

بتينة

Bouthaina

رئيس دولة الإمارات محمد بن زايد

يصدر قرارا بإعادة تشكيل مجلس الذكاء الاصطناعي

البروفيسور عمر ياغي

من طفولة بائسة ونشأة بالمخيمات
إلى الدراسة بأمريكا وجائزة نوبل

الوزيرة الإماراتية ريم الهاشمي

يكرمها الرئيس الأوكراني
بوسام «الأميرة أولغا»

رئيس مجموعة GKSD كمال الغريبي

يمنح جائزة DEA ROMA خلال حفل
خمسينية الجمعية الوطنية الإيطالية- الأمريكية

نيكولا ساركوزي

يقبع في زنزانة مساحتها 9 متر مربع
بسجن لا سانتي وتحت الحراسة الخاصة !

«50 سنة يسرا»

احتفاء بمسيرة الفنانة يسرا بمهرجان جونة

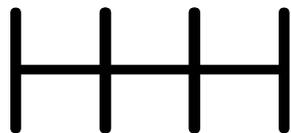
مونика بيلوتشي

أيقونة السينما الإيطالية..
واحد وستون عاما من الجمال والإبداع

مريم الهدى

فخورة بهويتها وتراثها وتعمل من أجل تعزيز السلام
أول إماراتية تشارك في مسابقة «جمال الكون 2025»





Hospital Healthcare Holdings
Gruppo GKSD

An exceptional group devoted to the service of **HUMANITY**

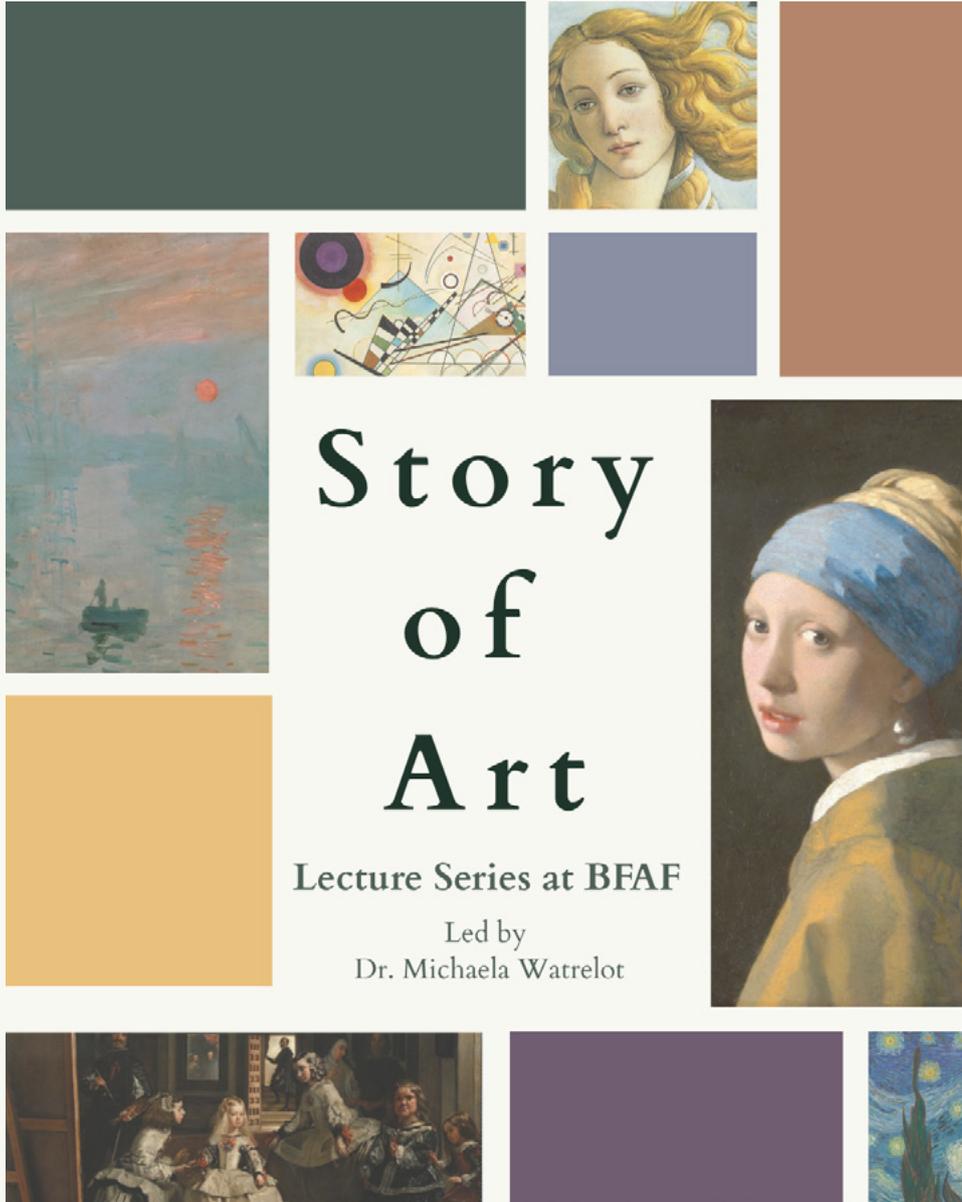


www.gksdholding.com
www.grupposandonato.it

GRUPPO
GKSD



مؤسسة بسام فريحا للفنون
BASSAM FREIHA ART FOUNDATION



The Story of Art Lecture : The Mirror of Nature | Baroque Art

Bassam Freiha Art Foundation continues its monthly lecture series, The Story of Art, led by **Dr. Michaela Watrelot**, Curator and Director of Exhibitions at BFAF.

Following the first lecture on the Renaissance, this session, titled “The Mirror of Nature: Baroque Art,” explores the emotional depth, grandeur, and movement that define the Baroque period. It invites you to discover how artists captured light, drama, and spirituality to create works that reflect the vitality and complexity of human experience.

Lecture Details:

Date: Thursday, 13 November 2025

Time: 11:00 AM

Location: Bassam Freiha Art Foundation, Saadiyat Island, Abu Dhabi

سوريا المشروع .. بين الدموع والشموع

سوريا المشروع بين الدموع والشموع ... هكذا ذهب مخلوع لياتونا جربوع .. هكذا إستسلمت بالخيانة الجموع .. هكذا باتت البلاد تحت الأمر الواقع في تجلي وخشوع .. حيث الأوامر أتت من أولياء الله بأرضه للسوريين بالسمع والطاعة والخنوع .. الرفض ممنوع ممنوع .. والحساب مدفوع مدفوع ...

أما الدب الروسي الذي لا أماناً معه حتى ولو أسكنته القلب وحميته بالزلوع .. أو حتى ولو أغرقته بالعطايا بكل ما تملكه من ذهبٍ وعنبرٍ بما فيها ولها من مناجمٍ وفروع .. فالخيانة جينات لا يمكن لأصحابها التخلي عنها رفضاً لها أو إليها عن رجوع .. أما أرباب الأرض الجدد من روس وأمريكان وإسرائيليين وسلجوقيين وإعرابٍ سلفيين كانوا قد أخذوا القرار دون خجلٍ ولا رحمةٍ والعتب مرفوع ... فالنقسيم بات هو أمراً محسوماً لا جدلاً فيه ولا مرافعاتٍ ولا دفعٍ .. والأثمان مقسومة لأربع كيانات مذهبية وعرقية ضعيفة وتعني إقامة أوطاناً هزيلة مريضة لا تعني من نفعٍ ولا عن جوع ...

لقد قضي الأمر يابني وطني فإشعلوا للنفاق والأنفاق الشموع .. فالحقيقة هي بأن سوريا تحتضر غارقة بالدماء والدموع .. الحقيقة هي بأن الذي ذهب بلا رجعة فاسدٌ مخلوع .. والذي أتى إنما هو مدسوسٌ جربوع ...

هزلت .. حيث كل شيء صار عكسي المفهوم والتأثير .. فالقيم الوطنية والإنسانية صارت معدومة المعايير .. فهام إرهابيو الأمس قد تحولوا في ليلة ظلماء وبسحر ساحر إلى رجال عدل يعتلون المناصب ، ولسلطات الدولة بمزاجية العهر والكفر تدير .. هي الحياة والموت بأياديهم من عيش رغيدٍ إلى بؤس مصير .. يخللون ويحرمون ما يشاؤون من لقمة العيش حتى التنفس في الأثير .. يقتلون من يشاؤون ويحاكمون من يشاؤون ويسجنون من في الرفض أو التمرد يسير .. نعم نعم هم أنفسهم شياطين الأمس اللذين صاروا ملائكة رحمة كما الدواب التي كُتبت لها بدون أجنحةٍ أن تطير .. فحدث بلا حرج عن إبادات عرقية وطائفية بشماعة الحرية والعدالة والتحرير .. وهذا ما أدى لأغلب المكونات السورية وبدون أي تفكير الإستعانة بالشیطان الرجيم (إسرائيل) بدون الحاجة لشرحٍ أو تبريرٍ .. فالأمن والأمان قضية مقدسة حتى للضريح ، ولكل حيٍ بصير سواءً كان عبداً فقيراً أو سيداً أميراً ...

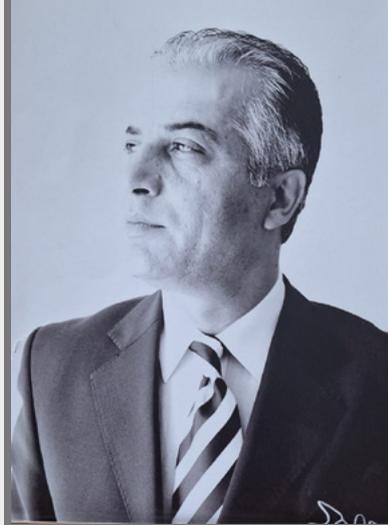
سوريا إلى أين؟؟؟ هذا سؤال كل السوريين ، من مسلمين سنين معتدلين إلى مسيحيين إلى دروز إلى أكراد إلى علويين .. فهل سنرى يا ترى كنتوناتاً تتجلى ببديلات هزيلة مذهبية في الوسط وفي الشمال وفي الجنوب أو حتى في اليسار واليمين ... سوريا إلى أين؟؟؟ وتركيا ستمتد حتى عفرين ، وإسرائيل ستستولى على الجولان بأكمله ودرعا وجنوب دمشق من نواحي وطواحين .. وحدث بلا حرج عن دويلات ضعيفة واهنة من أعمدة بنيانها ، وبيوتها من كرتون و طين ...

سوريا هي قلب هذا الشرق من أقصاه لأدناه ، وما يحدث فيها يؤثر بالإقليم من أسفله لأعلاه ، ومن وسطه لجانبها .. لهذا تحركت الصهيونية العالمية بقيادة أمريكا لوضع اللمسات الأخيرة لخريطة جديدة لهذا الشرق فيه إسرائيل الكبرى هي الأعظم والأقوى والأعفى ، كما ال (الإله) تحيي وتميت من تشاء وكيفما تشاء ، من المحيط إلى الخليج بكل ثرواته وراثته وثرته .. فله الحمد على ما جرى ، فالقادم أعظم وأظلم بنهاره وليلاه .. فجميعنا عبادة الله وما كنا وما كانت أوطاننا لولاه ...

في المختصر المفيد والشيء الأكيد ، بأننا يجب أن نتعلم كيف للتبعية والعبودية نجدد كما العبيد ، وأن الرفض أو التمرد يؤدي إلى الموت بالنار والحديد .. ولعلكم ترون ماذا حدث لشعب غزة العنيد وكيف الإبادة الجماعية لا تفرق بين الشيخ والمرأة وحتى الطفل الوليد .. هي العبرة بأن نؤمن بأننا أمة لا ننتج سوى التخلف والجهل والبهرجة والتمجيد .. نقضي حياتنا بالوقوف على أطلال الماضي المزيف قلباً ووريد .. وقيمتنا ليست إلا قيم أبا لهب وأبا جهل ومعاوية ويزيد ، المبنية على نظريات النميمة والسبي والغزو والغنيمة والكره والفرقة ، فهذا تهديداً وهذا تنديداً .. هكذا الفراش لن يحتاج لا لتجديدٍ ولا لتجديد ، وهكذا نكون قد رسخنا تعويم كل أسباب بقاؤنا كدولٍ وكيانات ومجتمعات ألا وهو (التصهين) ، بمعنى أوضح بأن لا حياة لنا إلا بالتهويد من الوريد إلى الوريد ...

«هكذا أراد الله وما شاء فعل» ، هي هذه حالتنا البائسة .. لا حول ولا قوة إلا لله .. وحسبنا الله ونعم الوكيل ، أجلاً هي الحياة والممة أيضاً أجل .. فكل يوم هناك من منا بلا ذنب يُقتل وهناك من قتل ، والضحية نحن شعوباً ومجتمعاتاً وحكوماتاً ودول ... وحتى نلتقي ثانية ، هناك من سأل عن القادم من الأيام والأعوام وما العمل ...؟ وهل هناك أمل ...؟ وهل صحيح بأن (كل من سار على الطريق وصل) ، وأن (مسافة الألف ميل تبدأ بخطوة) هي ال (لا) وال (نعم) .. ولأسف فالإجابة لن تأتينا من كوكب الأرض بل من كواكب أخرى كعطارذ و رُحل .

قلم
رصاص



رياض عزيز مرعي

توقفت الحرب لكن لم يتوقف العدوان .. متى ومن وكيف سيحاسب الكيان الصهيوني ؟؟؟

توقفت الحرب على غزة لكن لم يتوقف وقف إطلاق النار والعدوان .. اختراق للهدنة ولبنودها يتم من الجانب الاسرائيلي الذي يتعلل بأي أعدار ليواصل حرب الإبادة على الشعب الذي يعيش في العراء بقطاع منكوب أصبح دمارا شاملا لا يصلح للعيش فيه بتاتا .. نهاية حرب مشروطة في جوهرها، هدفها تحقيق الأهداف الإسرائيلية بالوسائل السياسية، عبر مفهوم الوصاية الدولية وبقيادة أمريكية مباشرة.

من الطوفان إلى خطة ترامب .. ومن ميدان الحرب التي كانت مفتوحة على كل الجبهات إلى طاولة المفاوضات، تبدو المنطقة أمام لحظة تاريخية مفصلية يعاد فيها رسم خرائط القوة وتوازنات النفوذ، حيث يبدو أن التاريخ يتهيأ لمشهد جيوسياسي جديد بالمنطقة على مشارف العام 2026.

تتجاوز هدنة غزة حدود الجغرافيا الفلسطينية لتتحول إلى اختبار سياسي واسع لمستقبل الشرق الأوسط، حيث تتقاطع فيها حسابات واشنطن السياسية وطموحات تل أبيب البراغماتية التوسعية والمواقف العربية الساعية إلى ترسيخ معادلة سلام مستدامة تبنى على الأنقاض، كل ذلك في إطار «سلام» غير عادل خطط له رجل الصفقات الرئيس ترامب مع حلفائه باسرائيل وبعض القوى الدولية...

فعودة النازحين تكشف عمق الكارثة الإنسانية والإبادة الجماعية التي يشهدها قطاع غزة بعد إتفاق السلام الذي لا يعني انتهاء المأساة التي ظلت عامان كاملان واستهدفت البشر والحجر وكل دابة على الأرض، حيث وجدوا آلاف النازحين أنفسهم بلا مأوى فوق أنقاض منازلهم وفي ظروف إنسانية قاهرة، بينما لا تزال رفات أهاليهم تحت الأنقاض ...

كما سبق أن ذكرت قد تكون الحرب الشعواء الدموية على أهل غزة قد توقفت مع بعض الخروقات، وانتهت الغارات اليومية العنيفة وتوقفت قافلة الشهداء والجرحى ، لكن الحرب سوف تستمر بأشكال معارك مترابطة في السياسة عبر الحصار والإبتزاز وبالذات في موضوع الإعمار وإدخال المساعدات وآلية إدارة القطاع .. أيضا لا يمكن أن تنكر حصيلة الإبادة الإسرائيلية دون تسليط الضوء على تعداد قوافل الشهداء الذين قضوا بهذه الحرب اللا إنسانية والذي بلغ عددهم أكثر من 70 ألف أغلبهم من النساء والشيوخ والأطفال، ومن بينهم مئتي وأربع وخمسون صحفيا كانوا ينقلون للعالم الحقيقة من الميادين، وأكثر من مئتي من الجرحى والآلاف ما زالوا مفقودين تحت الأنقاض ، علاوة على دمار 90% من مساحة القطاع ... علاوة أن الجيش الاسرائيلي لا زال موجودا بكامل آلياته العسكرية خلف الخط الأصفر في نصف مساحة قطاع غزة، حيث يواصل الجيش الهجمي عمليات النسف المنظم والتدمير الممنهج والتجريف والتخريب لما تبقى من البيوت والمدارس والمحال التجارية تمهيدا للبدء في مشاريع الإعمار ، التي ستخضع لقوانين وضوابط أمنية صارمة يشرف عليها الكيان مع قوات دولية تم قبول تواجدها ويشعرون بارتياح حيالهم - حسب قولهم - والتي ستراعي المصالح الاسرائيلية وتفقدهم الفلسطينيين كل حقوقهم في أرضهم وعلى تراب وطنهم المدمر .

وفي هذا السياق يتم الترويج لمشروع «السلام» .. سلام بالقوة وبطعم الذل والهوان وكل أشكال الإستبداد والظلم، بدون التطرق إلى مسائل جوهرية أهمها حل الدولتين وحقوق الشعب الفلسطيني ومحاسبة الكيان الصهيوني على كل الجرائم التي اقترفتها في حق الشعب الفلسطيني منذ نكبة 1948 !

حتما المأساة متواصلة ، تنكّر بأن الحرب لم تنته فعلا ، ما دامت مقومات الحياة معدومة وما دام سكان غزة ما زالوا يناشدون العالم لتأمين الحد الأدنى من الحياة الكريمة ، ومجتمع دولي لم يستجب لصرخاتهم خلال الحرب اللا إنسانية ولم يطبق الأعراف والمواثيق الدولية، والقانون الدولي الإنساني ...

وبعد كل الإبادة الجماعية والحرب الدامية والتهجير القسري، التي ستظل وصمة عار في تاريخ البشرية، كيف ومتى وأين سيحاسب الكيان الصهيوني على كل الجرائم التي ارتكبتها في حق أهل غزة ؟؟؟

أختم بمقولة شهيرة للشاعر الفلسطيني الراحل محمود درويش، تعبر عن المشهد المأساوي بعد كل الحروب، تقول: «ستنتهي الحرب ويتصافح القادة وتبقى تلك العجوز تنتظر ولدها الشهيد وأولئك الأطفال ينتظرون والدهم البطل .. لا أعلم من باع الوطن ولكني رأيت من دفع الثمن» .

من
القلب

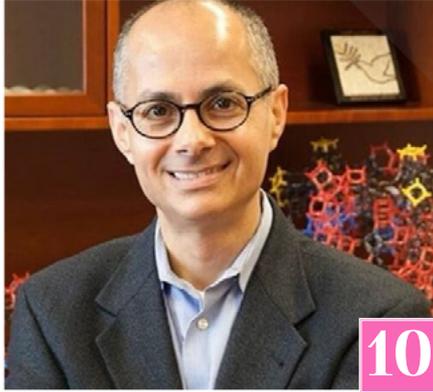


بشينة جبنون مرعي

إن كان لبثينة في الحب جميل فلبثينة في الصحافة مصداقية ما كتب وقيل

في هذا العدد

مجلة «بثينة» العدد 278 نوفمبر 2025



10

البروفيسور عمر ياغي
من طفولة بائسة ونشأة بالمخيمات
إلى الدراسة بأمريكا وجائزة نوبل



8

رئيس دولة الإمارات محمد بن زايد
يصدر قرارا بإعادة تشكيل مجلس
الذكاء الاصطناعي



20

الوزيرة الإماراتية ريم الهاشمي
يكرمها الرئيس الأوكراني بوسام
«الأميرة أولغا»



18

الدكتور خالد العناني أول عربي
وثاني افريقي يفوز بمنصب مدير
عام منظمة اليونسكو بباريس



15

رئيس مجموعة GKSD
كمال الغريبي
يمنح جائزة DEA ROMA خلال حفل
خمسينية الجمعية الوطنية
الإيطالية- الأمريكية



45

أمال ماهر تفتتح الدورة الـ33
لمهرجان الموسيقى العربية
بحفل غنائي ضخم وتبرع
بأجرها



40

«50 سنة يسرا»
احتفاءً بمسيرة الفنانة يسرا
بمهرجان جونة



28

نيكولا ساركوزي يقبع في زنزانه
مساحتها 9 متر مربع بسجن
لا سانتى وتحت الحراسة الخاصة!



50

مونیکا بيلوتشي
أيقونة السينما الإيطالية..
واحد وستون عاماً من الجمال
والإبداع



46

مريم محمد
فخورة بهويتها وتراثها وتعمل
من أجل تعزيز السلام
أول إماراتية تشارك في مسابقة
جمال الكون 2025

N° 278

«بثينة» مجلة شهرية شاملة لها إمتياز بريطاني، تصدر عن:
Boutheina Publication Limited N° 04373063

ناشرة المجلة ورئيسة التحرير
بثينة ضو جبنون

رئيس مجلس الإدارة
رياض عزيز مرعي

إخراج وتنفيذ
يحي التونكتي



www.boutheinamagazine.com



Contact@boutheinamagazine.com



بثينة
Boutheina

رئيس دولة الإمارات محمد بن زايد
يصدر قراراً بإعادة تشكيل مجلس الذكاء الاصطناعي

الروميسور عمر باغي
من عطولة بالسة ونشأة بالمخيمات
إلى الدراسة بأمریکا وجائزة نوبل

الوزيرة الإماراتية ريم الهاشمي
يكرمها الرئيس الأوكراني
بوسام «الألميرة أولغا»

رئيس مجموعة GKSD كمال الغربي
يمنح جائزة DEA ROMA خلال حفل
خمسينية الجمعية الوطنية الإيطالية- الأمريكية

نيكولا ساركوزي
يقبع في زنزانه مساحته 9 متر مربع
بسجن لا سانتى وتحت الحراسة الخاصة

«50 سنة يسرا»
احتفاءً بمسيرة الفنانة يسرا بمهرجان جونة

مونیکا بيلوتشي
أيقونة السينما الإيطالية..
واحد وستون عاماً من الجمال والإبداع

مريم محمد
فخورة بهويتها وتراثها وتعمل
من أجل تعزيز السلام

أول إماراتية تشارك في مسابقة «جمال الكون 2025»

انسجاماً مع استراتيجية حكومة أبوظبي الرقمية 2025-2027
رئيس دولة الإمارات يصدر قراراً بإعادة تشكيل مجلس الذكاء الاصطناعي



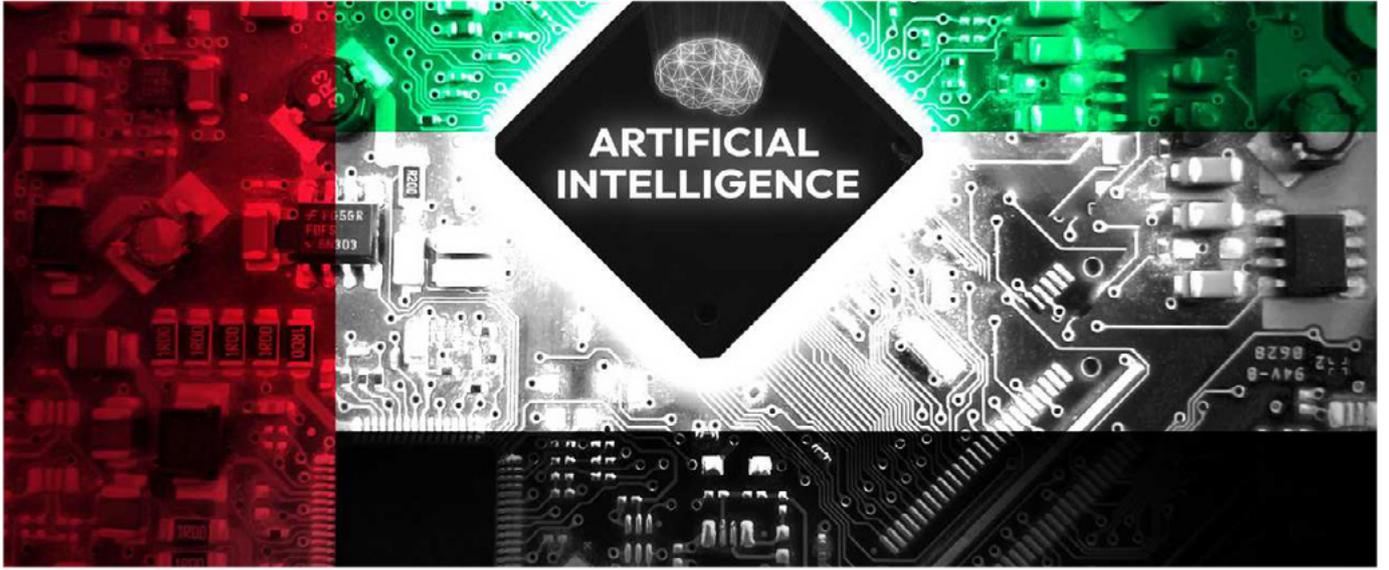
تعمل دولة الإمارات على ترك بصمتها في مشهد الثورة التقنية العالمية، واضعة الذكاء الاصطناعي في قلب رؤيتها الطموحة.. ومنذ إطلاق استراتيجيتها الوطنية للذكاء الاصطناعي في العام 2017، حددت الدولة مساراً واضحاً لبناء اقتصاد معرفي مستدام يقوده الابتكار، مع هدف طموح بأن تعتمد جميع خدماتها الحكومية على التحليل الذكي للبيانات واتخاذ القرار بحلول عام 2031.

وقد أصدر رئيس دولة الإمارات الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، مؤخراً، قراراً بإعادة تشكيل مجلس الذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا المتقدمة، برئاسة الشيخ طحنون بن زايد آل نهيان، والشيخ خالد بن محمد بن زايد آل نهيان نائباً للرئيس.

ويضمّ المجلس في عضويته كلاً من خلدون خليفة المبارك، أميناً عاماً للمجلس، والدكتور أحمد مبارك بن ناوي المزروعى، والدكتور سلطان أحمد الجابر، وجاسم محمد

حولت دولة الإمارات هذه الرؤية إلى واقع من خلال مشروعات عملاقة واستثمارات نوعية، مع شراكات استراتيجية مع عمالقة التكنولوجيا.. كما تدعم هذه التحركات إنجازات واضحة على صعيد المؤشرات العالمية تؤكد المكانة البارزة للإمارات في هذا القطاع.

ومع استمرارها في الجمع بين الابتكار والتنمية المستدامة، تضع الدولة نموذجاً عالمياً لكيفية توظيف التكنولوجيا في خدمة الاقتصاد والمجتمع والقيم الإنسانية.



- * الارتقاء بالأداء الحكومي وتسريع الإنجاز وخلق بيئات عمل مبتكرة.
- * أن تكون حكومة الإمارات الأولى في العالم، في استثمار الذكاء الاصطناعي بمختلف قطاعاتها الحيوية.
- * خلق سوق جديدة واعدة في المنطقة ذات قيمة اقتصادية عالية.

الإمارات ترسخ مكانتها عالمياً

ورسخت الإمارات مكانتها مركزاً عالمياً رائداً في مجال الذكاء الاصطناعي خلال النصف الأول من عام 2025، مدفوعة برؤية استشرافية واستثمارات إستراتيجية ضخمة، ومبادرات حكومية سبّاقة تعزز من قدراتها التكنولوجية وتسرع التحول الرقمي عبر القطاعات كافة.

يأتي ذلك في وقت تواصل فيه دولة الإمارات ترسيخ مكانتها الرائدة على خارطة التحول الرقمي العالمي، مستفيدة من رؤية استشرافية وسياسات وطنية طموحة جعلت من الابتكار الرقمي ركيزة أساسية للتنمية المستدامة والتنافسية الاقتصادية. وتشير العديد من التقارير الدولية إلى التقدم المتسارع للدولة في هذا المضمار، وتفوقها في مؤشرات عالمية مرموقة، ما يرسّخ ريادتها الإقليمية والعالمية في مجالات التكنولوجيا الحديثة والتحول الرقمي.

بوعتابة الزعابي، وحמיד عبيد أبو شصب، ومحمد حسن السويدي، وفيصل عبدالعزيز البناي، وأحمد تميم هشام الكتّاب، والسيد بنج زياو.

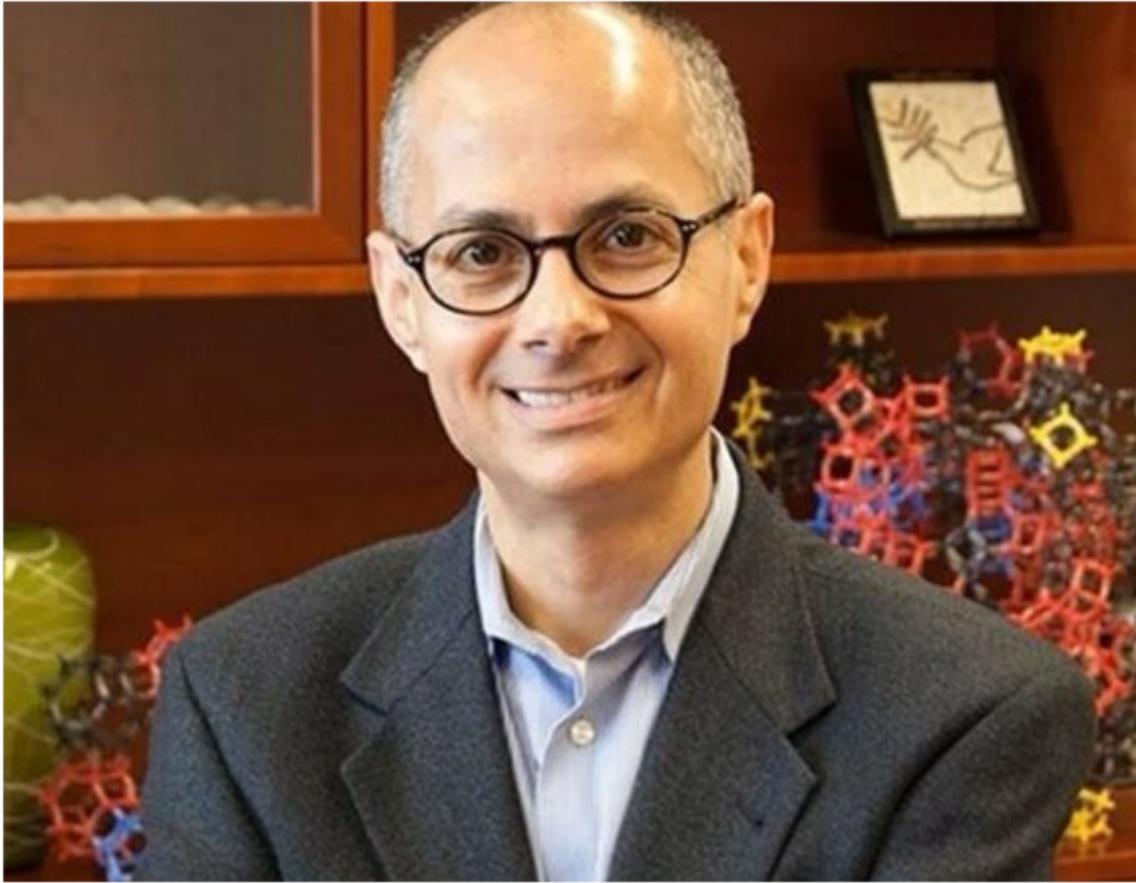
ويواصل مجلس الذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا المتقدمة، منذ تأسيسه، مسيرته في تنظيم وتنفيذ وتطوير السياسات والاستراتيجيات المرتبطة بتقنيات واستثمارات وأبحاث الذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا المتقدمة في أبوظبي، إضافة إلى وضع خطط وبرامج تمويلية واستثمارية وبحثية بالتعاون مع شركاء محليين وعالميين، بما يحقق رؤية القيادة الرشيدة، ويضمن مواكبة النمو المتسارع في مجالات الذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا المتقدمة.

ويأتي ذلك انسجماً مع استراتيجية حكومة أبوظبي الرقمية 2025-2027، التي تهدف إلى بناء أول حكومة في العالم تعتمد بالكامل على الذكاء الاصطناعي بحلول عام 2027، عبر استثمارات استراتيجية تدعم التحول الحكومي وتطوير منظومته الرقمية.

تهدف استراتيجية الإمارات للذكاء الاصطناعي إلى:

- * تحقيق أهداف مئوية الإمارات للذكاء الاصطناعي 2071.
- * تعجيل تنفيذ البرامج والمشروعات التنموية لبلوغ المستقبل.
- * الاعتماد على الذكاء الاصطناعي في الخدمات وتحليل البيانات بمعدل 100 بالمئة بحلول عام 2031.

البروفيسور عمر ياغي .. من طفولة بائسة ونشأة بالمخيمات بالأردن إلى الدراسة بأمريكا وجائزة نوبل للكيمياء وتكريمات دولية



تُوِّج البروفيسور عمر ياغي بجائزة «نوبل» في الكيمياء لعام 2025، المقدمة من الأكاديمية الملكية السويدية للعلوم، بصفته أول عالم عربي يحقق هذا المنجز التاريخي؛ تقديراً لإنجازاته وإسهاماته الريادية.

يُعدّ عمر ياغي الفلسطيني والأردني والأميركي والسعودي ثاني مسلم يُمنح جائزة نوبل في الكيمياء

وقد حاز على العديد من الجوائز العالمية المرموقة قبل نوبل، ويُنظر إليه كأبٍ لعلم "الكيمياء الشبكية" الذي يقوم على تجميع وحدات جزيئية لبناء هياكل جديدة ذات خصائص فريدة.

فقد أعلنت الأكاديمية الملكية السويدية للعلوم فوز العلماء عمر ياغي وسوسومو كيتاجاوا وريتشارد روبسون بجائزة نوبل في الكيمياء لعام 2025 "لتطويرهم أطرا معدنية عضوية". ويُعد البروفيسور الأردني - الأميركي عمر ياغي، من أصل فلسطيني، واحداً من أبرز علماء الكيمياء في العالم، حيث يشغل حالياً منصب أستاذ الكيمياء في جامعة كاليفورنيا، بيركلي، وهو مدير مؤسس لمعهد بيركلي العالمي للعلوم.

قبل فوزه بجائزة نوبل، نال عمر ياغي أكثر من 20 جائزة دولية مرموقة

واعتبر الكثير من متابعي جزائر نوبل أن فوز الدكتور ياغي يمثل مصدر فخر كبير للوطن العربي، ويعد تنويجاً لمسيرة علمية ملهمة بدأت من عمّان ووصلت إلى أعلى مراتب التكريم العلمي في العالم.

نشأته .. من مخيمات الأردن إلى الدراسة بأمريكا

كما أغلبية اللاجئين الفلسطينيين المنتشرين في مخيمات اللجوء عبر العالم، نشأ عمر ياغي الكيميائي الفلسطيني المولود في الأردن في منزل يفتقر إلى المياه الجارية والكهرباء، فكان عليه إيجاد مصدر لهما، فاخترع مع كيميائيين آخرين هياكل يمكنها تخزين الهيدروجين والميثان لإنتاج وقود نظيف والتقاط انبعاثات ثاني أكسيد الكربون الصناعية، بالإضافة إلى سحب الماء من الهواء الصحراوي، فنال معهما جائزة نوبل للكيمياء.

هذا الاختراع يعيده ياغي، أول عالم غزّي فلسطيني أردني يفوز بجائزة نوبل، إلى معاناة يومية للحصول على المياه خلال طفولته في مخيم اللجوء في الأردن، حيث كانت المياه شحيحة.

وصل إلى قمة مهنته بعد "رحلة معاناة طويلة" بدأت من غزة وصولاً إلى الولايات المتحدة الأميركية حقق خلالها العديد من الإنجازات والتكريمات .

العلم أعظم قوّة

"كانت رحلة طويلة، والعلم يُمكنك من القيام بها.. العلم هو أعظم قوّة تُحقّق المساواة في العالم"، قال ياغي لمؤسسة نوبل في مقابلة بعد فوزه.

من قرية "المسمية" ثاني أكبر قرية في قضاء غزة، الواقعة على الطريق الذي كان يربط غزة بكلّ من يافا والقدس،

نشأ عمر ياغي الكيميائي الفلسطيني المولود في الأردن في منزل يفتقر إلى المياه الجارية والكهرباء ودرس بمدارس وكالة الأونروا في عمان

حيث كانت الحياة تدبّ كلّ صباح مع طلوع تباشير الفرج كخليفة نحل، كما وصفها الرحّالة الأميركي ويليام مكلمور طومسون خلال رحلاته الاستكشافية في جنوب فلسطين في سنة 1857، هُجرت عائلة ياغي بعدما سقطت القرية في 11 تمّوز 1948، خلال عملية "آن-فار" التي شنتها قوّة الاحتلال الإسرائيلي في صيف ذلك العام، وأقامت بعد إعلان تأسيس دولة إسرائيل 4 مستعمرات على أراضيها. في العاصمة الأردنية، حيث استقرت عائلة ياغي في مخيم للاجئين، قبل انتقالها إلى حيّ النزهة في عمّان الذي معظم سكّانه من اللاجئين الفلسطينيين أيضاً، وُلد عمر عام 1965 ودرس في مدارس وكالة الأونروا.

قال في مقابلاته بعد الفوز: "وُلدت في عائلة من اللاجئين، نشأت في منزل متواضع جداً وكنا اثني عشر شخصاً نعيش معاً في غرفة صغيرة واحدة، وتشاركها مع الماشية التي كنا نربيها.. وكان والداي بالكاد يجيدان القراءة والكتابة. والدي أنهى الصفّ السادس، بينما لم تكن والدتي تجيد القراءة والكتابة".

"كانت المياه شحيحة، وكان عليّ في صغري جمع المياه لعائلتي الكبيرة ولم نكن نصل إلى مصدر المياه إلا مرتين شهرياً لفترة وجيزة. نخزّن أكبر قدر ممكن من الماء خلال تلك الساعات الأربع، وهذا هو الماء الذي نستخدمه خلال هذين الأسبوعين. إذا نفذ الماء كان علينا إيجاد مصدر آخر"، قال سابقاً في مقابلة خلال تسلّمه جائزة تانغ للتنمية المستدامة لعام 2024.

وعندما كان في العاشرة من عمره، رأى ياغي للمرة الأولى رسماً بيانياً للجزيئات على شكل "عصا وكرة" في مكتبة عامّة في عمّان.. اختار كتاباً عشوائياً وجد فيه رسومات غريبة



بيركلي، حيث أصبح مديراً لمصهر الجزيئات وأسس معهد بيركلي للعلوم العالميّة. قال عمر ياغي في تقرير صادر عن جامعة كاليفورنيا – بيركلي، حيث يعمل الآن: “كنتُ مغرماً بالكيمياء منذ البداية.. وعندما انتقلتُ إلى ألباري، انخرطتُ فوراً في مجال البحث العلميّ.”

30 عاماً من الأبحاث

على مدى أكثر من 30 عاماً، طوّر ياغي وزملاؤه أساليب جديدة لدمج المعادن مع الجزيئات العضويّة لبناء مركّبات هجينة. من خلال ربط أيونات المعادن بالجزيئات العضويّة، أنشأ فريقه هياكل منظّمة تشبه الشبكة، عُرفت فيما بعد باسم الهياكل المعدنية العضويّة. نشر في عام 1995 هيكل أولى هذه الموادّ، التي يمكنها استضافة جزيئات أخرى وتحمّل درجات حرارة عالية.

أعاد هذا الاكتشاف تعريف كيمياء الموادّ.. عام 1999، قدّم ياغي مركّب MOF-5، وهو مركّب شديد الاستقرار ذو مساحة سطح هائلة، حيث تحتوي بضعة غرامات منه على ما

ومعقّدة، هياكل جزيئيّة، قال إنّهُ انجذب إليها على الفور، ولم يعرف إلاّ لاحقاً أنّ “هذه الجزيئات هي التي تشكّل عالمنا”، وأنها هي التي ستجعله يوماً ما ينال جائزة نوبل. في سنّ الخامسة عشرة، تغيّرت حياة ياغي عندما قرّر والده أن يرسله للدراسة في الولايات المتّحدة.. في غضون عام، حصل على تأشيرة. ثم انتقل إلى نيويورك ودرس اللغة الإنكليزيّة في كليّة مجتمع محليّة قبل أن ينتقل إلى جامعة ألباري في عام 1983.

بسبب عدم إجادته اللغة الإنكليزيّة، التحق بكليّة هرسون فالي المجتمعيّة، وكان يعمل لكسب عيشه في تعبئة البقالة في أكياس وتنظيف الأرضيّات.

ثم تخرّج بامتياز مع مرتبة الشرف عام 1985، حاصلاً على درجة البكالوريوس في الكيمياء، قبل أن يحصل على درجة الدكتوراه من جامعة إيلينوي في أوربانا-شامبين عام 1990.

بعد زمالة ما بعد الدكتوراه في جامعة هارفرد، بدأ ياغي التدريس في جامعة ولاية أريزونا عام 1992، حيث بدأت أبحاثه الرائدة بالتبلور.. انضمّ لاحقاً إلى جامعة ميتشيغان، ثمّ جامعة كاليفورنيا، لوس أنجلوس، ثمّ جامعة كاليفورنيا –



الفائز بجائزة نوبل عمر ياغي : دعم محمد بن سلمان وراء المنجز

كما هنا حاكم دبي، نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة ورئيس وزرائها الذي كرم ياغي شخصياً بجائزة العباقرة العرب العام الماضي، بهذا الإنجاز التاريخي، مُشيداً بنجاحه وبالعبقرية التي تبرز من العالم العربي.

كما عبّر العالم السعودي البروفسور عمر ياغي عن خالص شكره وتقديره للأمير محمد بن سلمان ولي العهد رئيس مجلس الوزراء، على «دعمه الدائم لمسيرتي العلمية، الذي كان له الأثر الأكبر في تحقيق هذا المنجز للمملكة تحت (رؤية 2030)».

وأبدى البروفسور ياغي، امتنانه وتقديره للقيادة السعودية، على «الدعم السخي والرعاية الكريمة التي توليها لمنظومة البحث والتطوير والابتكار، وللعلماء والباحثين بمختلف المجالات العلمية».

وأضاف: «إن حصولي على هذه الجائزة فخر كبير لي، ولجميع العلماء السعوديين والعرب حول العالم، سائلاً الله أن يكون هذا الإنجاز حافزاً وإلهاماً لجيل المستقبل من الشباب السعودي والعربي الواعد لمواصلة مسيرة البحث والابتكار». وتابع المتوج بجائزة «نوبل»: «لقد سرنى ما تلقيته من رسائل

يعادل مساحة ملعب كرة قدم. يمكن لهذه الهياكل النقاط وتخزين غازات مثل الهيدروجين والميثان لإنتاج وقود نظيف والتقاط انبعاثات ثاني أكسيد الكربون الصناعية، بالإضافة إلى سحب الماء من الهواء الصحراوي الجاف».

يرى خبراء الكيمياء أنّ اختراعات ياغي تمثل نقطة تحوّل في مكافحة الجفاف، إذ يمكن لهذه التقنية أن توفر مياهاً نقية في المناطق النائية من دون الحاجة إلى شبكات توزيع. العلماء متفائلون بإمكان تعميمها مستقبلاً على الرغم من التكلفة والتحديات التقنية والاقتصادية.

أشاد رئيس لجنة نوبل للكيمياء بإمكانات هذه المركبات خلال إعلان الجائزة، قائلاً: «إنّها قد تُتيح» فرصاً لم تكن متوقعة من قبل» في هذا المجال. إذ إنّ للهياكل الجزيئية المسامية التي عمل عليها ياغي والحائزان الآخرون على جائزة نوبل في الكيمياء، تطبيقات محتملة مرتبطة بالتحديات العالمية، بما في ذلك تلوث المياه وانبعاثات غازات الاحتباس الحراري.

إشادة عربية

أشاد القادة العرب بفوز عمر ياغي، حيث وصفت السعودية البروفيسور ياغي بأنه «أول سعودي يحصل على الجائزة».

من جهته، هنأ الملك عبدالله الثاني، ملك الأردن، العالم الأردني، قائلاً: «الأردنيون قادرين على إحداث فرق أينما كانوا».



جائزة تانغ في التنمية المستدامة (2024)، جائزة إرنست سولفاي للعلوم المستقبلية (2024)، جائزة فون هيبيل (2025)، وهي أعلى وسام من جمعية أبحاث المواد، جائزة فين فيوتشر (2021) للإنجازات المتميزة في المجالات الناشئة، جائزة وولف في الكيمياء (2018)، جائزة الملك فيصل الدولية في العلوم (2015)، جائزة غريغوري أمينوف (2019) من الأكاديمية الملكية السويدية للعلوم، جائزة إيني لانتقال الطاقة (2018)، جائزة المياه المستدامة من الجمعية الملكية للكيمياء (2020)، جائزة الجمعية الكيميائية الأميركية في كيمياء المواد (2009)، وميدالية جمعية أبحاث المواد (2007).. أيضا هو عضو مؤسس في أكاديمية العلماء العرب في الكويت في عام 2021.

ويُعدّ البروفسور عمر ياغي من أبرز العلماء بمجاله؛ إذ أسس علم الكيمياء الشبكية التي تُعد من أهم الابتكارات العلمية في القرن الحادي والعشرين، وفتحت آفاقاً جديدة وتطبيقات في الطاقة والبيئة وتحلية المياه والتقاط الكربون.

التهنئة من مختلف أنحاء العالم، وأقدّر ذلك بالغ التقدير»، مثنياً دعم مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية (كاكست) المستمر خلال السنوات الماضية، عبر مركز التميز المشترك بينها وبين جامعة كاليفورنيا بيركلي.

جوائز وتكريمات قبل نوبل

وخلال مسيرته العلمية، حصل البروفسور عمر ياغي على نحو 20 جائزة، إضافة إلى مئات الأبحاث العلمية، وبراءات الاختراع، والمنشورات الأكاديمية المحكمة، وهو يحمل الجنسية الأمريكية إضافة إلى الجنسية الأردنية، كما أن ياغي المنحدر من أصول فلسطينية قد حصل على الجنسية السعودية عام 2021، ونال جائزة نوابغ العرب عام 2024. كما نال ياغي وسام الملك عبد الله الثاني للتميز في عام 2017، ويعد أول أردني ينال جائزة نوبل. يُعدّ عمر ياغي الغزّيّ السعوديّ والأردنيّ والأميركيّ ثاني مسلم يُمنح جائزة نوبل في الكيمياء، ووفقاً للتقارير، المسلم السادس عشر في التاريخ الذي يحصل على جائزة نوبل.. ومُنح جائزة العقول العربية العظيمة في 2025.

خلال حفل مؤسسة NIAF للجمعية الوطنية الإيطالية - الأمريكية بواشنطن
بمناسبة مرور خمسين عاماً على تأسيسها

**كمال الغريبي رئيس مجموعة GKSD الإيطالية يمنح جائزة DEA ROMA
«أهدي هذه الجائزة لكافة كوادرنا الطبية وللباحثين.. خالص امتناني لمؤسسة NIAF
على هذا التكريم المشرف»**



و في كلمته، عبّر السيد كمال الغريبي عن امتنانه بالحصول عن الجائزة وهذا التكريم، حيث صرح: «أهدي هذا التكريم إلى جميع الأطباء و الباحثين و بقية الكوادر العاملة لدى مستشفياتنا، الذين يبذلون كل يوم جهوداً كبيرة لضمان رعاية صحية ملائمة وذات جودة عالية لكافة المرضى، وأيضاً

أقيم مؤخراً في أحد فنادق العاصمة الأمريكية واشنطن بحضور شخصيات رسمية من الولايات المتحدة الأمريكية وإيطاليا ومن بينهم السفير الإيطالي ماركو بيروناتشي وأعضاء الكونجرس الأمريكي، وثلة من الفنانين والإعلاميين وأعضاء الجمعية.

تمّ منح السيد كمال الغريبي رئيس مجموعة GKSD للاستثمارات القابضة ونائب رئيس مجموعة سان دوناتو الإيطالية المرموقة في مجال الرعاية الصحية، جائزة ديا روما (DEA ROMA) في حفل توزيع الجوائز المقدمة من الجمعية الوطنية الإيطالية - الأمريكية (NIAF) الذي

كمال الغريبي: تُعد جائزة ديا روما خلال حفل مؤسسة NIAF في العاصمة الأمريكية واشنطن بمناسبة مرور خمسين عاماً على تأسيسها شرفاً عظيماً لي.. أشعر بامتنان عميق للقيم المشتركة التي نكرمها، وللمستقبل الواعد الذي نبنيه معاً



إلى كل العاملين في مجال الرعاية الصحية، لكل من صان حق المرضى في العلاج، وحرص على معاملتهم بإنسانيةٍ ومهنيةٍ عاليةٍ.

و أضاف قائلاً: «الصحة والحرية أغلى ما في الحياة، وتقتضي منا روح المسؤولية الجماعية للحفاظ عليهما والسعي إلى تعزيزهما».

واختتم كمال الغريبي كلمته بالشثناء على مجهودات قيادة البلدين إيطاليا والولايات المتحدة، موجّهاً بشكل خاص تحية لرئيسة الوزراء الإيطالية جورجيا ميلوني و للرئيس دونالد ترامب الذين تمكنوا، بحسب وصفه، من تعزيز أواصر الصداقة والتعاون بين البلدين والارتقاء بهما في شتى المجالات.

«كانت أمسية خُصّصت لتكريم الروابط التاريخية والدائمة بين بلدنا، وللاحتفاء بروح التعاون التي تجمعنا.. إن هذا التكريم شهادة على الحيوية التي يتميز بها المجتمع الإيطالي-الأميركي، والذي يسهم بفاعلية في تعزيز وحدة مجتمعاتنا وتقوية جسور التفاهم بينها.. أشعر بامتنان عميق للقيم المشتركة التي نكرمها، وللمستقبل الواعد الذي نبنيه معاً.. خالص امتناني لمؤسسة NIAF على هذا التكريم المشرف.



وبمشاركة قادة بارزين من إيطاليا والولايات المتحدة، أكدنا من جديد عمق الروابط الأخوية التي تجمع بين شعبينا؛ روابط تأسست على الصلابة وتوطدت بالصدقة، وتوجّهها إرادة مشتركة نحو الازدهار.

إن هذه الشراكة المتينة، إرث نفخر به من أجل السلام والتقدم.. نلتزم بصونها وتعزيزها باستمرار لتزداد رسوخاً وقوة في أيادي الأجيال القادمة التي ستكمل مسيرتها من بعد» .

للتذكير أن السيد كمال الغريبي هو رجل أعمال تونسي- إيطالي ، أسس مجموعة GKSD للاستثمارات ويدير أيضا مجموعة مستشفيات سان دوناتو San Donato الرائدة في مجال الصحة بإيطاليا .. قائد ونموذج ملهم في مجال الرعاية الطبية دوليا ، معروف بأعماله الرائدة في المجال الإنساني وبمبادراته الخيرية بدون تمييز في الدين والعرق وبمساعدة الدول التي شهدت أزمات وحروب على النهوض في المجال الصحي وإعادة بناء المنظومة الطبية . وقد نجح السيد كمال الغريبي على مدار السنوات في بناء علاقات قوية مع قادة العالم العربي والاوروبي على المستوى الاقتصادي والسياسي، وتم تكريمه من عدة قادة دوليين في المحافل الدولية .

أول عربي وثاني افريقي يفوز بمنصب مدير عام منظمة اليونسكو بباريس
الدكتور خالد العناني يؤكد حرصه على تعزيز التعاون الدولي من أجل تعزيز التراث الإنساني
وترسيخ قيم السلام والتعايش بين مختلف الحضارات



أصبح الدكتور خالد العناني أول عربي ومصري يفوز برئاسة منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو)، في خطوة تكتسب أهمية فائقة، إذ سيتولى الفائز قيادة المنظمة لـ 4 سنوات، حيث تنافس الدكتور خالد العناني خلال الدورة 222 للمجلس التنفيذي لليونسكو في باريس، مع نظيره الكونغولي فيرمين إدوار ماتوكو، لاختيار الشخصية التي ستقود المنظمة في مرحلة شديدة الحساسية عالمياً.

من هو خالد العناني؟

وُلد خالد العناني في القاهرة في 14 مارس/آذار 1971، وتخرج في كلية السياحة والفنادق بجامعة حلوان، حيث تخصص في الإرشاد السياحي، ثم واصل دراسته العليا في فرنسا، وحصل على درجة الدكتوراه في علم المصريات من جامعة بول فاليري مونبلييه.

على مدى أكثر من ثلاثين عاماً، تنقل بين العمل الأكاديمي والإداري، وشغل

خالد العناني على 55 صوتاً مقابل صوتين فقط لمنافسه الكونغولي. وأكد خالد العناني عزمه على أن يحمل إلى المنظمة «منظوراً جديداً»، وأن يستثمر فيها الخبرة التي اكتسبها من مسيرة مهنية كان دائم التعاون خلالها مع اليونسكو «ميدانياً»، باحثاً في علم المصريات، ومدير متحف، ثم وزيراً، سعياً إلى تعزيز حضور المنظمة وجعل «تأثيرها أكبر».

وقد فاز خالد العناني بالمقعد خلفاً للفرنسية أودري أزولاي، بعدما تفوق على منافسه الكونغولي فيرمين إدوار ماتوكو، البالغ 69 عاماً، والذي أمضى 35 عاماً منها في المنظمة، ويشغل حالياً منصب نائب المدير العام المكلف بالعلاقات الخارجية.

وكان قد أجرى المرشحان في الأشهر الأخيرة زيارات لعدد كبير من الدول سعياً إلى كسب تأييد 57 منها مدعوة للمشاركة في التصويت، حيث حصل



التواصل بين الثقافات والشعوب ، وأن هذا الفوز يعد إنجازاً تاريخياً يعكس المكانة الرفيعة التي تحظى بها مصر دولياً لإرثها الحضاري وثقافتها العريقة وإسهاماتها الفكرية .

بدوره عبر المدير العام المنتخب لليونسكو عن خالص شكره وامتنانه للرئيس عبد الفتاح السيسي السيسي على دعم مصر الكبير الذي حظي به خلال ترشحه ، وأكد أن رؤيته للمرحلة المقبلة تهدف إلى تحقيق أهداف اليونسكو وتفعيل دورها في مجالات اختصاصها ، وأن الثقة الدولية التي منحت له تحمّله مسؤولية كبيرة تستوجب منه العمل المتواصل لتعزيز التعاون الدولي في سبيل حماية التراث الإنساني ونشر المعرفة وترسيخ قيم السلام والتعايش بين مختلف الحضارات .

في حدث لقي تغطية دولية واسعة. وأكد العناني، في أكثر من مناسبة، أنه يسعى إلى تقديم رؤية جديدة داخل اليونسكو تستند إلى مزيج من الخبرة الأكاديمية والإدارية، إلى جانب تجربة ميدانية واسعة في مجالات التراث والسياحة والتعليم. كما شدد على أهمية دعم الدول النامية، وتعزيز الحوار الثقافي والتنوع، وتوسيع دور المنظمة عالمياً، انطلاقاً من تجربته كوزير وباحث ومدير متحف .

الرئيس المصري السيسي استقبل خالد العناني

وبعد فوزه برئاسة اليونسكو، استقبل الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي الدكتور خالد العناني ، حيث أكد التزام القاهرة بدعم المنظمة لمد جسور

عدة مناصب في جامعة حلوان، كما عمل أستاذاً زائراً في عدد من الجامعات الأوروبية المرموقة.

وبدأ اسمه يبرز على الساحة العامة بعد تعيينه وزيراً للآثار في مارس/آذار 2016، ثم تولى لاحقاً منصب وزير السياحة والآثار عقب دمج الوزارتين في عام 2019، ليكون أول من يتولى المنصبين معاً منذ انفصالهما في ستينيات القرن الماضي.

وخلال فترة ولايته، أشرف على عدد من المشروعات الثقافية الكبرى، من أبرزها تطوير المتحف المصري الكبير، وافتتاح المتحف القومي للحضارة المصرية، إلى جانب تنظيم فعاليات ثقافية عالمية، من بينها موكب المومياوات الملكية، الذي شهد نقل عدد من ملوك وملكات مصر القديمة إلى متحف الحضارة في الفسطاط،

مشيدا بالمبادرات الإنسانية وبدعم دولة الإمارات لأوكرانيا خلال الحرب زيلينسكي يمنح الوزيرة ريم الهاشمي وسام «الأميرة أولغا»



منح الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، وزيرة الدولة لشؤون التعاون الدولي في دولة الإمارات العربية المتحدة ريم الهاشمي، وسام «الأميرة أولغا» من الدرجة الأولى، تكريماً لإسهامات دولة الإمارات البارزة وجهودها في مساندة أوكرانيا خلال أزمته.

مرة كوسيط في الإفراج عن الأسرى، ونقدر عالياً مبادراتها الإنسانية ودعمها المستمر لأسرنا وأطفالنا، فضلاً عن الشراكة الثنائية المتنامية بين بلدينا.

وأوضح زيلينسكي أن منح وسام «الأميرة أولغا» من الدرجة الأولى للوزيرة ريم الهاشمي يأتي تقديراً لمساهمتها الشخصية الكبيرة في دعم أوكرانيا، مؤكداً تطلع بلاده إلى مواصلة التعاون النشط مع دولة الإمارات في مختلف المجالات.

زيارة رسمية إلى كييف

وترأست ريم الهاشمي مؤخراً وفداً إماراتياً رفيع المستوى في زيارة رسمية إلى كييف، هدفت إلى تعزيز العلاقات التجارية والاستثمارية وتوسيع مجالات التعاون الاقتصادي إلى جانب دعم المبادرات الإنسانية، بما يعكس النهج الشامل لدولة الإمارات في مساندة استقرار أوكرانيا وتعافيها على المدى الطويل، بحسب وكالة الأنباء الإماراتية «وام».

عقدت ريم بنت إبراهيم الهاشمي، وزيرة دولة إماراتية لشؤون التعاون الدولي والمبعوثة الخاصة لوزير الخارجية إلى أوكرانيا، خلال ترؤسها وفد دولة الإمارات رفيع المستوى الذي قام بزيارة رسمية إلى أوكرانيا، هدفت إلى تعزيز الروابط التجارية والاستثمارية، وتوسيع آفاق التعاون الاقتصادي والإنساني، عدة اجتماعات رفيعة المستوى مع المسؤولين الأوكرانيين، من بينهم أندري يرماك، مدير مكتب الرئيس الأوكراني، وأندري سيببها، وزير الخارجية، وأوليكسي سوبوليف، وزير الاقتصاد والبيئة والزراعة، ودينيس شميغال، وزير الدفاع.

وقد أكد الرئيس زيلينسكي في كلمة له أن دولة الإمارات لعبت مراراً دور الوسيط في تأمين عودة مواطنين أوكرانيين من الأسر الروسي، مشيداً بالمبادرات الإنسانية التي قدمتها أبوظبي خصوصاً دعمها للأطفال والعائلات الأوكرانية، إضافة إلى تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين.

وأضاف الرئيس الأوكراني: «إن أوكرانيا ممتنة لكل دولة ولكل من يساند شعبنا بصدق.. لقد عملت الإمارات أكثر من



كما شددت على مواصلة جهود دولة الإمارات في تعزيز الحوار وبناء الثقة ودعم مسارات السلام.

وعلى الصعيد الإنساني، التقت خلال الزيارة السيدة الأولى أولينا زيلينسكا، وأعلنت عن حزمة دعم بقيمة 5 ملايين دولار من خلال مؤسسة أولينا زيلينسكا، لتمويل مراكز الدعم النفسي والاجتماعي، وبرامج المدارس الآمنة، ومبادرات رعاية الأسر الحاضنة.

كما قامت بزيارة أحد المنازل التي ترعاها دولة الإمارات للأسر الحاضنة، حيث التقت الأطفال والعائلات المستفيدة، بما يعكس الأثر الإنساني المباشر لهذه المشاريع.

ومنذ اندلاع الحرب، قدمت دولة الإمارات برامج مساعدات إنسانية إلى أوكرانيا، تضمنت منازل للأسر الحاضنة، وإمدادات إغاثية، وسيارات إسعاف، ومولدات كهربائية، وخدمات أساسية استفاد منها أكثر من 1.2 مليون شخص، وذلك في إطار دعم دولة الإمارات الإنساني واستجابتها العاجلة، بما يسهم في تعزيز جهود التعافي والتنمية طويلة المدى. وتجسد زيارة ريم الهاشمي رؤية دولة الإمارات الإستراتيجية طويلة المدى تجاه شراكتها مع أوكرانيا، القائمة على دمج الاستثمار الاقتصادي والتعاون مع القطاع الخاص والدعم الإنساني، باعتبارها ركائز متكاملة لتحقيق التنمية المستدامة والتعافي والسلام الدائم.

ريم الهاشمي أكدت التزام دولة الإمارات بدعم الاستقرار الإقليمي والدبلوماسية الإنسانية ومسارات السلام

وخلال الزيارة، التقت ريم الهاشمي الرئيس الأوكراني، حيث نقلت تحيات رئيس دولة الإمارات الشيخ محمد بن زايد آل نهيان.

كما عقدت ريم الهاشمي سلسلة اجتماعات مع كبار المسؤولين الأوكرانيين، من بينهم رئيس مكتب الرئيس أندريه يرماك ووزير الخارجية أندريه سيبيها، ووزير الاقتصاد والبيئة والزراعة أوليكسي سوبوليف ورئيس الوزراء دينيس شميغال. وتركزت المباحثات على تعزيز التعاون في مجالات التجارة والاستثمار، والتحول الرقمي، والبنية التحتية، والزراعة، والطاقة المتجددة، إضافة إلى دعم التصديق على اتفاقية الشراكة الاقتصادية الشاملة المقرر تنفيذها في فبراير 2025. وقد جددت ريم الهاشمي خلال اللقاءات تأكيد التزام دولة الإمارات بدعم الاستقرار الإقليمي والدبلوماسية الإنسانية، مشيرة إلى الدور المستمر الذي تضطلع به الدولة في تيسير عمليات تبادل الأسرى بين الجانبين، والتي أسفرت حتى الآن عن تنفيذ 17 عملية تبادل أفرج خلالها عن 4641 أسيراً من الطرفين.

الوزيرة الإماراتية ريم الهاشمي توجّه تحذيرًا صارمًا للسفارة الإسرائيلية بشأن الضم والهجوم على قطر

وقد شهدت السفارة الإسرائيلية في الإمارات العربية المتحدة موقفًا دبلوماسيًا حادًا، بعد استدعاء نائب السفير الإسرائيلي دايفيد احد هورساندي لاجتماع طارئ مع وزيرة دولة لشؤون التعاون الدولي ريم بنت إبراهيم الهاشمي.

وجاء الاجتماع ردًا على الهجوم الإسرائيلي الأخير على قطر، والذي وصفته وسائل إعلام عبرية بأنه "توبيخ وتوضيح" للسياسات الإسرائيلية، حيث أكدت ريم الهاشمي خلال اللقاء أن أي خطوة إسرائيلية لضم أراضٍ في الضفة الغربية ستؤثر سلبيًا على العلاقات الثنائية بين البلدين.

وكانت قد أوضحت الوزيرة الإماراتية أن أبوظبي لن تتهاون في مواجهة أي محاولات للضم، مشددة على أن دولة الإمارات ليست شريكًا مسلمًا به، ولن تبقى صامتة حيال التصرفات التي تهدد الاستقرار الإقليمي.. كما عبّرت عن استيائها من التوقيت الحساس للهجوم الإسرائيلي على قطر، والذي تزامن آنذاك مع مفاوضات حماس حول عرض الرئيس الأمريكي دونالد ترامب.

كما حذرت دولة الإمارات من أن أي عدوان على دولة خليجية يُعتبر تهديدًا للأمن الخليجي المشترك، مؤكدة أن التصعيد الإسرائيلي يزيد من مخاطر زعزعة الاستقرار في المنطقة.

من هي الوزيرة ريم الهاشمي ؟

تشغل معالي ريم بنت إبراهيم الهاشمي منصب وزيرة دولة لشؤون التعاون الدولي في دولة الإمارات العربية المتحدة منذ فبراير 2016، كما تتولى معاليها إدارة مكتب الشؤون السياسية

لمكتب صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، منذ تعيينها في منصب وزيرة دولة بحكومة دولة الإمارات العربية المتحدة في فبراير لعام 2008.

أشرفت معالي ريم الهاشمي على تحقيق نجاح تاريخي تمثل في منح المكتب الدولي للمعارض لمدينة دبي حق استضافة إكسبو 2020، ليكون بذلك أول إكسبو دولي يُنظم في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا وجنوب آسيا، حيث شغلت معاليها سابقًا منصب مدير عام إكسبو 2020 دبي، وتتولى حاليًا منصب الرئيس التنفيذي لسلطة مدينة إكسبو دبي، وهي هيئة حكومية تُشرف على تطوير مدينة إكسبو التي تشكل إرث الحدث الدولي.

تترأس معاليها اللجنة الوطنية لأهداف التنمية المستدامة، التي تقود عملية الترويج لأهداف التنمية المستدامة في دولة الإمارات العربية المتحدة، ومواءمتها مع أولويات التنمية الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة.. كما تشغل معاليها منصب رئيس مجلس إدارة مؤسسة دبي العطاء، وهي مؤسسة خيرية تهدف إلى تحسين فرص الحصول على التعليم في البلدان النامية، كذلك تترأس مجلس إدارة جامعة السوربون أبوظبي.

وقد شغلت معاليها قبل توليها منصب وزيرة دولة، منصب رئيس مجلس إدارة الهيئة الاتحادية للتنافسية والإحصاء، الهادفة لتطوير أداء الدولة في مجالات التنافسية العالمية والإحصاء والبيانات، كذلك منصب الملحق التجاري ثم نائب رئيس سفارة دولة الإمارات العربية المتحدة في واشنطن العاصمة.

تحمل معالي ريم الهاشمي درجة البكالوريوس في العلاقات الدولية واللغة الفرنسية من جامعة تافتس، ودرجة الماجستير في الآداب من جامعة هارفرد، والدكتوراه من جامعة تسينغها الصينية.

أليس يمين بويز ضمن قائمة «فوربس» لأقوى قادة الرعاية الصحية في الشرق الأوسط لعام 2025



العربي، وعملت بلا كلل لجعل إتحاد المستشفيات العربية واحداً من أكثر الهيئات الصحية شهرة واعترافاً ومصداقية في العالم العربي.

وقد قادت العديد من المشاريع الصحية الرائدة، والإعلانات والمبادرات ولعبت دوراً محورياً في إطلاق «إعلان القاهرة لصحة المرأة»، و«إعلان عمان حول سلامة المرضى» وقامت بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية بتأسيس «المركز العربي للاستدامة الصحية» وهي مبادرة رائدة، تهدف إلى توجيه المستشفيات لتكون مستدامة، ذكية، وآمنة ومساعدتهم على مواجهة تحديات التغير المناخي.

تم تكريمها بلقب «المرأة المؤثرة لعام 2023 - 2024» في استراتيجيات الرعاية الصحية والتعاون»، لتبرز كواحدة من أبرز القيادات النسائية في قطاع الرعاية الصحية في العالم العربي. واعترافاً بمساهماتها الاستثنائية في قطاع الرعاية الصحية تم منحها «وسام الاستحقاق الوطني» من قبل الجمهورية اللبنانية.. وهي محاضرة ومتحدثة عامة مميزة في المؤتمرات الصحية الإقليمية في العالم العربي وعضو مؤثر في العديد من اللجان العلمية ولجان التحكيم في مجالات استدامة الرعاية الصحية، تجربة المرضى، الطب الدقيق، السياحة الصحية والتحول الصحي الرقمي.

تواصل المديرية التنفيذية لإتحاد المستشفيات العربية أليس يمين بويز، ترسيخ حضور لبنان والعرب على خارطة التميز الصحي العالمي، بعد اختيارها للسنة الثانية على التوالي ضمن قائمة «فوربس الشرق الأوسط» لأقوى قادة الرعاية الصحية لعام 2025، حيث حلت الأولى في لبنان والثالثة والأربعين على مستوى الشرق الأوسط.

وقد شكّل عام 2025 محطة تاريخية في مسيرتها ومسيرة الإتحاد، إذ اتخذ الإتحاد صفة مراقب في منظمة الصحة العالمية، ووقع مذكرة تفاهم شاملة مع منظمة الصحة العالمية - إقليم شرق المتوسط، ارتكزت على أربعة محاور مفصلية: الاعتماد والجودة وسلامة المرضى، الذكاء الاصطناعي والتحول الرقمي، مرونة واستدامة المستشفيات، وتطوير بناء القدرات في المستشفيات العربية.

تمتلك أليس يمين بويز 20 عاماً من الخبرة في مجال الرعاية الصحية حيث عرفت برؤيتها الاستراتيجية البارة، ونهجها التعاوني، والتزامها الراسخ تعزيز الوصول إلى الرعاية الصحية، وتحقيق العدالة والاستدامة والابتكار فيها.

وقد عيّنت يمين بويز المديرية التنفيذية لإتحاد المستشفيات العربية في العام 2016 حيث تميزت بقيادة أنشطة صحية هامة، وإطلاق مبادرات وشراكات استراتيجية عبر العالم

قائمة أغنى 10 مليارديرات في العالم حتى أكتوبر 2025



من بين العشرة الأوائل، ارتقى جينسن هوانغ إلى المركز السابع ثم تراجع اليوم إلى المركز الثامن بعد أن زادت ثروته بحوالي 10.7 مليارات دولار مع ارتفاع أسهم نفيديا بنسبة 7%.

من جهة أخرى، كان جيف بيزوس الخاسر الأكبر هذا الشهر، حيث تراجعت أسهم أمازون 4%، ما أدى إلى خسارة نحو 8.4 مليارات دولار من صافي ثروته. كما خسرت ثروات مارك زوكربيرغ ووارن بافيت نحو 1.5 مليار دولار و0.2 مليار دولار على التوالي.

أسماء المليارديرات وتقديرات ثرواتهم (حتى 1 أكتوبر 2025)

فيما يلي القائمة بأسماء أغنى 10 أفراد مع تقديرات لثرواتهم كما وردت في «فوربس»:

ازدادت ثروة العشرة الأوائل بمبلغ يقارب 201 مليار دولار في سبتمبر، مدفوعة بصعود أسواق الأسهم الأمريكية إلى مستويات قياسية جديدة.. وتُقدَّر الثروة الإجمالية لهذه المجموعة بنحو 2.3 تريليون دولار اعتبارًا من الأول من أكتوبر. جميعهم، باستثناء ثلاثة، رأوا ثرواتهم ترتفع مقارنة بنهاية أغسطس.

كان أكبر المستفيدين هما إيلون ماسك ولاري إيسون، إذ شكَّلا تقريبًا ثلاثة أرباع الزيادة الإجمالية في ثروات العشرة الأوائل. مسك أضاف نحو 75.2 مليار دولار إلى ثروته بفضل ارتفاع سهم تسلا 33%، مما ساعده في الاحتفاظ بالمركز الأول للشهر السابع عشر على التوالي، بثروة 490.8 مليار دولار.

كما وسَّع الفارق بينه وبين إيسون، الذي حاز على المركز الثاني، إلى حوالي 149 مليار دولار، رغم أن ثروة إيسون ارتفعت أيضًا بنحو 70.9 مليار دولار مع ارتفاع أسهم شركته بنسبة 24%.

أغنى 10 مليارديرات على مستوى العالم

خلال أكتوبر 2025

سيرجي برين

200 مليار دولار

الولايات المتحدة 🇺🇸



إيلون ماسك

459 مليار دولار

الولايات المتحدة 🇺🇸



ستيف بالمر

178 مليار دولار

الولايات المتحدة 🇺🇸



لاري إيسون

340 مليار دولار

الولايات المتحدة 🇺🇸



برنارد أرنو

172 مليار دولار

فرنسا 🇫🇷



مارك زوكربيرج

258 مليار دولار

الولايات المتحدة 🇺🇸



جنسن هوانج

162 مليار دولار

الولايات المتحدة 🇺🇸



جيف بيزوس

243 مليار دولار

الولايات المتحدة 🇺🇸



وارن بافيت

151 مليار دولار

الولايات المتحدة 🇺🇸



لاري بيدج

213 مليار دولار

الولايات المتحدة 🇺🇸



تم جمع البيانات في 1 أكتوبر 2025

المصدر: مؤشر بلومبرج للمليارديرات

5 عقود من الكتابة المتخصصة عن أزمات وحروب الشرق الأوسط
وفاة الصحفي البريطاني ديفيد هيرست



غيب الموت الصحفي البريطاني ديفيد هيرست عن عمر (89 عاما)، بعد قرابة 5 عقود من الكتابة المتخصصة عن الشرق الأوسط، وتغطية التغييرات الدراماتيكية فيه، ورغم شخصيته التي اتسمت بالهدوء، فإن مقالاته العميقة والجريئة كانت مفتاحا لفهم الاضطرابات في المنطقة، وفق وصف صحيفة الغارديان البريطانية، التي بدأ العمل معها عام 1964.

درس هيرست في جامعة أكسفورد، قبل أن يعود إلى الشرق الأوسط كطالب في الجامعة الأميركية في بيروت حتى عام 1963، وأصبح يتقن اللغة العربية. وتزوج عام 1995 من أمينة، وهي عالمة أنثروبولوجيا اجتماعية من أصل مصري. وتوفي في 22 سبتمبر/أيلول 2025.

مسيرة حياتية طويلة

بدأ هيرست مسيرته الصحفية في الصحافة البريطانية، لكنه أصبح معروفاً بشكل خاص بتغطيته المعمقة للصراعات السياسية والحروب في الشرق الأوسط، مع التركيز على النزاعات العربية-الإسرائيلية والسياسات الداخلية للدول العربية.

وبحسب الصحيفة التي نعت هيرست، فقد قضى الصحفي المخضرم وزوجته العقد الأخير من حياتهما في فرنسا، يشاهدان كل مساء أخبار وتحليلات قناة الجزيرة، التي كان يصفها بأنها «جيدة وصادقة للغاية».

نشأته حتى وفاته

ولد في إنجلترا عام 1936، ونشأ في أسرة إنجليزية من الطبقة المتوسطة، وقضى عامين في الخدمة الإلزامية بين عامي (1954-1956) برتبة جندي في مصر وقبرص، حيث كان القبارصة اليونانيون يقاتلون من أجل إنهاء الحكم الاستعماري البريطاني.

وفي العام التالي، بدأ الكتابة لصحيفة الغارديان، من مقره في بيروت وقبرص، واستمر في ذلك حتى عام 2001، وبعد ذلك قدم مساهمات من حين لآخر، إلى عام 2013. ومن بين الصحف الأخرى التي كتب لها «كريستيان ساينس مونيتور»، و«آيرش تايمز»، و«سانت بطرسبرغ تايمز» في فلوريدا، و«نيوزداي»، و«سان فرانسيسكو كرونيكل»، و«ديلي ستار» في لبنان.

كتابة جريئة وتحقيقات مثيرة للجدل

عرف هيرست بأسلوبه الجريء والصريح في الكتابة، فقد تناول ملفات حساسة وتطرق إلى القضايا التي كثيراً ما تجنبها الصحفيون الآخرون.. مقالاته وتحليلاته لم تكن مجرد أخبار، بل كانت قراءة معمقة لأحداث الشرق الأوسط، بما فيها الحروب، الأزمات السياسية، والتحويلات الاجتماعية. كما كتب هيرست عدة كتب تناولت الصراعات الإقليمية، وكانت محط جدل واسع لما تطرحه من آراء ومعلومات دقيقة، جعلته صوتاً مؤثراً في الإعلام الغربي عند متابعة أحداث المنطقة.

نقده لإسرائيل

وكان أسفه الوحيد -وفق الغارديان- بعد تشخيصه بمرض السرطان (توفي بسببه) هو ضيق الوقت أمام إنهاء الطبعة الجديدة من كتاب «السلاح وغصن الزيتون.. جذور العنف في الشرق الأوسط»، الذي أحدث عاصفة عند نشره لأول مرة عام 1977 (تبعته طبعات محدثة في عامي 1984 و2003)، ووصفته مجلة «نيويورك» الأمريكية بأنه «أكثر الكتب المعادية لإسرائيل التي نُشرت باللغة الإنجليزية». وعلقت الصحيفة بأن ذلك لم يكن مفاجئاً لها، إذ كانت تتلقى انتقادات دورية من مسؤولي السفارة الإسرائيلية لما اعتبروه تغطية متحيزة من هيرست.

وفي مقال كان عنوانه «هل إسرائيل في طريقها إلى الجنون؟» ونُشر في «ميدل إيست آي» في نوفمبر/تشرين الثاني 2024،

«السلاح وغصن الزيتون.. جذور العنف في الشرق الأوسط» آثار جدلاً واسعاً، حيث وصفته مجلة أميركية بأنه أكثر الكتب المعادية لإسرائيل التي نُشرت باللغة الإنجليزية

عاد هيرست إلى منتصف القرن الأول الميلادي وأيام الحرب بين «المتطرفين والهلينيين»، واصفا الصهاينة المتدينين في إسرائيل اليوم بالمتطرفين.

وتنبأ في المقال بانتهاء إسرائيل جراء الانقسام الداخلي، كما حدث أثناء الصراع مع الرومان، «كان آنذاك انقساما مجتمعياً جوهرياً، لا يختلف عن ذلك الذي يحدث في إسرائيل اليوم، ومساهما حاسماً في الكارثة النهائية، الغزو الروماني، وتدمير الهيكل، والتشتت النهائي لليهود في منفاهم لقرون قادمة».

انتقاد عرفات والثناء عليه بالوقت نفسه

وواكب هيرست حرب حزيران عام 1967 والحصار الإسرائيلي لبيروت عام 1982، وكان من بين الصحفيين القلائل الذين قاموا بتغطية الأحداث من مدينة حماة السورية عام 1982. وفي تقرير له عام 2011، انتقد هيرست الرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات، وتحدث عن «رغبته المهووسة في السيطرة والهيمنة الشخصية، وتدخله في أدق تفاصيل الإدارة، ومكره وغرابة أطواره، وتفضيله للولاء على الكفاءة، واستعداده على الرغم من عدم اهتمامه بالثروة والرفاهية، لاستغلال ضعف من حوله، الذين يهتمون بذلك، من خلال المحسوبية والفساد».

ومضى قائلاً إن الزعيم لعب «دور المتعاون الذي تتطلب منه اتفاقيات أوسلو»، كما أثنى عليه بالقدر نفسه واصفا عرفات بـ«الشجاعة الجسدية في مواجهة الخطر المميت، والتفاني والاجتهاد، والعمل حتى الساعة 4 صباحاً».

ساركوزي أول رئيس فرنسي يدخل السجن..
يقبع في زنزانة مساحتها 9 متر مربع بسجن La Santé وتحت الحراسة الخاصة
بعد تعرضه للتهديدات بالقتل من أحد السجناء !



بدأ الرئيس الفرنسي الأسبق نيكولا ساركوزي قضاء عقوبة السجن 5 سنوات في سجن لاسانتي La Santé بباريس بتهمة التآمر لجمع أموال من ليبيا لتمويل حملته الانتخابية، ليصبح أول زعيم فرنسي يدخل السجن منذ الحرب العالمية الثانية، حيث تولى ساركوزي المحافظ الرئاسة بين عامي 2007 و2012.

استجواب 3 سجناء هددوا ساركوزي داخل محبسه في باريس

ونفى باستمرار ارتكاب أي مخالفات، ووصف القضية بأنها ذات دوافع سياسية قائلاً إن القضاة كانوا يسعون إلى إذلاله.. واستأنف الحكم، لكن محكمة باريس قررت، في حكم

وتأتي هذه الإدانة في ختام معارك قانونية دامت سنوات على خلفية مزاعم بأن حملته الانتخابية في 2007 تلقت ملايين اليوروات نقداً من الرئيس الليبي معمر القذافي الذي أطيح به لاحقاً وقتل خلال انتفاضات الربيع العربي. وفي حين أدين ساركوزي بالتآمر مع مساعدين مقربين منه لتدمير هذا المخطط، فقد برّاه القضاء من تلقي الأموال شخصياً أو استخدامها لأغراض خاصة.



بالمقتل من أحد السجناء في سجن لا سانت في العاصمة الفرنسية، حيث ذكر مكتب المدعي في بيان يوم مؤخرًا «تلقى مكتب المدعي العام في باريس بلاغا من قبل مدير سجن لا سانت بشأن مقطع فيديو تم تداوله على وسائل التواصل الاجتماعي، من الواضح أنه تم تصويره من قبل أحد السجناء، حيث وجه تهديدات عند وصول نيكولا ساركوزي إلى المنشأة».. وأضاف البيان أنه تم استجواب 3 سجناء في إطار التحقيق، فضلا عن ضبط هاتفين أثناء تفتيش السجن. وتم تعيين ضابطي شرطة مسلحين لحماية الرئيس السابق خلال فترة سجنه، وهو إجراء أثار شكوى من نقابات حراس السجن وبرره وزير الداخلية لوران نونيز بأنه استمرار طبيعي للترتيبات الأمنية المخصصة لساركوزي باعتباره رئيسا سابقا والتهديدات التي تواجهه.. وأضاف نونيز أن ساركوزي «بالطبع مواطن مثل أي شخص آخر، لكن التهديدات التي تواجهه بصفته رئيس جمهورية سابقا أكثر خطورة».

وقال محاميه إن الرئيس الفرنسي الأسبق يحتجز في منطقة معزولة ومؤمنة بشكل خاص داخل السجن، مؤكدا أنه لا يتلقى معاملة تفضيلية، وفي تصريح سابق لصحيفة لوفيغارو، قال ساركوزي إنه سيأخذ معه 3 كتب في أسبوعه الأول خلف

غير مسبق، أن يبدأ ساركوزي تنفيذ عقوبته من دون انتظار نتيجة الاستئناف، نظرا إلى «خطورة الاضطراب الذي ألحقه الفعل بالنظام العام».

وقد أدين ساركوزي بالفعل في قضية فساد منفصلة تتعلق بمحاولته الحصول على معلومات سرية من أحد القضاة مقابل خدمات وظيفية، ويقضي هذه العقوبة من خلال ارتداء شريط إلكتروني حول الكاحل.

ويحتجز ساركوزي في وحدة العزل، وذلك لأسباب تتعلق بالأمن والهدوء لأجل أن يستفيد من هدوء أكثر، حيث أن الجناح يقع فوق جناح الوافدين الجدد، وهو جناح صاخب للغاية، حيث يمكن سماع صراخ السجناء ليلا.. وساركوزي في زنزانتة سيتجنب الاتصال مع السجناء الآخرين، وسيقل خطر التقاط صور له.

وتتشابه الظروف مع بقية السجن، حيث تتراوح مساحة الزنازين بين 9 إلى 12 مترا مربعا، وأصبحت تضم بعد التجديدات حمامات خاصة.. وسيحصل ساركوزي على تلفاز مقابل رسوم شهرية تقدر بـ14 يورو (16 دولارا) وهاتف أرضي. وقال مكتب المدعي العام في باريس إن الرئيس الفرنسي السابق نيكولا ساركوزي استهدف بتهديدات



وأضاف: «يمكن لوزير العدل أن يزور أي سجن وأي سجين وقتما يشاء»، مشيراً إلى أن نيكولا ساركوزي، الذي استأنف الحكم الصادر بحقه بالسجن 5 سنوات في قضية ليبيا، «يُعتبر بريئاً»، أي حتى صدور الحكم النهائي في الاستئناف. ويعكس الحكم تحولاً في نهج فرنسا في التعامل مع جرائم كبار المسؤولين بعد الإصلاحات التي أدخلتها الحكومة الاشتراكية السابقة، وذلك أنه في التسعينيات من القرن الماضي والعقد الأول من القرن الحالي تجنّب عدد من الساسة المدانين السجن تماماً. ورغم أن قرار سجن ساركوزي أثار غضب حلفائه السياسيين واليمين المتطرف، فإن استطلاع رأي أجرته مؤسسة إيلاب في الأول من أكتوبر/تشرين الأول لمصلحة قناة «بي إف إم تي في» أظهر أن 58% من الفرنسيين يرون أن الحكم نزيه، في حين أيد 61% قرار إرسال ساركوزي إلى السجن من دون انتظار الاستئناف.

القضبان، منها رواية «لو كونت دي مونتي كريستو» أو «الكونت مونتي كريستو» لألكسندر دوما، وهي قصة رجل سجن ظلماً ويخطط للانتقام ممن خانوه.

لقاء سري مع ماكرون

يذكر أن صحيفتي لوفيغارو ولوباريزيان أكدت أن الرئيس إيمانويل ماكرون استقبل سرا يوم 17 أكتوبر/تشرين الأول الماضي الرئيس الأسبق ساركوزي ودام اللقاء بينهما لنحو ساعة، وعلّق على ذلك قائلاً اليوم: «على الصعيد الإنساني، كان من الطبيعي أن أستقبل أحد أسلافي (في المنصب).. لقد كنت دائماً واضحاً في تصريحاتي العلنية بشأن استقلالية السلطة القضائية في الدور الذي أقوم به».

ونقلت لوباريزيان أنه يمكن لرئيس الدولة السابق أن يعتمد على دعم وزير العدل الحالي جيرالد دارمانان، الذي صرح -عندما سُئل عن سجن الرئيس السابق للجمهورية نيكولا ساركوزي- قائلاً: «سأذهب لزيارته في السجن، وبصفتي وزيراً للعدل، سأهتم بظروف أمنه».

إدارة متحف اللوفر بباريس قدّرت قيمة المسروقات بـ 88 مليون يورو «سرقة اللوفر».. ما مصير المجوهرات التاريخية؟



المسروقات التي فقدت مؤخرا بـ 88 مليون يورو، حيث أن العملية فتحت جملة من التساؤلات حيال أمن المتحف والإجراءات المتبعة لحماية مقتنياته، فضلا عن ما إذا كان هناك تواطؤ من قبل موظفين أو أشخاص متعاقدين مع اللوفر في عملية السرقة.

وقد صرحت المدعية العامة الفرنسية لور بيكو لإذاعة «إر تي إل» المحلية إن «أمانة متحف اللوفر قدّرت الأضرار بـ 88 مليون يورو»، مضيفة أنه مبلغ «ضخم للغاية، لا يُذكر ولا يُقارن بالضرر التاريخي»، مشيرة إلى أن اللصوص «لن يجنوا هذه القيمة لو أقدموا على فكرة سيئة جدا تتمثل في صهر هذه الجواهر».

تعد المجوهرات المسروقة في عملية «متحف اللوفر» من الكنوز الفرنسية ذات القيمة التاريخية التي لا تقدر بثمن، ما يطرح تساؤلات ملحة حول مصيرها، واحتمالات تفكيكها أو تهريبها، في ظل صعوبة بيعها كما هي بسبب شهرتها الواسعة.

وتشمل المسروقات تاجا وعقدا من طقم الملكة ماري-أميلي، وآخر من الزمرد يعود للإمبراطورة ماري-لويز، إضافة إلى بروش نادر وتاج ضخم وعقد صدر للإمبراطورة أوجيني. وحده تاج أوجيني ترك خلفهم أثناء الفرار، ويخضع حاليا لفحص من قبل وزارة الثقافة لتقييم حالته.

فقد قدّرت إدارة متحف اللوفر في العاصمة الفرنسية قيمة



وفي هذا الإطار أشار جيكيولو إلى أن «قيمة الذهب ارتفعت بشكل كبير، حيث تجاوز سعر الأونصة 4000 دولار»، مما يجعل الذهب المنصهر سهل التصريف في السوق السوداء، بعكس الأحجار الثمينة التي يصعب تصريفها دون لفت الأنظار.

وفي حالة تفكيك المجوهرات وتشويه تفاصيلها الأصلية، فإن فرص استعادتها ستتضاءل بشكل كبير، بحسب مصادر قريبة من التحقيق.

الوقت ليس في صالح المحققين

وكلما مر الوقت، تقل فرص استرجاع المجوهرات بحالتها الأصلية، حيث حذر الخبراء من أن أي تأخير في تحديد هوية الجناة قد يعجل بتهرب الأحجار الثمينة خارج البلاد عبر شبكات متخصصة.

وقال أحد المحققين قال لوسائل الإعلام: «بعض الألماس قد يباع قطعة قطعة، مما يصعب مهمة تتبعه ويجعل إعادة تجميع المجوهرات شبه مستحيلة».

متحف اللوفر ينقل كنوزه الثمينة إلى بنك فرنسا بإشراف الشرطة الخاصة

وبعد أسبوع من عملية السرقة، أقدم متحف اللوفر على نقل عدد من أثمن مجوهراته إلى بنك فرنسا، حيث أن عملية

تحقيقات مكثفة وفرضيات متعددة

وقد أعلنت وزارة الداخلية الفرنسية عن تعبئة أكثر من 60 محققا من فرقة مكافحة الجريمة المنظمة والمكتب المركزي لمكافحة الاتجار بالقطع الثقافية، بهدف تعقب الجناة واستعادة المجوهرات قبل تهريبها أو تدميرها.

وكشفت المدعية العامة في باريس، لور بيكوا، أن التحقيق يركز على فرضيتين: إما أن السرقة نفذت بتكليف من جهة راعية، أو أن الغرض منها كان تفكيك المجوهرات بغرض تبييض الأموال عبر بيع الأحجار الثمينة في السوق السوداء.

صعوبة بيع المجوهرات

ويؤكد رئيس دار دروو للمزادات، ألكسندر جيكيولو، لصحيفة «لو باريزيان» الفرنسية أن بيع هذه المجوهرات بحالتها الأصلية شبه مستحيل، نظرا لأنها موثقة ومعروفة عالميا. وأوضح جيكيولو أن «الأحجار نفسها غير قابلة للبيع كما هي، لأنها تحتوي على خصائص يمكن من خلالها تحديد مصدرها وزمن تصنيعها». محذرا من احتمال تفكيك وتذويب القطع الثمينة لطمس هويتها.

مخاوف من تذويب الذهب وتشويه الأحجار

وتزايد المخاوف من أن يكون هدف العصابة تفكيك المجوهرات وبيع الأحجار الكريمة والذهب بشكل منفصل.



السفر إلى الجزائر ، بينما أوقف الآخر في منطقة باريس الكبرى، وذلك بعد أسبوع من السرقة للمجوهرات من متحف اللوفر .

وأوضحت النيابة أن المشتبهين أودعا الحبس الاحتياطي بتهم تتعلق بالسرقة ضمن عصابة منظمة، فيما لا يزال اثنان آخران من شركائهما المزعومين فارين .

كما أفادت إن الرجلين في الثلاثين من العمر ومعروفان لدى الشرطة، بينما ذكرت إذاعة «فرانس إنفو» أن آثار الحمض النووي (دي إن إيه) التي عُثر عليها في مسرح الجريمة قادت المحققين مباشرة إلى المشتبهين.

النقل شملت عدداً من القطع الثمينة من معرض «أبولو» الشهير في المتحف، الذي يضم مجوهرات تعود إلى الحقبة الملكية الفرنسية.. وتم تنفيذ العملية وسط إجراءات أمنية استثنائية، بمرافقة وحدة خاصة من الشرطة الفرنسية لضمان سلامة المقتنيات.

النيابة العامة تعلن توقيف مشتبهين اثنين بعد أسبوع من السرقة للمجوهرات من متحف اللوفر
وقد صرحت لور بيكو، المدعية العامة في باريس إن أحد المشتبهين أوقف في مطار باريس شارل ديغول كان يعتزم

تقديرًا لشجاعتها وتضحياتها في نقل الحقيقة معهد الصحافة الدولي يمنح الإعلامية الشهيذة مريم أبو دقة الجائزة السنوية



مصوّرة من عائلة الشهيذة في غزة، أعرب فيها والدها عن امتنانه لهذا التكريم قائلاً: “مريم لم تكن تبحث عن جائزة، كانت تبحث عن الحقيقة.. لكنها اليوم تُكرّم لأنها قالتها بدماها.”

ويأتي هذا التكريم في وقتٍ ما زالت فيه التقارير الدولية تؤكد أن غزة هي أخطر مكان في العالم للعمل الصحفي، بعد استشهاد أكثر من مئتي صحفي منذ اندلاع الحرب.

وقد شدّد المعهد الدولي للصحافة في بيانه على أن استشهاد مريم “يمثل مأساة إنسانية ومؤشراً خطيراً على استهداف الحقيقة ذاتها.. وإن اغتيال الصحفيين في غزة، ومنهم مريم أبو دقة، جريمة ضد حرية الصحافة وضد حق العالم في المعرفة.”

وفي 9 أكتوبر الماضي، أعلن المعهد الدولي للصحافة ومنظمة دعم الإعلام الدولي، في بيانٍ مشترك، عن منح مراسلة إنديبندنت عربية في غزة الراحلة مريم أبو دقة وسام «بطل حرية الصحافة العالمية»، تكريمًا لشجاعتها وصمودها في الدفاع عن حرية الإعلام، بعد استشهادها إثر ضربة «إسرائيلية» استهدفت مستشفى في جنوب غزة في أغسطس الماضي.

والصحفية الراحلة مريم أبو دقة كانت واحدة من أبرز الأصوات الميدانية في غزة، عملت في تغطية الأحداث من الميدان منذ بداية الحرب، ونقلت للعالم صور المعاناة والدمار بصوتٍ إنساني صادق.

أعلن معهد الصحافة الدولي (IPI)، في العاصمة النمساوية فيينا، عن منح الصحفية الفلسطينية الشهيذة مريم أبو دقة جائزة «أبطال الصحافة لعام 2025»، تقديرًا لشجاعتها وتفانيها في أداء رسالتها الإعلامية وتضحياتها في سبيل نقل الحقيقة من قلب المأساة في غزة حتى لحظة استشهادها. وقد أوضح المعهد في بيانه أن الجائزة تُمنح سنويًا للصحفيين الذين يُظهرون التزامًا استثنائيًا بقيم الحرية الصحفية وحقوق الإنسان رغم المخاطر والتحديات، حيث أكد معهد الصحافة الدولي أن الصحفية مريم أبو دقة تمثل رمزًا للصحفيين الذين ضحوا بحياتهم أثناء تغطية الأحداث الميدانية في فلسطين.

وخلال الحفل السنوي الذي أقامه المعهد بالتعاون مع منظمات دولية تُعنى بحماية الصحفيين وحرية التعبير، أعلن رئيس المعهد أن الجائزة تُمنح هذا العام لسبعة صحفيين من قارات مختلفة، بينهم مريم أبو دقة، التي اعتُبرت رمزًا عالميًا للشجاعة المهنية والالتزام الأخلاقي تجاه الحقيقة.

وقال المدير التنفيذي للمعهد في كلمته: “نُكرّم مريم أبو دقة لأنها تمثل الصورة الحقيقية للصحفي الحر، لم تخف، لم تتراجع، بل ظلت شاهدة على المأساة حتى لحظتها الأخيرة.”

وحضر الحفل أكثر من 600 إعلامي ومراسل من نحو 50 دولة، إضافة إلى ممثلي منظمات دولية ك”مراسلون بلا حدود” و”لجنة حماية الصحفيين”.. كما تم بث رسالة

بعد الكشف عن هويات 24 جنديا إسرائيليا
مؤسسة «هند رجب» تدعو الجنائية الدولية لاعتقال قتلة هند



جنوب غربي مدينة غزة في 29 يناير/كانون الثاني 2024. كما قتل الجيش الإسرائيلي المسعفين اللذين هرعوا لإنقاذها عقب استغاثة أطلقتها عبر اتصال مع جمعية الصليب الأحمر الفلسطينية.

وقد ذكر البرنامج أن من المتورطين «قائد اللواء المدرع 401 الضابط بني أهارون، وقائد الكتيبة 52 الضابط دانيال إيلا». وفي مايو/أيار الماضي، أعلنت «مؤسسة هند رجب» الحقوقية تقديمها شكوى ضد بني أهارون إلى الجنائية الدولية بارتكاب جرائم حرب ولمسؤوليته عن مقتل الطفلة الفلسطينية.

وتأسست «مؤسسة هند رجب» في فبراير/شباط 2024، وتتخذ من بروكسل مقرا رئيسيا لها، وتنشط في ملاحقة مسؤولين وعسكريين إسرائيليين عبر دعاوى قضائية بأنحاء العالم.

صرحت «مؤسسة هند رجب» مؤخرا إنها دعت المحكمة الجنائية الدولية إلى إصدار أوامر اعتقال بحق الجناة الـ24 الضالعين بقتل هند رجب ومنفذيها.

وقدمت المؤسسة ملفا إلى الجنائية الدولية في لاهاي بشأن مقتل الطفلة هند و6 من عائلتها والمسعفين اللذين هرعوا لإنقاذها في حي تل الهوا جنوب غربي مدينة غزة مطلع عام 2024.

وأضافت المؤسسة أن الملف -المكون من 120 صفحة بموجب المادة 15- يحدد مسؤولية 24 جنديا وقائدا إسرائيليا في مقتلهم، ودعت لتوسيع التحقيق ليشمل ما تعرف بسرية «إمبراطورية مصاصي الدماء» و«الكتيبة المدرعة 52» و«اللواء المدرع 401».

وهند رجب طفلة فلسطينية كان عمرها 5 سنوات حين قتلها الجيش الإسرائيلي مع 6 من أقاربها بقصف سيارة لجؤوا إليها

محمد بن راشد توج أبطال «تحدي القراءة العربي»
التوأّم التونسي بيسان وبيلسان كوكة توجتا بطلتي جائزة «تحدي القراءة العربي»
في دورتها التاسعة في حفل كبير بدبي



الرابعة، حيث قرأ حوالي 200 كتاب في مختلف المجالات، وقال معرباً عن سعادته بحصوله على المركز الثاني: «منذ طفولتي المبكرة، كان الكتاب رفيقي الأول، وهو ما أعتز به». فازت مريم شامخ، البالغة من العمر تسع سنوات، من موريتانيا بالمركز الثالث، بعد أن قرأت مئة كتاب.. وقالت: «وصلتُ إلى هذه المرحلة بفضل أمي وأبي، اللذين هيا لي كل الأسباب والظروف»، مشجعةً الأطفال الآخرين على اعتناق القراءة.

كما كرم تحدي القراءة العربي فائزين في فئات أخرى، حيث فاز جهاد محمد حسين من إيطاليا في فئة الناطقين بالعربية من غير الناطقين بها، بينما فازت ماريا حسن عجيل من العراق في فئة أصحاب الهمم.

وفي فئة المدارس فازت مدرسة عتيقة بنت زيد من دولة الإمارات العربية المتحدة ومدرسة طرابلس الحدادين من لبنان.

وقد فازت سحر مصباح من مصر بلقب المشرف المتميز من بين 161 ألف مشرف. وقالت: «هذا تنويع لجهود عام كامل. لا نسعى للفوز بالجائزة، بل لنشر رسالة».

كرم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس دولة الإمارات رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، أبطال تحدي القراءة العربي 2025، في ختام تصفيات الدورة التاسعة من التظاهرة القرائية الأكبر من نوعها باللغة العربية على مستوى العالم، بمجموع جوائز 11 مليون درهم إماراتي، حيث كرم سموه التوأّم التونسيين، بيسان وبيلسان كوكة بجائزة تحدي القراءة العربي 2025.. كما كرم سموه، سحر مصباح من جمهورية مصر العربية، الفائزة بجائزة «المشرف المتميز».

وقد توجت التوأمان التونسيان بيسان وبيلسان كوكة بطلتين لتحدي القراءة العربي في دورته التاسعة، حيث كُرمت الشقيقتان، البالغتان من العمر 12 عامًا، واللتان قرأتا معاً أكثر من 600 كتاب، في حفل كبير بدبي.

التوأمان بيسان وبيلسان كوكا، الشغوفان بالموسيقى، حيث أن بيسان تعزف العود وبيلسان تعزف الكمان، لديهما أحلام مستقبلية طموحة.. بيسان تطمح لأن تصبح طبيبة، بينما بيلسان تأمل أن تصبح مهندسة برمجيات.

كما حلّ محمد جاسم إبراهيم، البالغ من العمر 11 عامًا، في المركز الثاني من البحرين.. كان محمد قارئاً نهماً منذ سن

في حفل يُقام في دبي (13 نوفمبر) ويحضره عشرات الأدباء والمثقفين العرب
مؤسسة «سلطان بن علي العويس الثقافية» تكرم الفائزين بجائزتها في الدورة الـ19

حفل تكريم الفائزين الدورة التاسعة عشرة 2024 - 2025 13 . نوفمبر . 2025



وتحتل هذه الدورة أهمية خاصة، كونها تتزامن مع مئوية الشاعر سلطان بن علي العويس، وجرى فيها رفع قيمة الجائزة لكل فائز إلى 150 ألف دولار، كما تم خلال هذه السنة تنفيذ العديد من الفعاليات الثقافية المرتبطة باسم الشاعر الراحل سلطان بن علي العويس (1925-2000)، أبرزها حفل موسيقي ضخم للموسيقار محمد القحوم أقيم بدار أوبرا دبي، وكذلك الندوة الدولية التي أقيمت في العاصمة الفرنسية باريس، بالتعاون مع منظمة «اليونيسكو»، بعنوان «سلطان العويس... رحلة الشعر... رحلة العطاء»، وطباعة كتب ومسكوكات تذكارية وطوابع بريدية وتنظيم حفلات موسيقية ومعارض تشكيلية وغيرها من الفعاليات التي ميزت عام 2025.

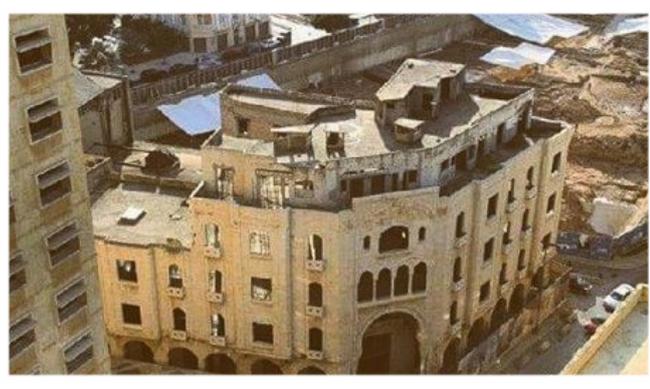
وتهدف جوائز العويس الثقافية إلى تكريم المبدعين الذين حصلوا عليها في مختلف الحقول الثقافية والعلمية، وتُسهم في تشجيع الإبداع والابتكار في العالم العربي، وتعزيز دور الثقافة في التنمية والتقدم.

تُكرم مؤسسة «سلطان بن علي العويس الثقافية»، الفائزين بجائزتها في الدورة الـ19، في حفل يُقام في دبي 13 نوفمبر (تشرين الثاني) الحالي، ويحضره عشرات الأدباء والمثقفين والإعلاميين العرب.

وتقام احتفالية جائزة العويس الثقافية، وهي الأكبر من نوعها على مستوى الجوائز الثقافية، كل سنتين؛ حيث يتم تكريم المبدعين الذين حصلوا عليها في مختلف الحقول.

وكانت مؤسسة «سلطان بن علي العويس الثقافية» قد أعلنت في مطلع يونيو (حزيران) الماضي عن الفائزين بالدورة الـ19 لعام 2025، وهم الشاعر العراقي حميد سعيد (الشعر)، والروائية العراقية إنعام كجه جي (القصة والرواية والمسرحية)، والناقد المغربي الدكتور حميد لحمداني (الدراسات الأدبية والنقدية)، والمؤرخ التونسي الدكتور عبد الجليل التميمي (الدراسات الإنسانية والمستقبلية).

اتفاقية بين الشارقة و«اليونسكو» لإعادة تأهيل مسرح بيروت الكبير



وقعت الشارقة ومنظمة اليونسكو اتفاقية إعادة تأهيل مسرح بيروت الكبير، وذلك استمراراً لدعم صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى، حاكم الشارقة، للمؤسسات الثقافية في العالم العربي أقيم حفل التوقيع، مؤخراً، بمقر «اليونسكو» في باريس، بحضور عبد الله بن محمد العويس رئيس دائرة الثقافة في الشارقة وعلي الحاج آل علي سفير دولة الإمارات لدى «اليونسكو» وإرنستو أوتون راميرز مساعد مدير عام المنظمة وهند درويش سفيرة لبنان في «اليونسكو» ومحمد إبراهيم القصير مدير إدارة الشؤون الثقافية في دائرة الثقافة.

بدأت مراسم حفل التوقيع بكلمة ألقاها عبد الله العويس، مشيراً في بدايتها إلى أهمية التعاون الثقافي بين الدول والمنظمات الدولية، وما تعكسه من أثرٍ إيجابي على المجتمعات، وقال في هذا الصدد: «نسعد بهذه المناسبة المتجددة التي تجسد أهمية التعاون الثقافي بين الدول والمنظمات العالمية، حيث أثبتت هذه المنهجية مدى نجاح المبادرات الثقافية التي تمت خلال العقود الماضية، وأثرها الذي انعكس على المجتمعات الإنسانية جمعاء». ولفت إلى أن توقيع الاتفاقية يعزز هذا التوجه، وقال: «إنّ لقاءنا اليوم بمناسبة توقيع الاتفاقية بين حكومة الشارقة في

الإمارات واليونسكو يُعزز هذا التوجه البناء من أجل حياة تنعم بالثقافة والفنون التي يمتد أثرها إلى عيشة هائلة مطمئنة وهو النهج الذي تحرص عليه القيادة الرشيدة في الإمارات من خلال تنفيذ العديد من المبادرات الثقافية على المستوى العربي والعالمي».

كما أشاد إرنستو أوتون راميرز في بداية كلمته، بجهود صاحب السمو حاكم الشارقة المستمرة في دعم «اليونسكو»، في العديد من المشاريع الثقافية، مشيراً إلى أن مساهمة الشارقة في إعادة تأهيل مسرح بيروت الكبير يؤكد دور الإمارة الريادي في رعاية العمل الثقافي، وثمن التعاون المثمر بين (اليونسكو) وحكومة الشارقة، مشيراً إلى أن هذه الشراكة تمثل نموذجاً فاعلاً في حماية التراث الثقافي العالمي وصون المعالم التاريخية التي تشكل جزءاً من الذاكرة الإنسانية.

كتارا تكّرم الفائزين بجوائز الرواية العربية في دورتها الـ11



وفي فئة الدراسات التي تُعنى بالبحث والنقد الروائي، فاز 3 نقاد هم: الدكتور سامي القضاة من الأردن عن دراسته «التقنيات السردية لرواية ما بعد الحداثة (الرواية الخليجية نموذجاً)»، والدكتور عبدالرزاق المصباحي من المغرب عن دراسته «الرّدُّ بالرواية: دراسة في استراتيجيات السرد الثقافي»، والدكتور محمد خضر من مصر عن دراسته «استراتيجيات السرد في الرواية العربية.. جدلية الجمالي والثقافي في روايات ما بعد الربيع العربي». ويحصل كل فائز على 30 ألف دولار، مع طباعة دراسته ونشرها.

وفي فئة رواية الفتیان، فاز كل من ربيع مرشد من سوريا عن روايته «جيمة وجوما في عواصمنا المعلومّة»، وسميرة بن عيسى من الجزائر عن روايتها «سيفار»، ونعيمة فتو من المغرب عن روايتها «أجنحة من خشب»، وتبلغ قيمة كل جائزة 15 ألف دولار.

كما فاز في فئة الرواية التاريخية غير المنشورة عمر الجملي من تونس عن روايته «ديان بيان فو تاريخ من أهلهم التاريخ»، وفازت في فئة الرواية القطرية المنشورة الدكتورة هدى النعيمي عن روايتها «زعفرانة».

أعلنت المؤسسة العامة للحي الثقافي «كتارا» بالدوحة عن الفائزين بجائزة كتارا للرواية العربية في دورتها الحادية عشرة لعام 2025، وذلك في حفل حضره لفييف من الأدباء والمثقفين والإعلاميين والدبلوماسيين، وجمهور من المهتمين بالشأن الثقافي.

في فئة الروايات العربية المنشورة، فاز كل من حميد الرقيمي من اليمن عن روايته «عمى الذاكرة»، ورولا خالد محمد غانم من فلسطين عن روايتها «تنهيدة حرية»، ومحمد جبعتي من فلسطين عن روايته «الطاهي الذي التهم قلبه».. ويحصل كل فائز على جائزة مالية قدرها 30 ألف دولار أميركي، بالإضافة إلى ترجمة روايته إلى اللغة الإنجليزية. أما في فئة الروايات غير المنشورة، فقد ذهبت الجائزة إلى أحمد صابر حسين من مصر عن روايته «يافي»، وسعد محمد من العراق عن روايته «ظل الدائرة»، ومريم قوش من فلسطين عن روايتها «حلم على هدب الجليل».. وتبلغ قيمة كل جائزة 30 ألف دولار، مع طباعة الأعمال الفائزة وترجمتها إلى الإنجليزية.

على هامش مهرجان جونا السينمائي «50 سنة يسرا».. نصف قرن من مسيرة فنية ذهبية لأشهر نجومات مصر



لمست غيري .. اليوم، ولأول مرة، أفتح أرشيفي الشخصي لمشاركة اللحظات والصور والذكريات من هذه الرحلة المذهلة .. يعكس هذا المعرض الأشخاص والأفلام والعصور التي حددت حياتي من أحلامي الأولى إلى الأدوار التي أصبحت جزءاً من ذاكرتي الجماعية، وتمزج هذه التجربة التراث مع الابتكار.. فخورة بما حققته، وما قدمته، ولا أعرف كيف مرت كل هذه السنوات سريعاً».

وتوزعت أركان المعرض بين صور نادرة من مراحل مختلفة من مشوار يسرا الفني، وبوسترات أصلية لأعمالها السينمائية والتلفزيونية، ومقتنيات شخصية تكشف جانباً من حياتها الفنية والإنسانية، إلى جانب شاشة بانورامية ضخمة تعرض مشاهد من أبرز أفلامها بطريقة تفاعلية أبهرت الزوار.. كما عرضت للمرة الأولى مقاطع فيديو من كواليس أفلامها الشهيرة، أعادت إلى الأذهان أجواء الأعمال التي صنعت بها يسرا مكانتها الفريدة بين نجومات السينما والدراما في مصر والعالم العربي، منذ بدأت رحلتها الفنية عقب انتهاء دراستها الثانوية عام 1973، حين اكتشف موهبتها مدير التصوير عبدالحليم نصر، لتنتقل بعدها بأعمال مثل «ألف بوسة وبوسة وقصر في الهواء»، وبموهبتها الاستثنائية رسّخت مكانتها في قلوب الجماهير وفي تقدير النقاد.

شهد مهرجان الجونة السينمائي في دورته الثامنة، التي استمرت حتى 24 أكتوبر/ تشرين الأول الماضي، ندوة خاصة احتفاءً بمسيرة الفنانة الكبيرة يسرا، تحت عنوان «50 سنة تألق»، وسط حضور جماهيري لافت من النجوم ومحبي السينما الذين حرصوا على تكريم مشوار يسرا الفني الطويل والمميز الذي إمتد لنصف قرن من الإبداع.

وقد خصص مهرجان الجونة السينمائي، في دورته الثامنة، معرضاً خاصاً واحتفالية وندوة لتكريم النجمة يسرا، لتكون بمثابة رحلة بصرية ووجدانية في تاريخ إحدى أهم أيقونات الفن المصري والعربي، وتكريم وتوثيق حي لإرث يسرا الفني الذي امتد لـ50 عاماً، قدمت خلاله أكثر من 80 فيلماً تنوعت بين الكوميديا والدراما والرومانسية، لتصبح واحدة من أيقونات السينما المصرية والعربية، وصاحبة الشخصيات المميزة، حيث يلقبها أصدقائها ومحبوها باسم «سيفا»، المشتق من اسمها الحقيقي «سيفين محمد»، بينما يلقبها جمهورها والمقربون منها بـ«الديفا»، تقديرًا لقيمتها ومحطاتها الفنية البارزة، وعلقت يسرا على الاحتفاء بها في مهرجان الجونة السينمائي: «من نصف قرن، كان لي شرف العيش في سحر السينما العربية، وأروع قصصاً شككتني بقدر ما

ومن أبرز المعروضات: 3 فساتين حملت ذكريات 3 أدوار مهمة لها صنعت بصمتها فى وجدان جمهورها وفى ذاكرة الفن العربي ، منها فستان ارتدته فى فيلم «الإرهاب والكباب» 1992، حيث جسدت شخصية فتاة ليل تفاجأ باحتجاز رهائن فى مجمع التحرير، فتطلق جملتها الشهيرة «صباح الخير يا حلوين»، وهي الشخصية التى لاتزال فى وجدان الجمهور.

واستهلت الفنانة يسرا حديثها خلال المؤتمر الصحفي عن علاقتها بالإعلام وتطور الميديا عبر العقود، مشيرة إلى الفارق الكبير بين الماضي والحاضر فى تناول أخبار الفنانين.. وقالت: «زمان كان عندك 3 أو 4 جرائد ، و3 أو 4 أو 10 مجلات بالكثير، ماكنش فيه الانفتاح على حياتك وشخصك بالطريقة دي.. دلوقتي كل حد بيحكم عليك بطريقته... يعنى عجبته النهاردة فى موقف، بكرة ما عجبتهوش، تلاقي شتايم نازلة ترف، ويكبروا الموضوع عشان يبقى حدث، ويجيب لايكات وفلوس. فيه حنة مابقاش فيها الحلو اللي كنا عارفينه».

وتطرقت يسرا إلى تعاملها مع المواقف الصعبة فى حياتها، موضحة أنها تعلمت عبر الزمن كيفية ضبط انفعالها أمام الجمهور، وقالت: «صادفت فى حياتي مواقف كتير جداً، مرات بتتعامل معاها بذكاء، مرات بتفهم، ومرات وإننت متضايق جداً. بس الوقت علّمني إنه حتى لو أنا متضايقة، الناس اللي قدامي مالهاش ذنب يشوفوني كده، ليهم حق عليّ».

وأكدت على أهمية الخصوصية فى حياة الفنان، مشددة على أنها لا تفضل الكشف عن تفاصيل حياتها الشخصية للعامة: «أنا مؤمنة إن لازم يكون فى حدود.. مش معناها إنني أفتح حياتي قدام العالم، ده شيء صعب جداً.. لازم أحس إنني مرتاحة وأنا بتكلم، لأنك مش كل حاجة تقدر تقولها، خصوصاً مع السوشيال ميديا اللي بتقص الكلام وتحط اللي يعجبها. عشان كده بقيت واحدة بالي أكثر».

جاءت الندوة فى أجواء احتفالية مفعمة بالحب والتقدير للفنانة يسرا، التى شكّلت خلال نصف قرن رمزاً للفن المصري والعربي الراقى، حيث تفاعل الحضور مع كلماتها التى جمعت بين الصدق والحنين، وبين روح الفنانة التى لا تزال مشتغلة بالحياة والإبداع بعد 50 عاماً من التألق المستمر.

وقد عبّر الفنان المصري حسين فهمي عن سعادته الغامرة بمعرض وتكريم الفنانة يسرا خلال فعاليات مهرجان الجونة السينمائي، مشيراً إلى أن فكرة إقامة معرض خاص لها ضمن المهرجان تُعد لفئة مميزة لتكريم رموز الفن والاحتفاء بتاريخهم وقال: «يسرا تستحق الكثير».

وأضاف متحدثاً عن المخرج الراحل يوسف شاهين ومعرض باب الحديد الخاص به ضمن فعاليات الجونة، وقال: «يوسف شاهين أستاذي وصديقي وأخويا، اشتغلنا مع بعض كثير، وكتبت معه سيناريو فيلم الاختيار، وتلك كانت تجربة مهمة جداً فى حياتي الفنية»

وحرصت الفنانة يسرا على حضور السجادة الحمراء لفيلم «إسكندرية كمان وكمان» برفقة الفنان حسين فهمي ضمن فعاليات مهرجان الجونة احتفاءً بذكرى يوسف شاهين.

وقد احتفى مهرجان الجونة السينمائي، فى دورته الثامنة بشكل استثنائي بمئوية أحد أكثر المخرجين العرب تأثيراً وجموحاً فى تاريخ السينما، وهو يوسف شاهين.

واستحضر المعرض تجربة حسية، مستوحاة من خصوصية فيلم «باب الحديد» البصرية والجوهرية، تتقاطع مع لقطات سينمائية من فيلموغرافيا شاهين، لتخرجها عن إطارها وتصنع منها نسيج لسردية بديلة مفعمة بالسحر، تستحضر شاهين كأنه يجلس فى المقعد المجاور، ويأخذك فى رحلة خاصة تعيد فيها اكتشاف سينما.

وقد عرض الفيلم ضمن برنامج التكريم الخاص بيوسف شاهين، ويُعد المحطة الثالثة فى سلسلته السينمائية التى تناول فيها سيرته الذاتية بعد «إسكندرية ليه» و«حدوتة مصرية».

ياسمين صبري ومعتصم النهار يتعاونان لأول مرة في فيلم سينمائي جديد «نصيب»



يجتمع النجمان ياسمين صبري ومعتصم النهار في تجربة فنية جديدة لأول مرة على الشاشة الكبيرة، من خلال فيلم سينمائي بعنوان «نصيب»، في خطوة تمثل محطة مهمة في مسيرة كل منهما الفنية.

لها في عالم السينما والتي تستهدف إبراز الجانب الدرامي والرومانسي للشخصيات، على أن يُعرض في دور السينما خلال عام 2026.

ويأتي هذا المشروع ليعزز حضور الفنان السوري معتصم النهار في الساحة الفنية المصرية، بعد مشاركته في عدد من الأعمال التي حققت صدى جماهيريًا واسعًا، مؤكِّدًا قدرته على التنقل بين الدراما والسينما باحترافية.

الفيلم من تأليف أحمد عبد الفتاح، وإخراج أحمد خالد أمين، بينما يتولى كامل أبو علي مهمة الإنتاج، حيث بدأ تصوير أول مشاعده في مدينة الغردقة الساحلية، وتقرر تصوير الفيلم بالكامل هناك نظرًا لاعتماد القصة على مواقع ساحلية ومشاهد بحرية.

وجمعت المشاهد الأولى بين ياسمين صبري ومعتصم النهار ودنيا سامي، لتكون البداية الرسمية لأول بطولة مطلقة



من جهة اخرى ، تواصل ياسمين صبري ترسيخ حضورها اللافت في عالم الموضة، مؤكدة مكانتها كواحدة من أبرز النجمات العربيات حضوراً في الفعاليات العالمية.

وقد شاركت النجمة المصرية ياسمين صبري جمهورها مجموعة من الصور الجديدة خلال تواجدها مؤخراً في العاصمة الفرنسية باريس، عقب حضورها أحد عروض الأزياء العالمية هناك، حيث تألفت بإطلالة أنيقة تجمع بين البساطة والفخامة، ما جعلها محط أنظار المتابعين ورواد مواقع التواصل الاجتماعي .

اختارت ياسمين صبري فستاناً قصيراً باللون الموف الفاتح بتصميم بسيط يبرز رشاققتها وأنوثتها، ونسقتته مع جاكيت طويل بلون البيج وحقيبة يد أنيقة من نفس الدرجات اللونية، ما منحها مظهرًا متناغمًا وأنيقًا يعكس روح الموضة الباريسية. كما اعتمدت الفنانة تسريحة شعر ناعمة، حيث تركت شعرها البني الطويل منسدلاً بانسيابية على كتفيها، بينما اختارت مكياجاً ناعماً بالألوان الترابية الهادئة أبرز ملامحها الطبيعية، مع لمسة من أحمر الشفاه البني اللامع الذي أضفى فخامة وبساطة في آنٍ واحد.

كما يواصل معتصم النهار نشاطه السينمائي من خلال فيلمه الجديد "حين يكتب الحب"، الذي يضم نخبة من النجوم بينهم ريم مصطفى، أحمد الفيشاوي، سوسن بدر، جميلة عوض، شيري عادل، ومحسن محيي الدين، إلى جانب إلهام صفي الدين ونانسي صلاح وشريف حافظ، والفيلم من تأليف سجي محمد الخليفات وإخراج محمد هاني.

أما ياسمين صبري، فتدخل من خلال هذا العمل مرحلة جديدة في مسيرتها السينمائية بعد النجاح الكبير الذي حققته في فيلم "المشروع X"، الذي عُرض في موسم عيد الأضحى الماضي وحقق إيرادات تجاوزت 140 مليون جنيه. الفيلم من تأليف وإخراج بيتر ميمي، وشاركها بطولته كريم عبد العزيز، إياد نصار، وأحمد غزي، إلى جانب مجموعة من ضيوف الشرف أبرزهم هنا الزاهد، ماجد الكدواني، كريم محمود عبد العزيز، وأمير كرارة.

ويُعد الفيلم المرتقب أول بطولة مطلقة لياسمين صبري في السينما، ما يجعله محطة لافتة في مشوارها الفني، في حين يواصل معتصم النهار ترسيخ وجوده في السينما المصرية بخطوات محسوبة تجمع بين الاختيار الدقيق والطموح المستمر نحو التنوع والتجديد.

أروى جودة تكشف عن موعد زفافها بالقاهرة وإيطاليا ومشاركتها في موسم الدراما الرمضانية 2026



يقدمان تجارب فنية مختلفة، وأضافت بابتسامة: «الأتين أحلى من بعض»، مؤكدة حماسها للعودة إلى الدراما بعد فترة من الانشغال بمشاريع شخصية.

وفي الجانب الفني، كشفت أروى جودة عن عملها الدرامي الجديد بعنوان «للعذالة وجه آخر»، والذي تشارك فيه النجم ياسر جلال، وأوضحت أن العمل يحمل طابعًا من الغموض والإثارة، إذ تدور أحداثه حول جريمة قتل تتكشف تفاصيلها بشكل متصاعد، مشيرة إلى أن الدور الذي تجسده مختلف تمامًا عن أعمالها السابقة ويُظهر جانبًا جديدًا من شخصيتها الفنية.

ويعود تاريخ زواج أروى جودة إلى يناير/كانون الثاني الماضي، حين أتمت عقد قرانها رسميًا في وزارة العدل المصرية يوم 20 من الشهر ذاته، دون إقامة حفل تقليدي نظرًا لجنسية زوجها الأجنبية.. حينها ظهرت بإطلالة بسيطة وطرحه بيضاء، وشاركت صورًا توثق الحدث داخل مكتب التوثيق وعلى كوبري قصر النيل.

خطفت الفنانة أروى جودة الأنظار خلال حضورها فعاليات الدورة الثامنة من مهرجان الجونة السينمائي الدولي، حيث ظهرت بإطلالة أنيقة وابتسامة لا تفارق وجهها، لتؤكد أن الفن بالنسبة لها ليس مجرد مهنة، بل حالة من الشغف المستمر والتطور الدائم.

وقد أعلنت الفنانة أروى جودة عن تفاصيل زفافها المنتظر، الذي سيُقام على مرحلتين بين القاهرة وإيطاليا، وذلك خلال حضورها افتتاح الدورة الثامنة لمهرجان الجونة السينمائي الدولي.

وأوضحت أروى أن الحفل الأول سيكون في 28 نوفمبر/تشرين الثاني بالعاصمة المصرية القاهرة، يليه حفل ثانٍ في إيطاليا، بلد زوجها الأصلي.

وخلال تصريحاتها، مازحت قائلة: «زوجي معني من دخول المطبخ لأنه ييطبخ أحسن مني»، مشيرة إلى أن علاقتهما تقوم على التفاهم والدعم المتبادل.

وفي سياق فني، كشفت أروى عن استعدادها لموسم دراما رمضان 2026، مشيرة إلى أنها ستختار بين عمليتين جديدين

آمال ماهر تفتتح الدورة الـ33 لمهرجان الموسيقى العربية بحفل غنائي ضخم وتبرع بأجرها



وأضافت آمال ماهر: «مهرجان الموسيقى العربية جزء من تاريخنا الفني، وأعتبر المشاركة فيه واجباً وطنياً لأي فنان عربي يؤمن بقيمة الفن الحقيقي.. قرار التبرع بأجري جاء تعبيراً عن احترامي الكبير لهذا الكيان العريق، وتقديري للمجهود العظيم الذي يبذله القائمون عليه في الحفاظ على هوية الموسيقى العربية وتقديم أجيال من المبدعين للجمهور.. مهرجان الموسيقى العربية كان دائماً داعماً حقيقياً للمواهب الأصيلة، واحتضني في مراحل مهمة من مشواري الفني، لذلك أرى أن مشاركتي في افتتاحه هذا العام هي بمثابة رد جميل لمهرجان له فضل كبير على كل فنان يؤمن بالفن الراقي».

تابعت: «هذا المهرجان يحمل رسالة سامية في دعم الفن الأصيل والحفاظ على هوية الفن المصري، كما يتيح الفرصة للمواهب الحقيقية لتقديم فن راقٍ يعبر عن قيم الجمال والإبداع في أجواء محترمة تليق بتاريخ الموسيقى العربية».

وكانت قد حصدت المطربة آمال ماهر جائزة نجمة الغناء العربي، في حفل «الموريكس دور MUREX D>OR» لعام 2025، الذي أقيم مؤخراً في صالة السفراء بكازينو لبنان، وذلك بمناسبة مرور 25 عاماً على انطلاقة الجائزة التي تعد من أبرز التكريمات الفنية بالعالم العربي.

تعود النجمة آمال ماهر إلى خشبة مسرح النافورة بدار الأوبرا المصرية، حيث قدمت حفلاً استثنائياً بمناسبة افتتاح الدورة الـ33 من مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، يأتي هذا الحفل بعد غياب طويل عن المشاركة في حفلات دار الأوبرا، قدمت فيه آمال ماهر برنامجاً فنياً متنوعاً يضم باقة من روائع الطرب الأصيل ومفاجآت غنائية جديدة، وشهد مشاركة نخبة من نجوم الطرب والموسيقى في العالم العربي، كما كرّم المهرجان هذا العام كوكب الشرق أم كلثوم كشخصية الدورة، إلى جانب تكريم عدد من رموز الموسيقى والغناء في مصر والوطن العربي.

وقد قدمت آمال ماهر في الحفل برنامج غنائي مميز يضم أغاني من ألبومها الجديد «حاجة غير» الذي حقق نجاحاً كبيراً، بالإضافة إلى بعض الأغاني الكلاسيكية، بقيادة الفرقة الموسيقية للمايسترو تامر فيظي.

وقد صرحت آمال ماهر إنها تبرعت بأجرها كاملاً لصالح مهرجان الموسيقى العربية في دورته الـ33، مؤكدة أن قرارها لم يكن مرتبطاً بالماديات على الإطلاق، بل نابع من تقديرها العميق لقيمة هذا المهرجان العريق ودوره في دعم الفن الأصيل والحفاظ على التراث الموسيقي العربي.

فخورة بهويتها وتراثها وتتبنى قضايا تمكين المرأة وتعزيز السلام
مريم محمد أول إماراتية تشارك في مسابقة ملكة جمال الكون بنوفمبر 2025



للمرة الأولى تشارك دولة الإمارات العربية المتحدة هذا العام في مسابقة ملكة جمال الكون 2025 المقرر عقدها في تايلاند في 21 نوفمبر، بمشاركة متسابقات من أكثر من 130 دولة حول العالم.



واختيرت مريم محمد كأول إماراتية في المسابقة بعد تتويجها بلقب ملكة جمال الكون - الإمارات 2025 إذ تم تمثيل الإمارات العام الماضي من خلال مشاركة عارضة الأزياء المولودة في كوسوفو إميلييا دوريفا. نالت مريم محمد لقب ملكة جمال الكون نسخة 2025 بـ الإمارات العربية المتحدة، لتكون أول إماراتية تفوز باللقب، في خطوة تُبرز روح الدولة الثقافية وتوجهها نحو دعم المرأة وتمكينها. وستُمثل مريم الإمارات رسميًا في النسخة الرابعة والسبعين من المسابقة المقرر إقامتها في 21 نوفمبر 2025 بمدينة باك كريت في تايلاند، بمشاركة متسابقات من أكثر من 130 دولة حول العالم.



من هي مريم ملكة جمال الكون الإماراتية؟

توجت مريم محمد أول إماراتية بلقب ملكة جمال الكون الإمارات 2025 في إنجاز يسلم الضوء على طموح المرأة الإماراتية وقدرتها على التميز في مختلف المجالات، والسؤال الأكثر تداولاً بالوقت الحالي من هي مريم محمد؟ وفيما يلي أبرز المعلومات عن مشاركة مريم محمد في مسابقة ملكة جمال الكون:

* مريم محمد أول إماراتية في مسابقة ملكة جمال الكون تبلغ من العمر 26 عامًا وهي ابنة بيئة إماراتية فخورة بهويتها. * سبق وحصلت على لقب ملكة جمال العالم العربي بالإمارات عام 2022 وشاركت في عدة مسابقات لملكات الجمال خلال السنوات الماضية.

وقالت مريم محمد في كلمتها بعد التتويج: «اللطف قوة.. في عالم تنتشر فيه السلبية بسرعة، فلننشر نحن الرحمة بشكل أسرع.. كل كلمة لها أثر، فلنستخدم كلماتنا لبناء الآخرين لا لكسرهم».

وأضافت: «أقول لا للتتمّر الإلكتروني، ونعم للطيبة.. أو من بأن اللطف قادر على تغيير العالم. في زمن يمكن للكلمات أن تجرح أو تشفي، فلنختر أن ننشر الإيجابية والتعاطف والاحترام.. معًا يمكننا أن نخلق عالمًا يشعر فيه الجميع بأنهم مربيون ومقدرون وآمنون».

وتابعت: «حمل هذا اللقب شرف لا يوصف.. إنه ليس مجرد رحلتي الشخصية، بل انعكاس لأحلام كل من ينتمي إلى دولة الإمارات.. معًا نرتقي بالقوة والرقي والوحدة، ونُظهر للعالم أن الجمال الحقيقي يشع من الغاية والروح».

* حاصلة على بكالوريوس في الاقتصاد من جامعة سيدني، وتدرس حاليًا تصميم الأزياء في معهد ESMOD بدبي.

* مريم محمد أول إماراتية في مسابقة ملكة جمال الكون

* تتبنى العديد من القضايا الهامة من أبرزها مكافحة الفقر، وتمكين المرأة، وتعزيز مجتمعات المحبة والسلام.

* سبق وأن شاركت في مبادرات خيرية مثل «رمضان أمان» و«مبادرة الأسرة المعطاءة»، ومثلت دولة الإمارات العربية المتحدة في برامج دولية لريادة الأعمال النسائية.

* شغوفة جدًا بالتراث والابتكار وهو ما يجعلها تجمع بين التقاليد والقيم الإماراتية وكذلك الحداثة والعصرية. لديها هوايات غير تقليدية بالنسبة للنساء مثل ركوب الجمال والصيد بالصقور.

* تهتم بتصميم الأزياء المستدامة وتدعو إلى تعزيز الوعي البيئي من خلال مشاريعها في الأزياء وتهتم بالترويج للموضة المسؤولة.

* تأهلت مريم محمد للمشاركة في مسابقة ملكة جمال الكون 2025 بفوزها بلقب ملكة جمال الكون الإمارات 2025، تحت إشراف المديرية الوطنية بوبي كاييلا، الحاصلة على ترخيص من منظمة Miss Universe وبذلك أصبحت أول امرأة إماراتية تنال هذا اللقب الوطني الممهد للبطولة العالمية.



شاروخان يتصدر قائمة المليارديرات في بوليوود.. كم تبلغ ثروته؟



نايت رايدرز» التابع للدوري الهندي الممتاز للكريكيت، كما يشارك في حملات دعائية كبرى، ويملك مجموعة واسعة من العقارات الفاخرة داخل الهند وخارجها. ومن أبرز ممتلكاته قصره التراثي الشهير في مومباي، الذي تُقدَّر قيمته بنحو 24 مليون دولار، إلى جانب عقارات فخمة في نيودلهي ومومباي ولندن وبيفرلي هيلز بالولايات المتحدة. أما مرآب سياراته فيضم نخبة من الطرز العالمية الفاخرة، بينها رولز رويس فانتوم بقيمة 1.1 مليون دولار، وبوغاتي فيرون بقيمة 1.4 مليون دولار، فضلا عن أسطول متنوع من السيارات الفارهة.

وحسب قائمة «هورون» للأثرياء، يتصدر شاروخان قائمة أغنى النجوم في الهند بفارق مريح عن منافسيه في الوسط الفني.. ثم جاءت الممثلة جوهي تشاولا في المركز الثاني بثروة تقدَّر مع عائلتها بنحو 935 مليون دولار، بينما احتل المركز الثالث الممثل هريثيك روشان بثروة تصل إلى 259 مليون دولار بفضل علامته التجارية المتخصصة في اللياقة البدنية ونمط الحياة.

انضم نجم بوليوود شاروخان رسميا إلى قائمة المليارديرات، بعد أن بلغت ثروته نحو 1.4 مليار دولار أمريكي (ما يعادل 1.03 مليار جنيه إسترليني) حتى الأول من أكتوبر/تشرين الأول الماضي، وفقا لتصنيف «هورون الهند للأثرياء 2025». وخلال 33 عاما من العمل المتواصل في صناعة السينما، شهدت ثروة الممثل الهندي المعروف بلقب «ملك بوليوود» نموا تدريجيا، إذ قفزت من نحو 870 مليون دولار العام الماضي لتتجاوز المليار دولار هذا العام، ليصنف ضمن أغنى نجوم التمثيل في العالم.

وذكرت صحيفة «ذي إنديان إكسبريس» أن مسيرة شاروخان الفنية الطويلة أسهمت في ترسيخ مكانته، غير أن الجزء الأكبر من ثروته يعود إلى شركته للإنتاج السينمائي «ريد تشيليز إنترتينمنت»، التي أنتجت عددا من أنجح أفلام شباك التذاكر والأعمال الرقمية، إلى جانب أنشطتها في مجالات المحتوى المرئي والمؤثرات البصرية وتأجير مواقع التصوير. تتنوع مصادر ثروة شاروخان بين السينما والرياضة والعقارات والإعلانات.. فهو يمتلك الحصص الأكبر في فريق «كولكاتا

انفصلت مؤخرًا عن حبيبها المخرج الأمريكي تيم بيرتون بهدوء ومودة
مونيكا بيلوتشي واحد وستون عاما من الجمال والإبداع .. أيقونة السينما ووجه دار كارتيه



تعتبر النجمة الإيطالية مونيكا بيلوتشي Monica Bellucci رمز الأنوثة الطاغية والجمال
الفريد، كما أنها تتمتع بموهبة كبيرة في التمثيل جعلتها إحدى أيقونات السينما في
عصرنا الحالي.



تتميز النجمة الإيطالية بذوق فريد وذكاء في اختيار إطلالاتها
في المناسبات المهمة، حيث أنها تميل إلى ارتداء الإطلالات
التي تعزز انحناءات جسمها الأنثوي بألوان أحادية، لكن
أكثر ما يلفت الأنظار في إطلالاتها هو اختيارها لقطع
مجوهرات فاخرة شديدة التميز.

كما أن النجمة هي وجه دار كارتيه Cartier لذلك فإن أغلب
المجوهرات التي ترتديها تأتي في معظمها من أرشيف الدار
أو من مجموعات المجوهرات الجديدة التي تطلقها.

وقد احتفلت النجمة الإيطالية مونيكا بيلوتشي بعيد ميلادها
الـ61، وسط إشادة واسعة بجمالها وأناقته التي لم تفقد
رونقها على مدار العقود.



مسيرة مونика المهنية

بدأت مونিকা بيلوتشي حياتها المهنية كموديل لدفع رسوم دراستها، إلا أنها بعد فترة تخلت عن دراستها لتتفرغ للعمل بعروض الأزياء.

وفي عام 1988، انتقلت مونিকা بيلوتشي إلى مركز الأزياء الأوروبية في ميلانو، وبعد مرور عام واحد أصبحت مونিকা اسما معروفا في عالم عروض الأزياء في باريس ووصلت شهرتها حتى نيويورك.

وفي بداية التسعينيات، بدأت مونিকা بيلوتشي مشوارها السينمائي بعدما تلقت دروساً في التمثيل، وظهرت في أدوار ثانوية في أفلام منها: La Riffa و Bram Stoker's Dracula. وتعد انطلاقة مونিকা بيلوتشي التمثيلية الحقيقية جاءت عام 1996، من خلال فيلم The Apartment، بعدما تألقت من خلال دور «ليزا»، لتنتقل رحلتها ويتعرف الجمهور على

مونিকা بيلوتشي، التي بدأت مسيرتها الفنية في التسعينيات، أصبحت رمزاً للأناقة والأناقة العالمية، وتألقت في أعمال سينمائية بارزة، منها Malèna و The Matrix Reloaded و Spectre.

الممثلة والموديل الإيطالية لم تكتفِ بالنجومية السينمائية فحسب، بل أصبحت أيضاً أيقونة للموضة والجمال، وألهمت أجيالاً من النساء حول العالم.

مونিকা نجمة السينما والأناقة، تواصل إبهار الجميع بجمالها وسحرها الفريد، معروف عنها شغفها بعطر شاليمار من Guerlain وهي لا تتنازل عنه، وهو عطر شرقي تضعه منذ عقود.

وبالنسبة لمونিকা هو أكثر من مجرد عطر، بل أصبح توقيعاً حميميا يرافق كل لحظة من لحظات حياتها وهذا ما يؤكد أن العطر ليس مجرد أكسسوار بل جزء منها ومن شخصيتها.



تحدثت عن التشابه بين قصة حياتها وفيلم Malena، عدا أن تكون قصدت استقطاب غير النساء مثل بطلة الفيلم التي كانت تغوي الرجال، إذ أنها على العكس، علاقتها بوالدتها قوية وجدتها وكل النساء في حياتها، لذا تحب المرأة وعبرت عن آلامها في العديد من أعمالها، كما أنها تعرضت للخيانة في حياتها من الرجال، مؤكدة أنهم لا يحبون المرأة القوية المستقلة.

مونيكا بيلوتشي تنفصل عن حبيبها

وقد أعلنت الممثلة الإيطالية العالمية مونيكا بيلوتشي، مؤخرا، انفصالها رسميا عن المخرج الأمريكي الشهير تيم بيرتون عبر بيان مشترك وزع على وكالة الأنباء الفرنسية (AFP)، جاء فيه: "بكل احترام ورعاية عميقة لبعضنا البعض، قررت مونيكا بيلوتشي وتيم بيرتون أن يسلكا طريقيين منفصلين". هذه الكلمات اختيرت بعناية لتؤكد أن الانفصال تم بكل ود

سيدة يُضرب بهل الأمثال نظراً لجمالها وجاذبيتها وتوهجها المستمر.

مونيكا نجمة عالمية وفنانة استثنائية تتميز بمسيرة مهنية حافلة قدمت من خلالها مجموعة من أجمل الأفلام التي صنعت مجدها السينمائي.

زيجات مونيكا بيلوتشي

تزوجت مونيكا بيلوتشي لأول مرة من كلاوديو كارلوس باسو في العام 1990 ولمدة أربعة أعوام، ثم تزوجت من النجم الفرنسي فينسنت كاسيل عام 1999 بعد قصة حب جمعتهم أثناء تصوير فيلم The Apartment، وأنجبت منه «ديفا» المولودة في عام 2004 و«ليونى» المولودة في عام 2010، وانفصلا عام 2013 ولم يفصحا عن الأسباب.

في أبريل 2016، حلت مونيكا بيلوتشي ضيفة على برنامج Yes I'm Famous عبر شاشة «MBC مصر»، وخلال اللقاء

بعد انفصالها عن بيرتون.. مونيك بيلوتشي تصرح: “هذا اللقاء من تلك اللقاءات التي نادراً ما تحدث في الحياة... أعرف الرجل، أحبه، والآن سأقابل المخرج.. تبدأ مغامرة أخرى”



واحترام، وهو ما أكدته بيلوتشي لاحقاً في أول مقابلة لها مع مجلة “فوغ” الإيطالية منذ الإعلان عن الانفصال.

وفي تصريحات مؤثرة، استخدمت بيلوتشي استعارة شعرية جميلة لوصف علاقتها مع بيرتون، قائلة: “هناك طرق تتقاطع عند نقطة معينة لتستمر في مسار واحد للأبد... طريق تيم وطريقي تقاطعا ليسيرا معاً لبعض الوقت، ثم انفصلا مرة أخرى”. وأضافت النجمة الإيطالية بتأثر: “طالما أنا على قيد الحياة، سيظل تيم يحمل دائماً مكانة فريدة في قلبي.. هذه الكلمات تعكس عمق المشاعر التي ربطت الثنائي، وتؤكد أن انفصالهما لم يمحُ الذكريات الجميلة التي جمعتهم على مدى السنوات الماضية.

تعود جذور قصة الحب هذه إلى أكتوبر عام 2022، عندما التقى الثنائي لأول مرة في مهرجان لومبير السينمائي في مدينة ليون الفرنسية. وكانت تلك اللحظة نقطة تحول في حياة كل منهما، حيث نشأت بينهما علاقة حميمة أثارت اهتمام وسائل الإعلام العالمية.

وفي عام 2023، كشفت بيلوتشي النقاب عن مشاعرها تجاه بيرتون في مقابلة خاصة مع مجلة “إيل” الفرنسية، حيث قالت آنذاك: “ما يمكنني قوله... أنا سعيدة لأنني التقيت بالرجل أولاً”، معبرة عن عمق تأثير هذه العلاقة في حياتها الشخصية والمهنية.

وعلى الرغم من قصر مدة العلاقة التي استمرت حوالي عامين، إلا أنها تركت أثراً كبيراً في حياة كل من بيلوتشي وبيرتون.. وفي مقابلة “إيل” السابقة، أضافت بيلوتشي: “هذا اللقاء من تلك اللقاءات التي نادراً ما تحدث في الحياة... أعرف الرجل، أحبه، والآن سأقابل المخرج - تبدأ مغامرة أخرى”.

هذه العبارة كانت تلمح إلى أنها كانت تتطلع إلى التعاون مع بيرتون في أعمال سينمائية مستقبلية، مما يضيف بعداً مهنيًا لعلاقتهم الشخصية.. الآن، رغم انفصالهما، يبدو أن الباب مازال مفتوحاً أمام التعاون الفني بينهما.

بعد رحلة علاج من مرض « لايم » .. بيلا حديد تعود للأضواء وتشارك في عرض أزياء Victoria Secret لعام 2025



لكن مراقبين قالوا إن الخسائر أكثر من ذلك في ظل الرقابة الصارمة التي تفرضها تل أبيب على نشر خسائرها البشرية والمادية جراء الحروب التي افتعلتها بالمنطقة، لا سيما في قطاع غزة وجنوب لبنان.

سرت بيلا حديد في معرض فيكتوريا للأزياء السرية لعام 2025 انتباه الجمهور، حيث يمثل هذا الحدث عودة بيلا حديد إلى عرض الأزياء بعد أخذ استراحة للتركيز على التعافي من العلاج والمرض.

وقد كشفت عارضة الأزياء العالمية من أصول فلسطينية بيلا حديد عن مدى ثقل جناحها أثناء سيرها على منصة عرض فيكتوريا سيكرت 2025 في 15 تشرين الأول/أكتوبر.

شاركت بيلا حديد خلال العرض بلباس داخلي بلون فضي وأحمر.. صورة ظهرت فيها عند نهاية الممشى مرتدية إطلالة فضية معدنية من الملابس الداخلية مع جناحين ضخمين وبيضاويين مثبتين على ظهرها.. ولإكمال الإطلالة، زينت بيلا إطلالتها بأقراط من الألماس طويلة، مع تسريحة جانبية أنيقة وماكياج ناعم.

أفادت معطيات إسرائيلية رسمية، مؤخرا، بأن أكثر من 30 ألف شخصا أصيبوا باضطرابات نفسية منذ 7 أكتوبر/ تشرين الأول 2023. وقالت مؤسسة التأمين الوطني الإسرائيلية في بيان لها: “منذ 7 أكتوبر 2023، يعالج معهد التأمين الوطني أكثر من 80 ألف ضحية من ضحايا الأعمال العدائية”.

وأضافت المؤسسة أنه في 7 أكتوبر، تم تسجيل أكثر من 70 ألف إصابة للأعمال العدائية، منهم 771 أجنبياً، وخلال الحرب أضيف أكثر من 7200 ضحية أخرى، منهم 44 أجنبياً. وتابعت: “في عملية الأسد الصاعد (الحرب ضد إيران والتي بدأت في 13 يونيو/ حزيران الماضي واستمرت 12 يوما) أصيب 1176 مدنيا، منهم 10 أجنب”.

وقد أكدت المؤسسة أنه “تمّ تحديد 33 ألفا و983 حالة على أنها إعاقة، ومن بين هؤلاء تمّ تحديد 30 ألفا و462 حالة على أنها إعاقة نفسية، و1592 حالة على أنها إعاقة جسدية، و1929 حالة على أنها جسدية ونفسية مجتمعة”.

وأشارت إلى مقتل 978 شخصا قالت إنهم “مدنيون” وإن بينهم 84 أجنبياً، ومقتل 1152 عسكريا وشرطيا، منذ 7 أكتوبر 2023.



تشعري بالقوة والصحة التي تستحقينها قريباً»، حيث عانت عارضة الأزياء العالمية مرض لايم منذ 2012، وهو نفس التشخيص الذي أصاب والدتها يولاندا وأخيها أنور. وأعلنت بيلا حديد عام 2023، أنها خضعت لأكثر من 100 يوم من العلاج المكثف لمكافحة المرض والأمراض المصاحبة له، وكتبت حينها: «النسخة الصغيرة مني ستكون فخورة بالنسخة الناضجة التي لم تستسلم لنفسها».

ما هو مرض لايم وماهي أعراضه؟

مرض لايم هو عدوى بكتيرية تنتقل إلى الإنسان عبر لدغة القراد أسود الأرجل «Ixodes»، ووفقاً لمراكز السيطرة على الأمراض والوقاية منها، فإن البكتيريا المسببة له في الولايات المتحدة هي *Borrelia Burgdorferi*، حيث ينتشر المرض بشكل أكبر في شمال شرق الولايات المتحدة، مناطق الأطلسي الأوسط، ومنطقة الغرب الأوسط العلوي. تشمل الأعراض الشائعة للمرض: الحمى، الصداع، الإرهاق الشديد، طفح جلدي مميز يسمى الحمامى المهاجرة ويتوسع مع الوقت. وإذا ترك المرض دون علاج تحدث مضاعفات، حيث يمكن أن ينتشر إلى المفاصل مسبباً التهاباً مزمنياً، القلب محدثاً اضطراب نظم القلب، أو الجهاز العصبي ليصيب المريض بشلل الوجه أو مشاكل في الذاكرة والتركيز.

وأرقت عارضة الأزياء العالمية الصورة التي نشرتها عبر خاصية القصص المصورة عبر إنستغرام، بتعليق: «سنفترض أن هذه الأجنحة لا تزن 50 باونداً... لكنها جميلة جداً». لم تكن الإطلالة الفضية هي الوحيدة التي جذبت الأنظار على المنصة، إذ أطلت بيلا أيضاً على المنصة خلال أداء النجمة الكولومبية كارول جي، مرتدية حمالة صدر من الدانتيل حمراء وسروالاً مطابقتاً، على خطى شقيقتها جي جي حديد.

ما هو «لايم» مرض بيلا حديد؟

في الوقت نفسه، كانت عارضة الأزياء بيلا حديد في السابق في حالة توقف عن أي نشاط للتركيز على التعافي والعلاج المتعلق بالحالة الطبية لمرض «لايم» المزمن الذي عانت منه سنوات، حيث خاضت معركة شرسة مع المرض بإحدى مستشفيات ألمانيا.. وكانت قد نشرت صوراً على حسابها في منصة إنستغرام، ظهرت فيها على سرير المستشفى، بعد توصيلها بحقن وريدية.. وكتبت آنذاك في تعليقها على الصور: «أسفة على اختفائي الدائم، أحبكم جميعاً»، لتلقى الآلاف من التعليقات المتمنية لها الشفاء العاجل.

وقد تلقت بيلا حديد العديد من التعليقات الداعمة، من بينها تعليق والدتها يولاندا حديد التي وصفتها بـ«محاربة لايم»، فيما كتبت أختها جي جي حديد: «أحبك، أتمنى أن

دكتور التجميل والترميم حسان الأسعد:
جراحة التجميل من الاختصاصات القليلة التي تدمج العلم بالذوق ..
أنصح السيدات بعدم الهوس بمجال التجميل واختيار الدكتور الناصح والعلاج المناسب



من خلال زيارتي لمركز الحصن الطبي بمدينة أبوظبي، تشرفت بلقاء الدكتور حسان الأسعد وهو شاب سوري طموح متخصص في مجال التجميل والترميم .. ما يميز الدكتور حسان أنه يقدم النصيحة بأمانة من خلال خبرة متميزة في هذا الاختصاص الذي يتطلب الثقة في بادئ الأمر، لما له من تداعيات في بعض الأحيان.

كان لنا معه هذا الحوار لتسليط الضوء على عدة تقنيات جديدة في مجال طب التجميل:

* طب التجميل هو اختصاص يحتاج طبيباً ذو تكوين أكاديمي علمي في المجال .. لو نتحدث عن من يمتهنون هذه المهنة تجارياً، وعن المخاطر التي يمكن أن يسببونها؟

أخذت العديد من المراكز طابعاً تجارياً في الفترة الأخيرة وأصبحت تسوق للإجراءات الطبية كأنها سلع، وأصبح التعامل مع المراجعين على أنهم زبائن بدل مرضى.. المشكلة في نظام «البيع» أن الهدف هو الربح بغض النظر عن حاجة الشخص لهذه الإجراءات. وكثيراً ما تحصل اختلاطات لم يعلم بها المريض لأن الطبيب أو المنسق الطبي صرفوا وقتاً على إقناع المريض بالإجراء أكثر من شرح الإجراء ونتائجه ومضاعفاته.

* في البدء لو تفضل بتقديم سيرتكم الذاتية وخبرتكم في مجال طب التجميل؟

أكملت دراستي في سورية وحصلت على شهادة الاختصاص في عام 2018 عملت بعدها في عيادتي الخاصة لمدة 4 سنوات، إضافة للتعاون مع بعض المراكز الطبية.. سافرت بعدها إلى تايوان لحضور دورة في الجراحة المجهرية ومن ثم حصلت على الترخيص في دولة الإمارات العربية المتحدة.. وحالياً أنا مقيم وأعمل في مدينة أبوظبي بشكل رئيسي. أجري مختلف الجراحات لكن أستمتع بجراحات نحت الجسم بشكل خاص.



* نضارة الوجه ونفخ الشفاه وشفط
الدهون الأكثر طلباً..ممكن نتحدث
عن هذه العمليات وعن آثارها
الجانبية؟

نضارة الوجه إلى حد ما هي الأسهل،
لأن العناية اليومية بالبشرة أصبحت
ميسرة مع تقدم الكريمات والأجهزة
المنزلية والتي يمكن استعمالها بالتزامن
مع الأجهزة الأعدق في المراكز
للحالات المتقدمة.. الآثار الجانبية
عادة بسيطة لا تتعدى التورم الخفيف
والاحمرار.

بالنسبة لنفخ الشفاه، الإجراء الأكثر
شيوعاً هو استعمال الفيلر، لكن هناك
خيارات أخرى مثل حقن الشحوم
الذاتية والجراحة في بعض الحالات..
قائمة الآثار الجانبية الرسمية (في
المراجع) طويلة جداً لكنها نادرة
عندما تجرى بيد خبيرة. جدير بالذكر
أن الحصول على أشكال شفة معينة
مثل «الشفة الروسية» يتطلب أحياناً
استعمال أنواع فيلر غير مخصصة
للشفة وهذا قد يسبب تليفات
أو تكتلات يصعب إصلاحها.

شفط وحقن الدهون من العمليات
المتعة بالنسبة لسي لأنها عملية
نحت حقيقية ولدي خبرة طويلة
فيها.. نستطيع اليوم استعمال التخدير
الموضعي في حالات كانت تجرى
تحت التخدير العام في السابق،
وهذا يقلل من زمن بقاء المرضى في



* الميزوترابي تقنية لتجديد نضارة البشرة .. ماهي آخر التقنيات ؟

نضارة البشرة أفق دائم التوسع، إذ أصبحت لدينا ترسانة هائلة من الأجهزة والمستحضرات والمواد القابلة للحقن مع منتجات جديدة أسبوعياً، وهذا يتطلب وجود طبيب متفرغ لمتابعة هذه التغيرات السريعة. لكن نصيحتي دوماً هي عدم التسرع في تجربة كل جديد وإنما التريث ريثما تظهر النتائج بعيدة الأمد.

* لو نتعرف عن التقنيات لشد الوجه lifting .. وكم تدوم؟

في الحالات البسيطة، يمكن أن تعطي بعض التقنيات غير الجراحية نتائج جيدة، أشيع هذه التقنيات ال RF microneedling و HIFU التي تعطي شداً مقبولاً بعد عدة جلسات .

المشكلة عادة هي بالتكلفة على المدى البعيد والحاجة للتكرار لمرتين أو أكثر سنوياً لكن بالمقابل نتجنب ندب الجراحة.

في الحالات المتوسطة، يمكن استعمال خيوط الشد وبعض التقنيات الجراحية البسيطة، لكنني شخصياً لا أحب استعمال خيوط الشد لأسباب عديدة أشرحها للمراجعين، منها أن النتيجة (كما يعرف الكثيرون ممن أجروها) لا تدوم كما هو متوقع عند الكثيرين، في الحالات المتقدمة، نلجأ لجراحة شد الوجه والرقبة بشكل أساسي، لكن كثيراً ما

المشفى .. كما أن الكثير من مرضاي يعاودون ممارسة معظم نشاطاتهم خلال أيام بعكس الظن الشائع بأن شطف الدهون يحتاج لنقاها طويلة.

* الفيلر والبوتوكس أيهما أنسب وكيف نحافظ على ديموماتهم؟ ووظيفة ومكونات كل مستحضر؟

كثيراً ما يخلط الناس بين الفيلر والبوتوكس. الفيلر، كما يدل اسمه، هو مادة تملأ فراغاً أو تزيد الحجم.. هي المواد المشتقة من الهيالورونيك أسيد، وهو مركب موجود بشكل طبيعي في جسم الإنسان، لكنه يعالج بطريقة معينة ليدوم لشهور بدل ساعات. هناك مواد أخرى بدأت بالانتشار منذ سنوات مثل PLLA (سكالبترا) و CaHA (راديسس) ويمكن اعتبار الشحوم الذاتية نوعاً من الفيلر الطبيعي.

يساعد الفيلر على إعادة الحجم المفقود من النسيج بفعل الشيخوخة، كما يحصل في الوجه واليدين، ويمكننا من التحكم بشكل وحجم بعض الأماكن مثل الذقن والشفتين. تبقى النتيجة لعدة شهور وأحياناً سنوات، لكن هذا يعتمد على طبيعة جسم المريض، وقد تحتاج لجلسات إضافية وأحياناً لإزالة المادة بالكامل (التذويب) وإعادة الحقن من جديد.

في حين أن البوتوكس (والمواد المشابهة له) لا يزيد من الحجم، وإنما يمنع حركة العضلات، وبالتالي يخفف من التجاعيد التي تحصل عند الحركة.. تدوم نتيجته وسطياً 4 شهور حسب قوة عضلات الشخص، لكن يفضل مباحة الجلسات أكثر لتجنب حصول مناعة ضد البوتوكس، وبالتالي انعدام فعالية المادة عند هذا الشخص.

نحتاج لإجراءات إضافية (مثل حقن الشحوم) للحصول على أفضل نتيجة، حيث تدوم النتيجة سنوات عديدة عند إجراء الشد على الطبقات العميقة.

*** العلاج بالخلايا الجذعية يشهد تطور.. لو نتعرف على هذه التقنية، وماهي وظيفتها؟**

الخلايا الجذعية هي خلايا قادرة على تشكيل أي نسيج في الجسم.. لها مخازن معينة في الجسم، وهي بحاجة لمراكز خاصة لعزلها وإكثارها مثل ADSC في أبوظبي.

يساعد استعمال الخلايا الجذعية على ترميم الضرر الحاصل في نسيج الجسم، في اختصاصنا نستعملها بشكل أساسي لإعادة الحيوية والمرونة للجلد في الوجه واليدين مثلاً، لكن لها مجالات واسعة للتقدم في علاج علامات الشيخوخة وفقدان الشعر من الناحية التجميلية، وفي علاج الحروق والترميم بعد جراحات الأورام وطب الأسنان.. لا أستغرب أن نسمع عن انتشار زراعة الأعضاء الكاملة المصنوعة من الخلايا الجذعية بعد عدة سنوات.

*** لتحدث عن عمليات الترميم في طب التجميل والأكثر تداولاً وهي عمليات شد الجفون.. كيف تتم وماهي مخاطرها؟**

شد الجفون إجراء جراحي نزيل فيه الجلد الزائد وقد نشد فيه العضلات ونزيل جزءاً من الشحوم حول العين إن كانت بارزة للخارج.. إجراء الفحص والقياسات الدقيقة أهم جزء من هذا الإجراء لأنه يمكننا من وضع خطة جراحية مناسبة لحالة كل مريض والحصول على أفضل نتيجة.

المخاطر نادرة جداً نناقشها مع المرضى خلال الاستشارة، تتراوح بين البسيط وسهل الإصلاح مثل عدم التناظر إلى الأكثر تعقيداً مثل حصول جفاف في العين.

*** الرجال أيضا ينافسون النساء في عمليات طب التجميل.. ما هي الأنواع؟**

ازدادت نسبة الرجال الذين يطلبون التجميل كثيراً في الفترة

الأخيرة، وقد يكون التعرض المفرط لشبكات التواصل الاجتماعي أحد أهم الأسباب.

البوتوكس وعمليات نحت الجسم (مثل شفط الشحوم وشد البطن وتصغير الصدر) هي من أكثر الطلبات التي أشاهدها في عيادتي، تليها عمليات شد الأجناف.

*** ماهي النصائح التي تقدمها للمرأة كطبيب جراح مختص في طب التجميل والترميم، في كل الأعمار؟**

لا يوجد موديل واحد للجمال يجب أن نكون نسخة منه.. كل شخص لديه جماله الخاص، أنصح السيدات بعدم الانسياق وراء هوس شبكات التواصل الاجتماعي واتباع الترنذ بشكل أعمى لأن هدفها تجاري فقط.. خذوا رأي أكثر من طبيب وأعطوا أنفسكم الوقت للتفكير والبحث عن المعلومات على مواقع موثوقة.. وتأكدوا من أن الطبيب الذي تتعاملون معه يقدر حالتكم ولا يعتمد قلباً واحداً لكل المرضى.

*** في الختام كيف تصف أو بالأحرى كيف تقيّم تطور طب التجميل.. وهل أصبح هذا الاختصاص الأكثر إنتشاراً في كل العالم؟**

حتماً جراحة التجميل من الاختصاصات الأكثر شيوعاً في هذه المدة.. فهي من الاختصاصات القليلة التي تدمج العلم مع الفن والذوق.. إذ أن حالة كل شخص تتطلب وضع خطة علاجية تتناسب مع جسمه وذوقه، إضافة لعوامل كثيرة مختلفة منها الحالة النفسية والاجتماعية وتأثير البيئة المحيطة بما فيها السوشال ميديا.. ولهذا تتطور التقنيات الجراحية وغير الجراحية لتتناسب مع الاختلافات بين الأشخاص والمجتمعات، كما بدأ العامل التجاري يؤثر كثيراً على الإنتاج، الأمر الذي يؤدي إلى ظهور منتجات جديدة في السوق واستعمال الشخصيات المؤثرة لتسويقها.. ربما يلعب كل هذا مع رغبة الناس بالحفاظ على مظهر شاب دوراً كبيراً في انتشار التجميل عالمياً.

الكولاجين البحري.. سر البشرة الشابة والإشراق الطبيعي



ما هو الكولاجين البحري ولماذا يُفضّله الكثيرون؟
الكولاجين هو البروتين الأكثر وفرة في جسم الإنسان، ويشكل نحو 75% من بنية الجلد.. مع التقدم في العمر، تقل نسبته تدريجياً، مما يؤدي إلى فقدان المرونة وظهور التجاعيد والخطوط الدقيقة.

يُستخرج الكولاجين البحري عادةً من جلود وقشور الأسماك الباردة مثل السلمون والقُد، ويتميّز بصغر حجم جزيئاته التي تسمح له بالامتصاص السريع والتغلغل العميق داخل أنسجة الجلد لتغذيتها من الداخل.

إلى جانب منتجات التجميل، يُستخدم الكولاجين البحري في المكملات الغذائية لدعم البشرة، الشعر، الأظافر، وحتى المفاصل.

في عالم العناية بالبشرة والجمال، يبحث الكثيرون عن مكوّن طبيعي يعيد للبشرة نضارتها ويمنحها مظهراً مشرقاً ومشدوداً.. ومن بين هذه المكوّنات، برز الكولاجين البحري كأحد أبرز أسرار خبراء التجميل والنساء حول العالم للحفاظ على بشرة أكثر شباباً ومرونة.

يُستخلص الكولاجين البحري من أعماق البحار، ليقدم تركيبة فريدة غنية بالأحماض الأمينية والعناصر المغذية التي تعزز تجديد الخلايا وتحفّز إنتاج الكولاجين الطبيعي في الجسم.

ومع الاستخدام المنتظم، يصبح ملمس البشرة أكثر نعومة، وتقل ملامح التعب والتجاعيد، لتبدو الإطلالة أكثر إشراقاً وتوهّجاً.



ويحتوي على نسبة عالية من الأحماض الأمينية الأساسية مثل الجلايسين والبرولين الضروريين لتجديد شباب البشرة.

كيف يعمل الكولاجين البحري؟

عند تناوله أو تطبيقه موضعياً، يمتص الجسم الكولاجين على شكل ببتيدات صغيرة تصل إلى طبقات الجلد العميقة، حيث تحفز الخلايا الليفية على إنتاج المزيد من الكولاجين الطبيعي والإيلاستين.

النتيجة:

- * استعادة كثافة الجلد الداخلية وتحسين مرونته.
- * تقليل ملامح التعب والخطوط الدقيقة.
- * زيادة التوهج والإشراق الطبيعي للبشرة.
- * تحسين وظيفة الحاجز الواقي للبشرة لمنع فقدان الرطوبة.

أبرز فوائد الكولاجين البحري

- * تقليل التجاعيد والخطوط الدقيقة
- * الاستخدام المنتظم لمدة 12 أسبوعاً يمكن أن يقلل من عمق التجاعيد بنسبة تصل إلى 30%، خصوصاً حول العينين والفم والجبهة
- * زيادة ترطيب البشرة من الداخل
- * يعمل الكولاجين البحري كإسفنجة طبيعية تمتص الماء داخل الأنسجة، مما يحافظ على ترطيب البشرة ونعومتها
- * تحسين مرونة الجلد وشدّه
- * يحسن شدّ الجلد المترهل في مناطق الفك والعنق والخدّين، ما يمنح الوجه ملامح أكثر تماسكاً وحيوية.
- * تفتيح لون البشرة ومنحها إشراقاً
- * يساعد على توحيد لون البشرة وتقليل التصبغات بفضل تعزيز تجدد الخلايا
- * دعم صحة الشعر والأظافر
- * يقوي الأظافر الهشة ويحفّز نمو الشعر وزيادة لمعانه وكثافته، خاصة عند دمجه مع الفيتامينات مثل البيوتين.

زيت الجرجير.. الحل الطبيعي لتقوية الشعر وزيادة كثافته



يُعد زيت الجرجير خياراً ممتازاً لترطيب الشعر دون إثقاله بالزيوت، حيث يغذي الأطراف الجافة، يقلل التقصف، ويمنح الشعر لمعاناً طبيعياً، ليصبح بديلاً مثالياً للبلمة الصناعي.

4. تعزيز الدورة الدموية في فروة الرأس يحتوي الزيت على نسبة عالية من فيتامين A والزنك، اللذين يحفزان الدورة الدموية في فروة الرأس، مما يعزز تغذية البصيلات وتحفيز نمو الشعر، ويزيد من كثافته خاصة للشعر الرقيق أو الضعيف.

طريقة استخدام زيت الجرجير لتكثيف الشعر

* حمام الزيت الأسبوعي:

- سخني كمية مناسبة من الزيت.
- دلكي فروة الرأس بلطف بحركات دائرية لتنشيط الدورة الدموية.
- وزعي الزيت على كامل الشعر من الجذور حتى الأطراف.
- لفّي الشعر بمنشفة دافئة أو قبة بلاستيكية لمدة 30-60 دقيقة.
- اغسلي الشعر بالشامبو المناسب للتخلص من بقايا الزيت.
- * ماسك زيت الجرجير مع زيوت طبيعية:
- امزجي زيت الجرجير مع زيت الخروع أو زيت جوز الهند.
- طبّقي الخليط على أطراف الشعر بعد الاستحمام لترطيب الشعر ومنحه لمسة ناعمة ولامعة.
- كرري العملية مرة أسبوعياً لتعزيز كثافة الشعر وترميم الألياف التالفة.

في ظل الزخم الكبير لمستحضرات العناية بالشعر، يبرز زيت الجرجير كواحد من الزيوت الطبيعية الأكثر فعالية في علاج مشاكل الشعر المختلفة، وخصوصاً الشعر الخفيف والباهت. هذا الزيت الأخضر المستخلص من أوراق الجرجير غني بالفيتامينات والمعادن ومضادات الأكسدة، ما يجعله قادراً على تغذية الشعر من الجذور حتى الأطراف، وتنشيط بصيالاته، وإعادة التوازن لفروة الرأس.

إذا كنتِ تبحثين عن حل طبيعي لتقوية شعرك، واستعادة لمعانه وكثافته بطريقة آمنة وخالية من المواد الكيميائية، فإن زيت الجرجير خيار مثالي يمكن دمجه بسهولة في روتينك اليومي للعناية بالشعر.

فوائد زيت الجرجير للشعر

1. منع تساقط الشعر يعد تساقط الشعر من أبرز المشاكل الشائعة، سواء نتيجة نقص الفيتامينات أو عوامل نفسية. زيت الجرجير يعزز قوة جذور الشعر بفضل تركيبته الغنية بمضادات الأكسدة والعناصر المغذية، ما يقلل من معدل التساقط ويدعم نمو الشعر الجديد بشكل صحي.
2. تنظيف فروة الرأس من السموم فروة الرأس الصحية أساس نمو الشعر الجميل.. يساعد زيت الجرجير في تنظيف الفروة من الشوائب والسموم، ويمنع انسداد المسام بفضل خصائصه المضادة للبكتيريا، ما يقلل من القشرة والحكة، لا سيما لمن يعانون فروة دهنية.
3. ترطيب وتنعيم الشعر

تعزيز المناعة في الشتاء.. أكثر من مجرد فيتامين C



المناعية.. وأظهرت دراسة جامعة "ستانفورد" أن تناول هذه الأطعمة لمدة 10 أسابيع أدى إلى انخفاض الالتهابات وتحسن الاستجابة المناعية.. حتى علبة زبادي يوميًا يمكن أن تحدث فرقًا كبيرًا، وفق د. ماتشيوكي.

* الأسماك الدهنية

فيتامين D ضروري لمكافحة التهابات الجهاز التنفسي، إذ يحفز الخلايا التائية ويزيد إنتاج البروتينات المقاومة للبكتيريا.. ونظرًا لأن نقص فيتامين D يصيب نحو ثلث البريطانيين شتاءً، يُنصح بتناول سمك السلمون، الماكريل، والسردين أو أخذ مكملات يومية في فصلي الخريف والشتاء.

* المحار

المحار غني بعنصر الزنك الذي يساعد على إنتاج خلايا مناعية جديدة ومكافحة العدوى، حيث يحتوي كل 100 غرام من المحار النيئ على حوالي 16 ملغ من الزنك، أي ما يعادل الاحتياج اليومي الموصى به.. إدخال المأكولات البحرية، المكسرات، والبقوليات إلى النظام الغذائي يساهم في تقوية المناعة.

* اللحوم الحمراء الخالية من الدهون

تحتوي على البروتين، الحديد، الزنك، وفيتامينات B الضرورية لدعم المناعة.. وتشير الدراسات إلى أن نقص الحديد، خاصة لدى النساء، يؤدي إلى ضعف التركيز والتعب وتراجع المناعة. كما يمكن الحصول على الحديد من الفول، الحمص، الفواكه المجففة، والمكسرات، مع تناولها بجانب أطعمة غنية بفيتامين C لزيادة الامتصاص.

مع اقتراب موسم الشتاء وارتفاع احتمالية الإصابة بنزلات البرد والإنفلونزا، يلجأ الكثيرون تلقائيًا إلى أقراص فيتامين C أو مشروبات الزنجبيل والعسل والليمون.. ومع ذلك، يؤكد خبراء التغذية والمناعة أن تعزيز جهاز المناعة يعتمد على تنوع العناصر الغذائية ونمط الحياة الصحي، وليس على عنصر واحد فقط.

توضح أستاذة علم المناعة البريطانية د. جينا ماتشيوكي أن نحو 70% من مقومات جهاز المناعة تبدأ من الأمعاء، ما يجعل التغذية السليمة خط الدفاع الأول.. وتضيف: "الفيتامينات A و C و D، والمعادن مثل الزنك والحديد والمغنيسيوم والسيلينيوم تعمل معًا لدعم المناعة، ولا يمكن لأي عنصر منفرد أن يؤدي المهمة بمفرده".

خمسة أطعمة تدعم المناعة في الشتاء

* عصير البرتقال

رغم أن فيتامين C لا يمنع الإصابة بالزكام، إلا أن تناوله المنتظم يقلل مدة وشدة الأعراض.. وفقًا لأخصائية التغذية د. كاري روكستون، كوب واحد من عصير البرتقال الطبيعي يوفر أكثر من 80% من الحاجة اليومية من فيتامين C. ومن المصادر الأخرى المهمة: الكيوي، الفلفل الأحمر، التوت، الغريب فروت، والخضروات الورقية.

* الزبادي والأطعمة المخمرة

الأطعمة المخمرة مثل الزبادي، الجبن، والكيمنتشي تساعد على تنوع البكتيريا المفيدة في الأمعاء وتقوية الخلايا

أطعمة سحرية تعزز خصوبة الرجال وترفع فرص الإنجاب



يعاني بعض الرجال من أعراض مرتبطة بنقص الخصوبة، والتي قد تنجم عن عوامل عدة مثل سوء التغذية، الإرهاق المستمر، قلة النوم، أو غياب النشاط البدني.. ولتعزيز الصحة الإنجابية، يُعتبر النظام الغذائي المتوازن أحد أهم الركائز التي تساعد في تحسين جودة الحيوانات المنوية ورفع مستويات الخصوبة.

أطعمة تساعد على زيادة الخصوبة عند الرجال:

- الأطعمة الغنية بفيتامين C: تساهم في زيادة جودة وكمية الحيوانات المنوية.
- الأطعمة الغنية بمضادات الأكسدة: تساعد في حماية الحيوانات المنوية من التلف وتعزيز فعاليتها.
- الأطعمة الغنية بفيتامين D: يلعب دورًا أساسيًا في دعم وظائف الخصيتين والبروستاتا.
- الحلبة: تساعد في تحسين مستويات هرمون التستوستيرون.
- الأطعمة الغنية بالزنك: مثل اللحوم، الأسماك، البيض، والمحار، إذ يعد الزنك معدنًا أساسيًا لصحة الخصوبة.
- الأشواجن: من الأعشاب التي تساهم في رفع عدد

- الحيوانات المنوية وتحسين الخصوبة بشكل ملحوظ.
- الخضروات والفواكه: غنية بالفيتامينات والمعادن الأساسية التي تدعم الصحة العامة والإنجابية.
- المكسرات: تعزز من صحة الحيوانات المنوية بفضل محتواها من الأحماض الدهنية والفيتامينات.
- البروتينات الحيوانية قليلة الدسم: مثل الأسماك والدجاج، التي تساهم في دعم الطاقة والوظائف الحيوية.
- منتجات الألبان قليلة الدسم: مصدر جيد للكالسيوم والبروتين الضروريين.

نصائح للحفاظ على الصحة الجنسية والخصوبة:

- الحفاظ على وزن صحي ومتوازن.
- اتباع نظام غذائي غني بالعناصر المفيدة.
- ممارسة الرياضة بانتظام للحفاظ على نشاط الجسم.
- الإقلاع عن التدخين والابتعاد عن العادات الضارة.
- تجنب المشروبات الكحولية.

اختبار دم «ثوري» يكشف السرطان قبل 10 سنوات من ظهوره



لا يعانون من أي أعراض، وذلك قبل سنوات عديدة من تشخيصهم بالسرطان».

وحلل الباحثون 56 عينة دم من بنك المعلومات الحيوي التابع لمعهد «ماس جنرال برغهام»، وتضمنت البيانات 28 عينة لأشخاص أُصيبوا لاحقاً بسرطان الرأس والعنق، و28 عينة لأشخاص أصحاء كعينات ضابطة.

يعمل الاختبار من خلال استخدام التسلسل الكامل للجينوم للكشف عن أجزاء دقيقة من الحمض النووي للفيروس، والتي تنفصل عن الورم وتدخل إلى مجرى الدم.

واكتشف الاختبار الحمض النووي الخاص بالورم الفيروسي في 22 من أصل 28 عينة دم تعود لأشخاص تطور لديهم المرض لاحقاً، بينما كانت العينات الأخرى سلبية.

واستعان الباحثون بخوارزميات التعلم الآلي لتجويد أداء الاختبار، وبعد ذلك تمكنوا من تحديد 27 من أصل 28 حالة إصابة بالسرطان.

كشفت دراسة أجراها باحثون من معهد «ماس جنرال برغهام» الأمريكي، أول اختبار دم يمكن من الكشف عن سرطانات الرأس والعنق قبل ظهور أعراضها بنحو 10 سنوات.

الدراسة المنشورة في مجلة «المعهد الوطني للسرطان» طورت اختبار (HPV DeepSeek) للكشف عن سرطانات الرأس والعنق المرتبطة بفيروس «الورم الحليمي البشري» (HPV)، المسؤول عن نحو 70 بالمئة من سرطانات الرأس والعنق في الولايات المتحدة.

ويمكن هذا الاختبار من كشف السرطانات قبل ظهور أعراضها بما يربو على 10 سنوات.

وأكد الباحثون، أن هذا الاكتشاف سيسهل الكشف المبكر عن السرطان، ما يزيد فرص نجاح العلاج.

وقال دانيال فادن، قائد الدراسة وجراح أورام الرأس والعنق: «تظهر دراستنا للمرة الأولى أننا قادرون على اكتشاف السرطانات المرتبطة بفيروس (HPV) بدقة لدى أشخاص

ماذا سأكتب اليوم عنك يا بلدي؟؟؟

عن عروبتى ..
عن قلبى الممزق ..
عن كبدى ..

سورىتى ..
يا إقحوانة الدنيا ..
يا ياسيمنة الدار ..
وسنديانة العزة ..

وعبق العزم ..
فى ساعدى ..
وقلبى ويدي ..

نعم سأكتب ..
شيئاً واحداً ..
عنك يا بلدى ..
بأنك الحية أبداً ..
وكما الشمس ..
أبديةً أزليةً ..
أزلها أزلى ..
وأبداً ..
من أبدي ..

ماذا سأكتب ...
اليوم عنك ..
يا بلدى ..
ماذا سأكتب ..
اليوم عن ..
أمسى ..
و غدى ..

ماذا سأكتب ..
اليوم لولدى ..
عن جرحى ..
وجلدى ..
هل سأقص لهم ..
حكايات ...
النحر والقهر ..
وعن ذاك ..
المجرم الردى ..
هل سأخبرهم ..
عن سوريتى ..
عن هويتى ..



رياض مرعى

أحلام الكلام





 boutheinamagazine.com

31
Years

بتينة
Bouthaina

تونس

انجبتك برشة...



الديوان الوطني التونسي للسياحة

مكتب تونس، أ، شارع محمد الخامس - هاتف: 00216 71 342 533 - فاكس: 00216 71 256 635

مكتب دبي، هاتف: 00971 4 2277702 - فاكس: 00971 4 2277667

البريد الإلكتروني: info@tourismtunisia.com، الموقع على الإنترنت: www.tourismtunisia.com