

**رئيس دولة الإمارات**

يكرم شخصيات ب «جائزة أبوظبي»  
تقديراً لإسهاماتهم النبيلة

**اللواء أحمد ناصر الربسي**

يستعرض إنجازات منظمة الإنترنت  
خلال عهده في الدورة 93 للجمعية بمراكش

**زهران ممداني**

كيف سيحقق وعوده لسكان نيويورك؟

**الأمير الوليد بن طلال**

يستعيد لقب «أغنى عربي» في عام 2025  
بثروة تقدر ب 16,5 مليار دولار

**نيكولا سارطوزي**

يصدر «مذكرات سجين» عن 20 يوما بالسجن!

**الشيخة بدور القاسمي**

سفيرة للنوايا الحسنة باليونسكو

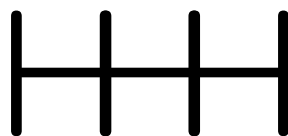
**أنس جابر**

تنتظر مولودها الأول وتعلق مسيرتها الرياضية

**فاطمة بوش**

بعد تتويجها «ملكة جمال الكون» 2025

«أعرض للتهديد والإهانة لمجرد أنني فزت»



Hospital Healthcare Holdings  
Gruppo GKSD

An **exceptional** group devoted to the service of **HUMANITY**



[www.gksdholding.com](http://www.gksdholding.com)  
[www.grupposandonato.it](http://www.grupposandonato.it)

GRUPPO  
**GKSD**



 [boutheinamagazine.com](http://boutheinamagazine.com)



**بوتينة**  
Bouthaina

## كان ياما كان .. وطناً إسمه سوريا وعاصمته الشام

كان ياما كان وفي مثل هذه الأيام ،كان هناك وطناً إسمه سوريا وعاصمته دمشق / الشام .. وطناً كان يترنح بين الموت والحياة ، تُرفع له القبعات كما الأعلام .. وتُكتب عنه في الصحافة الأعلام .. والشمس تشرق تارة على جبينه وتغرب تارة أخرى في أحشائه ، لكنها لا تنام .. أما القمر والكواكب فكانوا كما في الأحلام تعيش معه العشق والهيام ، على أمل القادم خيراً وسعادة وإستقراراً وتطوراً وتحريراً ونصراً مؤكداً ، ستحملة لنا الأيام القادمة والأعوام .. وهناك هناك كانت الدولة ، حيث الهياكل والمؤسسات فيها متأكلة منخورة حتى العظام .. فالدولة لم تكن دولة كما كنا نراها باليقين ونؤمن بها ، حيث الأمن والأمان والسلام .. وحيث السيادة والكرامة والكل في آن وأوان ومقام .. وأن هناك جيشاً قوياً وحماة ديار وقائداً إمام .. لكننا وللأسف كنا بهكذا رؤية وقناعة عمياء ، كما التائهين لا بصيرة لنا ولا بصر ولا بالوضع إيلام .. نعم كنا حمقى بل جهلة ، لا نرى كيف يُكتب لهكذا حالة الختام .. الراعي مغلوباً على أمره والذئب والضباع من حوله يفتكون به ويشعبه قطعاناً وأسراباً وأغانم ...

هذا ما كان .. هذا ما كان منذ أكثر من أربعة عشر عام .. الدولة وكيف تحولت إلى نظام ، حيث الفساد صار علامة فارقة طُبعت على جبهات الناس كل الناس كما الأختام ، من الرأس حتى الأقدام .. هو الحصار القاتل وكل ما له من أنواطٍ وألغام .. هو الحصار المميت الذي صنعه الحاخام وباركه العم سام ، ونفذه السلجوقي أردوغان مع جوقته السلفية بإسم الحرية والعدالة والديموقراطية ، وتثبيت التعاليم الخاطئة عن الإسلام .. هو الحصار الذي لم يبق على شيء في البلاد والعباد ، إلا الفساد والفقر والحاجة والجوع والظلمة والظلام ...

هكذا بدأت الحكاية بعد أن إكتملت الحلقات ، وكان القرار والشرارة الأولى في غزة العزة والسابع من أكتوبر وإنفاضة الأقصى بقيادة السنوار ، وبالمقابل جاءت المساندة من لبنان بقيادة حزب الله وحسنه المختار ، فإنقضى الأمر بالموت له وقادته والبيوت التي آلت بالخراب والدمار .. ففضى من كان صمّام الأمان في حلقات النار .. وهناك في الضفة الأخرى كان التلميذ النجيب والصبي البار في الإنتظار ، والمتأهب لبدا المسار في عملية مدروسة سموها «ردع العدوان» بمسمياتهم الثورية الغير حقيقية ، والتي بانث خلفيتها السلفية والكراهية وضوح النهار والأخذ بالثأر .. ومن من من؟؟؟ من حماة الديار وكل من يسكن في الديار .. بينما في وراء الستار وبعبداً هناك ، حيث واشنطن وموسكو وتل أبيب والذين كانوا قد أكملوا الخطة وأغلَقوا الحوار ، وأخذوا في هذه القضية القرار .. وهناك وفي دوحة الأخوان المسلمين دوحة الشؤم والعار ، حيث إجتمع الأتراك والروس وممثلين عن أرباب هذا الكون من أوغادٍ وأشرار ...

فلقد وجب أن يبدأ من إلب إلى حلب فحمص وحماة ودمشق واللاذقية مشوار الخزي والعار .. هكذا باتت الطريق سالكة والقصر خالي من الأنصار .. أما العسكر فكان لايد لهم إلا أن يرموا أسلحتهم وثيابهم ويلوذوا بالقرار ... هكذا بدأت فيالق ما يسمى بالثوار بالزحف على المدن والقرى والمؤسسات في كل مفرق وعلى كل دوار ، فاحتلوا وأخذوا وإستولوا وسبوا وقتلوا وأجروا بالشيخ والنساء والأطفال الصغار ، ليعيدوا لنا في الذاكرة بحملة ( حمورابي ) عندما غزى بغداد ودمشق وأغرقهما بالدماء وأحرقهما بالجمر والنار ، وبالتوازي أظهرنا الرجل الجديد ، وقد هذب لحيته ونظم حديثه وهندامه بما يليق بقائد مختار .. هي البرغماتية عنوان الخيارات أجمع ، بل هي الخيار .. فالعالم ( اللا حُر ) هو من يقرر هذا المنطق الأعوج بإصرار ما بعده إصرار ، وكل ذلك لإرضاء أربابه الأبرار الذين يتحكمون في إنقضاء كل ليل وإنبثاق كل نهار .. يهود في الصفة العلنية ، لكنهم في الباطن كما المغول وكما التتر ... إرهابيون لا يخافون الله ولا كتبه ولا رسله ولا قيمه ، لأن القيمة الإنسانية تقاس عندهم بالأصفار ...

لقد سبق السيف العزل .. فلا سيادة ولا حرية ولا عدالة ولا إستقرار ، في وطن كان إسمه سوريا وعاصمته الشام ، حيث كنا البارحة على وسادته برغم سوادها مطمئنين ننام .. وطناً واحداً موحداً ، أقل ما فيه بأن الحديث عن الأديان والمذاهب والأعراق يُحاسب عليه القانون ، لأنه حرامٌ وعيبٌ وعار .. ناهيك عن الأمن والأمان ، والمواطنة التي كنا نتغنى بها على كل لسان وفي كل منطقٍ وحوار ... كان ياما كان وطناً جميلاً إسمه سوريا وعاصمته الشام .. ونسائل أيا ترى هل سيبقى موحداً كما عرفناه وتربيننا فيه على المحبة والمواطنة والإقدام ... أم سيتحول إلى دويلات أو كانتونات أو كيانات لا صوم فيها ولا عبادة ولا صيام ، وبإنتظار يوم القيامة نلنن قعوداً ونعلن قيام ...

ولشاعر الياسمين نزار نعتذر بأبياتٍ من تيتيم وحسرةٍ وإيلام :

شاهي نمـووتُ والعرب مرنا  
ونرابُ أرضي على الشهداءِ نؤام  
وفي الفجرِ نصدو وصوتِ النارِ صخا  
وفي الشوارعِ مويـمـو المـووتِ ينجنا  
وذُلُ الأهلِ للأهلـيـمِ ذُبنا  
وللفلـوبِ صـراخُ حيـرِ نُننا  
فليمر في الحارِ بعدَ اليومِ أفرا

هذي دمشقُ فأيقِ الكأمرُ والربا  
دكُ المدافعِ لا يُخفى على أذني  
يأفئ الليلُ علينا والطلقاتُ تُطربنا  
والسماءُ شرابٌ مكفهرٌ لا يُغادرنا  
لجأ العزيزُ إلى اللـيـمِ فذلّه  
دموعُ العيرِ تُجفـرُ في ضمائرنا  
يا ياسمينِ الشامِ عذراً فلنسامحنـي

قلم  
مرصاع



رياض عزيز مرعي

## بعد عام على «تحرير الشام».. بعيدا عن الصولات والجولات ماذا أنجز الجولاني بسوريا الجديدة؟؟

عاماً على استيلاء أبو محمد الجولاني على الحكم بسوريا منذ يوم 8 ديسمبر 2024، في عملية سميت بـ«ردع العدوان».. تاريخ مفصلي أسقط مفهوم الشرعية الدولية والمواثيق القانونية من خلال شرعنة الإطاحة بنظام الرئيس السابق بشار الأسد، وساهم في تغيير جيوسياسي جذري إقليميا حيث كانت له ارتدادات كبيرة في كل المنطقة ...

مجموعة مليشايوية انتقلت من معسكرات ادلب إلى القصر الجمهوري بالشام تحمل أيديولوجية سلفية تكفيرية يتزعمها قيادي معروف باسمه الحركي «أبو محمد الجولاني»، الذي كان مدرجا على لائحة الإرهاب ومطلوبا دوليا ، لتتحول إلى سلطة أمر واقع تحكم بدون أي شرعية أو آلية دستورية.. ورغم ذلك تم تركيبتها من القوى الدولية التي قررت تنفيذ المشروع لإسقاط نظام الأسد بعد أربعة عشر عاما من ثورة مزعومة مدعومة من الخارج، دفعت من أجلها المليارات ..حينها ذهب نظام الأسد في المواجهة من خلال محاربة الارهابيين الذين دخلوا من كل بقاع الأرض للحفاظ على وحدة سوريا بدعم من بعض القوى الرديفة التي كانت تحارب على الميدان مع الجيش العربي السوري، حيث لم تكن الحرب تحت شعارات مذهبية أو طائفية كما فعلت سلطة دمشق بأمرة قائدها الجولاني الذين قاموا بمجازر مروعة في حق الأقليات العرقية بسوريا بالقتل والتكيد والخطف ، بداية بأحداث الساحل ثم السويداء وأيضاً بدمشق الذين راح ضحيتها الآلاف من الطائفة العلوية والدرزية وحتى المسيحيين، تترجم رواية المظلومية السنية سابقا التي استخدمت فيها كل مبررات الانتقام وتحولت إلى برنامج سياسي بدون أي مسار للعدالة الانتقالية.

فقد بررت سلطة الشام التي تقوم على الإقصاء والتمييز كل أنواع التطرف وممارسات العنف ، وسوقت لخطاب فكري جديد يؤدي إلى صراع ديني ومذهبي بعيد عن الحس بالمواطنة والعدالة الاجتماعية ، لتغطي فشلها في إدارة البلاد لأنها ليس لديها أساسا مشروع لبناء الدولة ، وعجزها عن تحقيق الاستقرار والأمان في ظل قوات تتكون من مليشيات إرهابية من المرتزقة الأجانب الذين يحملون عقيدة جهادية من أجل أجندة كلفوا بها . في غياب مشروع سياسي يتجاوز كل هذه الممارسات وسلطة أمر واقع تعيش على استمرار الانقسام وبدون إطار وطني جامع ، أثبتت فشلها رغم ما منح لها من فرص وتوفر لها من دعم خارجي ووقت كاف لإحداث تغيير حقيقي لصالح البلاد والعباد ... ماذا تغير بسوريا ؟؟؟

فقد زار الجولاني باريس وأنقرة وموسكو وواشنطن والرياض والدوحة وأبوظبي وتحديث من منبر الأمم المتحدة ، وشارك في مؤتمر الأمم المتحدة لتغيير المناخ في مدينة بيليم بالبرازيل ، وصفقوا وهللا له وتصوروا معه وقدمت له الهدايا وتم رشه بعطر ترامب ، لكن بعد كل هذه الزيارات المكوكية ماذا تغير بسوريا وهل نفذ وعوده ... ؟؟؟ هل توقف القتل والسحل، هل عاد الموظفون المبعدون قسرا إلى مناصبهم ، هل ازدهر الإقتصاد بعدما كانت سورية الدولة الوحيدة التي كان لها اكتفاء ذاتي، هل توفرت الخدمات مثل الكهرباء والأساسيات للمواطن يوميا وهل تحسنت المعيشة، هل عاد اللاجئون من دول الشتات، هل أصبحت السلطة تسيطر على كل شبر بسوريا ... الإجابة بالمطلق لا .. الإنجازات الوحيدة هي احتلال إسرائيل لبعض الأراضي السورية بجبل الشيخ وأصبحت لها قواعد عسكرية ومناطق عازلة بسوريا ، إلى جانب الوجود التركي بالشمال وبقاء الروسي بالساحل والحديث عن إقامة قاعدة عسكرية أمريكية في قلب الشام، وحل الجيش السوري وتفكيكه وخسارة كل ترسانة الجيش العربي السوري ...

سلطة الأمر الواقع ، يستحوذ فيها الجولاني على كل السلطات التنفيذية والتشريعية والقضائية ، لم تنجز أي شيء ، بل ساهمت في تقهقر وتقسيم الأرض والعباد.. تمارس القمع وخطاب الانقسامات وتفسح المجال لصعود المتطرفون وتدفع الأقليات لصراع لا ينتهي بلد يساقق للهاوية والخراب من أجل أن يظلوا يحكموا إلى «يوم القيامة» ، مثل ما صرح وزير الثقافة «دمشق لنا حتى يوم القيامة»...

الجولاني لم يكن يوما بمشروع وطني ولم يأت لبناء دولة ولا أن يحمي الأرض ويحرر القدس ويواجه إسرائيل - كما سبق أن صرح - بل هو صناعة استخباراتية غيروا مظهره وألبسوه البدلة وربطه العنق لتنفيذ مشروع وتحقيق أجندة دولية من أجل تقسيم سوريا في سياق فيدراليات طائفية وعرقية لا مركزية .. فمن تدرب على أيادي أجهزة استخبارات أجنبية ومن يجلس على طاولة الأجهزة الدولية لا يعرف معنى السيادة ولا مفهوم الدولة والوطن ، ولا يمكن أن يحمي الأرض والعرض وشرف أمته ..الجولاني فرض من الخارج وهاهو ينفذ ببرامجه ما يطلب منه ...

من يريد أن يعرف الحقيقة ويرأها كما هي فليقرأ ما حصل من مجازر منذ أول يوم استيلائه على الحكم لا أن يسمعه من المطبلين الجدد الذين أصبحنا نراهم على شاشات بعض المحطات التلفزيونية يتباهون بما « أنجز » من منطلق طائفي بحت أن الحكم عاد للدولة الأموية بسوريا ..

هذا هو بيت القصيد !

وحتملا لا يمكن أن تبنى سوريا الجديدة بهذه الممارسات والأحقاد والطائفية وهذه العقلية .. هذه «المنظومة» تقتدر إلى بعد وطني وغير مؤهلة لبناء وإدارة الدولة رغم طبيعة التحولات الجزرية الجارية والدعم الخارجي الذي منح لهم بدون قيد وشرط .. الأهم أن الجميع صفق وهلل لسقوط بشار الأسد، وفي الحقيقة لم يدركوا أن سوريا بتاريخها وحضارتها وسيادتها وأرضها هي التي سقطت ، والإنفجار ، أن وقع ، لن يبقى ولن يذر !

من القلب



بشينة جبنون مرعي

# إن كان لبثينة في الحب جميل فلبثينة في الصحافة مصداقية ما كتب وقيل

## في هذا العدد

مجلة «بثينة» العدد 279 نوفمبر 2025



14

اللواء أحمد ناصر الريسي يستعرض إنجازات منظمة الإنتربول خلال عهده في الدورة 93 للجمعية بمراكش



8

رئيس دولة الإمارات يكرم شخصيات بجائزة أبوظبي تقديراً لإسهاماتهم النبيلة



26

الشيخة بدور القاسمي سفيرة للنوايا الحسنة باليونسكو



20

الأمير الوليد بن طلال يستعيد لقب أغنى عربي في عام 2025 بثروة تقدر بـ 16,5 مليار دولار



17

زهران ممداني كيف سيحقق وعوده لسكان نيويورك؟



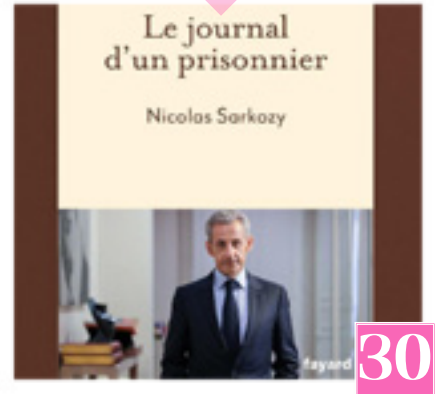
42

مي عزالدين وأحمد تيمور يقضيان  
شهر العسل بعد الإعلان  
عن زواجهما



32

منظمة دولية تطالب لبنان  
بإسقاط تهم هانيبال القذافي  
والتعويض عن احتجازه قسرا



30

نيكولا ساركوزي  
يصدر «مذكرات سجين»  
عن 20 يوما بالسجن



52

أنس جابر  
تنتظر مولودها الأول  
وتعلق مسيرتها الرياضية



50

فاطمة بوش  
بعد تتويجها «ملكة جمال الكون»  
2025.. «أعرض للتهديد والإهانة  
لمجرد أنني فزت»



N° 279

«بثينة» مجلة شهرية شاملة لها إمتياز بريطاني، تصدر عن:  
Boutheina Publication Limited N° 04373063

ناشرة المجلة ورئيسة التحرير  
بثينة ضو جبنون

رئيس مجلس الإدارة  
رياض عزيز مرعي

إخراج وتنفيذ  
يحي التونكتي



www.boutheinamagazine.com

Contact@boutheinamagazine.com

منذ انطلاقتها عام 2005.. سلّطت جائزة أبوظبي الضوء على 110 شخصيات من 18 جنسية مختلفة  
رئيس دولة الإمارات كرّم عشر شخصيات بـ«جائزة أبوظبي» في الذكرى العشرين لانطلاقتها  
تزامناً مع عام المجتمع



كرّم صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات، مؤخراً، عشر شخصيات من أصحاب المبادرات الخيرة بـ«جائزة أبوظبي» في دورتها الثانية عشرة، تقديراً لإسهاماتهم النبيلة التي تركت أثراً إيجابياً في مجتمع دولة الإمارات، وذلك تزامناً مع «عام المجتمع 2025».

### محمد بن زايد: الفائزون بـ«جائزة أبوظبي» نماذج ملهمة جسدت قيم العطاء

وقال سموه، في الذكرى العشرين لإطلاق الجائزة: «نحتفي بصُنّاع الخير والأمل، ونُعبر عن تقديرنا لكل من يغرس قيم الخير، ويسهم في تعزيز روح التعاون والبذل والمسؤولية المجتمعية المشتركة التي يتميز بها مجتمع الإمارات». وقد شكلت «جائزة أبوظبي» على مدى عقدين من الزمن منصة وطنية تجسد قيم الخير والإيثار والتقدير المتأصلة

وجرى خلال حفل التكريم، الذي أقيم في قصر الحصن في أبوظبي، تسليط الضوء على قصص المكرمين الملهمة التي ترسخ ثقافة العطاء والتكافل، وتؤكد أن العطاء لا يرتبط بعمر أو مهنة أو فئة معينة، بل هو قيمة إنسانية قادرة على إحداث تغيير إيجابي في المجتمع. وهنأ صاحب السمو رئيس دولة الإمارات، بهذه المناسبة، المكرمين بالجائزة، مشيداً بعطائهم وإسهاماتهم الملهمة في خدمة المجتمع، والتي تشكل رافداً للخير والعطاء الذي لا ينضب.

وأطلق عام 1998 «جائزة عبيد بن كنيش الهاملي للتفوق والتميز التعليمي» التي تعد الأولى من نوعها في منطقة الظفرة، أسهمت في تشجيع الطلبة والمعلمين على الإبداع والتميز، وعززت من مستوى التعليم في المنطقة.

### موزة محمد الحفيتي



تعد نموذجاً ملهماً في ميدان التعليم، امتدت مسيرتها المهنية إلى أكثر من عقدين، وهي معلمة في مجمع زايد التعليمي في دبا الفجيرة، وتُعرف بإسهاماتها المبتكرة الهادفة إلى تطوير البيئة التعليمية لطلابها، وحرصها على الإسهام في إعداد جيل واعٍ ومبدع يلتزم بالقيم ويحرص على المعرفة. ومن أبرز المشاريع التي ابتكرتها موزة لطلابها «سجادة الصلاة الرقمية التفاعلية» لتعليم الصلاة، والمكتبة الرقمية التي أطلقتها خلال جائحة «كوفيد - 19»، بجانب تنفيذها العديد من المبادرات التعليمية بهدف تنمية مهارات الطلبة وغرس القيم في نفوسهم.. كما أسهمت في تدريب المعلمين وتأهيلهم من خلال ورش عمل وبرامج إرشادية تطوعية، وأدرج اسمها ضمن قائمة أفضل 50 مرشحاً لجائزة أفضل معلم في العالم، كما نالت عدداً من الجوائز، من أبرزها جائزة خليفة التربوية وجائزة حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي المتميز، وجائزة الشارقة للتميز التربوي.

في مجتمع دولة الإمارات، مستلهمة رؤيتها من نهج الوالد المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، وتواصل مسيرتها برعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات.

ومنذ انطلاقتها عام 2005، سلّطت جائزة أبوظبي الضوء على 110 شخصيات من 18 جنسية مختلفة، وتضمنت إسهاماتهم مجالات عدة مثل الرعاية الصحية والعمل التطوعي والتعليم وصون الثقافة والتراث وحماية البيئة وتمكين أصحاب الهمم، تجسيدا لرسالتها النبيلة التي تتجدد في هذه الدورة تزامناً مع «عام المجتمع 2025» الذي يستهدف ترسيخ قيم التلاحم والتكافل التي يتحلى بها مجتمع دولة الإمارات.

وشملت قائمة المكرمين في الدورة الثانية عشرة للجائزة، شخصيات بارزة تركت أثراً إيجابياً في مجتمع الإمارات وهم:

### عبيد كنيش الهاملي



يعد أحد رواد العمل الخيري والتنموي والمجتمعي في دولة الإمارات، وهو رجل أعمال إماراتي حفلت مسيرته بالعطاء رغم الأوقات الصعبة التي عاشها بفقدانه والديه منذ صغره، وقد عمل في ستينيات القرن الماضي مرشداً ميدانياً لفرق التنقيب عن النفط في منطقة الظفرة، وامتدت إسهاماته إلى مجالي التعليم والتنمية الاجتماعية، حيث كان من أوائل الذين شجعوا أبناء الظفرة على التعليم وإكمال دراساتهم العلمية.

## معالي راشد عبد الله النعيمي

إماراتية حديثة «شاهنده» عام 1971، ويعد كتابه «زايد.. من مدينة العين إلى رئاسة الاتحاد»، مرجعاً وطنياً مهماً يوثق مسيرة المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه.

### الراحل محمد إبراهيم عبيد الله



يعد من أبرز الشخصيات الوطنية الذي ارتبطت مسيرته ارتباطاً وثيقاً بتاريخ دولة الإمارات، حيث ترعرع في بيئة غرست لديه قيم العطاء والوفاء وخدمة الوطن، والتي وجهت مسيرته الحافلة بالإنجاز، وتولى معاليه عدداً من المناصب القيادية البارزة، من بينها وزير الدولة للشؤون الخارجية من عام 1977 إلى 1990، ثم وزير الخارجية من عام 1990 إلى 2006.

وكان له دور مهم في صياغة السياسة الخارجية لدولة الإمارات وتعزيز حضورها الإقليمي والدولي.. كما شغل في بداية مسيرته العملية منصب وكيل وزارة الإعلام والسياحة، وكان معاليه المفوض العام الأول لجناح أبوظبي في «إكسبو 1970 أوساكا» في اليابان، حيث شارك ممثلاً لإمارة أبوظبي، وأسهم في إرساء أسس العلاقات مع اليابان، وفتح آفاق جديدة للتقارب السياسي والاقتصادي بين البلدين.. كما أسهم في توفير الموارد اللازمة لتقديم جناح مشرف للإمارة. وعرف عن معاليه التزامه تجاه المجتمع، وحرصه على المبادرات الإنسانية والعمل الخيري، وكان من أبرز إسهاماته تأسيس «مركز راشد لعلاج السكري والأبحاث» عام 2010 و«مبرة راشد بن عبد الله النعيمي الخيرية» عام 2012.

كما أسهم معاليه في المجال الثقافي، فقد ألف أول رواية

سخر جهوده في المجال الإنساني والخيري ودعم الرعاية الصحية في دولة الإمارات وتطويرها، وذلك انطلاقاً من إيمانه الراسخ بأن التقدم يبدأ من خدمة الإنسان، ومن أبرز إسهاماته تأسيس «مستشفى عبيد الله لعلاج كبار المواطنين» في رأس الخيمة عام 2009، وهو أول مستشفى متخصص من نوعه في دولة الإمارات بجانب الإسهام في تطوير منشآت صحية أخرى من بينها «مركز غسيل الكلى» في رأس الخيمة و«مركز جراحة الفم والوجه والفكين في مستشفى راشد» في دبي، وامتد عطاؤه السخي ليشمل مجالات أخرى كالتعليم وتقديم المنح الدراسية للطلبة للمحتاجين.

-سالم حمد المنصوري وفاطمة ماجد المنصوري: يمثلان نموذجاً في العطاء الإنساني حيث اختار الوالدان سالم وفاطمة بعد رحيل ابنتهما زهية ذات الخمس سنوات أن يحولوا ألم الفقد إلى أمل وحياة جديدة للآخرين بقرار إنساني

## عبد المنعم بن عيسى السركال



شجاع يجسد قيم العطاء والخير المتأصلة في مجتمع الإمارات من خلال التبرع بأعضاء ابنتهما زهية، ليسهم في إنقاذ حياة ثلاثة أشخاص داخل الدولة وخارجها، من بينهم طفلان ومريض بالغ، وكونها أول أسرة إماراتية تقدم على هذه الخطوة النبيلة، فقد أسهمت مبادرة سالم وفاطمة في دعم برنامج «حياة» للتبرع بالأعضاء في دولة الإمارات، مما أضاف بعداً إنسانياً آخر للعطاء ومساندة الآخرين.

### حمادة عبيد خميس



يعد من الشخصيات الإماراتية التي أثّرت مجالي الفنون والثقافة، وأسهم بدور مهم في حراك المشهد الثقافي في دولة الإمارات والمنطقة.

وتحول شغف عبد المنعم السركال بالثقافة والفنون الإبداعية إلى واقع في منطقة القوز في دبي، فقد أسّس في عام 2008 «السركال أفينيو» أحد أهم المراكز الثقافية في المنطقة، والذي يضم بين أروقه المعارض والمسارح الفنية، وأصبح مع الأيام نقطة التقاء للحوار والابتكار.

وفي عام 2019 أنشأ «مؤسسة السركال للفنون» وهي مؤسسة غير ربحية هدفها دعم الفنانين والباحثين والطلبة، وتقديم منح وفرص وبرامج إقامة لهم، وقد ساهمت جهوده الريادية في ترسيخ مكانة دبي ودولة الإمارات كوجهة عالمية للفن والثقافة والإبداع، كما يسهم عبد المنعم في المجتمع الفني الدولي من خلال عضويته في مجالس استشارية لمؤسسات فنية مرموقة مثل متحف تيت ومؤسسة سولومون آر. غوغنهايم. وحاز عبد المنعم على «وسام فارس في الفنون والآداب» من الحكومة الفرنسية ووسام الإمارات للثقافة والإبداع تقديراً لإسهاماته المتميزة في دعم المشهد الثقافي والفني.

ولدت حمادة في مدينة الذيد، حيث اكتسبت منذ صغرها من الآباء مهنة التداوي بالطب الشعبي، واجتهدت لخدمة المجتمع بتوفير العلاجات العشبية وخدمات العلاج بالكي والقبالة التقليدية، وعلى مدى أكثر من سبعة عقود استقبلت حمادة في منزلها آلاف المرضى من مختلف إمارات الدولة ومنطقة الخليج، وقدّمت لهم العلاج دون مقابل؛ وفي زمن لم تكن فيه المستشفيات الحديثة متوفرة، كان لدور حمادة أثراً كبيراً في تلبية احتياجات الناس الصحية، إذ عملت قابلةً وأسهمت في ولادة العديد من الأطفال، لتصبح رمزاً للعطاء والرعاية في المجتمع المحلي مجسدة بعطائها وإخلاصها في خدمة الآخرين مثلاً ملهماً للخير والروح الإنسانية.

## الراحل ديفيد هيرد



من الشخصيات البارزة التي ارتبط اسمها بالتاريخ الحديث لدولة الإمارات حيث قدم ديفيد إلى أبوظبي في ستينيات القرن الماضي وعمل مهندساً في قطاع النفط وكان له دور أساسي في المراحل الأولى من تطوير هذا القطاع حتى عين بعد ذلك مستشاراً للمجلس الأعلى للبترول ليسهم في تحديد أبرز ملامح قطاع الطاقة في دولة الإمارات. وخلف هذا العمل، كان هناك عطاء خفي اجتهد فيه ديفيد في الماضي، ليصبح مرجعاً وثائقياً في مستقبل الوطن وحاضره، حيث وثّق بشكل كبير مراحل التطور في دولة الإمارات بدءاً من صيد اللؤلؤ والتجارة إلى قيام دولة قوية مزدهرة.. كما كان مؤرخاً وكاتباً شغوفاً وألف العديد من الكتب المهمة عن التاريخ النفطي وتطوره في المنطقة. وفي عام 2019، تبرع ديفيد لمكتبة جامعة نيويورك أبوظبي بأرشيف يضم أكثر من 440 وحدة أرشيفية جمعها على مدى أكثر من 50 عاماً، لتصبح مرجعاً ثرياً للباحثين والطلبة. وتوفي ديفيد هيرد عام 2024، وبقي إرثه شاهداً على جهوده الملهمة في دعم التعليم والتبادل الثقافي والإسهام في حفظ تاريخ دولة الإمارات.

## الراحل سلطان علي العويس



كرس حياته وما يملك في خدمة الثقافة والمعرفة وعمل الخير في دولة الإمارات والمنطقة؛ تميز «رحمه الله» بعبائه وإسهاماته النوعية المهمة في الحفاظ على الموروث الثقافي والعمل الخيري.. وإيماناً بدور الثقافة في تعزيز المعرفة والإبداع أسس المرحوم «جائزة سلطان بن علي العويس الثقافية» في عام 1987 والتي لا تزال قائمة حتى يومنا هذا، إذ تُعد من أبرز الجوائز الأدبية في العالم العربي كرم من خلالها مئات الكتاب والمثقفين. وبجانب إسهاماته في القطاع الثقافي، تبنى المرحوم سلطان العديد من المبادرات الإنسانية والتنمية، مثل إنشاء المدارس والمستشفيات، وأسهم في تعزيز التعليم والرعاية الصحية محلياً وإقليمياً؛ وانطلاقاً من إيمانه بأهمية تطوير البنية التحتية، فقد بادر ببناء خمسة سدود رئيسة في الفجيرة وعجمان، ما زالت توفر المياه للمزارعين. وفي عام 1996، قلّد المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان سلطان علي العويس بـ«وسام زايد» من الدرجة الثانية تقديراً لإسهاماته الوطنية والثقافية. وتوفي سلطان العويس عام 2000، تاركاً إرثاً ملهماً يركز على



وبجانب إنجازاته المهنية، يجسد معاليه مبادئ الإخلاص والاهتمام والاحترام في تعامله مع الجميع، مما أكسبه التقدير والثقة من المحيطين به، وانطلاقاً من إيمانه بأهمية التمكين، فقد ركز على ترسيخ ثقافة الدعم والتميز في المؤسسات التي يتولى قيادتها وإلهام الزملاء لتقديم الأفضل دائماً.. كما يحرص على إعداد جيل جديد من الكفاءات المهنية الواعدة والملتزمة بتحقيق رؤية دولة الإمارات وتطلعاتها الريادية المستقبلية.

ويتولى خلدون المبارك حالياً العديد من المسؤوليات البارزة، فهو العضو المنتدب والرئيس التنفيذي لمجموعة مبادلة للاستثمار، والتي تولى قيادتها منذ تأسيسها عام 2002، كما يشغل منصب رئيس جهاز الشؤون التنفيذية وعضوية المجلس التنفيذي لإمارة أبوظبي منذ عام 2004، إضافة إلى توليه رئاسة وعضوية عدد من مجالس الإدارات واللجان العليا على المستويين الوطني والدولي، بما يجسد بعد خبراته واتساع نطاقها، ويمثل معالي خلدون المبارك نموذج القيادة الإماراتية القادرة على تحويل الطموح إلى إنجاز، والتحديات إلى فرص، والأفكار إلى واقع، مما يسهم في رفعة الوطن وازدهاره المستدام.

الولاء والعطاء والتفاني في خدمة الإنسانية، حتى احتفت «اليونسكو» في شهر يونيو من عام 2025 بالذكرى المئوية لميلاده تقديراً لإسهاماته البارزة في إثراء المشهدين الثقافي والأدبي الإماراتي والعربي، ودوره في ترسيخ قيم الإبداع والمعرفة التي تتماشى مع رسالة اليونسكو في تعزيز الثقافة والهوية الإنسانية.

### خلدون خليفة المبارك

قدم معاليه على مدى العقدين الماضيين إسهامات نوعية ضمن مسيرة التقدم التي تشهدها أبوظبي ودولة الإمارات العربية المتحدة، حيث جسد في كل منصب يشغله قيم التفاني في خدمة الوطن والكفاءة المهنية فهو قدوة ومصدر إلهام للأجيال الحالية والمقبلة، وبصفته أحد رواد الأعمال المؤثرين ورأسمي السياسات العامة في دولة الإمارات، يسهم معاليه في دعم مسيرة الدولة نحو تنمية اقتصادية مستدامة ومتنوعة، ويشرف خلال مسيرته القيادية، على العديد من المشاريع والمبادرات الإستراتيجية التي تجسد رؤية القيادة المستقبلية في مختلف القطاعات، بما يشمل العلاقات الدولية الإستراتيجية والاقتصاد والاستثمار والبنية التحتية والطاقة والتعليم والرعاية الصحية والتكنولوجيا المتقدمة والذكاء الاصطناعي.

في إطار افتتاح الدورة الـ 93 للجمعية العامة بمراكش  
رئيس الإنتربول اللواء أحمد ناصر الريسي يستعرض إنجازات المنظمة خلال عهده



استعرض الدكتور اللواء أحمد ناصر الريسي، رئيس المنظمة الدولية للشرطة الجنائية "الإنتربول"، خلال افتتاح الدورة الـ 93 للجمعية العامة بمراكش، أبرز الإنجازات التي حققتها المنظمة خلال عهده، خاصة في ما يتعلق بتقوية قدراتها العملية وتحديث بنيتها التقنية وتطوير برامج التدريب، مؤكداً أن هذه الجهود عززت ثقة الدول الأعضاء ورسخت مكانة الإنتربول عالمياً.

شرطية في العالم، مشيراً إلى أن ولايته منذ 2021 ركزت على التحديث والابتكار وتوسيع إشراك الدول الأعضاء التي ارتفع عددها من 195 إلى 196 دولة.

وكشف أن المنظمة نسقت خلال السنوات الأربع الماضية أكثر من 200 عملية عابرة للحدود أسفرت عن ضبط

وقد أشاد اللواء أحمد الريسي باحتضان المغرب لهذه الدورة للمرة الثانية بعد دورة 2007، مبرزاً أن المملكة نموذج في الانفتاح والتعاون الأمني وداعم أساسي لمسار الأمن الدولي. وأوضح رئيس الإنتربول أن الجمعية العامة ليست مجرد لقاء سنوي، بل منصة استراتيجية لرسم توجهات أكبر منظمة



## رئيس الإنتربول : قمنا بتوسيع التمثيل الجغرافي للموظفين من 115 ليشمل 141 دولة ، وتدريب أكثر من 73 ألف ضابط منذ 2022

بهذه المنظمة، وكل حياة نحميها وجريمة نكافحها هو إنجاز مشترك لنا جميعاً".

كما أبرز التطور الكبير في آليات تبادل المعلومات، ودور مجمع الابتكار في سنغافورة في تعزيز قدرات الإنتربول لمواجهة الجرائم السيبرانية، مشيراً إلى تدريب أكثر من 73 ألف ضابط منذ 2022 عبر دورات تدريبية حضورية وأخرى افتراضية لتطوير مهاراتهم ورفع جاهزيتهم، مبرزاً أيضاً توسيع التمثيل الجغرافي للموظفين حيث أن "عدد موظفي المنظمة الدولية للشرطة الجنائية كان حوالي 1000 موظف من 115 دولة، أي إن نحو ثلث الدول الأعضاء لم يكن لها أي تمثيل ضمن كوادر المنظمة، وهي فجوة كان لها أثر واضح على مصداقيتنا وقدرتنا على أداء مهامنا.. أما اليوم فقد قمنا بتوسيع التنوع الجغرافي لموظفينا من 115 دولة إلى 141 دولة، بزيادة قدرها 28 في المائة في الأربع سنوات الأخيرة، بحيث زاد تمثيل إفريقيا بنسبة 46 في المائة، والأمريكيين بنسبة 43 في المائة، وآسيا والمحيط الهادئ بنسبة 34 في المائة، إضافة إلى أوروبا بنسبة 12 في المائة".

مخدرات ومركبات مسروقة بأزيد من 17.3 مليار دولار، وإصدار إشارات لاسترجاع أموال منتهبة بقيمة 19 مليار دولار، مؤكداً أن هذه الأرقام تعكس حماية أرواح عديدة وتفكيك شبكات إجرامية متعددة.

وشدد على أن "الأمر لا يتعلق بمجرد أرقام، بل بحياة أشخاص قمنا بحمايتهم وشبكات إجرامية قمنا بإحباط أنشطتها وتفكيكها؛ إذ شاهدنا مجموعة من أنشطة المنظمة التي كان لها دور في توحيد جهود أجهزة إنفاذ القانون حول العالم، وأصبحت عمليات من قبيل 'فاندر' و'هيجي' و'ليبراتيرو' و'تريغر' مضرراً للمثل في مجال التعاون الشرطي الدولي، بعدما نجحت في اعتقال آلاف الخارجين عن القانون وتوفير الحماية للمستضعفين حول العالم"، مبرزاً أن "كل تقدم نحققه هو دليل على حجم ثقة الدول الأعضاء

تقديراً لإسهاماته في دعم الأمن العالمي وبمناسبة انتهاء عهده  
صربيا تمنح رئيس الأنتربول اللواء أحمد ناصر الريسي «نجمة ياكوف نينادوفيتش»



أكبر منظمة شرطة دولية في العالم والتي تضم 196 دولة عضو وتتمتع بتاريخ يمتد لأكثر من 100 عام في تعزيز الأمن الجماعي والتعاون الدولي. وقد أشاد داتشيتش خلال الحفل بالتزام الدكتور أحمد الريسي بتعزيز العلاقات بين الإنتربول وصربيا، ودعمه للمبادرات الرامية إلى تعزيز التعاون العالمي في مجال إنفاذ القانون في مواجهة التحديات الأمنية المتغيرة. من جانبه، أعرب اللواء أحمد الريسي خلال لقائه داتشيتش عن تقديره العميق لهذا التكريم، مشيراً إلى أن «نجمة ياكوف نينادوفيتش» ليست مجرد تكريم شخصي، بل اعتراف دولي بالدور الذي يقوم به الإنتربول بوصفه منصة للتعاون الأمني العالمي والعمل المشترك لمكافحة الجريمة.. ووصف التكريم بأنه حافز إضافي للإنتربول لتعميق شراكاته وتعزيز جسور التعاون مع الدول الأعضاء في جميع أنحاء العالم.

منحت جمهورية صربيا اللواء الدكتور أحمد ناصر الريسي، رئيس المنظمة الدولية للشرطة الجنائية (الإنتربول)، نجمة ياكوف نينادوفيتش، وهو أرفع وسام أمني تمنحه وزارة الداخلية الصربية. وقد قلّد إيفيتسا داتشيتش، نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية بجمهورية صربيا، رئيس المنظمة الدولية للشرطة الجنائية (الإنتربول) الوسام خلال حفل خاص أقيم على هامش الدورة الـ 93 للجمعية العامة للإنتربول التي تستضيفها مراكش في الفترة 24 إلى 27 نوفمبر الماضي. يعتبر الوسام من أرفع الأوسمة الوطنية في صربيا، ويُمنح تقديراً للقادة العالميين على جهودهم المتميزة في تعزيز الأمن الدولي، وتشجيع التعاون مع أجهزة إنفاذ القانون الصربية، والتصدي للجريمة المنظمة. وأكدت وزارة الداخلية الصربية أن هذا التكريم يعكس تقدير صربيا العميق لقيادة اللواء الريسي بصفته رئيساً للإنتربول،

## يعد عضو بارز في منظمة «الاشتراكيون الديمقراطيون الأميركيون» من أين سيمول زهران ممداني وعوده وأجندته لسكان نيويورك ؟



لم يكن فوز زهران ممداني في انتخابات نيويورك حدثا سياسيا عابرا، بل زلزالا فكريا يعيد رسم خريطة المزاج الأمريكي في واحدة من أكثر المدن رمزية للرأسمالية.

### الاشتراكية في معقل الرأسمالية

قبل ثلاثين عاما فقط، كانت كلمة «اشتراكي» في المخيال الأمريكي تعادل «عدو الأمة». في التسعينيات، كانت واشنطن تنبأها بأنها دفنت الاشتراكية بعد انهيار الاتحاد السوفياتي.. لكن اليوم، في عام 2025، فاز مرشح اشتراكي بمنصب عمدة نيويورك، في قلب النظام الذي حارب الاشتراكية وشيطن رموزها لعقود!

هذه ليست مصادفة، بل نتيجة تحولات اقتصادية واجتماعية عميقة: تفاقم الفقر، وتراجع الطبقة الوسطى، وفقدان الثقة بالمؤسسات المالية، وتآكل «الحلم الأمريكي» الذي لم يعد أبناء الجيل الجديد بشيء سوى الديون والقلق.

من هذا المنظور، يبدو فوز ممداني جزءا من موجة عالمية أوسع من السخط الشعبي على النخب المالية والسياسية.. لكنه، في الحالة الأميركية، يأخذ بعدا إضافيا، لأن نيويورك كانت دائما رمزية للنظام الاقتصادي العالمي، وإن انتخاب اشتراكي فيها يعني أن شيئا في روح هذا النظام بدأ يتغير.. وربما لهذا السبب جاءت ردود الفعل ضده بهذه الحدة؛

أن ينتخب سكان نيويورك، المدينة التي تضم أكبر تجمع يهودي خارج دولة الاحتلال، مرشحا اشتراكيا مسلما يعلن صراحة موقفا نقديا من الحكومة الإسرائيلية -راعية أكبر إبادة جماعية ضد المدنيين في التاريخ المعاصر- فذلك يعني أن البوصلة الأخلاقية والسياسية لأجيال جديدة بدأت تتحرك بعيدا عن الخطاب التقليدي الذي هيمن على المشهد الأمريكي لعقود.

زهران ممداني، المنتمي إلى الجناح الديمقراطي الاشتراكي، لم يأت من قلب النخبة ولا من أروقة المال والأعمال، بل من الميدان الشعبي، من أحياء كوينز حيث تتقاطع الهويات واللغات والأديان.

حمل برنامجه الانتخابي شعارات بسيطة، تتمثل في: نقل عام مجاني، وسكن ميسور، وضرائب تصاعدية، وعدالة اجتماعية.. لكن ما جعل فوزه استثنائيا لم يكن برنامجه فحسب، بل رمزية هذا الفوز في مدينة طالما عرفت بأنها مختبر الرأسمالية الأميركية ومركزها المالي الأول، ومعقل اللوبيات المؤثرة في الإدارات الأميركية المتعاقبة.

فالهجمات الإعلامية، وحملات التشويه، والتهديدات، كلها تعكس قلق المؤسسة من أن يتحول ممداني إلى نموذج ملهم لمدن أميركية أخرى.

## «الاشتراكيون الديمقراطيون الأميركيون».. منظمة

### حملت زهران ممداني إلى عمادة نيويورك !

«الاشتراكيون الديمقراطيون الأميركيون» هي أكبر منظمة اشتراكية عمالية غير ربحية في الولايات المتحدة، وتضم أكثر من 80 ألف عضو، ولها فروع في جميع الولايات الخمسين.. وتؤمن المنظمة بأن الطبقة العاملة هي الأجدر بإدارة الاقتصاد والمجتمع لتلبية احتياجات الإنسان، لا لتحقيق أرباح لفئة قليلة.

تشدد المنظمة على أنها تنشط في المجال السياسي ولكنها ليست حزبا سياسيا، ويستخدم المنتسبون إليها مجموعة متنوعة من الأساليب والتكتيكات، من العمل التشريعي إلى العمل المباشر، للنضال من أجل الإصلاحات التي تمكن الطبقة العاملة من الاستقلالية واتخاذ زمام المبادرة.

يعتبر عمدة نيويورك المنتخب زهران ممداني عضوا بارزا في المنظمة، بعد أن انضم إلى فرعها في نيويورك عام 2017.. وفي حملته الانتخابية لذلك المنصب، حظي ممداني بدعم كبير من فرع المنظمة في المدينة، الذي قدم له تأييدا مبكرا ودعما تطوعيا كبيرا.

## موقفها من القضية الفلسطينية

تعتبر المنظمة أن إسرائيل دولة «استعمارية استيطانية، تمارس نظام الفصل العنصري»، وتؤكد تضامنها الكامل مع القضية الفلسطينية، وتدعو إلى «إنهاء استعمار إسرائيل واحتلالها لجميع الأراضي العربية» وتشدد على «حق جميع اللاجئين في العودة».

ومن مجالات عمل المنظمة التضامن مع فلسطين، وتعتبر أن إسرائيل ارتكبت إبادة جماعية في قطاع غزة بعد السابع من أكتوبر/تشرين الأول 2023، وتدعم حركة مقاطعة إسرائيل، وتدعو لإنهاء المساعدات العسكرية الأميركية لإسرائيل.

## كيف سيحقق وعوده الانتخابية ؟

بينما يعكف عمدة نيويورك المنتخب زهران ممداني على تدوير المرحلة الانتقالية قبل أن يتولى مهامه رسميا في أول يناير/كانون الثاني المقبل، تتزايد التكهّنات بشأن تطبيق الوعود الانتخابية التي على أساسها حقق فوزا تاريخيا وأصبح أول مسلم يتولى قيادة أكبر مدينة أميركية.

ركز ممداني (34 عاما) في برنامج الانتخابي على جعل الحياة بالمدينة في متناول كل سكانها ووعد ببرامج اجتماعية طموحة، مثل الرعاية الأولية الشاملة للأطفال وتوفير مساكن بأسعار معقولة، علاوة على مجانية النقل العام.

ولتمويل ذلك البرنامج الانتخابي الطموح، يراهن ممداني، الذي يعرف نفسه بالاشتراكي الديمقراطي، بشكل أساسي على زيادة الضرائب على الشركات وعلى أصحاب ذوي الدخل الأعلى في مدينة نيويورك.

لكن الأمور لا تبدو بذلك اليسر على أرض الواقع، ولا يستبعد أن يواجه ممداني بعض التحديات في التمويل لأن الكثير من مقترحاته تعتمد إلى حد كبير على موافقة مشرعي الولاية وعلى حاكم الولاية كاثي هوكول التي تسعى للترشح لولاية جديدة عام 2026.

ويتولى زهران ممداني مهمته في وقت تواجه فيه نيويورك، وفق تقديرات مكتب المراقب المالي للمدينة، عجزا بمليارات الدولارات، بالإضافة إلى آثار وشيكة للتخفيضات الفدرالية التي تم إقرارها في مشروع قانون الضرائب، وتترتب عنها أعباء جديدة على المدن والولايات لتغطية برامج الرعاية الصحية والمساعدة الغذائية.

على صعيد آخر، لا يستبعد أن تتأثر ميزانية المدينة إذا أقدم الرئيس دونالد ترامب على تنفيذ تهديداته بحجب مليارات الدولارات من الأموال الفدرالية على مدينة نيويورك في حال فوز ممداني.

## تمويل وعوده الانتخابية، يقترح زهران ممداني رفع معدل ضريبة الشركات في الولاية من 7.25% إلى 11.5% !

### ممداني وضرائب الشركات والأغنياء

لتمويل وعوده الانتخابية، يقترح زهران ممداني رفع معدل ضريبة الشركات في الولاية من 7.25% إلى 11.5% وبقدر ما يبدو أن هذا القرار سيحظى بترحيب فئات واسعة، فإن الشركات لها رأي آخر إذ إن بعضها قد يفكر في نقل نشاطه خارج المدينة أو قد يضطر إلى رفع أسعار منتجاته أو خدماته. ويقترح ممداني زيادة قدرها 2% على ضريبة الدخل الشخصي التي يدفعها أصحاب أعلى دخل في مدينة نيويورك، أي من يزيد دخلهم عن مليون دولار سنوياً ليرتفع المعدل من 3.88% إلى 5.88% لتكون هي الأعلى في البلاد على هذه الفئة، وتثار بعض المخاوف من أن يدفع هذا الإجراء الأثرياء إلى مغادرة المدينة.

### ممداني ومجانية رعاية الأطفال

ركز زهران ممداني في حملته الانتخابية عن مجانية رعاية الأطفال وهو موضوع يؤرق نسبة كبيرة من سكان نيويورك لأن متوسط رعاية طفل واحد بلغ 26 ألف دولار عام 2024، مما يشكل عبئاً كبيراً على 29% من العائلات التي لديها أطفال صغار في المدينة.

وتتباين التقديرات بشأن تكلفة رعاية الأطفال الشاملة في المدينة إذ تتراوح بين 2.5 مليار دولار و3.5 مليار دولار، وثمة مصادر أخرى تقدرها، وفق نموذج إحصائي مختلف، بنحو 9.5 مليارات دولار.

### ممداني وتمويل بناء 200 ألف وحدة سكنية

في شأن السكن، يقترح زهران ممداني إصدار 70 مليار دولار إضافية من الديون البلدية على مدى 10 سنوات، بالإضافة

إلى 30 مليار دولار تخطط مدينة نيويورك لإنفاقها فعلاً، لتمويل بناء 200 ألف وحدة سكنية مُمَثَّنَة بالإيجار. وتستجيب هذه الخطة لآمال العديد من سكان المدينة الذين لا يستطيعون تحمل تكاليف المعيشة في نيويورك، في وقت لا يستطيع القطاع الخاص لوحده أن يحل مشكلة نقص المساكن بأسعار معقولة.. في المقابل، يستبعد أندرو راين، رئيس لجنة ميزانية المواطنين، وهي مؤسسة بحثية مدنية، أن يُوفر المقترح 200 ألف وحدة سكنية، بالنظر للتضخم وتكاليف البناء الحالية.

### ممداني وتجميد الإيجارات

لكن الإجراء الذي يبدو أنه قابل للتطبيق الفوري من دون مشاكل مالية أو قانونية بالنسبة لزهران ممداني هو تجميد الإيجارات على الوحدات السكنية ذات الإيجار الثابت لمدة 4 سنوات، وتعتبر تلك الخطوة مناسبة للمستأجرين في ظل الظروف الاقتصادية الحالية. لكن مالكي العقارات يرفضون تجميد الإيجارات لأنه يعني تناقص المواد لتغطية زيادات تكاليف تشغيل الوحدات السكنية وتغطية التضخم، كما أنه يقلل من قدرتهم على الاستثمار في صيانة وحداتهم التي ستزداد، مما قد يضطر البعض إلى سحب وحداتهم من السوق.

### ممداني ومجانية النقل

وفي برنامج الانتخابي الجريء، اقترح زهران ممداني أن تصبح حافلات هيئة النقل الحضرية في نيويورك مجانية وأكثر سرعة من أجل تعزيز السلامة والموثوقية. ومن شأن هذا القرار، في نظر تشارلز كومانوف، وهو خبير اقتصادي في مجال النقل، أن يُحقق فوائد تُقدر بنحو مليار دولار سنوياً، يتمثل الجزء الأكبر منها في توفير الركاب 36 مليون ساعة سنوياً، أي ما يعادل 660 مليون دولار سنوياً، بفضل الحافلات الأسرع.

## الأثرياء العرب لعام 2025

الأمير الوليد بن طلال آل سعود استعاد لقب «أغنى عربي في العالم»،  
بثروة بلغت 16.5 مليار دولار



على أسعار الأسهم وأسعار الصرف في 7 مارس/ آذار 2025  
لإعداد تصنيف هذا العام.

وقد بلغ عدد المليارديرات العرب في 8 دول بمنطقة الشرق  
الأوسط وشمال أفريقيا نحو 38 مليارديراً في عام 2025،  
بصافي ثروة إجمالية قدره 128.4 مليار دولار. وهذه زيادة  
كبيرة مقارنة بعام 2024، الذي شهد إدراج 20 مليارديراً عربياً  
بثروة إجمالية قدرها 53.7 مليار دولار.

كما شهد هذا العام عودة المليارديرات السعوديين إلى  
القائمة، بعد انقطاع دام 7 سنوات، إذ ضمت القائمة 15  
مليارديراً سعودياً، 14 منهم انضموا إليها لأول مرة بفضل

نشرت فوربس قائمتها السنوية للمليارديرات لعام 2025،  
ولأول مرة يتجاوز عدد المليارديرات في أنحاء العالم كافة  
3 آلاف ملياردير، ليصل إلى 3,028 مليارديراً، بزيادة 247  
مليارديراً مقارنة بعام 2024. لكن لم يزد عدددهم وحسب،  
بل أصبحوا أكثر ثراء من أي وقت مضى، إذ يبلغ صافي  
مجموع ثرواتهم 16.1 تريليون دولار، بزيادة تقترب من 2  
تريليون دولار مقارنة بعام 2024.

ويهيمن مليارديرات أميركا على القائمة برقم قياسي بلغ 902  
ملياردير، تليها الصين بـ 516 مليارديراً (بما في ذلك هونغ  
كونغ) والهند بـ 205 مليارديرات. في حين اعتمدت فوربس



1. الوليد بن طلال آل سعود



2. سليمان الحبيب



3. حسين سجواني



4. ناصف ساويرس



5. نجيب ساويرس



6. عبد الله الفطيم والعائلة



7. عبد الله بن أحمد الغرير والعائلة



8. حمد بن جاسم بن جبر آل ثاني

حصصهم في الشركات المدرجة في السوق المالية السعودية، التي شهدت زيادة في الاكتتابات العامة الأولية بعد الجائحة. واستعاد الأمير الوليد بن طلال آل سعود لقب أغنى عربي في العالم، بثروة بلغت 16.5 مليار دولار. كذلك انضم مليارديران جديدان من الإمارات إلى القائمة، هما: حسين بن غاطي الجبوري، مؤسس ورئيس مجلس إدارة شركة بن غاطي للتطوير العقاري، ومقرها دبي، ومحمد العبار، مؤسس شركة إعمار، إحدى أكبر الشركات العقارية في المنطقة. وعاد المغربي أنس الصفيوي وعائلته إلى القائمة لأول مرة منذ عام 2017، بصافي ثروة بلغ 1.6 مليار دولار.

فيما تضم السعودية أكبر عدد من المليارديرات العرب، بواقع 15 مليارديراً بإجمالي ثروة بلغ 55.8 مليار دولار، ثم لبنان بواقع 6 مليارديرات ومجموع ثروات بلغ 12.3 مليار دولار، ثم الإمارات ومصر بواقع 5 مليارديرات لكل منهما، بـ 24.3 مليار دولار و 20.6 مليار دولار على التوالي.

تتضمن قائمة الأثرياء العرب جميع المليارديرات من أصل عربي في دول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا الناطقة بالعربية، والمدرجين في قائمة فوربس السنوية الـ 39 للمليارديرات لعام 2025.. مع العلم أن حساب الثروات حتى 7 مارس/ آذار 2025.

أول مسلمة من أصول باكستانية تنتمي لحزب العمال تتولى وزارة الداخلية في بريطانيا  
**شبانة محمود وزيرة داخلية بريطانية**  
**« المرأة المدمرة » التي تواجه الهجرة بيد من حديد!**



رغم أن مسيرتها السياسية مطبوعة بانتمائها إلى الإسلام وإلى عائلة مهاجرين من أصل باكستاني، ستكون المهمة الأولى لوزيرة الداخلية في الحكومة البريطانية العمالية شبانة محمود خفض الهجرة بقدر كبير داخل المملكة المتحدة.

ما سأفعله»، وذلك في المؤتمر السنوي لحزب العمال الذي تنتمي إليه، في سبتمبر/أيلول الماضي.. قبل أيام، كشفت شبانة عن تعديلات جذرية ترمي للتشدد في سياسة اللجوء، منها أن وضع اللاجئ سيصبح مؤقتاً، كما أن الدعم المالي

يُنظر إلى هذه السيدة على أنها «المرأة القوية الجديدة في السياسة البريطانية» حسب تعبير شبكة سكاي نيوز، أو «المدمرة» حسب وصف مجلة «ذا سييكتاتور»، فبعد توليها منصبها الوزاري لم تتردد في قول «لن يعجبكم كل



### من هي شابانا محمود؟

\* ولدت شبانة في سبتمبر/أيلول 1980، لوالدين مهاجرين من كشمير، وكبرت في مدينة برمنغهام وسط إنجلترا، حيث يقيم كثير من المهاجرين من جنوب آسيا.

\* أمضت جزءاً من طفولتها في المملكة المتحدة والمملكة العربية السعودية، قبل أن تلتحق بالجامعة في بريطانيا.

\* شابانا محمود، نائبة برلمانية تنتمي لحزب العمال الحاكم، ولطالما عُرفت بمواقفها الصارمة في ملف الهجرة.

\* شابانا أصبحت أول امرأة مسلمة من أصول باكستانية تتولى منصب وزيرة الداخلية في الحكومة البريطانية، إذ يعتبر هذا التكليف سابقة في تاريخ الحكومات البريطانية المتوالية.

\* التحقت بكلية لينكولن في جامعة أكسفورد لدراسة القانون، ثم تأهلت للعمل كمحامية متخصصة في قضايا المسؤولية المهنية.

لطالبتي اللجوء لن يكون تلقائياً. وقالت إن إجراءاتها من شأنها أن «تعيد النظام والسيطرة» على مداخل البلد، في ظل ارتفاع أعداد المهاجرين غير القانونيين الذين «يمزقون» بريطانيا - كما تقول - إلى مستويات لم يسبق لها مثيل.

وترفض الاتهامات الموجهة إليها من نواب اليسار بـ «إثارة الانقسامات»، وترى أنها اتهامات صادرة عن أناس مرفهين، وتعتبر أن صعود اليمين المتطرف - الذي يستفيد من العجز عن مواجهة تدفق المهاجرين عبر بحر المانش - يشكل خطراً على من هم مثلها من أصحاب البشرة السمراء أو السوداء.

وقالت أمام البرلمان «للأسف، أنا من ألقى باستمرار إهانات عنصرية، وأنا من يُقال لي: ارجعي من حيث أتيت»، مضيفة «أنا أعرف - من تجربتي الشخصية ومن الناحيتين - إلى أي مدى أصبح موضوع اللجوء مصدر انقسام في مجتمعنا».

يتداول اسمها لخليفة رئيس الحكومة كير ستارمر..  
ويرى بعض منتقديها أنها تنتهج سياسة «بائسة»  
في قانون الهجرة تم عن «التباهي بالقسوة»!...

## تعديلات مشددة بقانون الهجرة ومنح الإقامة الدائمة

فقد أعلنت وزيرة الداخلية البريطانية، شبانة محمود، عن حزمة إصلاحات واسعة في نظام اللجوء تهدف إلى جعل المملكة المتحدة أقل جاذبية للمهاجرين غير الشرعيين، حيث أن المقترحات الجديدة تنص على أن اللاجئين لن يحصلوا على الإقامة الدائمة تلقائياً بعد خمس سنوات، بل سيُمنحون إقامة مؤقتة تخضع لمراجعة دورية، مع إمكانية ترحيلهم إذا اعتُبرت بلادهم آمنة للعودة إليها.

وتستعد وزيرة الداخلية البريطانية للكشف عن قواعد جديدة تخص المهاجرين الراغبين في الاستقرار بالمملكة المتحدة، تشترط وجود وظيفة وعدم المطالبة بإعانات إلى جانب المشاركة في الأعمال المجتمعية.. كما شددت خلال كلمتها الأولى أمام مؤتمر الحزب كوزيرة للداخلية بالتشديد على ضرورة تعلم المهاجرين اللغة الإنجليزية بمستوى متقدم، كما تعهدت بأن تكون وزيرة «حازمة».

وتشهد السياسة البريطانية تحولا كبيرا، إذ أعلنت وزيرة الداخلية البريطانية شعبانة محمود مؤخراً أن على المهاجرين الراغبين في الاستقرار المساهمة في الضمان الاجتماعي، وعدم طلب أي إعانات وضرورة وجود سجل جنائي نظيف لديهم.

ويجري عرض التفاصيل خلال المؤتمر السنوي لحزب العمال الحاكم، بينما تخطط الحكومة لإجراء مشاورات بشأن هذه التعديلات في وقت لاحق من العام، وفق بيان صادر عن الحزب.

\* انتُخبت نائبة عن دائرة برمنغهام ليدي وود، لتصبح من أوائل النساء المسلمات في البرلمان البريطاني.  
\* كانت وزيرة الظل للمالية، ومنسقة الحملات الوطنية ووزيرة العدل في حكومة الظل، قبل أن تتولى حقيبة العدل رسمياً بعد فوز حزب العمال في انتخابات 2024.  
\* وبتوليها مسؤولية الشؤون الداخلية في المملكة المتحدة، تتولى إدارة ملفات الهجرة، والأمن الوطني، والإشراف على جهاز الشرطة في إنجلترا وويلز.  
\* وشغلت منصب منسقة الحملات الوطنية لحزب العمال، وقادت حملة الحزب في الانتخابات الفرعية لدائرة باتلي وسبين عام 2021، وهي الانتخابات التي يُنسب إليها الفضل في إنقاذ زعامة كير ستارمر بعد الهزيمة التي مُني بها الحزب في دائرة هارتبول قبل ذلك بأشهر.

## مواقفها السياسية

تتنمي شابانا إلى حزب العمال، لكن لها طريقتها المختلفة في تحقيق أهداف الحزب، إذ تجمع بين التركيز على المواقف الاجتماعية المحافظة والسياسات الاقتصادية التقدمية.

وتعتبر وزيرة الداخلية البريطانية نهجها السياسي بأنه «مبني على الفطرة السليمة»، مؤكدة أنها تستمد الكثير من قناعاتها من خلفيتها الدينية.

تصف الإسلام بأنه «جوهر حياتها»، وتقول «منه استقي معنى الواجب والخدمة العامة»، بحسب ما جاء في مقابلة لها مع «ذا سبيكتاتيتور».

وخلال فترة توليها وزارة العدل في حكومة الظل، قادت إصلاحات تهدف إلى تقليل عدد نزلاء السجون المكتظة بالمحكومين، وكانت من بينها برامج الإفراج المبكر، كما دافعت عن تشريعات تتعلق بحقوق الإنسان وسلامة الأحكام القضائية.



## يتداول اسمها لخليفة كير ستارمر!

تنتظر شابانا محمود ملفات حساسة تنطوي على تحديات كبيرة على صعيد الشأن الداخلي في البلاد، وتتضمن تراكم طلبات اللجوء وقضايا الترحيل، إضافة إلى إصلاح جهاز الشرطة، والتحقيق في شبكات الاستغلال الجنسي للأطفال.

وتعهدت وزيرة الداخلية بأن تكون «صارمة» في التعامل مع الجماعات المحظورة مثل «فلسطين أكتشن» التي أدرجت على قائمة الإرهاب في يوليو/تموز 2025.

وتولت حين كان حزب العمال في صفوف المعارضة، بين العامين 2010 و2024، مناصب حزبية عدة، لكنها رفضت أن تكون ضمن فريق الرئيس السابق للحزب جيرمي كوربن المنتمي للجناح اليساري في الحزب.

ومع عودة حزب العمال إلى الحكومة، تولت وزارة العدل الصيف الماضي قبل تولي وزارة الداخلية، وكثيراً ما يُتداول اسمها لخلافة رئيس الحكومة كير ستارمر.

ويرى جوناثان هيندر، العضو في مجموعة بلو لايبور المحافظة، أن الإجراءات «الجريئة والجذرية» لشبانة في ما يتعلق بالهجرة، من شأنها أن تكبح صعود حزب «ريفورم يو كي» اليميني المتشدد.

لكن كليف لويس النائب عن حزب العمال، ذو التوجهات اليسارية، يرى أنها تنتهج سياسة «بائسة» تنم عن «التباهي بالقسوة».. ورغم هذه الاتهامات، فإن شبانة محمود تحاول أن تظهر بمظهر من يدرك ماذا يفعل.

تقديرًا لجهودها العالمية في دعم النشر والتنمية التعليمية  
بدور القاسمي سفيراً للنوايا الحسنة للتعليم وثقافة الكتاب باليونسكو



أعلنت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو)، تعيين الشيخة بدور بنت سلطان القاسمي سفيراً للنوايا الحسنة للتعليم وثقافة الكتاب، تقديرًا لجهودها العالمية في دعم النشر والتنمية التعليمية.

للتعليم وثقافة الكتاب.. فالكتب تملك قدرة على إثراء العقول، وسد الفجوات، وبناء مجتمعات مرنة قائمة على المعرفة. وفي عالم يتغير بوتيرة متسارعة، فإن الاستثمار في القراءة والتعليم والوصول إلى الثقافة لم يعد خياراً، بل حاجة ضرورية، وهذا الدور يُمثّل مسؤولية واستمراراً لالتزامي بدعم التمكين من خلال الكتب، والتعليم، والمشاركة الثقافية،

وبصفتها رئيسة الجامعة الأميركية في الشارقة ورئيسة هيئة الشارقة للكتاب، كرّست الشيخة بدور مسيرتها لدعم الوصول إلى المعرفة والتعبير الإبداعي والتعليم، باعتبارها ركائز أساسية للتنمية المستدامة.

وقالت الشيخة بدور بنت سلطان القاسمي: «يشرفني الانضمام إلى مهمة اليونسكو بصفتي سفيراً للنوايا الحسنة



## يشرفني الانضمام إلى مهمة (اليونسكو) بصفتي سفيرة للنوايا الحسنة للتعليم وثقافة الكتاب.. فالكتب تملك قدرة على إثراء العقول، وبناء مجتمعات قائمة على المعرفة

وفي إطار رئاستها لهيئة الشارقة للكتاب، تشرف على معرض الشارقة الدولي للكتاب، الذي يُعدّ اليوم من أكبر وأهم الفعاليات الثقافية في العالم، وقد توسعت الهيئة في ظل قيادتها، في حضورها الدولي، حيث مثلت الشارقة ضيف شرف في معارض كتب كبرى في الرباط وسيؤول ولندن وفرانكفورت.

وأتطلع إلى العمل عن قرب مع اليونسكو، لتعزيز هذه القيم وتوسيع آفاق التعلّم والتعبير الإبداعي حول العالم». وتعدّ الشيخة بدور القاسمي من أبرز الشخصيات المؤثرة في صناعة النشر العالمية، إذ دخلت التاريخ كأول امرأة عربية تتولى رئاسة الاتحاد الدولي للناشرين (IPA) منذ تأسيسه عام 1896.

ومن خلال تأسيسها وإدارتها لـ «مجموعة كلمات»، أسهمت في تطوير صناعة الكتاب الحديثة في دولة الإمارات والعالم العربي، كما أسست عدداً من المؤسسات المعرفية الرائدة، من بينها جمعية الناشرين الإماراتيين، والمجلس الإماراتي لكتب اليافعين (UAEBBY)، ومؤسسة «ثقافة بلا حدود»، وجميعها تهدف إلى ترسيخ ثقافة القراءة، وتعزيز صناعة النشر.

## ميشيل أوباما تكشف أسرارها الشخصية في The look كتاب جديد



عادت السيدة الأميركية الأولى السابقة، ميشيل أوباما، البالغة من العمر 61 عاماً، إلى جذورها بصورة عميقة وشاملة، لتكشف عن جانب شخصي جديد من حياتها في كتابها «ذا لوك» (The Look)، الذي يضم مئتي صورة فوتوغرافية، والذي صدر في الرابع من نوفمبر الماضي.

تجربتها في عالم الموضة، وعن عودتها إلى تسريحات الشعر الطبيعية والواقية التي لطالما أحببتها منذ طفولتها. وتصف ميشيل ضفائرها المتأرجحة بكلمة واحدة فقط: «الحرية»، مؤكدة أنها التسريحة الأقرب إلى قلبها، والأكثر تعبيراً عن شخصيتها.. وتضيف موضحة: «الضفائر تمنحني راحة كبيرة، فهي تجعل تصفيف شعري أمراً سهلاً، وتقلل من همومي اليومية.. وعندما أكون بعيدة عن الأضواء، أحب ممارسة السباحة ولعب (التنس)، والضفائر تمنحني هذا النوع من الحرية الذي أبحث عنه».

ويتناول الكتاب أسلوبها المميز في الإطلالات والموضة، كما يكشف عن أسرارها الخاصة بطريقة لم يسبق لها أن تحدثت بها من قبل، وذلك وفق ما أفصحت عنه في حديث لمجلة «بيبول» في قصة الغلاف لعدد هذا الأسبوع. وتقول ميشيل في تصريحات للمجلة: «هذه هي المرة الأولى في حياتي التي أتخذ فيها كل قراراتي بنفسي»، في إشارة إلى شعورها بالاستقلال التام والحرية في خياراتها الشخصية بعد سنوات من الأضواء الرسمية.

وبعد مرور نحو عقد من الزمن على مغادرة زوجها، الرئيس الأميركي الأسبق باراك أوباما، منصبه، تتحدث ميشيل عن

## انتقاد ميشال أوباما لميلانيا ترامب

وقد بدت السيدة الأميركية الأولى السابقة، ميشيل أوباما، كأنها توجه انتقاداً مبطناً إلى السيدة الأميركية الأولى، ميلانيا ترامب، وذلك في كتابها الجديد، حيث أشارت بصورة غير مباشرة إلى السترة المثيرة للجدل التي ارتدتها ميلانيا، عام 2018، أثناء زيارتها لمركز احتجاج أطفال مهاجرين، والتي كُتب عليها العبارة الشهيرة: «أنا لا أهتم حقاً.. أليس كذلك؟».

وقالت ميشيل في كتابها: «غالباً ما يكون دور السيدة الأولى هو الظهور في أكثر لحظات الآخرين صعوبة، ولم أرغب يوماً في إدخال تشتيت يتعلق بالموضة أثناء حديثي مع عائلة فقدت طفلاً أو مع مجتمع يعاني كارثة»، وأضافت: «في أوقات الأزمات، كنت أكتفي بارتداء قميص أو كنزة بسيطة من خزانتي، وأوجه كل طاقتي نحو التواصل مع من سبقوني في التجربة».

وكانت ميلانيا قد تعرضت عام 2018 لانتقادات واسعة، بعدما ارتدت سترة خضراء عسكرية بغطاء رأس، أثناء زيارتها لمركز احتجاج أطفال على خلفية أزمة الهجرة، وهي سترة سبق أن ارتدتها من قبل، وبلغ ثمنها نحو 39 دولاراً فقط، وقد كان الهدف من الزيارة، كما أعلن حينها، إظهار تعاطفها مع الأطفال المحتجزين، إلا أن اختيارها لتلك السترة طغى على الزيارة بأكملها، وأثار موجة من الجدل.

وبعد انتشار صور السترة على مواقع التواصل الاجتماعي، خرج الرئيس الأميركي، دونالد ترامب، (في ولايته الأولى)، بتصريح على موقع «تويتر»، الذي أصبح يُعرف لاحقاً باسم «إكس»، موضحاً أن زوجته كانت تشير بارتداء السترة إلى ما وصفه بـ«الأخبار المزيفة»، وليس إلى الأطفال، إلا أن هذا التصريح تناقض مع ما صرحت به المتحدثة باسم ميلانيا حينها، حيث أكدت أن السترة لم تحمل أي رسالة خفية، وقالت: «إنها مجرد سترة، لا أكثر ولا أقل».

وترتبط هذه المشاعر، كما تقول، بذكريات الأولى حين كانت طفلة تكبر في أحياء جنوب شيكاغو، حيث كانت تجد في شعرها الطبيعي رمزاً للراحة والثقة بالنفس.

وفي كتابها الجديد، تسلط ميشيل الضوء على رحلتها مع شعرها الطبيعي، من خلال صور وقصص توثق مراحل هذه العلاقة الممتدة منذ الطفولة.. وتروي كيف أن الصفائر منحتها، في بداياتها، حرية الحركة والجري والسباحة واللعب من دون القلق من مظهرها أو من إفساد تسريحتها. وتعرض صورة قديمة مؤثرة لها، تظهر فيها بثقة بشعر مصفف على هيئة صفائر الذرة، عندما كانت طالبة جامعية شابة في جامعة برينستون.

وتعترف السيدة الأميركية الأولى السابقة بأنها خلال سنوات وجودها في البيت الأبيض، لم تشعر بأن اعتماد تسريحة الصفائر كان خياراً ممكناً في تلك المرحلة، حيث كشفت أن التحضير لإطلالاتها الرسمية خلال فترة الرئاسة كان يتم بعناية فائقة، مشيرة إلى أن كل مناسبة كانت بالنسبة لها فرصة لتقديم صورة متوازنة للمرأة القوية والودودة في آن واحد.. وأضافت أن بعض إطلالاتها كانت تحظى باهتمام واسع من الجمهور والإعلام، لكنها كانت تتجنب متابعة ردود الفعل كي لا تتأثر بالانتقادات أو المبالغيات.

وتشير ميشيل أوباما إلى أن ذلك الوقت لم يكن قد صدر فيه بعد «قانون التاج»، وهو القانون الذي يحمي الموظفين والطلاب من التمييز العنصري القائم على مظهر الشعر الطبيعي.

وفي موضع آخر من كتابها، تطرقت ميشيل أوباما إلى الضغوط الهائلة التي واجهتها خلال فترة توليها دور السيدة الأولى، مشيرة إلى أن كل اختيار تتخذه زوجة الرئيس يخضع لتدقيق شديد، لكنها كانت تدرك أن وضعها كان مختلفاً، كونها أول سيدة أولى من أصول إفريقية في تاريخ الولايات المتحدة.

«مذكرات سجين».. ساركوزي يصدر كتاب عن أيامه العشرين وراء القضبان  
 في مذكراته كتب ساركوزي: في السجن، لا يوجد ما يرى ولا ما يفعل..  
 كما هو الحال في الصحراء، تتقوى الحياة الداخلية في السجن



أعلن الرئيس الفرنسي الأسبق نيكولا ساركوزي، عبر منصة "إكس" أنه سيصدر كتاباً جديداً بعنوان «يوميات سجين» في 10 ديسمبر لدى دار النشر "فايار"، وذلك بعد أيام من مغادرته سجن لا سانتية في باريس، حيث أمضى 20 يوماً من عقوبة بالسجن خمس سنوات صدرت بحقه في قضية التمويل الليبي.

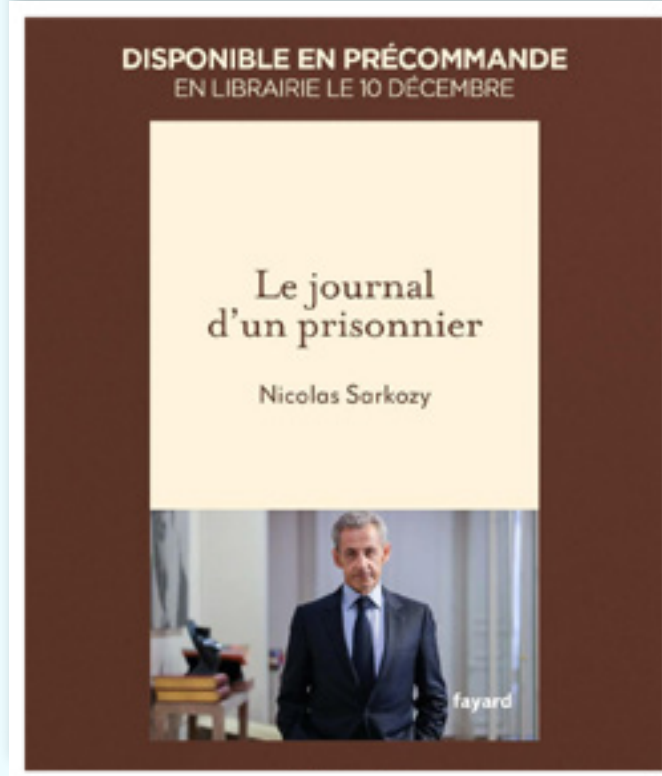
رئيس سابق لدولة عضو في الاتحاد الأوروبي يقضي عقوبة سجن .

وكان قد أعلن قبل دخوله السجن أنه سيستغل الفترة لكتابة كتاب، لكن ليس معروفاً ما إذا كان قرأ الكتب الثلاثة التي أخذها معه، بينها «الكونت دي مونت كريستو».

وكان ساركوزي محتجزاً في زنزانه انفرادية مساحتها نحو تسعة أمتار مربعة مع حمام ومرحاض خاصين، بينما شغل حارسان شخصيان زنزانه مجاورة.

ونشرت الدار مقتطفاً من الكتاب كتب فيه ساركوزي: "في السجن، لا يوجد ما يرى ولا ما يفعل... الصمت غير موجود في لا سانتية، فالضجيج هناك دائم.. لكن، كما هو الحال في الصحراء، تتقوى الحياة الداخلية في السجن" .. وقال : «لم أتخيل يوماً أنه في سن السبعين سأكون في السجن... إنها محنة صعبة جداً وتترك أثراً في أي سجين»...

ويُعد ساركوزي، الذي شغل منصب الرئاسة بين 2007 و2012، أول رئيس فرنسي بعد الحرب العالمية الثانية وأول



وفي 10 نوفمبر الماضي، قررت محكمة الاستئناف الإفراج عنه ووضعه تحت الرقابة القضائية، معتبرة أنه لا يشكل خطراً بالفرار، على أن تعاد محاكمته بين 16 مارس و3 يونيو المقبلين.

وقد قضت محكمة الدرجة الأولى في 25 سبتمبر الماضي بحبس ساركوزي 5 أعوام، حيث دانت محكمة الجنايات في باريس بتهمة السماح عمداً لشركائه بالتواصل مع الزعيم الليبي الراحل معمر القذافي في ليبيا لطلب تمويل غير مشروع للحملة التي أوصلته إلى الرئاسة الفرنسية عام 2007. وبعد إطلاق سراحه، قال ساركوزي في منشور على منصة إكس: «تم تطبيق القانون.. سأستعد الآن لمحاكمة الاستئناف.. تركيزي منصب فقط على هدف واحد هو إثبات براءتي. الحقيقة ستنتصر.. إنه درس واضح تعلّمه الحياة». وخلال جلسة عن بُعد من زناناته، وصف ساركوزي فترة حبسه بأنها «قاسية ومرهقة» بل «كابوس»، مشيداً في الوقت نفسه بموظفي السجون الذين «عاملوه بإنسانية»، ومعتبراً أن قرار سجنه كان مدفوعاً بـ«الكراهية».

وذكرت مجلة «لو بوان» أنه كان يتناول اللبن فقط خوفاً من العبث بالطعام، وأنه رفض استخدام تجهيزات الطهو المخصصة له.

وخلال جلسة طلب الإفراج، قال محاميه كريستوف إينغران إن موكله تلقى تهديدات بالقتل، وسمع صرخات ليلية وتدخلات عاجلاً في زنانة قريبة بعد محاولة انتحار، معتبراً أن وجوده خارج السجن أكثر أماناً له.

الكتاب، الذي دونه خلال فترة احتجازه، يتوقع أن يثير نقاشاً سياسياً وإعلامياً جديداً حول ظروف سجنه ومسار القضية المفتوحة على الاستئناف، المعروفة إعلامياً بـ«ساركوزي - القذافي»، والمتعلقة بتمويل حملته الرئاسية لعام 2007.

وكانت محكمة الجنايات قد أدانت الرئيس الأسبق بتهمة منها تكوين عصابة إجرامية والحصول على تمويل غير قانوني، وأصدرت بحقه حكماً بالسجن خمس سنوات وغرامة قدرها 100 ألف يورو. وهي أول مرة يدخل فيها رئيس فرنسي سابق السجن فعلياً، ما أثار جدلاً واسعاً في البلاد.

رئاسة الجمهورية اللبنانية اشترطت تعهّد هانيبال القذافي بعدم رفع أي دعوى ضد لبنان قبل الإفراج عنه  
منظمة دولية تطالب لبنان بإسقاط تهم هانيبال القذافي والتعويض عن احتجازه قسرًا



طالبت منظمة “هيومن رايتس ووتش” السلطات اللبنانية بإسقاط جميع التهم الموجهة  
ضد هانيبال القذافي وتقديم تعويض مالي مناسب عن احتجازه غير القانوني الذي  
استمر نحو عشر سنوات دون محاكمة.

الكفالة لاحقًا إلى 900 ألف دولار وترفع عنه قيود السفر في  
6 نوفمبر الماضي.

ووصف نائب مديرة الشرق الأوسط في “هيومن رايتس  
ووتش”، آدم كوجل، إطلاق سراح القذافي بأنه خطوة  
ضرورية تأخرت عقدًا من الزمن، مشيرًا إلى أن الخطوة التالية  
المهمة هي إغلاق القضية رسميًا وتعويضه عن الظلم الذي  
تعرض له.

وأوضحت المنظمة أن هانيبال أطلق سراحه في 10 نوفمبر  
الماضي، لكنه لم يُسقط رسميًا التهم المتعلقة بحجب  
معلومات عن اختفاء الإمام موسى الصدر في ليبيا عام 1978،  
وهو الحادث الذي كان هانيبال في الثانية من عمره حينها.  
وكان المحقق العدلي زاهر حمادة قد أمر بإطلاق سراح  
القذافي في 17 أكتوبر الماضي، مشروطًا بدفع كفالة قدرها  
11 مليون دولار ومنع السفر لمدة شهرين، قبل أن تخفّض



يستوجب حتماً إجراء مراجعة جدية في سبيل صون حقوق الأفراد وتحسين القضاء نفسه حفاظاً على حسن سير العدالة».

### رئاسة الجمهورية اللبنانية اشترطت تعهد هانيبال القذافي قبل الإفراج عنه

وكانت قد كشفت قناة "إم تي في" اللبنانية مؤخراً أن رئاسة الجمهورية اللبنانية طلبت من هانيبال القذافي، نجل الرئيس الليبي الراحل معمر القذافي، التعهد لدى كاتب العدل بعدم رفع أي دعوى قضائية ضد لبنان، وتحديدًا في جنيف، وذلك كشرط أخير قبل استكمال إجراءات الإفراج عنه. وأوضحت القناة أن هذا الإجراء مثل الخطوة النهائية ضمن سلسلة الإجراءات القانونية والإدارية التي سبقت قرار الإفراج، في إطار تسوية ملفه الذي ظل مثار جدل واسع لسنوات. ويأتي هذا التطور بعد إعلان السلطات اللبنانية عن قرار الإفراج عن هانيبال القذافي الذي كان محتجزاً منذ ديسمبر 2015 بعد اتهامه بحجب معلومات عن اختفاء الإمام موسى الصدر، وكان قد اعتقل بعد استدراجه من سوريا، حيث كان يعيش مع عائلته منذ فراره من ليبيا عام 2011 بعد سقوط نظام والده الراحل معمر القذافي

**بعد استقبال رئيس الحكومة اللبناني  
الدولة اللبنانية قد طالبت هانيبال القذافي التعهد  
لدى كاتب العدل بعدم رفع أي دعوى قضائية  
ضد لبنان، وتحديدًا في جنيف، وذلك كشرط  
أخير قبل استكمال إجراءات الإفراج عنه !**

وأضاف أن السلطات اللبنانية مطالبة بالتحقيق في محنة القذافي ومحاسبة المسؤولين عنها، وضمان احترام سيادة القانون واستقلال القضاء لتفادي تكرار مثل هذه الحالات. وقد زار باحث من منظمة هيومن رايتس هانيبال في أغسطس الماضي في مقر "شعبة المعلومات" ببيروت، في أول زيارة لمنظمة حقوقية دولية أثناء احتجازه بلبنان .

### استقبال رئيس الحكومة اللبناني لهانيبال القذافي

وقد استقبل رئيس الوزراء اللبناني نواف سلام هانيبال القذافي إثر إخلاء سبيله، حيث كتب سلام عبر منصة «إكس»: «من موقعي المسؤول أعتبر أن ما حصل معه وتوقيفه المتماذي

## حاكم الشارقة يفتتح مكتب الإيسيسكو الإقليمي في دولة الإمارات العربية المتحدة



الشارقة لمكانتها الثقافية المتميزة، واحتضانها لمؤسسات بارزة مثل المتاحف والمراكز البحثية، إضافة إلى موقعها الجغرافي الذي يسهل الوصول إلى دول الخليج والشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

وألقى الدكتور سالم المالك كلمة بهذه المناسبة، أشاد فيها بجهود إمارة الشارقة وحاكمها في دعم المنظمات الثقافية والعلمية، مؤكداً أن افتتاح المكتب الإقليمي للإيسيسكو في الإمارة يأتي بفضل الرؤية الثاقبة لحاكمها سمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، في جعل الثقافة مشروعاً حياً نابضاً بالمعرفة والإبداع، واصفاً الشارقة بقيادتها الحكيمة بأنها آمنت دائماً بأن الاستثمار الحقيقي هو الاستثمار في الإنسان، وأن بناء العقول هو الطريق الأمثل لصناعة المستقبل.

افتتح صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، يوم الخميس 13 نوفمبر 2025، يرافقه الدكتور سالم بن محمد المالك، المدير العام لمنظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو)، وبحضور سمو الشيخ سلطان بن أحمد بن سلطان القاسمي نائب حاكم الشارقة، المكتب الإقليمي للإيسيسكو في المدينة الجامعية بإمارة الشارقة.

وأزاح سمو حاكم الشارقة برفقة المدير العام للمنظمة الستار عن اللوح التذكاري إيذاناً بالافتتاح الرسمي لمقر الإيسيسكو الذي سيوفر مستلزمات عمل المنظمة وتمكينها من أداء مهامها في محيط عملها، من خلال عقد الأنشطة التربوية والعلمية والثقافية، وتقديم أفضل الخدمات الفنية والعلمية والعملية والدعم المؤسسي للدول الأعضاء، إذ تم اختيار



وأعلن الدكتور المالك أن الإيسيسكو بكل فخر تطلق لقب «سادن المعرفة» وتمنحه لصاحب السمو حاكم الشارقة تقديرا لجهوده عبر عقود طويلة، والذي عرف خلالها رمزا للمعرفة وأيقونة للإبداع وداعما للمبدعين والمثقفين، وإقرارا بما قدمه من جهود راسخة في خدمة الثقافة، ودعم العلوم، ورعاية الآداب والفنون، وترسيخ قيم الهوية والانفتاح والحكمة وتناول المدير العام للمنظمة في كلمته مهام المقر الجديد الذي سيعمل كمنصة لتعزيز التواصل الثقافي، ومركزا لتفعيل البرامج والمبادرات التي تخدم الإنسان، وتحثي بالكلمة والفكرة واللوحة والصورة، وتؤكد مكانة الشارقة كمناورة للمعرفة والإشعاع الحضاري.

من جانبه أكد سالم عمر سالم، مدير مكتب الإيسيسكو الإقليمي في الشارقة، أن المكتب سيكون منارة توجه وتقيم وتقدم الحلول لصناع القرار ولرواد الثقافة، وسيجمع العقول في بيئة تشعل الفكر، وتلهم المبدعين، مؤكدا التزام المكتب الإقليمي بتسخير المعرفة لخدمة الإنسان، ودعم التعليم والبحث العلمي، واحتضان الثقافة الرقمية، وتعزيز التنمية المستدامة.

يُجسّد رؤية الشيخ زايد وقصة الإمارات عبر 300 ألف عام  
متحف زايد الوطني يفتح أبوابه في ديسمبر.. رحلة في إرث المؤسس



مجموعة متنوّعة من القطع الأثرية من مختلف أنحاء الدولة، إلى جانب مجموعة من الأعمال المُعارة والقطع المهداة من المجتمعات المحلية والدولية، ما يعكس ثراء الإرث الثقافي الإماراتي وتنوعه.

### فهم الماضي

أدرك الشيخ زايد أهمية فهم الماضي من أجل بناء مستقبل أفضل، وقد دفعه شغفه باستكشاف تراث الأمة وحفظه إلى إنشاء «متحف العين» الذي افتتحه عام 1971 في منطقة العين، تلاه تدشين المجمع الثقافي عام 1981 في العاصمة أبوظبي.

وتضم مجموعة المتحف حالياً قطعاً أثرية تعود إلى العصور الحجرية القديمة والحديثة، إضافة إلى العصور البرونزية والحديدية، اكتشفها علماء آثار على مدى أكثر من نصف

يفتح متحف زايد الوطني، المتحف الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة، أبوابه رسمياً خلال شهر ديسمبر 2025، في قلب المنطقة الثقافية بالسعديات، أحد أكبر تجمعات المؤسسات الثقافية في العالم، ويحتفي هذا الصرح بإرث الوالد المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، واهتمامه بدعم التعليم والمعرفة، وترسيخ الهوية الوطنية، والحفاظ على التراث الثقافي.

ويجسّد المتحف رؤية الشيخ زايد من خلال المعارض التفاعلية، والبحوث، والبرامج التعليمية والعامة، مستلهماً القيم التي آمن بها في الإنسانية وإحياء الموروث، حيث يضم المتحف ست صالات عرض دائمة، موزعة على طابقين، وصالة عرض مخصصة للمعارض المؤقتة، يروي من خلالها قصة الإمارات عبر 300 ألف عام، وضمن مقتنياته



المتحف المخطوطات في تاريخ الفن الإسلامي، إلى جانب نموذج لقارب «ماجان» القديم، الذي يُمثل ثمرةً لأولى شراكات المتحف البحثية مع جامعة زايد وجامعة نيويورك أبوظبي. وقد صمّم المتحف المعماري الحاصل على جائزة «بريتزكر» للعمارة، اللورد نورمان فوستر من شركة فوستر وشركاه، الذي ركّز على توظيف عناصر مستوحاة من التراث الإماراتي، ووضع الاستدامة في صميم رؤيته الهندسية، وتعلو المبنى خمسة هياكل فولاذية على شكل جناح الصقر أثناء التحليق، في احتفالية رمزية بالصقارة التي تُعد جزءاً أصيلاً من الموروث الثقافي الإماراتي.

قرن، وتشمل نظام الفلج الأقدم في العالم، وآثار استخراج النحاس في العصر البرونزي، وهي أدلة باقية على براعة الآباء والأجداد، وقدرتهم على مواجهة الصعاب وتجاوز التحديات، وتُعد شاهداً حياً على التزام الشيخ زايد بالحفاظ على هذا الماضي الأصيل.

### «لؤلؤة أبوظبي»

ومن بين أبرز معروضات متحف زايد الوطني «لؤلؤة أبوظبي»، وهي إحدى أقدم اللاكئ الطبيعية المعروفة في العالم، والتي تؤكد التاريخ العريق لمهنة الغوص بحثاً عن اللؤلؤ في منطقة الخليج العربي، و«المصحف الأزرق»، الذي يُعد من أرقى

## بدور القاسمي تشهد إطلاق كتاب «الشارقة.. عاصمة الثقافة»



وأشارت إلى أن كل مبادرة تنبثق من الشارقة، بما في ذلك هذا التعاون مع دار «أسولين»، تجسد إيمان الإمارة بأن التقدم يزدهر عندما تسير الهوية والابتكار معاً، وحين يلتقي الفن والعقل ليضيئا الطريق نحو عالم أكثر إلهاماً وترابطاً. وقال المدير التنفيذي لهيئة الشارقة للاستثمار والتطوير (شروق)، أحمد عبيد القصير: «يجسد هذا الكتاب رؤية الشارقة للثقافة والتراث والمعرفة كأسس للتطور والتقدم.. كما يعكس المسيرة التنموية للإمارة بتوجيهات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة»، مسلطاً الضوء على دور «شروق» بقيادة الشارقة بدور القاسمي في ترجمة هذه الرؤية إلى وجهات رائدة تجسد الأصالة والابتكار.

وشكّل إطلاق الكتاب، وسط جمال التصميم المعماري لـ«بيت الحكمة»، تجربة تفاعلية عبر الفصول السبعة التي يتضمنها الكتاب، وهي: العمارة، والفن، والتعليم، والبيئة، والأدب، والمتاحف، والحرف اليدوية.

شهدت الشارقة بدور بنت سلطان القاسمي، رئيسة هيئة الشارقة للاستثمار والتطوير (شروق)، الإطلاق الرسمي لكتاب «الشارقة.. عاصمة الثقافة» بالتعاون مع دار النشر العالمية الفاخرة «أسولين»، المعروفة برؤيتها الفنية وانتشارها الدولي. ويمثل هذا الإصدار الفريد إنجازاً مهماً في إبراز المكانة الثقافية والحضارية للشارقة على الساحة العالمية. ويأتي هذا الإصدار باعتباره التعاون الثاني بين «شروق» ودار «أسولين»، بعد النجاح الكبير الذي حققه كتاب «مليحة.. كنوز قديمة من دولة الإمارات» الذي أطلق في عام 2024، والذي وثق تاريخ منطقة مليحة الممتد لأكثر من 210 آلاف عام، مسلطاً الضوء على إرثها الأثري والثقافي الغني، ويجسد العملاق معاً رؤية «شروق» في توثيق هوية الإمارة وإرثها الحضاري من خلال الفن والتاريخ والسرد الإبداعي. وقد أكدت الشارقة بدور بنت سلطان القاسمي أن المسيرة الثقافية للشارقة تمثل حواراً حياً بين الماضي والمستقبل، حيث يتحول العلم إلى نور، والإبداع إلى لغة، والثقافة إلى جسر يصل القلوب والعقول في مختلف أنحاء العالم.

## بدور القاسمي كرمت الفائزين بجوائز معرض الشارقة الدولي للكتاب 2025



وفي «فئة الإبداع الأدبي» (النصوص المسرحية)، فاز الدكتور عبدالحكيم الزبيدي عن كتابه «ليالي قرطبة» الصادر عن الهيئة العربية للمسرح، بينما نالت الكاتبة أسماء الهاملي جائزة «فئة الرواية الأولى» عن روايتها «قبيلة الرمال» الصادرة عن دار بوملحة للنشر والتوزيع.

أمّا جائزة «أفضل كتاب عربي» لعام 2025، فحصلها الكاتب عبدالعزيز آيت بنصالح عن روايته «بيت الحياة»، الصادرة عن دار مسكيلاني للنشر والتوزيع.

وفي الفئات الأجنبية، فازت الكاتبة سيفوي غلوريا ندلوفو بجائزة أفضل كتاب أجنبي خيالي لعام 2025 عن عملها «خلق أشخاص أنصاف مكسورين» الصادر عن دار بيكادور إفريقيًا، وقد تسلمت الجائزة نيابةً عنها إيف لينون-ريتش. كما فازت الكاتبة سونيتا كريش نان بجائزة أفضل كتاب أجنبي غير خيالي لعام 2025، عن كتابها «أنا ما أنا عليه» الصادر عن دار ويستلاند بوكس.

كرّمت الشيخة بدور بنت سلطان القاسمي، رئيسة مجلس إدارة هيئة الشارقة للكتاب، الفائزين بجوائز الدورة الـ 44 من معرض الشارقة الدولي للكتاب، بحضور الرئيس التنفيذي لهيئة الشارقة للكتاب، أحمد بن ركاض العامري، وذلك خلال حفل خاص، أقيم ضمن فعاليات اليوم الأول من المعرض الذي نظّمته الهيئة في مركز إكسبو الشارقة، تحت شعار «بينك وبين الكتاب».

وقد كرّمت الشيخة بدور القاسمي الفائزين بجائزة «أفضل كتاب إماراتي» لعام 2025، حيث فازت الكاتبة نادية النجار في «فئة الرواية» عن عملها «لمس الضوء» الصادر عن منشورات المتوسط، فيما نال مركز «تريندز للبحوث والاستشارات» الجائزة في «فئة الدراسات» عن كتاب «عصر اللؤلؤ.. من الفقر إلى الازدهار: رحلة دولة الإمارات العربية المتحدة.. من عصر ما قبل اللؤلؤ إلى عالم ما بعد النفط»، وتسلم الجائزة الرئيس التنفيذي للمركز الدكتور محمد العلي.

إعلان الفائزين بجائزة السلطان قابوس للفنون والآداب  
فاز بها: «منتدى أصيلة» والنحات المصري عصام درويش والناقدة اللبنانية «يمنى العيد»



أعلن مركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم مؤخرا نتائج الدورة الثانية عشرة لـ«جائزة السلطان قابوس للفنون والآداب»، في ثلاثة فروع هي: فرع الثقافة (المؤسسات الثقافية الخاصة)، وفرع الفنون (النحت)، وفرع الآداب (السيرة الذاتية).  
وُخِصَّت جائزة هذا العام للعمانيين والعرب، في مجالات المؤسسات الثقافية الخاصة، والنحت، والسيرة الذاتية. ففي فرع الثقافة (المؤسسات الثقافية الخاصة)، فازت «مؤسسة منتدى أصيلة» (من المغرب)، وتُعد المؤسسة منصة ثقافية دولية تهدف إلى تعزيز الحوار الحضاري، وتنمية مدينة أصيلة المغربية، عبر تنظيم مهرجانات، وأنشطة فنية وأدبية وتعليمية، إضافة إلى مشاريع تنمية وإنسانية تساهم في دعم الشباب والمجتمع المحلي.

وفي فرع الفنون (النحت)، فاز عصام محمد سيد درويش (من مصر)، مواليد 1970، ويعمل أستاذاً للنحت بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان، وشغل العديد من المناصب، منها رئيس مجلس أمناء «مؤسسة آدم حنين للفنون»، وأنجز العديد من الأعمال النحتية الميدانية داخل مصر وخارجها، من بينها: تمثال صالح سليم بالنادي الأهلي (2007)، وتمثال

أعلن مركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم مؤخرا نتائج الدورة الثانية عشرة لـ«جائزة السلطان قابوس للفنون والآداب»، في ثلاثة فروع هي: فرع الثقافة (المؤسسات الثقافية الخاصة)، وفرع الفنون (النحت)، وفرع الآداب (السيرة الذاتية).

وُخِصَّت جائزة هذا العام للعمانيين والعرب، في مجالات المؤسسات الثقافية الخاصة، والنحت، والسيرة الذاتية. ففي فرع الثقافة (المؤسسات الثقافية الخاصة)، فازت «مؤسسة منتدى أصيلة» (من المغرب)، وتُعد المؤسسة منصة ثقافية دولية تهدف إلى تعزيز الحوار الحضاري، وتنمية مدينة أصيلة المغربية، عبر تنظيم مهرجانات، وأنشطة فنية وأدبية وتعليمية، إضافة إلى مشاريع تنمية وإنسانية تساهم في دعم الشباب والمجتمع المحلي.

وفي فرع الفنون (النحت)، فاز عصام محمد سيد درويش (من مصر)، مواليد 1970، ويعمل أستاذاً للنحت بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان، وشغل العديد من المناصب، منها رئيس مجلس أمناء «مؤسسة آدم حنين للفنون»، وأنجز العديد من الأعمال النحتية الميدانية داخل مصر وخارجها، من بينها: تمثال صالح سليم بالنادي الأهلي (2007)، وتمثال

## إدراج المتحف المصري ضمن القائمة التمهيدية للتراث العالمي ب«اليونيسكو»



مصدر إلهام للمجموعات الكبرى الأخرى في مدن مثل تورين وباريس وبرلين»، وفق البيان.

ويُصنف المتحف المصري باعتباره واحداً من أكبر المتاحف في العالم، وهو أول متحف قومي في الشرق الأوسط، وقد بدأت فكرة إنشائه بجهود عالم المصريات الفرنسي أوجست مارييت عام 1858، وأقر الخديو إسماعيل مشروع الإنشاء عام 1863، ويقع المبنى الحالي للمتحف في الشمال الشرقي من ميدان التحرير بقلب القاهرة، وافتتحه الخديو عباس حلمي الثاني رسمياً في 15 نوفمبر 1902، وقد تم تكليف عالم الآثار جاستون ماسبيرو بالإشراف العلمي ونقل وعرض القطع الأثرية.. كما قام النحات فرديناند فيفر بصنع التمثالين الكبيرين اللذين يحيطان بالباب الرئيسي، ويمثلان رمزياً مصر العليا ومصر السفلى، وفق إفادة نشرها المتحف.

وقد بدأت وزارة السياحة والآثار خطة متكاملة لتطوير المتحف منذ عام 2019 لدعم التغييرات المصاحبة لنقل بعض القطع إلى المتاحف الجديدة، حيث تهدف هذه الاستراتيجية إلى التنمية المستدامة، وتطوير العرض المتحفي، والأرشفة، والتواصل المجتمعي، بالإضافة إلى الخدمات الرقمية والبحث العلمي.

بالتزامن مع احتفال المتحف المصري بالتحرير (وسط القاهرة) بمرور 123 عاماً على افتتاحه في 15 نوفمبر (تشرين الثاني) عام 1902، أدرجت لجنة التراث العالمي التابعة لمنظمة اليونسكو (UNESCO) المتحف المصري على القائمة التمهيدية لمواقع التراث العالمي، بعد رفع ملفه التمهيدي من قبل وزارة السياحة والآثار في فبراير (شباط) 2021.

جاء إدراج المتحف ضمن القائمة التمهيدية استناداً إلى معايير لتسجيل مواقع التراث العالمي، هما الرابع والسادس. ووفق بيان نشره المتحف، مؤخراً، «يؤكد المعيار الرابع القيمة المعمارية للمتحف، حيث يمثل تصميمه المبتكر للمهندس الفرنسي مارسيل دورنون، الذي فاز بمسابقة عام 1895، نموذجاً أصيلاً ومُرجِعياً لتصميم المتاحف على مستوى العالم.. أما المعيار السادس فيبرز أهميته كونه أول صرح متحفي يُشيّد لغرض العرض المتحفي في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، ومهد علم المصريات، نظراً لاتساع وأهمية مجموعاته الأثرية.. وباعتباره رمزاً عالمياً لتطور علم المتاحف المصرية في القرن العشرين، لا يزال المتحف المصري

## الفنانة مي عز الدين وزوجها يقضيان شهر العسل بعد أيام من عقد قرانهما



انستجرام، صور لهما من قضاءهما شهر العسل، خاصة وأن مي أكدت في تصريحات صحفية أنها اكتفت بعقد القران بحضور الأسرتين، دون داعي لإقامة حفل زفاف.

وهذه بعض المعلومات عن أحمد تيمور زوج مي عز الدين وفقاً لحساباته على مواقع التواصل الاجتماعي.

زوج مي عز الدين.. وجه إعلاني ومدرّب لياقة بدنية وصيدلي أحمد تيمور شخصية متعددة المواهب، يعمل مدرّب لياقة بدنية وصيدلياً وأخصائي تغذية، حيث يُعرف نفسه على حسابه الرسمي بموقع «إنستغرام» بأنه شخص نشيط ومتعدد الاهتمامات، مهتم بأسلوب الحياة الصحي والتحفيز، يعمل مودل ولديه حضور كبير على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث ارتفع عدد متابعيه بعد إعلان الزواج إلى أكثر من 215 ألف متابع.

وُلد في 28 يناير، لكنه لم يكشف عن سنة ميلاده الحقيقية، وهو من مواليد مدينة الإسكندرية ويقيم فيها حتى الآن، علماً بأن مي عز الدين من الإسكندرية أيضاً.

أعلنت الفنانة مي عز الدين، عبر حسابها الخاص على «إنستغرام» زواجها من شاب من خارج الوسط الفني يدعى أحمد تيمور، والذي يعمل مدرّباً للياقة البدنية.

وقد نشرت مي عدداً من الصور مع زوجها وعلقت عليها قائلة: «الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات.. أتمنى من الله التوفيق ودعواتكم لنا الصادقة والطيبة.»

وخلال ساعات قليلة، تصدر اسم مي عز الدين وزوجها الجديد مواقع التواصل الاجتماعي، وسط حالة من الفضول لمعرفة هوية العريس الذي اختارته الفنانة التي يُطلق عليها لقب «البرنيسية» في إشارة لإسم أحد أعمالها الفنية.

كانت النجمة مي عز الدين قد احتفلت بعقد قرانها منذ أيام في أجواء عائلية دافئة، واقتصر الحفل على حضور الأهل والأصدقاء المقربين، كما حضر الحفل الفنان أحمد السعدني، صديقها المقرب من الوسط الفني، لتكون لحظات الاحتفال مزيجاً من البساطة والحميمية.

وكشف أحمد تيمور منذ قليل عبر حسابه الرسمي على موقع



شارك أحمد تيمور في عدة إعلانات دعائية، من بينها إعلان لخيمة رمضان وأخر لشركة هواتف محمولة.

وقد أثار إعلان النجمة مي عز الدين زواجها منذ أيام قليلة من أحمد تيمور حالة واسعة من الجدل والاهتمام، فمن جهة جاء زواجها بعد طول انتظار بعد أن كانت واحدة من أشهر جميلات الشاشة العازبات، ومن جهة أخرى أثار فارق العمر بينهما الكثير من التعليقات، بين من يرى العمر مجرد رقم، ومن يفضل أن يكون الرجل أكبر سنًا وشكك في تأثير ذلك الفارق على استمرار العلاقة.

وفنيا، بدأت مي عز الدين التحضير لتصوير مسلسلها الجديد الذي يحمل عنوان « قبل وبعد»، الذي سيعرض ضمن الموسم الرمضاني لعام 2026، المقرر أن يبدأ تصويره في أول ديسمبر بعد الانتهاء من التعاقد مع باقي فريق العمل، تمهيدًا لعرضه في شهر رمضان المقبل والمنافسة به ضمن السباق الدرامي.

ويذكر أن مي عز الدين شاركت في الموسم الرمضاني الماضي من خلال مسلسل « قلبي ومفتاحه»، بطولة أسر ياسين ودياب، ومن إخراج تامر محسن، وشارك في العمل أشرف عبد الباقي، عايدة رياض، محمود عزب، أحمد خالد صالح، سماء إبراهيم، سارة عبد الرحمن، تقي حسام.

## ماغي بو غصن تفتتح الموسم الرمضاني مبكرًا وتطرح برومو “بالحرام”



مختلفة من العلاقات الإنسانية والتحديات اليومية في العمل. ويتناول مسلسل “بالحرام” قضايا إنسانية واجتماعية جريئة، تجمع بين التشويق والواقعية، كما يسلط الضوء على قصص حقيقية من الحياة اليومية تحمل بين طياتها أسرارًا ومفاجآت. يضم العمل نخبة من أبرز نجوم الدراما اللبنانية، من بينهم عمار شلق، باسم مغنية، سارة أبي كنعان، طوني عيسى، كارول عبود، طارق تميم، إيلي متري، سينتيا كرم، رندة كعدي، ميشال جبر، مجدي مشموشي، إلسا زغيب، ناديا شربل، مايا أبو الحسن، وتقلا شمعون.

المسلسل من تأليف فادي حسين وشادي كيوان، وإخراج فيليب أسمر، ومن إنتاج إيغل فيلمز لصاحبها المنتج جمال سنان.

في خطوة مفاجئة لجمهورها ومتابعيها على مواقع التواصل الاجتماعي، أطلقت ماغي بو غصن البرومو التشويقي الأول لمسلسلها الجديد “بالحرام”، الذي تخوض به السباق الدرامي الرمضاني لعام 2026.

البرومو، الذي شاركتته مؤخرًا عبر حسابها الخاص على إنستغرام، قدّم لمحة غامضة عن أجواء العمل، حيث ظهر أبطال المسلسل داخل منازلهم، يتحدثون بجملة قصيرة تحمل معاني عميقة، وتثير التساؤلات حول ما تخفيه جدران تلك البيوت من أسرار وصراعات.

ماغي لفتت الأنظار في بداية المقطع بعبارتها المؤثرة: “يقولوا البيوت أسرار، وراء أبوابه وحيطانه أشياء كثيرة مخبئة”، لتفتح الباب أمام مشاهد مليئة بالغموض والإثارة، ثم تبعها تصريحات متلاحقة من النجوم المشاركين، عكست جوانب

## مي عمر تدخل سباق رمضان 2026 بمسلسل «الست موناليزا»



أدوارها السابقة، بعد توقف مشروعها السابق بعنوان «غسيل ومكواة» بشكل مفاجئ قبل أن تعلن عن هذا العمل الجديد. ومن المنتظر أن تقدم مي عمر من خلال هذا التعاون صورة مختلفة تمامًا عما اعتاده الجمهور، إذ تخوض تجربة درامية جديدة تمس قلوب السيدات على وجه الخصوص، وتتناول موضوعًا لم يسبق أن قدمته من قبل، في إطار يجمع بين العمق الإنساني والدراما الاجتماعية.

وتضم القائمة الكاملة لأبطال مسلسل «الست موناليزا» كل من مي عمر، سوسن بدر، شيماء سيف، إنجي المقدم وفاء عامر، سماء إبراهيم، أحمد مجدي، محمد محمود، مريم الجندي، وجوري بكر، والمسلسل تأليف محمد سيد بشير، إخراج محمد علي، والعرض على قنوات MBC.

تستعد الفنانة مي عمر للمنافسة في موسم دراما رمضان المقبل 2026 بمسلسلها الجديد «الست موناليزا»، والذي يشاركها في بطولته عدد من النجوم البارزين.

وقد أعلنت مي عمر رسميًا عن تقديمها لمسلسل «الست موناليزا»، عبر صفحتها الرسمية في منصة «إنستغرام»، حيث نشرت صورة من نص العمل وعلقت قائلة: بسم الله توكلنا على الله، مسلسل الست موناليزا رمضان 2026 إن شاء الله، يعرض على شاشة MBC مصر.. أوعدكم بعمل يلمس القلوب، ودائمًا بدعواتكم وحبكم ودعمكم بنكبر.

ويتكون مسلسل «الست موناليزا» من 15 حلقة تتميز بإيقاع مكثف يجذب المشاهد منذ الحلقة الأولى.. ويُعتبر هذا المشروع فرصة لـمي عمر للظهور بصورة مختلفة تمامًا عن

## اليونيسف تعين قيس الشيخ نجيب سفيراً لها في سوريا



بكوني سفيراً لليونيسف.. وهذا ليس مجرد لقب، بل عهدٌ وواجبٌ أخلاقي ونداء للعمل.”  
وأضاف: “خلال 14 عاماً عانى الأطفال وفقد الكثير منهم سبل الحياة، ومنهم من ترك المدارس في الوقت الذي يحق لكل طفل الحصول على التعليم والصحة وأماكن آمنة للعب والنمو.”  
ختم حديثه بالقول: “أعاهد أطفال بلدي أنني سأقدم التزاماً لا يتزعزع للعمل من أجلهم.”  
وقيس الشيخ نجيب البالغ من العمر 48 عاماً، ينحدر من مدينة دمشق وله مسيرة فنية كبيرة بالدراما السورية، حيث شارك في التمثيل بعدة مسلسلات مشهورة، من بينها ليالي الصالحية، وزمن البرغوت، والإخوة، فضلاً عن مسلسلات تاريخية مثل صلاح الدين الأيوبي.

عينت منظمة الأمم المتحدة للطفولة “يونيسف”، مؤخراً، الفنان السوري قيس الشيخ نجيب أول سفير لها في دمشق. وأكدت المنظمة خلال المؤتمر الصحفي «أن نجيب الشيخ نجيب سيعمل مع اليونيسف من أجل مناصرة حقوق كل طفل في الصحة والتعليم والحماية والمساواة، والدعوة للتأثير على السياسات العامة، وضمان دعم البرامج الموجهة للأطفال.. كما سيشارك في حملات تهدف إلى تغيير المفاهيم والمواقف والسياسات وتعزيز الوعي بعمل اليونيسف، وحشد الموارد لصالح الأطفال في سوريا».  
ونقلت الوكالة عن ممثلة اليونيسف في سوريا زينب آدم، قولها بالمؤتمر، إن “سفيرنا في سوريا سيؤدي دوراً مهماً في مناصرة الطفل وتعزيز الوعي، بأن مستقبله يجب أن يكون أولوية”. بينما قال الشيخ نجيب بالمؤتمر: “أشعر بالفخر

## بوشناق والجندي يختتمون مهرجان «الغناء بالفصحى»



وقدّم لطفي بوشناق مجموعة من الأعمال التي عكست عمق التجربة العربية في الغناء بالفصحى، بصوته الأوبرالي وقوة أدائه المعروف.

ولامست ولاء الجندي بإحساسها الهادئ وجمال حضورها روح الجمهور عبر مختارات موسيقية شرقية تتقاطع مع جماليات النص الفصيح.

في حين قدّم نواف الجبرتي أعمالاً تمزج بين الهوية السعودية واللمسات الموسيقية المعاصرة، ليشكّل حضوره إضافة نوعية للأمسية.

وعكست المشاركة الثلاثية في ختام الأمسيات قدرة الفصحى على مواكبة تطور الأغنية العربية، واستمرار تأثيرها في الوجدان الموسيقي، من خلال طرح فني راقٍ يعيد تقديم القصيدة العربية بروح حديثة وجاذبة تعزز مكانتها في الساحة الفنية.

شهد مهرجان الغناء بالفصحى في السعودية مشاركة فنية لافتة من قبل نجوم الفن السعوديين والعرب.

وقد اختتمت الأمسية الغنائية التي احتضنها مسرح مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) في الظهران فعاليات الغناء بالفصحى، بمشاركة ثلاثة من أبرز الأصوات العربية: الفنان التونسي لطفي بوشناق، والفنانة اللبنانية ولاء الجندي، والفنان السعودي نواف الجبرتي، وسط حضور جماهيري كبير عاش تجربة فنية تمزج بين جمال القصيدة وروح الطرب الأصيل.

وجاءت الأمسية بالشراكة بين هيئة الموسيقى وشركة بنش مارك، استمراراً لجهود الجهتين في إبراز قيمة الفصحى في المشهد الغنائي العربي، ودعم التجارب الفنية التي تقدم النصوص الشعرية بقوالب موسيقية حديثة، تجمع بين الأصالة والتجديد.

## أسرة أم كلثوم تتحرك قانونيا بعد إعلان فرقة إسرائيلية إحياء تراث كوكب الشرق



تحركاً رسمياً من الجهات المختصة لضمان حمايته من أي محاولة استغلال أو تشويه تُفقد أصوله ومكانته في التاريخ الفني العربي والعالمي.

بدوره أوضح المستشار ياسر قنطوش، محامي أسرة أم كلثوم، في مداخلة للبرنامج عن نية الأسرة البدء في اتخاذ إجراءات قانونية بعد ظهور مشاهد لفرقة إسرائيلية تستعد لتقديم حفل يتضمن أغاني كوكب الشرق. وقال إن حقوق الملكية الفكرية ملك أصيل للمبدع ولا تسقط بمرور الزمن، وإن أي استخدام لصوت أم كلثوم أو أعمالها يستلزم تصريحاً رسمياً من الجهة المالكة للحقوق.

وأكدت الأسرة أنها ستتابع الملف قانونياً حتى النهاية لضمان عدم تكرار مثل هذا النوع من الاعتداء على إرث الفنانة الراحلة، والحفاظ على حقوقها الأدبية والفنية كاملة. وفي تقرير نشرته صحيفة «معاريف» العبرية، كشفت أن فرقة تُعرف باسم «النور» تستعد لإقامة حفل موسيقي داخل الأراضي المحتلة يتضمن إعادة أداء مجموعة من أغنيات أم كلثوم.

كشفت أسرة أم كلثوم عن نيتها اتخاذ إجراءات قانونية ضد فرقة غنائية إسرائيلية أعلنت تنظيم حفل لإعادة تقديم أعمال كوكب الشرق في الذكرى الخمسين لرحيلها. وتعتزم الفرقة، التي تُعرف باسم الأوركسترا الإسرائيلية/فرقة النور، إقامة سلسلة من الحفلات داخل الأراضي المحتلة، في خطوة اعتبرتها الأسرة استغلالاً غير مقبول لتراث الفنانة الراحلة، مما أثار موجة غضب واسعة بين جمهورها ومحبيها في العالم العربي.

وخلال مداخلة هاتفية في برنامج «يحدث في مصر» الذي يقدمه الإعلامي شريف عامر، قالت جيهان الدسوقي حفيدة أم كلثوم إن ما يجري الترويج له في إسرائيل يُعد تعدياً صريحاً على اسم الفنانة وتراثها الفني، مؤكدة أن الأسرة ترفض تماماً استخدام أعمال كوكب الشرق في أي عرض موسيقي دون إذن رسمي أو حقوق واضحة.

وأضافت الدسوقي أن تراث أم كلثوم يمثل قيمة وطنية وثقافية كبرى لا يمكن السماح بالمساس به، مشددة على أن الحفاظ على هذا الإرث الفني مسؤولية جماعية تستدعي

## القضاء يحسم مصير فيلم «الملحد».. والعرض قريباً



ومنذ البداية كنت واثقاً من عدالته»، مشيراً إلى أنه لم يحدد بعد موعد طرح الفيلم تجارياً، لكنه يستعد لإطلاق حملة دعائية جديدة يعقبها عرض خاص يحتفل خلاله صناع الفيلم بعرضه للجمهور.

وتطرق السبكي إلى الجدل الواسع عبر مواقع التواصل الاجتماعي حول عنوان الفيلم وطبيعته الفكرية، قائلاً: «نعم.. تعرضنا لخسائر كبيرة بسبب تعطل عرض المشروع وما تبعه من جدل، لكننا على يقين بأن القضاء سينصفنا، وبعد انتصارنا قانونياً أتمنى أن يعوضنا الله خيرًا عما حدث».. وشدد على أن الفيلم يحمل رسالة فكرية وإنسانية، وي طرح قضايا مهمة دون أي إساءة، مؤكداً: «أنا ألتزم التزاماً كاملاً بالأطر القانونية والفنية في جميع أعمالي».

كما أشار أحمد السبكي إلى أن تكلفة إنتاج فيلم «الملحد» بلغت 62 مليون جنيه، في إطار حرصه على تقديم عمل ضخم بصرياً وفنياً، مضيفاً أن الفيلم «جميل جداً»، ويقدم معالجة مختلفة وجريئة لقضية مهمة، معلناً طرحه في دور العرض خلال شهر يناير/كانون الثاني المقبل.

حسنت محكمة القضاء الإداري مؤخراً الجدل الدائر حول الفيلم المصري «الملحد»، بعد أن أسدلت الستار على الدعوى المطالبة بمنع عرضه، مقرررة رفض الدعوى والسماح بعرض الفيلم، بوصفه حاصلاً على ترخيص من جهاز الرقابة على المصنفات الفنية منذ عام 2023. وبهذا القرار ينتهي الجدل الذي استمر أشهر طويلة حول توقيف عرض الفيلم في دور السينما.

الفيلم من بطولة أحمد حاتم، شيرين رضا، محمود حميدة، حسين فهمي، صابرين، نجلاء بدر، وتارا عماد، ومن تأليف إبراهيم عيسى وإخراج محمد العدل.

تدور أحداث «الملحد» حول يحيى، طبيب شاب ينتمي إلى أسرة شديدة التشدد دينياً، ووالده شيخ جماعة متطرفة، ومع مرور الوقت، يمر يحيى بتغيرات جذرية في معتقداته الدينية، ليعلن إحاده جهراً أمام عائلته ومحيطه، الأمر الذي يدفع عمه إلى محاولة التدخل بمساعدة طبية نفسية لمحاولة احتواء الأزمة ومعالجة الصراع الداخلي.

وأعرب المنتج أحمد السبكي عن سعادته بالحكم، مؤكداً ثقته الكاملة في القضاء المصري، وقال: «القضاء عادل،

من ضحية تنمر إلى ملكة جمال الكون

فاطمة بوش تتوج بلقب «ملكة جمال الكون 2025» بعد نهائي مثير!



جارحة أمام المشاركات والجمهور، واتّهمها بعدم الالتزام بتعليماته المتعلقة بأنشطة ترويجية محلية.. الموقف دفع فاطمة إلى إعلان انسحابها من المسابقة، قائلة إن «العالم يجب أن يرى الحقيقة.. نحن نساء قويات، وهذا المنبر هو صوتنا».. ثم عادت للانضمام للمسابقة.

وفي النهاية، نجحت فاطمة بوش في الفوز بلقب ملكة جمال الكون 2025، وجاء في الترتيب التالي لها كل من:

- الوصيفة الأولى: برافينار سينغ (29 عاماً) من تايلاند
- الوصيفة الثانية: ستيفاني أدريانا أباسالي ناصر (25 عاماً)

من فنزويلا

- الوصيفة الثالثة: أهتيسا مانالو (28 عاماً) من الفلبين

- الوصيفة الرابعة: أوليفيا ياسي (27 عاماً) من كوت ديفوار

فازت المكسيكية فاطمة بوش بلقب «ملكة جمال الكون لعام 2025» في دورتها الـ 74 بتايلاند التي أثارت جدلاً واسعاً، حيث برزت كواحدة من أكثر الشخصيات المحبوبة لدى الجماهير بعد أن تعرّضت لتوبيخ لاذع من مدير مسابقة تايلاندية خلال اجتماع تحضيرى للمسابقة، مما دفع المتسابقات إلى الانسحاب. لكن رحلة هذه الشابة، البالغة من العمر 25 عاماً، نحو اللقب العالمي لم تكن سهلة، فقد انتقلت من وصفها بـ«الغبية» إلى منصة التتويج كأجمل امرأة في العالم.

إذ شهدت كواليس الحفل أزمة لافتة كانت فاطمة بطلتها سابقاً، بعدما تعرضت لتنمر علني من قبل مخرج تايلاندي مشارك في الإشراف على الحدث. فقد نعتها بكلمات



## «انتصاري ليس تهديداً لأحد.. لن أراجع، لن أختبئ، ولن أطلب الإذن لأتألق»

أرفع صوتي لا كملكة جمال، بل كامرأة... لقد تلقّيت إهانات وتهديدات لمجرّد أنني فزت، لأنّ امرأة تمتلك حلمًا واستعداداً وقلباً قرّرت أن تقاتل من أجل ما تحب». وشدّدت على أنّ هذه الاعتداءات «لا تعرّفها ولا تحدّد هويتها»، موجّهة رسالة إلى من «فبركوا الافتراءات» ضدّها، بالقول: «انتصاري ليس تهديداً لأحد.. لن أراجع، لن أختبئ، ولن أطلب الإذن لأتألق. وعندما تقف امرأة بثبات أمام الكراهية، فإنّها تمهّد الطريق لآلاف غيرها». كذلك وجّهت رسالة دعم للنساء اللواتي يواجهن التنمّر نفسه، مؤكّدة أنّها ستستخدم صوتها للدفاع عنهنّ: «العنف لن ينتصر على امرأة تعرف قيمتها وصوتي لن يُسكت». ويأتي هذا الجدل بعد مزاعم أطلقها الموسيقي الفرنسي- اللبناني عمر حروفوش، الذي ادّعى أنّه استقال من لجنة التحكيم، قائلاً إنّ المسابقة كانت «مفبركة»، مشيراً إلى وجود «علاقة شخصية» بين بوش ورئيس منظمة ملكة جمال الكون راوول روشا.. لكنّ روشا نفى كل هذه الادعاءات، مؤكّداً «عدم استقالة أي قاض»، ومعلنًا الشروع في اتخاذ إجراءات قانونية ضد «موسيقي انتهازي» لم يسمّه.

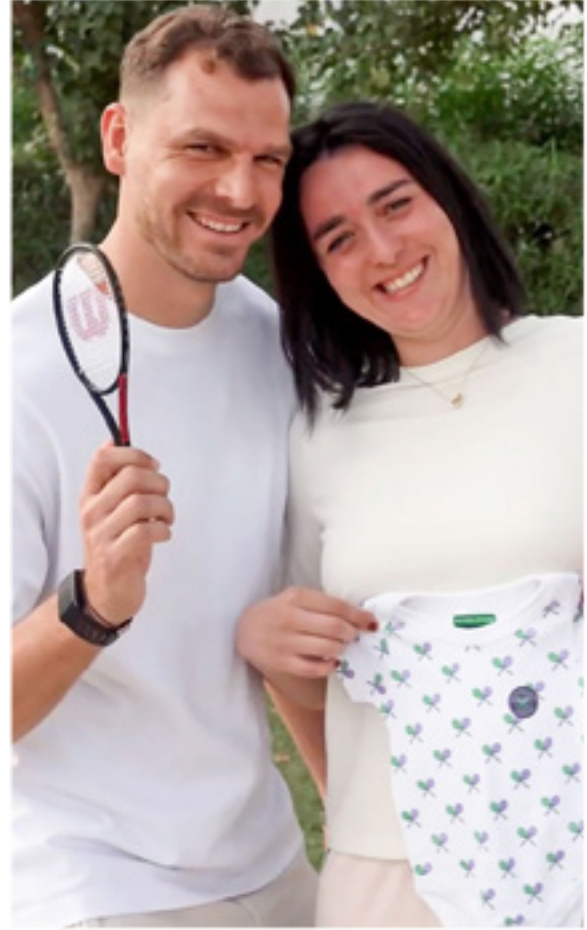
وكانت فاطمة قد حصلت على أول لقب جمال لها في المكسيك وهي في السابعة عشرة من عمرها. وتم تشخيصها في طفولتها بعُسر القراءة وفرط الحركة، ما دفعها لاحقاً إلى الانخراط في الدفاع عن المهاجرين والفئات المهمّشة. ودرست الشابة تصميم الأزياء في المكسيك ثم في ميلانو، وهي اليوم مصممة وشاعرة ومصوِّرة ورّسامة، تقدم أعمالاً فنية تتمحور حول الإنسان وقضاياها. وتؤكد أن تركيزها خلال عام تنويعها سيكون موجهاً نحو القضايا الإنسانية التي لطالما شكّلت محور اهتمامها. وقد توجت الفائزة باللقب العام الماضي، فيكتوريا كير ثيلفيج من الدنمارك، الناشطة الإنسانية والمتطوعة، البالغة من العمر 25 عاماً.

## فاطمة بوش تواجه بصلابة «تهديدات» بعد تنويعها ملكة جمال الكون 2025

وقد عبّرت المكسيكية فاطمة بوش عن استيائها الشديد من موجة الكراهية التي تتعرّض لها منذ تنويعها، مؤكّدة أنّ هذه الهجمات لن تنال منها لأنّ «قيمها وثقتها بنفسها أقوى من أيّ إساءة».

وأكدت فاطمة بوش أنّ ما تتعرّض له قد يتحمّله أشخاص أقوى، لكنها تخشى تأثير هذه الهجمات على من هم أكثر هشاشة على المستوى النفسي والعاطفي. وأضافت: «اليوم

تعلن انتظار مولودها الأول وتعلق مسيرتها الرياضية في كرة المضرب  
أنس جابر: أريد أن أتنفس، أتعافى، وأعيد اكتشاف متعة الحياة ببساطة  
والتركيز على حياتي العائلية الجديدة



أعلنت لاعبة التنس التونسية أنس جابر، المصنفة الثانية على العالم سابقا، مؤخرا أنها  
تنتظر مولودها الأول، وحصولها على استراحة طويلة من منافسات التنس.

وتحدثت أنس، الفائزة بخمسة ألقاب في منافسات الفردي  
ببطولات اتحاد لاعبات التنس المحترفات خلال مسيرتها،  
بصراحة عن معاناتها من الاكتئاب وسط جدول البطولات  
المرهق، ويأتي إعلانها وسط مخاوف مستمرة بشأن تقويم  
بطولات التنس الشاق، حيث كشفت أنها عانت من  
الإكتئاب بسبب إكتظاظ جدول مبارياتها في بطولات  
وكانت النجمة التونسية قد أعلنت، في يوليو الماضي، أنها  
ستتوقف مؤقتا من أجل الراحة للتعافي واستعادة الشغف،  
حيث قالت إن جدول المباريات متكدس، مرهق جدا،

وقد صرحت أنس جابر التي يطلق عليها لقب “وزيرة  
السعادة”، والتي كانت وصيفة البطلة في ثلاث بطولات  
كبرى، على إنستغرام : “أخذت استراحة قصيرة لإعادة  
ضبط نفسياتي وشحن طاقتي.. واتضح أننا كنا نخطط  
لأجمل عودة على الإطلاق.”  
وأضافت أنس التي تحتل حاليا المركز 79 في تصنيف لاعبات  
التنس المحترفات، أنها ستضع مسيرتها جانبا بشكل مؤقت  
للتركز على حياتها العائلية الجديدة، وأنها تنتظر مولودا ذكرا  
في أبريل/ نيسان القادم .



أمل أن يساعدني ذلك على إعادة شحن طاقتي.. الراحة هي الوصفة الأمثل لذلك».

وأضافت وصيفة بطولة ويمبلدون لعامي 2022 و2023 وفلاشينغ ميدوز 2022 «كرة المضرب رياضة رائعة، لكن اليوم، أعتقد أن الوقت قد حان لأخذ خطوة للوراء وأن أضع نفسي في المقام الأول: أن أتففس، أتعاقي، وأعيد اكتشاف متعة الحياة ببساطة».

وبعد خروجها من الدور الثالث لبطولة أستراليا، أوائل الموسم، انتهى مشوار أنس عند الدور الأول لبطولة رولان غاروس ثم اضطرت للانسحاب من مباراتها بالدور الأول لبطولة ويمبلدون بسبب الإصابة أمام البلغارية فيكتوريا توموفا الـ111 عالميا بعد شوطين من المجموعة الثانية، وكان خروج المصنفة الثانية عالميا سابقا من ويمبلدون استمرارا لسلسلة مخيبة للآمال خلال العاميين الأخيرين.

وتأخر تصنيف أنس جابر للمرتبة الـ71 عالميا بعد أن أدركت أفضل ترتيب لها في المركز الثاني عام 2022، بسبب عدة إصابات وانتكاسات تعرضت لهم.

داعية إلى مراجعة برمجة البطولات العالمية.. وأضافت: «عانيت كثيرا عقليا أكثر من الجسدي، كان جسدي يصرخ طالبا المساعدة لفترة طويلة ولم أستمع له».

وأكملت: «أعتقد أنني كنت أعاني من الاكتئاب دون أن أعلم، الناس يطلقون عليّ لقب وزيرة السعادة، لم أعد وزيرة السعادة، كنت حزينة جدا لفترة طويلة».. ولم تحدد آنذاك موعدا لعودتها إلى المنافسات، وأوضحت: «سأعود عندما أشعر بذلك، عندما أكون سعيدة مرة أخرى.. أعتقد أنه حان الوقت للتحديث والمطالبة بالتغيير، أشعر أنهم يروننا كروبوتات وليس كبشر، على الملعب فقط اللعب واللعب.. فقد قررت تعليق مسيرتي منذ شهر يوليو الماضي في ملاعب كرة المضرب من أجل أن أضع نفسي في المقام الأول.. بذلت مجهودا كبيرا خلال العاميين الأخيرين وعانيت من الإصابات وتحديات أخرى عديدة.. لكن في أعماقي، لم أشعر بالسعادة الحقيقية على الملعب منذ فترة طويلة.. أحاول الابتعاد قليلا عن كرة المضرب، والاستمتاع بالحياة من دونها.. أحاول التعافي وقضاء وقت مع العائلة..

## ميغان ماركل تعود للتمثيل بدور صغير في فيلم كوميدي بعد غياب 7 سنوات



وقد ذكرت وسائل إعلام أمريكية أن ميغان ماركل زوجة الأمير هاري، ستعود إلى الشاشة الكبيرة بدور صغير في فيلم يجري تصويره في لوس أنجلوس.

الفيلم كوميديا رومانسية متوسطة الميزانية يشارك فيه كل من ليلي كولينز، بري لارسون، جاك كوايد وهنري جولدوينغ، وتدور أحداثه حول زوجين مشهورين وزوجين عاديين يصبحون أصدقاء خلال عطلة في سانتا باربرا.

وتؤدي ميغان دور صغير في الفيلم وتجسد شخصيتها الحقيقية، ما يقلل التحدي التمثيلي.. فيما أثار الأمر موجة من الانتقادات، حيث علق أحد النقاد: «تجسد شخصيتها! حتى كممثلة، تبدو نرجسية!».

تعود دوقة ساسكس الأمريكية ميغان ماركل إلى التمثيل بعد سبعة أعوام من ابتعادها عن السينما لتتزوج من الأمير هاري، النجل الأصغر للعاهل البريطاني الملك تشارلز الثالث.. وذكرت صحيفة (ذا صن) البريطانية أن ميغان ماركل، التي اشتهرت بفضل مسلسل «Suits» ستشارك الممثلين ليلي كولينز و بري لارسون في فيلم بعنوان «Close Personal Friends» ستجسد فيه شخصيتها.

وتقوم ماركل حاليا بتصوير مشاهد في مدينة باسادينا في ولاية كاليفورنيا الأمريكية، حيث ذكر مصدر من شركة «MGM»، المنتجة للفيلم ل(ذا صن)، أن «هذه لحظة مهمة للغاية بالنسبة لميغان وتعني عودتها لما تعشقه حقا.. حصلت على العديد من العروض ولكنها وجدت هذا العرض مناسباً».



وتشير مصادر إلى أن ظهور ميغان حتى في دور قصير يعكس رغبتها في إعادة إشراقها الإعلامية والحفاظ على مكانتها، مع الإشارة إلى أن ما تبقى لها بعد فشل مشاريعها هو دور قصير تظهر فيه بشخصيتها الحقيقية، بخلاف نجوم مثل غوينيث بالترو التي عادت بأدوار رئيسية بعد نجاحها كرائدة أعمال.

وقد أعلنت ميغان ماركل عام 2017 تركها التمثيل قبل أن تتزوج من الأمير هاري، حيث تزوج هاري وميغان عام 2018 وانفصلا عن العائلة الملكية البريطانية وانتقلا إلى كاليفورنيا بعد سنتين.

وبعد حرمانهما من التمويل الملكي، وقّع الزوجان أول صفقة لهما مع نتفليكس عام 2020 مقابل مئة مليون دولار أمريكي، بحسب تقارير، وقد أنتجا سلسلة وثائقية بعنوان «هاري أند ميغان» ومسلسل «ويذ لاف، ميغان».

وكانت قد شاركت ميغان ماركل في مسلسل «Suits» لسبعة مواسم قبل زواجها من الأمير هاري، ولم تقدّم أي عمل منذ سبع سنوات، بعدما أشارت إلى أنها ستتخلى عن مهنة التمثيل.

وقد أكدت مصادر متعددة أن العودة للتمثيل لم تكن ضمن خطط ميغان السابقة، وربط بعضهم الأمر بالتكاليف السنوية الباهظة لحياة الزوجين التي تتجاوز 4 ملايين دولار، رغم أن التبرعات الخيرية تشير إلى أن الأزمة المالية ليست السبب الوحيد.

كما أشار مصدر مطلع إلى أن عودة ميغان جاءت بعد فشل مشاريعها السابقة، من صناعة المربى إلى البودكاست، ما أثر على وضوح هويتها التجارية.. وأضاف: «تجربة ميغان المتعددة في مشاريع مختلفة لا تُعتبر أمراً إيجابياً، وعندما لا ينجح شيء، يلجأ البعض لتجربة أي شيء».

بحضور الشيخة موزة .. زهير مراد يحصد جائزة الريادة ضمن  
«فاشن ترست العربية 2025» ونجمات عالميات يتألّقن بتصاميمه



شهدت الرئيسة الفخرية لـ «فاشن ترست العربية» سمو الشيخة موزا بنت ناصر، الحفل السنوي السابع لتوزيع جوائز فاشن ترست العربية لعام 2025، والذي استضافه متحف قطر الوطني وسط حضور لافت لنخبة من الشخصيات العالمية ورواد صناعة الموضة والإبداع.

وحضر الحفل كل من الرئيسة المشاركة لفاشن ترست العربية الشيخة المياسة بنت حمد آل ثاني، والرئيسة المشاركة للمبادرة تانيا فارس، إلى جانب مجموعة واسعة من المصممين والمهتمين بعالم الأزياء.

وقد حاز المصمم اللبناني العالمي زهير مراد على جائزة الريادة، احتفاءً بدوره في نقل الأزياء الراقية العربية إلى العالمية.



اختارت الفنانة بلقيس فتحي من زهير مراد فستاناً عالي الياقة من التول الشفاف باللون النيود، مطرزاً بالكامل بالكريستالات والترتر المتناغم مع لون الفستان، مع أكمام طويلة منسدلة على شكل «كاب» من مجموعة زهير مراد كوتور لخريف 2025، لتتألق بإطلالة حاملة تجمع بين الرقي والفن الخالد. بلقيس فتحي بفستان زهير مراد في حفل توزيع جوائز فاشن تراست العربية 2025 بقطر (انستغرام). jpeg.

## ليدي أميليا وليدي إيزا سبنسر بإطلاليتين أسرتين من زهير مراد

في المقابل، تألقت ليدي أميليا سبنسر وليدي إيزا سبنسر، ابنتا أخت الأميرة ديانا، بإطلاليتين ساحرتين من مجموعة زهير مراد الجاهزة لخريف 2025. ارتدت أميليا فستاناً من الشيفون باللون الأرجواني، مزوداً بحمالة غير متناظرة وتفاصيل «دراييه» على الصدر مع تطريزات دقيقة على الصدر.. فيما اختارت إيزا فستاناً باللون الأخضر الفاتح من الشيفون، من دون أكتاف، مع تنفيذ تقنية «الدراييه» على الصدر، وخيوط كريستالية كثيفة تحدد الصدر وشق أمامي طويل أضفى على إطلالتها فخامة

وقد سلّمت الشيخة موزا جائزة فئة أزياء السهرة إلى المصمّم السعودي زياد البوعيين، بينما توزّعت الجوائز الأخرى على مجموعة من المبدعين العرب، مثل يوسف إدريسي عن فئة الأزياء الجاهزة، ليلي روكني عن الأكسسوارات وفرح رضوان عن المجوهرات.

كما حصدت البحرينية آلاء العرادي جائزة «فرانكا سوزاني» للمواهب الصاعدة، فيما فازت فاطمة ودلال الخاجة من البحرين بجائزة التكنولوجيا في الموضة، وذهبت جائزة الدولة

الضيقة، الهند، إلى كارتيك كومرا. ولم يخل الحفل من تكريم قامات عالمية لها بصماتها في صناعة الموضة، إذ مُنحت جائزة الإنجاز مدى الحياة لمصمّمة الأزياء ميوتشا برادا تقديراً لإرثها ومساهماتها البارزة. كما تألّقت النجمات خلال الحفل بأزياء لافتة من تصميم زهير مراد، لفتت انتباهنا بالفساتين الآسرة على السجادة الحمراء.

## نجمات عالميات بتصاميم زهير مراد في قطر

فقد شهدت العاصمة القطرية أمسية ساحرة من الأناقة والجمال، بحيث تألّق عدد من أبرز نجمات الموضة العالمية بفساتين من زهير مراد، ضمن مجموعاته لموسمي ربيع وخريف 2025.

## ابتكارات عام 2025 في طب التجميل



وحول العين، بينما الفيلر يعيد الامتلاء للمناطق التي فقدت الحجم مع التقدم في العمر، مثل الخدين والشفاه.

**\* - الليزر لشد وتجديد البشرة:**

يستخدم الليزر الفراكشونال (Fractional) لتقشير الطبقة السطحية وتحفيز إنتاج الكولاجين، في حين يستهدف ليزر Nd:YAG الطبقات العميقة دون التأثير الكبير على السطح، ما يمنح نتائج طبيعية وآمنة.

**\* الموجات فوق الصوتية (Ultrasound):**

تقنيات مثل Sofwave تحفز إنتاج الكولاجين وشد البشرة من الداخل دون شقوق أو فترات نقاهة طويلة.

**\* الطاقة الراديوية مدعومة بالذكاء الاصطناعي:**

جهاز Exion RF Face يستخدم ترددات راديوية مع الذكاء الاصطناعي لتحسين إنتاج الكولاجين، شد البشرة، وتقليل الألم وفترة الاستشفاء.

شهد عالم العناية بالبشرة والتجميل في عام 2025 تطورات نوعية مكنت من الوصول إلى حلول أكثر دقة وفعالية لمكافحة علامات الشيخوخة والحفاظ على شباب البشرة. فقد جمع التقدم العلمي بين نتائج سريعة وآمنة، لتلبية احتياجات جميع الأعمار وأنواع البشرة، وجعل الحصول على بشرة ناعمة ومشرقة أسهل من أي وقت مضى. إليك أبرز الابتكارات والعلاجات الحديثة التي شكلت ملامح مستقبل مكافحة التجاعيد:

### التقنيات التجميلية غير الجراحية المتقدمة

ازدادت شعبية العلاجات غير الجراحية، مع تركيز على السلامة والفعالية دون الحاجة لعمليات.. أبرز هذه التقنيات:

**\* الحقن المتقدمة (بوتوكس وفيلر):**

تظل الحقن من الركائز الأساسية لتجميل الوجه؛ فالبوتوكس يخفف الخطوط الناتجة عن حركة العضلات مثل الجبهة



## التحديات الواجب مراعاتها

### \* الأمان والمصدقية:

ليست كل التقنيات الجديدة مضمونة من حيث الفاعلية، لذلك يجب اختيار عيادات موثوقة واستشارة طبيب جلدية متخصص.

### \* التخصيص والتكلفة:

العلاجات تختلف بحسب عمر البشرة، سمك الجلد، وعمق التجاعيد، ما يجعل التخصيص ضروريًا ولكنه قد يكون مكلفًا.

### \* فترة النتائج:

بعض العلاجات تقدم نتائج سريعة لكنها مؤقتة، بينما تحتاج العلاجات التجديدية لفترات صيانة مستمرة للحصول على تأثير طويل الأمد.

### \* التوجهات المستقبلية

الدمج بين تقنيات متعددة مثل موجات الراديو، الليزر، والميكرونييدلنج لتحقيق حلول متكاملة.

استخدام الذكاء الاصطناعي لتصميم بروتوكولات علاجية أكثر فعالية وأمانًا لكل فرد.

تطور العلاجات الجينية لاستهداف الشيخوخة على المستوى الجزيئي، مع احتمالية الانتشار الواسع مستقبلاً. الأجهزة المنزلية المتقدمة، مثل الليزر والترددات الراديوية، التي تقلل الحاجة للعيادات مع ضمان الأمان والاستخدام الصحيح.

مع هذه التطورات، أصبح تحقيق بشرة أكثر شبابًا ونعومة ومرونة واقعًا قريبًا، يواكب طموحات كل شخص يسعى لمكافحة علامات التقدم في السن بطريقة آمنة وفعالة.

## العلاجات التجديدية والخلوية

توسعت العلاجات لتشمل استغلال قدرة الجسم على التجدد الذاتي:

### \* الخلايا الجذعية:

يتم استخراج خلايا من نسيج معين مثل الدهون، تنشيطها، ثم حقنها في مناطق الوجه لتحفيز إنتاج الكولاجين والإيلاستين بشكل طبيعي.

### \* الطب التجزيئي والذكاء الاصطناعي:

يتم تحليل ملامح البشرة والتنبؤ بمشكلاتها بدقة، ما يسمح بتخصيص العلاج لكل فرد، سواء في الليزر أو الميكرونييدلنج، لتحقيق أفضل النتائج بأقل مخاطر.

مكونات مبتكرة للعناية اليومية بالبشرة

### \* الريتينول بتعديلات متقدمة:

تركيبات محسوبة بعناية تقلل التهيج وتعزز مكافحة التجاعيد، مع دمج مضادات أكسدة لدعم البشرة.

### \* كريمات شبه بوتوكس:

منتجات تقلد تأثير البوتوكس عن طريق تقليل تقلص العضلات مؤقتًا أو محاكاة تأثير التوكسين العصبي، دون الحاجة للحقن.

### \* أجهزة تشخيصية دقيقة:

أجهزة ثلاثية الأبعاد لقياس عمق التجاعيد بدقة عالية، لتقديم تقييم شامل قبل وبعد العلاج.

### \* العلاجات الجينية:

تُظهر الأبحاث الحديثة إمكانية استهداف الشيخوخة الجلدية على المستوى الجزيئي، ما يفتح الباب لعلاجات مستقبلية مبتكرة.

## شد الوجه بالخيوط الذهبية.. التقنية الذكية للجمال الطبيعي والشباب الدائم



نتائج طبيعية: تحسين ملامح الوجه، شد الترهلات، تقليل التجاعيد والخطوط الدقيقة، مع الحفاظ على ملامح الوجه الطبيعية.

تحفيز البشرة من الداخل: تحفز الخيوط إنتاج الكولاجين والإيلاستين، مما يمنح البشرة نضارة وتجدد مستمر. ملائمة للفئة العمرية المناسبة: ينصح بها بداية من منتصف الثلاثينيات وحتى الأربعينيات، خاصة عند ظهور ترهل بسيط أو متوسط في الوجه.

### معايير وشروط الإجراء

لا تناسب هذه التقنية الجميع، فهي غير مناسبة لمن يعانون ترهلاً شديداً أو زيادة كبيرة في الجلد.. كما يجب أن تكون البشرة في حالة صحية جيدة وخالية من التهابات أو أمراض جلدية نشطة.

الأهم هو وضع توقعات واقعية: فشد الوجه بالخيوط الذهبية يعيد الشباب والنضارة، لكنه لا يغير شكل ملامح الوجه بشكل جذري.

تقنية شد الوجه بالخيوط الذهبية تمثل خياراً ذكياً وآمناً للباحثات عن الجمال الطبيعي والشباب المتجدد. إنها ليست عصا سحرية، بل خطوة متقنة تمنحك إشراقاً طبيعياً وملامح أكثر شباباً، بينما يبقى الجمال الحقيقي مرهوناً بالعناية بالنفس والثقة الذاتية قبل أي إجراء تجميلي.

في عصر تتغير فيه معايير الجمال بسرعة، أصبح الوجه المشدود والحدود الممتلئة والشفاه البارزة مرادفاً للثقة بالنفس والجاذبية.. ومع تطور الطب التجميلي، برزت تقنية شد الوجه بالخيوط الذهبية كحل مبتكر يمنح النتائج المرجوة بسرعة وأمان، بعيداً عن جراحة الوجه الطويلة والتورم والندوب.

### كيف تعمل الخيوط الذهبية؟

تعتمد التقنية على إدخال خيوط دقيقة جداً مصنوعة من الذهب أو مطلية به داخل طبقات الجلد باستخدام إبر رفيعة للغاية.. هذه الخيوط تُشكّل شبكة داخلية تدعم الأنسجة المترهلة، فترفعها بلطف وتعيد رسم ملامح الوجه بشكل طبيعي.

لكن السحر الحقيقي يكمن في قدرة الذهب على تحفيز الجسم لإنتاج الكولاجين والإيلاستين، المسؤولين عن مرونة البشرة وشبابها.

مع مرور الوقت، يتحسن نسيج الجلد ويصبح الوجه أكثر إشراقاً وتجانساً، حتى بعد امتصاص الخيوط جزئياً.

### مميزات التقنية

إجراء سريع وسهل: يتم في العيادة خلال نصف ساعة تقريباً، دون الحاجة لغرفة عمليات أو فترة نقاهة طويلة.

## حقائق علمية حول ما يحدث للجسم مع التقدم في السن ماذا يحدث للجسم مع بلوغ مرحلة الشيخوخة؟



### \* تغيرات في الملامح

يمكن لبعض علامات الشيخوخة أن تغير المظهر، حيث أن الغضروف، المادة المرنة التي تشكل الآذان والأنوف، يلين ويتدلى مع التقدم في السن. ولذلك، تبدو أنوف وآذان كبار السن أكبر من أنوف وآذان الشباب. تنخفض كتلة العضلات والعظام لدى كبار السن، مما يقلل من القوة والطول.

### \* الخلايا العصبية

في الدماغ المتقدم في السن، يتآكل المايلين - وهي مادة دهنية تغطي الألياف العصبية.. ونتيجة لذلك، ينهار التواصل بين خلايا الدماغ التي تُسمى الخلايا العصبية، مما يمكن أن يجعل من الصعب على كبار السن استرجاع الذكريات أو تكوين ذكريات جديدة.

إن الشيخوخة هي عملية التقدم في السن.. في علم الأحياء، تشير الشيخوخة إلى كيفية تآكل خلايا جسم الإنسان أو تلفها بمرور الوقت وأنها لم تعد تعمل بكفاءة كما كانت من قبل.

### علامات الشيخوخة

بحسب ما نشره موقع «Live Science»، تشمل علامات الشيخوخة الظاهرة تجاعيد الجلد والشعر الرمادي أو الأبيض والبقع الداكنة، التي تُسمى بقع الشيخوخة، على اليدين والوجه.. لكن الشيخوخة تؤثر على كل جزء من الجسم، بما يشمل الأجزاء الداخلية التي لا يستطيع المرء رؤيتها من الخارج، حيث تتغير وظائف الأعضاء والأنسجة والقدرات البدنية والقدرة العقلية مع التقدم في السن.



### \* ترهل الجلد

مع التقدم في السن، يكون أحد أكثر التغيرات وضوحًا هو الجلد.. تنمو التجاعيد وتعمق، خاصةً حول العينين والفم والجبهة، حيث يصبح الجلد أقل مرونة.. يبدأ في الترهل وتكوين التجاعيد، خاصةً على الوجه والرقبة والذراعين. يكون الجلد الأكبر سنًا أكثر جفافًا من الجلد الأصغر سنًا. إنه أقل دهنية، ويحتفظ برطوبة أقل. تصبح الأدمة، أو الطبقة الوسطى من الجلد، أرق. في الأدمة، تجعل شبكة من الألياف الجلد الشاب مرناً، ولكن مع مرور الوقت، ترتخي هذه الشبكة من الألياف، حيث لم يعد سطح الجلد ناعماً كما كان في السابق، فتتشكل التجاعيد والثنيات.

### عادات تُسرّع الشيخوخة

بالإضافة إلى التقدم في السن، يمكن لبعض العادات أن تُسرّع أو تُسرّع ظهور التجاعيد.. على سبيل المثال، يحتوي

التلوث والسجائر الإلكترونية على سموم تُجفف الجلد وتُتلف الأوعية الدموية التي تنقل الأكسجين إلى خلايا الجلد، مما يمكن أن يؤدي إلى ظهور التجاعيد وعلامات شيخوخة الجلد الأخرى.

كما يُمكن أن يؤدي التعرض لأشعة الشمس إلى تكسير بروتين يُسمى الكولاجين في الجلد، مُسببًا التجاعيد، خاصةً لدى الأشخاص ذوي البشرة الفاتحة التي تُصبح أكثر عرضة للحروق.

### \* تدهور السمع والبصر

من الطبيعي أن يتغير السمع والبصر مع التقدم في السن.. يُمكن للعوامل الوراثية والأمراض والعوامل البيئية أن تُسرّع أو تُفاقم هذا التدهور. يمكن أن يكون فقدان السمع أو البصر بشكل كبير أو مفاجئ علامة على وجود مشكلة أكثر خطورة، ويجب استشارة الطبيب.

إن أكثر أنواع فقدان السمع المرتبط بالعمر شيوعًا هو ما

النظر الشيخوخي، أو صعوبة في التركيز على الأشياء القريبة. عندما تتحلل البروتينات في عدسة العين، تصبح العدسة صفراء وقد تصبح غائمة، وهي حالة تسمى إعتام عدسة العين.

### تسارع الشيخوخة بعد سن معينة

على الرغم من أن الشيخوخة تحدث طوال حياة الإنسان، إلا أن وتيرتها تختلف.. في أوقات معينة، يبدو أن الشيخوخة تتسارع في دفعات كبيرة.

توصلت دراسة علمية إلى أن الشيخوخة ترتفع وتيرتها في فترتين، حوالي سن 44 وحوالي سن 60.

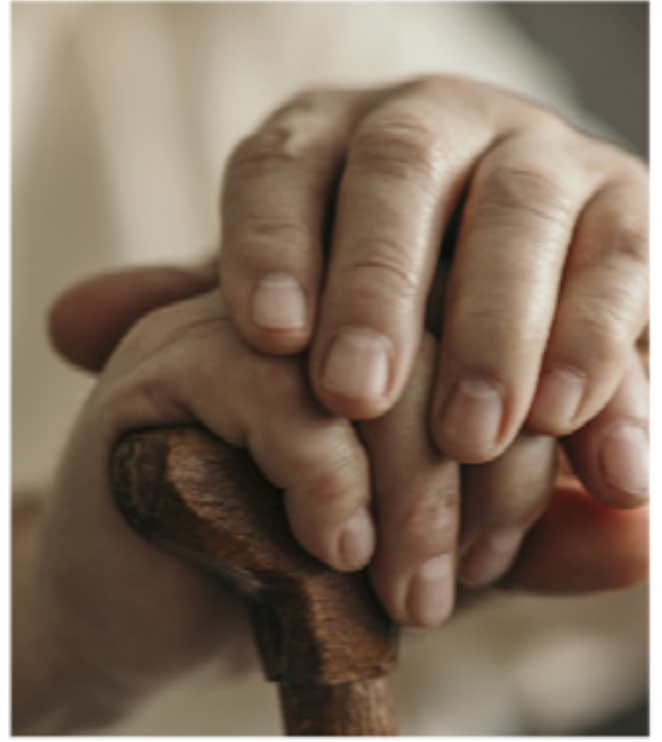
يُعتقد أن هناك تغييرات تؤثر على الصحة العامة، في كلتا هاتين المرحلتين المهمتين، حيث أظهرت الجزيئات المرتبطة بأمراض القلب تغييرات كبيرة.. عندما يصل الأشخاص إلى سن الستين، يكون التحول أكثر حدة.

في حوالي سن الستين، يبدأ الجهاز المناعي بالتدهور بسرعة ويصبح أقل فعالية في مكافحة العدوى والأمراض.

### إبطاء الشيخوخة

إن جميع الخلايا تشيخ وتموت، ولا يمكن منع الشيخوخة تمامًا أو التراجع عنها.. ولكن يمكن إبطاء بعض جوانب الشيخوخة.

بالنسبة للكثيرين، تُساعد بعض خيارات نمط الحياة على تأخير أو منع بعض أنواع الأضرار والأمراض المرتبطة بالعمر. رُبطت التمارين الهوائية، مثل الجري والسباحة، بشيخوخة صحية، حيث يمكن أن تُساعد ممارسة الرياضة عدة مرات أسبوعيًا على الوقاية من النوبات القلبية والسكتات الدماغية. كما يمكن أن تُساعد التمارين المنتظمة على الوقاية من داء السكري من النوع الثاني.. كما رُبط تناول كميات كافية من الأطعمة الصحية، مثل الخضراوات والحبوب الكاملة والبروتينات قليلة الدهون، بتحسين الصحة وزيادة طول العمر.



يُسمى بـ «الصمم الشيخوخي»، الذي يحدث تدريجيًا في كلتا الأذنين.. ينتج الصمم الشيخوخي عن تلف الأذن الداخلية، التي تحتوي على خلايا مهمة للسمع. كما يصبح شمع الأذن أكثر لزوجة مع التقدم في السن، مما قد يسد قناة الأذن ويجعل من الصعب على الشخص السمع.

تتدهور الرؤية أيضًا مع التقدم في السن.. تنتج العين دموعًا أقل بعد سن الأربعين، بسبب التغيرات في الغدد التي تنتج الدموع. كما لا تقوم العضلات بتدوير العين بشكل كامل كما كانت تفعل في السابق، مما يقلل من الرؤية المحيطية لدى الأشخاص (الجزء من الرؤية الذي يسمح بالرؤية على الجانبين، بدلاً من الرؤية الأمامية مباشرة).

تتقلص الوسادات الدهنية التي تبطن العينين، مما يجعل العينين تغوصان في محجريهما. تتفاعل حدقات العين، التي تتوسع أو تنقبض للتحكم في كمية الضوء الداخلة إلى العين، بشكل أبطأ.

تفقد عدسة العين، التي تركز الضوء حتى يتمكن الناس من الرؤية بوضوح، مرونتها.. يمكن أن يسبب هذا طول

## العسل أم السكر - أيهما أفضل لصحتك؟



سعة حرارية لكل 50 غراما، في حين توفر الكمية نفسها من السكر حوالي 197 سعة حرارية. ورغم أن العسل يبدو أقل من حيث الطاقة، إلا أن ملعقة كبيرة منه أثقل من ملعقة السكر، مما يعني أن من يستخدم العسل غالبا يستهلك سعرات أكثر دون أن ينتبه. أما مؤشر نسبة السكر في الدم، فالعسل يمتاز بانخفاضه الطفيف مقارنة بالسكر، ما يرفع الغلوكوز تدريجيا، لكن الفارق ليس كبيرا، ويعتمد على نوع العسل وحساسية الفرد.

وكلاهما يحمل مخاطر الإفراط: زيادة الدهون الثلاثية، الوزن، وخطر الأمراض القلبية.

ومن جهة أخرى، توصي منظمة الصحة العالمية بعدم تجاوز 10 في المائة من السعرات اليومية للسكريات الحرة، ويفضل أن تكون أقل من 5 في المائة. كما يجب تجنب تقديم العسل للأطفال دون عام واحد وللأشخاص المصابين بالسكري غير المضبوط.

وبحسب ما نشره موقع (ميديكال نيوز) الأمريكي، وفقا للأبحاث فإن العسل والسكر مصدران للطاقة السريعة، والأفضل هو تقليل الاستهلاك، واستخدام كميات صغيرة مع أطعمة طبيعية مثل الفواكه والحبوب.

يُعتقد أن العسل بديل صحي للسكر، لكن خبراء تغذية يؤكدون أن تأثيرهما على الجسم متشابه، والاعتدال هو الأساس.. إليك أهم الفروق بينهما فيما يتعلق بالسعرات الحرارية والمخاطر الصحية المرتبطة بالإفراط في التحلية. يتساءل كثيرون عن الخيار الأفضل لتحلية المشروبات والأطعمة: العسل أم السكر؟ ورغم أن العسل يُعتبر طبيعياً ويحتوي على مستوى أقل قليلاً من السكر، إلا أن خبراء التغذية يشيرون إلى أن تأثيراتهما على الجسم متقاربة، وأن المفتاح هو الاعتدال في الاستهلاك.

وفقاً للخبيرتين مارسيليا أرينا ومارينا يازيجي، وطبيبة متخصصة بالغدد فإن «العسل قد يولد استجابة غلوكوزية أقل حدة، لكنه ليس أكثر أماناً من الناحية الأيضية».. ويبدو العسل صحياً لأنه منتج طبيعي يحتوي على غلوكوز وفركتوز ومركبات نشطة مثل الفيتامينات والبوليفينولات، بينما السكر المستخلص من قصب السكر لا يحتوي على هذه المكونات.. مع ذلك، تشير يازيجي إلى أن كمية الفيتامينات والمعادن في العسل صغيرة ولا تقدم فوائد غذائية كبيرة. بحسب ما نشره موقع (هيلث لاين) الأمريكي.

من ناحية السعرات الحرارية، يحتوي العسل على نحو 162

## في مطبخك العلاج.. توابل تحافظ على شبابك وتحمي قلبك



وتمت مقارنة البيانات التي قدمها هؤلاء بقاعدة بيانات تركيب الأغذية الدولية.

وأظهر التحليل أن المشاركين حصلوا على ما معدله حوالي 680 ملليغراما من البوليفينول شهريا من التوابل وحدها، وهو ما يمثل ما يصل إلى 12 بالمئة من إجمالي استهلاكهم لهذه المواد المفيدة.

ويؤكد العلماء أن الفلفل الأسود والقرفة والقرنفل هي المصادر الرئيسية للبوليفينولات من بين جميع التوابل التي خضعت للدراسة.

وأشار الخبراء إلى أن التوابل غالبا ما تُغفل عند تقييم القيمة الغذائية للنظام الغذائي، مما قد يؤدي إلى تقليل كبير في تقدير كمية مضادات الأكسدة المتناولة، وأضافوا أن استخدام التوابل الطبيعية يسمح بزيادة القيمة الغذائية للطعام دون زيادة محتوى السعرات الحرارية أو تغيير قائمة الطعام المعتادة بشكل كبير.

أفادت مجلة «نيوترينتس» العلمية بأن مجموعة من الباحثين من جامعة أيداهو بالولايات المتحدة، أجرت دراسة لتحديد التوابل التي تُساعد على إبطاء عملية الشيخوخة.

ووفقا للدراسة، تسمح إضافة كميات صغيرة من الفلفل الأسود والقرفة والقرنفل إلى النظام الغذائي اليومي بتحسين صحة القلب والأوعية الدموية وتوفير الحماية على المستوى الخلوي.

وأظهرت نتائج الدراسة العلمية، أن التأثيرات الإيجابية لهذه التوابل ترتبط بوجود تركيز عال من المركبات الطبيعية فيها على غرار البوليفينول.

وتتميز هذه المواد بخصائص مضادة للأكسدة والالتهابات، فهي تساعد على تقليل الإجهاد التأكسدي في الجسم، وإبطاء شيخوخة الخلايا، وتطبيع العمليات الأيضية.

وشملت الدراسة 212 متطوعا من البالغين قدموا معلومات مفصلة عن تواتر استهلاك 27 نوعا من التوابل والأعشاب،

# بربكم قولوا لي...؟؟؟



رياض مرعي

- بربكم قولوا لي ..  
عن هذا الكُفْر ..  
وأسألكم إن كُنْتُمْ ..  
قد رأيتم أمة عَهِرَ ..  
كهذا العُهِرَ ..
- وأكرر سؤالي ..  
إن كُنْتُمْ قد رأيتم ..  
ثورات وثوار بهذا الفجر ..  
ثوارٌ يقتلون الشيخ والطفل ..  
عند صلاة الفجر وصلاة العصر ..  
ويقلعون العيون لأنها زرقٌ ..  
أو صفراً أو خُضراً ..
- ويقولون الفتاوى ..  
على قياس النكاح ..  
عند آذان الظهر ..  
ويغتصبون النساء ..  
بهمجية القسر ..  
والله أكبر هي المَهْرُ ..
- بالله قولوا لي بأي أزمنة ..  
نعيش وبأي عصر ..
- قوموا يا بني وطني ..  
قومة الرجل الواحد ..  
وأحفروا لهم قبورهم ..  
واكتبوا أسمائهم على  
شاهدة كل قَبْر ..
- هنا دمشق هنا دار حق ..  
في أرضها وعلى أرضها ..  
تزهو السنابل وتتضح ..  
بالنور والعطر ..
- هنا سورية موطن الشمس ..  
حيث الإنسانية قيمة حياة ..  
في كل قدر ..
- هنا سورية موطن النور ..  
حيث الحق صباحاً ..  
يعانق فجر ...
- هنا سورية موطن العزة ..  
منبع الأبوة ومقصلة الجناة ..  
وأن لله فيها وفي خلقه ..  
الشأن والأمر ...

أحلى الكلام





LELLA MERIAM  
HOTEL&CLUB

WELLNESS/SPA



# تونس

## انجلك برشة...



**الديوان الوطني التونسي للسياحة**

مكتب تونس: أ، شارع محمد الخامس - هاتف: 00216 71 342 533 - فاكس: 00216 71 256 635

مكتب دبي: هاتف: 00971 4 2277702 - فاكس: 00971 4 2277667

البريد الإلكتروني: info@tourismtunisia.com - موقع على الإنترنت: www.tourismtunisia.com