

**عميد المجلس الماروني بلبنان**

الوزير السابق وديع الخازن :  
تحقيق الوفاق الوطني يتطلب حوارا وطنيا

**الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم  
وسلطان الجابر**

ضمن أقوى الرؤساء التنفيذيين  
في الشرق الأوسط لعام 2025

**ال فلسطينية سعاد المامي**

تفوز بـ«نواخ العرب» 2025

**الأمير هاري**

لن يحصل على الحماية الملكية  
الأمنية لدى زيارته بريطانيا

**تركي آل الشيخ**

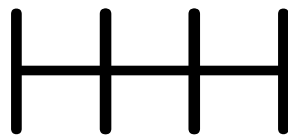
يتابع تحضيرات فيلم «خالد بن الوليد»

**فيلم «الست»**

بين سردية التاريخ وجدلية العمل

**نادين نجيم وظافر عابدين**  
في السباق الرمضاني بـ«ممكـن»





Hospital Healthcare Holdings  
Gruppo GKSD

An **exceptional** group devoted to the service of **HUMANITY**



[www.gksdholding.com](http://www.gksdholding.com)  
[www.grupposandonato.it](http://www.grupposandonato.it)

GRUPPO  
**GKSD**





 [boutheinamagazine.com](http://boutheinamagazine.com)

31  
Years

**بتيينة**  
Bouthaina

## عام بين الظلامية والمظلومية والظلام

عشنا الظلامية والمظلومية بكل معاليمها وأبعادها ، كما الذي يمشي في نفق مظلم باحثاً عن شمعة في نهاية المطاف .. الخبز كان معجوناً بالألم .. ولقمة العيش كانت معجونة بالأذية ، وكأنك في بحرٍ من الوجع بدون ضفاف ... هي المأساة مجبولة بالهواء الأصفر القاتل بلا هوادة ولا إنصاف .. أما أدنى مقومات الحياة من غاز وكاز وماء وكهرباء فكانت معدومة الوجود والأعراف .. إلا لذوي الشأن أو لأصحاب السلطة والمال .. الثقال منهم والخفاف .. هو الفساد كان سيد الموقف ، حيث تَبَّتْ مواقعه على كل مفارق الحياة بجهاتها الأربعة وبكل ما لها من جوانب وأطراف ... هو الحصار أيضاً كان كافراً وقاتلاً ، كما إبليس اللعين مشيداً مقصلته لحصد الرقاب والأعناق بحضور أو بغياب السياف .. هي الظلامية إذاً كانت واحدة من الأسباب الرئيسية لزواج أحمد وعفاف ، حيث توفرت الشروط اللازمة للدوران والإلتفاف .. فتهديب الذنق وربطة العنق هي الصورة المطلوبة من العزب لهذا العزاف .. هي صورة من كان في الأمس في الجحور ، يصنع مسامير النعاش للقبور واليوم في القصور متأهباً إن كان هناك حصاداً أو قطاف .. فالعملية محسوبة محسومة مضمونة في الشوارع والمزارع والروابي والأرياف .. فالكل ينتظر وصوله كمحررٍ منقذٍ للبلاد ، من هكذا ظلم قتل الأرواح بلا هوادة بل بكل إسفاف .. إنتهى الأمر إذاً ومن كان بالأسى يملك القرار رحل أو رُحِّل بلا رجعة ، بكل ما له وما عليه من أهذابٍ وأطياف .. هكذا رأينا الأسود وقد باننت على حقيقتها تارةً فتران وتارةً قططاً وتارةً خراف ...

من هنا بدأت معالم المشهد السوري تظهر بوضوح على الأيادي الملوخة بالدماء .. حيث الروسي يراقب بصمت ب لَنَ وَلَمْ .. والأمريكي يأمر ومن ثم يقرر بحزم ، والإسرائيلي يُفَعِّل إعطاء السم .. أما التركي يتأمل الحسم ويتساءل أيا ترى متى سيكون إعلان الضم .. والأوروبيون وكما نعرفهم أفراداً وكُم ، كما الكورال يجيدون الغناء وراء قائد الأوركسترا الأمريكي ، وكأنهم هم أصحاب الفرع أبل وأما وخالاً وعَم ...

أما العرب فهناك من بارك وهناك من شارك وهناك من دفع المليارات لإسقاط الدولة الوحيدة التي كانت تحمل راية القومية العربية والقضية الفلسطينية ، بكل مافيهما من مآسي وتبعات هَمَ وَعَمَ .. بالإجماع الكل أجمعوا على شرعية الثورة والثوار وهذا الشرع ، وعلى السوريين أن يتذوقوا مربي القرع وبأن الممانعة والتصدي ومحاور المقاومة يجب علينا جميعاً نبذها وتحريمها ، والويل الويل لمن يجارها فالقتل سيكون بالسيف والمقصلة والنار على أن لا تكفي بالشم والذم ...

عام مضى وإنقضى على الظلامية والمظلومية والظلام .. هو القتل على الهوية وكان الأوضاع ورديّة لا دموية والأمور كلها وكأنها عال العال بل تمام التمام .. الإبادات الجماعية لم تحدث أبداً يا سلام يا سلام .. كلو كلام بكلام ...

قالها البطل الضرغام بصراحة القائد الإمام ، فيما أن تطيعوني وتعيشوا بسلام وإما إن رفضتم فستحل عليكم لعنتي أيها الكرام .. فيما الطاعة العمياء وإما أن تكونوا أيتام .. فيها أنا عقدت الصلح مع قادة العالم العظام ، وهاقد رأيتم بأم العين كيف سيد العالم ترامب رش عليّ العطر بكل حشمة وإحترام .. ناهيك عن لقائاتي الدولية مع كل الدواهي من الحكام من أولاد الحلال والحرام ، وحواراتي الأمامية ألم تروها مع رجالات النفاق في الإعلام ، ورأيتم كيف توافد الجميع ليروا كيف هي هذه المدينة العقبة التي كان إسمها الشام ، وكيف أتوها وحرروها من جديد بني أمية وأحكموها بشرعية ابن تيمية لكن بحلة العُم سأم .. فهكذا نحافظ على العزة والكرامة وسيف هشام .. هو الجولان ذهب بلا رجعة وستلحقه درعا والسويداء ، وها نحن نمشي للأمام فالحسكة والقامشلي ودير الزور والبيوكمال لأبأس لو انفصلوا ، فالأكرد وللأسف لديهم في شخصياتهم إنقسام فلا تعتبر عليهم فسيديفون الثمن في قادم الأيام .. أما عن الساحل والفلول فلا راع سيكون لهم ولا أغنام ولا مناصب ووظائف في الدوائر الحكومية ، مهما كانت دونية هي المهام .. فإستقلالكم عَنَّا سيكون مُحَرَّمٌ حرام .. ولا فدرالية ولا لامركزية ولا حكم ذاتي مهما تداعت بنا الأعوام .. إنضبوا يا أهل الساحل ويا أهل الجنوب ويا من تسكنون بالشمال ، فكفاكم جعجة وما تسعون إليه ليس إلا أضغاس أحلام ...

عام مضى من الظلامية ينقلنا إلى الظلام ، فهل يا ترى هناك في نهاية النفق شمعة تثير طريقنا إلى الأمام .. بالأمل نحيا أمناً ونرتجي وأمان .. للحرية والديموقراطية نسعى ، لعل الله يمن علينا بالإستقرار والسلام .

وكل عام وأنتم بخير

قلم  
رياض



رياض عزيز مرعي



## عطر ترامب للجولاني مقابل منحه الجولان لإسرائيل.. كأنها ملكة!

ترامب رجل صفقات، لا يعرف إلا الحسابات بالدولار، حتى في العمل السياسي كلها حسابات مدروسة براغماتية.. فهو لم يبتعد أبدا عن مهنته الرئيسية كتاجر عقارات، وسياسيا يمارس كل أشكال الإهانة والغطسة ولا يعرف معنى الدبلوماسية ولا يلتزم بالقانون الدولي بما أنه يعتبر نفسه سيد العالم .. يفعل ما يشاء!

معظم القادة منحوه ترليونات الدولارات ، بما أنه سبق أن صرح أنه حامي الحمى والمدافع عنهم وحليفهم الاستراتيجي، يتعامل مع الجميع باستحقار وحتى تصريحاته تدل على ذلك.. لذلك ما عليه سوى أن يأمر، وعليهم الطاعة...

ترامب يزداد استخفافا بكل القادة وشعوبهم ، فالوصول لهذه الحالة من الوضاعة والاستكانة، جعل ترامب إتخذ قرار بإهداء الجولان للكيان الصهيوني مقابل رشة عطر ومنح الشرعية لحكم الجولاني بسوريا للأبد..

ترامب تصرف بالجولان وكأنها ملك له ، ورثها عن والده ، يهبها كيفما يشاء ولمن يشاء والعرب لا يأبهون لذلك، وكأن الجولان ليست أرضا عربية.. وكيف لهم الإهتمام بالجولان وقد رضخ الجميع للتعليمات.. تعليمات سيد العالم الذي منح كل الدعم لقائد جبهة النصرة لحكم سوريا وتنفيذ أجنداث خارجية بالمنطقة .. هذا ليس مهما بما أنه سقط «الطاغية» و«تحررت» سوريا .

والمفارقة العجيبة أنه تم رفع اسم أبو محمد الجولاني من قائمة الارهابيين بعدما كانت الولايات المتحدة الأمريكية تطالب برأسه مقابل 10 مليون دولار ، وفي المقابل تفرض قيودا على شعبه بعدم دخول الولايات المتحدة الأمريكية في اطار لائحة الجنسيات المرفوضة!!! هل توجد إهانة أكبر من هذه...؟؟؟

فالجميع يعلم أن أبو محمد الجولاني ، بعدما انكشفت خطة التسليم والاستلام ، لم يأتي عبر عملية دستورية وآلية شرعية .. بل جاء منصبا في سياق حسابات دولية وخطط إقليمية بدعم دولي لا محدود، ولا تهمه وحدة سوريا وهو الذي لا تسيطر قواته ومليشياته إلا على ربع المساحة ...

باختصار .. ترامب يستخف بكل المنطقة وشعوبها، من أجل مصالح أمريكا وحليفها اسرائيل الذي قدم لها كل الدعم المادي واللوجستي والإعلامي لمواصلة الابادة الجماعية واحتلال مزيد من أراضي بالشرق الأوسط ، بما أنه يخطط لتنفيذ مشروع اسرائيل الكبرى وتحقيق طموحهم في التوسع في ظل صمت مخزي دولي !!!

حتما وبالمطلق القوى العظماء لا تحترم الضعفاء، نعم نحن ضعفاء، أمة المليار التي أصبحت في الهوان والانبطاح من أجل تنفيذ مشروع تقسيم وتفتيت الشرق الأوسط.. ولذلك لم نعد نحظى بأي احترام لأن الجميع قبل الانبطاح وسمحوا لسيد البيت الأبيض تقرير مصيرنا وأوطاننا، رجل الصفقات الذي يبيع ويشترى لكي نعيش في الذل والهوان باسم «سلام» واهن لخدمة مصالح القوى الدولية ...

فقد رحل عاما شهدت فيه منطقتنا حروبا طاحنة ونزاعات دامية وإبادة عرقية ومجاعة ونزوح قسري ومجازر مروعة وتغيرات جيوسياسية جذرية ، لكي ينعم الاسرائيلي بالأمان بدون سلام عادل أو حقوق مشروعة خارج إطار اتفاقيات «الأرض مقابل السلام» .. لن نكون متقائلين بقدوم عاما جديدا، لأن القادم أعظم والله أكبر على كل من طغى وتجبر .

من القلب



بشينة جبنون مرعي

# إن كان لبثينة في الحب جميل فلبثينة في الصحافة مصداقية ما كتب وقيل

## في هذا العدد

مجلة «بثينة» العدد 280 يناير 2026



أقوى الرؤساء التنفيذيين في الشرق الأوسط 2025  
الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم  
وسلطان الجابر



عميد المجلس الماروني بلبنان  
الوزير السابق وديع الخازن:  
تحقيق الوفاق الوطني يتطلب  
حوارا وطنيا مبني على إحترام  
التعددية بلبنان



مروان البرغوثي تعرض لـ 7  
اعتداءات وحشية بسجون  
إسرائيل



الأمير هاري  
لن يحصل على الحماية الملكية  
الأمنية لدى زيارته بريطانيا



الدكتورة سعاد العامري  
تفوز بـ«نوابغ العرب» 2025



32

أخطاء تاريخية وفنية تلاحق  
فيلم «الست» عن أم كلثوم..  
منى زكي: دور أم كلثوم كان  
الأصعب في مسيرتي ولهذا قبلته



28

رئيس دولة الإمارات افتتح  
متحف زايد الوطني بحضور  
حكام الإمارات.. تزامناً مع  
الاحتفالات بعيد الاتحاد الـ 54



27

نديم قطيش يغادر «سكاي  
نيوز»: أسلم الراية من موقع  
القوة



50

رحيل بريجيت باردو  
أيقونة الفن والدفاع عن الحيوان



36

في أول تعاون درامي يجمع بينهما  
من إنتاج شركة الصباح..  
نادين نجيم وظافر العابدين في  
السباق الرمضاني بـ«ممكن»



N°280

«بثينة» مجلة شهرية شاملة لها إمتياز بريطاني، تصدر عن:  
Boutheina Publication Limited N° 04373063

ناشرة المجلة ورئيسة التحرير  
بثينة ضو جبنون

رئيس مجلس الإدارة  
رياض عزيز مرعي

إخراج وتنفيذ  
يحي التونكتي

[www.boutheinamagazine.com](http://www.boutheinamagazine.com)

Contact@boutheinamagazine.com



## توقعات ماغي فرح العاطفية لعام 2026 لكل الأبراج



تقدّم عالمة الفلك ماغي فرح في كتابها الجديد لعام 2026 "مراحل الحسم الأخيرة" رؤية شاملة عن الحب والعلاقات لكل برج، لتكشف عن ما يخبئه الفلك لمواليد الأبراج على صعيد العاطفة في السنة الجديدة، وتوضّح فرص النجاح العاطفي والمغامرات الرومانسية المحتملة لكل برج.

الخلافات ومحو الأخطاء السابقة كبيرة، مما يمهد لاستقرار وسعادة طويلة. العازبون قد يلتقون شريكاً محتملاً أو يخوضون مغامرات عاطفية جديدة.

### برج الجوزاء (21 مايو – 20 يونيو)



يبدأ العام ببعض التوتر والانعزال لمواليد الجوزاء، مع صعوبة في الحوار والنقاش العاطفي.. مع حلول مايو، تبدأ الأجواء بالتحسن، وتفتح أبواب جديدة للصدقات والعلاقات الغنية، مما يتيح الفرصة لخوض تجارب عاطفية مثيرة.

### برج السرطان (21 يونيو – 21 يوليو)



2026 سنة التغيير لمواليد السرطان، مع فرص مهمة للقاء

### برج الحمل (21 مارس – 20 أبريل)



2026 سنة مليئة بالشغف والحماسة لمواليد الحمل. تستمر الروابط القديمة وتعمّق، فيما يعيش العازبون مغامرات تترك ذكريات جميلة.. النصيحة الأساسية هي التمييز بين الحب والعشق المؤقت قبل اتخاذ أي خطوة جديدة. على الرغم من الفرص الواعدة، يجب توخي الحذر من مشاكل الغيرة أو المواجهات الصيفية مع الشريك.

### برج الثور (21 أبريل – 20 مايو)



تركّز السنة على السلام الداخلي وإشاعة الاستقرار في العلاقات. مواليد الثور يُنصحون بالتكتّم حول حياتهم العاطفية، خصوصاً إذا كانوا في علاقة سرية. فرص تسوية



والكاريزما.. يمكن أن تبدأ قصة حب جديدة أو تنتهي علاقة قديمة بحكمة ونضج.

### برج القوس (22 نوفمبر – 20 ديسمبر)



سنة مليئة بالمفاجآت الرومانسية واللقاءات الواعدة.. مواليد القوس يعيشون اختلاجات عاطفية ممتعة، وقد تحدد هذه العلاقات مصيرهم لفترة طويلة. تغيرات محتملة في مكان السكن أو الحياة اليومية ممكنة، مع حضور الحب بشكل قوي في حياتك.

### برج الجدي (22 ديسمبر – 20 يناير)



2026 سنة التجارب العاطفية الحاسمة لمواليد الجدي.. تتحسن العلاقات المتأرجحة، ويظهر اهتمام وحنان أكبر تجاه الشريك.. قد تنشأ علاقات جديدة أو تقوى الروابط الحالية، ويكون للبعض فرص لعقد زواج مصلحة أو خوض مغامرات عاطفية.

### برج الدلو (21 يناير – 19 فبراير)



سنة التغيير بالنسبة للعلاقات، مع إعادة تقييم أسلوب التعاطي مع الشريك. مواليد الدلو قد يختبرون الحيرة أو الرغبة في المصالحة، مع فرص لتجارب جديدة والسفر.. العلاقات الروحية أو الحب الأفلاطوني مهيمنة، مع التركيز على الشعور بالأمان والاطمئنان.

### برج الحوت (20 فبراير – 20 مارس)



سنة مليئة بالحب الجديد والعشق الكبير.. تتحسن علاقاتك الحالية وتزداد فرصك في جذب الأشخاص المناسبين.. التواصل ممتع والرومانسية مسيطرة، مع إمكانية كتابة قصة حب جديدة أو تعزيز الروابط القديمة بشكل أعمق.

العازبين. تعزز بعض الأحداث ثقتك بنفسك وتفهمك للآخر، بينما قد ينهي البعض علاقات مرهقة بهدوء.. المشاريع العاطفية الجديدة تتطور بسرعة، مع إمكانية التعرف على شريك روحاني مختلف عن محيطك المعتاد.

### برج الأسد (23 يوليو – 23 أغسطس)



تدعو السنة إلى الجرأة في اتخاذ خطوات حاسمة نحو العلاقات المستقرة. مشاعر قوية وتجارب رومانسية مميزة تنتظرك، مع فرصة توطيد الروابط أو خوض مغامرات عاطفية جديدة. بعض العلاقات قد تحمل دروسًا هامة في الحب والنضج الشخصي.

### برج العذراء (23 أغسطس – 22 سبتمبر)



تعيش أجواء عاطفية عذبة، مع فرص للقاء أشخاص جدد أو تطوير العلاقات الحالية. قد تطرأ تغييرات مهمة في حياتك العاطفية، بدءًا من منتصف السنة، تشمل السفر وتوسيع الصلات الاجتماعية. العلاقات العاطفية تصبح أعمق وأكثر انسجامًا مع القيم والهوايات المشتركة.

### برج الميزان (23 سبتمبر – 22 أكتوبر)



سنة واعدة لمواليد الميزان، حيث تتحقق بعض الأحلام العاطفية وتزداد الاستقرار. العلاقات تتطور بطريقة متوازنة، مع فرص للصدقات الجديدة والحب العميق.. المغامرات العاطفية قد تكون جسدية أو روحية، ولكن التركيز على الأمان والاستقرار ضروري.

### برج العقرب (23 أكتوبر – 21 نوفمبر)



يطلب النصف الأول من السنة إعادة تقييم العلاقات الحالية وإزالة القيود. فرص كبيرة للقاء العازبين لشخصيات جديدة تجذبهم، بينما يكتسب مواليد العقرب مزيدًا من الجاذبية

## حوادث وكوارث في العام الجديد.. أخطر توقعات ليلى عبداللطيف لعام 2026



توقعت خبيرة الأبراج ليلى عبداللطيف لعام 2026 فترة مضطربة عالميًا، وتهديدات أمنية، وكوارث طبيعية قد تؤثر على المنطقة العربية والعالم.

العربية لاتخاذ مواقف موحدة وإجراءات صارمة للتعامل مع تداعيات الحدث. كما توقعت حدوث عملية اغتيال لشخصية عسكرية عربية رفيعة المستوى خلال الأشهر الأربعة أو الخمسة الأولى من عام 2026، أو قبل نهايته، مع تأثير سياسي وأمني واسع على المنطقة.

وحذرت من تصاعد التوتر في الشرق الأوسط، مشيرة إلى أن دولاً مثل تركيا، وفلسطين، وسوريا، الأردن ولبنان، إضافة إلى خريطة المنطقة بشكل عام، ستشهد فوضى وتغييرات كبيرة، مع احتمال أن تكون بعض هذه الدول محل تساؤل على المستوى السياسي.

فقد كشفت خبيرة الأبراج ليلى عبداللطيف عن أبرز توقعاتها لعام 2026، متوقعة مرحلة معقدة تتشابك فيها الأزمات السياسية مع التهديدات الأمنية والكوارث الطبيعية، وهو ما سيؤثر مباشرة على المنطقة العربية والعالم بأسره في ظل تصاعد التوترات الدولية وغياب الاستقرار.

### أبرز توقعات ليلى عبداللطيف 2026

أوضحت ليلى عبداللطيف احتمال وقوع مؤامرة تهدف إلى اغتيال أحد حكام الدول العربية، إلا أنها ترى أن المحاولة ستفشل في اللحظات الأخيرة، ما سيدفع الدول





تأثر بعض الدول العربية. كما توقعت انهيارات جليدية خطيرة قد تؤدي إلى غرق مناطق كاملة، إضافة إلى ظاهرة جليدية في تركيا تتسبب بأضرار واسعة.

### توقعات ليلي عبداللطيف لأمريكا

توقعت أن تشهد مدينة مانهاتن أحداثاً مأساوية مع سقوط ضحايا بين المدنيين ورجال الشرطة، إضافة إلى أزمة اقتصادية حادة تؤدي إلى إفلاس شركات وبنوك ومصانع كبيرة.

كما أشارت إلى احتمال اندلاع مواجهة جديدة بين الولايات المتحدة وأفغانستان، مع عودة القوات الأمريكية إلى الأراضي الأفغانية بعد مرحلة من التهديدات.

واختتمت توقعاتها بالكشف عن شبكة تجسس قوية قادرة على تعطيل الاتصالات والتشويش على المواقع الرسمية والتنصت على اتصالات كبار المسؤولين والمشاهير، مؤكدة أن جنسيات أفراد هذه الشبكة ستحدث صدمة على المستوى العسكري الدولي.

### حوادث إرهابية وتهديدات جماهيرية

توقعت وقوع حادث إرهابي خلال حفل غنائي أو مناسبة جماهيرية بأحد النوادي الليلية، حيث يتحول الاحتفال إلى مأساة مع سقوط ضحايا وفوضى عارمة، بينما يكون أحد الفنانين على المسرح.

كما تنبأت بحادث خطف لشخصية مهمة، قد تكون دبلوماسية رفيعة أو قائداً من الصف الأول، مع بقاء مصيرها مجهولاً لفترة، ما سيثير قلقاً واسعاً ويشعل تغطية إعلامية دولية مكثفة.

وأكدت أن السلام لن يكون قريب المنال، وأن الحروب الحالية لن تنتهي سريعاً، بل قد تمتد إلى مناطق جديدة، مما ينذر بفترة طويلة من الصراعات وعدم الاستقرار عالمياً.

### كوارث طبيعية وجليدية

حذرت عبد اللطيف من إعصار هائل وأمواج بحرية قوية قد تبتلع مدناً ساحلية، خاصة بين أوروبا وأمريكا، مع احتمال

يتبنى خط فلسفي وسياسي مبني على الثبات على السيادة الوطنية واحترام التعددية اللبنانية

**الوزير السابق وديع الخازن عميد المجلس العام الماروني في لبنان:**  
تحقيق الوفاق الوطني في لبنان، في ظل الانقسامات الفكرية والطائفية العميقة،  
يتطلب جهوداً مستمرة وحوار وطني مبني على احترام التعددية بلبنان ..  
وزيارة البابا للبنان لها أبعاد روحية ورسائل سياسية للخارج



أجرت الحوار رئيسة التحرير / بثينة جبنون مرعي

الوزير السابق وديع نمر الخازن مفكر وسياسي لبناني بارز من عائلة مسيحية مارونية عريقة، يتولى رئاسة المجلس الماروني العام، وشغل منصب وزير السياحة في حكومة عمر كرامي عام 2005، يتبنى خط فلسفي وسياسي مبني على الثبات على السيادة الوطنية واحترام التعددية اللبنانية.

يُعرف بكونه مرجعاً للمسيحيين اللبنانيين، وله دور كبير في الدفاع عن حقوقهم وتمثيلهم في المحافل السياسية، ويحظى باحترام واسع بين مختلف الأطراف اللبنانية لمواقفه الوطنية المعتدلة وحكمته السياسية .

ساهم في تعزيز التعليم والثقافة والرياضة من أجل بناء مجتمع مستقر، وحمل شعار « العمل من أجل لبنان أولاً » بعيداً عن كل المصالح الخارجية والأجندات الدولية ، ويعمل من أجل التوافق الوطني بلبنان .

تشرّفنا بلقائه لإجراء حواراً شاملاً، نسلط الضوء من خلاله على سيرة ومسيرة رجل من رجالات لبنان الوطنيين المميزين ، حيث الهوية والانتماء إلى الأرض والوطن جزء من حياته ...



\* لنبدأ الحديث عن نشأتكم ومسيرتكم الشخصية .. كيف أثرت البيئة العائلية على تكوينكم الشخصي والقيمي؟

ولدت في 14 آب 1945 في بلدة بعبدا، في أسرة عريقة ذات جذور وطنية ومسيحية ، في فترة حرجة من تاريخ لبنان، بعد أيام قليلة من استقلاله.. عائلة جمعت بين العراقة التاريخية والالتزام الوطني والمسيحي. والدي، الشيخ نمر نجيب الخازن، كان نموذجًا للقائد المسؤول، حيث كان يزرع فينا منذ الصغر قيم الوطنية، الصدق، الانتماء للمجتمع، والالتزام بالمبادئ. أما والدتي، الشيخة لولو شهيد فضول، فقد كانت نموذجًا للرعاية الاجتماعية والحس الأخلاقي، فقد علمتنا أهمية الاحترام، الرحمة، والوعي بالمسؤولية تجاه الآخرين.

هذا المزج بين التربية الأسرية الصارمة والمرونة الاجتماعية علمنا أن نكون متوازنين بين الالتزام بالقيم والانفتاح على المحيط.

فمنذ الصغر، كنت أشعر أن الأسرة ليست مجرد مأوى، بل مدرسة تعلم الصبر، التحمل، وحكمة المراقبة، وهي الصفات التي شكلت لاحقًا شخصيتي السياسية والاجتماعية.

كما أن البيئة الريفية لعبت دورًا في صقل شخصيتي؛ فقد كان الوعي بالهوية والانتماء إلى الأرض والوطن جزءًا من كل نشاط عائلي، من الاحتفالات الدينية إلى المناسبات الاجتماعية.. وكان هذا الوعي يزرع فينا إحساسًا بالمسؤولية تجاه لبنان بأسره، وليس فقط تجاه مجتمعنا المحلي.

\* التحقتم بجامعة جورج واشنطن عام 1964 وتخرجتم عام 1968 بشهادة الماجستير في إدارة الأعمال.. كيف كانت الظروف في ذلك الزمن بالنسبة للطالب اللبناني؟ الدراسة في الولايات المتحدة خلال الستينات كانت تجربة فريدة ومعقدة في الوقت نفسه.. تلك الفترة كانت مليئة بالتحويلات الاجتماعية والسياسية، حيث كان المجتمع الأمريكي يشهد حركات احتجاجية واسعة، كالحركة المدنية

ترعرعت في أسرة عريقة ذات جذور وطنية ومسيحية..

## جمعت بين العراقة التاريخية والالتزام الوطني

لمناهضة التمييز العنصري، وتوسع النقاشات حول الحرية الفردية والسياسة الدولية.. كطالب لبناني، كان عليّ أن أوازن بين هويتي الثقافية اللبنانية والانفتاح على الأفكار الأمريكية الحديثة.

جامعة جورج واشنطن زودتني بمعرفة أكاديمية متقدمة في إدارة الأعمال، وشجعتني على تطوير قدرات استراتيجية وتحليلية، وهو ما كان مهمًا لاحقًا عند العودة إلى لبنان وإدارة العمل السياسي والمؤسسي. أكثر من ذلك، ساعدتني تلك الفترة على بناء شبكة علاقات دولية وفهم أفضل للسياسات الاقتصادية والإدارية، مع تعزيز القدرة على التفكير النقدي وحل المشكلات المعقدة.

تجربة الدراسة في الخارج أكسبني أيضًا صفة المرونة، والقدرة على التكيف مع ظروف غير مألوفة، وهو أمر أساسي في السياسة، حيث الظروف تتغير بسرعة وتتطلب القدرة على التكيف واتخاذ القرارات في وقتها المناسب.

\* كانت لكم أنشطة رياضية، حيث ترأستم نادي الراسينغ الرياضي اللبناني عام 1969.. ماهي الأهداف التي سعيتم لتحقيقها؟

الرياضة كانت بالنسبة لي أكثر من نشاط بدني؛ كانت مدرسة للقيم والتنشئة الصحيحة.. الهدف من ترؤسي لنادي الراسينغ لم يكن فقط تعزيز المنافسة الرياضية، بل بناء مجتمع شاب يتميز بالانضباط، العمل الجماعي، وتحمل المسؤولية.

فقد أعدت تنظيم النادي على أسس حديثة ووطورت البنية التحتية، وعملت على تشجيع الشباب على المشاركة في جميع الأنشطة، مع التركيز على القيم الإنسانية، الصداقة، والتعاون.

## تخرجت من جامعة جورج واشنطن عام 1968 بشهادة الماجستير في إدارة الأعمال، التي زودتني بمعرفة أكاديمية متقدمة في إدارة الأعمال ومنحتني الفرصة من بناء شبكة علاقات دولية

الوسط والتواصل المستمر مع المرجعيات السياسية والدينية  
أمر ضروري لتجنب الانهيار الكامل للمؤسسات الوطنية،  
ولضمان استمرار الحياة المدنية رغم الحرب.

\* تم تعيينكم وزيراً للسياحة عام 2005 في حكومة  
الرئيس عمر كرامي بعد اغتيال الشهيد رفيق الحريري..  
كيف كانت التحديات، وما أبرز الإنجازات؟

تولي حقيبة السياحة جاء في فترة حرجة للغاية بعد اغتيال  
الشهيد رفيق الحريري، الذي ترك فراغاً سياسياً وأزمة ثقة  
عميقة بين اللبنانيين والدولة.. كان التحدي الأكبر هو إعادة  
الثقة بالمؤسسات العامة، وتحفيز القطاع السياحي الذي  
عانى سنوات الحرب والاضطرابات، وأصبح بحاجة ماسة  
إلى إعادة تأهيل البنية التحتية وإعادة استقطاب السياح  
الداخليين والخارجيين.

ركزنا على عدة محاور: تطوير البنية التحتية للقطاع السياحي،  
دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة، وتنشيط الثقافة اللبنانية  
والفنون كمكون أساسي لجذب السياح.. كما سعينا لإعادة  
دمج المناطق اللبنانية كافة في خارطة السياحة، بما فيها  
المناطق التي عانت التهميش بسبب الحرب، مؤكداً أن  
لبنان بلد واحد لا يُقسَّم.

لقد عملت على تعزيز التفاعل بين القطاع العام والخاص،  
وبناء شراكات استراتيجية تهدف إلى تعزيز الاقتصاد الوطني.  
كما كانت هناك جهود لإعادة إحياء الفعاليات الثقافية،  
والمعارض، والمهرجانات التي تعكس تراث لبنان الغني  
وتاريخه المتنوع، إذ كان الهدف ليس السياحة فقط، بل  
تعزيز الهوية الوطنية وروح الانتماء.

من خلال مجال الرياضة، كنت أؤمن بإمكانية بناء جيل  
قادر على مواجهة التحديات المستقبلية، سواء في الحياة  
المدنية أو في السياسة، مع الحفاظ على الروح الوطنية  
والانتماء للوطن.

\* لتحدث عن بداية انخراطكم السياسي، حيث  
انضمتم إلى الكتلة الوطنية اللبنانية عام 1968، في فترة  
غلب عليها الغموض السياسي.. ما الذي جذبكم لهذا  
الحزب؟

اختياري للكتلة الوطنية كان نابغاً من قناعة عميقة بقيم  
الحزب ورؤيته الوطنية.. كنت أبحث عن إطار سياسي  
يتيح لي العمل من أجل لبنان بطريقة منظمة، بعيداً عن  
التجاذبات الضيقة، ولديه رؤية واضحة للسيادة الوطنية،  
حماية الحقوق، وتعزيز الاستقرار الداخلي.

الانضمام للحزب في تلك المرحلة لم يكن مجرد انتماء  
حزبي، بل كان خياراً مبنياً على التزام بالمبادئ الوطنية. خلال  
الحرب اللبنانية، اكتسبت خبرة كبيرة في إدارة النزاعات،  
التعامل مع الضغوط، وصياغة حلول وسط، وهو ما ساعدني  
لاحقاً في العمل كمستقل بعد استقالي من اللجنة التنفيذية  
للحزب عام 1996، دون أن أفقد العلاقة الجيدة مع قيادات  
الحزب أو المساهمة في مسيرة الحزب بالطرق الممكنة.

\* كيف عايشتم الحرب اللبنانية.. وكيف كانت تداعياتها  
على السياسة والمجتمع؟

الحرب اللبنانية كانت اختباراً حقيقياً للثبات على المبادئ..  
الكتلة الوطنية رفضت الانخراط في النزاعات المسلحة  
المباشرة، لكن الحرب أثرت على الجميع.

تعلمت أن الصبر والحكمة في قراءة الأحداث هما السبيل  
للحفاظ على وحدة الوطن، وأن التضحية أحياناً ضرورية  
لحماية لبنان وسلامه أراضيه.

المسألة الأهم كانت كيفية الحفاظ على التوازن بين المبادئ  
الوطنية والضرورات العملية، خاصة أن بعض القرارات كانت  
قد تؤثر على حياة المواطنين والمجتمع.. أدركت أن الحلول





**انضمامي للكتلة الوطنية كان نابغاً من قناعة عميقة  
بقيم الحزب ورؤيته الوطنية .. رفضنا الانخراط في  
النزاعات المسلحة المباشرة خلال الحرب اللبنانية ،  
لكن الحرب أثرت على الجميع**

4. الحوار مع الأطراف السياسية والدينية: عملت على بناء قنوات تواصل مع مختلف المرجعيات السياسية والدينية، لتعزيز الوحدة الوطنية وتجنب الصراعات الداخلية. من خلال هذه الخطوات، أصبح المجلس العام الماروني ليس مجرد هيئة استشارية، بل عنصراً فاعلاً في صياغة السياسة الوطنية وتوجيه المجتمع الماروني نحو التوازن والاستقرار، مع التأكيد على دور المارونية في الحياة العامة اللبنانية.

**\* ماهي المبادئ الفكرية والسياسية التي شكلت محور عملكم السياسي والفكري؟**

الخط الفلسفي والسياسي الذي تبنيته مبني على الثبات على السيادة الوطنية واحترام التعددية اللبنانية، والحوار المستمر بين جميع الأطراف.. فقد ركزت على عدة قيم أساسية:

**\* تم انتخابكم رئيساً للمجلس العام الماروني عام 2006.. ماهو الدور الأساسي للمجلس، وكيف ساهتمتم في توحيد الصف المسيحي؟**

المجلس العام الماروني هو الهيئة التي تمثل الطائفة المارونية على مستوى لبنان والعالم، ويسعى إلى تعزيز الوحدة، التواصل، والدفاع عن المصالح الوطنية للطائفة.

عند انتخابي رئيساً للمجلس، ركزنا على عدة محاور أساسية: 1. توحيد الصف المسيحي: كان هدفنا الأساسي معالجة الانقسامات الداخلية وإعادة الثقة بين مختلف مكونات الطائفة، بحيث تصبح المارونية قوة فاعلة ومؤثرة في الحياة الوطنية والسياسية.

2. دعم المجتمع الماروني المنتشر: التواصل مع الانتشار اللبناني كان من الأولويات، لضمان بقاء الهوية والثقافة اللبنانية حية في الخارج.

3. برامج عصرية للشباب والمجتمع المدني: تطوير مبادرات تعليمية وثقافية واجتماعية تدعم التماسك الاجتماعي، وتحافظ على الهوية الوطنية والمسيحية.

1. التمسك بالمبادئ الوطنية: حماية سيادة لبنان، والدفاع عن حقوق جميع المواطنين، والتأكيد على أن أي حل يجب أن يكون لبنانياً أولاً.

2. المرونة في التفاوض: القدرة على التكيف مع الأحداث دون التنازل عن المبادئ، وتدوير الزوايا السياسية بحكمة لتجنب التصعيد الداخلي.

3. تطوير المجتمع المدني: العمل على تعزيز التعليم، الثقافة، والرياضة، باعتبارها عناصر أساسية في بناء مجتمع مستقر ومتوازن.

4. الاستقلالية الفكرية: رفض الانحياز لمصالح خارجية، والعمل دائماً لصالح لبنان والمجتمع اللبناني.

هذه المبادئ شكلت الأساس لكل قرار اتخذته في مسيرتي، سواء في العمل الحزبي أو العام، أو أثناء إدارة المؤسسات، أو في المواقف الوطنية الكبرى، مثل تعييني وزيراً للسياسة ورئاستي للمجلس العام الماروني.

\* كيف تقيّمون زيارة البابا ليون الرابع عشر للبنان.. وماهي الرسائل الداخلية والخارجية لهذه الزيارة؟

زيارة البابا للبنان كانت حدثاً ذا بعدين: روحي وسياسي. من الناحية الروحية: أعادت الأمل إلى اللبنانيين، وشجعت على التعايش بين الطوائف المختلفة، مؤكدة على أهمية القيم المسيحية، والمحبة، والسلام، كركائز أساسية للحياة الوطنية.

• من الناحية السياسية: حملت رسالة واضحة للعالم، مفادها أن لبنان ما زال قادراً على الصمود، وأن المسيحيين في لبنان يشكلون جزءاً أساسياً من النسيج الاجتماعي والسياسي.

توقيت الزيارة كان حساساً للغاية، بعد سنوات من الأزمات السياسية والاضطرابات، وكانت الرسالة واضحة: لبنان لا يزال مهماً في السياسة الإقليمية، ويجب دعمه للحفاظ على التوازن في المنطقة.

هذه الزيارة أعادت التركيز على ضرورة الحوار الداخلي، وعلى دور المارونية في الحياة السياسية اللبنانية، وعلى تعزيز

## سلاح حزب الله يمثل عنصراً رئيسياً في التوازن العسكري في لبنان، خاصة في ظل استمرار الاعتداءات الإسرائيلية اليومية على الأراضي اللبنانية.. وأي نقاش حول نزع السلاح يجب أن يأخذ في الاعتبار هذا الواقع

الوحدة الوطنية بين جميع المكونات.

\* الأحداث الإقليمية وتأثيرها على لبنان.. كيف أثرت «طوفان الأقصى» وحرب الإسناد التي خاضها حزب الله بغزة على الوضع الداخلي في لبنان؟

الأحداث الإقليمية كان لها تأثير مباشر على الوضع اللبناني، نظراً لتشابك المصالح والتحالفات. حرب غزة وأحداث «طوفان الأقصى» وضعت لبنان أمام تحديات كبيرة: • تأثير أمني: زيادة التوتر على الحدود، وتعزيز أهمية الاستعداد العسكري للحفاظ على السيادة.

• تأثير سياسي: توترات حول سلاح المقاومة، والضغط على الحكومة للتدخل أو الموقف تجاه الصراعات الإقليمية.

• تأثير اجتماعي: خلق توترات بين الفئات المختلفة، مما استدعى ضرورة تعزيز الحوار والتفاهم بين المكونات اللبنانية لتجنب الانقسامات الداخلية.

هذه التجربة أكدت أن لبنان بحاجة إلى مؤسسات قوية، وقدرة على اتخاذ قرارات متوازنة تضمن حماية مصالحه، وعدم الانجرار إلى صراعات إقليمية تهدد الاستقرار الداخلي.

\* ماهو موقفكم من سلاح حزب، وكيف تقيّمون الدعوات لسحب سلاح حزب الله رغم استمرار الاحتلال الإسرائيلي للجنوب اللبناني؟

سلاح حزب الله يمثل عنصراً رئيسياً في التوازن العسكري في لبنان، خاصة في ظل استمرار الاعتداءات الإسرائيلية اليومية على الأراضي اللبنانية.. أي نقاش حول نزع السلاح يجب أن يأخذ في الاعتبار هذا الواقع، وإلا ستكون القرارات بلا جدوى وطنية حقيقية.



توتر داخلي وتعقيدات سياسية لا نهاية لها. على لبنان أن يوازن بين التزامه بالاتفاقيات الدولية وحماية أمنه وسيادته. \* في ظل الانقسامات الفكرية والسياسية العميقة، كيف يمكن تحقيق وفاق وطني مستدام في لبنان؟

تحقيق الوفاق الوطني في لبنان، في ظل الانقسامات الفكرية والطائفية العميقة، يتطلب جهوداً مستمرة وحكيمة على مستويات عدة.

أولاً، يجب أن يكون الحوار بين جميع القوى السياسية المبنية على احترام التعددية اللبنانية، وليس مجرد تفاوض تقني.. الحوار يجب أن يكون صريحاً وواضحاً حول القضايا الجوهرية، من الحقوق الدستورية إلى السياسات الاقتصادية والاجتماعية، بحيث يشعر كل طرف بأن مصالحه محفوظة ولا يتم تهमيشه.

ثانياً، يجب تعزيز مؤسسات الدولة بشكل يضمن استقلالية القرار الوطني، وعدم الانجرار وراء مصالح خارجية. لبنان

من وجهة نظري، الموقف الوطني يجب أن يحمي السيادة اللبنانية، ويوازن بين علاقات لبنان الدولية والقدرة على الدفاع عن النفس. وأي محاولة لإزالة هذا التوازن ستؤدي إلى ضعف لبنان أمام تهديدات خارجية، وستزعزع الأمن الداخلي، وتخلق فراغاً يصعب ملؤه.

\* تبني حكومة نواف سلام لموضوع سحب السلاح، هل هو في إطار اتفاق الطائف أم نتيجة ضغوط خارجية؟

اتفاق الطائف ينص على أن السلاح يجب أن يكون بيد الدولة، لكن هذا مشروط بضمان قدرة الدولة على حماية نفسها.. أي خطوة تجاه سلاح حزب الله يجب أن تكون ضمن استراتيجية وطنية شاملة، وليست نتيجة لضغوط خارجية فحسب.

الحكومة تعرضت لضغوط، لكنها مسؤولة أمام اللبنانيين أولاً.. أي قرار أحادي نابع عن ضغوط خارجية سيؤدي إلى



بحاجة إلى آليات واضحة لإدارة الخلافات، سواء عبر البرلمان أو عبر هيئات مستقلة، بحيث تصبح الدولة الضامن للتوازن بين القوى الداخلية.

ثالثًا، يجب اعتماد برامج لإعادة بناء الثقة بين اللبنانيين، خاصة بين المسيحيين والمسلمين، وبين المناطق المختلفة.. هذا يشمل التعليم، الإعلام، والشباب، لضمان أن الأجيال الجديدة تتبنى ثقافة الحوار والوحدة الوطنية. رابعًا، الإقتصاد عامل أساسي لتحقيق الوفاق الوطني. الأزمات الاقتصادية تزيد الانقسامات، وتضعف قدرة الدولة على حماية حقوق المواطنين.. بناء خطة اقتصادية واضحة ومستدامة يعزز الثقة بين اللبنانيين، ويخفف من الاحتقان السياسي والاجتماعي.

في النهاية، الوفاق الوطني ليس هدفًا يمكن تحقيقه مرة واحدة، بل عملية مستمرة تحتاج إلى إرادة وطنية حقيقية من كل الأطراف، مع وضع مصلحة لبنان فوق أي اعتبارات حزبية أو طائفية ضيقة.

\* كيف تقرأون التغيرات الجيوسياسية الأخيرة، خاصة بعد اغتالات قادة الصف الأول لحزب الله، سقوط نظام بشار الأسد في سوريا، الحرب الإسرائيلية على غزة، والصراع مع إيران؟

المنطقة العربية والشرق الأوسط شهدت تغييرات جذرية منذ بداية الألفية، وأكثرها تأثيرًا على لبنان هو التوترات العسكرية والسياسية في محيطه المباشر. اغتالات القادة السياسيين والعسكريين أعادت تشكيل التحالفات، وأثرت على استقرار المؤسسات اللبنانية، لأن أي فراغ في القيادة ينعكس مباشرة على قدرة الدولة على اتخاذ القرارات الصعبة.

سوريا كانت دائمًا اللاعب الإقليمي الرئيسي، وسقوط نظام بشار الأسد كان له تداعيات كبيرة على لبنان، خصوصًا في مجالات الهجرة والنزوح، وتأمين الحدود، والعلاقات مع مختلف القوى الإقليمية. الحرب الإسرائيلية على غزة أعادت تأكيد أن لبنان جزء من المعادلة الإقليمية، وأن أي صراع في

## الوزير السابق وديع الخازن : شخصيًا، لا أبحث عن الترشح للرئاسة بلبنان من أجل السلطة.. ولكن إذا توفرت الظروف الوطنية والتوافق السياسي سأدرس إمكانية الترشح

فلسطين له انعكاسات مباشرة على لبنان، سواء على صعيد الأمن أو على صعيد العلاقات الطائفية الداخلية. أما الصراع مع إيران، فقد خلق توترات إضافية في لبنان، بسبب ارتباط حزب الله بالسياسة الإقليمية، وهذا يؤثر بدوره على القدرة اللبنانية على اتخاذ قرارات مستقلة دون ضغوط خارجية.

هذه التحولات الجيوسياسية تؤكد أن لبنان يجب أن يحافظ على استقلالية القرار الوطني، ويكون مستعدًا لإدارة تأثيرات الأزمات الإقليمية، دون أن يفقد توازنه الداخلي أو يقوض مؤسساته.

\* بما أنكم تستوفون شروط الترشح كمسيحي ماروني..

هل تفكرون في الترشح للرئاسة بلبنان يومًا ما؟

الرئاسة ليست هدفًا شخصيًا، بل مسؤولية وطنية كبيرة، تفرض القدرة على جمع اللبنانيين وتحقيق التوازن بين القوى السياسية المختلفة.. شخصيًا، لا أبحث عن المنصب من أجل السلطة، ولكن إذا توافرت الظروف الوطنية، وكان هناك توافق واسع حول ضرورة قيادة مستقلة تحفظ سيادة الدولة واستقرارها، سأدرس إمكانية الترشح.

الترشح يجب أن يكون مدفوعًا بمصلحة الوطن العليا، وليس بالمصالح الحزبية أو الشخصية.

الرئيس يجب أن يكون قادرًا على قيادة لبنان في مرحلة صعبة مليئة بالتحديات الاقتصادية والسياسية والأمنية، وأن يكون مرجعًا موثوقًا لجميع الأطراف، قادرًا على اتخاذ قرارات تحمي الدولة والمواطنين وتعزز الثقة بمؤسساتها.

\* لكم اهتمامات أدبية وفكرية من خلال إصدار دراسات

## أدعو المجتمع الدولي لدعم لبنان وأدعو اللبنانيين جميعًا إلى التمسك بوحدتهم وتعزيز التضامن الوطني والتضحية من أجل مستقبل أفضل

ونشر مقالات.. لو نتعرف عن أبرز مساهماتكم في هذا المجال؟

لقد ركزت في كتاباتي ومقالاتي على قضايا لبنانية وعربية مهمة، من بينها:

- السياسة اللبنانية: تحليل النظام السياسي، تحديثه بما يتماشى مع تحديات العصر، ودراسة سبل تعزيز الدولة المدنية والمواطنة.
- الوضع المسيحي في لبنان: أهمية الحفاظ على الهوية المارونية وتعزيز الحوار بين المكونات اللبنانية المختلفة، وإيجاد حلول للصراعات الطائفية.
- القضايا الإقليمية: موقف لبنان من القضية الفلسطينية، الصراعات في سوريا، لبنان وإيران، ودور لبنان في الشرق الأوسط.

- التنمية والثقافة: دعم الشباب والمجتمع المدني، تعزيز التعليم والثقافة، ودراسة تأثير السياسة على التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

هذه المساهمات الفكرية تهدف إلى تقديم رؤية متوازنة وواقعية، تساعد صناع القرار والمواطنين على فهم الأحداث، واتخاذ خيارات وطنية مدروسة، بعيدًا عن الانفعالات أو الحسابات الضيقة.

\* حصلت على عدة أوسمة وجوائز دولية، منها وسام الأرز الوطني اللبناني، وسام جوقة الشرف الفرنسي، ووسام بابوي رفيع... ماذا تعني لكم هذه التكريمات؟

حتما كل وسام هو تكريم للجهد الوطني، لكنه يمثل أيضًا مسؤولية إضافية.

وسام الأرز الوطني يعكس تقدير الدولة لمساهماتي في خدمة لبنان والمجتمع، كما أن الوسامين الفرنسيين يعكسان اعترافًا دوليًا بالمستوى الذي وصلت إليه التجربة اللبنانية في خدمة الوطن والمجتمع.

هذه الجوائز تشكل دافعًا للاستمرار في خدمة لبنان والعمل دائمًا بروح المسؤولية، مع التركيز على أن أي إنجاز شخصي يجب أن يُستثمر دائمًا لمصلحة الوطن والمواطنين، وليس للاعتزاز الشخصي.

\* بعيدًا عن السياسة، ما هي اهتماماتكم اليومية؟

بعيدًا عن النشاط السياسي، أهتم بالقراءة المكثفة في التاريخ والفلسفة والعلوم الاجتماعية، فهي تساعدني على تحليل الواقع وفهم الأحداث بعمق. أحب المشي والتأمل في الطبيعة، وهو يساعدني على التوازن النفسي والذهني. كما أخصص وقتًا للعائلة، حيث أرى أن دعم الأسرة ومواكبة حياة الأبناء أمر أساسي للحفاظ على استقرار الشخصية.. كذلك أحرص على التواصل مع الأصدقاء والزلاء، خاصة في المجالات الفكرية والثقافية، لأن النقاش البناء يعزز القدرة على التفكير النقدي واتخاذ القرارات الحكيمة.

\* كلمة توجهونها اللبنانيين للعالم حول مستقبل لبنان؟

لبنان أكبر من أزماته، وشعبه قادر على النهوض من أصعب الظروف.. أدعو اللبنانيين جميعًا إلى التمسك بوحدتهم، وتعزيز التضامن الوطني، والعمل بروح المسؤولية والتضحية من أجل مستقبل أفضل.

علينا أن نضع مصلحة الوطن فوق أي اعتبار ضيق، وأن نعمل معًا من أجل مؤسسات قوية، سيادة فعالة، وحماية للتعددية الثقافية والدينية التي تجعل لبنان فريدًا في المنطقة.

كما أدعو المجتمع الدولي إلى دعم لبنان ليس عبر ضغوط أحادية الجانب، بل عبر تشجيع الحوار الداخلي، تعزيز السيادة، ومساعدة الدولة على تجاوز الأزمات الاقتصادية والاجتماعية، بما يعكس الاحترام الكامل للشعب اللبناني وتاريخه وثقافته.

## أقوى الرؤساء التنفيذيين في الشرق الأوسط 2025



ووفقاً لاستطلاع “انطباعات الرؤساء التنفيذيين من شركة (بي دبليو سي) يعتقد 60% من الرؤساء التنفيذيين في المنطقة، أن شركاتهم قد تفقد قدرتها على الاستمرار خلال 10 سنوات أو أقل، ما لم تواكب وتيرة التحوّل التي تفرضها الثورة القائمة على الذكاء الاصطناعي والتغير المناخي.

في حين لوحظ هذا العام، توجه متزايد نحو التوسع والاستحواذ كأداة استراتيجية للنمو.. فقد أكملت شركة “دبي لصناعات الطيران” استحواذها على “نوردريك أفيشن كاييتال” في صفقة بلغت قيمتها ملياري دولار، وأتمت “المراعي” ومجموعة “أغذية” عمليات استحواذهما على شركات مياه معدنية معبأة لتعزيز حضورهما في قطاع المشروبات. كما استحوذت شركة “مصدر” على حصة تقارب 50% في 4 محطات طاقة شمسية قيد التشغيل في إسبانيا، عبر خطوة تُرسّخ توسعها العالمي في مجال الطاقة المتجددة.

نستعرض في هذا العدد القائمة السنوية الخامسة لأقوى الرؤساء التنفيذيين في الشرق الأوسط 2025، قيادات تجاوز تأثيرها حدود الأرباح والمؤشرات المالية.

ففي وقت يُعاد فيه رسم خريطة النفوذ الاقتصادي في المنطقة، يبرز هؤلاء الرؤساء التنفيذيون بدور يتخطى إدارة الشركات، إلى صياغة المستقبل وربط الكفاءة بالابتكار. ومن خلال المواءمة بين النجاح التجاري، وتحقيق الرؤى الوطنية والتقدم بها، يقودون مسيرة تنويع الاقتصادات، وترسيخ مكانة الشرق الأوسط على الساحة العالمية.

في عام 2025، تتسارع الشركات في المنطقة نحو تنويع اقتصاداتها وتقليل اعتمادها على النفط، بينما يبرز توجه واضح نحو الاستثمار في التكنولوجيا المستدامة.

ويُعدّ التركيز على الذكاء الاصطناعي والاستدامة، من أبرز السمات المشتركة في قائمة هذا العام، في ظل تصاعد التحديات المناخية عالمياً.





4. سيد بصر شعيب  
الشركة العالمية القابضة



3. الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم  
طيران الإمارات ومجموعة الإمارات



2. سلطان الجابر  
مجموعة أدنوك



1. أمين حسن الناصر  
أرامكو السعودية



8. حاتم دويدار  
e&



7. ناصر الحقباني  
شركة الصحة القابضة



6. نواف سعود الصباح  
مؤسسة البترول الكويتية



5. سعد بن شريده الكعبي  
قطر للطاقة



12. أفاح الحضرمي  
شركة تنمية نفط عُمان



11. عليان الوتيد  
مجموعة stc



10. هناء الرستمانى  
بنك أبوظبي الأول



9. عبدالله مبارك آل خليفة  
مجموعة QNB



16. خالد الشملان  
بيت التمويل الكويتي



15. ياسر زغلول  
مجموعة NMDC



14. عصام جاسم الصقر  
بنك الكويت الوطني



13. بينغ شياو  
مجموعة G42



20. وضحة أحمد الخطيب  
شركة البترول الوطنية الكويتية، الشركة  
الكويتية للصناعات البترولية المتكاملة



19. طارق السدحان  
البنك الأهلي السعودي (SNB)



18. حمد العامري  
ألفاظي القابضة



17. وليد بن عبدالله المقبل  
مصرف الراجحي

## الدكتورة سعاد العامري تفوز بـ«نوابغ العرب 2025»



2025، الدكتورة سعاد العامري من فلسطين، مؤسسة مركز المعمار الشعبي «رواق».. قدّمت إسهامات رائدة في الحفاظ على التراث المعماري الفلسطيني، وترميم المباني التاريخية وإعادة توظيفها بما يعزّز الهوية العمرانية. كما شاركت في مشروع توثيق معماري يُعد من الأكبر في فلسطين، نتج عنه سجل يضم أكثر من 50 ألف مبنى تاريخي، وإحياء 50 مركزاً تاريخياً. وأُشركت في مشاريعها الأهالي والحرفيين في ترميم القرى، من خلال استخدام المواد التقليدية في البناء.

فازت المعمارية الدكتورة سعاد العامري بجائزة «نوابغ العرب 2025»، عن فئة العمارة والتصميم، مؤكداً أن المعمار هو تجسيد لهوية الشعوب وديوان لتاريخها، وأن الحفاظ على التراث العمراني هو واجب حضاري يترجم احترام الأمم لتاريخها ومستقبلها.

وقد هنأ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، حاكم دبي، في منشور على حسابه على منصة «إكس»: «نبارك ونهنئ الفائزة بجائزة نوابغ العرب عن فئة العمارة والتصميم لعام

ويمثل مشروع «نوابغ العرب» الإستراتيجي رؤية الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم لتسليط الضوء على العقول العربية الفذة وتجاربها الإنسانية الملهمة للشباب العربي في دفع عجلة الحضارة البشرية، في ميادين الطب، والهندسة والتكنولوجيا، والعمارة والتصميم، والاقتصاد، والعلوم الطبيعية، والأدب والفنون.

وتم منح جائزة نوابغ العرب عن فئة العمارة والتصميم لعام 2025 للدكتورة سعاد العامري، مؤسسة ومديرة مركز المعمار الشعبي «رواق»، تقديراً لإسهاماتها الرائدة في الحفاظ على التراث المعماري الفلسطيني، وتوثيق وترميم المباني التاريخية وإعادة استخدامها بما يخدم المجتمع ويعزز الهوية المعمارية. وقد أسهمت أعمالها في الحفاظ على الموروث العمراني الفلسطيني من خلال ترميم مجموعة واسعة من المباني وفق تصميمها التاريخي.

وكرّست الدكتورة سعاد العامري، حياتها لتوثيق العمران في بلادها، ودربت الأجيال المتعاقبة من الحرفيين، وأصدرت الدراسات والأعمال والمراجع التي تحمي المعارف المعمارية التاريخية لبلادها وثقافتها بالتدوين الذي يوازي في أهميته الترميم.

وأسهمت الدكتورة سعاد، في واحد من أكبر مشاريع التوثيق العمراني في فلسطين، شمل إعداد سجل يضم أكثر من 50 ألف مبنى تاريخي في القرى والبلدات الفلسطينية، إلى جانب تدريب الحرفيين على استخدام المواد التقليدية في العمارة الفلسطينية. كما عملت على مشاريع لترميم القرى وإشراك الأهالي في إعادة تأهيل مبانيهم واستعادة قيمتها التاريخية والمعمارية.

وقدّمت الدكتورة سعاد، إلى جانب جهودها الميدانية، مجموعة واسعة من الأبحاث والمؤلفات المتخصصة في العمارة في فلسطين، تناولت فيها التغيرات التي طرأت على القرى الفلسطينية من حيث النسيج العمراني والمواد المعمارية.. كما أسهمت في تسجيل البيوت الفلسطينية

وتوثيق تفاصيلها كاملةً، من نوع البلاط والحجر والنقوش إلى المساقط والخرائط المعمارية الدقيقة.

وتتضمن أبرز المشاريع التي قادتها الدكتورة سعاد العامري، مشروع إحياء القلب التاريخي لبيروت، ومشروع إعادة تأهيل 50 قرية فلسطينية الذي انطلق عام 2005 من أجل الحفاظ على الإرث التاريخي والتراث الثقافي للريف الفلسطيني.

وحاضرت الدكتورة العامري في قسم الهندسة المعمارية في جامعة بيرزيت بين عامي 1982 و1996، كما ألّفت مجموعة مهمة من الكتب المتخصصة في العمارة في فلسطين، مثل «البلاط التقليدي في فلسطين» الصادر عام 2000، و«زلال في نيسان» الصادر عام 2002، و«عمارة قرى الكراسي» الصادر عام 2003، و«مناطير قصور المزارع في فلسطين» الصادر عام 2004.

تأثرت الدكتورة سعاد العامري، بالمدن والعواصم والبلاد العربية التي مرّت بها خلال مسيرتها، وأظهرت جانباً متميزاً من سحرها وعمرانها في أعمال نشرتها مثل كتاب «نباتات الأردن» الصادر عام 1982، ورواية «دمشقي» الصادرة عام 2016.

وإلى جانب نشاطها المتشعب في ميادين العمارة والتوثيق والترميم، تألقت الدكتورة سعاد العامري في فن الرواية والسرد، ووصلت العديد من كتاباتها إلى العالمية وتمت ترجمتها إلى أكثر من 20 لغة.

وتخصصت الدكتورة سعاد العامري في الهندسة المعمارية في الجامعة الأميركية في بيروت، وحصلت على الماجستير من جامعة آن آربر ميتشيغن، كما حازت شهادة الدكتوراه من جامعة أدنبرة في اسكتلندا.

وسيتيم منح جائزة «نوابغ العرب» لفائز واحد ضمن كل فئة من فئاتها الست، ومليون درهم لكل منهم لتمويل أبحاثهم ومشاريعهم، وتوسيع نطاق الأثر الإيجابي لإبداعاتهم وإنجازاتهم عربياً وعالمياً.



## القضاء البريطاني يطعن الأمير هاري.. لا حماية ملكية أمنية عند زيارة المملكة المتحدة !



وقد أفادت مصادر اخبارية بأن مسألة حصول دوق ساسكس على الحماية الأمنية عند زيارته للمملكة المتحدة هي قيد المراجعة حالياً.. ففي شهر مايو الماضي، خسر الأمير هاري قضية قانونية كان يسعى من خلالها لاستعادة حمايته الشرطية الكاملة عند زيارة المملكة المتحدة.

وفي مقابلة أجراها الأمير هاري مع هيئة الإذاعة البريطانية بعد صدور الحكم، قال إنه من غير الآمن إعادة عائلته إلى بلده الأصلي لأنه لا يستطيع ضمان سلامتهم.

ومن المعلوم وزارة الداخلية ستنظر الآن فيما إذا كان ينبغي أن يتلقى تلقائياً حماية شرطية كاملة في زيارته للمملكة المتحدة حتى مع كونه لم يعد عضواً عاملاً في العائلة المالكة.

في قصة تعكس الانفصال العميق بين الواجب الملكي والمخاوف الأبوية، يجد دوق ساسكس، الأمير هاري، نفسه مجدداً في مواجهة مؤسسية وقضائية مريرة بشأن حقه في الحصول على الحماية الأمنية الكاملة عند زيارة المملكة المتحدة.

فبينما يصبر الأمير على أن وطنه الأصلي أصبح «مكاناً غير آمن» لزوجته وأبنائه آرثشي وليلييت، تتصدى له وزارة الداخلية البريطانية والمحاكم بقرار تاريخي أبقى حمايته خارج التصنيف التلقائي لكبار العائلة المالكة، مما يشير تساؤلات حول مستقبل علاقة الأمير ببلاده.

وتأتي هذه التطورات بينما تراجع السلطات البريطانية حالياً شروط منحه الحماية، بعد خسارته طعناً قضائياً محبطاً.



ووفقاً لصحيفة «ذا صن»، فإن عملية إعادة تقييم مستوى التهديد الذي يواجه الدوق جارية بالفعل، ومن المتوقع صدور قرار الشهر المقبل.

وقد التقى الملك تشارلز بأطفال دوق ودوقة ساسكس مرة واحدة فقط من قبل، وكانت آخر مرة رأى فيها أحفاده، آرثشي وليليبت، خلال احتفالات اليوبيل البلاتيني للملكة الراحلة في عام 2022.

تم تخفيض مستوى الحماية الأمنية للأمير هاري بعد تخليه عن واجباته الملكية الأمامية في عام 2020 وانتقاله إلى الولايات المتحدة مع دوقة ساسكس.

وفي طعنه القانوني الذي قدمه في وقت سابق من هذا العام، اعترض الأمير هاري على عملية صنع القرار التي استخدمتها لجنة تسمى «حماية العائلة المالكة والشخصيات العامة» (Ravec)، والتي تُفوض بمنح الحماية الأمنية لكبار أفراد العائلة المالكة نيابة عن وزارة الداخلية.. وخلصت اللجنة إلى أنه نظراً لكون الأمير هاري سيصبح زائراً غير متكرر للمملكة المتحدة، فسيتم تقييم احتياجاته الأمنية على أساس كل حالة على حدة.

لكن الفريق القانوني للدوق جادل بأن اللجنة لم تقم بإعادة تقييم التهديدات التي واجهها بشكل صحيح عند النظر في

وضعه في عام 2020.. وزعم محاموه أنه تم «تمييزه» لمعاملة «أدنى»، لكن حكم المحكمة أيد عدم وجود أي شيء غير قانوني في كيفية التوصل إلى القرار.

وقضى قاضي رفيع بأن «الشعور بالتظلم» لدى الأمير هاري بشأن كيفية اتخاذ قرار تغيير حمايته لا يرقى إلى أساس لتقديم استئناف ناجح، ويعني هذا القرار أن حماية الدوق ظلت خارج نطاق الحماية التلقائية وذات المستوى العالي التي تُمنح لكبار أفراد العائلة المالكة.

وقال الأمير هاري إنه «محطم» لخسارته الاستئناف، وقال أيضاً إن أي احتمال لعودته هو وعائلته إلى المملكة المتحدة أصبح «مستحيلاً» في ضوء قرار محكمة الاستئناف، مضيفاً: «لا أرى عالماً يمكنني فيه إعادة زوجتي وأطفالي إلى المملكة المتحدة في هذه المرحلة».

في ذلك الوقت، صرح قصر باكنغهام بأن: «كل هذه القضايا قد تم فحصها مراراً وتكراراً وبدقة من قبل المحاكم، وتم التوصل إلى نفس النتيجة في كل مناسبة».

وقال المتحدث باسم الحكومة: «نظام الحماية الأمنية لحكومة المملكة المتحدة صارم ومتناسب، ومن سياستنا المتبعة منذ فترة طويلة عدم تقديم معلومات مفصلة عن تلك الترتيبات، لأن القيام بذلك قد يعرض نواها للخطر ويؤثر على أمن الأفراد».

## مروان البرغوثي تعرض لـ 7 اعتداءات وحشية بسجون إسرائيل



15 سبتمبر/ أيلول 2025، بعد تهديدات وزير الأمن القومي الإسرائيلي إيتمار بن غفير له داخل زنزانه في أغسطس/ آب الذي قبله.

كما جددت هيئة شؤون الأسرى ونادي الأسير مطالبهما للمنظومة الدولية باتخاذ إجراءات فاعلة لمحاسبة الاحتلال وقادته على الجرائم الممنهجة ضد الأسرى، والتي ترتقي إلى جرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية، في سياق حرب الإبادة وعمليات المحو الاستعمارية التي يواصل الاحتلال تنفيذها بحق المعتقلين الفلسطينيين.

وفي 5 ديسمبر/ كانون الأول الماضي، حذر مدير نادي الأسير أمجد النجار في بيان، من "مخطط إسرائيلي خطير يهدف إلى اغتيال البرغوثي وهو رهن الاعتقال، في جريمة مركبة وانتهاك صارخ للقانون الدولي الإنساني".

وفي سجون إسرائيل يقبع أكثر من 10 آلاف أسير فلسطيني، بينهم أطفال ونساء، ويعانون تعذيباً وتجويعاً وإهمالاً طبياً واغتصاباً، أودى بحياة عشرات منهم، حسب تقارير حقوقية فلسطينية وإسرائيلية.

أكدت «هيئة شؤون الأسرى والمحررين» و«نادي الأسير الفلسطيني»، مؤخراً، أن المعلومات التي تلقتها عائلة البرغوثي مؤخراً عبر اتصال مجهول، والتي زعمت تعرض الأسير القائد مروان البرغوثي لاعتداء وحشي داخل زنزانه، لا أساس لها من الصحة، حيث تهدف إلى شن حرب نفسية وإرهاب ممنهج ضد الأسرى.

وفي 2002، اعتقلت إسرائيل البرغوثي، عضو اللجنة المركزية لحركة "فتح"، وأدانته بالقتل والشروع في القتل، ويقضي خمسة أحكام بالسجن بالمؤبد، وهو يحظى بشعبية فلسطينية واسعة.

وقد أوضحت المؤسسات، في بيان صحفي، أن القائد مروان البرغوثي حضر الزيارة الخاصة بمحاميه وهو بحالة مستقرة وبكامل وعيه وقوته، رغم استمرار معاناته من آثار الاعتداءات الجسدية التي تعرض لها خلال الأشهر الماضية، وظروف الاعتقال القاسية، بما في ذلك التجويع الممنهج الذي يطال جميع الأسرى.. وأضافت أن آخر تلك الاعتداءات كان في



## نديم قطيش يغادر «سكاي نيوز»: أسلم الراية من موقع القوة



الإدارة معالي الدكتور سلطان الجابر الذي شرفني بحضوره الكريم للتعبير عن التقدير والعرفان، على الرغم من الازدحام الإستثنائي لجدول أعماله».

وتابع في تغريدة في صفحته على «إكس»: «مَن يعرفني يُدرك أن الإدارة لم تكن يوماً ميداني المفضل. أفتقد دوري كصانع محتوى، والآتي سيكون أفضل وأكثر إثارة. لكنني أغادر سكاي نيوز عربية ممثلاً بما منحني إياه من نمو وخبرة وحضور. ولا أجد أفضل من هذا التوقيت لتسليم الراية. فقد حققنا عشرات مليارات المشاهدات ومئات ملايين التفاعلات ومسار نمو سنوي مستدام فاق نسبة 25% عبر أصول الشبكة. هذه الإنجازات عينة مما بنيناها معاً، وأتخفظ على تفاصيلها المحددة لأنها ملك للمؤسسة وخصوصيتها». وختم قطيش بيانه بالقول: «هذا تسليم للراية من موقع القوة والنجاح، وأثق بأن الفريق سيحملها إلى آفاق أبعد».

أعلن مدير عام قناة «سكاي نيوز عربية» الإعلامي نديم قطيش، مغادرته للقناة، بعد خمس سنوات من الإنضمام إليها، وشغل فيها موقعه كمدير عام لمدة عامين، قائلاً إنه يسلم الراية «من موقع القوة والنجاح».

وجاء الإعلان الرسمي، بعد نحو 6 أسابيع على معلومات تحدثت عن أنه يتجه الى الاستقالة، بعد أن عبّر أكثر من مرة عن مواقف سياسية في صفحته الخاصة، لا تتقي مع سياسة القناة، لا سيما في ملف السودان. وقال مطلعون إن تلك المواقف يُفترض أنها تخرج القناة التي تتحفظ عن الاصطفاف السياسي، وتحاول أن تبقى في موقع الحياد من دون التعبير عن موقف مباشر من أزمات المنطقة.

وقال قطيش إنه غادر القناة يوم الثلاثاء، واختتمت رحلة السنوات الخمسة بـ«الامتنان والمشاعر والمحبة». وأضاف: «أحمل امتناناً عميقاً للكلمات الكريمة من الإدارة العليا والزملاء على حدّ سواء، لكنني أخصّ بالذكر رئيس مجلس

## رئيس دولة الإمارات افتتح متحف زايد الوطني بحضور حكام الإمارات.. تزامناً مع الاحتفالات بعيد الاتحاد الـ 54



يعد تصميم المتحف تحفة معمارية مستوحاة من شكل جناح الصقر أثناء التحليق، ليجسد طموح دولة الإمارات وارتباطها العميق ببيئتها الطبيعية وتراثها الثقافي.

وأكد صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات، أن متحف زايد الوطني صرح وطني يخلد مسيرة الوالد المؤسس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رحمه الله، ونهجه في القيادة والبناء ورؤيته الإنسانية بجانب كونه يربط تاريخ الإمارات العريق بحاضرها ومستقبلها والتعريف بثقافتنا وتراثنا وتقاليدنا عبر التاريخ.

وأشار سموه إلى أهمية المتحف في توثيقه أبرز المحطات التاريخية التي مرت بها دولة الإمارات، وما حققته من

افتتح صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات، بحضور أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد، حكام الإمارات، وشخصيات بارزة بالدولة، رسمياً متحف زايد الوطني في المنطقة الثقافية في جزيرة السعديات، وذلك تزامناً مع احتفالات الدولة بعيد الاتحاد الـ 54.

ويوثق متحف زايد الوطني إرث المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رحمه الله، ويسرد قصة أرض الإمارات وتاريخها منذ العصور القديمة حتى يومنا الحاضر عبر رحلة تفاعلية تجمع بين أحدث التقنيات والتجارب السمعية والبصرية والقطع الأثرية والمقتنيات التاريخية، فيما



صالة عرض «عبر طبيعتنا» وهي رحلة تفاعلية تأخذ الزوار إلى قلب البيئات الطبيعية المتنوعة في دولة الإمارات، والأثر الجغرافي في تشكيل الطبيعة التي وفرت حياة مستدامة على امتداد الجبال والصحاري والواحات والسواحل عبر آلاف السنين من خلال المجسمات الفنية والعينات الطبيعية والأعمال التركيبية متعددة الوسائط.

ويشمل صالة عرض «إلى أسلافنا» التي تتضمن آثاراً للوجود البشري على هذه الأرض منذ آلاف السنين، بجانب صالة عرض «ضمن روابطنا» التي تعرف الزوار بالمجتمعات قديماً ودور التقنيات والمواد الحديثة والعلم في إنشاء هوية وروابط مشتركة، وصالة عرض «في سواحلنا» التي تروي قصة تراث الإمارات البحري العريق، وهناك صالة «من جذورنا» التي تسلط الضوء على الهوية الإماراتية عبر التعريف بأنماط الحياة التقليدية والعادات والتقاليد الاجتماعية والأنشطة الاقتصادية التي سادت في المناطق الداخلية لدولة الإمارات العربية المتحدة.

ويقدم المتحف بمناسبة افتتاحه برنامجاً متنوعاً يشمل عروضاً أدائية حية، وورش عمل تفاعلية وجولات إرشادية، وأنشطة مبتكرة، تتيح للزوار من مختلف الأعمار فرصة للاستكشاف والمشاركة في هذا الحدث الثقافي المتميز.

إنجازات وطنية شكلت ملامح مسيرتها ورسخت مكانتها. وقال سموه: إن الحفاظ على إرث المؤسس الشيخ زايد، رحمه الله، وتوثيقه وتخليده ليبقى مصدر إلهام للأجيال المقبلة يعد مسؤولية وطنية مشتركة.

وتشمل مجموعة مقتنيات متحف زايد الوطني أكثر من 3,000 قطعة، تُعرض منها 1,500 قطعة مختارة لتروي قصة حول تاريخ هذه الأرض.

ويحتوي المتحف على صالة عرض مخصصة للمعارض المؤقتة، وحديقة المسار التي تعد بمثابة صالة عرض خارجية يبلغ طولها 600 متر، يروي من خلالها المتحف قصة أرض الإمارات على مدى التاريخ الحضاري والإنساني.

كما يضم ست صالات عرض دائمة وهي: صالة «بداياتنا» المخصصة لسرد سيرة حياة المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان عبر تسجيلات لصوته وصور فوتوغرافية ومقاطع فيديو أرشيفية ومقتنيات شخصية ورسائل وقطع معارة وأعمال تركيبية، بجانب التعرف على السنوات الأولى لتأسيس الدولة مع عرض التأثيرات التاريخية والثقافية التي شكلت رؤية الشيخ زايد، وشخصيته بدءاً من نشأته في مدينة العين وصولاً إلى توحيد الإمارات والقصص التي شكلت إرثه ولا تزال تشكل مصدر إلهام حتى يومنا الحاضر، إضافة إلى



بشّر الغيورين على اللغة العربية بوصول العرب إلى المراكز الأولى  
حاكم الشارقة يوقع أول نسخة من المرحلة الأولى للموسوعة العربية الشاملة



وقد أشار سموه إلى أن المعجم التاريخي للغة العربية كان يضم 300 عالم، أما في الموسوعة العربية الشاملة فقد وصل العدد اليوم إلى 700 عالم، واصفاً سموه إياهم بأنهم خيرة هذه الأمة ويمتلكون العلم والمعرفة والثقافة والعلوم، ومنهم المحلل والمؤكد والمراجع ويعملون مثل خلية النحل، موضحاً أن المعلومات كانت متوزعة بين شرق الأمة وغربها، لكن الإخلاص وحب العمل المتواصل قادا إلى تحقيق هذا الإنجاز في وقت قياسي، واعداداً سموه باستمرار العمل لغاية الوصول إلى السنة الرابعة التي ستكتمل فيها الموسوعة بما يزيد على 500 مجلد.

وأوضح سموه أن ما أنجز في المرحلة الأولى 60 مجلداً على الورق، وستكون متاحة للجميع من خلال الشبكة العنكبوتية، مثنياً دور واجتهاد العاملين على الموسوعة البالغ عددهم 700 عالم، ومثلهم في العدد يقومون على الطباعة والنشر، مشيراً سموه إلى أن العملية كبيرة وتحتاج جهداً كبيراً، حيث كشف بأن الـ60 مجلداً أنجزت خلال سنة واحدة، مبيناً أنه في المرحلة المقبلة سيكثر الإنجاز، آملاً سموه الوصول لعدد 200 مجلد في السنة المقبلة .

وقع صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة الرئيس الأعلى لمجمع اللغة العربية في الشارقة، مؤخرًا، أول نسخة من المرحلة الأولى للموسوعة العربية الشاملة للعلوم والأدب والفنون والأعلام، وذلك في دارة الدكتور سلطان القاسمي. وأكد سموه، خلال كلمة ألقاها، أن إطلاق المرحلة الأولى من الموسوعة العربية الشاملة للعلوم والأدب والفنون والأعلام ما هو إلا قطاف أول لمشروع ينقسم لأربع مراحل، معبراً سموه عن سعادته الكبيرة بهذا الإنجاز وإطلاقه بالتزامن مع اليوم العالمي للغة العربية.

وبشّر صاحب السمو حاكم الشارقة الغيورين على اللغة العربية، والذين يرون أن التطور والشبكات الحديثة والمواقع الاجتماعية حكر على الغرب في تقديم محتوى هذه المواقع، بأن المشروعات المختلفة في اللغة العربية ستعمل على تحسين هذه الصورة ووصول العرب إلى المراكز الأولى، مؤكداً سعيه الحثيث في تسخير إمكانياته ودعم العلماء لخدمة اللغة العربية.

## جائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والآداب تحتفي بالفائزين بدورتها الـ 12



يشارك منه المبدعون العرب على مدار دوراتها، يأتي نتيجة السمعة الطيبة التي حققتها.

وفي ختام الحفل، أعلن وزير الأوقاف والشؤون الدينية عن مجالات الجائزة في دورتها الثالثة عشرة والتي ستكون دورة عُمانية يُتاح فيها التنافس للعُمانيين فقط، وتشمل فرع الثقافة في مجال دراسات الأسرة والطفولة في سلطنة عُمان، وفي فرع الفنون في مجال الخط العربي، وفي فرع الآداب في مجال القصة القصيرة.

يذكر أن الجائزة تأتي تكريمًا للمثقفين والفنانين والأدباء على إسهاماتهم الحضارية في تجديد الفكر والارتقاء بالوجدان الإنساني، والتأكيد على الإسهام العماني، ماضيًا وحاضرًا ومستقبلًا في رفد الحضارة الإنسانية بالمنجزات المادية والفكرية والمعرفية.

وتمنح الجائزة بالتناوب بشكلٍ دوري بحيث تخصص في عام للعُمانيين فقط، وفي العام الذي يليه تكون للعرب عمومًا، ويمنح كل فائز في الدورة العربية للجائزة وسام السلطان قابوس للثقافة والعلوم والفنون والآداب، ومبلغًا ماليًا قدره مائة ألف ريال عُماني، أما في الدورة العُمانية فيمنح كل فائز بالجائزة وسام الاستحقاق للثقافة والعلوم والفنون والآداب، ومبلغًا ماليًا قدره خمسون ألف ريال عُماني.

أقامت جائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والآداب، مؤخرًا، حفل توزيع جوائز دورتها الثانية عشرة لعام 2025، برعاية الدكتور محمد بن سعيد المعمري وزير الأوقاف والشؤون الدينية العماني بتكليف من جلالة السلطان هيثم بن طارق سلطان عمان .

وتسلم حاتم البطيوي أمين عام مؤسسة منتدى أصيلة جائزة المؤسسات الثقافية الخاصة ( فرع الثقافة )، بينما فاز بالجائزة في هذه الدورة إلى جانب مؤسسة منتدى أصيلة ، الفنان المصري عصام محمد سيد درويش عن مجال النحت (فرع الفنون)، وحكمت الصبّاغ المعروفة ب «يمنى العيد» عن مجال السيرة الذاتية (فرع الآداب).

وخلال الحفل، ألقى حبيب بن محمد الريامي رئيس مركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم ، استعرض فيها دور الجائزة وأهميتها، مؤكدًا على أن الاحتفال يترجم استحقاق المجيدين للثناء، ليكونوا نماذج يُحتذى بها في الجد والعطاء.

وأشار الريامي إلى أن المدى المكاني الذي وصلت إليه الجائزة اليوم، والاتساع المستمر للحيز الجغرافي الذي

أخطاء تاريخية وفنية تلاحق فيلم «الست» عن أم كلثوم  
منى زكي: دور أم كلثوم كان الأصعب في مسيرتي ولهذا قبلته



منذ الإعلان عن فيلم «الست»، بدا واضحاً أننا أمام محاولة سينمائية تقترب من واحدة من أكثر الشخصيات حضوراً وهيمنة على الوجدان المصري والعربي؛ فيلم لا يسعى إلى إعادة سرد تاريخ أم كلثوم، بقدر ما يحاول تفكيك صورتها عبر لحظات منتقاة من حياتها ومسيرتها.. غير أن هذا الاختيار وضع صنّاع العمل أمام تحديات معقدة، تتعلق بتوجس المتفرجين تجاه أي عمل يتناول أيقونة لم تُنس، رغم مرور 50 عاماً على وفاتها.

الست تتويجاً لهذا التعاون بنجاح ملحوظ في شباك التذاكر. ويتناول فيلم الست أبرز المحطات في حياة أم كلثوم الشخصية والفنية، مسلطاً الضوء على العلاقات المؤثرة التي شكّلت مسيرتها، في إطار درامي يستعرض كواليس صعودها الفني ومكانتها التاريخية.

الفيلم من سيناريو أحمد مراد، وإخراج مروان حامد، وإنتاج أحمد بدوي، وتامر مرسى، ومحمد حفطي، وفادي فهم، ووائل عبد الله، ويشارك في بطولته منى زكي، محمد فراج، أحمد خالد صالح، تامر نبيل، وسيد رجب، إلى جانب عدد من ضيوف الشرف.

فيلم «الست» هو عمل سينمائي مصري ينتمي إلى الدراما والسيرة، من إخراج مروان حامد وسيناريو أحمد مراد، في تعاون جديد بينهما بعد تجارب سابقة ناجحة، على الأقل من الناحية التجارية.. تقوم ببطولة الفيلم منى زكي في دور أم كلثوم، ويشاركها البطولة محمد فراج، وسيد رجب، وأحمد خالد صالح، وتامر نبيل، إضافة إلى عدد من نجوم الشرف. ويجمع الفيلم منى زكي بالنجم محمد فراج، الذي يجسد شخصية الشاعر أحمد رامي، ويُعد هذا التعاون الرابع بينهما، بعد فيلم الصندوق الأسود، ومسلسل لعبة نيوتن الذي حقق نجاحاً كبيراً في موسم رمضان، وفيلم رحلة 404، ليأتي فيلم



## أصعب مشروع فني

بعد عرضه للمرة الأولى عالمياً في مهرجان مراكش الدولي، كانت قد كشفت الفنانة منى زكي سبب قبولها تقديم شخصية أم كلثوم في فيلم «الست».

وقالت زكي في المؤتمر الصحفي الخاص بفيلم «الست» ضمن فعاليات مهرجان مراكش، إن أكثر ما شجعها على تقديم هذا الدور الصعب هو السيناريو المختلف، الذي قدمه الكاتب أحمد مراد، وكشف عن جوانب إنسانية غير معروفة عن كوكب الشرق.

كما أضافت أن خروج هذا العمل بتوقيع المخرج الكبير مروان حامد كان ضمن أسبابها للاطمئنان وقبول الدور رغم اختلاف الشبه والملامح بينها وأيقونة الطرب. وقالت: «لولا المخرج مروان حامد لم يكن لدي الشجاعة لتقديم هذا العمل».

إلى ذلك، أكدت زكي أن هذا الفيلم يعد أصعب مشروع فني شاركت فيه خلال مسيرتها الفنية، مشيرة إلى أن صعوبة الدور تكمن في الشخصية التي تقدمها وهي أسطورة يعشقها الجميع من المحيط إلى الخليج.

أما حول شعورها لدى عرض العمل عليها أول مرة، فأكدت أنها فوجئت، لكنها شعرت بالفخر في آن واحد، حيث جسدت شخصية لن تتكرر، إلا أن الحذل لازمها منذ بداية العمل وحتى خروجه للنور.

وقد كشفت منى زكي أن مدة التحضيرات لتقديم هذا الدور الصعب تجاوزت عاما كاملا، حيث أكدت أنها خضعت خلال تلك الفترة لتدريبات صوتية وأخرى بدنية، بالإضافة إلى الموسيقى وتحريك الجسد بوضعيات معينة.

## انتقادات كبيرة بعد عرضه !

وما زالت انتقادات فيلم «الست» تشتد يوماً بعد يوم بين فريق كبير من النقاد والصحافيين والجمهور والصناع، معظم الآراء انتقدت في البداية تجسيد منى زكي الشخصية، إذ



رأى البعض أنها لا تتناسب شكلياً ولا جسمانياً مع جسد وهيكل كوكب الشرق، كذلك لا تملك صوتاً أو خبرة غنائية تجعلها تبدو منسجمة مع دور مطربة حتى وإن أدت مغنية حقيقية الصوت بدلاً من منى كما حدث في فيلم «الست»، إذ أدت المطربة نسمة محجوب صوت أم كلثوم في بعض اللقطات بينما قامت منى بتحريك الشفاه فقط.

الجزء الآخر انتقد مكياج منى زكي وتركيب بعض الخدع بوجهها مثل الانتفاخ في منطقة أسفل الذقن أو ما يطلق عليه «اللغد»، واعتبر كثر هذه الصورة إهانة لشكل أم كلثوم التي أصابها المرض بالفعل وتغير شكل ذقنها ولكن مكياج منى جاء مثيراً للغضب، وكأنه يسخر ويسيء لشكل «ثومة»، رغم الاعتراف بقوة أداء منى زكي التمثيلي وقدرتها على تجسيد الشخصية بإحساس الممثلة.



ده»، وبدلت بها فوراً ربطة عنق النادل الذي كان يحضر لها المشروبات.

واستشهد الراضون بأن هذا مخالف للواقع، إذ حدث هذا الموقف مع الموسيقار مجدي الحسيني الذي كان يعزف في فرقته، وقامت بالفعل بتغيير ربطة عنقه بعد الاعتراض عليها ولكنها لم تسب أو تلتفظ بلفظ مهين مثلما جاء في الفيلم. تدخين أم كلثوم السجائر في أكثر من مشهد كان من أسباب الخلاف أيضاً، إذ غضب المعارضون وقالوا إن هذا تشويه لصورة امرأة ملتزمة وصوت لا يتكرر، بينما استشهد مؤلف الفيلم بصور حقيقية لأم كلثوم وهي تدخن السيجارة في أكثر من مناسبة خاصة وعامة أيضاً، ومنها مباراة لكرة القدم حضرته مع زوجها حسن الحفناوي، وكانت تدخن وهي تشاهد المباراة وتضحك بعفوية من دون أن تخفي السيجارة أو تعدها أزمة وعيباً في نظر محبيها.

قد يكون الشكل أول العناصر التي وضعت الفيلم في مرمى النيران في المرحلة الأولى بعد عرض الإعلان الترويجي للفيلم، لكن بمجرد بدء طرحه رسمياً امتدت الانتقادات لما هو أبعد لدرجة وصلت إلى التخوين والالتهام بالإساءة لشخصية وطنية بارزة.

فقد اتفق معظم المعارضين للفيلم على نقاط عدة، منها ظهور أكثر من مشهد لأم كلثوم تتحدث عن المال بصورة توحى بالبخل، مثل مشاهدتها مع أبيها عندما أكدت استيائها من شراء أخيها خالد عدداً كبيراً من الأراضي، والخوف من أن تحدث مشكلة بمسيرتها الغنائية ولا تجد المال.

كذلك اعترض بعضهم على ظهورها كشخصية عصبية تنتقد الجميع وتغضب لأنفه الأسباب وتكيل بعض الإهانات لموسيقين مثل واقعة ربطة العنق التي اعترضت عليها، عندما ارتدى أحد العازفين ربطة غير لائقة فقالت له «إيه القرف



مؤلف الفيلم أحمد مراد استند إلى نظرية تفكيك الأسطورة والاقتراب من إنسانيتها في العمل، وبحسب تصريحاته فقد اختار زاوية تجعل نقاط ضعف أم كلثوم ومخاوفها وانكساراتها تبدو واقعية وحقيقية مثل أي شخص طبيعي، وأراد أن يظهرها كامرأة من لحم ودم.

وقد حقق فيلم «الست»، الذي عرض في 10 ديسمبر الماضي، حتى أواخر ديسمبر ما يقارب 30 مليون جنيه خلال فترة عرضه الحالية، والتي لم تتخطى ثلاثة أسابيع في مؤشر على الإقبال الجماهيري الكبير والتفاعل الواسع على مواقع التواصل الاجتماعي، مدعوماً بالمكانة الفنية لأم كلثوم والجماهيرية الواسعة للنجمة منى زكي.

وشهد العمل مشاركة واسعة لنجوم ظهرُوا كضيوف شرف، من بينهم كريم عبد العزيز، أحمد حلمي، أسر ياسين، نيللي كريم، أمينة خليل، عمرو سعد، وأحمد أمين، في عمل يعكس ثقل شخصية أم كلثوم في الوجدان الفني.

واتهم بعض النقاد الفيلم بأنه تعمد تجاهل تاريخ «ثومة» السينمائي وقيامها ببطولة أفلام مهمة شكلت تاريخاً مضيئاً في صناعة السينما، كذلك اتهموا عدداً من المشاهد بأنها مسيئة ومخالفة للمنطق والتاريخ، وذهبت بعض وجهات النظر واحتدت لتصل إلى اتهام الفيلم وصناعه بتعمد تشويه رمز وطني بدافع المؤامرة لاغتيال أسطورة كوكب الشرق. إلى الجانب الآخر، كان ثمة كثير من الآراء المساندة للفيلم التي دافعت عن شكل منى زكي، وذهبت إلى أن الشبه لم يكن مطابقاً بينها وبين أم كلثوم وهو أمر طبيعي، لأن الأمر يعتمد على تمثيل الأحاسيس لا التطابق الكامل في الشكل. ودافع بعضهم عن أسرة الفيلم بأن من حق الدراما اختيار مناطق معينة للتعبير عن سيرة رمز أو نجم، ومهما كان منطق الاختيار فهو رؤية ووجهة نظر لا تجب مناقشتها لأنها تخص صناع العمل الذين يختارون ما يفيد محتوى الفيلم المرغوب في نظرهم.



في أول تعاون درامي يجمع بينهما من إنتاج شركة الصباح  
نادين نجيم وظافر العابدين في السباق الرمضاني بـ«ممكن»



وأعربت نادين نسيب نجيم في تصريحات تلفزيونية عن حماسها الكبير للمسلسل، واصفةً الدور بأنه «مختلف كلياً عن كل ما قدمته سابقاً»، مشيرة إلى أن شخصيتها تحمل أبعاداً نفسية وإنسانية معقدة، تجمع بين الرومانسية والتشويق.

وقالت نادين «ما بدى أحرق القصة، بس أقدر أقول إنني حقدّم شخصية راح تصدم الجمهور من أول حلقة.. رح تكون التجربة مليانة مشاعر وتحديات».

وأبدى ظافر العابدين حماسه الكبير لتجربته الجديدة، معتبراً أن المسلسل «مشروع فني مختلف يجمع نخبة من الأسماء المميزة في الإخراج والتمثيل»، حيث أنه سيطل باللهجة

انطلقت منذ شهران أعمال تصوير مسلسل «ممكن» الذي يجمع النجمة اللبنانية نادين نسيب نجيم والنجم التونسي ظافر العابدين، في أول تعاون فني بينهما، تحت إدارة المخرج أمين درة، ومن إنتاج شركة الصباح إخوان، تمهيداً لعرضه خلال موسم دراما رمضان 2026 على قناة «أم بي سي» ومنصة شاهد.

العمل ينتمي إلى الدراما الاجتماعية الرومانسية المشوّقة، حيث نشر المخرج أمين درة صورة من كواليس التصوير عبر خاصية الستوري بحسابه على موقع إنستغرام، معلناً انطلاق مرحلة التنفيذ رسمياً، ومؤكداً أن التصوير سيتم بوتيرة مكثفة للحاق بالموسم الرمضاني.



اللبنانية في ثاني تجربة له بعد مشاركته بمسلسل «عروس البحر».

وقد صرّح النجم التونسي أنه «متحمس جدًا، كل العناصر موجودة: السيناريو، الإخراج، الإنتاج، ونادين طبعًا.. كلها عوامل خلّنتني أحب أكون في المشروع».

ويشارك في بطولة العمل نخبة من النجوم، بينهم رودريغ سليمان، ملاك كنعان، روان مجر، مروى خليل، زينة مكي، أنجور يوحان، رولا حمادة، جورج شلهوب، وألان سعادة. ويبدو أن المخرج أمين درة يسعى من خلال «ممكّن» إلى خلق توليفة فنية متوازنة بين الدراما الرومانسية والنفس الواقعي، عبر نصّ يجمع بين الحب، الغموض، والخيارات الصعبة التي يواجهها الإنسان في حياته.

وما إن أعلن عن انطلاق التصوير، حتى تصدّر رسم #مسلسل\_ممكّن ووسم #نادين\_نجيم\_ظافر\_العابدين الترنّد في لبنان وتونس وعدة دول عربية، وعبر جمهور نادين عن شوقهم لعودتها بعد غيابها عن الموسم الرمضاني الماضي.

ويُعتبر «ممكّن» عودة درامية كبرى لنادين نجيم بعد غيابها عن موسم رمضان 2025، حيث كان آخر أعمالها مسلسل «2024» البوليسي الذي لاقى نجاحًا كبيرًا.

ويبدو أن مسلسل «ممكّن» يسعى إلى تجاوز الصورة التقليدية للدراما الرومانسية العربية، ليقدّم معالجة أكثر نضجًا للشائيات الإنسانية: الحب والخوف، الأمل واليأس، الحاضر والماضي.

ومن المتوقع أن يشكّل «ممكّن» أحد أهم الإنتاجات العربية المشتركة لعام 2026، بفضل التوليفة التي تجمع النصّ الجريء، الإخراج المتقن، والانسجام التمثيلي بين نجومه.. وإذا حافظ العمل على هذا التوازن، فمن المرجّح أن يترك أثرًا طويل الأمد في ذاكرة الدراما العربية الحديثة.

وبهذا التعاون الفني المنتظر بين نادين نسيب نجيم وظافر العابدين، يبدو أن الجمهور العربي على موعد مع عمل درامي متكامل يجمع الرومانسية بالدراما الاجتماعية المشوقة، ضمن منافسة رمضان قوية عام 2026.

أحد أبرز المشاريع السينمائية بالمملكة.. فيلم خالد بن الوليد القائد الإسلامي العظيم  
تركي آل الشيخ يتابع تحضيرات فيلم «خالد بن الوليد»



الضخمة التي تجسد البيئة التاريخية، والنماذج الأولية للعناصر الدرامية المختلفة، بالإضافة إلى مراجعة التصميم الفني الدقيقة التي توضح الشكل النهائي للمشاهد والعمارة والملابس المميزة.

والتقى آل الشيخ بالفرق الإبداعية والفنية المتخصصة، وفي مقدمتهم المخرج العالمي المشهور أليك ساكاروف الذي يتولى إدارة العمل الفني للفيلم، إلى جانب المنتج العالمي ذو الخبرة الواسعة ريتشارد شاركي.

استعرض الفريق الفني خلال الاجتماع مستجدات مراحل التحضير الدقيقة وخطط الانتقال إلى المرحلة التالية من العمل الإنتاجي، مما يضمن تقديم تجربة سينمائية استثنائية بمستوى عالمي يعكس أهمية وقيمة هذا المشروع الوطني المميز.

ويأتي المشروع بعد تحضيرات مكثفة استمرت لأكثر من سنة كاملة، شملت بناء مشاهد واسعة وتجهيز مواقع المعارك الحقيقية المختلفة وتطوير الأعمال القتالية المعقدة

عكفت هيئة الترفيه السعودية على متابعة تطور أحد أبرز المشاريع السينمائية بالمملكة، حيث قام المستشار تركي آل الشيخ، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه، بزيارة ميدانية مهمة لمتابعة سير العمل في فيلم خالد بن الوليد التاريخي الذي ينقل حياة القائد الإسلامي العظيم.. ترجمت الزيارة الحرص على ضمان تقديم عمل سينمائي يرتقي إلى المستويات العالمية ويعكس القيم الحضارية والتاريخية للمملكة العربية السعودية.

ويُعد فيلم «معركة اليرموك... خالد بن الوليد» من أضخم الإنتاجات العربية على مستوى الصناعة السينمائية، وهو برعاية هيئة الترفيه و«موسم الرياض»، ومن إخراج الأميركي أليك ساخاروف.

وقد شملت الجولة استديوهات الحصن المتقدمة وموقع التصوير بمجمع القدية الترفيهي، حيث تمكن الشيخ من مشاهدة مختلف مراحل الإنتاج والتحضير.. شاهد خلالها جوانب متعددة من العمل بما في ذلك بناء الديكورات





## تركي آل الشيخ زار استوديوهات «الحصن بيج تايم» و«القديّة».. وأعلن عرض العمل في 2027 الذي يجمع بين الدقة التاريخية والجودة الفنية العالية

الأيام والسبب انهاري بهذه الشخصية ورغبتني الملحة لتنفيد هذا العمل)، وذكرته بهذه القصة اليوم مازحاً..  
ونوّه آل الشيخ بأن المخرج ساخاروف، الذي أخرج العديد من الأعمال الكبيرة؛ مثل «جيم أوف ثرونز» و«روما» و«ذا سوبرانو» و«ماركو بولو» وغيرها، «ترك نيويورك، وله 6 أشهر ساكن في موقع العمل»، كاشفاً أن فيلم «معركة اليرموك» سيُعرض على الشاشات في عام 2027.  
ويشكل هذا الفيلم أحد أبرز المشاريع السينمائية التي تُصور حالياً بالمملكة، بما يعكس التطور السريع والمتسارع في مجال إنتاج الأفلام العربية.. يمثل المشروع قفزة نوعية في رفع مستوى الإنتاجات العربية نحو معايير احترافية عالمية متقدمة، مما يؤسس لمرحلة جديدة من الإنتاج السينمائي الجاد الذي يجمع بين الدقة التاريخية والجودة الفنية العالية.

التي يتطلبها هذا النوع من الإنتاجات الضخمة والمتقدمة. بالموازاة، تم الاهتمام بتصميم عناصر بصرية دقيقة وملابس تاريخية دقيقة تعكس بأمانة كاملة البيئة التاريخية والحضارية للعصر الإسلامي المبكر.

وقال رئيس هيئة الترفيه، عقب الجولة: «سعيد وفخور اليوم بزيارة استوديوهات القديّة واستوديوهات الحصن لمتابعة العمل لفيلم السيف الذي لم يكسر خالد بن الوليد سيف الله المسلول»، مشيراً إلى أنه يعمل مع فريقه منذ سنة ونصف سنة على هذا المشروع، الذي يضم «فريقاً عالمياً ممزجاً بفريق سعودي لنقل المعرفة».

وأكد آل الشيخ، عبر منشور على حسابه في منصة «إكس» للتواصل الاجتماعي، حرصه الشديد «على جودة المخرجات والملابس والسيوف»، مضيفاً: «تخيّلوا ستتم صناعة أكثر من ألف سيف، وستتم زراعة أكثر من 3 آلاف شجرة للفيلم».

وتابع: «عندما التقيت المخرج أليك ساخاروف قبل سنة ونصف سنة لعرض الفكرة عليه، قابلني بعدم اهتمام كبير للموضوع، ولم يكن يعرف خالد بن الوليد، فأعطيته كتاباً وزودته بفيديوهات عن سيرة هذا البطل العظيم»، مردفاً: «بعد 3 أيام كلمني وصوته مرهق ويقول: (لم أنم جيداً خلال هذه

## تركي آل الشيخ يوضح موقف موسم الرياض من فيلم «الست»: انتاج مصري 100%



موثوقة، مشيرًا إلى أن الكاتب والمخرج وأبطال الفيلم والشركة المنتجة جميعهم مصريون، وأن الرعاية من موسم الرياض لا تعني أي ارتباط بالإنتاج الفعلي للعمل.

وأكد آل الشيخ أن موسم الرياض كان سببًا في تكريم الفنانة الراحلة أم كلثوم، وهو أمر يبعث على الفخر والاعتزاز، لكنه دعا إلى التمييز الواضح بين الرعاية والدور الإنتاجي الفعلي، في إشارة إلى الجدل الذي أثير مؤخرًا بعد تصريحات الفنان محمد صبحي حول تصوير الفيلم للجوانب الشخصية في حياة أم كلثوم.

يذكر أن فيلم «الست» من تأليف أحمد مراد، وإخراج مروان حامد، ويشارك في بطولته منى زكي وسيد رجب، بالإضافة إلى عدد من ضيوف الشرف، من بينهم كريم عبد العزيز، نيللي كريم، محمد فراج وآسر ياسين.

نفى تركي آل الشيخ، رئيس هيئة الترفيه السعودية، أي مشاركة لموسم الرياض في إنتاج أو إعداد أو إخراج فيلم «الست»، مؤكدًا أن دور الموسم اقتصر على الرعاية بعد الانتهاء من إنتاج الفيلم بالكامل، دون أي تدخل في محتواه الفني أو تفاصيله الإدارية.

وأوضح آل الشيخ في بيان نشره عبر حسابه الرسمي على «فيسبوك» أن فيلم «الست» إنتاج مصري خالص بنسبة 100%، تم تنفيذه عبر شركات إنتاج مصرية، ويحمل التراخيص الرسمية من الجهات الرقابية المختصة في مصر، مؤكدًا أن أي ملاحظات رقابية تقع ضمن اختصاص الجهات المعنية في مصر وحدها.

وشدد على أن الزج باسمه أو باسم موسم الرياض بوصفهما طرفًا في صناعة الفيلم غير دقيق ولا يستند إلى معلومات

## منهم محمد رمضان ومنى زكي.. 10 نجوم يغيبون عن مسلسلات رمضان 2026



### هذا الغياب نتيجة لانشغال بعضهم بأعمال سينمائية أو لعدم العثور على نصوص درامية مناسبة

«قنديل» مع المؤلف يوسف معاطي، لكنه لم يتمكن من إنجازه في الوقت المناسب لينضم إلى قائمة الغائبين، بعد مشاركته في مسلسل «شهادة معاملة أطفال» هذا العام. ويغيب الفنان أحمد مكي عن الدراما التلفزيونية العام المقبل، بعد مشاركته في مسلسل «الغاوي» في رمضان الماضي دون تحقيق نجاح كبير، مفضلاً العودة للأعمال السينمائية بعد غياب 13 عاماً، وكان آخرها فيلم «سمير أبو النيل» عام 2013. ويستمر غياب الفنان يحيى الفخراني للعام الثاني، بعد تقديمه مسلسل «عتبات البهجة» عام 2024، حيث يحضر لعمل درامي ضخم لرمضان 2027.

ومن بين النجوم الغائبين أيضاً، الفنان أحمد سعد، لتصبح مدة غيابه ثلاثة أعوام متتالية، بعد تقديمه مسلسل «سره البائع» عام 2023، وانشغاله بمسلسلات قصيرة خارج الماراثون.

كما تغيب الفنانة مي عز الدين عن مسلسلات رمضان المقبل، رغم نجاحها في مسلسل «قلبي ومفتاحه» في رمضان الماضي، لعدم عثورها على السيناريو المناسب.

يشهد الموسم الدرامي الرمضاني المقبل غياباً ملحوظاً لعدد من النجوم البارزين الذين اعتاد الجمهور على متابعتهم سنوياً.

يأتي هذا الغياب نتيجة لانشغال بعضهم بأعمال سينمائية، أو لعدم العثور على نصوص درامية مناسبة.

يغيب الفنان محمد رمضان عن السباق الرمضاني للعام الثالث على التوالي رغم نجاح مسلسله «جعفر العمدة» في عام 2023.

كما تغيب الفنانة منى زكي للعام الثالث أيضاً، بعد نجاحها في مسلسل «تحت الوصاية» عام 2023، واختارت تقديم عمل درامي قصير خارج الماراثون الرمضاني.

ويغيب الفنان كريم عبد العزيز عن المنافسة الرمضانية للعام الثاني، بعد تقديمه مسلسل «الحشاشين» عام 2024..

وبالمثل، لم يشارك الفنان أحمد عز في الماراثون الرمضاني منذ ثلاثة أعوام، ويغيب للعام الرابع على التوالي، وكانت آخر مشاركاته في مسلسل «الاختيار 3» عام 2022.

كما قرر الفنان أحمد السقا الغياب عن المسلسلات الرمضانية لعام 2026، بعد نجاحه في الجزء الثاني لمسلسل «العتولة»، مفضلاً التركيز على مشاريع سينمائية، على أن يعود بمسلسل في رمضان 2027.

أما الفنان محمد هنيدي، فقد أعلن عن استعداده لمسلسل





الرمضاني، وتعاون من خلاله مع السيناريست عمرو محمود ياسين، وهو من كتب لها مسلسلا الأخير «وتقابل حبيب» الذي حقق نجاحا كبيرا، إلا أنه لم يتم تحديد اسم المسلسل الجديد حتى الآن.

أما الفنان ياسر جلال، فانضم أيضاً لقائمة أبطال دراما رمضان المقبل، من خلال عمل درامي من تأليف أيمن سلامة وإخراج أحمد شفيق، في تعاون يجمعهم للمرة الأولى، كما يحمل المسلسل العديد من المفاجأة، نظراً لاختلاف الشخصية التي سوف يقدمها ياسر جلال.

بدأت ملامح قائمة مسلسلات رمضان 2026 تتكشف، بعدما تعاقد أكثر من 15 نجماً على القيام بطولة أعمال درامية تشارك في السباق الجديد، الذي من المتوقع أن يكون قويا ويشهد صراعاً بين الأبطال للترتيب على عرش الأكثر مشاهدة.

### ياسمين عبدالعزيز و30 حلقة

تعاقدت الفنانة ياسمين عبدالعزيز، على بطولة مسلسل جديد مكون من 30 حلقة، تنافس به في السباق الدرامي

## مصطفى شعبان.. وأحداث حقيقية

ومن المنتظر أن يكون الفنان مصطفى شعبان، هو أحد مفاجآت سباق دراما رمضان 2026، حيث تعاقد على بطولة مسلسل جديد، يتناول بعض الأحداث الحقيقية التي وقعت خلال السنوات الماضية.. ويشاركة البطولة الفنان شريف منير، ويخرجه أحمد نادر جلال، كما من المفترض أن يتم الإعلان عن اسم المسلسل وباقي أبطاله خلال الأيام القليلة القادمة.

ويعود الفنان أمير كرارة للمنافسة الدرامية، بعدما غاب عنها رمضان الماضي، حيث كانت آخر أعماله مسلسل «بيت الرفاعي»، الذي عرض عام 2024، وتعاقد كرارة مؤخراً على بطولة مسلسل جديد، يتكون من 30 حلقة.

## كريم عبد العزيز.. ومسلسل اجتماعي كوميدي

وحجز الفنان كريم محمود عبدالعزيز مكانه بين قائمة نجوم مسلسلات رمضان المقبل، من خلال عمل درامي يتكون من 15 حلقة، حيث تعاقد مع إحدى شركات الإنتاج منذ أيام قليلة، ولم يستقر هو الآخر على اسم العمل الجديد، الذي يجمع بين الدراما الاجتماعية والكوميديا.

أما الفنانة دينا الشربيني، فقررت أن تنفرد ببطولة مسلسل درامي، دون أن يشاركتها أحد من الفنانين الرجال، حيث تعاقدت هي الأخرى على بطولة مسلسل درامي جديد، يتكون من 15 حلقة، وذلك بعد أن قدمت خلال الأعوام الماضية أجزاء مختلفة من مسلسل «كامل العدد» والذي شاركتها بطولته الفنان شريف سلامة.

## البطل المطلقة الأولى لها الزاهد

كذلك الحالة بالنسبة للفنانة هنا الزاهد، التي تخوض بطولتها المطلقة الأولى من خلال مسلسل يحمل اسم «نسخة واحدة لا تكفي»، والذي سوف يعرض في شهر رمضان المقبل، وهو من تأليف وإخراج ياسمين أحمد كامل، ويشارك في

بطولته أحمد خالد صالح وعدد من النجوم الشباب.

ويقدم الفنان محمد إمام عملاً درامياً يعرض في شهر رمضان المقبل، يتكون من 15 حلقة، من تأليف محمد صلاح العزب، وإخراج شيرين عادل، حيث تم كتابة حلقاته الخمس الأولى، لكنهم لم يعلنوا عن اسمه حتى الآن.

## مي عمر بعيدا عن زوجها محمد سامي

ومن بين مفاجآت شهر رمضان 2026، الفنانة مي عمر التي تعاقدت على بطولة مسلسل جديد من تأليف مريم ناعوم وإخراج مريم أبو عوف، في التعاون الأول بينهما، حيث سوف تبتعد هذا العام عن زوجها المخرج محمد سامي، الذي قدمت معه أكثر الأعمال الدرامية التي قامت ببطولتها. وتعود الفنانة نيللي كريم للمنافسة الدرامية من خلال مسلسل يحمل اسم «نارين»، والذي يتكون من 15 حلقة، من تأليف أمين جمال ومن إخراج عبدالعزيز النجار، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي، كما تعاقد أيضاً الفنان محمد رجب على بطولة مسلسل جديد ينافس به في السباق الرمضاني المقبل، وكان من المفترض أن يتولى مهمة كتابته أحمد عبد الفتاح، قبل أن يحدث خلاف بينهما ويرحل عن المشروع الجديد، الذي يتولى إخراجه معتز حسام.

## «المداح».. و «النص»

وهناك أعمال درامية سوف يقدم منها أجزاء جديدة خلال السباق الدرامي لشهر رمضان المقبل، على رأسها مسلسل «المداح» للفنان حمادة هلال، الذي تعاقد على بطولة الجزء السادس من المسلسل والذي يحمل اسم «المداح .. أسطورة النهاية»، ويشارك في بطولته هبة مجدي وخالد سرحان ومن تأليف أمين جمال ووليد أبو المجد وشريف يسري وإخراج أحمد سمير فرج، كذلك الحال لمسلسل «النص» للفنان أحمد أمين وسامية الطرابلسي، والذي يشارك به في السباق الرمضاني القادم بجزئه الثاني.



## ثنائيات ترسم ملامح دراما رمضان 2026



يشهد موسم دراما رمضان المقبل بروز ثنائيات فنية جديدة تجمع بين نجوم يلتقون لأول مرة أمام الكاميرا، في تركيبة أثارت اهتمام الجمهور منذ الإعلان الأولي عن الخريطة الرمضانية.

ومع قرب نهاية تصوير عدد من الأعمال خلال الأيام القادمة ، تتصاعد التوقعات بشأن هذه الشراكات التي يعول عليها صناع الدراما لتقديم جرعة مختلفة من التشويق والإثارة.

### تيم حسن يعود بثنائية جديدة في «مولانا»

انطلق في لبنان منذ شهر تصوير مسلسل «مولانا»، الذي يعود من خلاله النجم السوري تيم حسن إلى التعاون مع المخرج سامر البرقاوي، في ثنائية لطالما حققت نجاحا لافتا في أعمالهما الدرامية السابقة. وتشارك في البطولة النسائية الممثلة السورية الشابة نور علي، في أول لقاء درامي يجمعها مع حسن.

ورغم انسحاب كاتبة العمل لبنى حداد بسبب ارتباطها بمشاريع أخرى، مما دفع شركة الإنتاج «الصباح إخوان» إلى

تكليف فريق من الكتاب باستكمال النص، فإن المؤشرات الأولية تشير إلى أن العمل مرشح لتحقيق حضور قوي في الموسم.

ويستند المسلسل إلى قصة شيخ صاحب نفوذ واسع، يعيش صراعا داخليا بين صورته أمام الناس وحقيقته، في حكاية تلامس جمهورا واسعا وتطرح أسئلة أخلاقية واجتماعية بجرأة درامية لافتة.





إلى جو بو عيد المعروف بأسلوبه الخاص في تقديم الدراما الكوميدية ذات اللمسة الاستعراضية.

### لقاء لبناني سوري خاص

ينضم مسلسل «كذبة سودا» إلى قائمة الأعمال اللبنانية-السورية المشتركة في موسم رمضان المقبل، ليشكّل عودة لافتة للنجمة اللبنانية سيرين عبد النور بعد غياب دام 6 أعوام عن الماراثون الرمضاني، في ظل خلافات سابقة جمعتها مع بعض شركات الإنتاج.

ويقدّم المسلسل أول تعاون يجمع سيرين عبد النور مع النجم السوري محمد الأحمد، الذي سبق أن حقق حضوراً قوياً في الدراما المشتركة من خلال مشاركاته الناجحة إلى جانب نجومات لبنانيات مثل نادين نسيب نجيم وماغي بو غصن. ويشارك في بطولة العمل أيضاً كل من داليدا خليل وتقلا شمعون وفادي أبو سمرة، وهو من تأليف الكاتب السوري مؤيد النابلسي، وإخراج باسم السلكا.

### ثنائية كوميدية في «بحجر واحد»

يستعد الممثل الشاب مصطفى غريب لخوض أول بطولة مطلقة في مشواره من خلال المسلسل الكوميدي «بحجر

يُعدّ المسلسل اللبناني «ممكن» من بين أبرز الأعمال المنتظرة في موسم رمضان المقبل، كونه يعلن عودة النجمة اللبنانية نادين نسيب نجيم إلى الدراما الرمضانية بعد غيابها الموسم الماضي.

ويكتسب العمل زخماً مضاعفاً بوجود النجم التونسي ظافر العابدين في أول تعاون يجمعهما، إضافة إلى كونه يشكّل عودة للعابدين إلى الدراما اللبنانية بعد نحو 5 أعوام على مشاركته في الجزء الثالث من مسلسل «عروس بيروت». ويشارك في بطولة المسلسل أيضاً كل من زينة مكّي وريان حركة، بينما يتولى الإخراج أمين درّة، ويأتي العمل ضمن إنتاجات شركة «الصباح إخوان»، ومن المقرر عرضه في 30 حلقة.

### الكوميديا تجمع معتصم النهار وباميلا الكيك

في تجربة مختلفة عن أعمالهما الدرامية السابقة، يخوض كل من النجم السوري معتصم النهار والنجمة اللبنانية باميلا الكيك موسماً رمضانياً بطابع كوميدي اجتماعي من خلال مسلسل «لوبي الغرام» المقرر عرضه في رمضان 2026.

وتنضم إليهما في العمل الممثلة جيسي عبدو، بينما يشارك في كتابة النص منى فوزي وجيمي بو عيد، ويُسند الإخراج



واحد»، بعد بروزه في مواسم رمضان السابقة عبر أعمال جماهيرية مثل «أشغال شقة» و«الكبير أوي». ويشكل غريب في هذا العمل ثنائية جديدة مع الفنان دياب، الذي يخوض أول تجاربه الكوميدية منذ بداية مسيرته التمثيلية، في تحول لافت عن أدواره السابقة.

ويتولى إخراج المسلسل المخرج إسلام خيرى، صاحب بصمة واضحة في الدراما الكوميدية، حيث سبق وقدم أعمالاً ناجحة مثل الجزء الأول من «الكبير أوي»، و«جت سليمة» و«عزمي وأشجان».

ويتولى إخراج المسلسل المخرج إسلام خيرى، صاحب بصمة واضحة في الدراما الكوميدية، حيث سبق وقدم أعمالاً ناجحة مثل الجزء الأول من «الكبير أوي»، و«جت سليمة» و«عزمي وأشجان».

ويتولى إخراج المسلسل المخرج إسلام خيرى، صاحب بصمة واضحة في الدراما الكوميدية، حيث سبق وقدم أعمالاً ناجحة مثل الجزء الأول من «الكبير أوي»، و«جت سليمة» و«عزمي وأشجان».

ويتولى إخراج المسلسل المخرج إسلام خيرى، صاحب بصمة واضحة في الدراما الكوميدية، حيث سبق وقدم أعمالاً ناجحة مثل الجزء الأول من «الكبير أوي»، و«جت سليمة» و«عزمي وأشجان».

ويتولى إخراج المسلسل المخرج إسلام خيرى، صاحب بصمة واضحة في الدراما الكوميدية، حيث سبق وقدم أعمالاً ناجحة مثل الجزء الأول من «الكبير أوي»، و«جت سليمة» و«عزمي وأشجان».

ويتولى إخراج المسلسل المخرج إسلام خيرى، صاحب بصمة واضحة في الدراما الكوميدية، حيث سبق وقدم أعمالاً ناجحة مثل الجزء الأول من «الكبير أوي»، و«جت سليمة» و«عزمي وأشجان».

ويتولى إخراج المسلسل المخرج إسلام خيرى، صاحب بصمة واضحة في الدراما الكوميدية، حيث سبق وقدم أعمالاً ناجحة مثل الجزء الأول من «الكبير أوي»، و«جت سليمة» و«عزمي وأشجان».

### عودة ثنائية كرامة ومنير

يقدم مسلسل «رأس الأفعى» لقاء جديدا بين أمير كرامة وشريف منير بعد 15 عاما على تعاونهما في مسلسل «بره الدنيا».. ويشهد العمل حضورا لافتا للممثلة الشابة كارولين عزمي التي تتولى البطولة النسائية، حيث تجسد دور ضابطة في الأمن الوطني، في شخصية جديدة عليها وعلى الدراما المصرية الحديثة، التي نادرا ما تناولت حضور المرأة في هذا القطاع الأمني الحساس.

ويركز المسلسل على بطولات قطاع الأمن الوطني في

## نيللي كريم تدخل السباق الرمضاني لعام 2026 بمسلسل «على قد الحب»



المسلسل يسعى لإيصال رسالة متوازنة بين الحب والواجبات الأسرية، ما يجعله محط اهتمام المشاهدين ضمن سباق الدراما الرمضانية.

وتأتي هذه المشاركة بعد نجاح نيللي كريم في موسمها الرمضاني الماضي من خلال مسلسل «إخواتي»، من تأليف مهتاب طارق وإخراج محمد شاكر خضير، الذي تناول قصص أربع شقيقات يواجهن تحديات الحياة والعلاقات العاطفية، قبل أن تتغير حياتهن بعد كشف جريمة قتل زوج إحدى الشقيقات.

كما ظهرت نيللي كريم مؤخرًا في دور ضيفة شرف ضمن فيلم «الست» مع منى زكي، حيث جسدت شخصية الملكة نزلي، وسط طاقم فني ضم محمد فراج، تامر نبيل، أحمد رضوان، كريم عبد العزيز، أحمد حلمي، أمينة خليل، طه دسوقي، وسيد رجب، ما يعكس استمرار حضورها الفني القوي في السينما والدراما على حد سواء.

أعلنت النجمة نيللي كريم رسميًا عن بدء تصوير مسلسلها الجديد بعنوان «على قد الحب»، المقرر عرضه خلال الموسم الرمضاني لعام 2026.

العمل الجديد يعد أحد أبرز الأعمال الدرامية المنتظرة، ويجمع بين قصة مشوقة وطاقم فني مميز يجمع بين الخبرة والوجوه الشابة.

يشارك في المسلسل نخبة من النجوم من بينهم صفاء الطوخي، محمد علي رزق، محمود الليثي، محمد أبو داوود، أحمد سعيد عبد الغني، وشهد الشاطر، تحت إدارة المخرج خالد سعيد، ليقدموا معًا توليفة فنية مميزة.

يأتي «على قد الحب» في إطار درامي اجتماعي رومانسي، يركز على المشاعر الإنسانية والعلاقات العائلية المعقدة، مع إبراز تفاصيل الصراعات والتحديات التي تواجه الشخصيات في حياتهم اليومية.



## نيللي كريم ولبلبة تحتفلان بعرض فيلمهما الأول «جوازة ولا جنازة»



وفي تعليقها الأول على عرض الفيلم في «مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي»، عبّرت نيللي كريم عن سعادتها بذلك، مؤكدةً أن الفيلم ينتمي الى نوعية الأفلام الرومانسية الكوميديّة التي لطالما عشقتها، حيث قالت: «أنا عاشقة للأفلام القديمة بالأبيض والأسود، فهي أفلامي المفضّلة لأنها بتخلّي الواحد يتفاءل ويستمتع، وفي فيلمنا بقولكم: خليكوا في الجوازة بلاش الجنازة، وإن شاء الله الفيلم يترك لدى الحضور إحساس حلو».

من ناحيتها، كشفت النجمة لبلبة عن سعادتها بوجودها في جدّة للمشاركة في المهرجان، وعلّقت قائلة: «سعيدة جداً بعرض الفيلم في «مهرجان البحر الأحمر السينمائي» وسط جمهور جميل يشاهد آخر فيلم لي مع المخرجة أميرة دياب، وأشعر بأنها قدمتنني بشكل جديد، وسيكون الفيلم بمثابة بصمة ستعيش معي في مشواري الفني. يا رب يعجبكم الفيلم».

احتفلت الفنانتان نيللي كريم ولبلبة بالعرض العالمي الأول للفيلم الجديد «جوازة ولا جنازة» للمخرجة أميرة دياب، ضمن برنامج روائع عربية في الدورة الخامسة لـ «مهرجان البحر الأحمر السينمائي».

فيلم «جوازة ولا جنازة» هو بطولة الفنانين : نيللي كريم وشريف سلامة والنجمة لبلبة والفنان اللبناني عادل كرم وانتصار ومحمود البزاوي وأمير صلاح الدين ودنيا ماهر، ومن إنتاج «اتحاد الفنانين للسينما».

وقد حرصت الفنانة لبلبة على الحضور لتكون بجانب بطلة العمل نيللي كريم، وذلك بعد غياب بطل الفيلم الفنان شريف سلامة والفنانة انتصار وذلك لارتباطهما بتصوير أعمال سينمائية وتلفزيونية.. كما حضر فريق العمل ومنهم: السيناريت دينا ماهر، ملك وكنزى سلطان، فريدة رجب، الموسيقار سيف الدين هلال، والمنتج محمد عبدالخالق. نيللي كريم ولبلبة تعلّقان على عرض الفيلم في «البحر الأحمر»

## «رأس الجبل»... النسخة العربية من «الهيبة» في رمضان 2026



Cedars Art Production (صباح إخوان)، وكتابة بسمة الهجري وإخراج أيوب لهنود. وتجدر الإشارة إلى أن مسلسل «الهيبة» قُدم أيضاً في السينما بعمل حمل الاسم عينه.

### قصة «الهيبة»

تدور الأحداث بين قليل من الأكشن وقليل من الرومانسية، حيث يأخذ هذا المسلسل المشاهد إلى الهيبة، منطقة تقع على الحدود بين سورية ولبنان، حيث يسيطر جبل وعشيرته شيخ الجبل على تجارة السلاح والتهريب عبر الحدود، مع احترام العادات والتقاليد العشائرية لحل النزاعات واحتفاظهم بقوتهم ونفوذهم.

وبعد تلقي نبأ وفاة عادل شيخ الجبل ووصول زوجته وابنه الوحيد، تنكشف أسرار وصراعات الأسرة وتعرض كل ما بنوه للخطر.

نطلقت أعمال تصوير المسلسل المغربي «رأس الجبل»، النسخة المحلية المقتبسة عن المسلسل الجماهيري «الهيبة»، الذي شكّل على مدار خمسة مواسم ظاهرة درامية في العالم العربي، وتم تقديمه مؤخراً بنسخة تركية حققت نسب مشاهدة قياسية في تاريخ الدراما التركية.

ويضم العمل مجموعة من أبرز نجوم الدراما المغربية، في مقدمتهم أسعد بواب، إلى جانب هبة بناني، أمين الناجي، نورا الصقلي، سلوى زهران، أسامة البسطاوي، ناصر أقباب وغيرهم...

وتدور القصة حول «ياسمين»، التي تعود من مونترال لدفن زوجها، لكنها تجد نفسها مضطرة للبقاء في منطقة «رأس الجبل» إلى جانب ابنها، وريث عائلة «فضلاوي»، فتدخل في واقع قاسٍ مليء بالتقاليد والصراعات.

يُذكر أن «رأس الجبل» سيُعرض خلال شهر رمضان المبارك 2026 على شاشة MBC5 ومنصة «شاهد»، من إنتاج شركة

بعد مسيرة فنية قصيرة وتأثير عالمي طويل وجدل بسبب مواقفها السياسية  
رحيل بريجيت باردو أيقونة الفن وحقوق الحيوان عن عمر 91 عاما



توفيت الفنانة الفرنسية بريجيت باردو عن عمر يناهز 91 عاما، يوم 27 ديسمبر الماضي، وفق ما أفادت به المؤسسة التي تحمل اسمها، بمقر إقامتها في لا مادراغ في سان تروبيه بجنوب فرنسا.

### قررت التخلي عن مسيرتها الفنية المرموقة لتكريس حياتها وجهودها لرعاية الحيوان ودعم مؤسستها

دخلت عالم الشهرة مبكراً بعدما ظهرت على غلاف مجلة «إل» في سن الخامسة عشرة، ما مهّد لها طريق عرض الأزياء ثم التمثيل.. وسرعان ما أصبحت من أبرز نجومات فرنسا والعالم بفيلمها الرائد «وخلق الله المرأة»، «Dieu créa la femme» عام 1956، الذي جعلها رمزاً للجمال والتحرر الجنسي في الخمسينيات والستينيات.

أدت بريجيت باردو أدواراً في نحو 47 فيلماً خلال مسيرة فنية امتدت نحو عشرين عاماً، من بينها أعمال مثل The Truth وContempt، قبل أن تعلن اعتزالها السينما في عام 1973 وتصف الحياة تحت الأضواء بأنها عالم فاسد.

وكانت بريجيت باردو واحدة من أبرز أيقونات السينما الفرنسية في ستينيات القرن الماضي، قبل أن تعتزل وتكرّس حياتها للدفاع عن حقوق الحيوان، لتحول مسيرتها من نجمة سينمائية إلى رمز في النضال من أجل الحيوانات، تاركة وراءها إرثاً ثقافياً وإنسانياً معقداً ومتنازعاً عليه.

وتضمن بيان للمؤسسة «تعلن مؤسسة بريجيت باردو ببالغ الحزن والأسى وفاة مؤسستها ورئيستها بريجيت باردو، الممثلة والمغنية العالمية الشهيرة التي اختارت التخلي عن مسيرتها الفنية المرموقة لتكريس حياتها وجهودها لرعاية الحيوان ودعم مؤسستها».

ولدت بريجيت آن-ماري باردو في 28 سبتمبر/أيلول 1934 في باريس لعائلة من الطبقة المتوسطة العليا، وكانت طفلة خجولة ترتدي نظارات وتحب الحياة الهادئة.





رحيلها نهاية فصل مهم في تاريخ الثقافة الفرنسية والعالمية. نادرا ما شوهدت بريجيت باردو في الأماكن العامة خلال الأشهر الأخيرة، لكنها نُقلت إلى المستشفى في تشرين الأول/أكتوبر، وفي الشهر التالي أصدرت بيانا تنفي فيه شائعات وفاتها.

وقد استقرت بريجيت باردو نهائيا بالقرب من مدينة سان تروبيه الساحلية على الريفيرا الفرنسية، حيث كرست نفسها للدفاع عن حقوق الحيوانات.

فقد تركت بريجيت باردو بصمة لا تُمحى على السينما الحديثة، سواء من خلال أدوارها التي جذبت الجماهير عالمياً، أو من خلال عملها الشجاع في مجال حقوق الحيوان. ومع ذلك، يظل تقييمها في الذاكرة الجماعية متأثراً كذلك بأرائها السياسية المثيرة للانقسام، ما يجعلها شخصية معقدة تُدرس في التاريخ الثقافي والاجتماعي لفرنسا في القرن العشرين والواحد والعشرين.

بعد اعتزالها الفن، كرّست باردو حياتها لقضية حقوق الحيوانات، فأسست في 1986 مؤسسة باسمها تهدف لحماية الحيوانات، ممولة جزئياً ببيع مجوهراتها ومقتنياتهما. وظلت من أكبر الأصوات المناصرة لإنهاء صيد الفقمة، وقف قتل الدلافين، ومعارضة ذبح الحيوانات في طقوس معينة، إلى جانب نشاطات عالمية أخرى.

على الرغم من نشاطها الحقوقي، أثارت بريجيت باردو جدلاً واسعاً بسبب مواقفها السياسية وتصريحاتها الحادة ضد الهجرة والإسلام في فرنسا، ما أدى إلى إدانتها عدة مرات بتهم التحريض على الكراهية العنصرية في فرنسا خلال العقود الماضية.

ارتبط اسمها أيضاً بدعم سياسي للتيار اليميني المتطرف في فرنسا، وهي مواقف أعادت طرح نقاشات حادة حول إرثها وتأثيرها في المجتمع الفرنسي.

واعتبر العديد من الشخصيات في عالم السينما والسياسة أن

## بعد نقاش مع زوجته.. جورج كلوني يودّع أفلام الرومانسية نهائياً



يُذكر أن كلوني بنى على مدار عقود طويلة سمعته كأحد أبرز نجوم الأدوار الرومانسية في هوليوود، حيث جمع بين أبرز نجومات الشاشة، من ميشيل فايفر في One Fine Day، إلى جينيفر لوبيز في Out of Sight، وفيرا فارميجا في Up in the Air، وصولاً إلى جوليا روبرتس في Ticket to Paradise.. هذه الأعمال رسّخت صورة جورج كلوني كرمز للجاذبية والكاريزما، قبل أن يختار الابتعاد عن هذا النوع من الأدوار. ويأتي هذا القرار بعد تصريح سابق لكلوني في برنامج 60 Minutes مارس الماضي، حين أشار إلى رغبته في منح الفرصة لجيل جديد من نجوم البطولة، مؤكداً أن موقعه الحالي في هوليوود يتطلب اختيار أدوار تتوافق مع عمره وخبرته، بما يعكس تطوره الفني ورؤيته لمسيرته الطويلة على الشاشة.

كشف النجم العالمي جورج كلوني عن قراره بالانسحاب التدريجي من تقديم الأدوار الرومانسية على الشاشة، مشيراً إلى أن عامل العمر لعب دوراً أساسياً في هذا القرار، بعد نقاش صريح مع زوجته الحقوقية أمل كلوني حول المسار الفني الأنسب للمرحلة الحالية من حياته المهنية. في مقابلة مع صحيفة Daily Mail، أوضح كلوني أنه لم يعد يميل إلى أداء المشاهد الرومانسية، مؤكداً أن لكل مرحلة عمرية نوعية أدوارها الخاصة.

وأشار النجم إلى أن النقاش مع زوجته شكّل نقطة تحول في تفكيره، موضحاً أنه ما زال يحتفظ بلياقة بدنية عالية ويستطيع المنافسة في أدوار الحركة والأكشن، لكنه يدرك طبيعة الزمن وما يحمله من تغييرات: «أنا في حالة جيدة، أستطيع اللعب مع شباب في الخامسة والعشرين.. لكن بعد 25 عاماً سأكون في الخامسة والثمانين، وهذا رقم حقيقي مهما اعتنيت بصحتي».

## تقدم لخطبتها.. جيغي حديد وبرادلي كوبر يستعدان للزواج في 2026



يُذكر أن جيغي حديد أعلنت عن علاقتها رسمياً ببرادلي كوبر في شهر أبريل/نيسان الماضي، حيث نشرت مجموعة من الصور على حسابها في إنستغرام من احتفالها بعيد ميلادها الثلاثين، بينها صورة قبلية حميمة جمعتها بالمثل الهوليوودي الذي يكبرها بـ 20 عاماً.

وكانت علاقة العارضة الشهيرة بممثل فيلم «مولد نجمة» بدأت في أكتوبر 2023، عندما شوهدا معا على العشاء في مطعم «فيا كاروتا» في ويست فيليدج بمدينة نيويورك. ومنذ ذلك الحين، ازداد تقاربهما، وشوهدا مرارا معا في نيويورك.

ولدى كوبر طفلة تدعى ليا (8 أعوام) من علاقته السابقة مع عارضة الأزياء إيرينا شايك، بينما لدى جيغي طفلة تُدعى خاي (5 أعوام) من حبيبها السابق النجم العالمي زين مالك، الذي انفصلت عنه عام 2021.

تستعد عارضة الأزياء الأميركية ذات الأصول الفلسطينية، جيغي حديد، للارتباط بشكل رسمي، بعدما تقدم النجم العالمي برادلي كوبر بطلب لخطبتها من عائلتها.

فقد ذكر موقع «ديلي ميل» البريطاني، أن برادلي كوبر تحدث مع يولاندا حديد والدة جيغي حديد، لطلب موافقتها على الزواج من ابنتها التي تصغره بعشرين عاماً، وقد عبّرت الأم عن سعادتها بفكرة الارتباط.

كما كشف مصدر مقرب، تقدّم برادلي (50 عاماً) رسمياً لطلب يد جيغي (30 عاماً)، رغبة في تأكيد جدّيته في بناء عائلة مستقرة معها في مدينة نيويورك.

بالمقابل أخبر النجم العالمي والدته غلوريا كامبانو، بخطته للزواج من جيغي حديد، مع احتمال أن يقيم حفل الزفاف في العام الجديد 2026.



## بخسارة 700 مليون دولار .. «برادا» تستحوذ على «فيرساتشي» مقابل مبلغ 1,38 مليار دولار



وقد أعلنت «كابري هولدينجز» أنها ستستخدم العائدات بشكل أساسي لسداد غالبية ديونها لتعزيز ميزانيتها العمومية، مع التركيز على علامتيها المتبقيتين «مايكل كورس» و«جيمي تشو».

يتمحور الدافع الأكبر لبرادا حول خلق عملاق إيطالي منافس يمكنه الوقوف في وجه التكتلات الفرنسية العملاقة، وعلى رأسها مجموعة LVMH إل في إم إتش» والتي تمتلك «ديور» و«فندي» بالإضافة إلى «لويس فويتون» (و تفوق قيمتها السوقية 400 مليار دولار).

إن هذا الاستحواذ يمثل في جوهره رهاناً مالياً عالياً ومغامرة «دافيد وجالوت»، حيث تسعى برادا لتعزيز محفظتها التي تضم ميو ميو بأيقونة فاخرة أخرى.

في واحدة من أهم صفقات الاندماج في قطاع الرفاهية، أعلنت مجموعة «برادا» رسمياً عن استحواذها الكامل على «دار» فيرساتشي» العريقة، مقابل مبلغ نقدي قدره 1.38 مليار دولار (1.25 مليار يورو).

الصفقة، التي اكتملت بعد الحصول على الموافقات التنظيمية، تُعد حدثاً تاريخياً، حيث تعيد فيرساتشي إلى مظلة ملكية إيطالية بعد فترة من الاستحواذ الأمريكي تحت قيادة «كابري هولدينجز» (Capri Holdings).

اللافت اقتصادياً هو أن الصفقة تمت بخسارة تقريبية تبلغ 700 مليون دولار لكابري، التي كانت قد اشترت العلامة بـ 2 مليار دولار في عام 2018، مما يؤكد تباطؤ أداء فيرساتشي تحت الملكية السابقة.



وعلى الصعيد القيادي، تنحت دوناتيللا فيرساتشي عن منصب الرئيس الإبداعي لتصبح «سفيرة العلامة التجارية الرئيسية»، وحل محلها داريو فيتالي (القادم من ميو ميو)، بينما يتولى لورينزو بيرتيلي (وريث برادا) منصب الرئيس التنفيذي، مما يضمن قيادة إيطالية قوية موجهة نحو التنمية. كما ستقوم برادا بدمج فيرساتشي في نظامها الداخلي للتصنيع الإيطالي، في خطوة تهدف إلى ترشيد التكاليف وضمان أعلى معايير الجودة والحرفية الإيطالية. تتجاوز أهمية استحواذ مجموعة برادا على فيرساتشي البعد المالي لتصبح تحركاً استراتيجياً عميقاً يهدف إلى إعادة إحياء الدار وتشكيل قطب إيطالي قوي لمواجهة التكتلات الفرنسية المهيمنة على سوق الرفاهية العالمية.

ويرى المحللون أن الجاذبية الاستراتيجية للصفقة تكمن في التكامل الجمالي؛ فبرادا (بأسلوبها البسيط والفكري) و فيرساتشي (بأسلوبها المزخرف والجريء) لا تتنافسان على نفس الشرائح، مما يوسع النطاق الجماهيري للمجموعة الجديدة. لإنجاح هذا الرهان، تواجه برادا تحدياً اقتصادياً ضخماً وهو إعادة التموضع المكلفة لـ فيرساتشي. فبالرغم من شهرتها العالمية، تُصنف فيرساتشي كعلامة «تعاني من قصور في الأداء» نتيجة لعوامل مثل الاعتماد المفرط على قنوات البيع منخفض ضمة التكلفة (الأوتليت) تحت الملكية السابقة. ولذلك، تخطط برادا لتطبيق صرامتها التشغيلية والاستثمار الرأسمالي المكثف لرفع القيمة الحصرية للعلامة التجارية، وهي عملية قد تستغرق سنوات طويلة.



## روتين الجمال لعروس الشتاء قبل الزفاف بشهر.. خطوات لبشرة ناعمة ومشرقة



ابدئي أسبوعك الأول بروتين تنظيف مكثف يخلص البشرة من السموم والخلايا الميتة.. اختاري مقشرات لطيفة تحتوي على أحماض الفواكه أو مكونات طبيعية مثل السكر والعسل، فهي تمنح ملمساً حريراً وتوحد لون البشرة.

يمكنك أيضاً زيارة خبيرة تجميل لإجراء تنظيف عميق احترافي، ما يحضر بشرتك لامتصاص المغذيات في المراحل التالية.

### - المرحلة الثانية: الترطيب العميق ومقاومة الجفاف الشتوي

استخدمي زيوت طبيعية مثل زيت اللوز الحلو أو زيت الورد: بعد التقشير، تأتي خطوة الترطيب المكثف.. اعتمدي كريمات غنية بالهياالورونيك أسيد والزيوت الطبيعية، واستخدمي أقنعة مرطبة أسبوعياً لتجديد نضارة البشرة. تجنبني الماء الساخن الذي يزيد الجفاف، واحملي مرطباً

مع اقتراب يومك المنتظر، يتضاعف شعور الفرح والحماس، ولكن كعروس شتاء، من الضروري أن تمنحي بشرتك الوقت الكافي للعناية والتدليل، لتظهري بإشراقه ناعمة وخالية من العيوب في ليلة العمر.

فصل الشتاء، على الرغم من جماله، يحمل تحديات للبشرة من جفاف وبهتان، ما يجعل العناية المسبقة ضرورة وليس رفاهية.

قبل الزفاف بشهر واحد، يمكنك تحويل روتينك الجمالي إلى رحلة عناية متكاملة تمنح بشرتك النعومة والنضارة، وتعدّها لاستقبال أجمل لحظات حياتك.

إليك أهم المراحل والخطوات العملية للحصول على بشرة مثالية في يوم الزفاف:

### - المرحلة الأولى: تنظيف وتجديد البشرة بعمق

مقشر السكر والعسل يساعد على إزالة الطبقة الباهتة:





### - المرحلة السادسة: التحضير النهائي قبل الزفاف

ماسك الألوفيرا وماء الورد لمنح البشرة ملمساً ناعماً:

في الأسبوع الأخير، قللي من استخدام المنتجات الثقيلة وركزي على الترطيب والراحة.. استخدم ماسك الألوفيرا وماء الورد قبل النوم لتنعيم البشرة، وتجنبي تجربة أي مستحضرات جديدة لتفادي أي رد فعل مفاجئ.. خذي وقتاً للاسترخاء والتأمل للحفاظ على هدوئك وثقتك بنفسك.

### روتين أسبوعي لعروس الشتاء قبل الزفاف

- الأسبوع الأول: تنظيف عميق والتخلص من الخلايا الميتة باستخدام مقشر لطيف وجلسة بخار منزلية بالأعشاب، مع ماسك الطين أو الفحم.

- الأسبوع الثاني: الترطيب المكثف واستعادة مرونة البشرة، مع سيروم غني بالهياالورونيك أسيد وكريم ليلي مغذي، وماسك مرطب مرتين أسبوعياً.

- الأسبوع الثالث: التركيز على التغذية والعناية الخاصة، مع تدليك الوجه بالزيوت الطبيعية وتناول الأطعمة الغنية بالفيتامينات، وجلسة تجميلية احترافية إن أمكن.

- الأسبوع الرابع: الاسترخاء والتحضير النهائي، مع روتين بسيط من التنظيف والترطيب فقط، واستخدام تونر ماء الورد وماسك مهدئ قبل النوم لضمان إشراقة طبيعية في يوم الزفاف.

باتباع هذه الخطوات الشهر الأخير قبل الزفاف، ستمنحين بشرتك النعومة، النضارة، والإشراقة التي تستحقينها كعروس شتاء، لتتألقي بإطلالة ساحرة تخطف الأنظار في ليلة العمر.

خفيفاً معك طوال اليوم للحفاظ على نضارة وجهك.

### - المرحلة الثالثة: التغذية من الداخل

تناولي أطعمة غنية بالفيتامينات ومضادات الأكسدة: البشرة الجميلة تبدأ من الداخل.. ركزي على أطعمة تحتوي على فيتامين C وE وأوميغا 3 مثل الأفوكادو، الجوز، والأسماك الدهنية، واشربي كمية كافية من الماء حتى في البرد. يمكن إضافة مشروبات دافئة مفيدة للبشرة مثل الشاي الأخضر أو منقوع البابونج بالعسل لتنقية الجسم وتعزيز الإشراقة الطبيعية.

### - المرحلة الرابعة: معالجة الشوائب والمشكلات الخاصة

واقِ الشمس ضروري حتى في الأيام الغائمة: إذا كنتِ تعانين من حب الشباب أو البقع الداكنة، هذا الوقت مثالي لمعالجتها باستخدام مستحضرات تحتوي على النياسيناميد أو الساليسيليك أسيد بتركيزات خفيفة.. يمكنك أيضاً تجربة ماسكات طبيعية مثل قناع الطين الأخضر للبشرة الدهنية أو العسل والزبادي للبشرة الحساسة، مع الحرص على تطبيق واقٍ الشمس يومياً.

### - المرحلة الخامسة: الراحة والنوم الجمالي

دلّكي وجهك قبل النوم بزيت اللافندر: النوم الكافي يظهر على البشرة بشكل واضح. احرصي على النوم 7-8 ساعات يومياً، واستخدمي وسادة حريرية للحفاظ على نعومة الوجه ومنع التجاعيد الدقيقة.. التدليك بزيت اللافندر أو زيت الأرغان قبل النوم يحفّز الدورة الدموية ويمنحك إشراقة صباحية طبيعية.

## زيت الخروع.. إكسير الجمال الطبيعي الذي يعيد لبشرتك نضارتها



يُعد زيت الخروع أحد أقدم أسرار الجمال التي اعتمدت عليها النساء عبر التاريخ للحفاظ على إشراقة البشرة ونضارتها.. فهو ليس مجرد زيت طبيعي عادي، بل إكسير حقيقي للشباب يمنح البشرة نقاء وصفاء لافتا ويعيد إليها توهجها الطبيعي.

توضح مجلة «فرويندين» الألمانية أن زيت الخروع غني بفيتامين «إي» والأحماض الدهنية الأساسية وحمض الريسينوليك، وهي عناصر تغذي البشرة بعمق وتمنحها ترطيبا فائقا وملمسا حريريا يفيض بالأنوثة.

وبفضل تركيبته الكثيفة، يعمل الزيت كدرع واقٍ للبشرة، يحافظ على رطوبتها الطبيعية ويمنحها مظهرا مشرقا ونقيا بعيدا عن الشوائب.



### تأثير مطهر ومضاد للالتهابات

يمتلك زيت الخروع خصائص مطهرة ومضادة للالتهابات تجعله من الزيوت المفضلة لعلاج مشكلات البشرة اليومية. فهو يساعد على:

تهذئة الاحمرار والتهيج.

مقاومة البثور وحب الشباب.

تخفيف بقع التقدم في السن والأكزيما.

ولأنه يتغلغل في أعماق الجلد، فهو لا يهدئ فقط سطح البشرة، بل يعالج جذور المشكلة ويعيد للبشرة توازنها الطبيعي.

### علاج الندوب واستعادة المرونة

من الاستخدامات الرائعة لزيت الخروع أنه يساعد على تنعيم الندوب القديمة واستعادة مرونة البشرة. ولتحقيق أفضل النتائج، يمكنك مزجه مع زيت الجوجوبا أو زيت الزيتون بنسبة (1:1).

قومي بتدليك الخليط برفق على المنطقة المصابة 5 دقائق،

ثم اتركيه 15 دقيقة أخرى قبل غسله بالماء الفاتر.. ستلاحظين تدريجياً أن ملمس البشرة أصبح أكثر نعومة، وأن الندوب بدأت تتلاشى مع الاستمرار في الاستخدام.

### لمسة ليلية لمحاربة الشيخوخة

أما إذا كنتِ تبحثين عن روتين طبيعي لمكافحة التجاعيد، فزيت الخروع هو خيارك الأمثل. إذ يُحفّز الزيت إنتاج الكولاجين داخل البشرة، مما يُعيد إليها المرونة والحيوية ويحدّ من ظهور الخطوط الرفيعة.

كل ما عليك هو تربيت بضع قطرات من الزيت على وجهك قبل النوم، وتركه طوال الليل ليعمل بعمق أثناء ساعات الراحة. وفي الصباح، امسحي أي بقايا برفق باستخدام قطعة قطن مبللة بالماء الفاتر. ستشعرين ببشرة مشدودة وأكثر امتلاء ونضارة.

لنتائج مثالية، استخدمِي زيت الخروع مرتين إلى 3 مرات أسبوعياً فقط، مع تجنب ملامسة العينين مباشرة.. ولأنه زيت غني وكثيف، يمكن استخدامه أيضاً للعناية بالحوابج والرموش لمنحها مظهراً أكثر كثافة ولمعاناً طبيعياً.



## شد الوجه بالخيوط الذهبية.. التقنية الذكية للجمال الطبيعي والشباب الدائم



- نتائج طبيعية: تحسين ملامح الوجه، شد الترهلات، تقليل التجاعيد والخطوط الدقيقة، مع الحفاظ على ملامح الوجه الطبيعية.

- تحفيز البشرة من الداخل: تحفز الخيوط إنتاج الكولاجين والإيلاستين، مما يمنح البشرة نضارة وتجدد مستمر.

- ملائمة للفئة العمرية المناسبة: ينصح بها بداية من منتصف الثلاثينيات وحتى الأربعينيات، خاصة عند ظهور ترهل بسيط أو متوسط في الوجه.

معايير وشروط الإجراء

لا تناسب هذه التقنية الجميع، فهي غير مناسبة لمن يعانون ترهلاً شديداً أو زيادة كبيرة في الجلد.. كما يجب أن تكون البشرة في حالة صحية جيدة وخالية من التهابات أو أمراض جلدية نشطة.

الأهم هو وضع توقعات واقعية: فشد الوجه بالخيوط الذهبية يعيد الشباب والنضارة، لكنه لا يغير شكل ملامح الوجه بشكل جذري.

تقنية شد الوجه بالخيوط الذهبية تمثل خياراً ذكياً وآمناً للباحثات عن الجمال الطبيعي والشباب المتجدد. إنها ليست عصا سحرية، بل خطوة متقنة تمنحك إشراقاً طبيعياً وملامح أكثر شباباً، بينما يبقى الجمال الحقيقي مرهوناً بالعناية بالنفس والثقة الذاتية قبل أي إجراء تجميلي.

في عصر تتغير فيه معايير الجمال بسرعة، أصبح الوجه المشدود والحدود الممتلئة والشفاه البارزة مرادفاً للثقة بالنفس والجاذبية.. ومع تطور الطب التجميلي، برزت تقنية شد الوجه بالخيوط الذهبية كحل مبتكر يمنح النتائج المرجوة بسرعة وأمان، بعيداً عن جراحة الوجه الطويلة والتورم والندوب.

### كيف تعمل الخيوط الذهبية؟

تعتمد التقنية على إدخال خيوط دقيقة جداً مصنوعة من الذهب أو مطلية به داخل طبقات الجلد باستخدام إبر رفيعة للغاية.. هذه الخيوط تُشكّل شبكة داخلية تدعم الأنسجة المترهلة، فترفعها بلطف وتعيد رسم ملامح الوجه بشكل طبيعي.

لكن السحر الحقيقي يكمن في قدرة الذهب على تحفيز الجسم لإنتاج الكولاجين والإيلاستين، المسؤولين عن مرونة البشرة وشبابها.

مع مرور الوقت، يتحسن نسيج الجلد ويصبح الوجه أكثر إشراقاً وتجانساً، حتى بعد امتصاص الخيوط جزئياً.

مميزات التقنية

- إجراء سريع وسهل: يتم في العيادة خلال نصف ساعة تقريباً، دون الحاجة لغرفة عمليات أو فترة نقاهة طويلة.

## سمّ النحل يدخل عالم التجميل.. نتائج واعدة بأقل من شهر



وقد كشفت تجربة استمرت 28 يوما وشملت 23 امرأة، أن سيروم سم النحل يقلل من عمق التجاعيد ويحسن مرونة الجلد ويزيد تماسكه، حيث أكد الباحثون أن هذا المستحضر حسن الحالة العامة للبشرة وقلل عمق التجاعيد بشكل ملحوظ.

وعند وضعه على الوجه، يخترق السيروم البشرة ويتفاعل مع الخلايا الليفية، والخلايا البدنية محدثا لسعة صغيرة؛ هذا التفاعل يزيد حركة الدورة الدموية الدقيقة، ويعزز إيصال الأكسجين والمواد المغذية، وفي الوقت نفسه يرسل إشارات للخلايا الليفية لتقوية البنية الداعمة للبشرة، وتحفيز إنتاجها للكولاجين والإيلاستين.

وأكد الباحثون أن سم النحل يعمل كمحفز طبيعي للبشرة لتجديد نفسها من الداخل ولإخفاء الضرر السطحي فقط.

أحدث سم النحل ثورة في مجال العناية بالبشرة، بعدما تمكن باحثون من ابتكار سيروم طبيعي من مستخلصات السم يقلل التجاعيد، ويعيد للبشرة نضارتها في أقل من شهر.

وجاء هذا الابتكار بعد أن تبين للباحثين أن مادة «ببتيد الميليتين»، المكون الرئيسي في سم النحل، قادرة على تحفيز آليات إصلاح البشرة الطبيعية، ما يدفع الجلد لزيادة إنتاج الكولاجين والألياف المرنة، وحمض الهيالورونيك. وعمل العلماء على ابتكار هذا السيروم الجديد، الذي أثبت فعاليته في تعزيز إنتاج الكولاجين لتقليل ظهور الخطوط الدقيقة والتجاعيد، وتنعيم البشرة، وشدها ومنحها مظهرًا متألئًا وأكثر حيوية ونضارة.

## ما هو أفضل وقت لتناول فيتامين «ب 12»؟



رغم أن توقيت تناول فيتامين «ب 12» لا يُعدّ مهماً للجميع، يشير كثير من الخبراء إلى أن الصباح هو الوقت الأنسب بسبب تأثيره في تعزيز الطاقة.

اختيار الوقت الصحيح قد يساعد أيضاً على تحسين امتصاص الفيتامين وزيادة فعاليته.

### رفع الطاقة

إذا كان الهدف هو زيادة النشاط، يُفضل تناول فيتامين «ب 12» في الصباح أو الظهر وعلى معدة فارغة.

فالفيتامين يساعد الجسم على تحويل الطعام إلى طاقة، كما أن الدراسات تشير إلى أنه:

### يزيد من اليقظة.

قد يسبب صعوبة في النوم إذا أُخذ في وقت متأخر.

خفض مستويات الميلاتونين (هرمون النوم) عند تناوله ليلاً.

### لعلاج النقص

قد يوصي الأطباء بجرعات أعلى، تؤخذ مرة أو أكثر يومياً لتعزيز الامتصاص.

الانتظام هو العامل الأهم. وفي حالات النقص الشديد، قد تُستخدم حقن «ب 12» التي توفر امتصاصاً أسرع لأنها تدخل مباشرة إلى الدم.

### حقن فيتامين «ب 12»

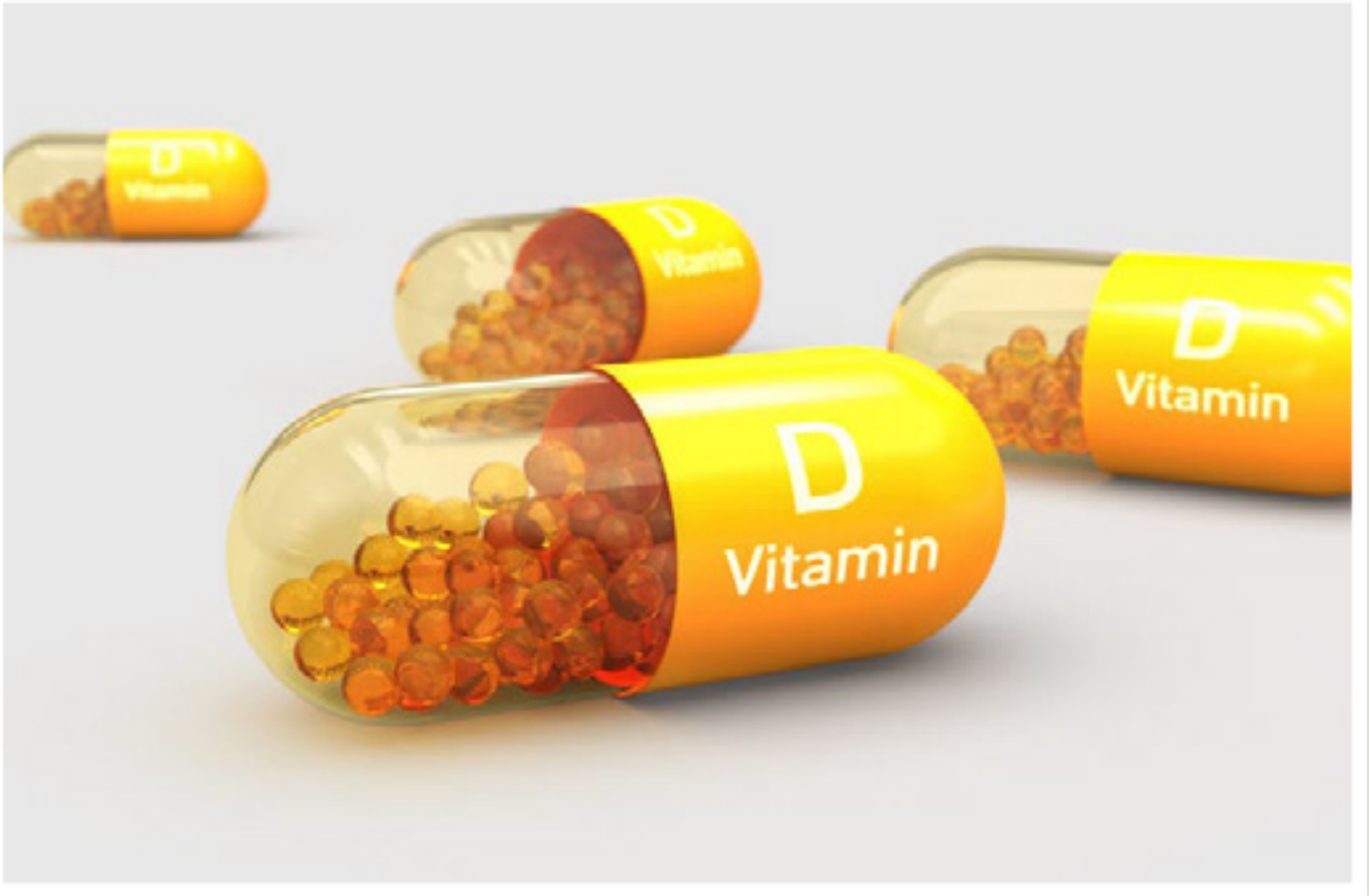
تُعطى بواسطة مختص صحي، وغالباً مرة شهرياً.. وتُستخدم في حالات:

• فقر الدم الخبيث.





- مشكلات امتصاص الفيتامين في المعدة أو الأمعاء.
- نصائح لتحسين الامتصاص
- تناوله على معدة فارغة لامتصاص أفضل.
- تجنب أخذه مع جرعات عالية من فيتامين C لأنها قد تقلل امتصاصه.
- قلّل الكحول لأنه يضعف الامتصاص.
- إذا كنت تتناول أدوية مثل الميتفورمين أو مثبطات مضخة البروتون، فافصل بينها وبين «ب 12» أربع ساعات على الأقل.
- تكوين خلايا الدم الحمراء والوقاية من فقر الدم.
- تحسين المزاج والذاكرة.
- علامات قد تشير إلى حاجتك لـ «ب 12»
- التعب.
- شحوب الجلد.
- التهابات اللسان.
- ضيق التنفس عند الجهد.
- جفاف وتشقق الشفاه.
- خدر أو وخز في اليدين والقدمين.
- الدوخة ومشكلات الذاكرة.
- عند ظهور هذه الأعراض، يجب مراجعة الطبيب لإجراء فحص دم وتحديد العلاج المناسب لتجنب مضاعفات عصبية طويلة الأمد.
- فوائد فيتامين «ب 12»
- يلعب دوراً مهماً في:
- إنتاج الطاقة وتقليل التعب.
- دعم الأعصاب والدماغ.



وعندما تكون مستوياته منخفضة، قد تضعف جذور الشعر، ما يؤدي إلى بطء في النمو وزيادة في التساقط. ورغم أنّ تساقط الشعر قد يرتبط أيضاً بالتوتر أو التغيرات الهرمونية، فإن حدوث ترقق واضح على فروة الرأس يبقى علامة تستدعي الانتباه.

## 2- بشرة باهتة أو شاحبة أو شديدة الجفاف

يمكن للمظهر الخارجي للبشرة أن يكشف كثيراً عن صحتك الداخلية.. إذ يسهم فيتامين «د» في تجديد خلايا الجلد واستبدالها. وعندما تكون مستوياته منخفضة، قد تبدو البشرة باهتة أو شاحبة أو متقشرة، حتى مع استخدام المرطبات. وقد يشعر البعض بخشونة في مناطق معينة، خصوصاً على الأطراف أو الخدين.. ولأن فيتامين «د» يدعم الحاجز الجلدي، فإن نقصه يجعل البشرة أكثر حساسية وتعرضاً للتهيج.

هل تشعر بالإرهاق المستمر، أو لاحظت تساقط شعرك، أو بشرة باهتة لا تختفي مع المرطبات؟ قد تكون هذه علامات خفية لنقص فيتامين «د»، الذي يلعب دوراً أساسياً في صحة الجلد والشعر والعظام والمناعة. ويعرض تقرير نشره موقع «ذا هيلث سايت»، أبرز العلامات المبكرة التي تظهر على الوجه، والبشرة، والشعر والأظافر، ويسلط الضوء على الأعراض التي يغفل عنها الكثيرون، ومتى يجب استشارة الطبيب.

## 1- تساقط الشعر أو ترققه

إذا لاحظت زيادة في كمية الشعر العالقة في الفرشاة، أو بدأ خط الشعر لديك يبدو أرفع، فقد يكون نقص فيتامين «د» أحد الأسباب المحتملة.. ويساعد هذا الفيتامين على تحفيز بصيالات الشعر ودعم عملية النمو.



ومع انخفاض مستوياته، قد يحدث فرط استثارة في الأعصاب تنتج عنه تشنجات أو ارتعاشات يمكن ملاحظتها في المرأة، وقد تظهر هذه الأعراض في أثناء الراحة أو عند التعرض للضغط.

### 5- بطء شفاء آثار الجيوب أو الجروح

إذا لاحظت أن قشور الجيوب لا تلتئم بالسرعة المعتادة، أو أن الجروح الصغيرة تستغرق وقتاً أطول للشفاء، فقد يكون نقص فيتامين «د» السبب.

هذا الفيتامين يساعد على تنظيم الالتهابات وتعزيز عمل الجهاز المناعي في البشرة. وعندما تنخفض مستوياته، يتباطأ الشفاء، ما يجعل آثار الجيوب، أو ما تُعرف بـ«البثور»، تبدو أكثر وضوحاً واستمراراً عند النظر في المرأة.

### 3- هالات داكنة لا تختفي

ليس نقص النوم السبب الوحيد لظهور الهالات السوداء. فقد يؤدي نقص فيتامين «د» المزمن إلى انخفاض تدفق الدم والأكسجين في الجلد، ما يجعل المنطقة تحت العين تبدو أغمق وغائرة.

وإذا لم تختفِ الهالات رغم النوم الكافي وشرب السوائل المناسبة، فقد تكون المستويات المنخفضة من الفيتامين عاملاً مساهماً.

### 4- ارتعاش العضلات أو النبضات المرئية

حتى أصغر الانقباضات العضلية حول العينين أو الشفتين أو اليدين - وإن كانت بالكاد تُرى - فقد تكون مؤشراً على نقص فيتامين «د»، لما له من دور في امتصاص الكالسيوم وتنظيم نشاط الأعصاب.



# لا شيء يجدي .. لا شيء ينفع



رياض مرعي

- لا شيئاً يجدي ..  
لا شيئاً ينفع ..  
لا السكر ولا الحلاوة ..  
ولا الشاي مع النعنع ..  
لا نوراً في عينونهم ..  
ولا بصرأ في عقولهم ..  
ولا أذنأ تسمع ..  
الحقد في نفوسهم ..  
الشیطان في أرواحهم ..  
بل كل شيء أبشع ..  
أعرابٌ وأعرابٌ ..  
ذئابٌ وضباعٌ ..  
حيواناتٌ حشراتٌ ..  
بل أشنع وأفظع ..  
هؤلاء من نقاتل ..  
هؤلاء من نجادل ..  
هؤلاء من أتونا ..
- من أصقاع الأرض ..  
ومن كل مجمع ..  
لقد آن الأوان ..  
لأمهاتهم بهم ..  
أن تفجع ..  
ولمشانقهم ..  
في ساحات العزة ..  
أن تُشيد وأن تُرفع ..  
بناة الحضارة الأوائل نحن ..  
لنا العلم ولنا القلم والسيف ..  
والبنديقية والمدفع والمبضع ..  
بأيادينا سنبنی الوطن ..  
ومن صروح الوطنية ..  
هذا مقلعٌ وهذا مصنع ..  
ربي إحمي لي سوريتي ..  
فلغيرك لن أعبد ولن أركع ...

أحلى الكلام







LELLA MERIAM  
HOTEL&CLUB

WELLNESS/SPA





# تونس

## انجلك برشة...



**الديوان الوطني التونسي للسياحة**

مكتب تونس: أ، شارع محمد الخامس - هاتف: 00216 71 342 533 - فاكس: 00216 71 256 635

مكتب دبي: هاتف: 00971 4 2277702 - فاكس: 00971 4 2277667

البريد الإلكتروني: info@tourismtunisia.com - موقع على الإنترنت: www.tourismtunisia.com