشراء النفوذ ورد أمازون الرسمي

وصفت مصادر لمجلة «رولينغ ستون» الصفقة بأنها محاولة لـ«شراء النفوذ والمحاباة»، وهي اتهامات نفتها أمازون بشكل قاطع، مؤكدة أن دافعها الوحيد وراء الصفقة هو «إعجاب الجمهور بالفيلم» وتوقعها لنجاحه التجاري.

عرض خاص في البيت الأبيض وحضور لافت

وقد أُقيم عرض خاص وفاخر للفيلم داخل البيت الأبيض، بحضور شخصيات بارزة، من بينها الرئيس التنفيذي لشركة أبل تيم كوك، والملكة رانيا، وبطل الملاكمه السابق مايك تايسون، وجورجينا رودريغيز.

توقعاً لإيرادات محدودة في عطلة الافتتاح حسب ما نقلته صحيفة «مترو» عن مجلات فنية متخصص في متابعة سوق السينما العالمية، من المتوقع ألا تتجاوز إيرادات الفيلم في عطلة نهاية الأسبوع الافتتاحية مليون دولار فقط. في المقابل، رفعت مجموعة الأبحاث الوطنية تقديرات إلى نحو خمسة ملايين دولار، وهي أرقام وصفتها ضعيفة مقارنة بحجم الاستثمار الضخم الذي رُصد لها عمل.

إقليم ضعيف وحجوزات محدودة في دور العرض

في مؤشر إضافي على فتور الإقبال الجماهيري، أظهرت بيانات صالات أوديون في لندن بيع نحو 60 تذكرة فقط كحجوزات مسبقة عبر ثمناني جلسات عرض. كما وصف الرئيس التنفيذي لسلسلة سينما Vue المبيعات بأنها «باهتة»، مشيراً في تصريحات لصحيفة «تلغراف» إلى تلقي السلسلة رسائل احتجاج من الجمهور على قرار عرض الفيلم.

قصة الفيلم ومحوره السياسي

يحمل الفيلم عنوان «ميلانيا: عشرون يوماً إلى التاريخ»، ويركز على الأيام التي سبقت تنصيب الرئيس الأميركي دونالد ترامب لولاية رئاسية ثانية عام 2025.

ووفق الملخصات الرسمية، يقدم العمل نظرة خاصة على استعداد ميلانيا للعودة إلى دور السيدة الأولى، مع تسليط الضوء على محاولاتها التوفيق بين العائلة، والمهام الرسمية، والعمل الخيري.

المخرج بريت راتنروجل مثير للجدل

الفيلم من إخراج بريت راتنر، المعروف بسلسلة أفلام Hour. وكان راتنر قد واجه عام 2017 اتهامات متعددة بسوء

بعد أشهر من العملية.. لصوص اللوفر في السجن والمسروقات مفقودة !!!



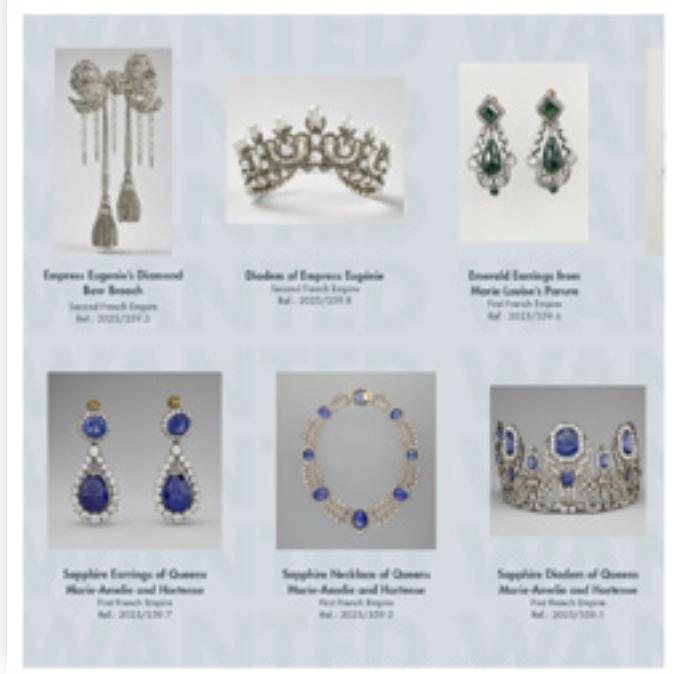
قضاء التحقيق هؤلاء الرجال الثلاثينيين منذ منتصف يناير الجاري.

وقالت المدعية العامة في باريس لور بيكو، عند توجيه الاتهامات الرسمية إليهم، إن ملفاتهم الشخصية لا تتطابق مع ملفات «الذين عادة ما يتورطون بأعلى مستويات الجريمة المنظمة». وأوضحت بيكو في مقابلة مع وكالة فرانس برس أن «حادثة السرقة سبقتها استعدادات فعلية»، من استئجار رافعة وتجهيزها وصولاً إلى اختيار الصباح الباكر لتنفيذ العملية لأن «المتحف يكون بكامل نشاطه في هذا الوقت». وأضافت «خلال هروب السارقين، هناك لحظة يشعرون فيها بلا شك بنوع من التوتر، مما يدفعهم إلى إسقاط المجوهرات وترك آثار للحمض النووي، وكل ذلك يساعد المحققين». وحدّدت هويتا اثنين من المشتبه بهم من خلال الحمض

بعد مرور ثلاثة أشهر على سرقة مجوهرات تاريخية من متحف اللوفر في باريس، يقع اللصوص الأربعة المشتبه بهم خلف القضايا فيما لا تزال المسروقات مفقودة، وسط أزمة غير مسبوقة يواجهها أكبر متحف في العالم.

هل المجوهرات المسروقة في خزنة خارج البلاد أم مخبأة في فرنسا أو في أعماق نهر السين؟ لا يزال الغموض يكتنف مصير جواهر التاج الفرنسي التي تُقدّر قيمتها بـ88 مليون يورو، والتي سُرقت أمام أعين العالم بأسره، ومن الفرضيات المطروحة أن تكون المجوهرات قد بيعت بعد وقت وجيز على سرقتها.

ويقع المشتبه بهم الأربعة خلف القضايا منذ نهاية نوفمبر الماضي، بينما أطلق سراح صاحبة أحدهم التي اعتُبرت شريكتهم في العملية، تحت إشراف قضائي، ويستجوب



أدخلت عملية السطو التي وقعت في 19 أكتوبر الماضي متاحف اللوفر في أزمة كبيرة، تفاقمت بعد الكشف عن تقارير تدقيق حذرت منذ عام 2017 من ثغرات أمنية، لكنها بقيت إلى حد كبير من دون متابعة.

واضطرت رئيسة متحف اللوفر لورانس دي كار، تحت الضغط، إلى الإقرار بـ«قصور التنظيم» في المسائل الأمنية في المتحف، والإعلان عن إجراءات طارئة.

وبحسب التحقيق الإداري، كان من الممكن القبض على اللصوص «في غضون 30 ثانية»، فقد صورت كاميرا خارجية «بوضوح وصولهم، وإعداد الرافعة، وصعود اثنين منهم إلى الشرفة، ثم معادرتهم على وجه السرعة بعد دقائق قليلة»، كما ذكر معدو التحقيق خلال جلسة أمام مجلس الشيوخ،

إلا أن حراس الأمن لم يشاهدوا هذا التسجيل مباشرة. وأشارت عملية السرقة حالة استياء كبيرة لدى الموظفين الذين أضرروا في منتصف ديسمبر الماضي، ما دفع المتحف لإغلاق أبوابه ليومين كاملين، أو فتح بعض أجنحته جزئياً بسبب نقص الموظفين.

النبوبي الذي وُجد في متحف اللوفر أو على الراقصة، والثالث من خلال دراجة نارية رُصدت بواسطة كاميرات المراقبة، ووُجدت عليها آثار للحمض النبوبي أيضاً. أما الرجل الرابع، المشتبه في وضعه الراقصة تحت نوافذ قاعة أبولون، فُحُدّدت هو بيته من خلال «تطابق المعلومات والتحقيقات».

وفي حين وصف بعض المراقبين اللصوص بأنهم «غير أكفاء» بسبب الحمض النووي المتبقى أو تاج الإمبراطورة أو جيني الذي سقط منهم أثناء هروبهم، يؤكد مصدر مطلع على الملف أنهم «ليسوا غير أكفاء إلى هذا الحد»، مشيراً إلى أنهم «وضعوا دراجاتهم الكهربائية الصغيرة ومعداتهم داخل علب، وفكوا نظام كاميرات المراقبة».

وقد اكتملت العملية التي نفذوها متنكرين بزيّ عمال بناء مع سترات صفراء مستقلين رافعة، في غضون ثمانين دقائق، وبعد عملية السطو، توجهت السيارة التي استقلواها نحو الضواحي «لتضليل المحققين عن طريق دخول منطقة لا تغطيها الكاميرات، ولم يتواصلو مع بعضهم البعض مرة أخرى، واستأنفوا أنشطتهم كما لو أن شيئاً لم يحصل»، بحسب المصدر.

اتهام حاكم مصرف لبنان السابق سلامة باختلاس 44.8 مليون دولار



الماضي بعد دفع كفالة قياسية تجاوزت 14 مليون دولار، ولا يزال موجوداً في لبنان ويخضع لحظر سفر.

وانتهت ولاية سلامة، حاكم المصرف السابق، التي استمرت 30 عاماً، وسط تحقيقات بشأن الاشتباه في اختلاسه أكثر من 300 مليون دولار بين عامي 2002 و2015.

وصرّح كريم سعيد، حاكم مصرف لبنان، أن البنك المركزي سيسعى إلى استرداد الأموال العامة التي اختلسها مسؤول سابق واحد على الأقل في البنك المركزي، إلى جانب محامين ومصرفيين تجاريين، وذلك للمساعدة في ضمان السيولة لدى المصرف، من دون أن يذكر اسم سلامة.

وفي هذا السياق، قال سعيد للصحفيين إن البنك المركزي رفع شكوى جنائية بحق مسؤول سابق في البنك لم يسمّه، وهو موظف مصري سابق، ومدّعى، بشأن مزاعم الشراء غير المشروع من خلال إساءة استخدام الأموال العامة.

ويخضع الشقيقان للتحقيق في فرنسا وألمانيا وسويسرا وبلدان أخرى بتهمة الاختلاس.

ووجه القضاء اللبناني، مؤخراً، اتهامات باختلاس المال العام والتزوير والإثراء غير المشروع لحاكم مصرف لبنان السابق رياض سلامة ومحاميه آخرين.

وقالت الهيئة الاتهامية في بيروت، المؤلفة من القضاة كمال نصار رئيساً وماري كريستين عيد ورولان الشرتوبي مستشارين، في بيان إن اتهامات وجهت إلى سلامة والمحامين مروان جو عيسى الخوري وميشال جون تويني باختلاس 44 مليوناً و800 ألف دولار من «حساب الاستشارات» في المصرف المركزي.

كما وافقت الهيئة الاتهامية على طلب النيابة العامة المالية بإجراء تحقيقات موسعة حول كيفية إدخال الأموال إلى المصادر ثم إخراجها منها، من دون قيام مدير المصارف بإبلاغ هيئة التحقيق الخاصة في مصرف لبنان.

واحتجز سلامة نحو 13 شهراً على خلفية اتهامات بارتكاب جرائم مالية خلال فترة عمله، وأطلق سراحه في سبتمبر/أيلول

جامعة جورج تاون تقطع علاقتها مع ألبانيزي وتزيل اسمها من قائمة الباحثين



يليو/تموز الماضي لمشاركتها مع المحكمة الجنائية الدولية في توثيق الجرائم الإسرائيلية بحق الفلسطينيين، وقالت «إنه خذلان كبير.. كنت مرتبطة بجامعة أميركية، وكنت أُلقي محاضرات هناك.. كل شيء قُطع».

وفي مقابلة أخرى أجرتها في السادس من ديسمبر/كانون الأول الجاري مع مجلة فورين بوليسي على هامش منتدى الدوحة 2025، قالت إنها «تعرضت للعقاب لمجرد قيامها بعملها بتوثيق الانتهاكات».

وأضافت أن العقوبات الأميركية التي تعرضت لها تؤكد أن النظام العالمي «ضعيف وخائف»، مشيرة إلى أنه يخاف من «صحوة الضمير لأنها تعني تغيير الاضطهاد».

وتعالج ألبانيزي من أشد وأبرز منتقدي إسرائيل وحلفائها بحرب الإبادة التي شنتها على الفلسطينيين في قطاع غزة منذ 7 أكتوبر/تشرين الأول 2023، مما دفع الحكومة الإسرائيلية لإعلانها «شخصية غير مرغوب فيها» في عام 2024، كما اتهمها وزير الخارجية الأميركي، مارك روبيو، بـ«معاداة السامية».

قطعت جامعة جورج تاون علاقاتها مع المقررة الأممية المعنية بالأراضي الفلسطينية المحتلة فرانشيسكا ألبانيزي، وأزالت اسمها من قائمة الباحثين المنتسبين إليها، بحسب ما كشفته منظمة رقابة الأمم المتحدة التي تتخذ من جنيف مقرا لها، حيث كتب المدير التنفيذي للمنظمة هيلن نوير إنه تم إزالة ألبانيزي، المدافعة عن حماس في الأمم المتحدة، من جامعة جورج تاون.

وحتى وقت قريب، كما يظهر في نسخة مؤرشفة، كانت ألبانيزي تتصدر قائمة الباحثين المنتسبين الآخرين على صفحة معهد دراسات الهجرة الدولية في جامعة جورجتاون، إلا أن اسمها وصورتها أزيلتا مؤخراً من موقع الجامعة. وبالمثل، حُذفت صفحة السيرة الذاتية الخاصة بألبانيزي على موقع جورجتاون، كما يظهر في نسخة مؤرشفة أخرى، من الموقع الإلكتروني للجامعة.

وفي مقابلة معها، ألقت ألبانيزي باللوم في قرار جامعة جورج تاون على العقوبات التي فرضتها الولايات المتحدة عليها في

خبراء: الصحافة ستتحول إلى «محادثة مع الذكاء الاصطناعي»



استخدام الجمهور لروبوتات الدردشة للوصول للمعلومات مما سيؤدي إلى استمرار انخفاض الزيارات المباشرة للموقع الإخبارية. وفي السياق ذاته، يرى إزرا إيمان من مؤسسة NPO الهولندية، أن التحدي القادم للناشرين ليس «إضافة الذكاء الاصطناعي لسير العمل»، بل «إفحام أنفسهم داخل منظومة الذكاء الاصطناعي» التي ستتصبح الواجهة الشاملة للمعلومات.

مع دخول العالم العام الثالث منذ إطلاق «شات جي بي تي» وتأثيراته المتتسارعة، يواجه قطاع الصحافة العالمية تحولات هيكلية عميقة. وفي أحدث استشراف للمستقبل، نشر معهد «رويترز» لدراسة الصحافة تقريراً يضم توقعات 17 خبيراً إعلامياً من كبرى المؤسسات الدولية حول شكل الأخبار في عام 2026، حيث أجمع الخبراء على أن الذكاء الاصطناعي لن يكون مجرد أداة مساعدة، بل البيئة الحاضنة التي ستعيد تشكيل علاقة الجمهور بالمعلومة.

نهاية «المقال» كوحدة قياس

من الناحية التحريرية، يتمنى الخبراء بغير جذر في شكل المحتوى، حيث تؤكد سانوتا راغو من Scroll Media أن فكرة «مقال واحد يساوي قصة واحدة» في طريقها للانهيار، فالمقال سيتحول إلى مجرد «نقطة دخول» ذكية تسحب مواد سياقية من أرشيف المؤسسة بما يتناسب مع حاجة

عصر «اقتصاد الإجابات» وتراجع الروابط

يتفق الخبراء على أن التغيير الأبرز سيطال سلوك الجمهور، الذي سيتحول من البحث التقليدي عن الروابط إلى البحث عن إجابات مباشرة عبر وكلاء الذكاء الاصطناعي. وتتوقع جينا تشاو، المحررة التنفيذية في Semafor، أن يتتسارع



غرف الأخبار: بنية تحتية جديدة

داخلياً، تتجه غرف الأخبار نحو تغيير وظائفها الأساسية. تشير روينا فيليون من New York Times إلى أن الذكاء الاصطناعي، وإن كان لا يكتب المقالات في صحفتها، إلا أنه بات محورياً في صياغة المسودات والبيانات الوصفية (Metadata) تحت رقابة تحريرية صارمة. وفي مجال صحفة البيانات، يرى مارتن ستاتر من Financial Times أن الذكاء الاصطناعي سيتمكن الصحفيين أخيراً من «العثور على الإبرة في كومة القش» عبر تحليل وثائق ضخمة، مما سيدفع غرف الأخبار لتبني وظائف «هندسة البيانات» لاستقاء المعلومات من مصادر خارجية بدلاً من الاعتماد فقط على أرشيفاتها الداخلية. ويُظهر تقرير «رويترز» أن عام 2026 لن يكون عاماً للتجربة، بل عاماً للتطبيق الجذري، حيث ستتجه المؤسسات التي تدرك أن الذكاء الاصطناعي ليس مجرد تقنية تضاف للموقع الإلكتروني، بل هو النظام البيئي الجديد الذي ستعيش فيه الصحافة أو تموت.

القارئ لحظياً. ومن جانبه، يذهب أليساندرو ألفياني من Süddeutsche Zeitung الألمانية إلى أبعد من ذلك، متوقعاً تلاشي الحدود بين القراءة والاستماع، حيث سيقودنا عام 2026 نحو «تجارب محادثة صوتية» لا تعتمد على الشاشات، مما يفرض تصميم صحافة مرنة تتنقل بسلامة بين الإجابات السريعة والتقارير المسموعة المعمقة.

الحقيقة في زمن المحتوى المولّد آلياً

في ظل طوفان المحتوى المولد آلياً، ستصبح «الحقيقة» هي السلعة الأندر والأغلى. يحذر جوشوا أوغاوا من Nikkei اليابانية من أننا دخلنا عصر «الترفيق العميق» حيث لم تعد الرؤية تعني التصديق، مشيراً إلى أن المؤسسات الإخبارية ستضطر للاستثمار بكثافة في أدوات التوثيق الرقمي. ويتفق معه شووي فانغ من كلية كينيدي بجامعة هارفارد، الذي يرى أن المنتج القادم للمؤسسات الصحفية لن يكون «المحتوى» بحد ذاته، بل «العملية» التي تجذب بسرعة ومصداقية على سؤال الجمهور الملح: «هل هذا حقيقي؟».

«منار أبوظبي» يختتم دورته الثانية مستقطباً 800 ألف زائر



خاصياً للموقع. واستناداً إلى النجاح الذي حققه دورته الافتتاحية، شهدت الدورة الثانية من «منار أبوظبي» توسيعاً نوعياً شمل للمرة الأولى المواقع الثقافية في مدينة العين المدرجة على قائمة التراث العالمي لـ«اليونسكو»، في محطة مفصلية عزّزت الحوار بين التعبير الفني المعاصر والبيئات التاريخية للإمارة، وأضفت بعدهاً أعمق على تجربة المعرض ومضامينه الثقافية. وتحت إشراف الرؤية الفنية لكل من كاي هوري (المدير الفني)، وعلياء زعل لوتاه (قيمة فنية)، ومنيرة الصايغ (قيمة فنية)، ومريم الشحي (قيمة فنية مساعدة)، تجسد معرض «منار أبوظبي» هذا العام تحت عنوان «دليلك نجم سهيل»، مستلهماً العلاقة التي جمعت الأجداد في منطقة الخليج العربي بالضوء، ومستكشفاً دوره بوصفه أداةً للاسترشاد في علم الفلك ووسيطاً فرياً في آنٍ واحد.

اختتم «منار أبوظبي»، المعرض الفني العام المكرس لفنون الضوء الذي نظمته دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي، والمحور الرئيس لمبادرة «أبوظبي للفن العام»، فعاليات دورته الثانية، والتي شهدت إقبالاً واسعاً من السكان والزوار منذ عودته في نوفمبر 2025.

مستقطباً أكثر من 800 ألف زائر، وجامعاً مختلف فئات المجتمع في تجربة فنية غامرة أعادت تقديم الجزر والغابات، وأشجار القرم، والواحات، والبيئات الحضرية من منظور إبداعي جديد، يسلط المعرض الضوء على تنوع إمارة أبوظبي وجمال مناظرها الطبيعية والعمانية. وضم المعرض 15 فناناً ومجموعة فنية من دولة الإمارات والعالم، يمثلون 10 دول، عرضوا 22 عملاً مبتكرًا تتبع بين المنحوتات والتماثيل والعروض الضوئية والتجارب التفاعلية الغامرة المصممة

وسط حضور لافت من أهل السياسة والثقافة والفن
فاروق حسني يفتتح متحفه بالزمالك في مصر



والبحث العلمي في مختلف مجالات الفنون التشكيلية والبصرية».

وقد أشاد هنـو بدور فاروق حسني بوصفـه وزيراً وفنـانـاً، قائلاً: «فارـوق حـسـني.. اـسـمـ وـنـسـقـ كـبـيرـ جـداً، وـبـحـكـمـ منـصـبـيـ فإـنـهـ صـعـبـ الـأـمـورـ عـلـيـنـاـ جـداًـ بـمـاـ قـدـمـهـ»، فيـ إـشـارـةـ إـلـىـ صـعـوبـةـ مـجـارـاهـ وزـرـاءـ الـثـقـافـةـ لـمـاـ أـنـجـرـهـ حـسـنيـ خـلـالـ نـحـوـ 23ـ عـامـاًـ فـيـ الـمـنـصـبـ، وـمـاـ زـالـ يـواـصـلـ دـعـمـ الـعـمـلـ الـثـقـافـيـ وـالـفـنـيـ، رـغـمـ مـغـادـرـتـهـ الـمـنـصـبـ الرـسـمـيـ عـامـ 2011ـ.

وـشـهـدـ حـفـلـ اـفـتـاحـ الـمـتـحـفـ حـضـورـاًـ لـافـتاًـ لـرـمـوزـ الـفـنـ وـالـثـقـافـةـ وـالـسـيـاسـةـ، مـنـ بـيـنـهـمـ؛ـ الشـيـخـةـ مـيـ آلـ خـلـيفـةـ، رـئـيسـ هـيـثـةـ الـثـقـافـةـ وـالـأـثـارـ بـمـمـلـكـةـ الـبـحـرـيـنـ سـابـقاًـ، وـالـأـمـيـنـ الـعـامـ لـجـامـعـةـ الـدـوـلـ الـعـرـبـيـةـ أـحـمـدـ أـبـوـ العـيـطـ، وـوـزـيـرـاـ الـخـارـجـيـةـ السـابـقـانـ عـمـرـوـ مـوـسـىـ وـسـامـحـ شـكـرـيـ، وـمـسـتـشـارـ الرـئـيسـ الـمـصـرـيـ لـلـأـمـنـ الـقـومـيـ فـاـيـرـةـ أـبـوـ النـجـاـ، وـرـئـيسـ الـوـزـرـاءـ الـمـصـرـيـ الـأـسـبـقـ أـحـمـدـ نـظـيفـ، وـنـجـلـ الرـئـيسـ الـمـصـرـيـ الـأـسـبـقـ جـمـالـ مـبـارـكـ، وـعـدـدـ مـنـ الـوـزـرـاءـ وـالـمـسـؤـلـيـنـ السـابـقـيـنـ، وـرـجـالـ الـأـعـمـالـ وـالـفـنـانـيـنـ وـالـقـادـ.

افتـتحـ وزـيـرـ الـثـقـافـةـ الـمـصـرـيـ الـأـسـبـقـ فـارـوقـ حـسـنيـ، مؤـخـراًـ، مـتـحـفـاًـ فـيـاًـ يـحـمـلـ اـسـمـهـ فـيـ حـيـ الزـمـالـكـ الـرـاقـيـ بـقـلـبـ الـقـاهـرـةـ، بـحـضـورـ لـافـتـ لـنـجـومـ الـفـنـ وـالـسـيـاسـةـ.

جـاءـ الـافـتـاحـ لـيـحـقـقـ وـعـدـاـ قـدـيـمـاـ قـطـعـهـ وزـيـرـ الـثـقـافـةـ الـمـصـرـيـ الـأـسـبـقـ بـتـحـوـيلـ مـنـزـلـهـ إـلـىـ مـتـحـفـ، غـيـرـ أـنـ الـأـحـدـاتـ الـتـيـ أـعـقـبـتـ 25ـ يـانـيـرـ (ـكـانـونـ الـثـانـيـ)ـ 2011ـ، وـخـرـوجـهـ مـنـ الـوـزـرـاءـ، أـسـهـمـتـ فـيـ تـأـجـيلـ تـنـفـيـذـ الـمـشـرـوـعـ وـتـغـيـيرـ مـوـقـعـهـ..ـ وـلـمـ تـُـوـضـعـ الـلـبـنـةـ الـأـوـلـىـ لـحـلـمـ حـسـنيـ إـلـىـ عـامـ 2019ـ، مـعـ اـفـتـاحـ مـؤـسـسـةـ «ـفـارـوقـ حـسـنيـ لـلـثـقـافـةـ وـالـفـنـونـ»ـ،ـ التـيـ قـدـمـتـ عـلـىـ مـدارـ السـنـوـاتـ الـمـاـضـيـةـ جـوـائزـ لـدـعـمـ شـبـابـ الـفـنـانـيـنـ فـيـ مـجـالـاتـ مـتـعـدـدـةـ،ـ قـبـلـ أـنـ يـتوـسـعـ مـقـرـرـهـاـ فـيـ الزـمـالـكـ لـيـغـدوـ مـتـحـفـاـ يـضـمـ عـدـدـاـ مـنـ لـوـحـاتـ فـارـوقـ حـسـنيـ،ـ إـلـىـ جـانـبـ مـقـتـنـيـاتـهـ الـخـاصـةـ مـنـ إـبـدـاعـاتـ فـانـيـنـ آخـرـينـ.

وـعـدـ وزـيـرـ الـثـقـافـةـ الـمـصـرـيـ أـحـمـدـ هـنـوـ الـمـتـحـفـ «ـنـمـوذـجـاـ حـيـاـ لـلـتـرـابـطـ بـيـنـ الـإـبـادـاعـ الـفـنـيـ وـالـعـمـلـ الـثـقـافـيـ الـمـجـتمـعـيـ»ـ،ـ مـشـيـراـ،ـ فـيـ كـلـمـتـهـ خـلـالـ الـافـتـاحـ،ـ إـلـىـ أـنـ «ـالـمـتـحـفـ بـؤـرةـ ثـقـافـيـةـ وـمـعـرـفـيـةـ كـبـيرـةـ،ـ تـخـدـمـ قـطـاعـاـ كـبـيرـاـ مـنـ طـلـابـ الـفـنـونـ

بعد نجاح ألبوم «قلبي ارتاح» وطرح كليب «قلبي حن»
الفنانة لطيفة : أغنية « وسلمي » جاءت نتيجة بحث طويل عن فكرة جديدة ومختلفة ..
وهي تعد عملاً بصرياً مختلفاً يحمل طابعاً إنسانياً مؤثراً



بعد طرح الفنانة لطيفة أحدث أعمالها المصورة في صيف 2025، فيديو كليب أغنية «قلبي حن»، عبر قناتها الرسمية على موقع الفيديوهات العالمي يوتيوب، بالتزامن مع طرح الأغنية على مختلف منصات الموسيقى الرقمية، واصلت من خلاله سلسلة النجاحات التي يحققها ألبومها «قلبي ارتاح»، الذي حقق نجاحاً كبيراً، خاصة أنه أول ألبوم عربي يتم تصويره بالكامل بتقنية الذكاء الاصطناعي.

ترددتها في البداية، فإنها اقتبعت بعد نقاش قصير، خاصة عندما شعرت بأن الفكرة جديدة وتحمل روح الأغنية ومعناها الإنساني.

وأكملت لطيفة أنها لم تشعر بأي تخوف من تجسيد شخصية الأم داخل الأغنية المصورة، موضحة أن العمل في جوهره أقرب إلى فيلم قصير يرصد علاقة واقعية بين أم وابنها تبدأ من الطفولة وتمتد حتى لحظة زواجه، مشيرة إلى أن تقديم شخصيات أو أفكار غير تقليدية لم يكن يوماً مصدر قلق لها، لا على مستوى الموسيقى ولا الصورة.

وأغنية « وسلمي » من كلمات حسام سعيد، وألحان سامر

وانتهت الفنانة التونسية لطيفة من تصوير فيديو كليب جديد لأغنية « وسلمي » بالتعاون مع المخرج جميل جملي المغازي، حيث طُرحت العمل عبر قناتها الرسمية على يوتيوب، ويعُد عملاً بصرياً مختلفاً يحمل طابعاً إنسانياً مؤثراً.

وصرحت لطيفة أن أغانيتها المصورة الجديدة « وسلمي » جاءت نتيجة بحث طويل عن فكرة مختلفة تبتعد عن القوالب المعتادة في تصوير الأغاني، موضحة أن المغامرة والتجدد الدائم جزء أصيل من مسیرتها الفنية.

وأضافت أنها عندما استمعت إلى الأغنية مع المخرج جميل جملي المغازي طرح عليها هذه الرؤية البصرية، ورغم



أغنية « وسلمي » عبارة عن فيلم قصير يرصد
علاقة واقعية وانسانية بين أم وابنها

وشهدت لطيفة، التي تراهن على التجديد المستمر، على أن دراستها للغيتار والموسيقى في تونس لسنوات قبل انتقالها إلى مصر أفادتها كثيراً، وجعلتها تخوض تجارب موسيقية مختلفة، مستعية اقتراحها استخدام آلة الميزوبيت التونسية الشعبية في أحد أعمالها، والتي لم تكن مألوفة في الأغاني المصورة آنذاك.

وعن تعاونها مع أجيال مختلفة من صناع الموسيقى،
أوضحت لطيفة أن هناك موسقيين شكلوا محطات مهمة
في مسيرتها الفنية، من بينهم الشاعر الراحل عبد الوهاب
محمد الذي قدمت معه موضوعات جريئة ومختلفة، ولا
ترى تزال تحفظ بأعمال له لم تُطرح بعد، إلى جانب تجربتها
مع الموسقار عمار الشريعي.

وأضافت أنها لا تخشى التعاون مع أسماء جديدة تمتلك موهبة حقيقة، وهو ما ظهر بوضوح في ألبومها الأخير، مؤكدة أن التنوع في الاختيارات والعمل مع موسقيين من أجيال مختلفة يمنح الأعمال روحًا متجددة، وأن اختياراتها تخضع دائمًا لإحساسها وقناعتها الخاصة وليس لمنطق السوق.

المصري، وتوزيع خالد نبيل، جاءت ضمن ألبوم «قلبي ارتاح» الذي طرحته الفنانة التونسية الصيف الماضي، وحقق ردود فعل إيجابية، بالتزامن مع تقديم أغانياته في الحفلات العنائية التي أحياها.

وطرقت لطيفة إلى كواليس التصوير، قائلة إن الأجزاء كانت مشحونة بالمشاعر، وإن لحظات التصوير حملت قدرًا كبيراً من الصدق الإنساني، ما جعل عدداً من فريق العمل يتأثرون ويبكون أثاء تفاصيل المشاهد، مؤكدة أن هذا الإحساس الحقيقي انتقل تلقائياً إلى الجمهور، وهو ما لمسته من ردود الفعل الإيجابية بعد وقت قصير من طرح الأغنية.

أوضحت أن فريق العمل كان حريصاً على الاهتمام بجميع التفاصيل الخاصة بالتصوير، ومن بينها اختيار الأطفال الذين جسدوا شخصية الابن في مراحله العمرية المختلفة، وهو أمر استغرق وقتاً طويلاً من البحث والتجارب حتى تم الاستقرار على الاختيارات النهائية، مؤكدة أنهم لم يتعاملوا مع أي مرحلة من مراحل العمل باستعجال.

وأكملت لطيفة حرصها الدائم على المشاركة في جميع مراحل صناعة أعمالها الفنية، بدءاً من تحضيرات الأغنية من كلمات ولحن وتوزيع وتنفيذ، وصولاً إلى فكرة تصويرها وتقديمها، وهو ما اعتادت عليه منذ بداية مشوارها الفني رغم الأعواء التي يفرضها ذلك، لكنها تشعر بالسعادة تحاشه.

دراما رمضان 2026.. خروج مفاجئ لعدد من نجوم الصف الأول



وبالفعل تعاقدت يسرا على بطولة مسلسل «حرب السفير»، مبكرة لعدد من نجوم الصف الأول، وذلك قبل نحو أسبوعين من حلول الشهر الكريم، في ظل ضيق الوقت وعدم اكتمال التحضيرات الفنية لبعض الأعمال. غير أن العمل تقرر تأجيله، حيث أوضحت يسرا في تصريحات صحافية أن قرار التأجيل جاء بالاتفاق مع شركة الإنتاج بسبب ضيق الوقت، بما قد يؤثر سلباً على مستوى المسلسل.

وتدور أحداث «حرب السفير» في إطار اجتماعي على مدار 15 حلقة، وتجسد خلاله يسرا شخصية «عايدة» التي تعيش مفارقات إنسانية مع نجلها، أحد لاعبي كرة السلة.

شهدت الخريطة الدرامية لموسم رمضان 2026 انسحابات مبكرة لعدد من نجوم الصف الأول، وذلك قبل نحو أسبوعين من حلول الشهر الكريم، في ظل ضيق الوقت وعدم اكتمال التحضيرات الفنية لبعض الأعمال.

يسرا.. «حرب السفير»

كان من المنتظر أن تعود الفنانة يسرا إلى الدراما الرمضانية بعد غياب دام قرابة عامين، إذ قدمت آخر أعمالها في رمضان 2023 من خلال مسلسل «1000 حمد الله على السلامة»،



أعمال أخرى مؤجلة

وشهد الموسم أيضاً خروج مسلسل «الحب لعبة»، أول بطولة مطلقة للفنان نور النبوبي في الدراما الرمضانية، وذلك بسبب عدم الانتهاء من كتابة جميع الحلقات وضيق الوقت. كما تأجل مسلسل محمد هنيدي، الذي تغير اسمه من «عابدين» إلى «قنديل»، وكان من المتقرر أن يشهد عودة السيناريست يوسف معاطي بعد غياب، إلا أن تغيرات إنتاجية وتعثرات مختلفة أدت إلى تأجيله، مع ترجيحات بعرضه في رمضان 2027.

ومن الأعمال التي تقرر خروجها في اللحظات الأخيرة مسلسل «أسأل روحك»، بطولة ياسمين رئيس وأحمد فهمي، وهو من تأليف محمد الحناوي وإخراج رضا عبد الرازق، ويدور في إطار كوميدي اجتماعي. كما خرج من السباق الرمضاني مسلسل «القرموطي عامل قلق»، بطولة أحمد آدم، حيث قرر صناعه استكمال تصويره بعد انتهاء الموسم الرمضاني.

مي عز الدين.. «قبل وبعد»

من جانبها، أعلنت الفنانة مي عز الدين خروج مسلسلها «قبل وبعد» من سباق رمضان 2026، مؤكدة أن العمل تأجل لإتاحة الوقت الكافي للتحضير حتى يخرج بالشكل اللائق. وكتبت عبر خاصية «القصص» على إنستغرام أن قرار التأجيل جاء بإجماع صناع العمل من إنتاج وإخراج وتأليف. ويشارك في بطولة المسلسل إلى جانب مي عز الدين كل من هاني عادل، محمود عبد المغني، سوسن بدر، ريم البارودي، وهو من تأليف محمد سليمان عبد المالك، وإخراج مرقس عادل.

خالد النبوi.. «طاهر المصري»

كما تقرر خروج مسلسل «طاهر المصري» من الماراثون الرمضاني، وهو من بطولة خالد النبوi، الذي يجسد خلاله شخصية مدرب فريق رياضي نسائي. وكشف المنتج تامر مرتضى أن قرار التأجيل جاء نتيجة ضيق الوقت، خاصة أن العمل يحتاج إلى تحضيرات مكثفة على مستوى الكتابة والإخراج والتنفيذ.

رمضان 2026 على MBC... تنوع درامي



مع اقتراب حلول موسم رمضان 2026، تُضَعِّف ملامح الخريطة الدرامية المصرية على شاشة MBC، والتي تضم حالياً 9 مسلسلات متنوعة بين الدراما الشعبية والاجتماعية، والكوميديا والتشويق.

«المداح - أسطورة النهاية»

الجزء السادس والأخير من سلسلة «المداح» التي حققت نجاحاً جماهيرياً واسعاً، ويواصل «صابر» محاربة قوى الشر وتحقيق انتصارات على الشياطين وموت بعض الشخصيات، مع ظهور مفاجآت تثير الجمهور.

ويشارك في بطولته حمادة هلال، هبة مجدي، فتحي عبد



المتحدة، من خلال مسلسل «ونسى اللي كان»، من تأليف عمرو محمود ياسين وإخراج محمد الخبيري، ويشاركها البطولة كريم فهمي، شيرين رضا، وفاء عامر. وتقدم «ياسمين» شخصية ممثلة مشهورة، بينما يقدم كريم فهمي شخصية بودي جارد.

«أفراج»

مسلسل من 30 حلقة، يدور في إطار شعبي، ويتصدر بطولته عمرو سعد، الذي يؤدي شخصية شاب بسيط يدعى عباس الرئيس من حي شعبي يواجه ظلماً كبيراً بعد تعرضه للنصب. يشارك في البطولة: تارا عماد، حاتم صلاح، بستان شوقي، وسما إبراهيم.. العمل من إخراج أحمد خالد موسى.

«هي كيميا»

أحد الأعمال الكوميدية المنتظرة في الموسم الرمضاني، بطولة مصطفى غريب، دياب، مريم الجندي، فرح يوسف،

الوهاب، وخالد سرحان.. المسلسل من تأليف أمين جمال وإخراج أحمد سمير فرج.

«الست موناليزا»

تتصدر بطولته النجمة مي عمر، في عمل من تأليف محمد سيد بشير وإخراج محمد علي، ومن المقرر عرضه في النصف الأول من موسم رمضان 2026.

ويشارك في البطولة كل من شيماء سيف، أحمد مجدي، وفاء عامر، إنجي المقدم، جوري بكر، سوسن بدر، مريم الجندي، وسما إبراهيم.

وتجسد مي عمر شخصية «مطلقة» تبحث عن قصة حب جديدة، كما تناقش قضية هامة تخص النساء.

«ونسى اللي كان»

تظهر ياسمين عبد العزيز للمرة الأولى على شاشة MBC في موسم رمضان، بعد سنوات من التعاون الحصري مع الشركة



«المتر سمير»

من المتوقع عرضه في النصف الثاني من شهر رمضان، وهو من تأليف ممدوح متولي، بإشراف أحمد عبد الوهاب على الكتابة، وإخراج خالد مرعي.. العمل من بطولة كريم محمود عبد العزيز، عمر متولي، ناهد السباعي، إسلام إبراهيم، ورحاب الجمل.

ويجسد «كريم» خلاله شخصية محامي يعيش في خلافات مع طليقته.

«سوا سوا»

التعاون الفني السابع الذي يجمع أحمد مالك وهدى المفتى، ويشارك في البطولة أيضاً طارق لطفي، شريف دسوقي، نهى عابدين، وأحمد عبد الحميد.. المسلسل من تأليف مهاب طارق، وإخراج عصام عبد الحميد، ومن إنتاج شركة «صباح إخوان».

ويجسد أحمد مالك شخصية «صناعي» يقيم بالسيدة زينب، بينما تقدم هدى المفتى دور ممرضة اسمها «ثراء».

وممسي جمال.. المسلسل من تأليف مهاب طارق وإخراج إسلام خيري، وتدور أحداثه حول تاجر مخدرات يورط شقيقه في عمليات غير قانونية.

«الكنينغ»

مسلسل من 30 حلقة، يجسد خلاله محمد إمام شخصية «حمزة الدباح»، شاب يجد نفسه متورطاً في عالم العصابات.. العمل من تأليف محمد صلاح العزب وإخراج شيرين عادل ومحمد صلاح العزب، ويشارك في البطولة حنان مطاوع، مصطفى خاطر، وعمرو عبد الجليل.

«بابا وماما جيران»

مسلسل اجتماعي كوميدي، يتصدر بطولته أحمد داود وميرنا جميل، إلى جانب النجمة شيرين، ممسي جمال، وإسماعيل فرغلي.. العمل من تأليف ولاء شريف وإخراج أحمد عبد الوهاب.

الفيلم التونسي «صوت هند رجب» ينضم إلى القائمة الطويلة لجوائز بافتا 2026



وفي ديسمبر/كانون الأول الماضي، بدأ عرض الفيلم تجاريا ضمن مبادرة «سينماد» المخصصة لعرض الأفلام المشاركة في المحافل العالمية، حيث عُرض في 167 دار سينما بمختلف أنحاء الوطن العربي، شملت مصر، السعودية، الإمارات، قطر، العراق، عمان، الكويت، البحرين،الأردن وسوريا.

وسجل الفيلم حضوره العالمي الأول ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان البندقية السينمائي الدولي في دورته لعام 2025، حيث تُوج بجائزة «الأسد الفضي».

الفيلم من كتابة وإخراج المخرجة التونسية كوثر بن هنية، وشارك في دعمه عدد من النجوم العالميين، من بينهم بrad بيت، خواكين فينيكس، وروني مارا، بانضمهم إلى العمل كمنتجين منفذين. ويمزج الفيلم بين الطابع الوثائقي والجانب الدرامي، بمشاركة تمثيلية لكل من سجا الكيلاني، معتز ملحيص، كلارا خوري، وعامر حليحل.

بعد وصوله إلى القائمة القصيرة لجوائز الأوسكار، يواصل الفيلم التونسي «صوت هند رجب» حضوره العالمي، بعدما انضم رسميا إلى القائمة الطويلة لجوائز بافتا لعام 2026. الفيلم يوثق القصة المأساوية للطفلة الفلسطينية هند رجب التي استشهدت برصاص الاحتلال الإسرائيلي، وينافس ضمن فئتي أفضل إخراج وأفضل فيلم أجنبي.. ومن المقرر أن يقام حفل توزيع الجوائز في 22 فبراير/شباط، ويقدمه الممثل والمذيع الاسكتلندي آلان كومينغ.

وأعلنت أكاديمية فنون وعلوم السينما الأمريكية (الأوسكار) قبل أسبوع إدراج فيلم «صوت هند رجب» ضمن القائمة القصيرة للدورة الـ98 من جوائز الأوسكار، لينافس في فئة أفضل فيلم دولي غير ناطق بالإنجليزية، إلى جانب أفلام «اللي باقى منك» للمخرجة شيرين دعيس، و«فلسطين 36» للمخرجة آن ماري جاسر، و«كعكة الرئيس» للمخرج العراقي حسن هادي.

5 مسلسلات سورية تتناول حقبة «آل الأسد» في رمضان 2026



النظام السوري بوضوح على طبيعة القصص والحوارات في الأعمال الدرامية المنتظرة لموسم رمضان 2026. ومن أبرز هذه الأعمال:

الخروج إلى البئر

يعد مسلسل «الخروج إلى البئر» من أبرز المشاريع التي تسعى إلى استكشاف فترات حرجية من التاريخ السوري الحديث، مستلهمة من أحداث سجن صيدنايا عام 2008.

مع اقتراب حلول موسم رمضان 2026، تدخل الدراما السورية معطفاً جديداً يفتح صفحة مختلفة في مسار الحكاية التلفزيونية، وذلك في أول موسم رمضاني يأتي بعد سقوط النظام السوري.

ويبرز هذا الموسم بحضور لافت لأعمال تحاول كسر القوالب التقليدية، متوجهة نحو سرد أكثر جرأة وواقعية. وتسعى شركات الإنتاج إلى مقاربة اجتماعية وسياسية تعيد قراءة مرحلة حكم النظام السابق، حيث انعكس سقوط



الجريمة أداة لكشف الاضطراب الاجتماعي والنفسى الذى أنتجهه سنوات الحرب والانهيار الاقتصادى.

ويعتمد المسلسل على تنوع اللهجات السورية ويستكشف الفوارق الطبقية والبيئية، كما يتناول التهريب وتجارة الممنوعات وتواطؤ بعض مؤسسات العدالة. «سعادة المجنون» بطولة سلافة معمار وعابد فهد وباسم ياخور، ويقدم 30 حلقة تتجاوز الإطار التقليدى للدراما السورية.

عيلة الملك

«عيلة الملك» عمل درامي يسلط الضوء على الصعود الاجتماعى عبر النفوذ السياسى، ويعالج العلاقة بين الطبقة والسلطة في فترة ما قبل الثورة السورية. العمل من إخراج محمد عبد العزيز وبطولة سلوم حداد،

العمل من تأليف سامر رضوان وإخراج محمد لطفي، ويتناول التحولات الاجتماعية والأخلاقية التي طالت المجتمع السوري داخل أسوار السجن وخارجها.

ويقدم المسلسل رؤية مركبة عن القمع وأثاره النفسية والاجتماعية، ويتصدر العمل جمال سليمان بشخصية «سلطان»، فيما يجسد مازن الناطور «أبو الحارت»، ويراهن العمل على المعالجة النفسية والدرامية الهدائة بعيداً عن الصدمة البصرية.

سعادة المجنون

في منحى مختلف، يأتي مسلسل «سعادة المجنون» للكاتب علاء مهنا وإخراج سيف الدين سبيعي، مستنداً إلى أحداث الفترة 2022-2024، وغوص العمل في شبكة فساد واسعة تمتد من الأحياء الشعبية إلى مؤسسات العدالة، مستخدماً



على القمع والبطش، مع تصوير العلاقة بين القانون والفساد والسلطة في الحياة اليومية.

القيصر - لا مكان لا زمان

يوثق المسلسل مأساة المعتقلات السورية وفظائع التعذيب في سجون النظام السابق عبر عشر ثلاثيات وقصص واقعية، من إخراج صفوان نعمو وبطولة نجوم كبار مثل غسان مسعود وسلوم حداد وصباح الجزائري وسامر إسماعيل، وتغنى أصالة نصري شارة المسلسل.

ولا يركز العمل على الإثارة، بل على نقل الألم والمعاناة الإنسانية، ويقدم شخصيات محورية بين الضمير وال الألم: ضابط رفيع المستوى يمثل أحد وجوه النظام، وأم لمعتقل سياسي تجسد وجع فقدان الأحباء والصبر الصامت. وتأكد هذه الأعمال الخمس تحولاً درامياً جديداً في سوريا بعد سقوط النظام، من السرد التقليدي إلى معالجة تاريخية وسياسية واجتماعية جريئة، مع مراعاة البعد النفسي والإنساني للمجتمع السوري.

يستعرض رحلة جبri الملك، التاجر الدمشقي، نحو الثروة والسلطة عبر تحالفات مع عائلات نافذة، مع إبراز التداخل بين مصالح العائلة والأمن والمال.

السوريون الأعداء

مسلسل «السوريون الأعداء» من إنتاج شركة ميتافورا، ويمثل محاولة جريئة لنقل جزء من تاريخ حكم آل الأسد عبر شخصيات وحبكة درامية، من دون التوثيق المباشر لكل الواقع.

ويغطي العمل نحو 40 عاماً، من بداية الحركة التصحيحية في حزب البعث عام 1970، مروراً بمجازرة حماة عام 1982، وصولاً إلى الثورة السورية عام 2011. ويتمحور العمل حول ثلاث شخصيات رئيسية: ضابط في الجيش وشقيقين أحدهما مهندس والآخر محام، مع تصوير طفولة رمزية لنجاة طفل من المجازرة.

ويعتمد المسلسل على التوثيق الشفهي والذاكرة الشعبية، مستفيداً من الرواية الأصلية لفواز حداد، ليكون شهادة فنية

بطلة باب الحارة.. مقتل «أم زكي» على يد خادمتها



على إثر ذلك، تابعت الوحدات المختصة تحركات المشتبه بها، وتمكّنت من إلقاء القبض عليها، حيث أقرّت خلال التحقيق بارتكابها للجريمة، فيما تستمر التحقيقات لكشف دوافع الجريمة وملابساتها تمهيداً لإحالة الملف إلى القضاء المختص.

يذكر أن الفنانة الراحلة شاركت في الكثير من الأعمال الدرامية وتميزت في أعمال البيئة الشامية. لكن دورها الأبرز كان في مسلسل «باب الحارة» الشهير، والذي لعبت فيه دور «الدایة أم زكي». كما شاركت في أعمال مثل: أيام شامية، وعيلة 7 نجوم، وقلة ذوق وكترة غلبة وغيرها.

أكّد نقيب الفنانين مازن الناطور صحة الأنباء المتداولة على موقع التواصل الاجتماعي حول العثور على الممثلة السورية هدى شعراوي مقتولة داخل منزلها، حيث أفادت وزارة الداخلية السورية اعتقال المشتبه بها وهي الخادمة التي ارتكبت الجريمة ولاذت بالفرار.

بعد مباشرة التحقيقات وجمع الأدلة، تبيّن أن الوفاة وقعت نتيجة تعرض المجنى عليها لاعتداء بأداة صلبة أدى إلى نزيف حاد، وقد نُقل الجثمان إلى الطبابة الشرعية بانتظار التقرير الطبي النهائي، وأظهرت التحقيقات الأولية الاشتباه بخادمتها المدعومة فيكي أجوك، من الجنسية الأوغندية، والتي غادرت المنزل عقب وقوع الجريمة.

قائد الأوركسترا العالمي زوبين ميهتا يلغى جميع مشاريعه في إسرائيل احتجاجاً على جرائم الحرب بحق الفلسطينيين



أعلن قائد الأوركسترا العالمي زوبين ميهتا (89 عاماً) إلغاء جميع مشاريعه والتزاماته الفنية في إسرائيل.

وجاء قرار ميهتا احتجاجاً على سياسات حكومة بنيامين نتنياهو والتعامل القمعي والعنيف مع الفلسطينيين، في ظل حرب الإبادة المتواصلة على قطاع غزة والانتهاكات المستمرة في الضفة الغربية.

في القضايا الكبرى، خصوصاً عندما تتعلق بحروب وجرائم ضد الشعوب، مشدداً على أن الصمت أو التجاهل لم يعد خياراً مقبولاً في ظل ما يشهده قطاع غزة من دمار شامل وسقوط الآلاف الضحايا، إلى جانب سياسات القمع والاستيطان في الضفة الغربية.

ويعد موقف ميهتا من أكثر المواقف العلنية التي تصدر عن شخصية فنية عالمية ذات ارتباط تاريخي وثيق بالمؤسسة

وقال ميهتا، الذي قاد أوركسترا إسرائيل الفيلهارمونية على مدار 55 عاماً، في مقابلة مع قناة India Today: «لا أستطيع فصل الموسيقى عن السياسة، وقد ألغيت جميع التزاماتي في إسرائيل هذا العام بسبب معارضتي لطريقة تعامل نتنياهو مع القضية الفلسطينية برمتها»، في إشارة واضحة إلى ما يجري من جرائم حرب وقتل واسع لل المدنيين الفلسطينيين. وأضاف أن على الفنانين والموسيقيين اتخاذ موقف أخلاقي



الثقافية الإسرائيلية حدةً، إذ سبق له في مناسبات عديدة التحذير من عزلة إسرائيل الدولية، قبل أن يربط هذه العزلة اليوم مباشرة بجرائم الحرب والانتهاكات بحق الفلسطينيين.

ويأتي قرار ميهمتنا في سياق تصاعد المقاطعة الثقافية والفنية لإسرائيل، مع تزايد الأصوات الدولية التي تحمل حكومة نتنياهو مسؤولية ما يجري في غزة والضفة الغربية من قتل جماعي، وتهجير قسري، ودمير ممنهج للبنية التحتية المدنية، في انتهاك صارخ للقانون الدولي الإنساني.

وزويين ميهتا قائد أوركسترا هندي عالمي، ولد في 29 نيسان 1936، ويعد أحد أبرز قادة الموسيقى الكلاسيكية الغربية في القرن العشرين و بدايات القرن الحادى والعشرين. شغل مناصب قيادية رفيعة في كبرى أوركسترات العالم، بينها أوركسترا إسرائيل الفيلهارمونية كمدير موسيقى فخرى، وأوركسترا لوس أنجلوس الفيلهارمونية. ونبو وك الفيلهارمونية.

تلقى ميهتا تعليمه الموسيقي في فيينا، وحقق شهرة دولية مبكرة، وقد أبرز المسارح والأوركسترات في أوروبا وأمريكا الشمالية، ونال العديد من الأوسمة والجوائز العالمية. تقدير المسيرته الفنية الطويلة.

من 100 مليون إلى 8 مليارات دولار.. أغلى 7 حالات طلاق في التاريخ



مؤسسة بيفوتال فيلانثروبيز (Pivotal Philanthropies)، وهي المؤسسة الخاصة التي أسستها طليقته ميليندا فرنش غيتس، وذلك في أواخر عام 2024. وكشفت وثائق ضريبية جديدة نشرتها صحيفة «نيويورك تايمز» مؤخراً، أن هذا التبرع الهائل جاء جزءاً من الترتيبات المالية المتعلقة بطلاق الزوجين في عام 2021، وبعد انفصالهما النهائي عن إدارة مؤسسة بيل وميليندا غيتس المشتركة. وفي مايو 2024، أعلنت ميليندا استقالتها من منصب الرئيسة المشاركة للمؤسسة المشتركة، مشيرة إلى أن بيل غيتس سيقدم دعماً بقيمة 12.5 مليار دولار لأعمالها الخيرية المستقلة التي تركز على تمكين النساء والأسر. ويعتبر التبرع الأخير الجزء الأكبر من هذا الالتزام، مما يجعل مؤسسة بيفوتال واحدة من أكبر المؤسسات الخيرية الخاصة في أمريكا بين عشية وضحاها.



بیل غیتس یتبرع بمليارات طلیقته

يُذكِّرُ أنَّ طلاق بيل وميليندا غيتس بعد 27 عاماً من الزواج يُعدُّ الأغلِّي في التاريخ، إذ حصلت ميليندا على أصول تقدر بنحو 76 مليار دولار، فيما بلغت ثروتهما المشتركة ذروتها عند 130 مليار دولار تقريباً قبل الانفصال.

ولدى الزوجين السابقين ثلاثة أبناء، وقد أعلنت ميليندا في 2021 أنَّ الزواج «انكسر بشكٍ لا رجعة فيه».

أعلى حالات الطلاق في التاريخ

غالباً ما تكلف العلاقات عالية المستوى مبالغ فلكية،
خصوصاً بين مؤسسي شركات التكنولوجيا.
في المرتبة الأولى يأتي بيل وميليندا غيتيس (2021) بنحو 76

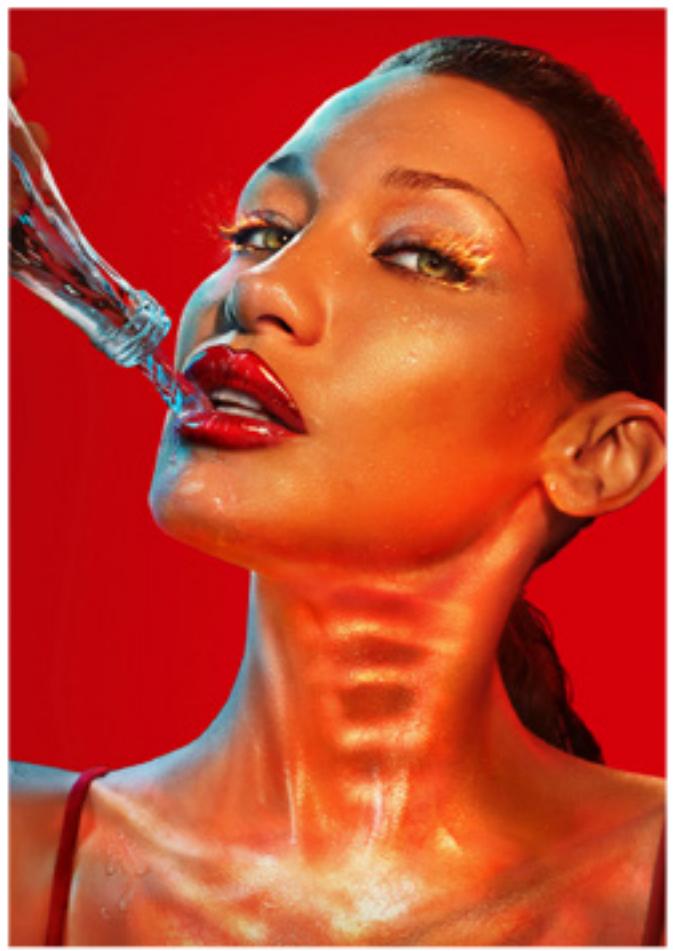
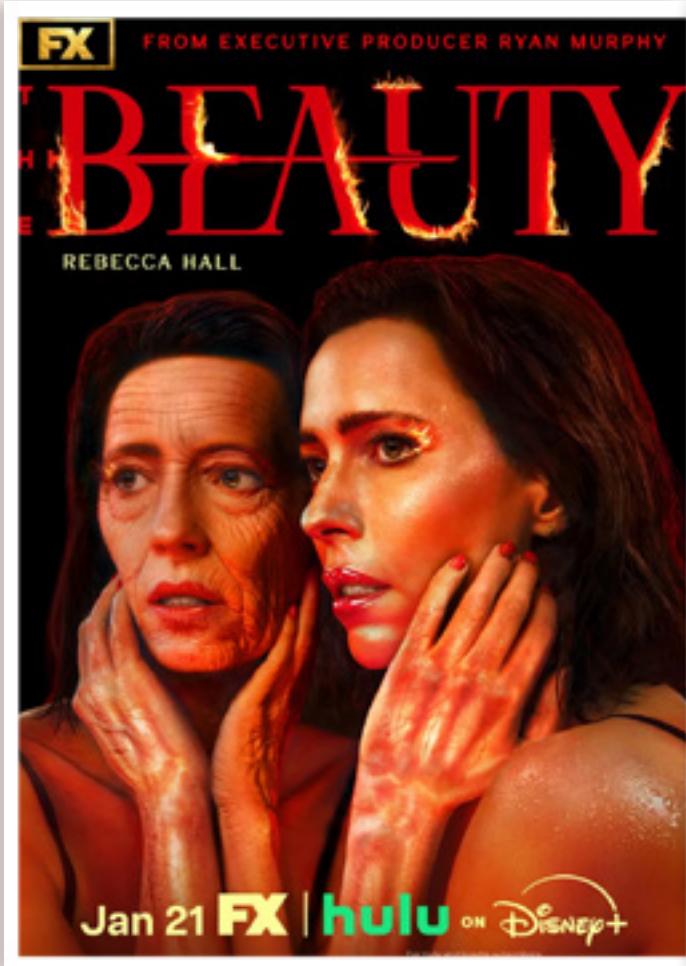
الممثل الأمريكي جورج كلوني وزوجته وطفلاهما يصبحون فرنسيين



وبعيدا عن هوليوود، يمضي الممثل الذي أدى أدوارا مميزة خصوصا في مسلسل «إي آر» وسلسلة أفلام «أوشن»، وزوجته المحامية اللبنانية البريطانية، جزءا من حياتهما في فرنسا. وقال الممثل والمخرج البالغ 64 عاما لمحطة «آر تي إل» مطلع كانون الأول/ديسمبر: «أحب الثقافة الفرنسية، ولغتكم، حتى لو كنت ما زلت سينما (في اللغة) بعد 400 يوم من الدروس». وقد أضاف جورج كلوني في المقابلة نفسها: «هنا، لا تلتقط صور لأطفالكم.. لا يوجد مصورو باباراتزي يخبيئون خارج المدرسة.. هذا أمر ضروري بالنسبة إلينا». ورغم أن عائلة كلوني لا تمضي كل وقتها في جنوب فرنسا، فإن هذا المكان هو «أسعد مكان بالنسبة إلينا»، كما أكد الممثل الذي فاز بجائزة أوسكار عن فيلم سيريانا (2005).

حصل الممثل الأمريكي جورج كلوني وزوجته، المحامية اللبنانية البريطانية أمل علم الدين كلوني، وكذلك طفليهما على الجنسية الفرنسية. ويقيم الزوجان، اللذان يقضيان وقتهم بين الولايات المتحدة وفرنسا، في برينيول، وهي بلدة بمنطقة فار الفرنسية منذ عام 2021، حيث يمتلكان منزلا ريفيا ومزرعة عنب. بعد استقرارهما في منطقة فار الفرنسية، حصل الممثل الأمريكي جورج كلوني وزوجته أمل علم الدين كلوني وطفلاهما على الجنسية الفرنسية، وفقاً لمرسوم تجنيس نُشر مؤخرا في الجريدة الرسمية. وهذا المرسوم الذي كشفتهبداية مجلة «باري ماتش»، يتعلق بالزوجين وتوأميهما البالغين ثمانى سنوات.

بيلا حديد تخوض أول تجربة تمثيلية لها بمسلسل «The Beauty»



أحداث التحقيق بين باريس ونيويورك، وسط شبكة معقدة من المصالح والجرائم، لتقدم مشهداً متشابكاً يجمع الإثارة والغموض.

ويشارك في العمل نخبة من النجوم، من بينهم ميغان ترينور، أشتون كوتشر، أنطوني راموس، جيريمي بوب، نيكولا بيلتر يكهام، إيزابيلا روسيللييني، وأميليا غراري هاملين، في كوكبة تمثيلية تضيف ثقلًا كبيراً للعمل.

يُعد "The Beauty" دخول بيلا حديد الرسمي الأول إلى عالم التلفزيون بعد ظهور سابق محدود، ليشهد الجمهور فصلاً جديداً في مسیرتها الفنية بعيداً عن عروض الأزياء، مع تقديمها تجربة تمثيلية تستعرض قدراتها أمام الكاميرا لأول مرة.

خطوة مفاجئة في مسيرة عارضة الأزياء العالمية بيلا حديد، حيث تخوض أول تجربة تمثيلية لها من خلال مسلسل ترويجي جديد بعنوان "The Beauty" ، يُعرض على منصة Disney+.. تأتي هذه الخطوة كانتقال لافت لها من منصات الموضة إلى عالم الدراما التلفزيونية.

المسلسل من إنتاج ريان مورفي، حيث تدور أحداث العمل حول عمالء مكتب التحقيقات الفيدرالي الذين يحققون في سلسلة وفيات غامضة تطال عارضات أزياء، قبل أن يقودهم البحث إلى اكتشاف فيروس ينتقل جنسياً يمنح المصايبين مظهراً مثالياً، لكن بشمن مروع يهدد حياتهم.

ويقود البطولة الممثل إيفان بيتز في دور العميل كوبر مادسن، إلى جانب ربيكا هول بدور شريكه جورдан بينيت. وتنقل

الإمبراطور الأخير.. وفاة مصمم الأزياء الإيطالي فالنتينو غارافاني عن 93 عاما



رئيس تحرير مجلة وومن وير ديلي (Women's Wear Daily) السابق، بـ«شيخ الأناقة».

أسس دار الأزياء التي تحمل اسمه عام 1959، وخلال نصف قرن لم يكتفي بتصميم الأزياء للنخب العالمية، بل أصبح واحداً منهم، محاطاً ببلاط متنقل، وقصور فاخرة، ولون أحمر أيقوني تحول إلى علامة مسجلة باسمه: «أحمر فالنتينو».

بحضوره اللافت الذي جمع بين السمرة البرونزية الدائمة والشعر المصقول بعناية، جسد فالنتينو غارافاني صورة متكاملة للفخامة الهاڈئة، وأسهم على مدى عقود في صياغة الذوق الإيطالي وترسيخ ملامحه عبر أجيال متعاقبة.. ولم تكن تصاميمه مجرد أزياء، بل وثائق بصرية لمحطات تاريخية فارقة، من فستان زفاف جاكلين كينيدي على أرسطو أوناسيوس، إلى إطلالة فرح بهلوى أثناء مغادرتها إيران

توفي مصمم الأزياء الإيطالي العالمي فالنتينو غارافاني، أحد أبرز رموز الموضة الراقية في القرن العشرين، مؤخراً، في منزله بالعاصمة روما، عن عمر ناهز 93 عاماً، بحسب بيان صادر عن مؤسسة فالنتينو غارافاني وجيانكارلو جياميتي.

برحيل فالنتينو، يطوى فصل استثنائي من تاريخ الأزياء العالمية، إذ كان المصمم الذي أعاد تعريف صورة الملكية في عصر جمهوري، وارتبط اسمه ب أناقة الأئمـرات، ونجمـات هولـيوـود، ونسـاءـ المجتمعـ، منـ المتـوجـاتـ والمـخلـوقـاتـ عـلـىـ حدـ سـوـاءـ.. وـقـدـ أـعـلـنـ خـبـرـ وـفـاتـهـ فيـ بـيـانـ رـسـميـ لـمـؤـسـسـتـهـ، مـؤـكـدـاـ نـهاـيـةـ مـسـيـرـةـ اـمـتـدـتـ لـأـكـثـرـ مـنـ 6ـ عـقـودـ مـنـ التـأـثـيرـ وـالـبـذـخـ وـالـانـضـباطـ الجـمـالـيـ.

لُقب فالنتينو بـ«الإمبراطور الأخير» في الفيلم الوثائقي الذي حمل الاسم نفسه عام 2008، كما وصفه جون فيرتشايلد،



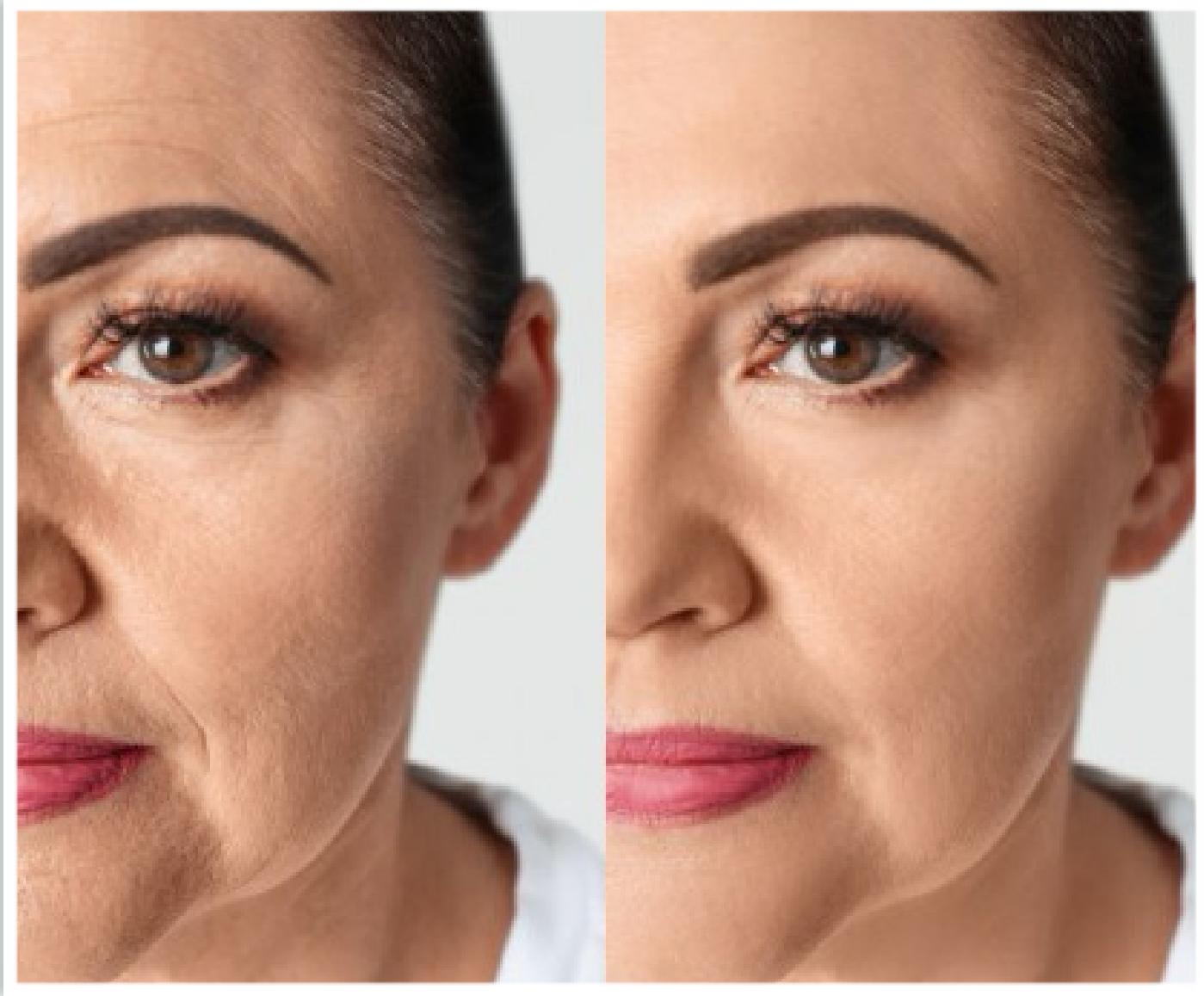
ولد فالنتينو كليمينتي لودوفيكو غارافاني في 11 مايو/أيار 1932 بمدينة فوغيرا شمال إيطاليا، وظهرت ميوله الجمالية منذ طفولته المبكرة.. درس الأزياء في ميلانو، ثم انتقل إلى باريس ليتحقق بمدرسة «شامبر سانديكال دو لا كوتور باريزيان»، قبل أن يعمل مع أسماء بارزة في عالم التصميم مثل جان ديسيس وغي لاروش.

وحتى بعد اعتزاله الرسمي عام 2008، ظل حضور فالنتينو الإبداعي قائماً، فواصل تصميم فساتين زفاف خاصة، وشارك في تصميم أعمال أوربرالية، إلى جانب إصدار كتاب عكس رؤيته لأسلوب الحياة والفاخامة، وهو ما دفع مقربين منه إلى اعتباره «من وضع معيار الفخامة» في عالم الأزياء. وبحيله، يختفي فالنتينو عن المشهد العام، لكن اسمه يقى حاضراً، بوصفه مصمماً جعل من الجمال قيمة ثابتة، ومن الأنقة رؤية متكاملة تتتجاوز الموضة إلى أسلوب حياة.

عام 1979، وصولاً إلى الفستان الأسود الأيقوني الذي ارتدته جوليا روبرتس في حفل الأوسكار عام 2000. ومن خلال النساء اللواتي اختنن تصاميمه، يمكن تتبع سردية النصف الثاني من القرن العشرين. من أودري هيبيون ونانسي ريفان، إلى الأميرة ديانا وجينيفير لوبيز، كان فالنتينو لبيز، كأن فالنتينو عنواناً لللأنقة لدى النخب السياسية والثقافية والفنية. وبشراكته الطويلة مع جيانكارلو جياميتي، قاد دار فالنتينو إلى صدارة بيوت الأزياء الراقية، ليصبح واحداً من أكثر المصممين تأثيراً، وممهدًا الطريق أمام صعود علامات إيطالية عالمية مثل أرمانى وفيرساتشي.

وعرف فالنتينو بموقفه الحاسم من عروض الأزياء بوصفها منصات للجمال لا للبيانات الفنية أو الصيحات العابرة.. وقال في فيلمه الوثائقي: «أنا أصنع فساتين لنساء يرتدينه فعلًا».

حمض الهيالورونيك.. السر وراء إشراقة البشرة وامتلائها الطبيعي



السطحى كافياً. هنا يظهر دور الهيالورونيك كمنقذ للبشرة، حيث يجذب الماء ويحتفظ به داخل الخلايا، مانحاً الجلد مظهراً ممتلئاً، مشدوداً ومضيقاً بلا مبالغة أو تدخلات تجميلية قاسية.

ما هو حمض الهيالورونيك وكيف يعمل؟

حمض الهيالورونيك مادة طبيعية داخل الجلد، قادرة على جذب ما يصل إلى 1000 ضعف وزنها من الماء، ما يجعله أحد أقوى المرطبات الطبيعية. في البشرة السليمة، يعمل

في عالم العناية بالبشرة، أصبح حمض الهيالورونيك رمزاً للجمال الحديث، ليس كمكون ترطيب عابر، بل كإكسير ذكي يمنح البشرة امتلاءً طبيعياً، نعومة حريرية، وتهجماً صحيحاً من العمق إلى السطح. هذا المركب الطبيعي الموجود في أجسامنا أصبح حجر الزاوية في مستحضرات العناية بالبشرة الفاخرة، وعلاجات أطباء الجلد، وأسرار إشراقة النجمات حول العالم.

ومع و蒂ة الحياة السريعة والتعرض المستمر للعوامل المجهدة مثل التكيف، الملوثات، التوتر وقلة النوم، لم يعد الترطيب



ليمدح ترطيباً شاملاً من السطح إلى العمق، ويعد الأنسب للاستخدام في منتجات العناية الفاخرة.

فوائد حمض الهيالورونيك المثبتة علمياً

- ترطيب عميق وطويل الأمد: يقلل الجفاف ويعزز البشرة ملمساً حريراً.
- تحسين مرونة الجلد: يساعد ألياف الكولاجين على دعم بنية البشرة، ما يعزز شبابها.
- تقليل الخطوط الدقيقة والتجاعيد: يملأ الفراغات الدقيقة داخل الجلد ويعزز امتلاءً طبيعياً.
- تعزيز الحاجز الطبيعي للبشرة: يحسن مقاومة البشرة للعوامل البيئية ويحافظ على الرطوبة.

كمخزن رطوبة تحت سطح الجلد، يحافظ على امتلائها ونعومتها، ويقلل من المظهر الخشن والخطوط الدقيقة. كما يدعم مرونة الجلد ويملأ الفراغات الناتجة عن نقصان الكولاجين مع التقدم في العمر.

يعمل الهيالورونيك على مستويات متعددة داخل البشرة:

- السطح العلوي: يجذب الرطوبة من الجو، ويعزز ملمساً ناعماً وترطيباً فورياً.
- الطبقات الأعمق: يحافظ بالرطوبة حول ألياف الكولاجين، ما يحافظ على الامتلاء الطبيعي ومرونة الجلد.
- وعندما ينخفض مستوى الهيالورونيك بسبب التقدم في العمر أو التعرض للشمس والتتوتر، تبدأ الخطوط الدقيقة في الظهور، وتفقد البشرة نضارتها وامتلائها.

أنواع الهيالورونيك وكيفية اختيار الأنسب لبشرتك

- ضعيه بعد تنظيف البشرة مباشرةً، على بشرة رطبة لزيادة فعالية الترطيب.
- استخدميه قبل المرطب لإغلاق الرطوبة داخل الجلد.
- يمكن استخدامه صباحاً تحت واقي الشمس ومساءً لتعزيز الترطيب الليلي.

- ذو الجزيئات الكبيرة: يبقى على سطح البشرة، يوفر ترطيباً فورياً وملمساً ناعماً، مثالي للبشرة الجافة.
- ذو الجزيئات الصغيرة: يخترق طبقات الجلد الأعمق، يدعم الترطيب طويلاً والأمد ويحسن خطوط التعبير الدقيقة.
- متعدد الأحجام: يجمع بين الجزيئات الكبيرة والصغيرة

5 أمور يجب التحقق منها لدى اختيار مصل الفيتامين C



يعمل هذا الفيتامين أيضاً على تحفيز إنتاج الكولاجين المسؤول عن مرونة البشرة ونضارتها مما يؤخر ظهور التجاعيد وترهل البشرة.

ويقوم الفيتامين C كذلك بمعالجة البقع الداكنة بفضل مفعوله المقوس في هذا المجال.. هذا ما يجعل منه وسيلة للعناية بالبشرة الباهنة والمتعبة أو تلك التي تعرضت لإنجهاز تأكسدي كبير.

كيفية اختياره

تكمن المشكلة المرافقة لاستعمال الفيتامين C في أن تأثيره قد يختلف بين منتج وآخر، كونه يتاثر بعوامل مثل القوام، والمفعول، والسعر. ولكي يكون المنتج فعالاً حقاً يجب اختياره بتركيبة تحتوي على التركيز الصحيح، والجزئية المفيدة، والعبوة المناسبة.. وتبقى الأفضلية لاستعماله على شكل مصل عناية بالبشرة.

أما حسن اختياره فيرتبط بالالتزام بالعناصر التالية:

يساعد الفيتامين C على تعزيز الإشراق، ومكافحة الشيخوخة، وتفتيح البقع الداكنة.. فهو يلبي متطلبات العناية التجميلية المثالية في حال اختيار التركيبة المناسبة منه التي تحدث فرقاً حقيقياً في مظهر البشرة.

وتتعرض البشرة خلال فصل الشتاء لفقدان الحيوية مما يجعلها تبدو باهتة ومتعبة.. فيعد الفيتامين C في هذه الحالة بإشراقة فورية وفوائد عديدة.

خصائصه ومزاياه

اكتسب الفيتامين C مكانته المرموقة في المجال التجميلي بفضل خصائصه المميزة.. فهو يعمل كمضاد أكسدة قوي ودرع يحمي البشرة من العوامل الخارجية الضارة: الأشعة فوق البنفسجية، التلوث، والتدخين كما إنه يمنع الضرر المرتبط بالإجهاد التأكسدي، وبالتالي له تأثير وقائي على الشيخوخة الجلد.



ما بين 10 و 15 بالمئة من هذا الفيتامين .. فإذا كان التأثير أقل من ذلك سيكون تأثيره ضعيفاً وإذا كان أعلى سبب خطر تهيج البشرة.

يمكن البدء بتركيز 10 بالمئة وزيادته تدريجياً إذا كانت البشرة تتحمل ذلك.

4- البحث عن عبوة غير شفافة:

يلعب شكل العبوة التي يوضع فيها هذا المكون دوراً في فعاليته، فالفيتامين C هو مكون نشط حساس لا يتحمل الضوء، أو الهواء، أو الأحجام الكبيرة .. لذا يفضل وضعه في عبوة صغيرة غير شفافة ومحكمة الإغلاق للحفاظ على فعالية المنتج.

5- التأكد من درجة حموضته:

ترتبط فعالية حمض الأسكوربيك بدرجة حموضته، التي عليها أن تكون قريبة من درجة حموضة البشرة مما يسمح له بالتلغلل والتأثير بفعالية.

1- اعتماد النوع المفيد منه:

إن أول ما يجب التتحقق منه على ملصق عبوة مصل الفيتامين C هو شكله الجزيئي المستخدم. لا يزال حمض الأسكوربيك هو الشكل الأكثر استعمالاً وفعالية منه ولكنه أيضاً الأكثر افتقاراً إلى الاستقرار، كما أنه قد يسبب تهيجاً للبشرة الحساسة في بعض الأحيان .. ويمكن لمشتقاته أن تشكل بديلاً مناسباً لدى المعاناة من تهيج البشرة.

2- اختيار الصيغة المناسبة:

يعتبر المصل الصيغة الأفضل بالنسبة لمستحضر يحتوي على الفيتامين C، كونه يسمح بالحصول على تركيز أعلى من الكريم .. كما أنه أكثر حماية من الأكسدة بفضل عبوته المغلقة التي تحافظ بشكل أكبر على ثبات هذا الفيتامين.

3- التتحقق من نسبة تركيزه:

يحظى تركيز الفيتامين C بالأهمية نفسها التي تحظى بها صيغته .. وينصح أطباء الجلد باختيار منتجات تحتوي على



مفهوم مناعة الجلد:

تشكل المناعة قدرة الجسم على حماية نفسه من بعض أنواع العدو، والأمراض، والبكتيريا، والفيروسات. وتعتبر البشرة أكبر عضو في الجسم، كونها تربط البيئة الخارجية به ويعتمد توازنها على الغشاء الدهني المائي الذي يغطيها بقدر اعتماده على الرابط بين الأمعاء والجلد. إذ تعمل البكتيريا المعاوية الصحية على تنظيم الالتهاب وتقوية جهاز المناعة. يعد الجلد أيضاً العضو الأكثر عرضة للعدوى، نظراً لعرضه لاعتداءات خارجية مختلفة، أما المناعة الجلدية فهي عبارة عن شبكة معقدة من الخلايا المناعية والحواجز الفيزيائية، والكيميائية، والميكروبيولوجية.

يبدو أن مفهوم مناعة الجلد الذي بدأ يتكرر تداوله في مجال صناعة مستحضرات العناية التجميلية، قد أصبح أولوية يتم الاعتماد عليها للحفاظ على شباب البشرة.. ومع تقدم الاكتشافات في هذا المجال ظهرت معلومات جديدة تستحق أن نلقي الضوء عليها.

فقد أدرك العلماء عبر دراساتهم أهمية أن تتمتع البشرة بمناعة قوية لضمان حيويتها وشبابها لأطول فترة ممكنة. وهم اكتشفوا أيضاً أنه عند تعرض الجلد لتأثيرات الشيخوخة وللعوامل الخارجية المرتبطة بظروفنا المعيشية، تصبح آلاته الدفاعية أقل فعالية.. كما توصلوا إلى أن مناعة الجلد تلعب دوراً أساسياً في مكافحةشيخوخته.



كيفية تعزيزه:

ينصح باتباع نهج شامل يعزز مناعة الجلد، ويشمل الحصول على الكفاية من النوم، إدارة التوتر، اتباع نظام غذائي غني بالفيتامين C المتوفّر في الحمضيات، والأوميغا 3 المتوفّرة في الأسماك الدهنية، بالإضافة إلى الزنك والفيتامين E اللذين يتوفّران في المكسرات والبذور، وتناول مكمّلات البروبيوتيك والبربيسيوتيك التي تعنّي بصحّة الأمعاء.

أما فيما يتعلّق بموضوع العناية بالبشرة، فيجب حماية حاجزها من خلال تنظيفها بلطف لإزالة الشوائب دون الإخلال بالميکروبات الجيدة التي تتواجد على سطح البشرة، واستخدام منتجات عناية مختارة وفق نوعها.

الواقي الشمسي ومناعة الجلد:

يعد التعرّض للأشعة فوق البنفسجية العامل الأهم في تسريع شيخوخة الجلد الضوئية وإضعاف دفاعاته المناعية، حيث تلحق الأشعة فوق البنفسجية الضرر بالخلايا المناعية والخلايا اللمفاوية الفعالة، لذا ينصح باستخدام واقي شمسي مضاد للأشعة البنفسجية من فئتي A و B حتى عندما يكون الطقس غائماً أو عند قضاء ساعات طويلة بالقرب من نافذة أو في مكان شديد الإضاءة.

بفضل جهازها المناعي الاستثنائي، تقوم البشرة ب مهمتها في الدفاع عن نفسها وإصلاح نفسها بأسرع وقت ممكن في حالة التعرّض لأي هجوم. وهي بالتالي تحمي الجسم بأكمله.. أما إذا حافظت البشرة خلال هذه العملية على نضارتها، ونعومتها، وقوامها المتناسق فهذا أفضل بكثير.

أسباب ضعف مناعة الجلد:

الأسباب الكامنة وراء تلف الجلد عديدة، منها الشيخوخة الطبيعية التي لا يمكن التحكّم بها، الأسباب الوظيفية التي ترتبط بيئتنا المباشرة مثل التلوّث، والأشعة فوق البنفسجية بتأثيرها المؤكسد.. ومن هذه الأسباب أيضاً: تقلبات درجات الحرارة، قلة النوم، الإجهاد المزمن، واتباع نظام غذائي غني بالسكريات الصناعية والدهون المتحولة.

ويؤدي الالتهاب المزمن إلى ضعف في مناعة الجلد، الذي يكون في حالة دفاعية عن نفسه مما يضعف آليات تجديد البشرة. وهذا ما يجعلها تبدو باهتة وغير متجانسة كما أن نقص الكولاجين والإلستين يُضعف مرونة الجلد مما يساعده ظهور التجاعيد.

ما العلاقة بين «كورونا» ومرض الزهايمر؟



ولا تزال الآليات الدقيقة لهذه العلاقة قيد الدراسة، لكن الباحثين اقترحوا بعض الأسباب المحتملة التي قد تجعل «كورونا» يزيد من احتمالية الإصابة بمرض الزهايمر. فعلى سبيل المثال، يحدث التهاب عصبي (التهاب الدماغ والجلل الشوكي) في كل من مرض الزهايمر و«كورونا».

وعندما يُصيب فيروس «سارس-كوف-2»، المُسبب لـ«كورونا»، شخصاً ما، فإنه قد يُلحق الضرر بال حاجز الدماغي.. ويعمل هذا الحاجز على منع مسببات الأمراض، كالفيروسات، من دخول الدماغ، لكن فيروسات مثل «سارس-كوف-2» قد تُضعف هذا الحاجز، مما يسمح لمسببات الأمراض بالدخول والتسبب في الالتهاب والتلف. كما قد يُلحق «كورونا» الضرر بالخلايا العصبية، ويؤدي إلى زيادة مستوى بعض البروتينات، مثل بروتين بيتا النشواني، الذي يلعب دوراً محورياً في تطور مرض الزهايمر.

ويلاحظ ارتفاع معدل تشخيص مرض الزهايمر خلال السنة الأولى بعد الإصابة بفيروس «كورونا»، ولكن حتى الآن لا

كشفت بعض التقارير عن أنّ فيروس «كورونا» يزيد من خطر الإصابة بمرض الزهايمر، لا سيما لدى الأشخاص الذين يعانون من عدوٍ شديدة. يُسبب «كورونا» (أو فيروس كورونا) التهاباً وتغيراتٍ فسيولوجيةً أخرى في الدماغ، وهي عوامل ترتبط بمرض الزهايمر.

لكن العلاقة بينهما تبادلية؛ فالأشخاص المصابون بمرض الزهايمر أكثر عرضةً أيضاً لخطر متزايد للإصابة بـ«كورونا»، وقد يكونون أشدّ عرضةً للمعاناة من آثار صحية حادة، قصيرة وطويلة المدى.

لذا، يعدّ اتخاذ خطوات للحد من خطر الإصابة بـ«كورونا» أمراً مهماً لحماية نفسك والآخرين، وذلك وفقاً لموقع «هيلث لاين».

«كورونا» وخطر الإصابة بمرض الزهايمر

أشارت العديد من الدراسات إلى وجود علاقة بين «كورونا» وزيادة تشخيص مرض الزهايمر.



محتملة لزيادة هذه المخاطر، من أبرزها:

العمر: عادةً ما يكون مرضي ألزهايمر من كبار السن، ويعُد التقدم في العمر عاملاً خطراً للإصابة بفيروس «كورونا-19».. كما تُسبب عملية الشيخوخة تغيرات معينة، مثل ضعف الحاجز الدموي الدماغي، مما قد يجعل الشخص أكثر عرضةً للتهاب الدماغ عند اصواته بالفم وس.

التأثيرات المعرفية لمرض ألزهايمر: قد يصعب المرض على الشخص تذكر الإجراءات الوقائية، مثل ارتداء الكمامات في الأماكن العامة أو تلقي لقاح «كوفيد-19»، وهي إجراءات تُسمم في، تقليل خطط الإصابة بالعدوى.

الأمراض المصاحبة: قد يعاني مرضى ألزهايمر أيضاً من حالات مرضية أخرى، مثل داء السكري أو ارتفاع ضغط الدم، الأمر الذي قد يفاقم من أعراض الإصابة بفيروس كوفيد-19.»

يُوجَد دليلٌ يُشيرُ إِلَى أنَّ مرضَ أَلْزَهَايِمِر يُصِيبُ فَتَةَ الشَّابِبِ.
كَمَا لَا يُعْرَفُ عَلَى وَجْهِ الدِّقَّةِ مَدْىِ خَطْوَرَةِ الإِصَابَةِ بِمَرْضِ
أَلْزَهَايِمِر لَدِيِّ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يُصَابُونَ بِالْفِيْرُوْسِ فِيِ سنِ
مِبْكِرَةٍ.

ويُعدّ تجنب الإصابة بـ«كوفيد-19» أمراً بالغ الأهمية للأشخاص الذين تزيد أعمارهم على 50 عاماً أو الذين لديهم تاريخ عائلي لمرض ألزهايمر.

المخاطر التي يتعرض لها المصابون بأذنهايمر

مقارنةً بالأشخاص غير المصابين بمرض الزهايمير، فإن المصابين به يواجهون خطراً أكبر للتعرض لـ«كوفيد-19»، كما أنهم أكثر قابلية لمواجهة مضاعفات خطيرة، بما في ذلك التهاب الرئتين والرئة باللفافة.

وتشير مراجعة بحثية أجريت عام 2023 إلى عدة أسباب

أطعمة غنية بالبروتين تساعد على خفض الكوليسترول



الأسماك الغنية بأوميغا-3

مثل السلمون والتونة والماكريل والسردين، تلعب دوراً مهماً في خفض الكوليسترول الضار، خصوصاً عند استبدالها باللحوم الحمراء. يُنصح بتناول السمك مرتين أسبوعياً، مع الانتباه لمستويات الرئيق لدى الحوامل.

المكسرات والبذور والبقوليات

هي مصادر ممتازة للبروتين النباتي، وتحتوي على دهون صحية وألياف تساعد على خفض الكوليسترول. تشمل هذه المجموعة الجوز واللوز والفستق، وبذور الكتان والشيا، إضافة إلى العدس والحمص والفاصولياء، ومنتجات مثل الحمص والفلافل.

يمكن تلبية احتياجات الجسم من البروتين من دون رفع مستويات الكوليسترول، شرط اختيار المصادر المناسبة.. بعض الأطعمة الغنية بالبروتين تحتوي على نسب مرتفعة من الدهون المشبعة التي ترفع الكوليسترول الضار، في حين تساعد مصادر أخرى، خاصة النباتية والسمكية، على حماية صحة القلب، وفق تقرير لموقع «فيري ويل هيلث» الطبي.

الدواجن الخالية من الدهون

مثل صدور الدجاج أو الديك الرومي تُعد خياراً جيداً إذا أُزيل الجلد وطهيت بطرق صحية كالشوي، مع استخدام زيت الزيتون بدل الزيادة.. ويفضل اختيار اللحم الأبيض والحد من إجمالي استهلاك اللحوم.



كان يعتقد سابقاً. ومع ذلك، يُنصح من يعانون من ارتفاع الكوليستروл بالاكتفاء ببيضتين إلى ثلاثة أسبوعياً، أو استخدام بياض البيض.

منتجات الألبان قليلة الدسم

مثل اللبن اليوناني الخالي من الدسم، والجبن القريش منخفض الدهون، توفر بروتيناً مرتفعاً مع تقليل الدهون المشعة.

بشكل عام، تعمل الأطعمة الصحية على خفض الكوليستيرونول عبر الألياف القابلة للذوبان التي تمنع امتصاصه، والدهون غير المشبعة التي تقلل الكوليستيرونول الضار. في المقابل، يُنصح بتنقية الأطعمة المقلية واللحوم المصنعة والدهون المشبعة والسكريات المكررة لحفظ صحة القلب.

الصوّيّا ومنتجاتها

كالتوفو وحليب الصويا والإدامامي، تُظهر قدرة واضحة على خفض الكوليستيرون الضار عند إدراجهما ضمن نظام غذائي متوازن.

الحبوب الكاملة

مثل الشوفان والكينوا والشعير والقمح الكامل، ورغم أنها ليست الأعلى بروتيناً، فإن غناها بالألياف يجعلها مفيدة في ضبط الكوليسترون.

البيض

هو مصدر بروتيني عالي الجودة، ورغم احتواء الصفار على كوليستيرون غذائي، تشير الدراسات إلى أن تأثيره أقل مما

عصير التفاح أم البرتقال: أيهما يحتوي على فيتامين «سي» أكثر لدعم المناعة؟



«سي» مضاد على شكل حمض الأسكوربيك، وهو أحد مضادات الأكسدة التي تمنح التغيير اللوني وتحسن العمر الافتراضي للعصير.

يعني وجود حمض الأسكوربيك في العديد من عصائر التفاح المطاحة تجاريًا أن المشروب يقدم في النهاية نفس كمية فيتامين «سي» أو حتى أكثر من تلك الموجودة في عصير البرتقال.

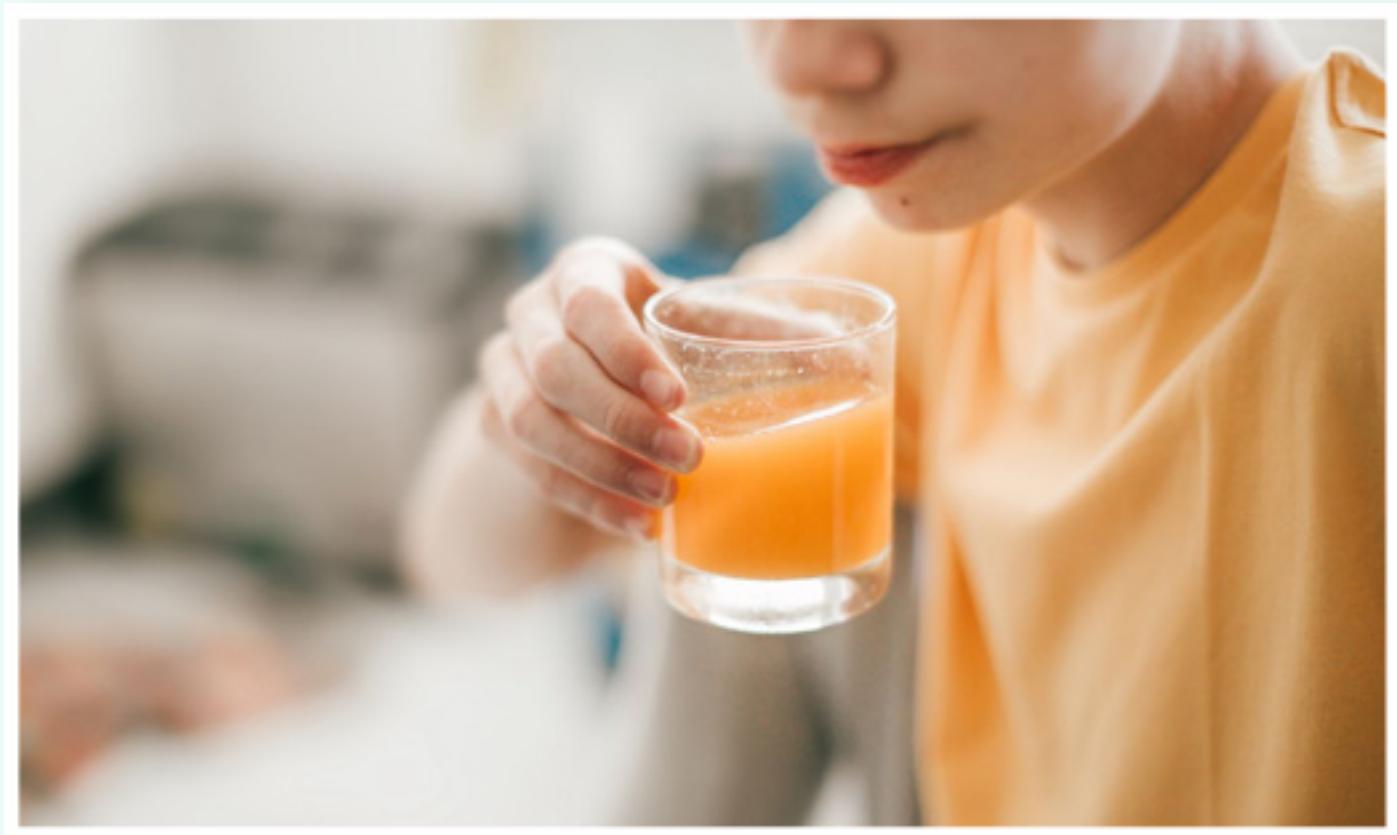
المقارنة الغذائية

يقدم كل من عصير التفاح والبرتقال عناصر غذائية بكميات متشابهة من السعرات الحرارية والكربوهيدرات. ويظهر الاختلاف في كمية فيتامين «سي» ومقدار البوتاسيوم،

يعد فيتامين «سي» عنصراً غذائياً أساسياً لدعم جهازك المناعي، ويمكن أن يوفر شرب بعض العصائر مساعدتك على الوصول إلى الكمية اليومية الموصى بها من فيتامين «سي».

يحتوي عصير التفاح بشكل طبيعي على كمية أقل من فيتامين «سي» مقارنةً بعصير البرتقال، ولكن العديد من الخيارات التجارية تحتوي على فيتامين «سي» مضاد. كلّ من عصير البرتقال والتفاح المدعّم يقدمان كمية وفيرة من فيتامين «سي»، وفقاً لموقع «فيري ويل هيلث».

يحتوي عصير البرتقال على كمية من فيتامين «سي» تزيد نحو 34 مرة عن عصير التفاح غير المدعّم. ومع ذلك، فإن معظم عصائر التفاح المطاحة للشراء تحتوي على فيتامين



مثل تلك التي نحصل عليها من شرب العصير، فإن تناول كوب من عصير البرتقال أو عصير التفاح يعد طريقة لتعزيز مدخلك من الفيتامينات.

العصير مقابل الفاكهة الكاملة

فوائد تناول الفاكهة معروفة ومقبولة على نطاق واسع.. ومع ذلك، تقدم الأبحاث متضاربة حول التأثيرات الصحية لشرب العصير.

خلصت دراسة ممولة من صناعة المشروبات، إلى أن الأشخاص الذين يشربون عصير الفاكهة الطبيعي كانت لديهم جودة غذائية عامة ومدخلو عناصر غذائية أفضل. من المهم الإشارة إلى أن العصير يفتقر إلى الألياف الموجودة في الفاكهة الكاملة. تناول تفاحة أو برتقالة يوفر مزيداً من الألياف والعناصر الغذائية، دون رفع سكر الدم بقدر ما قد يفعل شرب العصير.. إذا كنت ترغب في زيادة مدخلوك من فيتامين «سي»، فقد يكون اختيار تناول برتقالة هو الأكثـر صحة .

فيحتوي عصير البرتقال على 76 ملليغراماً من فيتامين «سي» مقابل ملليغرامين في عصير التفاح غير المدعم، ويحتوي عصير البرتقال على نحو 454 ملليغراماً من البوتاسيوم مقابل 250 ملليغراماً في عصير التفاح غير المدعم.

العلاقة بين فيتامين «سي» والصحة

يعد فيتامين «سي» أحد الفيتامينات الأساسية، ويوجد بشكل طبيعي في بعض الفواكه والخضروات، ولا يستطيع جسمك تصنيعه ذاتياً. وهو أحد مضادات الأكسدة الذي يلعب دوراً مهماً في وظيفة المناعة، وكذلك في تصنيع الكولاجين. يعرف كثيرون الفكرة القائلة إن شرب عصير البرتقال يساعد على علاج نزلات البرد. تشير الأبحاث إلى أن الأشخاص الذين يتناولون بانتظام مكمّلات فيتامين «سي» بجرعات عالية قد يعانون من أعراض نزلات برد أقصر وأقل حدة، خصوصاً الأشخاص الذين يمارسون التمارين الشاقة أو يعانون للبرد القارس. بينما لم تثبت هذه النتيجة عند الجرعات المنخفضة،

سأبقي أكتب عن بلادي

سأكتب عن كل من بالعزّة والكرامة
إشتهد..
وهو بالحق ينادي..

سأكتب للتاريخ...
عن ملحمتي عن فرساني وعن
جيادي..

وسأمتطي الريح وأمسك الشمس
في يميني..
هي العزة قامتي..
والكرامة هوائي ..
هو الثبات زادي ..

لن أتوقف عن الكتابة ..
إلا لأقرأ بيان النصر ..
في ساحات النصر ..
وأنادي ..

هنا دمشق هنا النصر..
ويوم النصر سيكون..
هو يوم ميلادي ...

سأبقي أكتب عن بلادي ..
حتى أرى فيها للسلام ..
ميلاده وميلادي ..

سأكتب عن الشام
عن أولادي وعن أحفادي ..

سأكتب للبحر والجبل ..
سأكتب للحقل والسهل والوادي ..
سأكتب عن الدم ..
عن الموت عن الخبر ..
عن الكفر عن العهر ...
عن قاتلي .. عن جلادي ..

سأكتب عن دمشق ..
وحمص وحلب ..
وعن دعٍ وفاطمة وعلبة ..
وقيس وعنترة وشادي ..

سأكتب عن فيروز وزياد ..
وكل الأصوات والسواعد
والأيادي ..



رياض مرعي

أحلام الكلام





 bouthenamagazine.com

31 Years

بouthaina
Bouthaina

تونس

انجذبك ببرقة...



الديوان الوطني التونسي للسياحة

مكتب تونس، 1، شارع محمد الخامس - هاتف: 00216 71 342 533 - فاكس: 00216 71 256 635

مكتب دبي: هاتف: 00971 4 2277702 - فاكس: 00971 4 2277667

البريد الإلكتروني: www.tourismtunisia.com - موقع على الانترنت: info@tourismtunisia.com