

بُوthena

عہدِ مجلسِ مارونیِ لبنان

الوزير السابق وديع الخازن : تحقيق الوفاق الوطني يتطلب حواراً وطنياً

الشيخ أَمَدْ بْنُ سَعِيدِ الْمَطْهُومِ وَسَلَطَانُ الْجَابِرِ

ضمن أقوى الرؤساء التنفيذيين في الشرق الأوسط لعام 2025

الفلسطينية سعاد العاشر

تفوز بـ«نوابع العرب» 2025

الأمير سارك

لن يحصل على الحماية الملكية
الأمنية لدى زيارته ببريطانيا

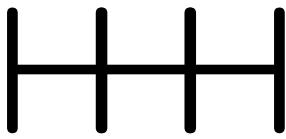
ترطیب آل الشیخ

پیاتع تحضیرات فیلم «خالد بن الولید»

فِعْلَمْ <<السُّلْطَنَةِ>>

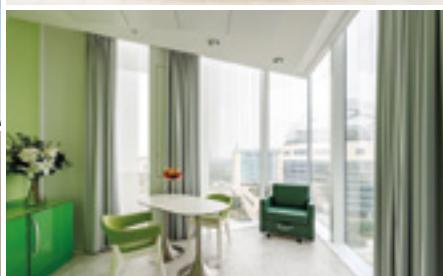
بين سردية التاريخ وجدلية العمل

نادين نجيم وظافر عابدين في السباق الرمضاني بـ«ممكـن»



Hospital Healthcare Holdings
Gruppo GKSD

An exceptional group devoted to the service of **HUMANITY**



G R U P P O

www.gksdholding.com
www.grupposandonato.it

G R U P P O
GKSD



🌐 bouthinamagazine.com

21 Years

بouthaina
Bouthaina

عام بين الظلمية والمظلومية والظلم

عشنا الظلمية والمظلومية بكل معاليها وأبعادها ، كما الذي يمشي في نفق مظلم باحثاً عن شمعة في نهاية المطاف ..الخبز كان معجوناً بالألم .. ولقمة العيش كانت معجونة بالأذية ، وكأنك في بحرٍ من الوجع بدون ضفاف ... هي المأساة محبولة بالهواء الأصفر القاتل بلا هواة ولا إنصاف .. أما أذني مقومات الحياة من غاز وكاز وماء وكهرباء فكانت معدومة الوجود والأعراف .. إلا لذوي الشأن أو لأصحاب السلطة والمال .. التقال منهم والخاف .. هو الفساد كان سيد الموقف ، حيث ثبت موقعي على كل مفارق الحياة بجهاتها الأربع وبكل ما لها من جوانب وأطراف ... هو الحصار أيضاً كان كافراً وقاتلًا ، كما إبليس اللعين مشيناً مقصلاًه لحصد الرقابِ والأعناق بحضور أو غياب السيااف .. هي الظلمية إذاً كانت واحدة من الأسباب الرئيسية لزواجه أحمد وعفاف ، حيث توفرت الشروط الالزمة للدوران والإلتفاف .. فتهذيب الذقن وربطه العنق هي الصورة المطلوبة من العزاب لهذا العزاف .. هي صورة من كان في الأمس في الجحور ، يصنع مسامير النعاش للقبور واليوم في القصور متاهياً إن كان هناك حساداً أو قطاف .. فالعملية محسوبة محسومة مضمونة في الشوارع والمزارع والروابي والأرياف .. فالكلك بانتظار وصوله كمحرر منقذ للعباد والبلاد ، من هكذا ظلم قتل الأرواح بلا هواة بل بكل إسفاف .. إنتهي الأمر إذاً ومن كان بالأمس يملك القرار رحل أو رحل بلا رجعة ، بكل ما له وما عليه من أهدابٍ وأطيات .. هكذا رأينا الأسود وقد بانت على حقيقتها تارةً ففران وتارةً قططاً وتارةً خراف ...

من هنا بدأت معلم المشهد السوري تظهر بوضوح على الأيدي الملطخة بالدماء .. حيث الروسي يراقب بصمت بـ لن ولـ .. والأمريكي يأمر ومن ثم يقرر بحزن ، والإسرائيلي يُفعّل إعطاء السُّم .. أما التركي يتأمل الحسم ويتسائل أياً ترى متى سيكون إعلان الصُّم .. والأوروبيون وكما نعرفهم أفراداً وكُمْ ، كما الكورال يجيدون الغناء وراء قائد الأوركسترا الأمريكي ، وكأنهم هم أصحاب الفرج أبداً وأبداً وعُمْ ...

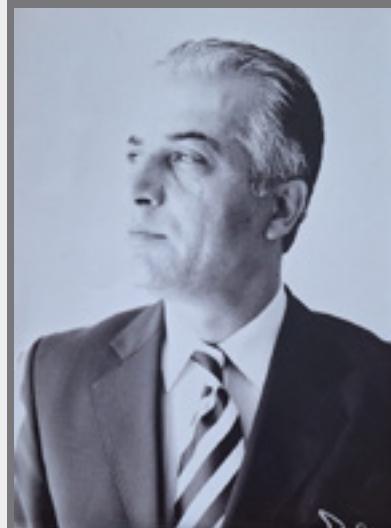
أما العرب فهناك من بارك وهناك من شارك وهناك من دفع المليارات لإسقاط الدولة الوحيدة التي كانت تحمل راية القومية العربية والقضية الفلسطينية ، بكل ما فيه من مأسى وتعاتب هم وعُمْ .. بالإجماع الكل أجمعوا على شرعية الثورة والثوار وهذا الشرع ، وعلى السوريين أن يتذوقوا مربى القرع وبأن الممانعة والتصدي ومحارر المقاومة يجب علينا جميعاً نبذها وتحريمها ، والويل الويل لمن يجاريها فالقتل سيكون بالسيف والمقصلة والنار على أن لا نكتفي بالشتم والذم ...

عام مضى وإنقضى على الظلمية والمظلومية والظلم .. هو القتل على الهوية وكان الأوضاع وردية لا دموية والأمور كلها وكأنها عال العال بل تمام التمام .. الإيادات الجماعية لم تحدث أبداً يا سلام يا سلام .. كلـو كلام بكلـام ...

قالها البطل الضرغام بصراحة القائد الإمام ، فاما أن تطبعوني وتعيشوا بسلام وإنما إن رفضتم فستحل عليكم لعنتي أيها الكرام .. فإما الطاعة العمياء وإنما أن تكونوا أيتام .. فهـا أنا عقدت الصلح مع قادة العالم العظام ، وهـاـدـرـأـتـمـ بـأـمـ العـيـنـ كـيـفـ سـيـدـ الـعـالـمـ تـرـامـبـ رـشـ عـلـيـ العـطـرـ بـكـلـ حـشـمـةـ وـإـحـترـامـ .. نـاهـيـكـ عـنـ لـقـائـيـ الدـولـيـةـ معـ كـلـ الدـوـاهـيـ منـ الـحـكـامـ منـ أـلـوـالـ الـحـلـلـ وـالـحـرـامـ ، وـحـوارـاتـيـ الـأـمـمـيـةـ أـلـمـ تـرـوـهـاـ معـ رـجـالـاتـ النـفـاقـ فـيـ الإـعـلـامـ ، وـرـأـيـتـ كـيـفـ تـوـافـدـ الجـمـيـعـ لـيـرـوـاـ كـيـفـ هـيـ هـذـهـ الـمـدـيـنـةـ الـعـقـبـةـ الـتـيـ كـانـ إـسـمـهـاـ الشـامـ ، وـكـيـفـ أـتـوـهـاـ وـحـرـرـوـهـاـ مـنـ جـدـيـدـ بـنـيـ أـمـيـةـ وـأـحـكـمـوـهـاـ بـشـرـيـعـةـ إـنـ تـيـمـيـةـ لـكـنـ بـحـلـةـ الـعـمـ سـامـ .. فـهـكـذـاـ نـحـافـظـ عـلـىـ الـعـزـةـ وـالـكـرـامـةـ وـسـيـفـ هـشـامـ .. هـوـ الـجـوـلـانـ ذـهـبـ بـلـارـجـعـةـ وـسـتـلـقـهـ درـعـاـ وـالـسـوـيدـاءـ ، وـهـاـ نـحـنـ نـمـثـيـ لـلـأـمـامـ فـالـحـلـسـكـةـ وـالـقـامـشـلـيـ وـدـيرـ الزـورـ وـالـبـوكـمـالـ لـابـسـ لـوـ إـنـفـصـلـواـ ، فـالـأـكـرـادـ وـلـلـأـسـفـ لـدـيـهـمـ فـيـ شـخـصـيـاتـهـمـ إـنـفـصـامـ فـلـاـ تـعـتـبـرـوـهـمـ فـسـيـدـفـعـونـ الـثـمـنـ فـيـ قـادـمـ الـأـيـامـ .. أـمـاـ عـنـ السـاحـلـ وـالـقـلـوـلـ فـلـاـ رـاعـيـ سـيـكـونـ لـهـمـ وـلـأـغـنـامـ وـلـمـنـاصـبـ وـوـظـائـفـ فـيـ الدـوـائـرـ الـحـكـومـيـةـ ، مـهـمـاـ كـانـتـ دـوـنـيـةـ هـيـ الـمـهـامـ .. فـإـسـتـقـلـاـكـمـ عـنـاـ سـيـكـونـ مـحـرـمـ حـرـامـ .. وـلـأـفـرـالـيـةـ وـلـأـمـرـكـزـيـةـ وـلـأـحـكـمـ ذاتـيـةـ مـهـمـاـ تـدـاعـتـ بـنـاـ الـأـعـوـامـ .. إـنـضـبـوـاـ يـاـ أـهـلـ السـاحـلـ وـيـاـ أـهـلـ الـجـنـوبـ وـيـاـ مـنـ تـسـكـنـوـنـ بـالـشـمـالـ ، فـكـفـاـكـمـ جـمـعـةـ وـمـاـ تـسـعـوـنـ إـلـيـهـ لـيـسـ إـلـاـ أـضـغـاسـ أـحـلـامـ ...

عام مضى من الظلمية ينقلنا إلى الظلم ، فهل يا ترى هناك في نهاية النفق شمعة تثير طريقنا إلى الأمام .. بالأمل نحيا أمـناـ وـنـرـجـيـ وـأـمـانـ .. للـحـرـيةـ وـالـدـيمـوـقـراـطـيـةـ نـسـعـيـ ، لـعـلـ اللـهـ يـمـنـ عـلـيـنـاـ بـالـإـسـتـقـارـ وـالـسـلـامـ ..

فـلـمـ رـصـاصـ



رياض عزيز مرعي

عطر ترامب للجولاني مقابل منحه الجولان لإسرائيل.. كأنها ملكه!

ترامب رجل صفات، لا يعرف إلا الحسابات بالدولار، حتى في العمل السياسي كلها حسابات مدققة
براغماتية.. فهو لم يبتعد أبداً عن مهنته الرئيسية كتاجر عقارات، وسياسي يمارس كل أشكال الإهانة
والغطرسة ولا يعرف معنى الدبلوماسية ولا يلتزم بالقانون الدولي بما أنه يعتبر نفسه سيد العالم ..
يفعل ما يشاء!

معظم القادة منحوه ترليونات الدولارات ، بما أنه سبق أن صرخ أنه حامي الحمى والمدافع عنهم وحليفهم الاستراتيجي ، يتعامل مع الجميع باستهقار وحتى تصريحاته تدل على ذلك .. لذلك ما عليه سوى أن يأمر ، وعليهم الطاعة ...

ترامب يزداد استخفافا بكل القادة وشعوبهم ، فالوصول لهذه الحالة من الوضاعة والاستكانة، جعل تрамب إتخذ قرار بإهداء الجولان للكيان الصهيوني مقابل رشة عطر ومنح الشرعية لحكم الجولاني سوريا للأبد..

ترامب تصرف بالجولان وكأنها ملك له ، ورثها عن والده ، يهبها فيما يشاء ولمن يشاء والعرب لا يأبهون لذلك ، وكأن الجولان ليست أرضا عربية.. وكيف لهم الإهتمام بالجولان وقد رضخ الجميع للتعليمات.. تعليمات سيد العالم الذي منح كل الدعم لقائد جبهة النصرة لحكم سوريا وتتفيد أجنadas خارجية بالمنطقة .. هذا ليس مهما بما أنه سقط «الطاغية» و«تحررت» سوريا .

فالجميع يعلم أن أبو محمد الجولاني ، بعدهما انكشفت خطة التسليم والاستسلام ، لم يأتي عبر عملية دستورية وأالية شرعية .. بل جاء منصبا في سياق حسابات دولية وخطط إقليمية بدعم دولي لا محدود ، ولا تهمه وحدة سوريا وهو الذي لا تسيطر قواته وميليشياته إلا على ربع المساحة ...

باختصار .. ترامب يستخف بكل المنطقة وشعوبها، من أجل مصالح أمريكا وحليفها إسرائيل الذي قدم لها كل الدعم المادي واللوجستي والإعلامي لمواصلة الابادة الجماعية واحتلال مزيد من أراضي بالشرق الأوسط ، بما أنه يخطط لتنفيذ مشروع إسرائيل الكبى وتحقيق طموحهم في التوسيع في ظل صمت مخزي دولي !!!

حتماً وبالمطلق القوى العظام لا تحترم الضعفاء، نعم نحن ضعفاء، أمّة المليار التي أصبحت في الهوان والانبطاح من أجل تنفيذ مشروع تقسيم وتقسيط الشرق الأوسط.. ولذلك لم نعد نحظى بأي إحترام لأن الجميع قبل الانبطاح وسمحوا لسيد البيت الأبيض تقرير مصيرنا وأوطاننا، رجل الصفقات الذي يبيع ويشتري لك، نعيش في الذل والهوان باسم «سلام» واهن لخدمة مصالح القوى الدوليّة ...

فقد رحل عاماً شهدت فيه منطقتنا حرباً طاحنة ونزاعات دامية وإبادة عرقية ومجاعة ونزوح قسري ومجازر مروعة وتغيرات جيوسياسية جذرية ، لكنه ينبع الإسرائيلي بالأمان بدون سلام عادل أو حقوق مشروعة خارج إطار اتفاقيات «الأرض مقابل السلام» .. لن تكون متفاہلين بقدوم عاماً جديداً ، لأن القائد أعظم والله أكبير على كل من طغى وتجبر.

إن كان لبنتي في الحب جميل فلبنتي في الصحافة مصداقية ما كتب وقيل

في هذا العدد

مجلة «بُثينة» العدد 280 يناير 2026



أقوى الرؤساء التنفيذيين في الشرق
الأوسط 2025
الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم
وسلطان الجابر



عميد المجلس الماروني اللبناني
الوزير السابق وديع خازن:
تحقيق الوفاق الوطني يتطلب
حواراً وطنياً مبني على احترام
التعديدية في لبنان



مرwan البرغوثي تعرض لـ 7
اعتداءات وحشية بسجون
إسرائيل



الأمير هاري
لن يحصل على الحماية الملكية
الأمنية لدى زيارته ببريطانيا



الدكتورة سعاد العامري
تفوز بـ «نوابغ العرب» 2025



32

أخطاء تاريخية وفنية تلاحق فيلم «الست» عن أم كلثوم.. مني زكي: دور أم كلثوم كان الأصعب في مسيرتي ولهذا قبلته



28

رئيس دولة الإمارات افتتح
متحف زايد الوطني بحضور
حكام الإمارات.. تزامناً مع
الاحتفالات بـ54 عاماً للاتحاد



نديم قطبيش يغادر «سكاي نيوز»: أسلم الراية من موقع القوة



50

رحيل بريجيت باردو أيقونة الفن والدفاع عن الحيوان



36

في أول تعاون درامي يجمع بينهما من إنتاج شركة الصباح..
نادين نجيم وظافر العابدين في السباق الرمضاني بـ«ممكن»



N°280

«بُثينَة» مجلَّة شهرية شاملة لها إمتياز بريطاني، تصدر عن:
Boutheina Publication Limited N° 04373063

ناشرة المجلة ورئيسة التحرير بثينة ضو جبنون

رئيس مجلس الإدارة رياض عزيز مرعي

إِخْرَاجٌ وَتَنْفِيذٌ يَحِيِّ التَّوْنَكْتِي

三

3

www.boutheinamagazine.com

1 Contact@boutheinamagazine.com

توقعات ماغي فرح العاطفية لعام 2026 لكل الأبراج

2026



تقدّم عالمة الفلك ماغي فرح في كتابها الجديد لعام 2026 "مراحل الجسم الأخيرة" رؤى شاملة عن الحب وال العلاقات لكل برج، لتكشف عن ما يخبئه الفلك لمواليد الأبراج على صعيد العاطفة في السنة الجديدة، وتوضّح فرص النجاح العاطفي والمغامرات الرومانسية المحتملة لكل برج.

الخلافات ومحو الأخطاء السابقة كبيرة، مما يمهد لاستقرار وسعادة طويلة. العازبون قد يلتقيون شريكاً محتملاً أو يخوضون مغامرات عاطفية جديدة.

برج الجوزاء (21 مايو – 20 يونيو)

يبدأ العام ببعض التوتر والانعزal لمواليد الجوزاء، مع صعوبة في الحوار والنقاش العاطفي.. مع حلول مايو، تبدأ الأجراءات بالتحسن، وتتفتح أبواب جديدة للصداقات وال العلاقات الغنية، مما يتيح الفرصة لخوض تجارب عاطفية مثيرة.

برج السرطان (21 يونيو – 21 يوليو)

2026 سنة التغيير لمواليد السرطان، مع فرص مهمة للقاء

برج الحمل (21 مارس – 20 أبريل)

2026 سنة مليئة بالشغف والحماسة لمواليد الحمل. تستمر الروابط القديمة وتعمق، فيما يعيش العازبون مغامرات تترك ذكريات جميلة.. النصيحة الأساسية هي التمييز بين الحب والعشق المؤقت قبل اتخاذ أي خطوة جدية. على الرغم من الفرص الوعادة، يجب توخي الحذر من مشاكل الغيرة أو المواجهات الصيفية مع الشريك.

برج الثور (21 أبريل – 20 مايو)

تركّز السنة على السلام الداخلي وإشاعة الاستقرار في العلاقات. مواليد الثور يُنصحون بالتكلّم حول حياتهم العاطفية، خصوصاً إذا كانوا في علاقة سرية. فرص تسوية



والكاريزما.. يمكن أن تبدأ قصة حب جديدة أو تنتهي علاقة قديمة بحكمة ونضج.

برج القوس (22 نوفمبر - 20 ديسمبر)

سنة مليئة بالمفاجآت الرومانسية واللقاءات الوعادة.. مواليد القوس يعيشون اختلاجات عاطفية ممتعة، وقد تحدد هذه العلاقات مصيرهم لفترة طويلة. تغيرات محتملة في مكان السكن أو الحياة اليومية ممكنة، مع حضور الحب بشكل قوي في حياتك.

برج الجدي (22 ديسمبر - 20 يناير)

2026 سنة التجارب العاطفية الحاسمة لمواليد الجدي.. تتحسن العلاقات المتأرجحة، ويظهر اهتمام وحنان أكبر تجاه الشريك.. قد تنشأ علاقات جديدة أو تقوى الروابط الحالية، ويكون للبعض فرص لعقد زواج مصلحة أو خوض مغامرات عاطفية.

برج الدلو (21 يناير - 19 فبراير)

سنة التغيير بالنسبة للعلاقات، مع إعادة تقييم أسلوب التعاطي مع الشريك. مواليد الدلو قد يختبرون الحيرة أو الرغبة في المصالحة، مع فرص لتجارب جديدة والسفر.. العلاقات الروحية أو الحب الأفلاطוני مهممنة، مع التركيز على الشعور بالأمان والاطمئنان.

برج الحوت (20 فبراير - 20 مارس)

سنة مليئة بالحب الجديد والعشق الكبير.. تتحسن علاقاتك الحالية وتزداد فرصك في جذب الأشخاص المناسبين.. التواصل ممتع والرومانسية مسيطرة، مع إمكانية كتابة قصة حب جديدة أو تعزيز الروابط القديمة بشكل أعمق.

العاizin. تعزز بعض الأحداث ثقتك بنفسك وتفهمك للآخر، بينما قد ينهي البعض علاقات مرهقة بهدوء.. المشاريع العاطفية الجديدة تتطور بسرعة، مع إمكانية التعرف على شريك روحاني مختلف عن محيطك المعتاد.

برج الأسد (23 يوليو - 23 أغسطس)

تدعو السنة إلى الجرأة في اتخاذ خطوات حاسمة نحو العلاقات المستقرة. مشاعر قوية وتجارب رومانسية مميزة تنتظرك، مع فرصة توطيد الروابط أو خوض مغامرات عاطفية جديدة. بعض العلاقات قد تحمل دروساً هامة في الحب والنضج الشخصي.

برج العذراء (23 أغسطس - 22 سبتمبر)

تعيش أجواء عاطفية عذبة، مع فرص للقاء أشخاص جدد أو تطوير العلاقات الحالية. قد تطرأ تغيرات مهمة في حياتك العاطفية، بدءاً من منتصف السنة، تشمل السفر وتوسيع الصلات الاجتماعية. العلاقات العاطفية تصبح أعمق وأكثر انسجاماً مع القيم والهوايات المشتركة.

برج الميزان (23 سبتمبر - 22 أكتوبر)

سنة واعدة لمواليد الميزان، حيث تتحقق بعض الأحلام العاطفية وتزداد الاستقرار. العلاقات تتطور بطريقة متوازنة، مع فرص للصداقات الجديدة والحب العميق.. المغامرات العاطفية قد تكون جسدية أو روحية، ولكن التركيز على الأمان والاستقرار ضروري.

برج العقرب (23 أكتوبر - 21 نوفمبر)

يطلب النصف الأول من السنة إعادة تقييم العلاقات الحالية وإزالة القيود. فرص كبيرة للقاء العازين لشخصيات جديدة تجذبهم، بينما يكتسب مواليد العقرب مزيداً من الجاذبية



توقعات خبيرة الأبراج ليلى عبداللطيف لعام 2026 فترة مضطربة عالمياً، وتهديدات أمنية، وكوارث طبيعية قد تؤثر على المنطقة العربية والعالم.

العربية لاتخاذ مواقف موحدة وإجراءات صارمة للتعامل مع تداعيات الحدث.

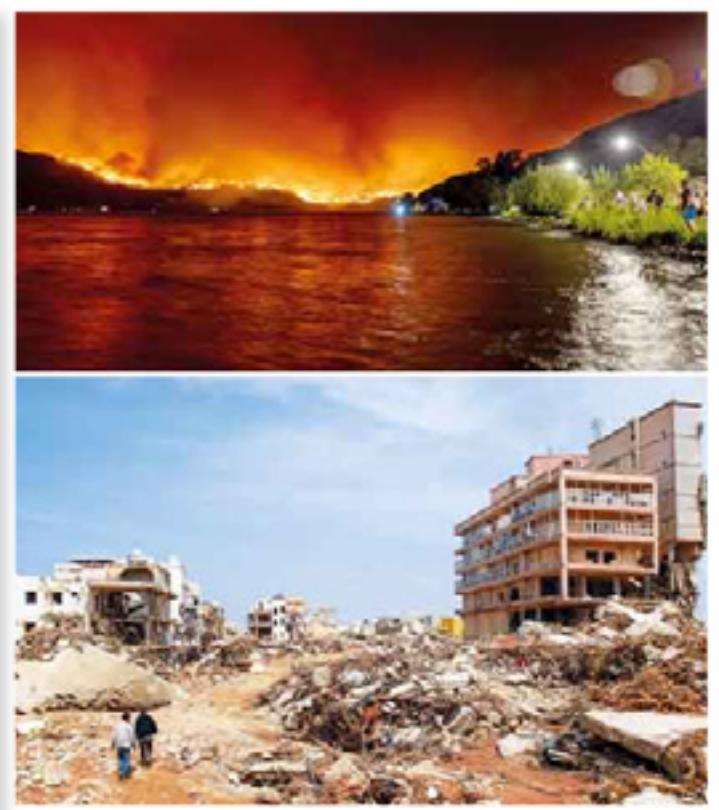
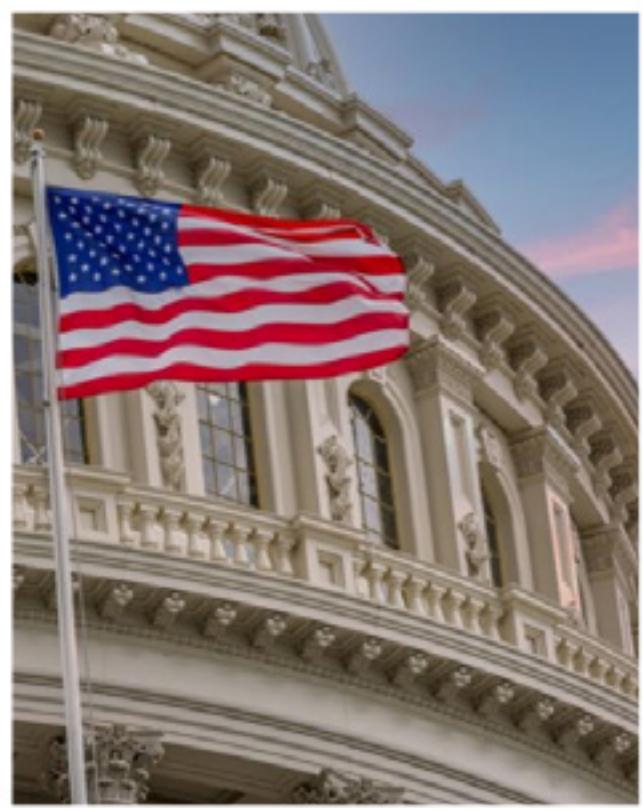
كما توقع حدوث عملية اغتيال لشخصية عسكرية عربية رفيعة المستوى خلال الأشهر الأربعة أو الخمسة الأولى من عام 2026، أو قبل نهايته، مع تأثير سياسي وأمني واسع على المنطقة.

وبحذر من تصاعد التوتر في الشرق الأوسط، مشيرة إلى أن دولاً مثل تركيا، وفلسطين، وسوريا، والأردن ولبنان، إضافة إلى خريطة المنطقة بشكل عام، ستشهد فوضى وتغييرات كبيرة، مع احتمال أن تكون بعض هذه الدول محل تساؤل على المستوى السياسي.

فقد كشفت خبيرة الأبراج ليلى عبداللطيف عن أبرز توقعاتها لعام 2026، متوقعة مرحلة معقدة تتشابك فيها الأزمات السياسية مع التهديدات الأمنية والكوارث الطبيعية، وهو ما سيؤثر مباشرة على المنطقة العربية والعالم بأسره في ظل تصاعد التوترات الدولية وغياب الاستقرار.

أبرز توقعات ليلى عبداللطيف 2026

أوضحت ليلى عبداللطيف احتمال وقوع مؤامرة تهدف إلى اغتيال أحد حكام الدول العربية، إلا أنها ترى أن المحاولة ستفشل في اللحظات الأخيرة، ما سيدفع الدول



تأثير بعض الدول العربية. كما توقعت انهيارات جلدية خطيرة قد تؤدي إلى غرق مناطق كاملة، إضافة إلى ظاهرة جلدية في تركيا تسبب بأضرار واسعة.

توقعات ليلی عبداللطیف لأمریکا

كما أشارت إلى احتمال اندلاع مواجهة جديدة بين الولايات المتحدة وأفغانستان، مع عودة القوات الأمريكية إلى الأراضي الأفغانية بعد مرحلة من التهديدات. واختتمت توقعاتها بالكشف عن شبكة تجسس قوية قادرة على تعطيل الاتصالات والتشويش على الموقع الرسمي والتنصت على اتصالات كبار المسؤولين والمشاهير، مؤكدة أن جنسيات أفراد هذه الشبكة ستحدث صدمة على المستوى العسكري الدولي.

حوادث إرهابية وتهديدات جماعية

توقعت وقوع حادث إرهابي خلال حفل غنائي أو مناسبة جماهيرية بأحد النوادي الليلية، حيث يتحول الاحتفال إلى مأساة مع سقوط ضحايا وفوضى عارمة، بينما يكون أحد الفنانين على المسرح.

كما تبأت بحدادت خطف لشخصية مهمة، قد تكون دبلوماسية رفيعة أو قائداً من الصف الأول، معبقاء مصيرها مجهولاً لفترة، ما سيثير قلقاً واسعاً ويشعل تغطية إعلامية دولية مكثفة.

وأكّدت أنّ السلام لن يكون قريباً المنال، وأنّ الحرب
الحالية لن تنتهي سريعاً، بل قد تمتد إلى مناطق جديدة،
مما ينذر بفترة طويلة من الصراعات وعدم الاستقرار عالمياً.

کوارٹ طبیعیہ و جلپیدیہ

حضرت عبد اللطيف من إعصار هائل وأمواج بحرية قوية قد تبتلع مدنًا ساحلية، خاصة بين أوروبا وأمريكا، مع احتمال

يتبنى خط فلسفی وسياسي مبني على الثبات على السيادة الوطنية واحترام التعددية اللبنانية

الوزير السابق وديع الخازن عميد المجلس العام الماروني في لبنان:

تحقيق الوفاق الوطني في لبنان، في ظل الانقسامات الفكرية والطائفية العميقه، يتطلب جهوداً مستمرة وحوار وطني مبني على احترام التعددية بلبنان ..

زيارة البابا للبنان لها أبعاد روحية وسائل سياسية للخارج



أجرت الحوار رئيسة التحرير / بشينة جبنون مرعي

الوزير السابق وديع نمر الخازن مفكر وسياسي لبناني بارز من عائلة مسيحية مارونية عريقة، يتولى رئاسة المجلس الماروني العام، وشغل منصب وزير السياحة في حكومة عمر كرامي عام 2005، يتبنى خط فلسفی وسياسي مبني على الثبات على السيادة الوطنية واحترام التعددية اللبنانية.

يُعرف بكونه مرجعاً للمسيحيين اللبنانيين، وله دور كبير في الدفاع عن حقوقهم وتمثيلهم في المحافل السياسية، ويحظى باحترام واسع بين مختلف الأطراف اللبنانية لموافقه الوطنية المعتدلة وحكمته السياسية .

ساهم في تعزيز التعليم والثقافة والرياضة من أجل بناء مجتمع مستقر، وحمل شعار «العمل من أجل لبنان أولاً» بعيداً عن كل المصالح الخارجية والأجندة الدولية ، ويعمل من أجل التوافق الوطني اللبناني .

تشرفنا بلقائه لإجراء حواراً شاملاً، نسلط الضوء من خلاله على سيرة ومسيرة رجل من رجالات لبنان الوطنيين المميزين ، حيث الهوية والإنتماء إلى الأرض والوطن جزء من حياته ...

* لنبدأ الحديث عن نشأتكم ومسيرتكم الشخصية ..
كيف أثرت البيئة العائلية على تكوينكم الشخصي
والقيمي؟

ولدت في 14 آب 1945 في بلدة بعبدا، في أسرة عريقة ذات جذور وطنية ومسيحية ، في فترة حرجة من تاريخ لبنان ، بعد أيام قليلة من استقلاله.. عائلة جمعت بين العراقة التاريخية والالتزام الوطني والمسحي. والدتي، الشيخ نمر نجيب الخازن، كان نموذجاً للقائد المسؤول، حيث كان يزرع فينا منذ الصغر قيم الوطنية، الصدق، الانتماء للمجتمع، والالتزام بالمبادئ. أما والدتي، الشيخة لولو شهيد فضول، فقد كانت نموذجاً للرعاية الاجتماعية والحس الأخلاقي، فقد علمتنا أهمية الاحترام، الرحمة، والوعي بالمسؤولية تجاه الآخرين.

هذا المزج بين التربية الأسرية الصارمة والمرونة الاجتماعية علمنا أن نكون متوازنين بين الالتزام بالقيم والافتتاح على المحيط .

فمنذ الصغر، كنت أشعر أن الأسرة ليست مجرد مأوى، بل مدرسة تعلم الصبر، التحمل، وحكمة المراقبة، وهي الصفات التي شكلت لاحقاً شخصيتي السياسية والاجتماعية. كما أن البيئة الريفية لعبت دوراً في صقل شخصيتي؛ فقد كان الوعي بالهوية والانتماء إلى الأرض والوطن جزءاً من كل نشاط عائلي، من الاحتفالات الدينية إلى المناسبات الاجتماعية.. وكان هذا الوعي يزرع فينا إحساساً بالمسؤولية تجاه لبنان بأسره، وليس فقط تجاه مجتمعنا المحلي.

* التحقت بجامعة جورج واشنطن عام 1964 وتخرجت عام 1968 بشهادة الماجستير في إدارة الأعمال.. كيف كانت الظروف في ذلك الزمن بالنسبة للطالب اللبناني؟ الدراسة في الولايات المتحدة خلال السبعينيات كانت تجربة فريدة ومعقدة في الوقت نفسه.. تلك الفترة كانت مليئة بالتحولات الاجتماعية والسياسية، حيث كان المجتمع الأميركي يشهد حركات احتجاجية واسعة، كالحركة المدنية

ترعرعت في أسرة عريقة ذات جذور وطنية ومسيحية..

جمعت بين العراقة التاريخية والالتزام الوطني

لمناهضة التمييز العنصري، وتوسيع النقاشات حول الحرية الفردية والسياسة الدولية.. كطالب لبناني، كان عليّ أن أوازن بين هويتي الثقافية اللبنانية والافتتاح على الأفكار الأمريكية الحديثة.

جامعة جورج واشنطن زودتني بمعرفة أكاديمية متقدمة في إدارة الأعمال، وشجعني على تطوير قدرات استراتيجية وتحليلية، وهو ما كان مهماً لاحقاً عند العودة إلى لبنان وإدارة العمل السياسي والمؤسسي. أكثر من ذلك، ساعدتني تلك الفترة على بناء شبكة علاقات دولية وفهم أفضل للسياسات الاقتصادية والإدارية، مع تعزيز القدرة على التفكير الناقد وحل المشكلات المعقدة.

تجربة الدراسة في الخارج أكسبتني أيضاً صفة المرونة، والقدرة على التكيف مع ظروف غير مألوفة، وهو أمر أساسي في السياسة، حيث الظروف تتغير بسرعة وتنطلب القدرة على التكيف واتخاذ القرارات في وقتها المناسب.

* كانت لكم أنشطة رياضية، حيث ترأستم نادي الراسينغ الرياضي اللبناني عام 1969.. ماهي الأهداف التي سعياً لتحقيقها؟

الرياضة كانت بالنسبة لي أكثر من نشاط بدني؛ كانت مدرسة للقيم والتنمية الصحيحة .. الهدف من ترؤسي لنادي الراسينغ لم يكن فقط تعزيز المنافسة الرياضية، بل بناء مجتمع شاب يتميز بالانضباط، العمل الجماعي، وتحمل المسؤولية.

فقد أعدت تنظيم النادي على أسس حديثة وتطورت البنية التحتية، وعملت على تشجيع الشباب على المشاركة في جميع الأنشطة، مع التركيز على القيم الإنسانية، الصداقة، والتعاون.

تخرجت من جامعة جورج واشنطن عام 1968 بشهادة الماجستير في إدارة الأعمال، التي زودتني بمعرفة أكاديمية متقدمة في إدارة الأعمال ومنحتني الفرصة من بناء شبكة علاقات دولية

الوسط والتواصل المستمر مع المرجعيات السياسية والدينية،
أمر ضروري لتجنب الانهيار الكامل للمؤسسات الوطنية،
ولضمان استمرار الحياة المدنية رغم الحرب.

* تم تعيينكم وزيراً للسياحة عام 2005 في حكومة
الرئيس عمر كرامي بعد اغتيال الشهيد رفيق الحريري..
كيف كانت التحديات، وما أبرز الإنجازات؟

تولى حقيبة السياحة جاء في فترة حرجة للغاية بعد اغتيال
الشهيد رفيق الحريري، الذي ترك فراغاً سياسياً وأزمة ثقة
عميقة بين اللبنانيين والدولة.. كان التحدي الأكبر هو إعادة
الثقة بالمؤسسات العامة، وتحفيز القطاع السياحي الذي
عانى سنوات الحرب والاضطرابات، وأصبح بحاجة ماسة
إلى إعادة تأهيل البنية التحتية وإعادة استقطاب السياح
الداخليين والخارجيين.

ركزنا على عدة محاور: تطوير البنية التحتية للقطاع السياحي،
دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة، وتنشيط الثقافة اللبنانية
والفنون كمكون أساسي لجذب السياح.. كما سعينا لإعادة
دمج المناطق اللبنانية كافة في خارطة السياحة، بما فيها
المناطق التي عانت التهميش بسبب الحرب، مؤكدين أن
لبنان بلد واحد لا يُقسم.

لقد عملت على تعزيز التفاعل بين القطاع العام والخاص،
وببناء شراكات استراتيجية تهدف إلى تعزيز الاقتصاد الوطني.
كما كانت هناك جهود لإعادة إحياء الفعاليات الثقافية،
والمعارض، والمهرجانات التي تعكس تراث لبنان الغني
وتاريخه المتنوع، إذ كان الهدف ليس السياحة فقط، بل
تعزيز الهوية الوطنية وروح الانتماء.

من خلال مجال الرياضة، كنت أؤمن بإمكانية بناء جيل قادر على مواجهة التحديات المستقبلية، سواء في الحياة المدنية أو في السياسة، مع الحفاظ على الروح الوطنية والانتماء للوطن.

* لتحدثت عن بداية انخراطكم السياسي، حيث انضمتم إلى الكتلة الوطنية اللبنانية عام 1968، في فترة غلب عليها الغموض السياسي.. ما الذي جذبكم لهذا الحزب؟

اختياري للكتلة الوطنية كان نابعاً من قناعة عميقه بقيم الحزب ورؤيته الوطنية.. كنت أبحث عن إطار سياسي يتيح لي العمل من أجل لبنان بطريقة منظمة، بعيداً عن التجاذبات الضيقة، ولديه رؤية واضحة للسيادة الوطنية،
حماية الحقوق، وتعزيز الاستقرار الداخلي.

الانضمام للحزب في تلك المرحلة لم يكن مجرد انتماء حزبي، بل كان خياراً مبنياً على التزام بالمبادئ الوطنية. خلال الحرب اللبنانية، اكتسبت خبرة كبيرة في إدارة النزاعات، التعامل مع الضغوط، وصياغة حلول وسط، وهو ما ساعدني لاحقاً في العمل كمستشار بعد استقالتي من اللجنة التنفيذية للحزب عام 1996، دون أن أفقد العلاقة الجيدة مع قيادات الحزب أو المساهمة في مسيرة الحزب بالطرق الممكنة.

* كيف عايشتم الحرب اللبنانية.. وكيف كانت تداعياتها على السياسة والمجتمع؟

الحرب اللبنانية كانت اختباراً حقيقياً للثبات على المبادئ..
الكتلة الوطنية رفضت الانخراط في النزاعات المسلحة
المباشرة، لكن الحرب أثرت على الجميع.

تعلمت أن الصبر والحكمة في قراءة الأحداث هما السبيل
للحفاظ على وحدة الوطن، وأن التضحيه أحياناً ضرورية
لحماية لبنان وسلامة أراضيه.

المسألة الأهم كانت كيفية الحفاظ على التوازن بين المبادئ
الوطنية والضرورات العملية، خاصة أن بعض القرارات كانت
قد تؤثر على حياة المواطنين والمجتمع.. أدركت أن الحلول



انضمامي للكتلة الوطنية كان نابعاً من قناعة عميقة بقيم الحزب ورؤيته الوطنية .. رفضنا الانخراط في النزاعات المسلحة المباشرة خلال الحرب اللبنانية ، لكن الحرب أثرت على الجميع

4. الحوار مع الأطراف السياسية والدينية: عملت على بناء قوات تواصل مع مختلف المرجعيات السياسية والدينية، لتعزيز الوحدة الوطنية وتجنب الصراعات الداخلية. من خلال هذه الخطوات، أصبح المجلس العام الماروني ليس مجرد هيئة استشارية، بل عنصراً فاعلاً في صياغة السياسة الوطنية وتوجيه المجتمع الماروني نحو التوازن والاستقرار، مع التأكيد على دور المارونية في الحياة العامة اللبنانية.

* ما هي المبادئ الفكرية والسياسية التي شكلت محور عملكم السياسي والفكري؟

الخط الفلسفية والسياسية الذي تبنيته مبني على الثبات على السيادة الوطنية واحترام التعددية اللبنانية، والحوار المستمر بين جميع الأطراف.. فقد ركزت على عدة قيم أساسية:

* تم انتخابكم رئيساً للمجلس العام الماروني عام 2006.. ما هو الدور الأساسي للمجلس، وكيف ساهمتم في توحيد الصف المسيحي؟

المجلس العام الماروني هو الهيئة التي تمثل الطائفة المارونية على مستوى لبنان والعالم، ويسعى إلى تعزيز الوحدة، التواصل، والدفاع عن المصالح الوطنية للطائفة.

1. توحيد الصف المسيحي : كان هدفنا الأساسي معالجة الانقسامات الداخلية وإعادة الثقة بين مختلف مكونات الطائفة، بحيث تصبح المارونية قوة فاعلة ومؤثرة في الحياة الوطنية والسياسية.

2. دعم المجتمع الماروني المنتشر: التواصل مع الانتشار اللبناني كان من الأولويات، لضمان بقاء الهوية والثقافة اللبنانية حية في الخارج.

3. برامج عصرية للشباب والمجتمع المدني : تطوير مبادرات تعليمية وثقافية واجتماعية تدعم التماسك الاجتماعي، وتحافظ على الهوية الوطنية وال المسيحية.

سلاح حزب الله يمثل عنصراً رئيسياً في التوازن العسكري في لبنان، خاصة في ظل استمرار الاعتداءات الإسرائيلية اليومية على الأراضي اللبنانية.. وأي نقاش حول نزع السلاح يجب أن يأخذ في الاعتبار هذا الواقع

الوحدة الوطنية بين جميع المكونات.
* الأحداث الإقليمية وتأثيرها على لبنان .. كيف أثرت «طوفان الأقصى» وحرب الإسناد التي خاضها حزب الله بغزة على الوضع الداخلي في لبنان؟
الأحداث الإقليمية كان لها تأثير مباشر على الوضع اللبناني، نظراً لتشابك المصالح والتحالفات. حرب غزة وأحداث «طوفان الأقصى» وضفت لبنان أمام تحديات كبيرة:
* تأثير أمني: زيادة التوتر على الحدود، وتعزيز أهمية الاستعداد العسكري للحفاظ على السيادة.
* تأثير سياسي: توترات حول سلاح المقاومة، والضغط على الحكومة للتدخل أو الموقف تجاه الصراعات الإقليمية.
* تأثير اجتماعي: خلق توترات بين الفئات المختلفة، مما استدعي ضرورة تعزيز الحوار والتفاهم بين المكونات اللبنانية لتجنب الانقسامات الداخلية.
هذه التجربة أكدت أن لبنان بحاجة إلى مؤسسات قوية، وقدرة على اتخاذ قرارات متوازنة تضمن حماية مصالحه، وعدم الانجرار إلى صراعات إقليمية تهدد الاستقرار الداخلي.
* ما هو موقفكم من سلاح حزب الله، وكيف تقيّمون الدعوات لسحب سلاح حزب الله رغم استمرار الاحتلال الإسرائيلي للجنوب اللبناني؟
سلاح حزب الله يمثل عنصراً رئيسياً في التوازن العسكري في لبنان، خاصة في ظل استمرار الاعتداءات الإسرائيلية اليومية على الأراضي اللبنانية.. أي نقاش حول نزع السلاح يجب أن يأخذ في الاعتبار هذا الواقع، وإلا ستكون القرارات بلا جدوى وطنية حقيقة.

1. التمسك بالمبادئ الوطنية: حماية سيادة لبنان، والدفاع عن حقوق جميع المواطنين، والتأكيد على أن أي حل يجب أن يكون لبنانياً أولاً.

2. المرونة في التفاوض: القدرة على التكيف مع الأحداث دون التنازل عن المبادئ، وتدوير الزوايا السياسية بحكمة لتجنب التصعيد الداخلي.

3. تطوير المجتمع المدني: العمل على تعزيز التعليم، الثقافة، والرياضة، باعتبارها عناصر أساسية في بناء مجتمع مستقر ومتوازن.

4. الاستقلالية الفكرية: رفض الانحياز لمصالح خارجية، والعمل دائمًا لصالح لبنان والمجتمع اللبناني.
هذه المبادئ شكلت الأساس لكل قرار اتخذه في مساري، سواء في العمل الحزبي أو العام، أو أثناء إدارة المؤسسات، أو في المواقف الوطنية الكبرى، مثل تعيني وزيراً للسياسة ورئيسياً للمجلس العام الماروني.

* كيف تقيّمون زيارة البابا ليون الرابع عشر للبنان.. وما هي الرسائل الداخلية والخارجية لهذه الزيارة؟

زيارة البابا للبنان كانت حدثاً ذا بعدين: روحي وسياسي.
0 من الناحية الروحية: أعادت الأمل إلى اللبنانيين، وشجعت على التعايش بين الطوائف المختلفة، مؤكدة على أهمية القيم المسيحية، والمحبة، والسلام، كركائز أساسية للحياة الوطنية.

0 من الناحية السياسية: حملت رسالة واضحة للعالم، مفادها أن لبنان ما زال قادرًا على الصمود، وأن المسيحيين في لبنان يشكلون جزءاً أساسياً من النسيج الاجتماعي السياسي.

توقفت الزيارة كان حساساً للغاية، بعد سنوات من الأزمات السياسية والاغتيالات، وكانت الرسالة واضحة: لبنان لا يزال مهماً في السياسة الإقليمية، ويجب دعمه للحفاظ على التوازن في المنطقة.

هذه الزيارة أعادت التركيز على ضرورة الحوار الداخلي، وعلى دور المارونية في الحياة السياسية اللبنانية، وعلى تعزيز



توتر داخلي وتعقيدات سياسية لا نهاية لها. على لبنان أن يوازن بين التزامه بالاتفاقيات الدولية وحماية أمنه وسيادته.

* في ظل الانقسامات الفكرية والسياسية العميقة، كيف

يمكن تحقيق وفاق وطني مستدام في لبنان؟

تحقيق الوفاق الوطني في لبنان، في ظل الانقسامات الفكرية والطائفية العميق، يتطلب جهوداً مستمرة وحكمة على مستويات عدّة.

أولاً، يجب أن يكون الحوار بين جميع القوى السياسية المبنية على احترام التعددية اللبنانية، وليس مجرد تفاوض تقني.. الحوار يجب أن يكون صريحاً وواضحاً حول القضايا الجوهرية، من الحقوق الدستورية إلى السياسات الاقتصادية والاجتماعية، بحيث يشعر كل طرف بأن مصالحه محفوظة ولا يتم تهميشه.

ثانياً، يجب تعزيز مؤسسات الدولة بشكل يضمن استقلالية القرار الوطني، وعدم الانجرار وراء مصالح خارجية. لبنان

من وجهة نظرى، الموقف الوطني يجب أن يحمى السيادة اللبنانية، ويوازن بين علاقات لبنان الدولية والقدرة على الدفاع عن النفس.

وأى محاولة لإزالة هذا التوازن ستؤدي إلى ضعف لبنان أمام تهديدات خارجية، وستزعزع الأمن الداخلي، وتخلق فراغاً يصعب ملؤه.

* تبني حكومة نواف سلام لموضوع سحب السلاح، هل هو في إطار اتفاق الطائف أم نتيجة ضغوط خارجية؟ اتفاق الطائف ينص على أن السلاح يجب أن يكون بيد الدولة، لكن هذا مشروط بضمان قدرة الدولة على حماية نفسها.. أي خطوة تجاه سلاح حزب الله يجب أن تكون ضمن استراتيجية وطنية شاملة، وليس نتيجة لضغوط خارجية فحسب.

الحكومة تعرضت لضغط، لكنها مسؤولة أمام اللبنانيين أولاً.. أي قرار أحادي نابع عن ضغوط خارجية سيؤدي إلى

بحاجة إلى آليات واضحة لإدارة الخلافات، سواء عبر البرلمان أو عبر هيئات مستقلة، بحيث تصبح الدولة الضامن للتوازن بين القوى الداخلية.

ثالثاً، يجب اعتماد برامج لإعادة بناء الثقة بين اللبنانيين، خاصة بين المسيحيين والمسلمين، وبين المناطق المختلفة.. هذا يشمل التعليم، الإعلام، والشباب، لضمان أن الأجيال الجديدة تبني ثقافة الحوار والوحدة الوطنية. رابعاً، الاقتصاد عامل أساسى لتحقيق الوفاق الوطنى. الأزمات الاقتصادية تزيد الانقسامات، وتضعف قدرة الدولة على حماية حقوق المواطنين.. بناء خطة اقتصادية واضحة ومستدامة يعزز الثقة بين اللبنانيين، ويخفف من الاحتقان السياسي والاجتماعي.

في النهاية، الوفاق الوطني ليس هدفاً يمكن تحقيقه مرة واحدة، بل عملية مستمرة تحتاج إلى إرادة وطنية حقيقة من كل الأطراف، مع وضع مصلحة لبنان فوق أي اعتبارات حزبية أو طائفية ضيقة.

* كيف تقرؤن التغيرات الجيوسياسية الأخيرة، خاصة بعد اغتيالات قادة الصف الأول لحزب الله، سقوط نظام بشار الأسد في سوريا، الحرب الإسرائيلية على غزة، والصراع مع إيران؟

المنطقة العربية والشرق الأوسط شهدت تغيرات جذرية منذ بداية الألفية، وأكثراً تأثيراً على لبنان هو التوترات العسكرية والسياسية في محيطه المباشر. اغتيالات القادة السياسيين والعسكريين أعادت تشكيل التحالفات، وأثرت على استقرار المؤسسات اللبنانية، لأن أي فراغ في القيادة ينعكس مباشرة على قدرة الدولة على اتخاذ القرارات الصعبة.

سوريا كانت دائماً اللاعب الإقليمي الرئيسي، وسقوط نظام بشار الأسد كان له تداعيات كبيرة على لبنان، خصوصاً في مجالات الهجرة والتزوّج، وتأمين الحدود، والعلاقات مع مختلف القوى الإقليمية. الحرب الإسرائيلية على غزة أعادت تأكيد أن لبنان جزء من المعادلة الإقليمية، وأن أي صراع في

الوزير السابق وديع الخازن : شخصياً، لا أبحث عن الترشح للرئاسة ببلد من أجل السلطة.. ولكن إذا توفرت الظروف الوطنية والتوافق السياسي سأدرس إمكانية الترشح

فلسطين له انعكاسات مباشرة على لبنان، سواء على صعيد الأمان أو على صعيد العلاقات الطائفية الداخلية. أما الصراع مع إيران، فقد خلق توترات إضافية في لبنان، بسبب ارتباط حزب الله بالسياسة الإقليمية، وهذا يؤثر بدوره على القدرة اللبنانية على اتخاذ قرارات مستقلة دون ضغوط خارجية.

هذه التحولات الجيوسياسية تؤكد أن لبنان يجب أن يحافظ على استقلالية القرار الوطني، ويكون مستعداً لإدارة تأثيرات الأزمات الإقليمية، دون أن يفقد توازنه الداخلي أو يقوض مؤسساته.

* بما أنكم تستوفون شروط الترشح كمسيحي ماروني.. هل تفكرون في الترشح للرئاسة ببلد يوماً ما؟ الرئاسة ليست هدفاً شخصياً، بل مسؤولية وطنية كبيرة، تفرض القدرة على جمع اللبنانيين وتحقيق التوازن بين القوى السياسية المختلفة.. شخصياً، لا أبحث عن المنصب من أجل السلطة، ولكن إذا توفرت الظروف الوطنية، وكان هناك توافق واسع حول ضرورة قيادة مستقلة تحفظ سيادة الدولة واستقرارها، سأدرس إمكانية الترشح.

الترشح يجب أن يكون مدفوعاً بمصلحة الوطن العليا، وليس بالصالح الحزبي أو الشخصية.

الرئيس يجب أن يكون قادراً على قيادة لبنان في مرحلة صعبة مليئة بالتحديات الاقتصادية والسياسية والأمنية، وأن يكون مرجعاً موثقاً لجميع الأطراف، قادراً على اتخاذ قرارات تحمي الدولة والمواطنين وتعزز الثقة بمؤسساتها.

* لكم اهتمامات أدبية وفكرية من خلال إصدار دراسات

أدعو المجتمع الدولي لدعم لبنان وأدعو اللبنانيين جميعاً إلى التمسك بوحدتهم وتعزيز التضامن الوطني والتضحية من أجل مستقبل أفضل

ونشر مقالات.. لو نتعرف عن أبرز مساهماتكم في هذا المجال؟

لقد ركزت في كتاباتي ومقالاتي على قضايا لبنانية وعربية مهمة، من بينها:

• السياسة اللبنانية: تحليل النظام السياسي، تحديه بما يتماشى مع تحديات العصر، دراسة سبل تعزيز الدولة المدنية والمواطنة.

• الوضع المسيحي في لبنان: أهمية الحفاظ على الهوية المارونية وتعزيز الحوار بين المكونات اللبنانية المختلفة، وإيجاد حلول للصراعات الطائفية.

• القضايا الإقليمية: موقف لبنان من القضية الفلسطينية، الصراعات في سوريا، لبنان وإيران، دور لبنان في الشرق الأوسط.

• التنمية والثقافة: دعم الشباب والمجتمع المدني، تعزيز التعليم والثقافة، دراسة تأثير السياسة على التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

هذه المساهمات الفكرية تهدف إلى تقديم رؤية متوازنة وواقعية، تساعد صناع القرار والمواطنين على فهم الأحداث، واتخاذ خيارات وطنية مدرورة، بعيداً عن الانفعالات أو الحسابات الضيقية.

* حصلت على عدة أوسمة وجوائز دولية، منها وسام الأرز الوطني اللبناني، وسام جوقة الشرف الفرنسي ، ووسام بابوي رفيع ... ماذا تعني لكم هذه التكريمات؟

حتماً كل وسام هو تكريم للجهد الوطني، لكنه يمثل أيضاً مسؤولية إضافية.

وسام الأرز الوطني يعكس تقدير الدولة لمساهماتي في خدمة لبنان والمجتمع، كما أن الوسامين الفرنسيين يعكسان اعتراضاً دولياً بالمستوى الذي وصلت إليه التجربة اللبنانية في خدمة الوطن والمجتمع.

هذه الجوائز تشكل دافعاً للاستمرار في خدمة لبنان والعمل دائماً بروح المسؤولية، مع التركيز على أن أي إنجاز شخصي يجب أن يستمر دائماً لمصلحة الوطن والمواطنين، وليس للاعتزال الشخصي.

* بعيداً عن السياسة، ما هي اهتماماتكم اليومية؟

بعيداً عن النشاط السياسي، أهتم بالقراءة المكثفة في التاريخ والفلسفة والعلوم الاجتماعية، فهي تساعدني على تحليل الواقع وفهم الأحداث بعمق. أحب المشي والتأمل في الطبيعة، وهو يساعدني على التوازن النفسي والذهني. كما أخصص وقتاً للعائلة، حيث أرى أن دعم الأسرة ومواكبة حياة الأبناء أمر أساسى للحفاظ على استقرار الشخصية.. كذلك أحرص على التواصل مع الأصدقاء والزملاء، خاصة في المجالات الفكرية والثقافية، لأن النقاش البناء يعزز القدرة على التفكير النقدي واتخاذ القرارات الحكيمية.

* كلمة توجهونها للبنانيين وللعالم حول مستقبل لبنان؟
لبنان أكبر من أزماته، وشعبه قادر على النهوض من أصعب الظروف.. أدعو اللبنانيين جميعاً إلى التمسك بوحدتهم، وتعزيز التضامن الوطني، والعمل بروح المسؤولية والتضحية من أجل مستقبل أفضل.

علينا أن نضع مصلحة الوطن فوق أي اعتبار ضيق، وأن نعمل معًا من أجل مؤسسات قوية، سيادة فعالة، وحماية للعدمية الثقافية والدينية التي تجعل لبنان فريداً في المنطقة. كما أدعو المجتمع الدولي إلى دعم لبنان ليس عبر ضغوط أحادية الجانب، بل عبر تشجيع الحوار الداخلي، تعزيز السيادة، ومساعدة الدولة على تجاوز الأزمات الاقتصادية والاجتماعية، بما يعكس الاحترام الكامل للشعب اللبناني وتاريخه وثقافته.

أقوى الرؤساء التنفيذيين في الشرق الأوسط 2025



ووفقاً لاستطلاع "انطباعات الرؤساء التنفيذيين من شركة (بي دبليو سي) يعتقد 60% من الرؤساء التنفيذيين في المنطقة، أن شركاتهم قد تفقد قدرتها على الاستمرار خلال 10 سنوات أو أقل، ما لم تواكب وتيرة التحول التي تفرضها الثورة القائمة على الذكاء الاصطناعي والتغير المناخي.

في حين لوحظ هذا العام، توجه متزايد نحو التوسيع والاستحواذ كأداة استراتيجية للنمو.. فقد أكملت شركة "دبي لصناعات الطيران" استحواذها على "نورديك أفيشن كابيتال" في صفقة بلغت قيمتها ملياري دولار، وأتمت "المراعي" ومجموعة "أغذية" عمليات استحواذهما على شركات مياه معدنية معبأة لتعزيز حضورهما في قطاع المشروبات. كما استحوذت شركة "مصدر" على حصة تقارب 50% في 4 محطات طاقة شمسية قيد التشغيل في إسبانيا، عبر خطوة تُرسّخ توسعها العالمي في مجال الطاقة المتجددة.

نستعرض في هذا العدد القائمة السنوية الخامسة لأقوى الرؤساء التنفيذيين في الشرق الأوسط 2025 ، قيادات تجاوزت تأثيرها حدود الأرباح والمؤشرات المالية.

ففي وقت يُعاد فيه رسم خريطة النفوذ الاقتصادي في المنطقة، ييرز هؤلاء الرؤساء التنفيذيون بدور يتحظّى بإدارة الشركات، إلى صياغة المستقبل وربط الكفاءة بالابتكار. ومن خلال المواءمة بين النجاح التجاري، وتحقيق الرؤى الوطنية والتقدم بها، يقودون مسيرة تنويع الاقتصادات، وترسيخ مكانة الشرق الأوسط على الساحة العالمية.

في عام 2025، تتسارع الشركات في المنطقة نحو تنويع اقتصاداتها وتقليل اعتمادها على النفط، بينما ييرز توجه واضح نحو الاستثمار في التكنولوجيا المستدامة.

ويُعد التركيز على الذكاء الاصطناعي والاستدامة، من أبرز السمات المشتركة في قائمة هذا العام، في ظل تصاعد التحديات المناخية عالمياً.



4. سيد بصر شعيب
الشركة العالمية القابضة



3. الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم
طيران الإمارات ومجموعة الإمارات



2. سلطان الجابر
مجموعة أدنوك



1. أمين حسن الناصر
أرامكو السعودية



8. حاتم دويدار
e&



7. ناصر الحقباني
شركة الصحة القابضة



6. نواف سعود الصباح
مؤسسة البترول الكويتية



5. سعد بن شريده الكعبي
قطر للطاقة



12. Fahad Al Hazmi
شركة تنمية نفط عمان



11. عليان الوليد
مجموعة stc



10. هناء الرستماني
بنك أبوظبي الأول



9. عبدالله مبارك آل خليفة
QNB مجموعة



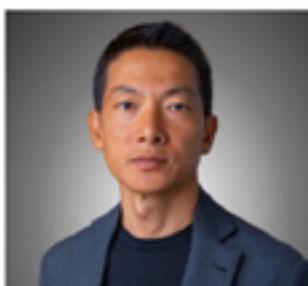
16. خالد الشملان
بيت التمويل الكويتي



15. ياسر زغلول
 مجموعة NMDC



14. عصام جاسم الصقر
بنك الكويت الوطني



13. بينغ شياو
مجموعة G42



20. وضحة أحمد الخطيب
شركة البترول الوطنية الكويتية، الشركة
ال الكويتية للصناعات البترولية المتكاملة



19. طارق السعدان
البنك الأهلي السعودي (SBN)



18. حمد العامري
ألفا طبي القابضة



17. وليد بن عبدالله المقبل
مصرف الراجحي

الدكتورة سعاد العامري تفوز بـ«نوابغ العرب 2025»



2025، الدكتورة سعاد العامري من فلسطين، مؤسسة مركز المعمار الشعبي «رواق».. قدّمت إسهامات رائدة في الحفاظ على التراث المعماري الفلسطيني، وترميم المباني التاريخية وإعادة توظيفها بما يعزّز الهوية العمرانية. كما شاركت في مشروع توثيق معماري يُعد من الأكبر في فلسطين، نتج عنه سجل يضم أكثر من 50 ألف مبنيٍّ تاريجيٍّ، وإحياء 50 مركزاً تاريجياً. وأشارت في مشاريعها الأهالي والحرفيين في ترميم القرى، من خلال استخدام المواد التقليدية في البناء».

فازت المعمارية الدكتورة سعاد العامري بجائزة «نوابغ العرب 2025»، عن فئة العمارة والتصميم، مؤكداً أن المعماري هو تجسيد لهوية الشعوب وديوان لتاريخها، وأن الحفاظ على التراث العمراني هو واجب حضاري يترجم احترام الأمم لتاريخها ومستقبلها.

وقد هنّا الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ، حاكم دبي ، في منشور على حسابه على منصة «إكس»: «نبارك ونهنئ الفائزة بجائزة نوابغ العرب عن فئة العمارة والتصميم لعام

وثيق تفاصيلها كاملاً، من نوع البلاط والحجر والنقوش إلى المساقط والخرائط المعمارية الدقيقة.

وتتضمن أبرز المشاريع التي قادتها الدكتورة سعاد العامری، مشروع إحياء القلب التاريخي لبیزیت، ومشروع إعادة تأهیل 50 قرية فلسطینیة الذي انطلق عام 2005 من أجل الحفاظ على الإرث التاریخی والتراث الثقافي للريف الفلسطینی.

وحاصرت الدكتورة العامری في قسم الهندسة المعمارية في جامعة بیزیت بين عامي 1982 و1996، كما أفت مجموعه مهمة من الكتب المتخصصة في العمارة في فلسطین، مثل «البلاط التقليدي في فلسطین» الصادر عام 2000، و«زیالا في نیسان» الصادر عام 2002، و«عمارة قری الكراسی» الصادر عام 2003، و«مناطیر قصور المزارع في فلسطین» الصادر عام 2004.

تأثرت الدكتورة سعاد العامری، بالمدن والعواصم والبلاد العربية التي مررت بها خلال مسيرتها، وأظهرت جانباً متميزاً من سحرها وعمرانها في أعمال نشرتها مثل كتاب «نباتات الأردن» الصادر عام 1982، ورواية «دمشقی» الصادرة عام 2016.

إلى جانب نشاطها المتشعب في ميادين العمارة والتوثيق والترميم، تألقت الدكتورة سعاد العامری في فن الروایة والسرد، ووصلت العديد من كتاباتها إلى العالمية وتمت ترجمتها إلى أكثر من 20 لغة.

وتخصصت الدكتورة سعاد العامری في الهندسة المعمارية في الجامعة الامیرکیة في بیروت، وحصلت على الماجستير من جامعة آن أربر میتشیغان، كما حازت شهادة الدكتورة من جامعة أدنبرة في اسکتلندا.

وسيتم منح جائزة «نوابغ العرب» لفائز واحد ضمن كل فئة من فئاتها الست، و مليون درهم لكل منهم لتمويل أبحاثهم ومشاريعهم، وتوسيع نطاق الأثر الإيجابي لإبداعاتهم وإنجازاتهم عربياً وعالمياً.

ويمثل مشروع «نوابغ العرب» الإستراتيجي رؤية الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم لتسليط الضوء على العقول العربية الفذة وتجاربها الإنسانية الملهمة للشباب العربي في دفع عجلة الحضارة البشرية، في ميادين الطب، والهندسة والتكنولوجيا، والعمارة والتصميم، والاقتصاد، والعلوم الطبيعية، والأدب والفنون.

وتم منح جائزة نوابغ العرب عن فئة العمارة والتصميم لعام 2025 للدكتورة سعاد العامری، مؤسسة ومديرة مركز المعمار الشعبي «رواق»، تقديراً لإسهاماتها الرائدة في الحفاظ على التراث المعماري الفلسطینی، وتوثيق وترميم المباني التاریخیة وإعادة استخدامها بما يخدم المجتمع ويعزز الهوية المعمارية. وقد أسهمت أعمالها في الحفاظ على الموروث العماني الفلسطینی من خلال ترميم مجموعه واسعة من المباني وفق تصميمها التاریخی.

وكرست الدكتورة سعاد العامری، حياتها لتوثيق العمارة في بلادها، ودرّبت الأجيال المتعاقبة من الحرفیین، وأصدرت الدراسات والأعمال والمراجع التي تحمی المعرفة المعمارية التاریخیة لبلادها وثقافتها بالتدوین الذي يوازي في أهمیته الترمیم.

وأسهمت الدكتورة سعاد، في واحد من أكبر مشاريع التوثيق العماني في فلسطین، شمل إعداد سجل يضم أكثر من 50 ألف مبني تاریخی في القرى والبلدات الفلسطینیة، إلى جانب تدريب الحرفیین على استخدام المواد التقليدية في العمارة الفلسطینیة. كما عملت على مشاريع لترميم القرى وإشراك الأهالی في إعادة تأهیل مبانيهم واستعادة قیمتها التاریخیة والمعمارية.

وقدمت الدكتورة سعاد، إلى جانب جهودها المیدانیة، مجموعة واسعة من الأبحاث والمؤلفات المتخصصة في العمارة في فلسطین، تناولت فيها التغيرات التي طرأت على القرى الفلسطینیة من حيث النسیج العماني والمواد المعمارية.. كما أسهمت في تسجيل البيوت الفلسطینیة

القضاء البريطاني يطعن الأمير هاري..لا حماية ملوكية أمنية عند زيارة المملكة المتحدة !



وقد أفادت مصادر اخبارية بأن مسألة حصول دوق ساسكس على الحماية الأمنية عند زيارته للمملكة المتحدة هي قيد المراجعة حالياً.. ففي شهر مايو الماضي، خسر الأمير هاري قضية قانونية كان يسعى من خلالها لاستعادة حمايته الشرطية الكاملة عند زيارة المملكة المتحدة.

وفي مقابلة أجراها الأمير هاري مع هيئة الإذاعة البريطانية بعد صدور الحكم، قال إنه من غير الآمن إعادة عائلته إلى بلده الأصلي لأنه لا يستطيع ضمان سلامتهم.

ومن المعلوم وزارة الداخلية ستنتظر الآن فيما إذا كان ينبغي أن يتلقى تلقائياً حماية شرطية كاملة في زيارته للمملكة المتحدة حتى مع كونه لم يعد عضواً عاماً في العائلة المالكة.

في قصة تعكس الانفصال العميق بين الواجب الملكي والمخاوف الأبوية، يجد دوق ساسكس، الأمير هاري، نفسه مجدداً في مواجهة مؤسسية وقضائية مريرة بشأن حقه في الحصول على الحماية الأمنية الكاملة عند زيارة المملكة المتحدة.

في بينما يصر الأمير على أن وطنه الأصلي أصبح «مكاناً غير آمن» لزوجته وأبنائه آرتشي وليليت، تتصدى له وزارة الداخلية البريطانية والمحاكم بقرار تاريخي أبقى حمايته خارج التصنيف التقائي لكتار العائلة المالكة، مما يشير تساؤلات حول مستقبل علاقة الأمير ببلاده.

وتأتي هذه التطورات بينما تراجعت السلطات البريطانية حالياً شروط منحه الحماية، بعد خسارته طعناً قضائياً محطاً.



وضعه في عام 2020.. وزعم محاموه أنه تم «تمييزه» لمعاملة «أدنى»، لكن حكم المحكمة أيد عدم وجود أي شيء غير قانوني في كيفية التوصل إلى القرار.

وقضى قاضٍ رفيع بأن «الشعور بالظلم» لدى الأمير هاري بشأن كيفية اتخاذ قرار تغيير حمايته لا يرقى إلى أساس تقديم استئناف ناجح، ويعني هذا القرار أن حماية الدوق ظلت خارج نطاق الحماية التقليدية وذات المستوى العالي التي تُمنح لكتاب أفراد العائلة المالكة.

وقال الأمير هاري إنه «محطم» لخسارته الاستئناف، وقال أيضاً إن أي احتمال لعودته هو وعائله إلى المملكة المتحدة أصبح «مستحيلاً» في ضوء قرار محكمة الاستئناف، مضيفاً: «لا أرى عالماً يمكنني فيه إعادة زوجتي وأطفالي إلى المملكة المتحدة في هذه المرحلة».

في ذلك الوقت، صرخ قصر باكنغهام بأن: «كل هذه القضايا قد تم فحصها مراراً وتكراراً وبدقة من قبل المحاكم، وتم التوصل إلى نفس النتيجة في كل مناسبة».

وقال متحدث باسم الحكومة: «نظام الحماية الأمنية لحكومة المملكة المتحدة صارم ومتنااسب، ومن سياستنا المتبعة منذ فترة طويلة عدم تقديم معلومات مفصلة عن تلك الترتيبات، لأن القيام بذلك قد يعرض نزاهتها للخطر ويوثر على أمن الأفراد».

وفقاً لصحيفة «ذا صن»، فإن عملية إعادة تقييم مستوى التهديد الذي يواجه الدوق جارية بالفعل، ومن المتوقع صدور قرار الشهر المقبل.

وقد التقى الملك تشارلز بأطفال دوق ودوقة ساسكس مرة واحدة فقط من قبل، وكانت آخر مرة رأى فيها أحفاده، آرتشي وليلبيت، خلال احتفالات اليوبيل البلاتيني للملكة الراحلة في عام 2022.

تم تخفيض مستوى الحماية الأمنية للأمير هاري بعد تخليه عن واجباته الملكية الأمامية في عام 2020 وانتقاله إلى الولايات المتحدة مع دوقة ساسكس.

وفي طعن القانوني الذي قدمه في وقت سابق من هذا العام، اعترض الأمير هاري على عملية صنع القرار التي استخدمتها لجنة تسمى «حماية العائلة المالكة والشخصيات العامة» (Ravec)، والتي تُفوض بمنح الحماية الأمنية لكتاب أفراد العائلة المالكة نيابة عن وزارة الداخلية.. وخلصت اللجنة إلى أنه نظراً لكون الأمير هاري سيصبح زائراً غير متكرر للمملكة المتحدة، فسيتم تقييم احتياجاته الأمنية على أساس كل حالة على حدة.

لكن الفريق القانوني للدوق جادل بأن اللجنة لم تقم بإعادة تقييم التهديدات التي واجهها بشكل صحيح عند النظر في

مروان البرغوثي تعرض لـ 7 اعتداءات وحشية بسجون إسرائيل



15 سبتمبر/ أيلول 2025، بعد تهديدات وزير الأمن القومي الإسرائيلي إيتamar Ben Gvir له داخل زنزانته في أغسطس/ آب الذي قبله.

كما جددت هيئة شؤون الأسرى ونادي الأسير مطالبهما للمنظمة الدولية باتخاذ إجراءات فاعلة لمحاسبة الاحتلال وقادته على الجرائم الممنهجة ضد الأسرى، والتي ترتفع إلى جرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية، في سياق حرب الإبادة وعمليات المحو الاستعمارية التي يواصل الاحتلال تنفيذها بحق المعتقلين الفلسطينيين.

وفي 5 ديسمبر/ كانون الأول الماضي، حذر مدير نادي الأسير أمجد النجار في بيان، من "مخطط إسرائيلي خطير يهدف إلى اغتيال البرغوثي وهو رهن الاعتقال، في جريمة مركبة وانتهاك صارخ للقانون الدولي الإنساني".

وفي سجون إسرائيل يقبع أكثر من 10 آلاف أسير فلسطيني، بينهم أطفال ونساء، ويعانون تعذيباً وتجويعاً وإهمالاً طبياً واغتصاباً، أودى بحياة عشرات منهم، حسب تقارير حقوقية فلسطينية وإسرائيلية.

أكّدت «هيئة شؤون الأسرى والمُحرّرين» و«نادي الأسير الفلسطيني»، مؤخراً، أن المعلومات التي تلقّتها عائلة البرغوثي مؤخراً عبر اتصال مجهول، والتي زعمت تعرض الأسير القائد مروان البرغوثي لاعتداء وحشي داخل زنزانته، لا أساس لها من الصحة، حيث تهدف إلى شن حرب نفسية وإرهاب ممنهج ضد الأسرى.

وفي 2002، اعتقلت إسرائيل البرغوثي، عضو اللجنة المركزية لحركة "فتح"، وأدانته بالقتل والشروع في القتل، ويقضي خمسة أحكام بالسجن بالمؤبد، وهو يحظى بشعبية فلسطينية واسعة.

وقد أوضحت المؤسستان، في بيان صحفي، أن القائد مروان البرغوثي حضر الزيارة الخاصة بمحاميّه وهو بحالة مستقرة وبكامل وعيه وقوته، رغم استمرار معاناته من آثار الاعتداءات الجسدية التي تعرض لها خلال الأشهر الماضية، وظروف الاعتقال القاسية، بما في ذلك التجويع الممنهج الذي يطال جميع الأسرى.. وأضافت أن آخر تلك الاعتداءات كان في

نديم قطيش يغادر «سكاي نيوز»: أسلم الراية من موقع القوة



الإدارة العالي الدكتور سلطان الجابر الذي شرفني بحضوره الكريم للتعبير عن التقدير والعرفان، على الرغم من الازدحام الإستثنائي لجدول أعماله».

وتابع في تغريدة في صفحته على «إكس»: «من يعرفي يدرك أن الإدارة لم تكن يوماً ميداني المفضل. أفتقد دوري كصانع محتوى، والآتي سيكون أفضل وأكثر إثارة. لكنني أغادر سكاي نيوز عربية ممتثلاً بما منحتني إياه من نموٍ وخبرة وحضور. ولا أجد أفضل من هذا التوقيت لتسليم الراية. فقد حققنا عشرات مليارات المشاهدات ومئات ملايين التفاعلات ومسار نمو سنوي مستدام فاق نسبة 25% عبر أصول الشبكة. هذه الإنجازات عينة مما بنيناه معًا، وأتحفظ على تفاصيلها المحددة لأنها ملك للمؤسسة وخصوصيتها». وختم قطيش بيانه بالقول: «هذا تسليم للراية من موقع القوة والنجاح، وأثق بأن الفريق سيحملها إلى آفاق أبعد».

أعلن مدير عام قناة «سكاي نيوز عربية» الإعلامي نديم قطيش، مغادرته للقناة، بعد خمس سنوات من الانضمام إليها، وشغل فيها موقعه كمدير عام لمدة عامين، قائلاً إنه يسلم الراية «من موقع القوة والنجاح».

وجاء الإعلان الرسمي، بعد نحو 6 أسابيع على معلومات تحدثت عن أنه يتوجه إلى الاستقالة، بعد أن عبر أكثر من مرة عن مواقف سياسية في صفحته الخاصة، لا تلتقي مع سياسة القناة، لا سيما في ملف السودان. وقال مطلعون إن تلك المواقف يفترض أنها تحرج القناة التي تحفظ عن الاصطفاف السياسي، وتحاول أن تبقى في موقع الحياد من دون التعبير عن موقف مباشر من أزمات المنطقة.

وقال قطيش إنه غادر القناة يوم الثلاثاء، واختتمت رحلة السنوات الخمسة بـ«الامتنان والمشاعر والمحبة». وأضاف: «أحمل امتنانًا عميقاً للكلمات الكريمة من الإدارة العليا والزملاء على حد سواء، لكنني أخص بالذكر رئيس مجلس

رئيس دولة الإمارات افتتح متحف زايد الوطني بحضور حكام الإمارات.. تزامناً مع الاحتفالات بعيد الاتحاد 54



يعد تصميم المتحف تحفة معمارية مستوحاة من شكل جناح الصقر أثناء التحلق، ليجسد طموح دولة الإمارات وارتباطها العميق بيئتها الطبيعية وتراثها الثقافي.

وأكد صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات، أن متحف زايد الوطني صرح وطني يخلد مسيرة الوالد المؤسس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رحمة الله، ونهجه في القيادة والبناء ورؤيته الإنسانية بجانب كونه يربط تاريخ الإمارات العريق بحاضرها ومستقبلها والتعريف بثقافتنا وتراثنا وتقاليدنا عبر التاريخ.

وأشار سموه إلى أهمية المتحف في توثيقه أبرز المحطات التاريخية التي مرت بها دولة الإمارات، وما حققته من

افتتاح صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات، بحضور أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد، حكام الإمارات، وشخصيات بارزة بالدولة، رسميًاً متحف زايد الوطني في المنطقة الثقافية في جزيرة السعديات، وذلك تزامناً مع احتفالات الدولة بعيد الاتحاد 54.

ويوثق متحف زايد الوطني إرث المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رحمة الله، ويسرد قصة أرض الإمارات وتاريخها منذ العصور القديمة حتى يومنا الحاضر عبر رحلة تفاعلية تجمع بين أحدث التقنيات والتجارب السمعية والبصرية والقطع الأثرية والمقننات التاريخية، فيما



صالحة عرض «عبر طبيعتنا» وهي رحلة تفاعلية تأخذ الزوار إلى قلب البيئات الطبيعية المتنوعة في دولة الإمارات، والأثر الجغرافي في تشكيل الطبيعة التي وفرت حياة مستدامة على امتداد الجبال والصحراء والواحات والسواحل عبر آلاف السنين من خلال المجسمات الفنية والعينات الطبيعية والأعمال التركيبية متعددة الوسائل.

ويشمل صالة عرض «إلى أسلافنا» التي تتضمن آثاراً للوجود البشري على هذه الأرض منذ آلاف السنين، بجانب صالة عرض «ضمن روابطنا» التي تعرف الزوار بالمجتمعات قديماً ودور التقنيات والمواد الحديثة والعلم في إنشاء هوية وروابط مشتركة، وصالة عرض «في سواحلنا» التي تروي قصة تراث الإمارات البحري العريق، وهناك صالة «من جذورنا» التي تسلط الضوء على الهوية الإماراتية عبر التعريف بأنماط الحياة التقليدية والعادات والتقاليد الاجتماعية والأنشطة الاقتصادية التي سادت في المناطق الداخلية لدولة الإمارات العربية المتحدة.

ويقدم المتحف بمناسبة افتتاحه برنامجاً متنوعاً يشمل عروضاً أدائية حية، وورش عمل تفاعلية وجولات إرشادية، وأنشطة مبتكرة، تتيح للزوار من مختلف الأعمار فرصة للاستكشاف والمشاركة في هذا الحدث الثقافي المتميز.

إنجازات وطنية شكلت ملامح مسیرتها ورسخت مكانتها. وقال سموه: إن الحفاظ على إرث المؤسس الشيخ زايد، رحمه الله، وتوثيقه وتخليده ليبقى مصدر إلهام للأجيال المقبلة يعد مسؤولية وطنية مشتركة.

وتشمل مجموعة مقتنيات متحف زايد الوطني أكثر من 3,000 قطعة، تُعرض منها 1,500 قطعة مختارة لتروي قصة حول تاريخ هذه الأرض.

ويحتوي المتحف على صالة عرض مخصصة للمعارض المؤقتة، وحدائق المسار التي تعد بمثابة صالة عرض خارجية يبلغ طولها 600 متر، يروي من خلالها المتحف قصة أرض الإمارات على مدى التاريخ الحضاري والإنساني.

كما يضم سلسلة عرض دائمة وهي: صالة « بداياتنا » المخصصة لسرد سيرة حياة المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان عبر تسجيلات لصوته وصور فوتوغرافية ومقاطع فيديو أرشيفية ومقتنيات شخصية ورسائل وقطع معارة وأعمال تركيبية، بجانب التعرف على السنوات الأولى لتأسيس الدولة مع عرض التأثيرات التاريخية والثقافية التي شكلت رؤية الشيخ زايد، وشخصيته بدءاً من نشأته في مدينة العين وصولاً إلى توحيد الإمارات والقصص التي شكلت إرثه ولا تزال تشكل مصدر إلهام حتى يومنا الحاضر، إضافة إلى

بِشَّرَ الغَيْوَرِينَ عَلَى الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِوَصْوَلِ الْعَرَبِ إِلَى الْمَرَاكِزِ الْأَوَّلِيَّةِ

حاكم الشارقة يوقع أول نسخة من المرحلة الأولى للموسوعة العربية الشاملة



وقد أشار سموه إلى أن المعجم التاريخي للغة العربية كان يضم 300 عالم، أما في الموسوعة العربية الشاملة فقد وصل العدد اليوم إلى 700 عالم، واصفاً سموه بإياهم بأنهم خيرة هذه الأمة ويمتلكون العلم والمعرفة والثقافة والعلوم، ومنهم المحلل والمؤكد والمراجع ويعملون مثل خلية التحلل، موضحاً أن المعلومات كانت متوزعة بين شرق الأمة وغربها، لكن الإخلاص وحب العمل المتواصل قادا إلى تحقيق هذا الإنجاز في وقت قياسي، واعداً سموه باستمرار العمل لغاية الوصول إلى السنة الرابعة التي ستكتمل فيها الموسوعة بما يزيد على 500 مجلد.

وأوضح سموه أن ما أُنجز في المرحلة الأولى 60 مجلداً على الورق، وستكون متاحة للجميع من خلال الشبكة العنکبوتية، مثمناً دور واجهاد العاملين على الموسوعة البالغ عددهم 700 عالم، ومثلهم في العدد يقومون على الطباعة والنشر، مشيراً سموه إلى أن العملية كبيرة وتحتاج جهداً كثيراً، حيث كشف بأن الـ60 مجلداً أُنجزت خلال سنة واحدة، مبيناً أنه في المرحلة المقبلة سيكثُر الإنجاز، آملاً سموه الوصول لعدد 200 مجلد في السنة المقبلة.

وقع صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة الرئيس الأعلى لمجمع اللغة العربية في الشارقة، مؤخراً، أول نسخة من المرحلة الأولى للموسوعة العربية الشاملة للعلوم والأدب والفنون والأعلام، وذلك في دارة الدكتور سلطان القاسمي. وأكد سموه، خلال كلمة ألقاها، أن إطلاق المرحلة الأولى من الموسوعة العربية الشاملة للعلوم والأدب والفنون والأعلام ما هو إلا قطاف أول لمشروع ينقسم لأربع مراحل، معبراً سموه عن سعادته الكبيرة بهذا الإنجاز وإطلاقه بالتزامن مع اليوم العالمي للغة العربية.

وبشّر صاحب السمو حاكم الشارقة الغيورين على اللغة العربية، والذين يرون أن التطور والشبكات الحديثة والمواقع الاجتماعية حكر على الغرب في تقديم محتوى هذه المواقع، بأن المشروعات المختلفة في اللغة العربية ستعمل على تحسين هذه الصورة ووصول العرب إلى المراكز الأولى، مؤكداً سعيه الحثيث في تسخير إمكاناته ودعم العلماء لخدمة اللغة العربية.

جائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والآداب تحتفي بالفائزين بدورتها الـ12



يشارك منه المبدعون العرب على مدار دوراتها، يأتي نتيجة السمعة الطيبة التي حققتها.

وفي ختام الحفل، أعلن وزير الأوقاف والشؤون الدينية عن مجالات الجائزة في دورتها الثالثة عشرة والتي ستكون دورة عمانية يُتاح فيها التنافس للعمانيين فقط، وتشمل فرع الثقافة في مجال دراسات الأسرة والطفولة في سلطنة عُمان، وفي فرع الفنون في مجال الخط العربي، وفي فرع الآداب في مجال القصة القصيرة.

يذكر أن الجائزة تأتي تكريماً للمثقفين والفنانين والأدباء على إسهاماتهم الحضارية في تجديد الفكر والارتقاء بالوجدان الإنساني، والتأكيد على الإسهام العماني، ماضياً وحاضراً ومستقبلاً في رفد الحضارة الإنسانية بالمنجزات المادية والفكرية والمعرفية.

وتحتفل الجائزة بالتناوب بشكلٍ دوري بحيث تخصص في عام للعمانيين فقط، وفي العام الذي يليه تكون للعرب عموماً، ويمنح كل فائز في الدورة العربية للجائزة وسام السلطان قابوس للثقافة والعلوم والفنون والآداب، ومبلغاً مالياً قدره مائة ألف ريال عماني، أما في الدورة العمانية فيمنح كل فائز بالجائزة وسام الاستحقاق للثقافة والعلوم والفنون والآداب، ومبلغاً مالياً قدره خمسون ألف ريال عماني.

أقامت جائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والآداب، مؤخراً، حفل توزيع جوائز دورتها الثانية عشرة لعام 2025، برعاية الدكتور محمد بن سعيد المعمرى وزير الأوقاف والشؤون الدينية العماني بتكليف من جلالته السلطان هيثم بن طارق سلطان عمان.

وسلم حاتم البطيوي أمين عام مؤسسة منتدى أصيلة جائزة المؤسسات الثقافية الخاصة (فرع الثقافة)، بينما فاز بالجائزة في هذه الدورة إلى جانب مؤسسة منتدى أصيلة ، الفنان المصري عصام محمد سيد درويش عن مجال التحت (فرع الفنون)، وحُكمت الصباغ المعروفة بـ «يمني العيد» عن مجال السيرة الذاتية (فرع الآداب).

وخلال الحفل، ألقى حبيب بن محمد الريامي رئيس مركز السلطان قابوس العالمي للثقافة والعلوم ، استعرض فيها دور الجائزة وأهميتها، مؤكداً على أن الاحتفال يترجم استحقاق المجددين للشأن، ليكونوا نماذج يحتذى بها في الجد والعطاء.

وأشار الريامي إلى أن المدى المكاني الذي وصلت إليه الجائزة اليوم، والاتساع المستمر للحيز الجغرافي الذي

مني زكي: دور أم كلثوم كان الأصعب في مسيرتي ولهذا قبلته

أخطاء تاريخية وفنية تلاحق فيلم «الست» عن أم كلثوم



منذ الإعلان عن فيلم «الست»، بدا واضحًا أننا أمام محاولة سينمائية تقترب من واحدة من أكثر الشخصيات حضوراً وهيمنة على الوجودان المصري والعربي؛ فيلم لا يسعى إلى إعادة سرد تاريخ أم كلثوم، بقدر ما يحاول تفكير صورتها عبر لحظات منتقاة من حياتها ومسيرتها.. غير أن هذا الاختيار وضع صناع العمل أمام تحديات معقدة، تتعلق بتوجس المترجين تجاه أي عمل يتناول أيقونة لم تُنسَ، رغم مرور 50 عاماً على وفاتها.

الست تتويّجًا لهذا التعاون بنجاح ملحوظ في شباك التذاكر. ويتناول فيلم الست أبرز المحطات في حياة أم كلثوم الشخصية والفنية، مسلطًا الضوء على العلاقات المؤثرة التي شكلّت مسيرتها، في إطار درامي يستعرض كواليس صعودها الفني ومكانتها التاريخية.

الفيلم من سيناريو أحمد مراد، وإخراج مروان حامد، وإنتاج أحمد بدوي، وتامر مرسى، ومحمد حفظى، وفادي فهيم، ووائل عبد الله، ويشارك في بطولته مني زكي، محمد فراج، أحمد خالد صالح، تامر نبيل، وسيد رجب، إلى جانب عدد من ضيوف الشرف.

فيلم «الست» هو عمل سينمائي مصرى يتميّز إلى الدراما والرواية، من إخراج مروان حامد وسيناريو أحمد مراد، في تعاون جديد بينهما بعد تجارب سابقة ناجحة، على الأقل من الناحية التجارية.. تقوم ببطولة الفيلم مني زكي في دور أم كلثوم، ويشاركتها البطولة محمد فراج، وسيد رجب، وأحمد خالد صالح، وتامر نبيل، إضافة إلى عدد من نجوم الشرف. ويجمع الفيلم مني زكي بالنجم محمد فراج، الذي يجسد شخصية الشاعر أحمد رامي، ويعود هذا التعاون الرابع بينهما، بعد فيلم الصندوق الأسود، ومسلسل لعبة نيون الذي حقق نجاحاً كبيراً في موسم رمضان، وفيلم رحلة 404، ليأتي فيلم

أصعب مشروع فني

بعد عرضه للمرة الأولى عالمياً في مهرجان مراكش الدولي، كانت قد كشفت الفنانة منى زكي سبب قبولها تقديم شخصية أم كلثوم في فيلم «الست». وقالت زكي في المؤتمر الصحفي الخاص بفيلم «الست» ضمن فعاليات مهرجان مراكش، إن أكثر ما شجعها على تقديم هذا الدور الصعب هو السيناريو المختلف، الذي قدمه الكاتب أحمد مراد، وكشف عن جوانب إنسانية غير معروفة عن كوكب الشرق.

كما أضافت أن خروج هذا العمل بتوقيع المخرج الكبير مروان حامد كان ضمن أسبابها للأطمئنان وقبول الدور رغم اختلاف الشبه والملامح بينها وأيقونة الطرف. وقالت: «لولا المخرج مروان حامد لم يكن لدى الشجاعة لتقديم هذا العمل».

إلى ذلك، أكدت زكي أن هذا الفيلم يعد أصعب مشروع فيي شاركت فيه خلال مسيرتها الفنية، مشيرةً إلى أن صعوبة الدور تكمن في الشخصية التي تقدمها وهي أسطورة يعشقها الجميع من المحيط إلى الخليج.

أما حول شعورها لدى عرض العمل عليها أول مرة، فأكدت أنها فوجئت، لكنها شعرت بالفخر في آن واحد، حيث جسدت شخصية لن تتكرر، إلا أن الحذر لازمها منذ بداية العمل وحتى خروجه للنور.

وقد كشفت منى زكي أن مدة التحضيرات لتقديم هذا الدور الصعب تجاوزت عاماً كاملاً، حيث أكدت أنها خضعت خلال تلك الفترة لدراسات صوتية وأخرى بدنية، بالإضافة إلى الموسيقى وتحريك الجسد بوضعيات معينة.

انتقادات كبيرة بعد عرضه !

وما زالت انتقادات فيلم «الست» تشتت يوماً بعد يوم بين فريق كبير من النقاد والصحافيين والجمهور والصناع، معظم الآراء انتقدت في البداية تجسيد منى زكي الشخصية، إذ



رأى البعض أنها لا تناسب شكلياً ولا جسمانياً مع جسد وهيكل كوكب الشرق، كذلك لا تملك صوتاً أو خبرة غنائية تجعلها تبدو منسجمة مع دور مطربة حتى وإن أدت مغنية حقيقة الصوت بدلاً من منى كما حدث في فيلم «الست»، إذ أدت المطربة نسمة محجوب صوت أم كلثوم في بعض اللقطات بينما قامت منى بتحريك الشفاه فقط.

الجزء الآخر انتقد مكياج منى زكي وتركيب بعض الخد ع بوجهها مثل الانتفاح في منطقة أسفل الذقن أو ما يطلق عليه «اللحد»، واعتبر كثر هذه الصورة إهانة لشكل أم كلثوم التي أصابها المرض بالفعل وتغير شكل ذقنها ولكن مكياج منى جاء مثيراً للغضب، وكأنه يسخر ويسيء لشكل «ثومه»، رغم الاعتراف بقوة أداء منى زكي التمثيلي وقدرتها على تجسيد الشخصية بإحساس الممثلة.



قد يكون الشكل أول العناصر التي وضعـت الفيلـم في مرـمى دهـ، وبدلتـ بها فـوراً رـبطة عنـق النـادل الـذـي كان يـحضر لـها النـيرـان فيـ المـرـحـلـةـ الأولىـ بـعـدـ عـرـضـ الإـعـلـانـ التـروـيجـيـ المشـروـباتـ.

واـشـهـدـ الـرافـضـونـ بـأـنـ هـذـاـ مـخـالـفـ لـلـوـاقـعـ، إـذـ حـدـثـ هـذـاـ لـلـفـيلـمـ، لـكـنـ بـمـجـرـدـ بـدـءـ طـرـحـهـ رـسـمـيـاًـ اـمـتدـتـ الـانتـقـادـاتـ لـمـاـ هـوـ أـبـعـدـ لـدـرـجـةـ وـصـلـتـ إـلـىـ التـخـوـينـ وـالـاتـهـامـ بـالـإـسـاءـةـ لـشـخـصـيـةـ وـطـنـيـةـ بـارـزـةـ.

ولـكـنـهاـ لـمـ تـسـبـ أوـ تـلـفـظـ بـلـفـظـ مـهـيـنـ مـثـلـمـاـ جـاءـ فـيـ الـفـيلـمـ.

تـدـخـينـ أـمـ كـلـثـومـ السـجـاـئـرـ فـيـ أـكـثـرـ مـشـهـدـ كـانـ مـنـ أـسـبـابـ الـخـلـافـ أـيـضـاًـ، إـذـ غـضـبـ الـمـعـارـضـونـ وـقـالـوـ إـنـ هـذـاـ تـشـوـيـهـ لـصـورـةـ اـمـرـأـ مـلـتـرـمـةـ وـصـوتـ لـاـ يـتـكـرـرـ، بـيـنـمـاـ اـسـتـشـهـدـ مـؤـلـفـ الـفـيلـمـ بـصـورـ حـقـيقـيـةـ لـأـمـ كـلـثـومـ وـهـيـ تـدـخـنـ السـيـجـارـةـ فـيـ أـكـثـرـ مـنـ مـنـاسـبـةـ خـاصـةـ وـعـامـةـ أـيـضـاًـ، وـمـنـهاـ مـبـارـاـةـ لـكـرـةـ الـقـدـمـ حـضـرـتـهاـ مـعـ زـوـجـهـاـ حـسـنـ الـحـفـنـاـويـ، وـكـانـتـ تـدـخـنـ وـهـيـ تـشـاهـدـ الـمـبـارـاـةـ وـتـضـحـكـ بـعـفـوـيـةـ مـنـ دـوـنـ أـنـ تـخـفـيـ السـيـجـارـةـ أـوـ تـعـدـهاـ أـزـمـةـ وـعـيـاًـ فـيـ نـظـرـ مـحـبـيهـاـ.

فـقـدـ اـتـفـقـ مـعـظـمـ الـمـعـارـضـيـنـ لـلـفـيلـمـ عـلـىـ نـقـاطـ عـدـةـ، مـنـهـاـ ظـهـورـ أـكـثـرـ مـنـ مـشـهـدـ لـأـمـ كـلـثـومـ تـتـحـدـثـ عـنـ الـمـالـ بـصـورـةـ تـوـحـيـ بالـبـخـلـ، مـثـلـ مـشـاهـدـهاـ مـعـ أـبـيهـاـ عـنـدـمـاـ أـكـدـتـ اـسـتـيـاءـهـاـ مـنـ شـرـاءـ أـخـيـهـاـ خـالـدـ عـدـدـاًـ كـبـيـراًـ مـنـ الـأـرـضـيـ، وـالـخـوـفـ مـنـ أـنـ تـحـدـثـ مـشـكـلـةـ بـمـسـيرـتـهاـ الـغـنـائـيـةـ وـلـاـ تـجـدـ الـمـالـ.

كـذـلـكـ اـعـتـرـضـ بـعـضـهـمـ عـلـىـ ظـهـورـهـاـ كـشـخـصـيـةـ عـصـبـيـةـ تـنـتـقـدـ الـجـمـيعـ وـتـغـضـبـ لـأـتـفـهـ الـأـسـبـابـ وـتـكـيـلـ بـعـضـ الـإـهـانـاتـ لـمـوـسـيـقـيـيـنـ مـثـلـ وـاقـعـةـ رـبـطـةـ الـعـنـقـ الـتـيـ اـعـتـرـضـتـ عـلـيـهـاـ، عـنـدـمـاـ اـرـتـدـىـ أـحـدـ الـعـازـفـيـنـ رـبـطـةـ غـيرـ لـائـقـةـ فـقـالـتـ لـهـ «ـإـيـهـ الـقـرـفـ



مؤلف الفيلم أحمد مراد استند إلى نظرية تفكيك الأسطورة والاقتراب من إنسانيتها في العمل، وبحسب تصريحاته فقد اختار زاوية تجعل نقاط ضعف أم كلثوم ومخاوفها وانكساراتها تبدو واقعية وحقيقة مثل أي شخص طبيعي، وأراد أن يظهرها كامرأة من لحم ودم.

وقد حقق فيلم «الست»، الذي عرض في 10 ديسمبر الماضي، حتى اواخر ديسمبر ما يقارب 30 مليون جنيه خلال فترة عرضه الحالية، والتي لم تتحطى ثلاثة أسابيع في مؤشر على الإقبال الجماهيري الكبير والتفاعل الواسع على موقع التواصل الاجتماعي، مدومًا بالمكانة الفنية لأم كلثوم والجماهيرية الواسعة للنجمة منى زكي.

وشهد العمل مشاركة واسعة لنجوم ظهروا كضيف شرف، من بينهم كريم عبد العزيز، أحمد حلمي، آسر ياسين، نيللي كريم، أمينة خليل، عمرو سعد، وأحمد أمين، في عمل يعكس ثقل شخصية أم كلثوم في الوجدان الفني.

وأتهم بعض النقاد الفيلم بأنه تعمد تجاهل تاريخ «ثومة» السينمائي وقيامها ببطولة أفلام مهمة شكلت تاريخاً مضيئاً في صناعة السينما، كذلك اتهموا عدداً من المشاهد بأنها مسيئة ومخالفة للمنطق والتاريخ، وذهبت بعض وجهات النظر واحتدت لتصيل إلى اتهام الفيلم وصناعه بعمد تشويه رمز وطني بداعي المؤامرة لاغتيال أسطورة كوكب الشرق.

إلى الجانب الآخر، كان ثمة كثير من الآراء المساندة للفيلم التي دافعت عن شكل منى زكي، وذهبت إلى أن الشبه لم يكن مطابقاً بينها وبين أم كلثوم وهو أمر طبيعي، لأن الأمر يعتمد على تمثيل الأحساس لا التطابق الكامل في الشكل.

ودافع بعضهم عن أسرة الفيلم بأن من حق الدراما اختيار مناطق معينة للتعبير عن سيرة رمز أو نجم، ومهما كان منطق الاختيار فهو رؤية ووجهة نظر لا تجب مناقشتها لأنها تخص صناع العمل الذين يختارون ما يفيد محتوى الفيلم المرغوب في نظرهم.

في أول تعاون درامي يجمع بينهما من إنتاج شركة الصباح
نادين نجيم وظافر العابدين في السباق الرمضاني بـ«ممكن»



وأعربت نادين نسيب نجيم في تصريحات تلفزيونية عن حماسها الكبير للمسلسل، واصفةً الدور بأنه «مختلف كلّياً عن كلّ ما قدمته سابقاً»، مشيرةً إلى أنّ شخصيتها تحمل أبعاداً نفسية وإنسانية معقدة، تجمع بين الرومانسية والتشويق.

وقالت نادين «ما بدّي أحرق القصة، بس أقدر أقول إني حقدّم شخصية راح تصدّم الجمهور من أول حلقة.. راح تكون التجربة مليانة مشاعر وتحديات».

وأبدى ظافر العابدين حماسه الكبير لتجربته الجديدة، معتبراً أنّ المسلسل «مشروع فني مختلف يجمع نخبة من الأسماء المميزة في الإخراج والتمثيل»، حيث أنه سيطلّ باللهجة

انطلقت منذ شهراً أعمال تصوير مسلسل «ممكن» الذي يجمع النجمة اللبنانيّة نادين نسيب نجيم والنجم التونسي ظافر العابدين، في أول تعاون فني بينهما، تحت إدارة المخرج أمين درة، ومن إنتاج شركة الصباح إخوان، تمهيداً لعرضه خلال موسم دراما رمضان 2026 على قناة «أم بي سي» ومنصة شاهد.

العمل ينتمي إلى الدراما الاجتماعيّة الرومانسية المشوّقة، حيث نشر المخرج أمين درة صورة من كواليس التصوير عبر خاصية الستوري بحسابه على موقع إنستغرام، معلناً انطلاق مرحلة التنفيذ رسميّاً، ومؤكداً أنّ التصوير سيتم بوتيرة مكثفة للحاق بالموسم الرمضاني.



ويُعتبر «ممكن» عودة درامية كبيرة لنادين نجيم بعد غيابها عن موسم رمضان 2025، حيث كان آخر أعمالها مسلسل «البوليسي الذي لاقى نجاحاً كبيراً» (2024).

ويبدو أن مسلسل «ممكّن» يسعى إلى تجاوز الصورة التقليدية للدراما الرومانسية العربية، ليقدمّ معالجة أكثر نضجاً للثematics الإنسانية: الحب والخوف، الأمل واليأس، الحاضر والماضي.

ومن المتوقع أن يشكل «ممكن» أحد أهم الإنتاجات العربية المشتركة لعام 2026، بفضل التوليفة التي تجمع النص الجريء، الإخراج المتقن، والانسجام التمثيلي بين نجومه.. وإذا حافظ العمل على هذا التوازن، فمن المرجح أن يترك أثراً طوياً الأمد في ذاكرة الدراما العربية الحديثة.

وبهذا التعاون الفني المنتظر بين نادين نسيب نجيم وظافر العابدين، يبدو أن الجمهور العربي على موعد مع عمل درامي متكامل يجمع الرومانسية بالدراما الاجتماعية المشوقة، ضمن منافسة رمضانية قوية عام 2026.

اللبنانية في ثانية تجربة له بعد مشاركته بمسلسل «عروس البحر».

وقد صرّح النجم التونسي أنه «متّحمس جدًا، كل العناصر موجودة: السيناريو، الإخراج، الإنتاج، ونادين طبعًا.. كلها عوامل خللتني، أحب أكون في المشروع».

ويشارك في بطولة العمل نخبة من النجوم، بينهم رودريغ سليمان، ملاك كعاع، روان مجر، مروى خليل، زينة مكي، أنجو ريحان، رولا حمادة، جورج شلهوب، وألان سعادة. ويبدو أن المخرج أمين درة يسعى من خلال «ممكن» إلى خلق توليفة فنية متوازنة بين الدراما الرومانسية والنفس الواقعية، عبر نص يجمع بين الحب، الغموض، والخيارات الصعبة التي يواجهها الإنسان في حياته.

وما إن أُعلن عن انطلاق التصوير، حتى تصدرّ وسم #مسلسل_ممکن ووسم #نادين_نجيم_ظافر_العابدين الترند في لبنان وتونس وعدة دول عربية، وعبر جمهور نادين عن شوّقهم لعودتها بعد غيابها عن الموسم الرمضاني الماضي.

أحد أبرز المشاريع السينمائية بالمملكة.. فيلم خالد بن الوليد القائد الإسلامي العظيم
تركي آل الشيخ يتابع تحضيرات فيلم «خالد بن الوليد»



الضخمة التي تجسد البيئة التاريخية، والنماذج الأولية للعناصر الدرامية المختلفة، بالإضافة إلى مراجعة التصاميم الفنية الدقيقة التي توضح الشكل النهائي للمشاهد والعمارة والملابس المميزة.

والتقى آل الشيخ بالفرق الإبداعية والفنية المتخصصة، وفي مقدمتهم المخرج العالمي المشهور أليك ساخاروف الذي يتولى إدارة العمل الفني للفيلم، إلى جانب المنتج العالمي ذو الخبرة الواسعة ريتشارد شاركي.

استعرض الفريق الفني خلال الاجتماع مستجدات مراحل التحضير الدقيقة وخطط الانتقال إلى المرحلة التالية من العمل الإنتاجي، مما يضمن تقديم تجربة سينمائية استثنائية بمستوى عالمي يعكس أهمية وقيمة هذا المشروع الوطني المميز.

ويأتي المشروع بعد تحضيرات مكثفة استمرت لأكثر من سنة كاملة، شملت بناء مشاهد واسعة وتجهيز موقع المعارك الحقيقية المختلفة وتطوير الأعمال القتالية المعقدة

عكفت هيئة الترفيه السعودية على متابعة تطور أحد أبرز المشاريع السينمائية بالمملكة، حيث قام المستشار تركي آل الشيخ، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه، بزيارة ميدانية مهمة لمتابعة سير العمل في فيلم خالد بن الوليد التاريخي الذي ينقل حياة القائد الإسلامي العظيم.. ترجمت الزيارة الحرص على ضمان تقديم عمل سينمائي يرتفع إلى المستويات العالمية ويعكس القيم الحضارية والتاريخية للمملكة العربية السعودية.

ويعُد فيلم «معركة اليرموك... خالد بن الوليد» من أضخم الإنتاجات العربية على مستوى الصناعة السينمائية، وهو برعاية هيئة الترفيه و«موسم الرياض»، ومن إخراج الأميركي أليك ساخاروف.

وقد شملت الجولة استديوهات الحصن المتقدمة وموقع التصوير بمجمع القديمة الترفيهي، حيث تمكن الشيخ من مشاهدة مختلف مراحل الإنتاج والتحضير.. شاهد خلالها جوانب متعددة من العمل بما في ذلك بناء الديكورات



تركي آل الشيخ زار استوديوهات «الحصن بيع تايم» و«القدية».. وأعلن عرض العمل في 2027 الذي يجمع بين الدقة التاريخية والجودة الفنية العالية

الأيام والسبب انبهاري بهذه الشخصية ورغبتي الملحة لتنفيذ هذا العمل)، وذكرته بهذه القصة اليوم مازحاً. ونوه آل الشيخ بأن المخرج ساخاروف، الذي أخرج العديد من الأعمال الكبيرة؛ مثل «جيم أوف ثرونز» و«روما» و«ذا سوبرانو» و«ماركو بولو» وغيرها، «ترك نيويورك»، وله 6 أشهر ساكن في موقع العمل»، كاشفاً أن فيلم «معركة اليرموك» سُمعَرَض على الشاشات في عام 2027.

ويشكل هذا الفيلم أحد أبرز المشاريع السينمائية التي تصور حالياً بالمملكة، بما يعكس التطور السريع والمتسابع في مجال إنتاج الأفلام العربية.. يمثل المشروع قفزة نوعية في رفع مستوى الإنتاجات العربية نحو معايير احترافية عالمية متقدمة، مما يؤسس لمرحلة جديدة من الإنتاج السينمائي الحاد الذي يجمع بين الدقة التاريخية والجودة الفنية العالية.

التي يتطلبها هذا النوع من الإنتاجات الضخمة والمتقدمة. بالموازاة، تم الاهتمام بتصميم عناصر بصرية دقيقة وملابس تاريخية دقيقة تعكس بأمانة كاملة البيئة التاريخية والحضارية للعصر الإسلامي المبكر.

وقال رئيس هيئة الترفيه، عقب الجولة: «سعيد وفخور اليوم بزيارة استوديوهات القديمة واستوديوهات الحصن لمتابعة العمل لفيلم السيف الذي لم يكسر خالد بن الوليد سيف الله المسلط»، مشيراً إلى أنه يعمل مع فريقه منذ سنة ونصف سنة على هذا المشروع، الذي يضم «فريقاً عالمياً ممزوجاً بفريق سعودي لنقل المعرفة».

وأكَدَ آلُ الشِّيخِ، عَبْرَ مُنْشَورِ عَلَى حَسَابِهِ فِي مَنْصَةِ «إِكْسِ» لِلتَّوَاصُلِ الْجَمِيعِيِّ، حَرْصَهُ الشَّدِيدُ «عَلَى جُودَةِ الْمُخْرَجَاتِ وَالْمَلَابِسِ وَالسَّيُوفِ»، مُضِيفاً: «تَخَيَّلُوا سَتَّمْ صِنَاعَةً أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ سَيْفٍ، وَسَتَّمْ زِرَاعَةً أَكْثَرَ مِنْ 3َ آلَافَ شَجَرَةً لِلْفِيلِمِ».

وابع: «عندما التقيت المخرج أليك ساخاروف قبل سنة ونصف سنة لعرض الفكرة عليه، قابلني بعدم اهتمام كبير للموضوع، ولم يكن يعرف خالد بن الوليد، فأعطيته كتاباً وزودته بفيديوهات عن سيرة هذا البطل العظيم»، مردفاً: «بعد 3 أيام كلمني وصوته مرهق ويقول: (لم أنم جيداً خلال هذه

تركي آل الشيخ يوضح موقف موسم الرياض من فيلم «الست»: إنتاج مصرى 100%



موثوقة، مشيرًا إلى أن الكاتب والمخرج وأبطال الفيلم والشركة المنتجة جميعهم مصريون، وأن الرعاية من موسم الرياض لا تعني أي ارتباط بالإنتاج الفعلى للعمل.

وأكَدَ آل الشيخ أن موسم الرياض كان سببًا في تكريم الفنانة الراحلة أم كلثوم، وهو أمر يبعث على الفخر والاعتزاز، لكنه دعا إلى التمييز الواضح بين الرعاية والدور الإنتاجي الفعلى، في إشارة إلى الجدل الذي أثير مؤخرًا بعد تصريحات الفنان محمد صبحي حول تصوير الفيلم للجوانب الشخصية في حياة أم كلثوم.

يُذَكَرُ أن فيلم «الست» من تأليف أحمد مراد، وإخراج مروان حامد، ويشارك في بطولته مني زكي وسيد رجب، بالإضافة إلى عدد من ضيوف الشرف، من بينهم كريم عبد العزيز، نيللي كريم، محمد فراج وآسر ياسين.

نفى تركي آل الشيخ، رئيس هيئة الترفيه السعودية، أي مشاركة لموسم الرياض في إنتاج أو إعداد أو إخراج فيلم «الست»، مؤكًدًا أن دور الموسم اقتصر على الرعاية بعد الانتهاء من إنتاج الفيلم بالكامل، دون أي تدخل في محتواه الفني أو تفاصيله الإدارية.

وأوضح آل الشيخ في بيان نشره عبر حسابه الرسمي على «فيسبوك» أن فيلم «الست» إنتاج مصرى خالص بنسبة 100%， تم تفيذه عبر شركات إنتاج مصرية، ويحمل التراخيص الرسمية من الجهات الرقابية المختصة في مصر، مؤكًدًا أن أي ملاحظات رقابية تقع ضمن اختصاص الجهات المعنية في مصر وحدها.

وشدد على أن النجاح باسمه أو باسم موسم الرياض بوصفهما طرًفًا في صناعة الفيلم غير دقيق ولا يستند إلى معلومات



هذا الغياب نتيجة لانشغال بعضهم بأعمال سينمائية أو لعدم العثور على نصوص درامية مناسبة

«قديل» مع المؤلف يوسف معاطي، لكنه لم يتمكن من إنجازه في الوقت المناسب لينضم إلى قائمة الغائبين، بعد مشاركته في مسلسل «شهادة معاملة أطفال» هذا العام. ويغيب الفنان أحمد مكي عن الدراما التلفزيونية العام المقبل، بعد مشاركته في مسلسل «الغاوي» في رمضان الماضي دون تحقيق نجاح كبير، مفضلاً العودة للأعمال السينمائية بعد غياب 13 عاماً، وكان آخرها فيلم «سمير أبو النيل» عام 2013. ويستمر غياب الفنان يحيى الفخراني للعام الثاني، بعد تقديمها مسلسل «عتبات البهجة» عام 2024، حيث يحضر عمل درامي ضخم لرمضان 2027.

ومن بين النجوم الغائبين أيضاً، الفنان أحمد سعد، لتصبح مدة غيابه ثلاثة أعوام متتالية، بعد تقديمها مسلسل «سره البائع» عام 2023، وانشغاله بمسلسلات قصيرة خارج الماراثون.

كما تغيب الفنانة مي عز الدين عن مسلسلات رمضان المقبل، رغم نجاحها في مسلسل «قلبي ومفتاحه» في رمضان الماضي، لعدم عثورها على السيناريو المناسب.

يشهد الموسم الدرامي الرمضاني المقبل غياباً ملحوظاً لعدد من النجوم البارزين الذين اعتاد الجمهور على متابعتهم سنوياً.

يأتي هذا الغياب نتيجة لانشغال بعضهم بأعمال سينمائية،
أو لعدم العثور على نصوص درامية مناسبة.
يغيب الفنان محمد رمضان عن السباق الرمضاني للعام
الثالث على التوالي رغم نجاح مسلسله «جعفر العمدة» في
عام 2023.

كما تغيب الفنانة مني زكي للعام الثالث أيضاً، بعد نجاحها في مسلسل «تحت الوصاية» عام 2023، واختارت تقديم عمل درامي قصير خارج الماراثون الرمضاني.

ويغيب الفنان كريم عبد العزيز عن المنافسة الرمضانية للعام الثاني، بعد تقديمها مسلسل «الحشاشين» عام 2024.. وبالمثل، لم يشارك الفنان أحمد عز في الماراثون الرمضاني منذ ثلاثة أعوام، ويغيب للعام الرابع على التوالي، وكانت آخر مشاركاته في مسلسل «الاختيار 3» عام 2022.

كما قرر الفنان أحمد السقا الغياب عن المسلسلات الرمضانية لعام 2026، بعد نجاحه في الجزء الثاني لمسلسل «العواولة»، مفضلاً التركيز على مشاريع سينمائية، على أن يعود بمسلسل في رمضان 2027.

أما الفنان محمد هنيدي، فقد أعلن عن استعداده لمسلسل



ال رمضاني ، وتعاون من خلاله مع السيناريست عمرو محمود ياسين ، وهو من كتب لها مسلسلها الأخير «وتقابل حبيب» الذي حقق نجاحاً كبيراً ، إلا أنه لم يتم تحديد اسم المسلسل الجديد حتى الآن.

أما الفنان ياسر جلال ، فانضم أيضاً لقائمة أبطال دراما رمضان المقبل ، من خلال عمل درامي من تأليف أيمن سلامه وإخراج أحمد شفيق ، فيتعاون يجمعهم للمرة الأولى ، كما يحمل المسلسل العديد من المفاجآة ، نظراً لاختلاف الشخصية التي سوف يقدمها ياسر جلال.

بدأت ملامح قائمة مسلسلات رمضان 2026 تتكشف ، بعدما تعاقد أكثر من 15 نجماً على القيام ببطولة أعمال درامية تشارك في السباق الجديد ، الذي من المتوقع أن يكون قوياً ويشهد صراعاً بين الأبطال للتربع على عرش الأكثر مشاهدة.

ياسمين عبدالعزيز و30 حلقة
تعاقدت الفنانة ياسمين عبدالعزيز ، على بطولة مسلسل جديد مكون من 30 حلقة ، تنافس به في السباق الدرامي

مصطفى شعبان.. وأحداث حقيقة

ومن المنتظر أن يكون الفنان مصطفى شعبان، هو أحد مفاجآت سباق دراما رمضان 2026، حيث تعاقد على بطولة مسلسل جديد، يتناول بعض الأحداث الحقيقة التي وقعت خلال السنوات الماضية.. ويشاركه البطولة الفنان شريف منير، ويخرجه أحمد نادر جلال، كما من المفترض أن يتم الإعلان عن اسم المسلسل وبقى أبطاله خلال الأيام القليلة القادمة.

ويعد الفنان أمير كرارة للمنافسة الدرامية، بعدها غاب عنها رمضان الماضي، حيث كانت آخر أعماله مسلسل «بيت الرفاعي»، الذي عرض عام 2024، وتعاقد كرارة مؤخراً على بطولة مسلسل جديد، يتكون من 30 حلقة.

كريم عبد العزيز.. ومسلسل اجتماعي كوميدي

وتحجز الفنانة كريم محمود عبد العزيز مكانه بين قائمة نجوم مسلسلات رمضان المقبل، من خلال عمل درامي يتكون من 15 حلقة، حيث تعاقد مع إحدى شركات الإنتاج منذ أيام قليلة، ولم يستقر هو الآخر على اسم العمل الجديد، الذي يجمع بين الدراما الاجتماعية والكوميديا.

أما الفنانة دينا الشربيني، فقررت أن تنفرد ببطولة مسلسل درامي، دون أن يشاركها أحد من الفنانين الرجال، حيث تعاقدت هي الأخرى على بطولة مسلسل درامي جديد، يتكون من 15 حلقة، وذلك بعد أن قدمت خلال الأعوام الماضية أجزاء مختلفة من مسلسل «كامل العدد» والذي شاركها ببطولته الفنان شريف سلامة.

البطول المطلقة الأولى لها الزاهد

كذلك الحالة بالنسبة للفنانة هنا الزاهد، التي تخوض بطولتها المطلقة الأولى من خلال مسلسل يحمل اسم «نسخة واحدة لا تكفي»، والذي سوف يعرض في شهر رمضان المقبل، وهو من تأليف وإخراج ياسمين أحمد كامل، ويشارك في

بطولته أحمد خالد صالح وعدد من النجوم الشباب.

ويقدم الفنان محمد إمام عملاً درامياً يعرض في شهر رمضان المقبل، يتكون من 15 حلقة، من تأليف محمد صلاح العزب، وإخراج شيرين عادل، حيث تم كتابة حلقاته الخمس الأولى، لكنهم لم يعلنوا عن اسمه حتى الآن.

مي عمر بعيداً عن زوجها محمد سامي

ومن بين مفاجآت شهر رمضان 2026، الفنانة مي عمر التي تعاقدت على بطولة مسلسل جديد من تأليف مريم ناعوم وإخراج مريم أبو عوف، في التعاون الأول بينهما، حيث سوف تبتعد هذا العام عن زوجها المخرج محمد سامي، الذي قدمت معه أكثر الأعمال الدرامية التي قامت ببطولتها. وتعود الفنانة نيللي كريم للمنافسة الدرامية من خلال مسلسل يحمل اسم «نارين»، والذي يتكون من 15 حلقة، من تأليف أمين جمال ومن إخراج عبد العزيز النجاري، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي، كما تعاقد أيضاً الفنان محمد رجب على بطولة مسلسل جديد ينافس به في السباق الرمضاني المقبل، وكان من المفترض أن يتولى مهمة كتابته أحمد عبد الفتاح، قبل أن يحدث خلاف بينهما ويرحل عن المشروع الجديد، الذي يتولى إخراجه معتز حسام.

«المداح».. و«النص»

وهناك أعمال درامية سوف يقدم منها أجزاء جديدة خلال السباق الدرامي لشهر رمضان المقبل، على رأسها مسلسل «المداح» للفنان حمادة هلال، الذي تعاقد على بطولة الجزء السادس من المسلسل والذي يحمل اسم «المداح.. أسطورة النهاية»، ويشارك في بطولته هبة مجدي وخالد سرحان ومن تأليف أمين جمال ووليد أبو المجد وشريف يسري وإخراج أحمد سمير فرج، كذلك الحال مسلسل «النص» للفنان أحمد أمين وسامية الطرايسي، والذي يشارك به في السباق الرمضاني القادم بجزئه الثاني.

ثنائيات ترسم ملامح دراما رمضان 2026



تكلّف فريق من الكتاب باستكمال النص، فإن المؤشرات الأولية تشير إلى أن العمل مرشح لتحقيق حضور قوي في الموسم.

ويستند المسلسل إلى قصة شيخ صاحب نفوذ واسع، يعيش صراعاً داخلياً بين صورته أمام الناس وحقيقةه، في حكاية تلامس جمهوراً واسعاً وتطرح أسئلة أخلاقية واجتماعية بجرأة درامية لافتة.

يشهد موسم دراما رمضان المقبل بروز ثنائية فنية جديدة تجمع بين نجوم يلتقون لأول مرة أمام الكاميرا، في تركيبة أشارت اهتمام الجمهور منذ الإعلان الأولى عن الخريطة الرمضانية.

ومع قرب نهاية تصوير عدد من الأعمال خلال الأيام القادمة، تتصاعد التوقعات بشأن هذه الشراكات التي يعول عليها صناع الدراما لتقديم جرعة مختلفة من التسويق والإثارة.

تيم حسن يعود بثنائية جديدة في «مولانا»

انطلق في لبنان منذ شهر تصوير مسلسل «مولانا»، الذي يعود من خلاله النجم السوري تيم حسن إلى التعاون مع المخرج سامر البرقاوي، في ثنائية لطالما حفظت نجاحاً لافتاً في أعمالهما الدرامية السابقة. وتشارك في البطولة النسائية الممثلة السورية الشابة نور علي، في أول لقاء درامي يجمعها مع حسن.

ورغم انسحاب كاتبة العمل لبنى حداد بسبب ارتباطها بمشاريع أخرى، مما دفع شركة الإنتاج «الصباح إخوان» إلى



إلى جو بو عيد المعروف بأسلوبه الخاص في تقديم الدراما الكوميدية ذات اللمسة الاستعراضية.

لقاء لبناني سوري خاص

ينضم مسلسل «كذبة سودا» إلى قائمة الأعمال اللبنانية- السورية المشتركة في موسم رمضان المقبل، ليشكل عودة لافتة للنجمة اللبنانية سيرين عبد النور بعد غياب دام 6 أعوام عن الماراثون الرمضاني، في ظل خلافات سابقة جمعتها مع بعض شركات الإنتاج.

ويقدم المسلسل أول تعاون يجمع سيرين عبد النور مع النجم السوري محمد الأحمد، الذي سبق أن حقق حضوراً قوياً في الدراما المشتركة من خلال مشاركاته الناجحة إلى جانب نجمات لبنانيات مثل نادين نسيب نجيم وماجى بو غصن. ويشارك في بطولة العمل أيضاً كل من داليدا خليل وتقدلا شمعون وفادي أبو سمرة، وهو من تأليف الكاتب السوري مؤيد النابسي، وإخراج باسم السلكا.

ثنائية كوميدية في «بحجر واحد»

يستعد الممثل الشاب مصطفى غريب لخوض أول بطولة مطلقة في مشواره من خلال المسلسل الكوميدي «بحجر



يُعدّ المسلسل اللبناني «ممكّن» من بين أبرز الأعمال المنتظرة في موسم رمضان المقبل، كونه يعلن عودة النجمة اللبنانية نادين نسيب نجيم إلى الدراما الرمضانية بعد غيابها الموسم الماضي.

ويكتسب العمل زخماً مضاعفاً بوجود النجم التونسي ظافر العابدين في أول تعاون يجمعهما، إضافة إلى كونه يشكل عودة للعابدين إلى الدراما اللبنانية بعد نحو 5 أعوام على مشاركته في الجزء الثالث من مسلسل «عروس بيروت».

ويشارك في بطولة المسلسل أيضاً كل من زينة مكي وريان حركة، بينما يتولى الإخراج أمين درّة، ويأتي العمل ضمن إنتاجات شركة «الصباح إخوان»، ومن المقرر عرضه في 30 حلقة.

الكوميديا تجمع معتصم النهار وباميلا الكيك

في تجربة مختلفة عن أعمالهما الدرامية السابقة، يخوض كل من النجم السوري معتصم النهار والنجمة اللبنانية باميلا الكيك موسم رمضانياً بطابع كوميدي اجتماعي من خلال مسلسل «لوبى الغرام» المقرر عرضه في رمضان 2026.

وتنضم إليهما في العمل الممثلة جيسي عبدو، بينما يشارك في كتابة النص مني فوزي وجيمي بو عيد، ويسند الإخراج



مواجهة الإرهاب خلال السنوات الأخيرة، في إطار درامي يتناول ملفات أمنية واجتماعية، مع تسلیط الضوء على دور النساء في الصفوف الأمامية لهذه المواجهات.

العوضي يلتقي درة زروق في «علي كلاي»

يواصل الفنان أحمد العوضي خطواته نحو تقديم أعمال جديدة تحمل روحًا مختلفة، إذ تشارك في بطولة مسلسله رمضاني المُقبل «علي كلاي» النجمة التونسية درة زروق، في عودة لها إلى الدراما بعد غياب عامين.

وينضم إلى العمل أيضًا عدد من الوجوه المعروفة، من بينهم يارا السكري التي تعاونت مع العوضي في رمضان الماضي عبر مسلسل «فهد البطل».

كما تشارك في المسلسل كل من الممثلة السورية سارة بركة واللبنانية سينتيا خليفة، إضافة إلى محمود البزاوي وعصام السقا.

المسلسل من تأليف محمود حمدان وإخراج محمد عبد السلام، ويتألف من 30 حلقة تنتهي إلى الدراما الشعبية.. وتدور أحداثه حول ملاكم سابق يعيش في منطقة حلوان بالقاهرة، ويدير دار أيتام، ويعتمد في كسب رزقه على تجارة قطع غيار السيارات.

واحد»، بعد بروزه في مواسم رمضان السابقة عبر أعمال جماهيرية مثل «أشغال شقة» و«الكبير أولي».

ويشكل غريب في هذا العمل ثنائية جديدة مع الفنان دياب، الذي يخوض أول تجاربه الكوميدية منذ بداية مسيرته التمثيلية، في تحول لافت عن أدواره السابقة.

ويتولى إخراج المسلسل المخرج إسلام خيري، صاحب بصمة واضحة في الدراما الكوميدية، حيث سبق وقدم أعمالاً ناجحة مثل الجزء الأول من «الكبير أولي»، و«جت سليمية» و«عزمي وأشجان».

عودة ثنائية كرارة ومنير

يقدم مسلسل «رأس الأفعى» لقاء جديداً بين أمير كرارة وشريف منير بعد 15 عاماً على تعاونهما في مسلسل «بره الدنيا».. ويشهد العمل حضوراً لافتاً للممثلة الشابة كارولين عزمي التي تتولى البطولة النسائية، حيث تجسد دور ضابطة في الأمن الوطني، في شخصية جديدة عليها وعلى الدراما المصرية الحديثة، التي نادراً ما تناولت حضور المرأة في هذا القطاع الأمني الحساس.

ويركز المسلسل على بطولات قطاع الأمن الوطني في

نيللي كريم تدخل السباق الرمضاني لعام 2026 بمسلسل «على قد الحب»



المسلسل يسعى لإيصال رسالة متوازنة بين الحب والواجبات الأسرية، ما يجعله محط اهتمام المشاهدين ضمن سباق الدراما الرمضانية.

وتأتي هذه المشاركة بعد نجاح نيللي كريم في موسمها رمضاني الماضي من خلال مسلسل "إخواتي"، من تأليف مهاب طارق وإخراج محمد شاكر خضرير، الذي تناول قصص أربع شقيقات يواجهن تحديات الحياة وال العلاقات العاطفية، قبل أن تتغير حياتهن بعد كشف جريمة قتل زوج إحدى الشقيقات.

كما ظهرت نيللي كريم مؤخراً في دور ضيفة شرف ضمن فيلم "الست" مع منى زكي، حيث جسدت شخصية الملكة نزلي، وسط طاقم فني ضم محمد فراج، تامر نبيل، أحمد رضوان، كريم عبد العزيز، أحمد حلمي، أمينة خليل، طه دسوقي، وسيد رجب، ما يعكس استمرار حضورها الفني القوي في السينما والدراما على حد سواء.

أعلنت النجمة نيللي كريم رسمياً عن بدء تصوير مسلسلها الجديد بعنوان ”على قد الحب“، المقرر عرضه خلال الموسم الرمضاني لعام 2026.

العمل الجديد يعد أحد أبرز الأعمال الدرامية المنتظرة، ويجمع بين قصة مشوقة وطاقم فني مميز يجمع بين الخبرة والوجوه الشابة.

يشارك في المسلسل نخبة من النجوم من بينهم صفاء الطوخي، محمد علي رزق، محمود الليثي، محمد أبو داود، أحمد سعيد عبد الغني، وشهد الشاطر، تحت إدارة المخرج خالد سعيد، ليقدموا معًا توليفة فنية مميزة.

يأتي “على قد الحب” في إطار درامي اجتماعي رومنسي، يركز على المشاعر الإنسانية وال العلاقات العائلية المعقدة، مع إبراز تفاصيل الصراعات والتحديات التي تواجه الشخصيات في حياتهم اليومية.

نيللي كريم ولبلبة تحفلان بعرض فيلمهما الأول «جوازة ولا جنازة»



وفي تعليقها الأول على عرض الفيلم في «مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي»، عبرت نيللي كريم عن سعادتها بذلك، مؤكدةً أن الفيلم ينتمي إلى نوعية الأفلام الرومانسية الكوميدية التي لطالما عشقتها، حيث قالت: «أنا عاشقة للأفلام القديمة بالأبيض والأسود، فهي أفلامي المفضلة لأنها بتحللي الواحد يتفاعل ويستمتع، وفي فيلمينا بقولكم: خليكوا في الجوازة بلاش الجنائز، وإن شاء الله الفيلم يترك لدى الحضور إحساس حلو».

من ناحيتها، كشفت النجمة لبلبة عن سعادتها بوجودها في جدة للمشاركة في المهرجان، وعلقت قائلة: «سعيدة جداً بعرض الفيلم في «مهرجان البحر الأحمر السينمائي» وسط جمهور جميل يشاهد آخر فيلم لي مع المخرجة أميرة دياب، وأشعر بأنها قدمتني بشكل جديد، وسيكون الفيلم بمثابة بصمة ستعيش معي في مشواري الفني. يا رب يعجبكم الفيلم».

احتفلت الفنانتان نيللي كريم ولبلبة بالعرض العالمي الأول للفيلم الجديد «جوازة ولا جنازة» للمخرجة أميرة دياب، ضمن برنامج روائع عربية في الدورة الخامسة لمهرجان البحر الأحمر السينمائي».

فيلم «جوازة ولا جنازة» هو بطولة الفنانين : نيللي كريم وشريف سلامة والنجمة لبلبة والفنان اللبناني عادل كرم وانتصار ومحمد البرزاوي وأمير صلاح الدين ودنيا ماهر، ومن إنتاج «اتحاد الفنانين للسينما».

وقد حرصت الفنانة لبلبة على الحضور لتكون بجانب بطلة العمل نيللي كريم، وذلك بعد غياب بطل الفيلم الفنان شريف سلامة والفنانة انتصار وذلك لارتباطهما بتصوير أعمال سينمائية وتلفزيونية.. كما حضر فريق العمل ومنهم: السيناريست دينا ماهر، ملك وكنزي سلطان، فريدة رجب، المؤسقار سيف الدين هلال، والمخرج محمد عبدالخالق. نيللي كريم ولبلبة تعلقان على عرض الفيلم في «البحر الأحمر».

«رأس الجبل»... النسخة العربية من «الهيبة» في رمضان 2026



نطلقت أعمال تصوير المسلسل المغربي «رأس الجبل»، النسخة المحلية المقتبسة عن المسلسل الجماهيري «الهيبة»، الذي شكل على مدار خمسة مواسم ظاهرة درامية في العالم العربي، وتم تقديمها مؤخراً بنسخة تركية حققت

نسب مشاهدة قياسية في تاريخ الدراما التركية.

ويضم العمل مجموعة من أبرز نجوم الدراما المغربية، في

مقدمة أسعد بباب، إلى جانب هبة باناني، أمين التاجي،

نورا الصقلبي، سلوى زرهان، أسامة البسطاوي، ناصر أقباب

وغيرهم... وتدور القصة حول «ياسمينة»، التي تعود من مونتريال لدفن

زوجها، لكنها تجد نفسها مضطورة للبقاء في منطقة «رأس

الجل» إلى جانب ابنها، وريث عائلة «فضلاوي»، فتدخل

في واقع قاسي مليء بالتقايد والصراعات.

يُذكر أن «رأس الجبل» سيُعرض خلال شهر رمضان المبارك

على شاشة MBC5 ومنصة «شاهد»، من إنتاج شركة

قصة «الهيبة»

تدور الأحداث بين قليل من الأكشن وقليل من الرومانسية، حيث يأخذ هذا المسلسل المشاهد إلى «الهيبة»، منطقة تقع على الحدود بين سوريا ولبنان، حيث يسيطر جبل عشيرة شيخ الجبل على تجارة السلاح والتهريب عبر الحدود، مع احترام العادات والتقاليد العشائرية لحل النزاعات واحتفاظهم بقوتهم ونفوذهم.

وبعد تلقي نبأ وفاة عادل شيخ الجبل ووصول زوجته وابنه الوحيد، تكشف أسرار وصراعات الأسرة وتعريض كل ما بنوه للخطر.

بعد مسيرة فنية قصيرة وتأثير عالمي طويل وجدل بسبب مواقفها السياسية
رحيل بريجيت باردو أيقونة الفن وحقوق الحيوان عن عمر 91 عاماً



توفيت الفنانة الفرنسية بريجيت باردو عن عمر يناهز 91 عاماً، يوم 27 ديسمبر الماضي، وفق ما أفادت به المؤسسة التي تحمل اسمها، بمقر إقامتها في لا مادrag في سان تروبيه بجنوب فرنسا.

قررت التخلّي عن مسیرتها الفنية المرموقة لتكريس حیاتها وجهودها لرعایة الحیوان ودعم مؤسستها

دخلت عالم الشهرة مبكراً بعدها ظهرت على غلاف مجلة «إل» في سن الخامسة عشرة، ما مهد لها طريق عرض الأزياء ثم التمثيل.. وسرعان ما أصبحت من أبرز نجمات فرنسا والعالم بفيلمها الرائد «وخلق الله المرأة»، Dieu créa، «la femme» عام 1956، الذي جعلها رمزاً للجمال والتحرر الجنسي في الخمسينيات والستينيات.

أدت بريجيت باردو أدواراً في نحو 47 فيلماً خلال مسيرة فنية امتدت نحو عشرين عاماً، من بينها أعمال مثل The Contempt وTruth، قبل أن تعلن اعتزالها السينما في عام 1973 وتصف الحياة تحت الأضواء بأنها عالم فاسد.

وكانت بريجيت باردو واحدة من أبرز أيقونات السينما الفرنسية في ستينيات القرن الماضي، قبل أن تعتزل وتكرس حياتها للدفاع عن حقوق الحيوان، لتحول مسیرتها من نجمة سينمائية إلى رمز في النضال من أجل الحيوانات، تاركة وراءها إرثاً ثقافياً وإنسانياً معقداً ومتنازعاً عليه.

وتضمن بيان للمؤسسة «تعلن مؤسسة بريجيت باردو ببالغ الحزن والأسى وفاة مؤسستها ورئيستها بريجيت باردو، الممثلة والمغنية العالمية الشهيرة التي اختارت التخلّي عن مسیرتها الفنية المرموقة لتكريس حیاتها وجهودها لرعایة الحیوان ودعم مؤسستها».

ولدت بريجيت آن-ماري باردو في 28 سبتمبر/أيلول 1934 في باريس لعائلة من الطبقة المتوسطة العليا، وكانت طفلة خجولة ترتدي نظارات وتحب الحياة الهدئة.



رحيلها نهاية فصل مهم في تاريخ الثقافة الفرنسية والعالمية. نادراً ما شوهدت بريجيت باردو في الأماكن العامة خلال الأشهر الأخيرة، لكنها نُقلت إلى المستشفى في تشرين الأول/أكتوبر، وفي الشهر التالي أصدرت بياناً تتفى فيه شائعات وفاتها.

وقد استقرت بريجيت باردو نهائياً بالقرب من مدينة سان تروبيه الساحلية على الريفيرا الفرنسية، حيث كرست نفسها للدفاع عن حقوق الحيوانات.

فقد تركت بريجيت باردو بصمة لا تُمحى على السينما الحديثة، سواء من خلال أدوارها التي جذبت الجماهير عالمياً، أو من خلال عملها الشجاع في مجال حقوق الحيوان. ومع ذلك، يظل تقييمها في الذاكرة الجماعية متأثراً كذلك بآرائها السياسية المثيرة للانقسام، ما يجعلها شخصية معقدة تُدرس في التاريخ الثقافي والاجتماعي لفرنسا في القرن العشرين والواحد والعشرين.

بعد اعتزالها الفن، كرّست باردو حياتها لقضية حقوق الحيوانات، فأُسّست في 1986 مؤسسة باسمها تهدف لحماية الحيوانات، ممولة جزئياً ببيع مجوهراتها ومقتنياتها. وظلت من أكبر الأصوات المناصرة لإنهاء صيد الفقمات، وقف قتل الدلافين، ومعارضة ذبح الحيوانات في طقوس معينة، إلى جانب نشاطات عالمية أخرى.

على الرغم من نشاطها الحقوقي، أثارت بريجيت باردو جدلاً واسعاً بسبب مواقفها السياسية وتصريحاتها الحادة ضد الهجرة والإسلام في فرنسا، ما أدى إلى إدانتها عدة مرات بتهم التحرير على الكراهية العنصرية في فرنسا خلال العقود الماضية.

ارتبط اسمها أيضاً بدعم سياسي للتيار اليميني المتطرف في فرنسا، وهي مواقف أعادت طرح نقاشات حادة حول إرثها وتأثيرها في المجتمع الفرنسي.

واعتبر العديد من الشخصيات في عالم السينما والسياسة أن

بعد نقاش مع زوجته.. جورج كلوني يودع أفلام الرومانسية نهائياً



يُذكر أن كلوني بنى على مدار عقود طويلة سمعته كأحد أبرز نجوم الأدوار الرومانسية في هوليوود، حيث جمع بين أبرز نجمات الشاشة، من ميشيل فايفر في *One Fine Day*، إلى جينيفير لوبيز في *Out of Sight*، وفيرا فارميغا في *Up in the Air*، وصولاً إلى جوليا روبرتس في *Ticket to Paradise*.. هذه الأعمال رسخت صورة جورج كلوني كرمز للجاذبية والكاريزما، قبل أن يختار الابتعاد عن هذا النوع من الأدوار. ويأتي هذا القرار بعد تصريح سابق لكلوني في برنامج *60 Minutes* مارس الماضي، حين أشار إلى رغبته في منح الفرصة لجيل جديد من نجوم البطولة، مؤكداً أن موقعه الحالي في هوليوود يتطلب اختيار أدوار تتوافق مع عمره وخبرته، بما يعكس تطوره الفني ورؤيته لمسيرته الطويلة على الشاشة.

كشف النجم العالمي جورج كلوني عن قراره بالانسحاب التدريجي من تقديم الأدوار الرومانسية على الشاشة، مشيراً إلى أن عامل العمر لعب دوراً أساسياً في هذا القرار، بعد نقاش صريح مع زوجته الحقوقية أمل كلوني حول المسار الفني الأنسب للمرحلة الحالية من حياته المهنية. في مقابلة مع صحيفة *Daily Mail*، أوضح كلوني أنه لم يعد يميل إلى أداء المشاهد الرومانسية، مؤكداً أن لكل مرحلة عمرية نوعية أدوارها الخاصة.

وأشار النجم إلى أن النقاش مع زوجته شكل نقطة تحول في تفكيره، موضحاً أنه ما زال يحتفظ بلياقة بدنية عالية ويستطيع المنافسة في أدوار الحركة والأكشن، لكنه يدرك طبيعة الزمن وما يحمله من تغيرات: «أنا في حالة جيدة، أستطيع اللعب مع شباب في الخامسة والعشرين.. لكن بعد 25 عاماً سأكون في الخامسة والثمانين، وهذا رقم حقيقي مهمًا اعتنيت بصحتي».

تقديم لخطبتها.. جيجي حديد وبرادلي كوبير يستعدان للزواج في 2026



يُذكر أن جيجي حديد أعلنت عن علاقتها رسمياً ببرادلي كوبير في شهر أبريل/نيسان الماضي، حيث نشرت مجموعة من الصور على حسابها في إنستغرام من احتفالها بعيد ميلادها الثلاثين، بينها صورة قبلة حميمة جمعتها بالممثل الهوليودي الذي يكبرها بـ 20 عاماً.

وكانت علاقة العارضة الشهيرة بممثل فيلم «مولد نجمة» بدأت في أكتوبر 2023، عندما شوهدتا معاً على العشاء في مطعم «فيا كاروتا» في ويست فيليدج بمدينة نيويورك. ومنذ ذلك الحين، ازداد تقاربهما، وشوهدتا معاً في نيويورك.

ولدى كوبير طفلة تدعى ليَا (8 أعوام) من علاقته السابقة مع عارضة الأزياء إيرينا شايك، بينما لدى جيجي طفلة تدعى خاي (5 أعوام) من حبيبها السابق النجم العالمي زين مالك، الذي انفصلت عنه عام 2021.

تستعد عارضة الأزياء الأمريكية ذات الأصول الفلسطينية، جيجي حديد، للارتباط بشكل رسمي، بعدما تقدم النجم العالمي برايدلي كوبير بطلب لخطبتها من عائلتها.

فقد ذكر موقع «ديلي ميل» البريطاني، أن برايدلي كوبير تحدث مع يولاندا حديد والدة جيجي حديد، لطلب موافقتها على الزواج من ابنتهما التي تصغره بعشرين عاماً، وقد عبرت الأم عن سعادتها بفكرة الارتباط.

كما كشف مصدر مقرب، تقدم برايدلي (50 عاماً) رسمياً بطلب يد جيجي (30 عاماً)، رغبة في تأكيد جديته في بناء عائلة مستقرة معها في مدينة نيويورك.

بالمقابل أخبر النجم العالمي والدته غلوريا كامبانو، بخطبه للزواج من جيجي حديد، مع احتمال أن يقام حفل الزفاف في العام الجديد 2026.

بخسارة 700 مليون دولار .. «برادا» تستحوذ على «فيرساتشي» مقابل مبلغ 1,38 مليار دولار



وقد أعلنت «كابري هولدينغز» أنها ستستخدم العائدات بشكل أساسي لسداد غالبية ديونها لتعزيز ميزانيتها العمومية، مع التركيز على علامتيها المتبقيتين «مايكيل كورس» و«جيسي تشو».

يتمحور الدافع الأكبر لبرادا حول خلق عملاق إيطالي منافس يمكنه الوقوف في وجه التكتلات الفرنسية العملاقة، وعلى رأسها مجموعة LVMH «إل في إم إتش» والتي تمتلك «ديور» و«فendi» بالإضافة إلى «لويس فويتون» وتفوق قيمتها السوقية 400 مليار دولار.

إن هذا الاستحواذ يمثل في جوهره رهاناً مالياًً عالياًً وغامرة «دافيد وجالوت»، حيث تسعى برادا لتعزيز محفظتها التي تضم ميو ميو بأيقونه فاخرة أخرى.

في واحدة من أهم صفقات الاندماج في قطاع الرفاهية، أعلنت مجموعة «برادا» رسمياً عن استحواذها الكامل على «فيرساتشي» العريقة، مقابل مبلغ نقدى قدره 1.38 مليار دولار (1.25 مليار يورو).

الصفقة، التي اكتملت بعد الحصول على المواقف التنظيمية، تُعد حدثاً تاريخياً، حيث تعيد فيرساتشي إلى مظلة ملكية إيطالية بعد فترة من الاستحواذ الأمريكي تحت قيادة «كابري هولدينغز» (Capri Holdings).

اللافت اقتصادياً هو أن الصفقة تمت بخسارة تقريرية تبلغ 700 مليون دولار لـكابري، التي كانت قد اشتريت العلامة بـ 2 مليار دولار في عام 2018، مما يؤكد تباطؤ أداء فيرساتشي تحت الملكية السابقة.



وعلى الصعيد القيادي، تتحت دوناتيلا فيرساتشي عن منصب الرئيس الإبداعي لتصبح «سفيرة العلامة التجارية الرئيسية»، وحل محلها داريو فيتالي (القادم من ميو ميو)، بينما يتولى لورينزو بيرتيلي (وريث برادا) منصب الرئيس التنفيذي، مما يضمن قيادة إيطالية قوية موجهة نحو التنمية. كما ستقوم برادا بدمج فيرساتشي في نظامها الداخلي للتصنيع الإيطالي، في خطوة تهدف إلى ترشيد التكاليف وضمان أعلى معايير الجودة والحرفية الإيطالية. تتجاوز أهمية استحواذ مجموعة برادا على فيرساتشي بعد المالي لتصبح تحركاً استراتيجياً عميقاً يهدف إلى إعادة إحياء الدار وتشكيل قطب إيطالي قوي لمواجهة التكتلات الفرنسية المهيمنة على سوق الرا فاهية العالمية.

ويرى المحللون أن الجاذبية الاستراتيجية لصفقة تكمن في التكامل الجمالي؛ فبرادا (بأسلوبها البسيط والفكري) وفيرساتشي (بأسلوبها المزخرف والجريء) لا تتنافسان على نفس الشرائح، مما يوسع النطاق الجماهيري للمجموعة الجديدة.

لإنجاح هذا الرهان، تواجه برادا تحدياً اقتصادياً ضخماً وهو إعادة التموضع المكلفة لـ فيرساتشي. وبالرغم من شهرتها العالمية، تصنف فيرساتشي كعلامة «تعاني من قصور في الأداء» نتيجة لعوامل مثل الاعتماد المفرط على قنوات البيع منخفضة التكلفة (الأوتيليت) تحت الملكية السابقة. ولذلك، تخطط برادا لتطبيق صرامتها التشغيلية والاستثمار الرأسمالي المكثف لرفع القيمة الحصرية للعلامة التجارية، وهي عملية قد تستغرق سنوات طويلة.

روتين الجمال لعروس الشتاء قبل الزفاف بشهر.. خطوات لبشرة ناعمة ومشرقية



ابدئي أسبوعك الأول بروتين تنظيف مكثف يخلص البشرة من السموم والخلايا الميتة.. اختاري مقشرات لطيفة تحتوي على أحماض الفواكه أو مكونات طبيعية مثل السكر والعسل، فهي تمنح ملمساً حريراً وتوحد لون البشرة.

يمكنك أيضاً زيارة خبيرة تجميل لإجراء تنظيف عميق احترافي، ما يحضر بشرتك لامتصاص المغذيات في المراحل التالية.

- المرحلة الثانية: الترطيب العميق ومقاومة الجفاف الشتوي

استخدمي زيوت طبيعية مثل زيت اللوز الحلو أو زيت الورد: بعد التقشير، تأتي خطوة الترطيب المكثف.. اعتمدي كريمات غنية بالهيلالورونيك أسيد والزيوت الطبيعية، واستخدمي أقنعة مرطبة أسبوعياً لتجديد نضارة البشرة. تجنبي الماء الساخن الذي يزيد الجفاف، واحمللي مرطباً

مع اقتراب يومك المنتظر، يتضاعف شعور الفرح والحماس، ولكن كعروس شتاء، من الضروري أن تمنحي بشرتك الوقت الكافي للعناية والتدليل، لظهورها بإشراقة ناعمة وخالية من العيوب في ليلة العمر.

فصل الشتاء، على الرغم من جماله، يحمل تحديات للبشرة من جفاف وبهتان، ما يجعل العناية المسبقة ضرورة وليس رفاهية.

قبل الزفاف بشهر واحد، يمكنك تحويل روتينك الجمالي إلى رحلة عناء متكاملة تمنح بشرتك النعومة والنضارة، وتعدها لاستقبال أجمل لحظات حياتك.

إليك أهم المراحل والخطوات العملية للحصول على بشرة مثالية في يوم الزفاف:

- المرحلة الأولى: تنظيف وتجديد البشرة بعمق
مقشر السكر والعسل يساعد على إزالة الطبقات الباهتة:



- المرحلة السادسة: التحضير النهائي قبل الزفاف

ماسك الألوفيرا وماء الورد لمنح البشرة ملمساً ناعماً: في الأسبوع الأخير، قللني من استخدام المنتجات الثقيلة وركزي على الترطيب والراحة.. استخدمي ماسك الألوفيرا وماء الورد قبل النوم لتنعيم البشرة، وتجنبي تجربة أي مستحضرات جديدة لتفادي أي رد فعل مفاجئ.. خذي وقتاً للاسترخاء والتأمل للحفاظ على هدوئك وثقتك بنفسك.

روتين أسبوعي لعروس الشتاء قبل الزفاف

- الأسبوع الأول: تنظيف عميق والتخلص من الخلايا الميتة باستخدام مقشر لطيف وجلسة بخار منزلية بالأعشاب، مع ماسك الطين أو الفحم.

- الأسبوع الثاني: الترطيب المكثف واستعادة مرونة البشرة، مع سيروم غني بالهيلالورونيك أسييد وكريم ليلي مغذي، و MASK مرطب مرتين أسبوعياً.

- الأسبوع الثالث: التركيز على التغذية والعناية الخاصة، مع تدليك الوجه بالزيوت الطبيعية وتناول الأطعمة الغنية بالفيتامينات، وجلسة تجميلية احترافية إن أمكن.

- الأسبوع الرابع: الاسترخاء والتحضير النهائي ، مع روتين بسيط من التنظيف والترطيب فقط، واستخدام تونر ماء الورد و ماسك مهدئ قبل النوم لضمان إشراقة طبيعية في يوم الزفاف.

باتباع هذه الخطوات الشهرين الأخيرين قبل الزفاف، ستمنحين بشرتك النعومة، النضارة، والإشراقة التي تستحقينها كعروسة شتاء، لتألقي بإطلالة ساحرة تخطف الأنظار في ليلة العمر.

خفيفاً معك طوال اليوم للحفاظ على نضارة وجهك.

- المرحلة الثالثة: التغذية من الداخل

تناولي أطعمة غنية بالفيتامينات ومضادات الأكسدة: البشرة الجميلة تبدأ من الداخل.. ركزي على أطعمة تحتوي على فيتامين C وأوميغا 3 مثل الأفوكادو، الجوز، والأسماك الدهنية، واشربي كمية كافية من الماء حتى في البرد.

يمكن إضافة مشروبات دافئة مفيدة للبشرة مثل الشاي الأخضر أو منقوع البابونج بالعسل لتنقية الجسم وتعزيز الإشراقة الطبيعية.

- المرحلة الرابعة: معالجة الشوائب والمشكلات الخاصة

واقي الشمس ضروري حتى في الأيام الغائمة:

إذا كنت تعانين من حب الشباب أو البقع الداكنة، هذا الوقت مثالي لمعالجتها باستخدام مستحضرات تحتوي على النياسيناميد أو الساليسيليك أسييد بتركيزات خفيفة.. يمكنك أيضاً تجربة ماسكات طبيعية مثل قناع الطين الأخضر للبشرة الدهنية أو العسل والزبادي للبشرة الحساسة، مع الحرث على تطبيق وaci الشمس يومياً.

- المرحلة الخامسة: الراحة والنوم الجمالي

دلكي وجهك قبل النوم بزيت اللافندر:

النوم الكافي يظهر على البشرة بشكل واضح. احرصي على النوم 7-8 ساعات يومياً، واستخدمي وسادة حريرية للحفاظ على نعومة الوجه ومنع التجاعيد الدقيقة.. التدليك بزيت اللافندر أو زيت الأرغان قبل النوم يحفر الدورة الدموية وينحك إشراقة صباحية طبيعية.

زيت الخروع.. إكسير الجمال الطبيعي الذي يعيد لبشرتك نضارتها



يُعد زيت الخروع أحد أقدم أسرار الجمال التي اعتمدت عليها النساء عبر التاريخ للحفاظ على إشراقة البشرة ونضارتها.. فهو ليس مجرد زيت طبيعي عادي، بل إكسير حقيقي للشباب يمنح البشرة نقاء وصفاء لافتاً ويعيد إليها توهجها الطبيعي.

توضح مجلة «فرويندين» الألمانية أن زيت الخروع غني بفيتامين «إي» والأحماض الدهنية الأساسية وحمض الريسينوليك، وهي عناصر تغذى البشرة بعمق وتنحها ترطياً فائقاً وملمساً حريراً يفيض بالأأنوثة.

وبفضل تركيبته الكثيفة، يعمل الزيت كدرع واقٍ للبشرة، يحافظ على رطوبتها الطبيعية وينحها مظهراً مشرقاً ونقياً بعيداً عن الشوائب.



ثم اتركيه 15 دقيقة أخرى قبل غسله بالماء الفاتر.. ستلاحظين تدريجياً أن ملمس البشرة أصبح أكثر نعومة، وأن الندوب بدأت تتلاشى مع الاستمرار في الاستخدام.

لمسة ليلية لمحاربة الشيخوخة

أما إذا كنت تبحثين عن روتين طبقي لمحاربة التجاعيد، فربت الخروع هو خيارك الأمثل. إذ يحفّز الزيت إنتاج الكولاجين داخل البشرة، مما يعيد إليها المرونة والحيوية ويحدّ من ظهور الخطوط الرفيعة.

كل ما عليك هو ترطيب بعض قطرات من الزيت على وجهك قبل النوم، وتركه طوال الليل ليعمل بعمق أثناء ساعات الراحة. وفي الصباح، امسحي أي بقايا برفق باستخدام قطعة قطن مبللة بالماء الفاتر. ستشعرين ببشرة مشدودة وأكثر امتلاء ونضارة.

لنتائج مثالية، استخدمي زيت الخروع مرتين إلى 3 مرات أسبوعياً فقط، مع تجنب ملامسة العينين مباشرة.. ولأنه زيت غني وكثيف، يمكن استخدامه أيضاً للعناية بالحواجب والرموش لمنحها مظهراً أكثر كثافة ولمعاناً طبيعياً.

تأثير مطهّر ومضاد للالتهابات

يمتلك زيت الخروع خصائص مطهّرة ومضادة للالتهابات تجعله من الزيوت المفضلة لعلاج مشكلات البشرة اليومية.

فهو يساعد على:

تهدئة الاحمرار والتهيج.

مقاومة البثور وحب الشباب.

تحفيف بقع التقدم في السن والأكزيما.

ولأنه يتغلغل في أعماق الجلد، فهو لا يهدى فقط سطح البشرة، بل يعالج جذور المشكلة ويعيد للبشرة توازنها الطبيعي.

علاج الندوب واستعادة المرونة

من الاستخدامات الرائعة لزيت الخروع أنه يساعد على تتعيم الندوب القديمة واستعادة مرونة البشرة. ولتحقيق أفضل النتائج، يمكنك مزجه مع زيت الجوجوبا أو زيت الزيتون بنسبة (1:1).

قومي بتدليك الخليط برفق على المنطقة المصابة 5 دقائق،

شد الوجه بالخيوط الذهبية.. التقنية الذكية للجمال الطبيعي والشباب الدائم



- نتائج طبيعية: تحسين ملامح الوجه، شد الترهلات، تقليل التجاعيد والخطوط الدقيقة، مع الحفاظ على ملامح الوجه الطبيعية.

- تحفيز البشرة من الداخل: تحفز الخيوط إنتاج الكولاجين والإيلاستين، مما يمنح البشرة نضارة وتجدد مستمر.

- ملائمة للفئة العمرية المناسبة: ينصح بها بداية من منتصف الثلاثينيات وحتى الأربعينيات، خاصة عند ظهور ترهل بسيط أو متوسط في الوجه.

معايير وشروط الإجراء

لا تتناسب هذه التقنية الجميع، فهي غير مناسبة لمن يعانون ترهلًا شديداً أو زيادة كبيرة في الجلد.. كما يجب أن تكون البشرة في حالة صحية جيدة وخالية من التهابات أو أمراض جلدية نشطة.

الأهم هو وضع توقعات واقعية: فشد الوجه بالخيوط الذهبية يعيد الشباب والنضارة، لكنه لا يغير شكل ملامح الوجه بشكل جذري.

تقنية شد الوجه بالخيوط الذهبية تمثل خياراً ذكياً وأمناً للباحثات عن الجمال الطبيعي والشباب المتجدد. إنها ليست عصا سحرية، بل خطوة متقدمة تمنحك إشراقة طبيعية وملامح أكثر شباباً، بينما يبقى الجمال الحقيقي مرهوناً بالعناية بالنفس والثقة الذاتية قبل أي إجراء تجميلي.

في عصر تغير فيه معايير الجمال بسرعة، أصبح الوجه المشدود والحدود الممتلئة والشفاه البارزة مرادفاً للثقة بالنفس والجاذبية.. ومع تطور الطب التجميلي، بزرت تقنية شد الوجه بالخيوط الذهبية كحل مبتكر يمنح النتائج المرجوة بسرعة وأمان، بعيداً عن جراحة الوجه الطويلة والتورم والندوب.

كيف تعمل الخيوط الذهبية؟

تعتمد التقنية على إدخال خيوط دقيقة جداً مصنوعة من الذهب أو مطلية به داخل طبقات الجلد باستخدام إبر رفيعة للغاية.. هذه الخيوط تُشكّل شبكة داخلية تدعم الأنسجة المترهلة، فترفعها بلهفة وتعيد رسم ملامح الوجه بشكل طبيعي.

لكن السحر الحقيقي يكمن في قدرة الذهب على تحفيز الجسم لإنتاج الكولاجين والإيلاستين، المسؤولين عن مرونة البشرة وشبابها.

مع مرور الوقت، يتحسن نسيج الجلد ويصبح الوجه أكثر إشراقاً وتجانساً، حتى بعد امتصاص الخيوط جزئياً.

مميزات التقنية

- إجراء سريع وسهل: يتم في العيادة خلال نصف ساعة تقريباً، دون الحاجة لغرفة عمليات أو فترة نقاهة طويلة.

سم النحل يدخل عالم التجميل.. نتائج واعدة بأقل من شهر



وقد كشفت تجربة استمرت 28 يوماً وشملت 23 امرأة،
أن سيروم سم التحل يقلل من عمق التجاعيد ويحسن
مرونة الجلد ويزيد تمسكه، حيث أكد الباحثون أن هذا
المستحضر حسن الحالة العامة للبشرة وقلل عمق التجاعيد
بشكل ملحوظ.

وعند وضعه على الوجه، يخترق السيروم البشرة ويتفاعل مع الخلايا الليفية، والخلايا البدنية محدثاً لسعنة صغيرة؛ هذا التفاعل يزيد حركة الدورة الدموية الدقيقة، ويعزز إصالة الأكسجين والمواد المغذية، وفي الوقت نفسه يرسل إشارات للخلايا الليفية لتقوية البنية الداعمة للبشرة، وتحفيز إنتاجها للكلولاجين والإيلاستين.

وأكداً الباحثون أن سُم التحل يُعمل كمحفز طبيعي للبشرة لتجديد نفسها من الداخل وإخفاء الضرر السطحي فقط.

أحدث سم النحل ثورة في مجال العناية بالبشرة، بعدما تمكّن باحثون من ابتكار سيروم طبيعي من مستخلصات السم يقلل التجاعيد، ويعيد للبشرة نضارتها في أقل من شهر.

وجاء هذا الابتكار بعد أن تبيّن للباحثين أن مادة «بيتيد الميليتين»، المكون الرئيسي في سم النحل، قادرة على تحفيز آليات إصلاح البشرة الطبيعية، ما يدفع الجلد لزيادة إنتاج الكولاجين والألياف المرنّة، وحمض الهيالورونيك. وعمل العلماء على ابتكار هذا السيروم الجديد، الذي أثبت فعاليته في تعزيز إنتاج الكولاجين لتقليل ظهور الخطوط الدقيقة والتجاعيد، وتنعيم البشرة، وشدّها ومنحها مظهراً متالئاً وأكثر حيوية ونضارة.

ما هو أفضل وقت لتناول فيتامين «ب 12»؟



خفض مستويات الميلاتونين (هرمون النوم) عند تناوله ليلاً.

لعلاج النقص

قد يوصي الأطباء بجرعات أعلى، تؤخذ مرة أو أكثر يومياً لتعزيز الامتصاص.

الانتظام هو العامل الأهم، وفي حالات النقص الشديد، قد تُستخدم حقن «ب 12» التي توفر امتصاصاً أسرع لأنها تدخل مباشرة إلى الدم.

حقن فيتامين «ب 12»

تُعطى بواسطة مختص صحي، وغالباً مرة شهرياً. وتُستخدم في حالات:

• فقر الدم الخبيث.

رغم أن توقيت تناول فيتامين «ب 12» لا يُعد مهماً للجميع، يشير كثير من الخبراء إلى أن الصباح هو الوقت الأنسب بسبب تأثيره في تعزيز الطاقة.

اختيار الوقت الصحيح قد يساعد أيضاً على تحسين امتصاص الفيتامين وزيادة فعاليته.

رفع الطاقة

إذا كان الهدف هو زيادة النشاط، يفضل تناول فيتامين «ب 12» في الصباح أو الظهيرة وعلى معدة فارغة.

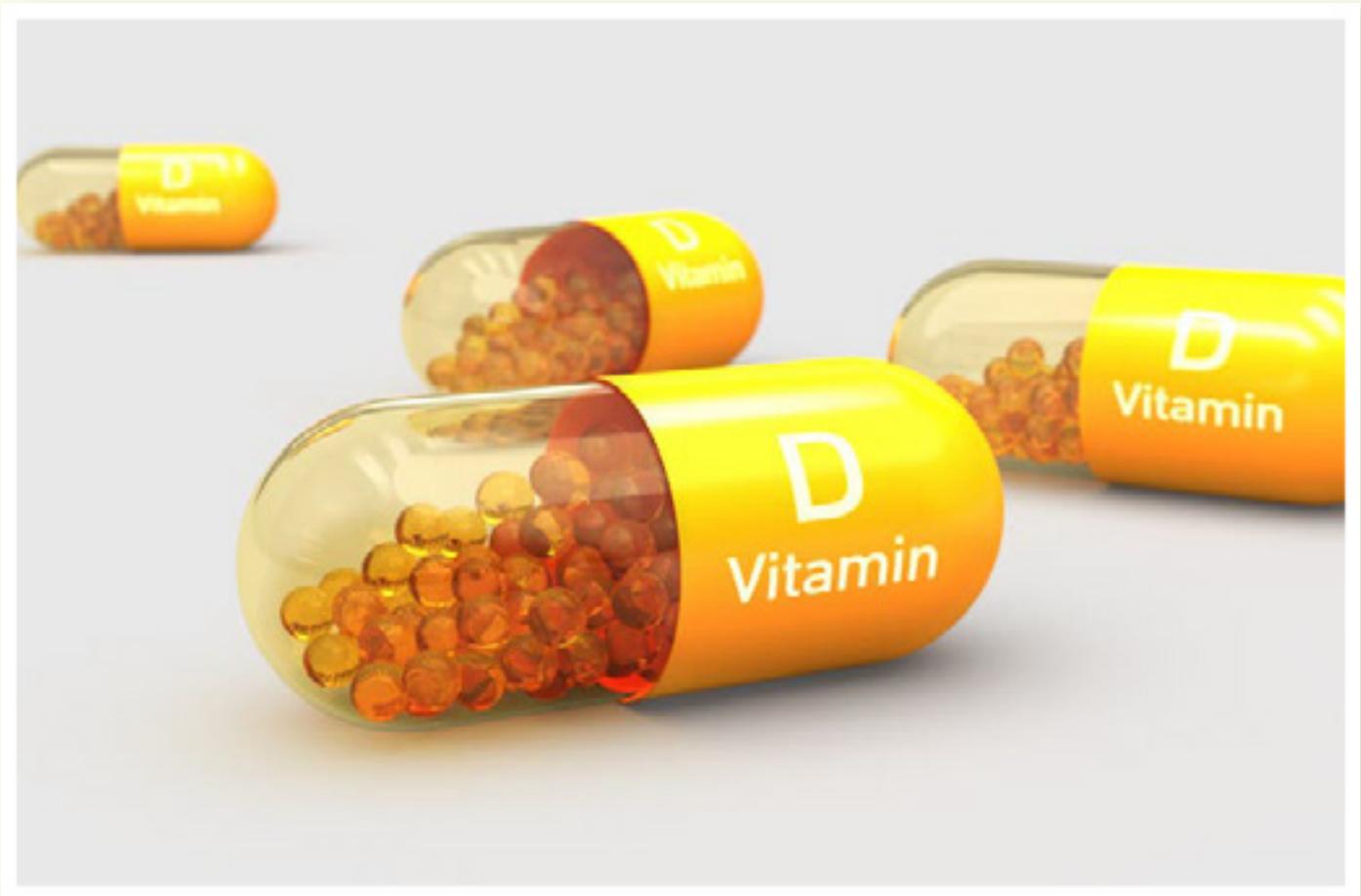
فالفيتامين يساعد الجسم على تحويل الطعام إلى طاقة، كما أن الدراسات تشير إلى أنه:

يزيد من اليقظة.

قد يسبب صعوبة في النوم إذا أخذ في وقت متأخر.



- ٠ تكوين خلايا الدم الحمراء والوقاية من فقر الدم.
- ٠ تحسين المزاج والذاكرة.
- ٠ علامات قد تشير إلى حاجتك لـ «ب 12»
 - ٠ التعب.
 - ٠ شحوب الجلد.
 - ٠ التهابات اللسان.
 - ٠ ضيق التنفس عند الجهد.
 - ٠ جفاف وتشقق الشفاه.
 - ٠ خدر أو وخز في اليدين والقدمين.
 - ٠ الدوخة ومشكلات الذاكرة.
- ٠ عند ظهور هذه الأعراض، يجب مراجعة الطبيب لإجراء فحص دم وتحديد العلاج المناسب لتجنب مضاعفات عصبية طويلة الأمد.
- ٠ مشكلات امتصاص الفيتامين في المعدة أو الأمعاء.
- ٠ نصائح لتحسين الامتصاص
 - ٠ تناوله على معدة فارغة لامتصاص أفضل.
 - ٠ تجنب أخذة مع جرعات عالية من فيتامين C لأنها قد تقلل امتصاصه.
 - ٠ قلل الكحول لأنه يضعف الامتصاص.
 - ٠ إذا كنت تتناول أدوية مثل الميتافورمين أو مثبطات مضخة البروتون، فافصل بينها وبين «ب 12» أربع ساعات على الأقل.
- فوائد فيتامين «ب 12»**
 - ٠ يلعب دوراً مهماً في:
 - ٠ إنتاج الطاقة وتقليل التعب.
 - ٠ دعم الأعصاب والدماغ.



وعندما تكون مستوياته منخفضة، قد تضعف جذور الشعر، ما يؤدي إلى بطء في النمو وزيادة في التساقط. ورغم أن تساقط الشعر قد يرتبط أيضاً بالتغيرات الهرمونية، فإن حدوث ترقق واضح على فروة الرأس يبقى علامة تستدعي الانتباه.

2- بشرة باهتة أو شاحبة أو شديدة الجفاف

يمكن للمظهر الخارجي للبشرة أن يكشف كثيراً عن صحتك الداخلية.. إذ يسهم فيتامين «د» في تجديد خلايا الجلد واستبدالها. وعندما تكون مستوياته منخفضة، قد تبدو البشرة باهتة أو شاحبة أو متقدمة، حتى مع استخدام المرطبات. وقد يشعر البعض بخشونة في مناطق معينة، خصوصاً على الأطراف أو الخدين.. ولأن فيتامين «د» يدعم الحاجز الجلدي، فإن نقصه يجعل البشرة أكثر حساسية وتعرضها للتهيج.

هل تشعر بالإرهاق المستمر، أو لاحظت تساقط شعرك، أو بشرة باهتة لا تختفي مع المرطبات؟

قد تكون هذه علامات خفية لنقص فيتامين «د»، الذي يلعب دوراً أساسياً في صحة الجلد والشعر والظامان والمناعة. ويعرض تقرير نشره موقع «ذا هيلث سايت»، أبرز العلامات المبكرة التي تظهر على الوجه، والبشرة، والشعر والأظافر، ويسلط الضوء على الأعراض التي يغفل عنها الكثيرون، ومتى يجب استشارة الطبيب.

1- تساقط الشعر أو ترققه

إذا لاحظت زيادة في كمية الشعر العالقة في الفرشاة، أو بدأ خط الشعر لديك يبدو أرفع، فقد يكون نقص فيتامين «د» أحد الأسباب المحتملة.. ويساعد هذا الفيتامين على تحفيز بصيلات الشعر ودعم عملية النمو.



ومع انخفاض مستوياته، قد يحدث فرط استثارة في الأعصاب تنتج عنه تشنجات أو ارتعاشات يمكن ملاحظتها في المرأة، وقد تظهر هذه الأعراض في أثناء الراحة أو عند التعرض للضغوط.

5- بطء شفاء آثار الحبوب أو الجروح

إذا لاحظت أن قشور الحبوب لا تلتئم بالسرعة المعتادة، أو أن الجروح الصغيرة تستغرق وقتاً أطول للشفاء، فقد يكون نقص فيتامين «د» السبب.

هذا الفيتامين يساعد على تنظيم الالتهابات وتعزيز عمل الجهاز المناعي في البشرة. وعندما تنخفض مستوياته، يتباطأ الشفاء، مما يجعل آثار الحبوب، أو ما تُعرف بـ«البثور»، تبدو أكثر وضوحاً واستمراً عند النظر في المرأة.

3- حالات داكنة لا تختفي

ليس نقص النوم السبب الوحيد لظهور الحالات السوداء. فقد يؤدي نقص فيتامين «د» المزمن إلى انخفاض تدفق الدم والأكسجين في الجلد، ما يجعل المنطقة تحت العين تبدو أغمق وغائرة.

وإذا لم تختفي الحالات رغم النوم الكافي وشرب السوائل المناسبة، فقد تكون المستويات المنخفضة من الفيتامين عاملًا مساهماً.

4- ارتعاش العضلات أو النبضات المرئية

حتى أصغر الانقباضات العضلية حول العينين أو الشفتين أو اليدين - وإن كانت بالكاد تُرى - فقد تكون مؤشراً على نقص فيتامين «د»، لماله من دور في امتصاص الكالسيوم وتنظيم نشاط الأعصاب.

لا شيء يبدئ .. لا شيء ينفع

من أصقاع الأرض .. لا شيئاً يجدي ..
ومن كل مجمع .. لا شيئاً ينفع ..
لقد آن الأوان .. لا السكر ولا الحلاوة ..
لأمهاتهم بهم .. ولا الشاي مع النعنع ..
أن تفجع .. لا نوراً في عينونهم ..
ولمسانقهم .. ولا بصرأ في عقولهم ..
في ساحات العزة .. ولا أذناً تسمع ..
أن تُشيد وأن تُرفع .. الحقد في نفوسهم ..
بناء الحضارة الأوائل نحن .. الشيطان في أرواحهم ..
لنا العلم ولنا القلم والسيف .. بل كل شيء أبشع ..
والبندقية والمدفع والمدفع ..
أعراب وأغраб ..
بأيادينا سنبني الوطن .. ذئاب وضباع ..
ومن صروح الوطنية .. حيوانات حشرات ..
هذا مقلع وهذا مصنع .. بل أشنع وأفظع ..
هؤلاء من نقاتل ..
هؤلاء من نجادل ..
هؤلاء من أتونا ..
رب إحمي لي سوريتي ..
فلغيرك لن أعبد ولن أركع ...



رياض مرعي

أحلام الكلام





LELLA MERIAM

HOTEL & CLUB

WELLNESS/SPA



تونس

انجذبك ببرقة...



الديوان الوطني التونسي للسياحة

مكتب تونس، 1، شارع محمد الخامس - هاتف: 00216 71 342 533 - فاكس: 00216 71 256 635

مكتب دبي: هاتف: 00971 4 2277702 - فاكس: 00971 4 2277667

البريد الإلكتروني: www.tourismtunisia.com - موقع على الانترنت: info@tourismtunisia.com