

الوزير سلطان أحمد الجابر

يفوز بجائزة "القيادة العالمية المتميزة" لعام 2026

رئيس مجموعة GKSD كمال الفريبي

يجتمع مع قداسة البابا بروما
ويشارك في مجلس ECAM بنيويورك

كاملا هاريس في كتاب «107 أيام»

تروي كواليس السباق الرئاسي 2024
وتصف ترشح بايدن بالتهور !

الناشطة الحقوقية لنا الطبال :

أشارك في أسطول «الصمود العالمي»
لإيصال رسالة إنسانية وحقوقية للمجتمع الدولي

جورجينا ستحصل على مليون دولار سنويا

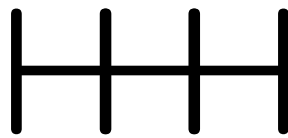
وعدة إمتيازات في حال طلاقها من كريستيانو !

نادين أيوب :

يشرفني أن أمثل بلدي فلسطين في "ملكة جمال الكون"

لسنا شعب يعيش فقط في النضال والمعاناة ..

لنا أيضا أحلام وطموحات وهوية نفتخر بها



Hospital Healthcare Holdings
Gruppo GKSD

An **exceptional** group devoted to the service of **HUMANITY**



www.gksdholding.com
www.grupposandonato.it

GRUPPO
GKSD



 boutheinamagazine.com

31
Years

بتيينة
Bouthaina

الشرق الأوسط والولادة في العيادة ...

أيها السادة يا من تحكمون هذا الشرق بالتتسك والعبادة .. ها أنتم تعيشون اليوم زمن الولادة في العيادة، حيث التبعية فراشاً والخيانة وسادة .. وكما هي العادة فلسطين هي حكايتنا المنسية بفصولها الولادة ، حيث القتل جماعي مجاعة في إبادة .. ففي سوريا جاؤونا بحصان طروادة ، بعد أن حملوه بثوارٍ للحرية من كل أصقاع الأرض ، بدون تجردٍ ولا هوادة .. وإرادة سلفية ما بعدها إرادة ، حيث صارت مقولة (من يحرر يقرر) آية مقدسة يرددها حتى شارب القهوة المرة بلا سكر زيادة .. فبني أمية عادوا وفي العودة أحمدٌ ، وابن عمه حمادة .. فالقريشيون الأمويون رجعوا للحكم في بلاد الشام ومعهم أبا جهل وأبا سفيان ومسيمة وابن شذاد وإمرأته شذادة .. العالم بأجمعه هللَ وكَبَّرَ للتغير كله إعجاباً وإشادة .. فما كان بالأمس إنتهى بلا عودة ولا إعادة ، وحتى السيف الدمشقي الرمز في ساحة الامويين غدى صدىً كأى قلادة ، فكيان بني صهيون وبغمضة عين وبلا رحمة ولا هوادة ، قصفوا ودمروا كل ما كان للدولة من أسلحةٍ كانت في الأمس قاهرة فتاكَةً ، لكل من تسول له نفسه إساءةً أو أذيةً لأوطانٍ هذه الأمة المقدادة .. دولاً وكيانات ضاعت فيها الكرامة وإنتفت على أرضها السيادة ...

لبنان أيضاً في مهب الريح ، شهيداً في ضريح ، حكومة جديدة وتصحيح .. فهذا جميل وهذا قبيح حتى صخرة الروشة صارت مكسر عصا وتشبيح .. مجهولة ملغومة هي التسابيح ، فإسرائيل تشعل حرائق تارة وتارة أخرى تطفئ مصابيح ، حيث العبور من ضفةٍ لأخرى يلزمها من الباب العالي تصاريح .. فالإسرائيلي يسرح ويمرح والقول جداً فصيح ، بأنهم أرباب هذه الأرض، والتفويض جاء ممن أرسل لنا المصطفى وموسى والمسيح ...

نعم هي التناقضات كثيرة جداً في لبنان والكل للكل يستبيح .. فالجيش يلزمه تسليح والودائع التهمتها التماسيح .. أما الإعمار فحدث بلا حرج ، هي مليارات من الدولارات يحتاجها أعرج ويمسك بعكازاتها كسيح .. حمى الله لبنان ، فالحاضر صعب لكنه القادم أعظم وأقوى لا يمكن أن يتحملة هذا اللبنا الجريح ...

في العودة لفلسطين القضية ، فإن الحديث الأهم اليوم هو الاعترافات بحل الدولتين على منبر الأمم المتحدة .. فيا ترى هل كان هذا سيحدث لولا عملية السابع من أكتوبر التي قامت بها حماس .. فلنعقل ونتعقل في المنطق والرؤية ، حيث الأحداث تثبت باليقين بأن من إعتد على روسيا خاسر كبير ومن إعتد على إيران خاسر أكبر بكثير .. فهذا هو الواقع يقول بشكل واضح وجلي بأن القوة هي التي تفرض وجود الدول، وهي التي تحافظ على الكرامة والسيادة والحرية والعدل .. ويقول أيضاً بأننا نحن أمة لا نعرف من القوة إلا إسمها ، ولا نعرف عن القيم إلى سردها ، وفي الحياة ككل لا نعرف منها إلا زهوها وبهرجتها من قصور وابراج وحسابات بنكية وألقاب من الفخامة والمعالي لاتنتهي حتى تصل لقدسية الله ...

الإبادة مستعرة ومستمرة ، هي المجاعة هي المحرقة هي الموت البطيء .. فكل يوم قتلى وجرحى بالعشرات والمئات، والعالم أجمع ما زال عاجزاً عن وقف آلة القتل الصهيونية، والقانون الدولي ومجلس الأمن أيضاً مازال عاجزاً على كسر الإرادة الأمريكية في إستعمال الفيتو ، والصمت هو سيد الموقف ...

هل في ضرب إسرائيل للدوحة عبرة وإشارة مهمة لكل العرب ودرساً يجب فهمه؟؟ بالتعامل مع الأمريكي والصهيوني في آن لا قيمة له ، عندما يمس أمن الكيان الصهيوني !! فإسرائيل أولاً وثانياً وثالثاً ، وبعد ذلك يأتي العرب .. وأن لا وفاء ولا ثقة في تحالفات وهمية مع عالم يكون فيه قانون الغاب هو سيد القوانين، حيث القوي يأكل الضعيف والقيم ليست إلا شعارات تغيروها القوى كيفما وعندما يريد لمصلحته وهواه ...

أيا ترى هل سنرى إسرائيل الكبرى في قادم الأيام؟؟ سيكون هناك عد عكسي لزوال هذا الكيان الشيطان ، كما نقول الأسطورة حيث لا يتجاوز عمر هذا الكيان الـ 80 عاما .

في الإنتظار والترقب أستودع الله أوطاننا أمناً وأماناً وسلاماً .

قلم
رصاص



رياض عزيز مرعي

أهل غزة بين الترحيل القسري والخذلان الدولي وخطة ترامب للسلام!

ما يزال أهل قطاع غزة يعيشون إبادة جماعية وترهيب بسبب تهجيرهم القسري، وهي التي تعد مأساة إنسانية يندى لها جبين الإنسانية والتي لم يشهدها تاريخ البشرية ، حرب دموية راح ضحيتها أكثر من مئتي ألف شهيد ومصاب ، معظمهم من الأطفال والنساء والعجز ، ومجاعة قتلت نصف مليون فلسطيني، وحالة انتظار وترقب لخطة ترامب للسلام التي ستوقف ويلات هذه الحرب في حال حصل توافق عليها رغم كل بنودها المبهمة ...

فمنذ الأسابيع الأولى للحرب على غزة عاد إلى السطح سيناريو قديم بثوب جديد، وهو دفع سكان القطاع جنوباً تحت وطأة القصف والتجويع، وحشرهم أمام معبر رفح ليصطدموا بإغلاق الحدود.. هذا ليس نزوحاً طارئاً، بل مشروع تهجير مُمنهج يعيد إنتاج نكبة 1948 بوسائل أشد قسوة وعلمية.

في أدبيات القانون الدولي يُعرّف النزوح القسري بأنه انتقال الأفراد من أماكن إقامتهم الأصلية بسبب الحروب أو الكوارث أو الاضطهاد إلى المجهول.. لكن في الواقع الفلسطيني لم يعد النزوح حالة جديدة ، بل تحوّل إلى نمط حياة يتكرر كالكابوس.. النازحون يرحلون مرة تلو الأخرى، حتى باتت كلمة "المؤقت" مرادفة لـ"الدائم"، والخيمة أضحت عنواناً للوجود الإنساني المعلق بين الأرض والسماء.. وهنا تتجلى المأساة.. شعب أعزل بلا أرض ولا هوية بل بذاكرة مثقلة بالترحال، وحلم بالعودة يتبدد !

النازحون أصبحوا لا يطالبون بالكثير.. إنهم يبحثون عن خيمة تأويهم مع عائلاتهم، عن بطانية وفراش يقيهم من البرد، وعن لقمة خبز تسكن الجوع وتحفظ لهم استمرارية الحياة.. لكنّ عجز الأنظمة الدولية والإغاثية في حماية الكرامة الإنسانية يجعل حتى هذه المطالب البسيطة ترفاً بعيد المنال.

النازحون لا يسألون فقط: إلى أين نذهب؟؟؟ أين نروح؟؟؟ بل يسألون: هل للعالم ضمير يسمع ويرى كل هذه المجازر المروعة؟؟؟ لماذا تركونا أشقاءنا العرب في هذا الحال ...؟؟؟ حتما هذا السؤال الموجه الذي يظل يسكن وجدانهم ! ما يجري ليس حرباً عسكرية فحسب، بل إبادة جماعية وهندسة سكانية بالقوة.. تدمير الأبراج السكنية، مطاردة النازحين، خلق مناطق عازلة فارغة، وحشر الفلسطينيين جنوباً حتى الانفجار.. إنها محاولة لإعادة رسم الخريطة الديمغرافية لغزة ودفعها خارج فلسطين.. غير أن هذا الرهان يجهل حقائق التاريخ والجغرافيا وهي أن الفلسطيني ، الذي وصفه أبو عمار -رحمة الله عليه- بشعب الجبارين، صمد طويلاً أمام النكبة والحصار ولن يقبل أن يتحول إلى لاجئ جديد مهما حصل وكان ...

وفي خضم هذا الوضع المأساوي يظل النزوح جرحاً مفتوحاً، يبقى في الوجدان وفي الذاكرة الوطنية لأنه ليس ملفاً وقضية وقتية.. بل هو مصير للمجهول لا يعرف أحداً عواقبه ومآله، حتى يتم تنفيذ خطة ترامب التي يشكك في جدتها الغزويين بسبب عدم توفر الضمانات المصيرية ، رغم كل الدعم الدولي وخاصة العربي الذي حظيت به.

هذا الشعب الأعزل همه الوحيد أن يعيش بكرامة ، يعيش بسلام وأمان مثل سائر شعوب العالم وقابلين قدرهم المحتوم وبالأمر الواقع أن يعيشوا جنباً إلى جنب مع الشعب الاسرائيلي في إطار مشروع حل الدولتين، والحق في تقرير مصيرهم وإقامة دولتهم وعاصمتها القدس وأن لا يهجروا من أرضهم .. لم يطالبوا إلا بأرض وسلام وهذا حقهم الشرعي كشعب اضطهد منذ الاحتلال ونكبة 1948 ، وعاش تحت طغيان واستبداد الكيان الصهيوني الذي ضرب بعرض الحائط كل المواثيق والقوانين الدولية ولم يلتزم بالقانون الإنساني الدولي .

تنفيذا لخطة ترامب التي اعتبرها البعض أنها مشاريع "وصاية" و"انتداب" و"حماية" ستظل غير جلية ما لم تنفذ على مبدأ الشرعية الدولية والعدالة والحق ، بعد كل المجازر المروعة التي حصلت ... حتما مشروع حل الدولتين أصبح خياراً استراتيجياً من أجل السلام في المنطقة ، لكن من سيقود هذا الملف هو كان داعماً لحرب الإبادة الجماعية ، وبالتالي يفقد الحياد والعدالة !!!

لكن على أي مبادئ ستنفذ خطة السلام ما لم يذكر في بنودها إقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس، وكيف ستسترجع الحقوق ما لم يتم معاقبة المسؤولين على كل هذه المجازر الدموية والأرواح التي زهقت؟؟؟

خطة المشروع أيدته دول عربية وإسلامية ، بهدف إيقاف الحرب والموت والجوع والمجازر وعدم التهجير من غزة وعدم ضم الضفة الغربية، لكن في الحقيقة المشروع خطط له من شخصيات مقربة من ترامب بتوجيهاته طبعاً بمعينة نتنياهو من أجل مصالح اسرائيل فقط وما عرف بصفقة القرن...

مشروع ينهي القضية المركزية الفلسطينية والمشروع الوطني الفلسطيني ويغير الخارطة الجيوسياسية بالمنطقة ، ويدعم إقامة "اسرائيل الكبرى" .. هذا هو حال أمة العرب !

من القلب



بشينة جبنون مرعي

إن كان لبثينة في الحب جميل فلبثينة في الصحافة مصداقية ما كتب وقيل

في هذا العدد

مجلة «بثينة» العدد 277 أكتوبر 2025



10

الوزير سلطان الجابر يكرم
بـ«جائزة القيادة العالمية المتميزة»
لعام 2026



8

عبد الله بن زايد:
دولة الإمارات تدعم كافة المبادرات
التي تقود إلى إنهاء الصراع
الفلسطيني-الإسرائيلي



17

كاملا هاريس تروي كواليس
السباق الرئاسي
في كتاب «107 أيام»



14

رئيس مجموعة GKSD الإيطالية
السيد كمال الغريبي يفتح آفاق
التعاون في مجال الرعاية الطبية
بينغازي الليبية بدعوة من المهندس
بلقاسم خليفة حفتر



12

السيد كمال الغريبي يزور
قداسة البابا بروما
ويؤكد أن الحوار بين الأديان
سيكون في قلب حبريته



40

«سلطان العويس رحلة الشعر..
رحلة العطاء»
ندوة نظمها اليونسكو بباريس
بمناسبة مائوية الشاعر الإماراتي



35

منظمة رايتش واتش تطالب
لبنان بالإفراج الفوري
عن هانيبال القذافي وتعويضه



20

الناشطة الحقوقية لينا الطبال:
أشارك في أسطول «الصمود
العالمي» تضامنا مع غزة ..
وهي رسالة إنسانية وحقوقية
للمجتمع الدولي



52

كم تحصل جورجينا في حال
طلاقها من رونالدو !!؟؟



49

نادين أيوب:
يشرفني أن أمثل فلسطين
في «ملكة جمال الكون»
وأن أحمل صوت شعب يرفض
السكوت

N° 277

«بتينة» مجلة شهرية شاملة لها إمتياز بريطاني، تصدر عن:
Boutheina Publication Limited N° 04373063

ناشرة المجلة ورئيسة التحرير
بتينة ضو جبنون

رئيس مجلس الإدارة
رياض عزيز مرعي

إخراج وتنفيذ
يحي التونكتي

www.boutheinamagazine.com

Contact@boutheinamagazine.com



على هامش الدورة الـ 80 للجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك
عبدالله بن زايد: دولة الإمارات تدعم كافة المبادرات التي تقود إلى إنهاء
الصراع الفلسطيني - الإسرائيلي



شارك سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، بدولة الإمارات ، في الاجتماع متعدد الأطراف الذي استضافته الولايات المتحدة الأمريكية، بمشاركة قادة عدد من الدول العربية والإسلامية، وذلك خلال أعمال الدورة الـ 80 من الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك.

دولة الإمارات تؤكد أن الشراكات
الدولية تمثل ركيزة أساسية لدعم
التنمية المستدامة وتعزيز الشمولية
وارساء قيم العدالة والسلام
والتسامح والتعايش في العالم

وقد جاء عقد الاجتماع بدعوة من دونالد ترامب رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، وشارك فيه الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر، و الملك عبدالله الثاني بن الحسين ملك المملكة الأردنية الهاشمية، ورجب طيب أردوغان رئيس الجمهورية التركية، وبرابوو سوياننتو رئيس جمهورية إندونيسيا، ومحمد شهباز شريف رئيس وزراء جمهورية باكستان الإسلامية، والدكتور مصطفى مدبولي رئيس وزراء جمهورية مصر العربية، والأمير فيصل بن فرحان بن عبدالله وزير خارجية المملكة العربية السعودية.

وجاء عقد الاجتماع بهدف إجراء محادثات متعددة الأطراف حول سبل إنهاء الحرب الدموية في غزة والتوصل إلى وقف



كما أقام سمو الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير الخارجية، حفل استقبال رسمي على هامش أعمال الدورة الـ 80 للجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك.

حضر حفل الاستقبال، الذي أقيم في مقر بعثة الدولة في نيويورك، عدد من رؤساء الدول والحكومات ووزراء خارجية الدول الخليجية والعربية والأجنبية الصديقة، إضافةً إلى كبار المسؤولين في المنظمات الدولية، بجانب أعضاء وفد الدولة الرسمي المشارك في الجمعية العامة للأمم المتحدة.

ورحب سمو الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان بالحضور، مؤكداً أن دولة الإمارات تؤمن بأن الشراكات الدولية الإيجابية والبناءة تشكل ركيزة أساسية لدعم جهود التنمية المستدامة وتمكين الشعوب من العيش في بيئة يسودها السلام والاستقرار والتسامح.

وأشار سموه إلى أهمية العمل الدولي الجماعي، مؤكداً دور هذا النهج التعاوني متعدد الأطراف لا يقتصر على مواجهة التحديات الراهنة فحسب، وإنما يمتد أيضاً إلى رسم ملامح المستقبل من خلال الاستثمار في الإنسان، ودعم الابتكار، وتعزيز الشمولية، وإرساء قيم العدالة والسلام والتعايش.

دائم ومستدام لإطلاق النار وإطلاق سراح جميع الرهائن والمحتجزين، واتخاذ خطوات حاسمة في مواجهة الأزمة الإنسانية المتفاقمة التي يعاني منها المدنيون في قطاع غزة. وثن سمو الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان، خلال الاجتماع، الجهود التي يقوم بها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لإنهاء الحرب وتفادي المزيد من الخسائر في الأرواح، ووضع حد للأزمة والأوضاع المأساوية في قطاع غزة، وإطلاق سراح جميع الرهائن والمحتجزين، مؤكداً دعم دولة الإمارات الثابت لهذه الجهود وكافة المبادرات التي تقود إلى إنهاء الصراع الفلسطيني الإسرائيلي والتوصل إلى تسوية سلمية تقود إلى تحقيق السلام والاستقرار الدائمين للشعبين الفلسطيني والإسرائيلي وللمنطقة بأسرها.

كما أشار سموه إلى أهمية تجنب الإجراءات الأحادية التي تقوض مساعي المجتمع الدولي لتحقيق «حل الدولتين» وإقامة دولة فلسطينية مستقلة، مشدداً في الوقت ذاته على ضرورة التصدي للتطرف والإرهاب بكافة صوره وأشكاله، وفرض سيادة القانون وإعلاء قيم التسامح والتعايش والأخوة الإنسانية في المنطقة، بما يحقق تطلعات شعوبها في الأمن والاستقرار والازدهار والتنمية المستدامة.



في خطوة تعكس التقدير الدولي المتزايد لدور دولة الإمارات في قيادة التحولات العالمية في مجالات الطاقة والتكنولوجيا والنمو الاقتصادي، أعلن معهد الشرق الأوسط ومقره في واشنطن عن منح د. سلطان أحمد الجابر، وزير الصناعة والتكنولوجيا المتقدمة في الإمارات والعضو المنتدب والرئيس التنفيذي لشركة «أدنوك» ومجموعة شركاتها، جائزة «القيادة العالمية المتميزة لعام 2026».

جديد لقطاع الطاقة العالمي، يقوم على نهج شامل وعملي، ويوازن بين الحاجة إلى النمو الاقتصادي والتصدي للتحول المناخي، خاصة مع تزايد الطلب الناتج عن تطور الأسواق الناشئة ومراكز بيانات الذكاء الاصطناعي.. هذا النهج يعكس رؤية إماراتية تؤمن بأن الطاقة ليست المشكلة، بل هي جزء من الحل.

بهذا التكريم، يرسخ الدكتور سلطان الجابر موقعه كأحد أبرز الشخصيات القيادية عالمياً في قطاعات الطاقة والاستدامة، ويعزز مكانة الإمارات كدولة تصنع التغيير وتقدم نموذجاً متقدماً في الحوكمة والتكامل بين الاقتصاد والتقنية والبيئة. وقد قال الدكتور سلطان أحمد الجابر تعليقا على استلامه الجائزة: «يكتسب هذا التقدير أهمية خاصة كونه يأتي من

ويأتي هذا التكريم تنويجاً لمسيرة طويلة من العمل الاستراتيجي الذي يقوده الدكتور سلطان الجابر، بتنفيذ رؤية إماراتية واضحة تركز على الحوكمة الذكية، تمكين الشباب، والاستثمار في التقنيات المتقدمة، لا سيما في ربط الطاقة بالذكاء الاصطناعي، بما يواكب متغيرات الاقتصاد العالمي ويستبقها.

ولم يكن اختيار معهد الشرق الأوسط الأمريكي للدكتور سلطان بن أحمد الجابر محض مصادفة؛ بل جاء استناداً إلى منهجية إدارية حديثة تجمع بين الرؤية الريادية والعمل التنفيذي الواقعي، وتضع الإمارات في صدارة الدول التي تبني مستقبل الطاقة والتكنولوجيا بمسؤولية واستباقية. كما أبرز المعهد دور الدكتور الجابر في صياغة خطاب



سلطان الجابر يفوز أيضا بجائزة ICIS كأفضل رئيس تنفيذي في القطاع

وخدمات في مجالي التثقيف والتطوير المهني، إضافة إلى اهتمامه بعالم الفنون والثقافة في المنطقة.

كما فاز الدكتور سلطان أحمد الجابر، وزير الصناعة والتكنولوجيا المتقدمة في دولة الإمارات، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي لـ «أدنوك» ومجموعة شركاتها، بجائزة ICIS كأفضل رئيس تنفيذي في القطاع لعام 2025.

وقالت وكالة الأنباء الإماراتية «وام» إن الجائزة منحت للدكتور سلطان الجابر تقديراً لجهوده في تطوير قطاع الكيماويات العالمي، من خلال بناء قدرات فعالة في مجالات التكرير والتصنيع والتسويق.

وأضافت: «وتقديراً لجهوده في إطلاق شركة XRG التي تطمح إلى تأسيس واحدة من أكبر 3 منصات عالمية للكيماويات».

وتابعت: «وتقديراً لجهوده في دعم التوسعات الهادفة إلى تلبية الطلب العالمي المتزايد على الطاقة والكيماويات».

وتعدّ إنديندنت كوموديتي إنتليجنس سيرفيس ICIS مزودا عالميا رائدا للبيانات والتحليلات في مختلف مجالات الطاقة.

مؤسسة مرموقة مثل 'معهد الشرق الأوسط' في واشنطن الذي ساهم منذ عام 1946 في تعزيز المعرفة حول هذه المنطقة، وأنتهز هذه الفرصة لأشكرهم على جهودهم والتزامهم بتعزيز العلاقات الإيجابية بين دول الشرق الأوسط والولايات المتحدة الأمريكية».

وأضاف: « لدينا قناعة راسخة بأن الطاقة هي مفتاح الحل وليست المشكلة، لذلك، نحن بحاجة إلى سياسات داعمة للنمو ومشجعة للاستثمار، وتنفيذ إجراءاتٍ عملية تتضمن نهجاً يركز على تنويع مزيج مصادر الطاقة لتلبية نمو الطلب العالمي السريع عليها، وخلق القيمة من الفرص التي يتيحها الترابط والتكامل بين قطاعي الطاقة والذكاء الاصطناعي».

سيتم تسليم الجائزة في الحفل السنوي الثامن والسبعين لمعهد الشرق الأوسط الأمريكي الذي سيقام في العاصمة الأمريكية واشنطن في شهر مارس/آذار 2026.

وتأسس معهد الشرق الأوسط الأمريكي عام 1946، وهو أقدم مؤسسة في واشنطن تُعنى بدراسات الشرق الأوسط. ويُقدّم معهد الشرق الأوسط الأمريكي تحليلات سياسية متخصصة

رئيس مجموعة GKSD السيد كمال الغريبي يزور قداسة البابا بروما
ويؤكد أن الحوار بين الأديان سيكون في قلب حبريته



أفاد البابا فرنسيس: «لقد تلقيت منه هبة الصداقة». وفي ختام اللقاء الخاص، أعرب السيد كمال الغريبي عن قناعته بأن «الكنيسة الكاثوليكية وجدت في ليون الرابع عشر قائداً مستنيراً وملهماً، راسخاً لاهوتياً وقادراً على إرشادنا خلال حقبة تتسم بالألم والتعقيد والتحديات الجسيمة». كما أكد كمال الغريبي: «أنا على يقين من أن الحوار بين الأديان سيكون في قلب حبريته، وأن جميع المؤمنين، مهما كان دينهم، سوف يتمكنون من التعرف عليه باعتباره مرجعاً روحياً وإنسانياً».

التقى السيد كمال الغريبي رئيس مجموعة GKSD ونائب رئيس مجموعة سان دوناتو الإيطالية ، بقداسة البابا ليون الرابع عشر بروما. وقال كمال غريبي: «لقد كان شرفاً حقيقياً، يضاف إلى شرف المشاركة في قداس تنصيبه».

وخلال الحديث مع البابا، تناولنا بعضاً من أكثر تحديات عصرنا إلحاحاً، بدءاً من مأساة غزة.. وأضاف: «تحدثنا عن الأطفال والعائلات العزل وجميع الضحايا الأبرياء لصراع لم يختاروه ولا يتحملون ذنبه»، كان لقاءً مكثفاً ومؤثراً، حيث

على هامش أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة
رئيس مجموعة GKSD السيد كمال الغريبي يشارك في الدورة السابعة لمجلس ECAM بنيويورك



كمال الغريبي : إفريقيا ليست قارة المستقبل، بل هي بالفعل قارة الحاضر

وقد أكد المشاركون على أن إفريقيا ليست فقط قارة المستقبل بل هي قارة الحاضر، مشددين على أن أهمية الشراكة الإستراتيجية مع أوروبا وإيطاليا في إطار خطة ماتيبي.

وفي زمن يتسم بالحروب والنزاعات، شدد كمال الغريبي مؤسس ورئيس المجلس الأوروبي للشركات الأفريقية والشرق الأوسط على أن بناء جسور التعاون والدبلوماسية الاقتصادية يمثل السبيل الأمثل نحو السلام والاستقرار، مع التزام القطاع الخاص بدور فاعل في تحقيق هذه الأهداف والشركات المثمرة.

أعمال المنتدى، من خلال حوار رفيع المستوى حول التحديات الكبرى للتنمية بإفريقيا وآفاق التعاون مع أوروبا وإيطاليا.. وفي هذا السياق وجّه السيد كمال الغريبي شكره إلى نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية والتعاون الدولي الإيطالي أنطوني تاجاني على مساهمته القيّمة.

وفي هذا الإطار إجتمع السيد كمال الغريبي رئيس مجموعة GKSD الإيطالية، بوصفه رئيس المجلس الأوروبي للشركات الإفريقية والشرق الأوسط، مع عدة رؤساء دول وشخصيات بارزة لفتح آفاق التعاون المثمر مع دولهم في عدة مجالات منها النهوض بالتعليم والمجال الطبي والبنية التحتية، كشركة رائدة لها مشاريع في عدة دول خاصة منها التي عرفت أزمات وحروب.

شارك السيد كمال الغريبي رئيس مجموعة GKSD الإيطالية الرائدة في عدة مجالات بالعالم في الدورة السابعة لمجلس ECAM، وذلك على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة بنيويورك، والذي شارك فيه أكثر من 20 دولة من أربع قارات.

للتذكير مجلس ECAM، هو منظمة خاصة غير ربحية يجمع عدة كيانات ومنظمات أبرزها المجلس الأوروبي الإفريقي للشركات في الشرق الأوسط، الذي أسسه رجل الأعمال كمال الغريبي رئيس مجموعة GKSD الإيطالية، لتعزيز الشراكات طويلة الأمد بين أوروبا وإفريقيا والشرق الأوسط في مجالات التعليم والصحة والبحث العلمي والبنية التحتية.

وقد شارك السيد كمال الغريبي القادة ورؤساء الدول ورؤساء الحكومات في

بدعوة كريمة من المهندس بلقاسم خليفة حفتر
السيد كمال الغريبي رئيس مجموعة GKSD الإيطالية يفتح آفاق التعاون
في مجال الرعاية الطبية ببنغازي الليبية



بدعوة كريمة من المهندس بلقاسم خليفة حفتر، مدير عام صندوق التنمية وإعادة إعمار ليبيا،
زار السيد كمال الغريبي رئيس مجموعة GKSD S.R.L الإيطالية يرافقه وفدا رفيع المستوى من
الحكومة الإيطالية ، مؤخرا ، مدينة بنغازي الليبية لفتح آفاق التعاون المثمر في عدة مجالات
منها مجال الصحة والتدريب الطبي والطاقة النظيفة والبنية التحتية .



استقبل الوفد المهندس بلقاسم خليفة
حفتر ، وحضر اللقاء كل من رئيس
الجهاز الوطني للتنمية الدكتور جبريل
البدرى، ومدير مستشفى الهواري
العام الدكتور عز الدين الحبوني، ومدير
مستشفى الجلاء الدكتور جمعة
الريشي، ومدير مركز بنغازي الطبي
الدكتور محمد ماضي، ومدير مركز
بنغازي للأورام الدكتور علي الزناتي،



والمدير المساعد لمستشفى الأطفال
بنغازي الدكتور صلاح العمروني،
ونائب مدير مستشفى طب وجراحة
العيون الدكتور عبد الرحمن الهدار،
إضافة إلى ممثلين عن هيئة الإمداد
الطبي وإدارة المشروعات بالصندوق.
جرى خلال اللقاء بحث آفاق التعاون
الاستراتيجي بين ليبيا وإيطاليا في
مجالات الصحة، التدريب الطبي،
البنية التحتية، الطاقة النظيفة، وإدارة
النفايات وتحويلها إلى طاقة، بما يعزز
الشراكات العملية الداعمة للتنمية
المستدامة، حيث قدم السيد كمال
الغريبي فكرة عن رؤيته الاستشرافية
الدقيقة لكل هذه المشاريع التي تعنى
بالنهوض بالمجال والرعاية الطبية.



وسبق الاجتماع سلسلة من الزيارات الميدانية والاجتماعات الفنية التي أجراها الوفد الإيطالي، شملت تفقد المستشفيات والمشاريع الصحية في بنغازي والمرج والاطلاع على سير العمل واحتياجاته الفعلية.

وعلى هامش اللقاء، تم توقيع مذكرات تفاهم في مجالات الصحة، البنية التحتية، الطاقة النظيفة، والبيئة، مؤكداً أن هذه الاتفاقيات تمثل انطلاقة جديدة للتعاون الاستراتيجي بين البلدين وتفتح آفاقاً واسعة للشركات التنموية المستدامة.

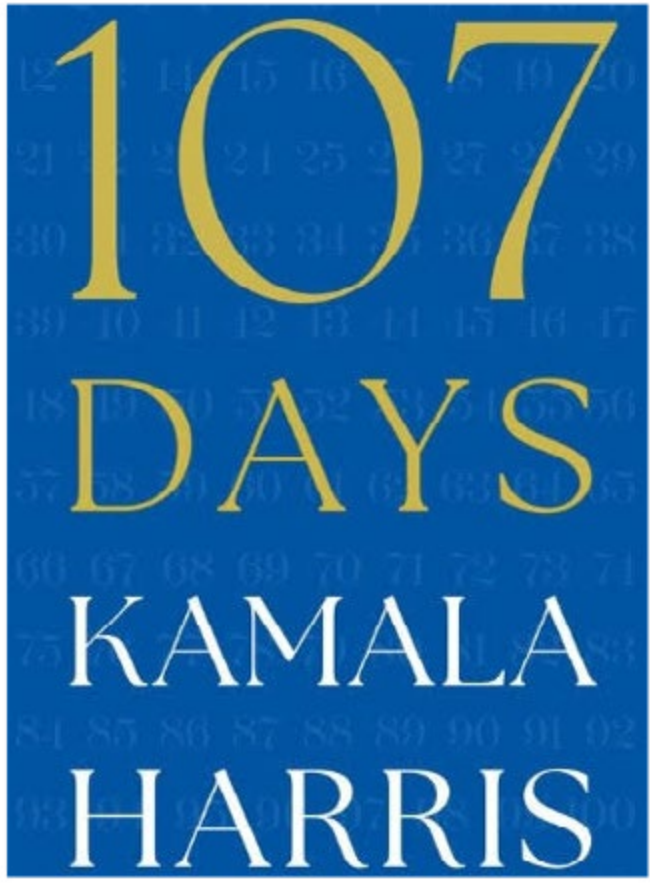
للتذكير أن السيد كمال الغريبي هو رجل أعمال تونسي-إيطالي، أسس مجموعة GKSD وهي الذراع العالمية لمجموعة سان دوناتو للمستشفيات .. قائد ونموذج ملهم في مجال الرعاية الطبية دولياً، معروف بأعماله الرائدة في المجال الإنساني وبمبادراته الخيرية بدون تمييز في الدين والعرق، ومساعدة الدول التي عرفت أزمات وحروب على النهوض في المجال الصحي وإعادة بناء المنظومة الطبية. وقد نجح على مدار السنوات في بناء علاقات قوية مع قادة العالم العربي والأوروبي على المستوى الاقتصادي والسياسي، حيث تم تكريمه من عدة قادة دولية.



بيع كتاب "107 أيام" قبل صدوره
كامالا هاريس تروي كواليس السباق الرئاسي في 107 أيام



بدأت كامالا هاريس في سبتمبر/أيلول الماضي جولة ترويجية لمذكراتها «107 أيام» في 15 مدينة، تتناول محاولتها التي لم تتوج بالنجاح للوصول إلى الرئاسة.



وكانت هاريس مرشحة الحزب الديمقراطي لمدة 107 أيام بعد انسحاب بايدن من السباق في الأسابيع التي أعقبت مناظرة كارثية ضد ترامب، حيث تفوق ترامب عليها وفاز بالرئاسة في النهاية.

وقد خسرت هاريس الانتخابات الرئاسية لعام 2024، لكنها لم تستبعد إمكانية الترشح للرئاسة في عام 2028.

كتاب "107 أيام"

وقد حظي كتاب «107 أيام» لكامالا هاريس باهتمام واسع، وتصدر قوائم الطلب المسبق في موقع Amazon، حيث احتل المرتبة الأولى في تصنيف الكتب السياسية للشهر الماضي. في خطوة غير مسبقة، أصدرت نائبة الرئيس الأمريكي السابقة كامالا كتاب سياسي بعنوان 107 أيام، وثّقت من خلاله تفاصيل حملتها الرئاسية القصيرة والمكثفة التي انطلقت بعد إعلان الرئيس جو بايدن انسحابه من سباق الانتخابات في يوليو 2024.



خلفية سياسية

شغلت كامالا هاريس منصب نائبة رئيس الولايات المتحدة التاسعة والأربعين من عام 2021 إلى عام 2025، لتكون بذلك أول امرأة تشغل هذا المنصب في تاريخ أمريكا.

بدأت مسيرتها المهنية في مكتب المدعي العام لمقاطعة ألأميدا قبل انتخابها مدعية عامة لسان فرانسيسكو، حيث أصبح برنامجها «العودة إلى المسار الصحيح» نموذجًا وطنيًا للحد من العودة إلى الإجرام.

بصفقتها المدعية العامة لولاية كاليفورنيا، لاحقت هاريس العصابات العابرة للحدود، والبنوك الكبرى التي احتالت على أصحاب المنازل، والجامعات الربحية التي استهدفت الطلاب والمحاربين القدامى.

دافعت عن قانون الرعاية الصحية الميسرة، وناضلت من أجل المساواة في الزواج، وكانت رائدة أول مبادرة بيانات مفتوحة في البلاد في نظام العدالة الجنائية.

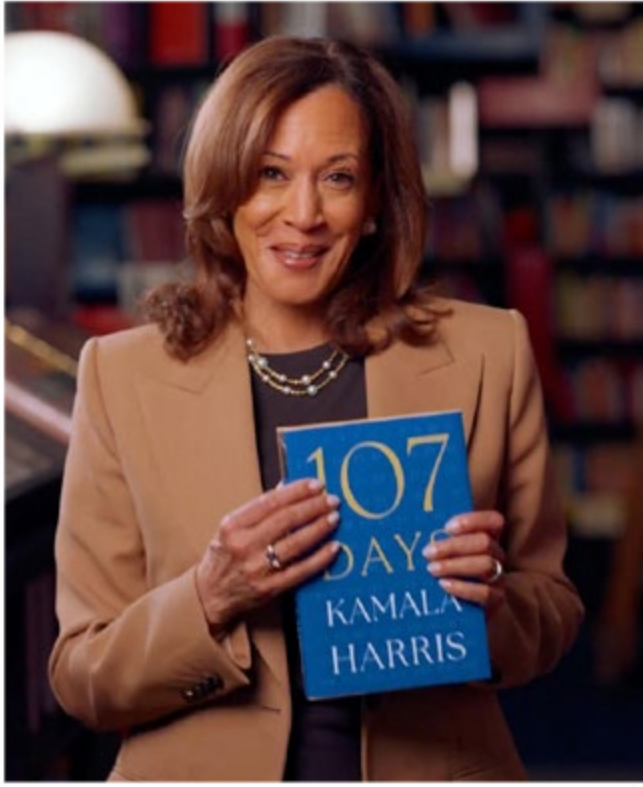
في مجلس الشيوخ الأمريكي، ناضلت هاريس من أجل الحقوق المدنية وحقوق المهاجرين وحقوق التصويت، وحظيت بتقدير وطني لاستجواباتها الثاقبة في جلسات استماع اللجان.

كامالا هاريس تصف في كتابها ترشح بايدن لانتخابات 2024 بالتهور!

الكتاب الذي صدر عن دار Simon & Schuster في 23 سبتمبر، يحمل طابعًا شخصيًا ومثيرًا، ويكشف عن كواليس واحدة من أكثر الحملات الانتخابية إثارة في التاريخ الأمريكي الحديث.

« Days 107 » هو مذكرات سياسية تسرد فيها هاريس تجربتها خلال فترة الـ 107 أيام التي فصلت بين إعلان ترشحها للرئاسة وبين يوم الانتخابات، بأسلوب سردي مشوّق، حيث تناولت هاريس التحديات السياسية، الضغوط الإعلامية، والتحويلات الاستراتيجية التي رافقت حملتها، إلى جانب لحظات شخصية وإنسانية نادرة.

كما يسلط الكتاب الضوء أيضًا على اختيارها لحاكم مينيسوتا تيم والز كنائب لها، وعلى مواقفها السياسية التي شملت دعم حقوق الإجهاض، المساواة، السيطرة على السلاح، وتمويل الإسكان الفيدرالي، إلى جانب أجندة اقتصادية وُصفت بأنها «شعبوية».



بصفتها نائبة للرئيس، قادت جهودًا لتعزيز التحالفات العالمية ومعالجة فقر الأطفال، والعنف المسلح، وديون الطلاب، وصحة الأم، والفرص الاقتصادية، وحقوق الإنجاب، حيث أدلت بأصوات حاسمة أكثر من أي نائب رئيس آخر في التاريخ، بما في ذلك أصوات الإغاثة من الجائحة وأكبر استثمار في المناخ على الإطلاق.

كامالا هاريس تصف في كتابها الجديد ترشح بايدن لانتخابات 2024 بالتهور

كما تشير مقتطفات من الكتاب الجديد لنائبة الرئيس الأمريكي السابقة كامالا هاريس إلى اعتقادها بأن جعل الرئيس السابق جو بايدن يترشح مرة ثانية في انتخابات 2024 كان تهورا، غير أنها شعرت بكونها آخر من يمكن نصح الرجل البالغ من العمر 81 عاما بالتراجع.

وأنها بايدين، مرشح الحزب الديمقراطي، حملة إعادة ترشحه في 21 يوليو تموز 2024، بعد أداء باهت في مناظرة أمام المرشح الجمهوري دونالد ترامب، مما دفع مساعديه ومسؤولي حزبه للتساؤل علانية بشأن قدرته على تحمل عبء الحملة الانتخابية وإكمال ولاية رئاسية ثانية.

وفي مقتطفات نشرتها مجلة ذا أتلانتك من كتاب (107 أيام) قالت هاريس «من بين جميع الأشخاص في البيت الأبيض، كنت في موقف صعب لأقنعه بالانسحاب.. كنت أعلم أنه سيبدو له وكأنني أتصرف بدافع شخصي بحث إذا نصحته بعدم الترشح».

وأضافت «القرار يعود له (ولزوجته) جيل.. قلنا ذلك جميعا: هل كان ذلك لطفا أم تهورا؟ أعتقد أنه كان تهورا».

وتابعت قائلة «كانت المخاطر كبيرة للغاية.. لم يكن هذا خيارا يترك لأنانية الفرد وطموحه.. كان لا بد أن يكون أكثر من مجرد قرار شخصي».

وأصبحت هاريس (60 عاما) مرشحة عن الحزب الديمقراطي، ولم يكن أمامها سوى 107 أيام لإقناع الأمريكيين بانتخابها، وخسرت هاريس في الانتخابات الرئاسية في نوفمبر تشرين

الثاني أمام ترامب (79 عاما)، وظلت بعيدة عن الأضواء منذ ذلك الحين.. وأعلنت في يوليو تموز أنها لا تعزم الترشح لمنصب حاكم ولاية كاليفورنيا.

قرار ترامب بسحب الحماية الأمنية من كامالا هاريس دخل حيز التنفيذ!

وفي وقت سابق، قال مسؤول كبير في البيت الأبيض مؤخرا إن الرئيس دونالد ترامب ألغى حماية جهاز الخدمة السرية لمنافسته في انتخابات 2024 كامالا هاريس التي كانت نائبة للرئيس السابق جو بايدن.

وفي العادة يحصل نواب الرئيس السابقون على الحماية التي يوفرها لهم جهاز الخدمة السرية لـ 6 أشهر بعد مغادرتهم مناصبهم.

لكن المسؤول في البيت الأبيض قال إن حماية هاريس تم تمديدتها حتى يناير/كانون الثاني 2026، من قبل الرئيس السابق جو بايدن قبل أن يغادر منصبه بداية العام الجاري.. والآن قرر ترامب إلغاء هذا القرار اعتبارا من مطلع الشهر الحالي.

الأكاديمية والباحثة في القانون الدولي والناشطة الحقوقية في مجال الدفاع عن الشعوب
الدكتورة لينا الطبال : أشارك في أسطول "الصمود العالمي" مع شخصيات دولية
تضامنا مع غزة .. وهي رسالة إنسانية وحقوقية للمجتمع الدولي



الدكتورة لينا الطبال أكاديمية وباحثة لبنانية متخصصة في القانون الدولي، حيث تحمل
دكتوراه مزدوجة في القانون الدولي والعلوم السياسية، ناشطة حقوقية في مجال الدفاع عن
المعتقلين وحقوق الشعوب خصوصا في فلسطين ولبنان وسوريا وشاركت في لجان قانونية
دولية لملاحقة مجرمي الحرب .

أسست جامعة خاصة بباريس HEICR متخصصة في القانون الدولي والإعلام والعلوم السياسية
وأدمجت في برامجها الأكاديمية برنامج الدراسة عن بعد وباللغة العربية لتحقيق أهداف من
لم تمنحه الظروف لمواصلة دراسته .. هي أيضا تهوى الرسم ولها عدة كتابات في الصحافة
السياسية العربية .

كان لنا شرف لقائها خلال مشاركتها في "أسطول الصمود" للتضامن مع غزة بتونس مع عدة
شخصيات دولية منهم مقرررة حقوق الإنسان بالأمم المتحدة المحامية الإيطالية فرانشيسكا
ألبانيز و الحقوقي مانديلا مانديلا، وأجرينا معها هذا الحوار المتميز :

أجرت الحوار/ رئيسة التحرير بثينة جبنون

* دكتورة لينا الطبال حضرتك أكاديمية وباحثة متخصصة في العلاقات الدولية والقانون الدولي لحقوق الإنسان ، لو نتعرف عن سيرتكم الذاتية المتميزة ؟

عملت محامية في نقابة المحامين في لبنان ، والعدالة مازالت شغفي. هكذا انتقلت من القاعة إلى القاعة... قاعة المحكمة إلى قاعة المحاضرات.

أسست في لبنان أول برنامج ماجستير في حقوق الإنسان باللغة العربية في الشرق الأوسط، وبعد ذلك انتقلت إلى باريس.

أكتب مقالات تحليل سياسي لأنني أرى أن الفكر يجب أن يتحرك خارج أسوار الجامعة أيضاً.. واليوم، أحمل نفس الشغف نحو التعليم والتغيير من خلال تأسيس جامعة خاصة في باريس.

وبين كل ذلك... توجد مساحة صغيرة للرسم. قد لا أعرف إن كنت سأحترفه يوم من الأيام ، لكنني أعلم أن لوحاتي تعرف كيف تُخرج ما يعجز القانون أحياناً عن التعبير عنه.

* أسست المدرسة HEICR للاتصال والعلاقات الدولية بباريس.. لو نتعرف عن هذه المدرسة المتخصصة ، وكيف قررتم إنشاء التعليم عن بعد وباللغة العربية ، إلى جانب التعليم الحضوري ؟

المدرسة العليا للعلاقات الدولية والإعلام في باريس HEICR هي مؤسسة تعليمية خاصة تدرج ضمن نموذج تعليمي يعتمد على التميز والتخصص الدقيق.. نحن نقدم برامج متكاملة تغطي ثلاث مراحل: الإجازة (البكالوريوس) في 3 سنوات، الماجستير في سنتين، والدكتوراه في 3 سنوات، مع التركيز على تخصصات العصر مثل العلاقات الدولية، الدبلوماسية، الإعلام، الاستراتيجية، والأمن.

التعليم الحضوري يبقى أساسياً للتفاعل المباشر، لكننا نرى أن التعليم عن بُعد هو مستقبل التخصصية والمرونة.. لذلك قررنا دمج النموذجين معاً، ليكون خياراً متاحاً للجميع.

تتفرد جامعتنا في باريس بمنح الطالب حرية اختيار لغة

الدكتورة لينا الطبال : أسسنا جامعة خاصة HEICR بباريس التعليم الحضوري يبقى أساسياً لكننا نرى أن التعليم عن بُعد هو مستقبل التخصصية والمرونة.. لذلك قررنا دمج النموذجين معاً، ليكون خياراً متاحاً للجميع

الدراسة التي يفضلها، مع خصوصية ملحوظة على مستوى برامج الدكتوراه حيث يمكن للباحث تحضير رسالة الدكتوراه كاملةً باللغة العربية، وذلك بهدف تمكين الباحثين الناطقين بالعربية من الإسهام المعرفي بلغتهم الأم في المجالات الأكاديمية المتخصصة.

إلى جانب البرامج الأكاديمية التقليدية، نحن نعمل حالياً على إطلاق سلسلة من الدورات التدريبية المتخصصة قصيرة المدة والتي ستكون معتمدة ومصدّقة رسمياً من قبل جامعتنا، وتم تصميمها لتلبية احتياجات السوق المهنية المتطورة.

* حضرتك كناشطة حقوقية ، شاركت مع البعض من النخب العربية والدولية بفرنسا بتقديم شكوى ضد الرئيس الانتقالي أحمد الشرع في شأن الجرائم المروعة التي ارتكبت في حق الطائفة العلوية بالساحل السوري لدى المحاكم الفرنسية آنذاك ، وأيضاً لدى محكمة العدل الدولية بلاهاي ، ورغم ذلك تم استقباله من الرئيس ماكرون بقصر الإليزيه بباريس .. هل هذا يعني أنه لم يعد للقانون الدولي أي جدوى في خضم هذه الحروب والصراعات الدولية ؟

تقدمنا بإسم التجمع الفرنسي العلوي الذي اتخذ صفة الادعاء ، و المحامي بيدرو اندوخار هو من تقدم بهذه الدعوى القضائية في فرنسا وأمام المحكمة الجنائية الدولية ضد أحمد الشرع ومسؤولين آخرين على خلفية جرائم التطهير العرقي والجرائم ضد الإنسانية التي استهدفت المدنيين العلويين في الساحل السوري.

أن وجود القانون الدولي شيء، وتطبيقه الفعلي من قبل الحكومات والسلطات شيء آخر مختلف تماماً.. المشكلة لم تكن في أي لحظة في غياب القوانين أو الآليات القانونية، المشكلة هي في الإرادة السياسية لتطبيقها، خاصة عندما تتعارض مع ما تتصوره الحكومات من مصالح سياسية أو استراتيجية.

ما حدث مع استقبال الرئيس الفرنسي للرئيس أحمد الشرع، على الرغم من الشكاوى المقدمة ضده، هو مثال صارخ على كيفية تغليب الحسابات السياسية والديبلوماسية على مبادئ العدالة وحقوق الإنسان.. غالبًا ما تتعامل الدول مع مثل هذه الاستقبالات كرسائل سياسية أو كجزء من تفاوض مع أطراف في النزاع، متجاهلة الرسالة الأخلاقية والقانونية الخطيرة التي ترسلها.

لكن هذا لا يعني أن القانون الدولي بلا جدوى.. دعوانا لا تزال مسجلة ومقبولة رسمياً وتنتظر تعيين قاضي تحقيق في فرنسا، والمحكمة الجنائية الدولية تدرس قبول القضية. هذه الاجراءات القضائية لا بد منها لكن الدعويين يسيران كما يجب.. لم ينتجان بعد أي مفاعيل قانونية نعم، لكن العدالة الجنائية الدولية بطيئة، انما هي دقيقة جدا ... وسنواصل النضال القانوني مهما كانت الضغوط.

* هل قمتم بقضية أخرى بعد الأحداث والمجازر التي حصلت في حق الطائفة الدرزية بالسويداء ، التي راح ضحيتها أكثر من ألف شخص وتم تهجير الآلاف ؟ نعم نحن نعمل حالياً على ملف الجرائم التي ارتكبت ضد أبناء الطائفة الدرزية في السويداء وجرمانا وبقية المناطق، والتي تُعتبر جزء من سياسة التطهير العرقي والجرائم ضد الإنسانية.

نواجه تحدي كبير يتمثل في خوف الشهود وترددهم في الإدلاء بشهاداتهم بسبب المخاوف على سلامتهم.. لكننا نؤكد أن المحاكم توفر ضمانات سرية الهوية للحماية. نحن بصدد جمع الأدلة والتوثيق، وسيتم ضم هذه الجرائم

الدكتورة لينا الطبال : تقدمنا بإسم المجلس الفرنسي العلوي بقضية ضد الشرع في المحاكم الفرنسية وأمام المحكمة الجنائية الدولية على خلفية جرائم التطهير العرقي والجرائم ضد الإنسانية التي استهدفت العلويين في الساحل السوري .. وتظل الإرادة السياسية لتطبيق القانون الدولي !!!

في الدعاوى القائمة أمام القضاء الفرنسي والمحكمة الجنائية الدولية.

* لننتقل إلى لبنان، كيف تقيمين كلبانية المشهد في لبنان بعد حرب مدمرة ارتكبتها إسرائيل على جنوب لبنان وبالضاحية في العاصمة بيروت ؟

كلبانية عايشت الدمار وآثاره، ما حصل في الجنوب والضاحية وفي كل لبنان ترك جراح عميقة في جسد وطننا وروح شعبنا.

التقييم مرير وصعب.. أمامنا مشهد من الدمار الهائل للبنية التحتية، والقتلى والجرحى، والنزوح، وآثار بيئية وإنسانية ستستمر لسنوات.. إسرائيل تضرب وتقتل، تخترق السيادة والاتفاقيات وتضع قانونها الخاص، لكن الأصعب هو المشهد السياسي والقانوني للحكومة اللبنانية: الجرائم المرتكبة تحت سمعها وبصرها دون تحرك حقيقي لوقفها، دون إدانة فعلية لإسرائيل.

على الصعيد الدولي هذا يؤكد مرة أخرى أن معايير المجتمع الدولي مختلة.. هناك ضحايا «مقبولون» وآخرون ليسوا كذلك في حسابات السياسة. لكننا، كشعب وكناشطين، لن نكلّ أو نمل.. العمل القانوني مستمر، وجمع الأدلة عن هذه الجرائم هو جزء من معركتنا الطويلة الأمد من أجل العدالة،

* وهل قادرة الدولة اللبنانية على نزع سلاح «حزب الله»؟
أولا : ما يحدث في لبنان هو دفاع مشروع عن الأرض

والسيادة، وسلاح المقاومة هو رد قانوني على احتلال يستهدف أرضنا وشعبنا، وهذا الحق يكفله القانون الدولي. فطبقاً للمادة (51) من ميثاق الأمم المتحدة، التي تنص على «حق الدول الطبيعي في الدفاع الفردي أو الجماعي عن نفسها»، وكذلك قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة رقم (3314) الذي يعترف بحق الشعوب في الكفاح ضد السيطرة الاستعمارية والاحتلال الأجنبي.. كما أن بروتوكولات اتفاقيات جنيف تؤكد على شرعية مقاومة الاحتلال.. الخ

ثانياً: السؤال ليس هل الدولة اللبنانية قادرة على نزع سلاح المقاومة، بل أي دولة في العالم تتنازل عن حقها في الدفاع المشروع عن نفسها وأرضها ما دامت محتلة؟؟؟؟ اترك لكم الإجابة !

* بالنسبة للحرب الاسرائيلية على غزة ، بعد حصيلة كارثية راح ضحيتها أكثر من مئتي ألف شهيد وجريح ، ومازال الآلاف تحت الانقراض ودمار شامل للقطاع وأكثر من مليون ونصف من السكان بدون مأوى ودواء وأكل ، هل حققت الحرب أهدافها بإنهاء حركة «حماس»؟؟

* وكيف تقيمين تصريحات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بإعادة اعمار وتأهيل غزة كوجهة سياحية في الشرق الأوسط بعد تهجير شعبها ؟

ما يحدث في غزة هو إبادة جماعية بكل معنى الكلمة وفقاً لاتفاقية منع جريمة الإبادة الجماعية لعام 1948.. النظام العالمي فشل في حماية المدنيين، والأطراف الدولية تشارك بشكل مباشر أو غير مباشر في هذه الجريمة.

أما بالنسبة لسؤالكم فالحرب لم تحقق أهدافها ولن تحققها، لأن الفكرة لا يمكن قتلها بالطائرات، والمقاومة تنبع من واقع الظلم والاحتلال.. تدمير غزة لن ينهي «حماس»، بل سيزرع بذور كراهية لن تنتهي لأجيال قادمة.

وفيما يتعلق بتصريحات ترامب الساخرة عن تحويل غزة إلى منتجع سياحي: هذا ليس حلماً، بل كابوس يستكمل عملية التطهير العرقي والابادة.. القانون الدولي واضح في حق العودة

للاجئين وفقاً لقرار الجمعية العامة رقم 194.. أي مخطط يستهدف تهجير الشعب الفلسطيني هو جريمة حرب بحد ذاتها.

حتما العدالة الحقيقية تبدأ بإنهاء الاحتلال ومحاسبة المجرمين، وليس بتحويل أرض الجرائم إلى منتجعات سياحية على أنقاض ضحايا الإبادة الجماعية.

* متابعة لموقف المحامية الإيطالية فرانشيسكا ألبانيز، المقررة الخاصة للأمم المتحدة بالأراضي الفلسطينية.. كيف تقيمين موقفها الجريء لما صرحت «أن اسرائيل ترتكب إبادة جماعية بأبشع صورها في غزة».. وهل تستحق نيل جائزة نوبل للسلام ؟

موقف المقررة الخاصة للأمم المتحدة فرانشيسكا ألبانيز هو أخلاقي وقانوني.. وقفت هي بالمرصاد لتقول كلمة الحق في وجه آلة إبادة جماعية مدعومة دولياً.

تقريرها استند إلى وقائع ميدانية وأدلة قانونية قاطعة على انتهاك إسرائيل لمواد اتفاقية منع جريمة الإبادة الجماعية لعام 1948، خاصة:

· المادة الثانية: التي تعرف الإبادة الجماعية بأفعال ترتكب بقصد إهلاك جماعة قومية أو إثنية كلياً أو جزئياً.

· المادة الثالثة: التي تجرم التسبب بأذى جسدي أو نفسي لأفراد الجماعة.

إذا ما فعله إسرائيل في غزة يتوافق مع هذه التعريفات بشكل صارخ.

أما عن جائزة نوبل للسلام: فالسؤال ليس هل تستحقها؟ لكن الأصح هل تزال الجائزة نفسها تستحق أن تُمنح لأصحاب الضمير الذين يدافعون عن الإنسانية في أحلك لحظاتها؟ لو منحت الجائزة على أساس الشجاعة الأخلاقية والدفاع عن الحقيقة ضد سياسات القوة، لكانت فرانشيسكا وأمثالها هم الأحق بها دون منازع.

* و رأيكم في ترشيح دونالد ترامب لهذه الجائزة ؟

بكل احترام للسياقات الدبلوماسية السائدة... فإن ترشيح



الرئيس ترامب لجائزة نوبل للسلام يُعد بكل سخرية مثال مثير للإعجاب على مرونة معايير السلام في عصرنا الحديث .. فمن يمنح الجائزة للقادة الذين يوقعون اتفاقيات تقسم أراضي الشعوب، ويشنون الحروب بالوكالة، ويدعمون العمليات العسكرية التي تحصد أرواح المدنيين.. العقوبات على نصف العالم».

لكنني كقانونية، اذكر أن الجائزة هذه مخصصة لمن «أقام أكبر قدر من الخير للبشرية»... فهل من المنطقي أن يكافئ من يصفق لاستهداف المدنيين؟ ومن يمنح أسلحته لإبادتهم؟؟؟ * كيف ترون مستقبل المنطقة العربية خاصة بعد التغيرات الجيوسياسية التي تشهدها المنطقة، وبداية تنفيذ مشروع «الشرق الأوسط الجديد» من أجل توسع إسرائيل وتحقيق السلام؟

مستقبل المنطقة العربية يشهد تحولات جيوسياسية عميقة، ومشروع «الشرق الأوسط الجديد» يطرح إشكاليات قانونية وسياسية كبيرة.. أي مشروع سلام حقيقي يجب أن يركز على أسس قانونية راسخة:

أولاً: الشرعية الدولية تقتضي تطبيق قرارات الأمم المتحدة الخاصة بالقضية الفلسطينية، خاصة قرارات مجلس الأمن ذات الصلة، وضمان حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني. ثانياً: السلام المستدام لا يتحقق عبر التوسع أو فرض الأمر الواقع، بل عبر التفاوض المباشر الذي يحترم حقوق الفلسطينيين والمنطقة، خاصة سوريا بعد احتلال إسرائيل لأجزاء واسعة منها والغريب بالأمر أن لا أحد يذكر ذلك اليوم. ثالثاً: التجارب التاريخية تثبت أن مشاريع إعادة رسم الخرائط بمعزل عن إرادة الشعوب محكوم عليها بالفشل.. مستقبل المنطقة يجب أن يصنعه أبنائها عبر حوار شامل يحقق طموحاتهم في الاستقرار والتنمية.

أخيراً السلام الحقيقي لا يتحقق عبر توقيع الاتفاقيات.. السلام هو عملية متكاملة تقوم على العدالة والاعتراف المتبادل والحقوق وزوال أي احتلال .

* كسيدة وناشطة حقوقية كيف ترين حقوق المرأة في العالم العربي ، وهل لكم أنشطة في هذا المجال ؟
حتما حقوق المرأة في العالم العربي تشهد تقدم على مستوى التشريعات في بعض البلدان، لكن التحدي الأكبر يبقى في تطبيق هذه القوانين على أرض الواقع.

أنا أعمل في مجال حقوق الإنسان سواء كان رجلاً أو امرأة أو طفل ، لكن أعرف أن هناك العديد من الهيئات التي تعمل على عدة مستويات في العالم العربي بدء من الدفع لتعديل القوانين المجحفة في قضايا الأحوال الشخصية والعنف الأسري، مروراً بالعمل على تطبيق الاتفاقيات الدولية التي صادقت عليها الدول العربية، ووصولاً إلى برامج التمكين الاقتصادي والتدريبي للنساء.. كما هناك خطوط دعم قانوني ونفسي للناجيات من العنف عبر خطوط الطوارئ ومراكز الاستماع.

لا يمكنني أن أغفل الإنجازات الملهمة للنساء العربيات الناجحات في مختلف المجالات، من السياسة إلى العلوم إلى ريادة الأعمال.. فهن دليل واضح على أن المرأة العربية قادرة على تحقيق التميز عندما تتاح لها الفرص.. لكن هذه النماذج لا تزال استثناءً يحتاج أن يصبح قاعدة، والتحدي الذي نواجهه هو جعل نجاح المرأة العربية ظاهرة طبيعية وليس استثنائية في مجتمعاتنا العربية والغربية أيضاً.



* تشاركون في مبادرة أسطول «الصمود العالمي» التي انطلقت من إسبانيا وأيضاً من تونس وتبحر باتجاه غزة، تضامناً ولكسر الحصار على غزة ، والتي يشارك فيها متطوعون وناشطون ومنظمات من المجتمع المدني من عدة دول .. لو تحدثنا عن هذه المبادرة ؟

نعم، أشارك في أسطول «الصمود العالمي» الذي انطلق من إسبانيا وتونس وإيطاليا وتركيا نحو غزة، حاملاً رسالة إنسانية وقانونية واضحة: كسر الحصار غير المشروع عن غزة ، حاملين معنا الأدوية والمواد الغذائية ...

هذه المبادرة تمثل صوت الضمير العالمي الحي الذي يرفض الصمت تجاه جرائم الحرب والإبادة الجماعية التي ترتكبها إسرائيل بحق الشعب الفلسطيني.. الأسطول هو إرادة دولية ترفض الخضوع لسياسة التطهير العرقي والقمع المنظم والاحتلال البشع .

مشاركتي الشخصية تتمثل في تمثيل الحملة الدولية لإطلاق سراح المناضل مروان البرغوثي والآلاف من الأسرى الفلسطينيين، حيث أعمل على هذا الملف منذ اللحظة الأولى لاعتقاله.

كما أن مشاركتي تأتي ضمن وفد يضم شخصيات دولية مرموقة مثل فرانثيسكا ألبانيز وماندلا مانديلا ونواب فرنسيين ودوليين، وحاملي جوائز نوبل، هناك نحو خمسون جنسية مختلفة مشاركة ونحو 44 بلداً مما يؤكد أن قضية فلسطين هي قضية كل أحرار العالم.

الدكتورة لينا الطبال: ما يحصل في غزة هو جريمة حرب وإبادة جماعية وفقاً لاتفاقيات القانون الدولي.. معايير المجتمع الدولي مختلة، هناك ضحايا «مقبولون» وآخرون ليسوا كذلك في حسابات السياسة

نؤمن في هذه المبادرة أن كسر الحصار عن غزة يعني أيضاً كسر قيود المعتقلين في سجون الاحتلال، فالحريتان مرتبطتان ولا تقبلان التجزئة.

* لكم بعض المقالات في بعض المواقع العربية والأجنبية في قضايا الساعة...؟

نعم، أكتب بشكل أسبوعي في موقع «رأي اليوم» الذي يمنحني مساحةً للتحليل السياسي والقانوني المتعمق، وأيضاً في جريدة «الأخبار» اللبنانية و«الشروق» التونسية حيث أتوجه إلى جمهور عريض من القراء المهتمين بالقضايا العربية والدولية.

كمتخصصة في الصراع العربي الإسرائيلي، أسعى دائماً إلى الجمع بين دقة التحليل السياسي والقانوني وبين اللغة الأدبية التي تلامس وجدان القارئ.. أحاول أن أنقل الوقائع الجافة بأسلوب إنساني يوثق المعاناة دون أن يخفت بريق الأمل، وأن أحلل الانتهاكات دون أن أفقد البعد الإنساني للأحداث. هذه المزجية بين المنهجية القانونية الصارمة والروح الأدبية هي ما تجعل كتاباتي تلقى تفاعلاً لافتاً من القراء من هذا الوطن العربي العريض .

أؤمن بأن قضايانا العربية تحتاج إلى عقل المحلل السياسي وفكر الشاعر أو الأديب معاً.. فلا يكفي التحليل القانوني الجاف دون لمسة إنسانية تذكر العالم بأننا نتحدث عن بشر وأرض وكرامة، ولا تصلح العاطفة وحدها دون استناد إلى الحقوق والمواثيق الدولية.

نظمه مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية بالتعاون مع أكاديمية أنور قرقاش الدبلوماسية

النسخة الثانية من «منتدى هيلي» السنوي بأبوظبي تحت عنوان ” تحولات جيوسياسية .. الواقع الجديد “



وقد شارك في أعمال المنتدى نخبة من كبار المسؤولين وصنّاع القرار والدبلوماسيين والخبراء والمفكرين من داخل الدولة وخارجها، حيث قدموا رؤى ثرية بشأن القضايا العالمية الراهنة، ومساراتها المستقبلية، من خلال ثلاثة محاور أساسية شملها المنتدى: المحور الجيوسياسي، والمحور الجيواقتصادي والمحور الجيو تكنولوجي، وهي محاور اعتمدها المنتدى في نسخته الأولى، بوصفها إطاراً يساعد على تقديم رؤية شاملة لواقع النظام الدولي وتحولاته وتأثيراته الاستراتيجية على مستقبل الدول وعلاقاتها.

حيث يهتم المحور الجيوسياسي، بالتعامل مع التحولات العالمية العميقة، في ظل احتدام التنافس بين القوى الكبرى، وتصاعد نفوذ القوى المتوسطة، وما تنطوي عليه «إعادة الهيكلة العالمية» من حالات عدم يقين، وإتاحتها في الوقت نفسه فرصاً لشراكات جديدة وإمكانات واعدة آخذة في التشكل في عالم متعدد الأقطاب.

في إطار الاهتمام المشترك بدراسة التحولات الإقليمية الكبرى، التي تعيد رسم معالم المشهد العالمي، نظم مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية، بالتعاون مع أكاديمية أنور قرقاش الدبلوماسية، النسخة الثانية من «منتدى هيلي» السنوي في أبوظبي، وذلك يومي 8 و9 سبتمبر 2025 تحت شعار: «إعادة ضبط النظام الدولي.. التجارة والتكنولوجيا والحكومة»، في منتجع سانت ريجيس بجزيرة السعديات، بهدف إثراء النقاشات الاستراتيجية في دولة الإمارات العربية المتحدة وتقديم إضافات علمية وبحثية، والإسهام في تحديد ملامح البيئة العالمية في ظل التحولات السريعة والعميقة، التي تعيد تشكيل المشهد العالمي خلال المرحلة الحالية.

وجمع المنتدى نخبة من القادة والخبراء والدبلوماسيين من مختلف أنحاء العالم، ليؤكد الدور المحوري لدولة الإمارات في صياغة مقاربات عملية لمواجهة التحديات العالمية المتسارعة.



أما المحور الجيواقتصادي، فهو يستكشف التغيرات الجوهريّة التي يشهدها الاقتصاد العالمي في ظل ما تفرضه التجزئة والحماية من تحديات في ظل عصر العولمة، والفرص المتاحة أمام من يمتلكون القدرة على الابتكار والتموضع الاستراتيجي، بما يُمكنهم من التعامل مع المشهد الاقتصادي المتطور.

وتضمنت أجندة اليوم الثاني والأخير من المنتدى، جلسة رئيسية إلى جانب عدة جلسات متزامنة تناولت المحور الثالث من المحاور الأساسية وهو «محور الجيوإكتولوجية» حيث ناقش المشاركون تأثيرات التقنيات التحويلية مثل الذكاء الاصطناعي، والحوسبة الكمية، والروبوتات، على موازين القوة العالمية والأمن الوطني والتنافسية الاقتصادية، فضلاً عن انعكاساتها على العلاقات الدولية.. وأكدت النقاشات أن التطور التكنولوجي، رغم ما يحمله من فرص، يفرض التزامات مشتركة لضمان توظيفه في خدمة التنمية والاستقرار العالمي.

وخلال أعمال المنتدى، أكدت لانا نسيبة، وزيرة دولة في حكومة دولة الإمارات، أهمية تبني الدول نهجاً مرناً يمكنها من صون سيادتها في ظل نظام دولي يشهد تحولات متسارعة وأكدت أن الدبلوماسية تبقى الركيزة الأساسية لإحلال السلام الإقليمي، حيث قالت: «السلام لا يتحقق بالعدوان، ولا يدوم نظام يقوم على المواجهة أو الإقصاء».

كما أوضحت أن مستقبل فلسطين سيبقى حجر الزاوية لأي سلام مستدام في الشرق الأوسط، مجددة رفض دولة الإمارات القاطع لأي محاولات لضم الأراضي الفلسطينية، مؤكدة أن هذا الأمر يمثل «خطأً أحمر» بالنسبة للإمارات.

وحذرت لانا نسيبة كذلك من التحديات التي تفرضها الجهات الفاعلة غير الحكومية والداعمين الخارجيين لها، معتبرة أن ذلك يفاقم حالة عدم الاستقرار في المنطقة. وفي المقابل، شددت على رؤية الإمارات الداعية إلى «ميثاق إقليمي يحقق لشعوب المنطقة مكاسب حقيقية تفوق بكثير العوائد المحدودة للصراعات بالوكالة».

فيما أشار الدكتور سلطان النعيمي، مدير عام مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية إلى أهمية المنتدى قائلاً: «يعكس الزخم الكبير، الذي شهده منتدى هيلي بنسخته الثانية، قيمتي التواصل والحوار، اللتين يسعى المنتدى إلى ترسيخهما، كما يُبرز المكانة التي تحظى بها دولة الإمارات بدبلوماسية الفعّالة، التي تجلت في حضور نخبة من الوزراء وصناع القرار والمفكرين لمناقشة أبرز القضايا الملحة التي تواجهها منطقتنا والعالم».

وسواصل المنتدى، بالتعاون مع أكاديمية أنور قرقاش الدبلوماسية، ترسيخ موقعه بصفته منصة دولية رائدة للحوار والتواصل في أرض يشهد لها التاريخ بهذا التواصل منذ آلاف السنين»، بحسب النعيمي.

وبدوره، صرّح نيكولاي ملادينوف، المدير العام لأكاديمية أنور قرقاش الدبلوماسية، قائلاً: «أكدت مناقشات منتدى هيلي 2025 أن التكنولوجيا لم تعد شأناً تقنياً بحتاً، بل تحولت إلى عنصر رئيسي يسهم في إعادة تشكيل موازين القوة والعلاقات الدولية».



الدولية الإنسانية. فمع إعادة تعريف مفهوم الحرب والسلام في العصر الرقمي، يصبح من الضروري تطوير أطر قانونية وأخلاقية جديدة تضمن الاستخدام المسؤول للتكنولوجيا وتحافظ على القيم الإنسانية الأساسية.

وفي هذا السياق، قالت كاثرين أشتون، الممثلة العليا السابقة للاتحاد الأوروبي للشؤون الخارجية والسياسة الأمنية ونائبة رئيس المفوضية الأوروبية سابقاً، إن القارة العجوز تواجه اختباراً وجودياً.

وأضافت أن أوروبا مطالبة بالانتقال من موقع رد الفعل إلى صناعة المبادرة، سواء في ملف الطاقة الذي يمثل شريان الحياة للقارة، أو في ملف الهجرة الذي يختبر قيمها الإنسانية. وأشارت إلى أن الحفاظ على وحدة أوروبا الداخلية يعد شرطاً أساسياً لتعزيز تأثيرها الخارجي، مؤكدة أن استعادة ثقة الشركاء العالميين لن تتحقق إلا بخطاب واقعي منفتح يوازن بين المصالح والقيم.

ومستذكراً تجربة بلاده في المصالحة والتحرر، أكد ويليلي نهلابو، سفير جنوب أفريقيا السابق لدى الولايات المتحدة، أن العدالة يجب أن تكون محور أي نظام عالمي جديد، لافتاً

وأضاف أن هذه الحوارات حول الذكاء الاصطناعي والابتكار أبرزت الحاجة الملحة إلى تعاون عالمي يضمن الاستخدام المسؤول لهذه التقنيات، بما يخدم جهود السلام والتنمية ويعكس الدور المتنامي لدولة الإمارات كقوة دبلوماسية تسهم في صياغة المستقبل الدولي.

وقد أجمع دبلوماسيون من قارات مختلفة على أن العالم يعيش حالياً مرحلة إعادة تشكيل كبرى، وأن النظام الدولي يواجه أزمات متشابكة تستوجب مقاربات جديدة تتجاوز حدود التحالفات القديمة والانقسامات التقليدية، حيث أكدوا أن استعادة الثقة وتحقيق العدالة وتعزيز التعددية وصناعة المبادرات الواقعية، هي ركائز لا غنى عنها لرسم ملامح مستقبل أكثر استقراراً وإنصافاً.

وخلال مشاركته في أعمال المنتدى، أكد الدكتور نارايانا جاناردان، مدير إدارة البحوث والتحليل في أكاديمية أنور قرقاش الدبلوماسية على ضرورة تطوير أطر قانونية للحفاظ على القيم الإنسانية في ظل التقدم التكنولوجي الذي يشهده العالم اليوم.

وقال إن «التقنيات التكنولوجية الحديثة مثل الذكاء الاصطناعي والخوارزميات تطرح تحديات غير مسبقة على القوانين



وقالت إن شعوب أمريكا اللاتينية لم تعد تقبل بدور المتلقي للسياسات القادمة من الشمال، مشيرة إلى أن قضايا الهجرة والتنمية والعدالة الاجتماعية لم يعد ممكنا التعامل معها من منظور أمني ضيق، بل عبر رؤية إنسانية وتنموية شاملة.

واعتبرت أن تصاعد أصوات الجنوب العالمي في المحافل الدولية يعكس حقيقة أنه أصبح لاعبا سياسيا واقتصاديا مؤثرا لا يمكن تجاهله في صياغة الأجندة الدولية.

واختتم المنتدى أجندته بالتأكيد على أن التقدم التكنولوجي، بما يحمله من فرص وتحديات، يتطلب تعاوناً دولياً وشراكات عابرة للحدود لضمان توظيفه بما يخدم الاستقرار والازدهار العالمي.. وقد جدد «منتدى هيلي» التزامه بمواصلة توفير منصة استراتيجية للحوار وتبادل الرؤى، تسهم في صياغة مقاربات عملية لمواجهة التحولات المتسارعة وبناء مستقبل أكثر توازناً وشمولية للمجتمع الدولي.

ويهدف المنتدى إلى إثراء النقاشات الاستراتيجية في دولة الإمارات، وتقديم إضافات علمية وبحثية، والإسهام في تحديد ملامح البيئة العالمية في ظل التحولات السريعة والعميقة التي تعيد تشكيل المشهد العالمي خلال المرحلة الحالية.

إلى أن الجنوب العالمي ليس مجرد رقم في المعادلة الدولية، بل قوة فاعلة قادرة على إعادة موازنة العلاقات بين الشمال والجنوب.

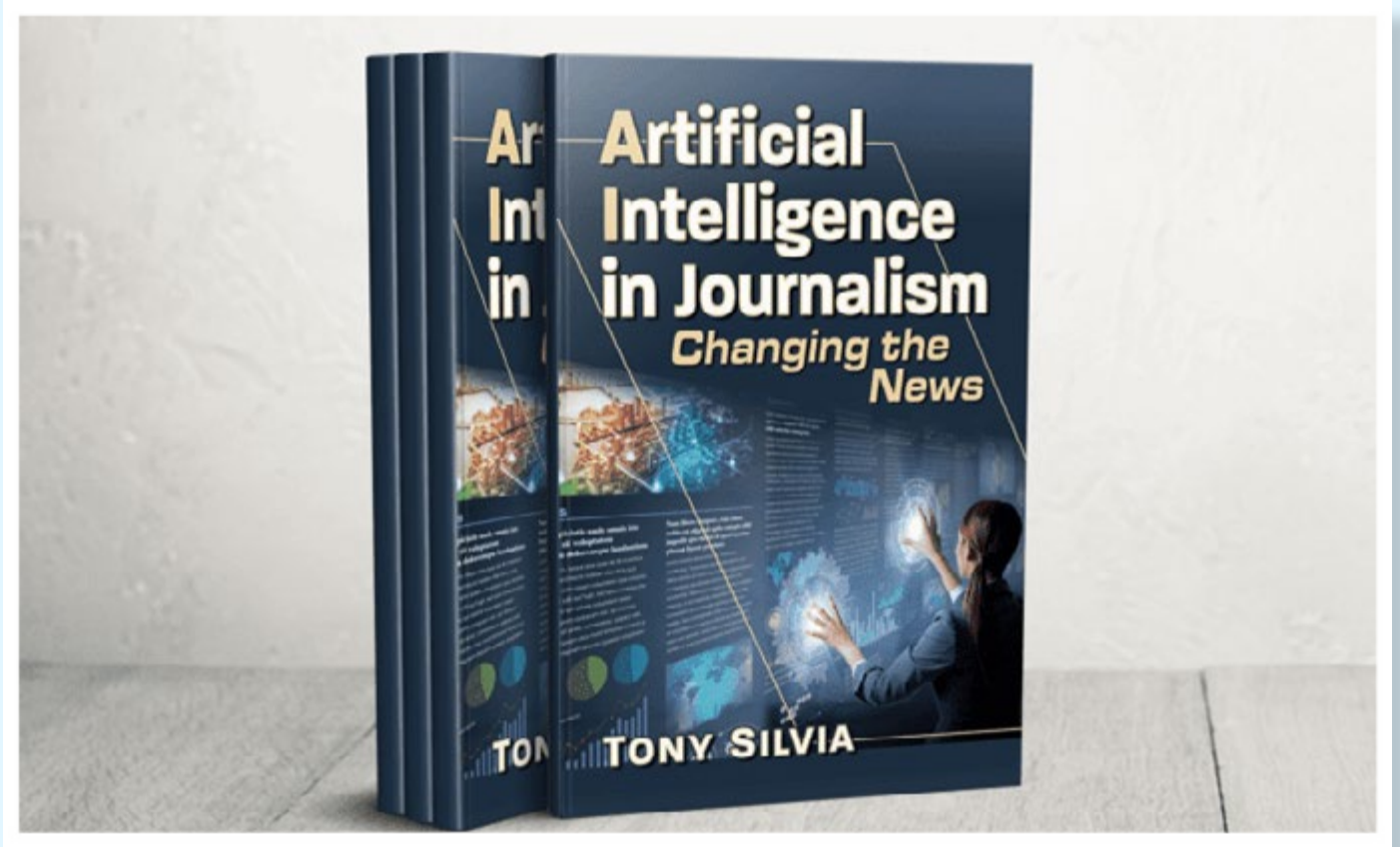
وأوضح أن تجربة جنوب أفريقيا مع العدالة الانتقالية يمكن أن تشكل نموذجا لإدارة الأزمات، داعيا إلى تعزيز التعاون كآلية عملية لمواجهة التحديات المشتركة، من الأمن الغذائي إلى التنمية الاقتصادية.

ومن آسيا، أوضح نافتيج سارنا، سفير الهند السابق في الولايات المتحدة، أن التعددية القطبية لم تعد خيارا بل واقعا قائما، مشددا على أن الهند، بما تمتلكه من ثقل ديموغرافي واقتصادي وتكنولوجي، أصبحت لاعبا لا غنى عنه في أي معادلة دولية.

وقال إن على الغرب أن يتعامل مع هذه الحقيقة بعقلية شراكة وليس وصاية، مضيفا أن آسيا بما تضم من الصين والهند ودول جنوب شرقها باتت تمثل قوة دفع رئيسية للاقتصاد العالمي، الأمر الذي يستوجب إعادة النظر في أنماط التحالفات والسياسات الدولية التقليدية.

ومن أمريكا اللاتينية، أكدت مارثا بارسينا كوكي، سفيرة المكسيك السابقة لدى الولايات المتحدة، أن العلاقة بين واشنطن وجوارها الجنوبي تمر بمرحلة إعادة صياغة جذرية.

كيف يغير الذكاء الاصطناعي بيئة العمل الصحفي؟



ويجمع الكتاب بين البحوث الأكاديمية ومقابلات مع صحفيين من مؤسسات إعلامية كبرى، إضافة إلى أساتذة في مجال الإعلام، ويتأمل في موقع الذكاء الاصطناعي في حياتنا، ويطرح أسئلة جوهرية حول مستقبله.

ويصف المؤلف موضوع كتابه فيقول «إذا كان الذكاء الاصطناعي، بأشكاله المتعددة، يثير الخوف لديك فأنت لست وحدك، فالصحفيون في الولايات المتحدة الأمريكية وحول العالم يحاولون فهم كيفية استخدام سطوة الذكاء الاصطناعي بطريقة إيجابية في كتابة وتحرير، بل وحتى إنشاء قصص إخبارية كاملة لجمهور واسع ومتنوع، ومن المحتمل جدًا أنك قرأت بالفعل خبراً تمت صياغته بمساعدة نماذج ذكاء اصطناعي، لكن كيف يمكننا فهم هذه التقنية الجديدة في سياق الصحافة والديمقراطية؟». ويطرح الكاتب أسئلة أخرى من شاكلة: هل الذكاء

الذكاء الاصطناعي، بوصفه مفهوماً وبوصفه قادماً جديداً في مختلف المجالات، طرح العديد من الأسئلة حول كيفية التعايش معه، وصولاً إلى تحقيق الفائدة القصوى من إمكانياته.

فقد صدر في مارس/آذار الماضي كتاب عن دار مكفرلاند الأمريكية لتوني سلفيا أستاذ الإعلام في جامعة ساوث فلوريدا حمل عنوان «Artificial Intelligence in Journalism: Changing the News».

هذا الكتاب الذي يمكن ترجمة عنوانه بتصرف إلى «الذكاء الاصطناعي في الصحافة.. كيف يغيّر صناعة الأخبار؟»، من أوائل الكتب التي تتناول التحديات الاجتماعية والثقافية والقانونية والأخلاقية والمهنية التي تواجه صناعة الأخبار في ظل الذكاء الاصطناعي.



تاريخاً موجزاً للذكاء الاصطناعي، وأصوله وبداياته، وكيف يعمل، ومجالات استخدامه التي من بينها مجال الصحافة الذي هو موضوع الكتاب.

ويرى المؤلف أن الكثير من تطبيقات الذكاء الاصطناعي موجودة منذ سنوات، بيد أن الظهور الأقوى له كان في العام 2022 خاصة مع ظهور ما يعرف ببرنامج «شات جي بي تي» (CHAT GPT).

وفي هذا الفصل يتطرق المؤلف أيضاً إلى مظاهر الخوف التي صاحبت ظهور الذكاء الاصطناعي، خاصة ما يتصل بإمكانياته الواسعة، التي تتيح له القيام بجميع الأعمال بما فيها تلك التي تتطلب جهداً بشرياً خالصاً، مما يؤدي إلى فقدان الكثيرين لوظائفهم.

ضيف في غرفة الأخبار

في انتقاله إلى الفصل الثاني من الكتاب، يشير المؤلف إلى أن الذكاء الاصطناعي دخل إلى العديد من غرف الأخبار قبل عشر سنوات وقبل انتشار الحديث عنه في السنوات الأخيرة، حيث يستفاد منه منذ وقت في أعمال كثيرة.

ويشير المؤلف في هذا الفصل إلى تجربة وكالة أسوشيتد برس التي بدأت استخدام الذكاء الاصطناعي عام 2014 في إنتاج بعض المواد في القسم الاقتصادي مثل أخبار أرباح

الاصطناعي قادر على القيام بعمليات التقييم والحكم على الأخبار والتي هي مهارة بشرية بامتياز؟

وفيما يتصل بالكفاءة وتقليل التكلفة الاقتصادية في العمل الإعلامي، يرى المؤلف أن المزوجة بين الذكاء الاصطناعي والعمل الإعلامي تبدو من وجهة نظر إدارة المؤسسات الإعلامية عملاً ممتازاً، بيد أن للموضوع جوانب أخرى غير مرئية، وقد تكون سلبية، وبالتالي فثمة سؤال يجب الإجابة عليه وهو: هل يستحق الأمر الدخول في مخاطرة؟

حرب على التغيير

يحاول الكتاب المذكور أن يجيب على تلك الأسئلة المركزية من خلال صفحاته التي تفوق الـ 200، بيد أن الثيمة الأساسية التي يركز عليها المؤلف هي التغيير الذي يمكن أن يحدثه الذكاء الاصطناعي على صناعة الصحافة، وخاصة مجريات العمل داخل غرف الأخبار، حين يتم توظيف أدواته على نحو صحيح ومفيد.

وبحسب المؤلف، فإن التغيير في صناعة الأخبار لم يكن سهلاً في يوم من الأيام، فالصحافة المطبوعة توجست من الإذاعة، وشعرت الأخيرة بالتحدي نفسه حين ظهور التلفزيون، وشن أنصار الصحافة المطبوعة حملات مكثفة على صحافة الإنترنت.

ففي الفصل الأول من الكتاب، يقدم المؤلف تونني سلفيا



النماذج اللغوية الضخمة القادرة على إنتاج نصوص على نطاق واسع، وهي المرحلة التي يعتقد المؤلف أنها تخيف الصحفيين من أن يتسبب الذكاء الاصطناعي وما يقدمه من مهارات وخدمات في فقدان وظائفهم.

لكنه يشير إلى ضرورة الحذر والانتباه عند تبني الذكاء الاصطناعي في غرف الأخبار، وخاصة في المرحلة الثالثة وهي مرحلة الكتابة، فهناك إمكانية كبيرة لوقوع أخطاء في المعلومات، أو ما يتصل بالملكية الفكرية، وهنا لا بد من تدخل بشري يراجع ما ينتجه الذكاء الاصطناعي تحسباً لأخطأ.

ويورد المؤلف العديد من الأمثلة على مشاكل استخدام الذكاء الاصطناعي في كتابة الموضوعات الصحفية مثل ذلك المقال الذي اقترح أن حل مشكلة المشردين في سان فرانسيسكو يكون بإطلاق النار عليهم!

كيف تبدو غرفة الأخبار المعتمدة على الذكاء الاصطناعي؟ يوضح المؤلف في الفصل الثالث، الذي حمل العنوان أعلاه، أن عمل معظم الصحفيين عن بعد أثناء فترة وباء كورونا قد غيّر من المفهوم التقليدي لعبارة غرفة الأخبار، فهي لم تعد ذلك الفضاء الذي يضم إدارات التحرير والصحفيين ومدققي المعلومات واللغة، والفنيين وغيرهم.

الشركات، وكان منطق الوكالة أن إنتاج هذا النوع من المواد الذي يقوم على تحليل الأرقام عبر الذكاء الاصطناعي يوفر الوقت والجهد لإنتاج مواد أخرى مميزة.

ويورد أن وكالة أسوشيتد برس سبقت المؤسسات الإعلامية الأخرى في مجال استخدام الذكاء الاصطناعي في جمع وتحرير الأخبار، والتي لم تبدأ في الانتباه إلى هذا القادم الجديد إلا في السنتين الماضيتين. ووفق المؤلف فإن المؤسسات الإعلامية أدركت أهمية وجود الذكاء الاصطناعي في غرف الأخبار، وقدمت ذلك على الاعتبارات الأخرى التي كانت تمنعها من المضي قدماً في تبنيه.

ويشير المؤلف إلى أن تبني الذكاء الاصطناعي داخل غرف الأخبار يتم عبر 3 مراحل:

المرحلة الأولى: الأتمتة ويتم فيها إعفاء الصحفيين من الأعمال الروتينية والمهام المتكررة، وبالتالي يمكنهم الاستفادة من الوقت في إنجاز أعمال صحفية مميزة.

المرحلة الثانية: مرحلة التعزيز، التي يتم التركيز فيها على استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي في تحليل النصوص والبيانات الضخمة.

المرحلة الثالثة: وهي مرحلة التوليد، التي يتم فيها استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي لكتابة النصوص، خاصة مع تطور



تجعلها تستفيد من الذكاء الاصطناعي وتضعه جزءاً أصيلاً في إستراتيجيتها الهادفة إلى الحصول على مداخيل جديدة. لقد ظل الصحفيون لسنوات طويلة ينظرون لصناعة الإعلان على أنها شر لا بد منه، حيث الإفادة من الدعم المالي الذي يوفره هذا القطاع، بيد أنهم في الوقت ذاته يخشون أي نفوذ محتمل له على الجانب التحريري.

ذكاء الاصطناعي وتحرير الأخبار السياسية

في الفصل الخامس، ينقلنا المؤلف إلى الفترة التي سبقت الانتخابات الرئاسية الأميركية للعام 2024، حيث أعرب العديد من الصحفيين والمؤسسات الصحفية عن قلقهم من التأثير السلبي لاستخدام الذكاء الاصطناعي في الحملات الانتخابية.. وقد ازداد القلق بعد ظهور العديد من إعلانات الحملات الانتخابية، وتصريحات المرشحين التي يبدو أنها أُنتجت باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي.

ويتساءل المؤلف عن الحلول لما تمت الإشارة إليه من مشاكل، وكيف تنصدي لمشكلة إمكانية إساءة استخدام الذكاء الاصطناعي في تغطية الأحداث السياسية دون التقليل من فوائد الذكاء الاصطناعي داخل غرف الأخبار.

ويستشهد على ذلك التغيير بآراء كثيرين من الكتاب الذين دعوا إلى نسيان ذلك المفهوم القديم، مشددين على ضرورة إحداث تغييرات في هذا المفهوم إن أردنا للصحافة أن تتطور، ومن هؤلاء مورين دود كاتبة العمود في نيويورك تايمز.

ويشدد على ضرورة أن يلعب الذكاء الاصطناعي دوراً بارزاً في إحداث تحولات داخل غرف الأخبار، ليس فقط ما يتعلق بالشكل المادي لها، وإنما في طريقة العمل وخاصة مجالات: الحصول على الأخبار، وعمليات التحرير، وعمليات عرض وتقديم الأخبار والموضوعات الصحفية الأخرى للجمهور.

في الفصل الرابع، يركز المؤلف على موضوع تغيير نموذج العمل داخل المؤسسات الصحفية، ورغم أنه يشير إلى أن المؤسسات الصحفية كثيراً ما تقاوم أي تغييرات فيما يتصل بنماذج عملها، إلا أن ظهور الذكاء الاصطناعي بإمكانياته الواسعة يجعل التغيير عملاً ضرورياً.

وفي هذا الخصوص يشير المؤلف إلى إمكانية الإفادة من تجربة تبني صناعة الإعلان للذكاء الاصطناعي. ويدعو إلى إعادة النظر في العلاقة غير المريحة بين صناعة الإعلان وصناعة الإعلام، التي توصلت إلى العديد من الطرق التي

رابطة الصحفيين الأجانب تدين مواصلة إسرائيل منع دخولهم إلى غزة



قدمنا التماسنا الثاني إلى المحكمة العليا الإسرائيلية من أجل الوصول الحر والمستقل إلى غزة”.

وأضافت “رغم الطابع العاجل لهذا الطلب، وافقت المحكمة مرارا على طلبات الحكومة بالتأجيل، وتم تأجيل جلسة تلو الأخرى”.

ووجهت الرابطة انتقادات شديدة لإسرائيل بسبب استهدافها للصحفيين الفلسطينيين في غزة. وأوضحت “لقد تم استهداف الصحفيين الفلسطينيين بشكل مباشر، تم قصف الأماكن التي اعتادوا التجمع فيها”، مشيرة إلى أن ما لا يقل عن 200 صحفي فلسطيني استشهدوا بنيران إسرائيلية.

ونوهت “رغم كل هذه المخاطر، لا يزال هؤلاء الصحفيون ينقلون الحقيقة للعالم، وهم يواجهون العنف والجوع والتشريد المتكرر”.

وتتهم القوات الإسرائيلية العديد من الصحفيين الذين استشهدوا في ضرباتها بأنهم “إرهابيون” وينتمون إلى حركة حماس أو حركة الجهاد الإسلامي.

أدانت رابطة الصحفيين الأجانب مؤخرا استمرار منع إسرائيل وصول المراسلين الأجانب بشكل مستقل إلى غزة، وذلك بعد نحو عامين من اندلاع الحرب في القطاع المحاصر. وقالت الرابطة “يجب على إسرائيل أن تتوقف عن قتل الصحفيين في غزة، وأن تسمح للصحافة الأجنبية دخولا حرا ومستقلا إلى القطاع”.

ورأت إن “هذا التأخير المستمر والمنهجي في العملية هو وصمة عار على إسرائيل وحلفائها الذين اختاروا في كثير من الأحيان عدم الدفاع عن الحريات الصحفية الأساسية”. وتضم رابطة الصحفيين الأجانب أكثر من 350 عضوا يعملون لصالح وسائل إعلام أجنبية في الدولة العبرية والأراضي الفلسطينية.

وأشارت الرابطة إلى أن المحكمة العليا الإسرائيلية قامت مرارا بتأجيل جلسات النظر في التماسها الذي يطالب بالسماح بدخول غزة.

واعترفت انه “من المؤسف أن عاما كاملا قد مضى منذ أن

10 سنوات من «الظلم».. رايتس ووتش تطالب لبنان بالإفراج الفوري عن هانيبال القذافي وتعويضه



وبيّنت المنظمة أن ظروف الاحتجاز في لبنان مزرية، إذ إن السجون مكتظة بشكل خطير ويقبع غالبية المحتجزين فيها دون صدور أحكام بحقهم، بحسب تقارير حديثة لنقابة المحامين في بيروت.

وأشارت هيومن رايتس ووتش إلى أنها خاطبت مرارا السلطات اللبنانية، بمن فيهم وزراء الداخلية والعدل والقاضي زاهر حمادة المسؤول عن القضية، مطالبة بمعلومات عن وضع هانيبال القذافي القانوني والصحي، لكنها لم تحصل على أي رد.

كما لم يستجب القضاء اللبناني حتى الآن لدعوات الإفراج المتكررة وآخرها في يونيو/حزيران الماضي.

وأكدت المنظمة أن احتجاز هانيبال القذافي من دون توجيه اتهام واضح أو محاكمة عادلة يمثل انتهاكا صارخا للقانونين اللبناني والدولي، اللذين ينصان على أن الحبس الاحتياطي يجب أن يكون استثناء لا قاعدة، ويكفل للمحتجز حق الطعن السريع بشرعية احتجازه.

وشددت هيومن رايتس ووتش على ضرورة احترام حقوق هانيبال القذافي وجميع المحتجزين والسجناء الآخرين في لبنان، وضمان استقلال القضاء بعيدا عن التدخلات السياسية، خاصة في ظل تداعيات قانون الإصلاح القضائي الأخير وما يحيط به من مخاوف بشأن كفاءة تطبيقه.

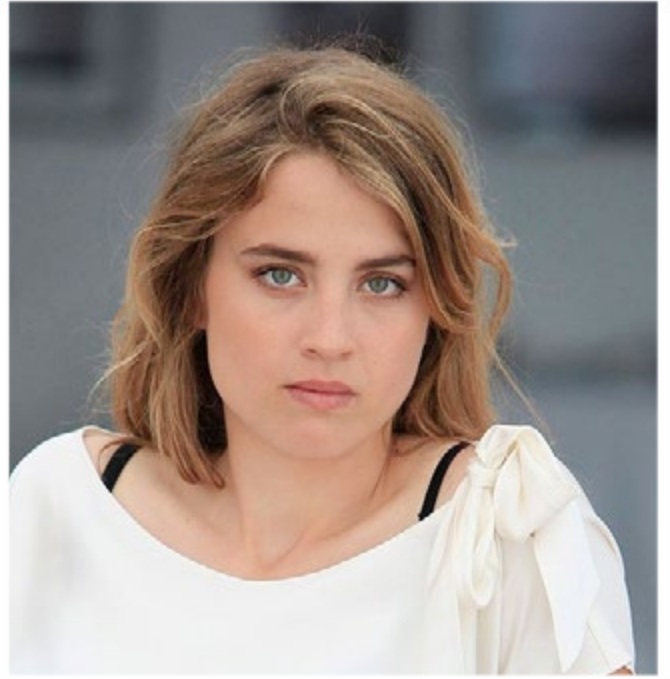
دعت منظمة «هيومن رايتس ووتش» السلطات اللبنانية، مؤخرا، إلى الإفراج الفوري عن هانيبال القذافي، نجل الزعيم الليبي السابق معمر القذافي، والذي بقي رهن الاحتجاز التعسفي منذ نحو عقد دون محاكمة أو مبرر قانوني واضح.. وطالبت المنظمة بتقديم تعويض مناسب له، والتحقيق مع المسؤولين عن احتجازه ومعاقتهم.

وأوضحت المنظمة أن هانيبال القذافي اعتُقل في ديسمبر/كانون الأول 2015 على أيدي قوى الأمن الداخلي اللبنانية بناءً على اتهامات متعلقة بحجب معلومات عن اختفاء الإمام موسى الصدر عام 1978 في ليبيا، رغم أن هانيبال كان حينها يبلغ من العمر عامين فقط.

وأضافت أن السلطات القضائية اللبنانية لم تتخذ، منذ ذلك الحين، أي خطوات لمحاكمته أو تقديم مبررات قانونية لاستمرار احتجازه، في ظل تدخلات سياسية واضحة في القضية.

وكان هانيبال القذافي قد عبّر خلال زيارة باحث من المنظمة له يوم 12 أغسطس/آب الماضي عن تدهور صحته الجسدية والنفسية نتيجة سنوات العزلة في زنزانة تحت الأرض وحرمانه من التواصل المنتظم مع أسرته ومحاميه، بالإضافة إلى معاناته المزمنة من آثار سوء التغذية والتعذيب الذي تعرض له عند اختطافه على الحدود السورية اللبنانية في 2015.

شخصيات دولية تطالب بتوفير حماية دبلوماسية للأسطول المتوجه لكسر الحصار بغزة الممثلة الفرنسية أديل إينيل تغادر أسطول الصمود العالمي بسبب عطل في القارب



الأيّة” على حسابها في الشبكة الاجتماعية إلى أنها غيرت قاربها أيضا.

وقالت إينيل ”كنت أتمنى إكمال هذه المهمة“ مضيفة أن “المهم هو أن يتمكن الرفاق الموجودون في البحر من تقديم المساعدات الإنسانية وكسر الحصار”.

وشدّدت إينيل على ضرورة ممارسة “ضغط على حكوماتنا التي يتوجب عليها تطبيق القانون الدولي ووضع حد للإبادة الجماعية وإنهاء نظام الفصل العنصري في إسرائيل.. هذا ما يجب أن نوجه جهودنا نحوه، سواء في البحر أو البر”.

ومن بين الشخصيات الدولية المشاركة في الأسطول الناشطة السويدية غريتا تونبرغ.

وقد طالبت مجموعة من الفنانين والشخصيات الحكوميتين الفرنسية والبلجيكية بتوفير “حماية دبلوماسية” للأسطول الدولي المتجه إلى غزة والذي يؤكد أنه تعرض لهجمات مسيرات.

أعلنت الممثلة الفرنسية أديل إينيل مؤخرا أنها اضطرت لمغادرة أسطول “الصمود العالمي” المتّجه إلى غزة بسبب عطل في القارب الذي كانت على متنه، مجددة دعوتها إلى الضغط على الحكومات لإنهاء الإبادة الجماعية في القطاع الفلسطيني.

وكانت قد أبحرت الممثلة والناشطة من تونس في 5 أيلول/سبتمبر على متن أسطول “الصمود العالمي” الذي يقدم نفسه على أكبر مهمة بحرية في العالم لكسر الحصار الإسرائيلي غير القانوني على غزة ، والذي يضم خمسين سفينة على متنها مئات الناشطين من أكثر من 40 بلدا وفق منظميه.

وفي مقطع فيديو نشرته على إنستغرام، قالت إينيل إنها اضطرت لمغادرة المهمة البحرية، بعد تعطل محرك القارب الذي كانت على متنه، حيث أفاد الأسطول على إنستغرام بتعرض قارب “فاميلي بوت” (Family Boat) لعطل تقني، ما أجبر المنظمين على إعادة توزيع الركاب على قوارب أخرى. كما أشارت النائبة الفرنسية ريما حسن من حزب “فرنسا

موسم “منتدى أصيلة الثقافي” يكرم مؤسسه الراحل محمد بن عيسى في دورته الـ 46



سعة الأفق والفكر وشغف بالثقافة، إذ أخذ على عاتقه همّ الإشعاع الثقافي والفني لمدينة أصيلة، مسقط رأسه، التي سخر نشاطه وجهوده في خدمة تنميتها، وفرض إشعاعها الثقافي والجمالي وطنيا ودوليا، ولاسيما من خلال تأسيسه وتسييره لمؤسسة “منتدى أصيلة”، مجسدا بذلك مثالا يحتذى على الأخذ الصادق بمفهوم المواطنة المسؤولة.” وفي كلمة لحاتم بطيوي، الأمين العام الجديد لمؤسسة منتدى أصيلة، الذي تسلّم مشعل القيادة من مؤسس “الموسم الثقافي” محمد بن عيسى، فتحدث عن “جرح غياب المؤسس والأمين العام”، الذي كانت سمته “الانفتاح، والقلب السليم الذي ليست فيه كراهية للآخر”، مردفا: “يشهد القريب والبعيد أن أصيلة ومنتداها الثقافي كانا معا يشغلان مساحة لا حد لها في وعيه وكيانه وانشغالاته اليومية، تماما بقدر انشغاله بمسؤولياته الوزارية ومهامه الدبلوماسية واهتمامه بقضايا وطنه وأمتة العربية، وتفاعله العميق أيضا مع قضايا الإنسانية”.

وفي ظل “هذا الظرف الانتقالي الصعب” ذكر البطيوي أنه “بذلت جهود مضنية لسد بعض الفراغ الذي خلفه غياب المؤسس، وبتلاحم الأعضاء وتضامن المثقفين، ودعم كامل من مؤسسات وطننا”، تنظم الدورة الجديدة التي تشارك فيها 350 شخصية من عوالم الفكر والفن والدبلوماسية والإبداع؛ ما يعني أن “مدرسة محمد بن عيسى أثمرت خيرا بأصيلة، وتستمر مساهمتها الفعالة في الإشعاع الثقافي للمملكة”.

أول مرة منذ تأسيس موسم أصيلة الثقافي قبل سبع وأربعين سنة غاب عن منصبه مؤسسه الراحل محمد بن عيسى، الذي أدار أحد أبرز المنتديات الثقافية وجمع طيلة عقود مفكرين ورؤساء دول وشخصيات بارزة وإستراتيجيين وأكاديميين وإعلاميين وفنانين وأدباء من قارات العالم.

محمد بن عيسى، الذي شغل مناصب مغربيا وأميا من بينها مسؤوليته عن وزارة الثقافة ووزارة الخارجية وسفارة المملكة بالولايات المتحدة الأمريكية، كرم في هذه الدورة حيث افتتحت مؤسسة منتدى أصيلة، بمكتبة الأمير بندر بن سلطان بالمدينة، دورة موسمها السادسة والأربعين بندوة عنوانها “محمد بن عيسى.. رجل الدولة وأيقونة الثقافة”.

وقد شارك في جلسة تكريمه أسماء بارزة من ثلاث قارات، من بينها رئيس السنغال السابق، ومستشار ملك البحرين، ووزراء ومسؤولون مغاربة حاليون وسابقون، ووزراء خارجية سابقون لدول من بينها إسبانيا، اليمن، كاب فيردي، مصر، السنغال، والبرتغال، حيث أشادوا بدور المرحوم محمد بن عيسى في جعل المنتدى منارة ثقافية فريدة وإشعاع للمدينة.

وبعد تلاوة آيات من القرآن قرئت في افتتاح الموعد الرسالة الملكية إلى أسرة الراحل محمد بن عيسى، حيث تحدث فيها الملك محمد السادس عن “مسيرة مديدة من العطاء الوطني المثمر سيظل أثره حيا كرجل دولة مقتدر ودبلوماسي محنك، أبان عن كفاءة عالية في مختلف المناصب السامية التي تقلدها ما كان يتحلى به من خصال إنسانية رفيعة، ومن

الدكتور سلطان القاسمي يدعم إعادة تأهيل مسرح بيروت الكبير



وقد ألقى عبد الله العويس كلمة أكد في بدايتها أهمية الجهود الدولية والتعاون الثقافي المشترك، قائلاً: «يسعدنا اليوم أن نلتقي في هذه المناسبة، التي تكرّس الجهود الدولية والتعاون الثقافي المشترك من أجل الحفاظ على الإرث الثقافي العربي والعالمي، ودعم استمرار المسيرة الثقافية لكل الدول، للنهوض بالأفراد والمجتمعات، وحماية الأجيال القادمة وترسيخ جذورها لمستقبل أفضل يزخر بالأمل والطموح».

وأضاف قائلاً: «يحرص صاحب السمو حاكم الشارقة على إطلاق مثل هذه المبادرات الثقافية، ومدّ يد التعاون مع الدول والمنظمات العالمية، ولقد شهدت العقود الماضية تعاوناً بناءً بين إمارة الشارقة ومنظمة اليونيسكو تمثل في العديد من الجوائز والأنشطة الثقافية المتنوعة، وهذا الأمر الذي تحرص

خصّص صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى، حاكم الشارقة، دعماً مادياً لإعادة تأهيل مسرح بيروت الكبير، وذلك ضمن الحملة الدولية التي أطلقتها منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونيسكو)، الرامية إلى ترميم المبنى التاريخي للمسرح في العاصمة اللبنانية.

وممثلاً عن صاحب السمو حاكم الشارقة، شهد عبد الله بن محمد العويس رئيس دائرة الثقافة حفل الإعلان عن مساهمة إمارة الشارقة في إعادة تأهيل المسرح، الذي أقيم في بيروت، بحضور وزير الثقافة اللبناني غسان سلامة، والمديرة العامة لـ«اليونيسكو» أودري أزولاي، ورئيس بلدية بيروت إبراهيم زيدان، وعدد كبير من المسؤولين والمثقفين.



في إعادة إحياء مرفق ثقافي لبناني وعربي مهم، حيث أكد أن دعم صاحب السمو حاكم الشارقة لهذا المشروع ليس مجرد مساهمة مالية، بل يمثل التزاماً مستمراً بالحفاظ على التراث الثقافي وإحياء الفنون العربية.

مسرح بيروت

وقد صمم مسرح بيروت الكبير يوسف أفتيموس، وبناه جاك تابيت (شاعر وعاشق للمسرح) خلال العشرينيات من القرن الماضي.. افتتح المبنى في عام 1929، واستضاف على مر السنين عروضاً مسرحية عالمية.

تتسع قاعة المسرح لـ 630 مقعداً مع أوركسترا وشرفتين وآلات لتجهيز المسرح. يضم قبة فولاذية صغيرة تعمل بالكهرباء على القضبان، إضافة إلى سقف مقبب مع زجاج ملون مزخرف يغطي الردهة.

صمم المسرح بشكل يخدم عروض فرق المسرح والأوبرا، واستمرت العروض فيه حتى أواسط عام 1970، ليبقى مهجوراً حتى اليوم.

عليه القيادة الرشيدة في دولة الإمارات من أجل إثراء المشهد الثقافي العربي والعالمي».

من جانبها، أشادت أودري أزولاي بجهود صاحب السمو حاكم الشارقة، معربةً عن تقديرها لحضور ممثل سموه في هذا الحفل الذي يشكل حدثاً ثقافياً بارزاً، مؤكدةً أن دعم سموه يساهم في تعزيز استمرارية نشاط اليونيسكو العالمي في رعاية الشأن الثقافي.

ولفتت إلى أن هذه المبادرة الكريمة تعكس إيمان سموه العميق برسالة الثقافة، وحرصه على مدّ جسور التواصل الحضاري بين الشعوب، مشيرةً إلى أن إعادة تأهيل مسرح بيروت الكبير ستسهم في استعادة دوره كمركز إشعاع فني وثقافي في المنطقة.

في مستهل كلمته، ثمن غسان سلامة جهود صاحب السمو حاكم الشارقة، مؤكداً أن سموه كان المتبرع الأول لهذا المشروع الثقافي الذي يعدّ لبنانياً، وعربياً، مشيراً إلى أن هذه المبادرة تعكس الدور الرائد الذي يضطلع به سموه منذ عقود في تعزيز المشهد الثقافي العربي، معرباً عن شكره لإسهامه

الندوة اختُتِمت بمقر «اليونسكو» في باريس
«سلطان العويس رحلة الشعر.. رحلة العطاء» تضيء على غنى وتنوع شخصية الشاعر الراحل



لقطاع الثقافة في «اليونسكو»، إرنستو أتون راميريز، ونائب رئيس مجلس أمناء مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، الدكتور سليمان موسى الجاسم، والمندوب الدائم لدولة الإمارات العربية المتحدة لدى «اليونسكو» رئيس المجموعة العربية، علي الحاج آل علي، والأمين العام لمؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، عبد الحميد أحمد، وعدد من رؤساء الوفود الدولية الدائمة لدى «اليونسكو»، ونخبة من المفكرين والأدباء والشخصيات العامة والإعلاميين وغيرهم من المهتمين.

وحملت الجلسات، التي استمرت لمدة يومين، بمشاركة نخبة من الباحثين والأدباء والشعراء والمستشرقين من مختلف دول العالم، الكثير من الطروحات النقدية التي تناولت شعر العويس وجوانب من حياته وغناها الإنساني.

وكانت الجلسة الأخيرة مخصصة للشعر، وشارك فيها الشاعر كريم معتوق من الإمارات، الذي قدم قراءات مختارة من شعر سلطان العويس، وشوقي بزيع من لبنان، وسوسن دهنيم من

اختُتِمت بمقر منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) في باريس فعاليات الندوة الدولية الكبيرة «سلطان العويس رحلة الشعر.. رحلة العطاء»، التي نظمتها مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، بالتعاون مع «اليونسكو»، في إطار الاحتفال بمئوية الشاعر سلطان بن علي العويس (1925 - 2025).

الندوة - التي أقيمت تحت رعاية سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية - اشتملت على معرض تشكيلي ومعرض صور بعنوان «كلمات تهوى الجمال»، ومعرض كتب مصغر عن إصدارات مؤسسة العويس، وترجمات مختارة لأشعار سلطان العويس إلى اللغتين الفرنسية والإنجليزية، وفيلم وثائقي قصير عن حياته، وجلسات فكرية ونقدية، وأمسية شعرية، حملت في مضمونها الكثير من العمل النقدي حول شعر وشخصية سلطان العويس.

وحضر الندوة وزيرة دولة، نورة بنت محمد الكعبي، وسفير الدولة لدى فرنسا، فهد سعيد الرقباني، ومساعد المدير العام



لها بصمتها الواضحة في الثقافة المحلية والعربية. وكان الشاعر الراحل مقلداً في شعره، رغم أنه بدأ بنظمه في مقتبل العمر، ويعتبر في مقدمة الشعراء بدولة الإمارات، وحلقة الوصل بين جيلين من الأدباء والشعراء، وطليلة شعراء الغزل في الخليج العربي.

ويلا مس الإنتاج الشعري لسلطان العويس قلوب الناس على اختلاف مشاربهم، فقد كان صادقاً في ترجمة عمق الذات من دون تكلف.. وصدر له أول ديوان شعر سنة 1978 عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع، ثم صدر له ديوان شعري بعنوان «مرايا الخليج» في بيروت عام 1985، وله ديوان جُمع فيه معظم أشعاره بعنوان «ديوان سلطان العويس المجموعة الكاملة 1993»، وتم تصنيفه حسب الدراسات الأكاديمية أنه من الجيل الثاني لشعراء الحيرة، التي كانت تضم الشاعر سلطان العويس (1925 - 2000)، والشاعر الشيخ صقر القاسمي (1924 - 1994)، والشاعر خلفان بن مصبح (1923 - 1946).

البحرين، التي قدمت نماذج شعرية، وأدارها الشاعر حسين درويش من سورية، ولقيت استحسان الجمهور وإعجابه، نظراً لتنوعها وغناها بين المدارس الشعرية.

ورافقت الأمسية ترجمات مباشرة للندوات التي حضرها جمهور متنوع من مختلف الثقافات، يعكس طبيعة «اليونسكو» التي تجمع تحت سقفها عشرات الأمم، ويغلب على أنشطتها الطابع الخاص لكل بلد أو لكل ثقافة.

يذكر أن «اليونسكو» اعتمدت عام 2025 عاماً للاحتفال بالذكرى الـ 100 لمولد الشاعر الإماراتي سلطان بن علي العويس، بعد اطلاعها على ملف الشاعر الراحل الذي طرحته اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم، في الدورة الـ 42 للمؤتمر العام لـ «اليونسكو».

وكانت الاحتفالية بمئوية سلطان العويس تضمنت فعاليات عدة، من بينها معارض تشكيلية وأفلام وثائقية، وحفلات غنائية، وإعادة طباعة الأعمال الشعرية الكاملة لسلطان العويس، وإصدار كتب مصورة وطوابع بريدية، ومسكوكة تذكارية، وغيرها من الأنشطة التي تحتفي بقامة شعرية إماراتية

بعد موجة من الانتقادات والتنمر.. إيناس الدغدي تلغي حفل زفافها وتكتفي بالاحتفال العائلي



تصدر اسم المخرجة المصرية إيناس الدغدي، محركات البحث عبر مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، بعد إعلانها عن استعدادها للاحتفال بزفافها خلال الأيام القليلة المقبلة، على الرغم من تجاوزها سن السبعين.

زواجها الأول انتهى بالطلاق بسبب «الملل الزوجي».. إيناس الدغدي عروس في الـ 70 تستعد لحفل زفافها بالقاهرة

حفل زفاف يحضره عدد من الأصدقاء والمقربين. ومن خلال خاصية «الستوري» على حسابها الرسمي في إنستغرام، أكدت إيناس الدغدي صحة خبر زواجها، لكنها أعلنت في الوقت ذاته عن إلغاء حفل الزفاف الذي كان مقررا في وقت سابق. وكتبت: «أصدقائي الغاليين، كنت سعيدة بفرحتي معكم

وكانت المخرجة الشهيرة تعرفت على عريسها عن طريق بعض الأصدقاء المشتركين، وعندما التقى الاثنان مرة واحدة نشأت بينهما صداقة قوية سرعان ما تحولت إلى حب. ورغم اهتمام الجمهور بمعرفة تفاصيل أكثر عن الزواج، إلا أن إيناس الدغدي آثرت عدم الكشف عن طبيعة العلاقة أو موعد اللقاء المرتقب مع المقربين، مفضلة الحفاظ على خصوصية الحدث بعد ما وصفته بحالة من «التطفل» و«التنمر» التي صاحبت إعلان الزواج.

وما هو متداول أن العريس هو رجل أعمال مصري يقيم في روسيا منذ سنوات طويلة، وهو في نفس عمرها، حيث يبلغ من العمر 70 عاماً، كما أنه وافق على طلب العروس بإقامة



المخرجة الشهيرة للزواج منه دون أن يتقدم لمقابلة والديها أو خطبتها منهما.

وقالت إيناس الدغدي في أحد اللقاءات التلفزيونية، إن زوجها الأول نبيل معوض لم يدخل منزل عائلتها طوال سنوات زواجهما إلا عند وفاة والدها، نظراً لرفض الوالد تلك الزيجة من الأساس.

وأنجبت الدغدي ابنتها الوحيدة حبيبة من زوجها الأول، إلا أنها انفصلت عنه بعد 30 عاماً من الزواج، وأكدت أن سبب الانفصال هو الملل الزوجي، لكن مازالت علاقتهما يسودها الود والاحترام.

يذكر أن إيناس الدغدي هي مخرجة مصرية شهيرة تبلغ من العمر 72 عاماً، حيث درست الإخراج بمعهد السينما، وعملت كمساعد مخرج في عدد من الأفلام قبل أن تخرج فيلمها الأول «عفوا أيها القانون».

عُرفت إيناس الدغدي بجرأة الموضوعات التي تناقشها بأفلامها، حيث أخرجت عدة أفلام منها «لحم رخيص»، و«استاكوزا» و«مذكرات مراهقة» و«الباحثات عن الحرية» و«امرأة واحدة لا تكفي» وغيرها من الأعمال الشهيرة.

في حفل بسيط نفرح كلنا، ولكن للأسف تحول هذا الفرح إلى موجة من الانتقادات والسخرية من السوشيال ميديا، والتنمر، لمعنى جميل في الحياة، ولا أنسى بند التطفل الذي جاء من كل مكان، ولذلك قررت أنا وزوجي إلغاء الاحتفال البسيط بفرحتنا ونكتفي على العائلة فقط.. لكم أصدقائي كل المحبة، ولنا لقاء سري بإذن الله، ولن يعرفه الحاسدون والحاقدون وعقبال عندكم يا حبايب”.

وكان من المفروض إقامة الحفل منتصف شهر أكتوبر بأحد الفنادق الكبرى بالقاهرة، حيث وجهت إيناس الدغدي الدعوة لعدد من أصدقائها من داخل وخارج الوسط الفني، من بينهم الفنانات يسرا وإلهام شاهين وهالة صدقي وليلى علوي، والفنان محمود حميدة، والإعلامية هالة سرحان، والمخرج عمر عبد العزيز وعدد من النجوم.

وتعد هذه الزيجة هي الثانية للمخرجة إيناس الدغدي، حيث تزوجت للمرة الأولى من طبيب مصري شهير يدعى نبيل معوض، الذي قام بتغيير ديانته من المسيحية إلى الإسلام من أجل الزواج منها، وبالرغم من ذلك كله، رفض والد إيناس الدغدي تلك الزيجة، كما رفض أن يلتقي العريس، لتضطر

أيام قرطاج السينمائية تكرم الراحل زياد الرحباني في دورتها المقبلة



في الموسيقى العربية والمسرح السياسي الساخر في لبنان وعبر العالم العربي منذ عام 1970. ولم يكن غريبا أن يتبوأ زياد هذه المرتبة الراقية في مجال الفن على مدى حياته، فهو ثمرة زواج جمع بين أسطورة اسمها فيروز وموسيقار اسمه عاصي الرحباني مكناه من بيئة فنية متميزة.

ورغم الشهرة الفنية العربية والعالمية والسمعة اللامعة التي عاش والداه في كنفها، شق زياد طريقه الخاص في وقت مبكر من حياته مبدعا ليؤسس لنفسه أسلوبا خاصا به مزج بين العمق الفني والإبداع الموسيقي والفكاهة السوداء والتمرد والنقد السياسي الجريء.

كان زياد الرحباني في سنوات شبابه شاعرا استثنائيا وظف موهبته لوضع كلمات أغاني بسيطة حولها إلى ألحان موسيقية حديثة وتمثيلات سياسية ناقدة لواقع لبناني مؤلم بأسلوب ساخر. وأصبح أسلوبه الجامع بين العمق والتهكم حالة استثنائية في المشهد الثقافي العربي.

في ربيع السابع عشر حقق زياد الملحن أول نجاح له عندما عهد إليه والده عاصي الرحباني بتلحين أغنية «سألوني الناس» التي أدتها فيروز. وأثارت رصانة اللحن إعجاب الجمهور بدرجة أن الأوساط الفنية لم تصدق أن مبدعها شاب يافع، بل أن والده عاصي نفسه فوجئ بموهبة ابنه. وكانت الأغنية «سألوني الناس» انطلاقة تعاون فني بين فيروز وابنها، وضعت لبنة مسيرة المطربة في مراحل لاحقة من مشوارها.

قرّرت إدارة مهرجان أيام قرطاج السينمائية، التي ستعقد في دورتها السادسة والثلاثين، من 13 إلى 20 ديسمبر 2025، تكريم الموسيقار والممثل اللبناني الراحل زياد الرحباني، حسب بلاغ نشرته إدارة المهرجان على صفحتها الرسمية بـ«فايسبوك».

وقالت إدارة المهرجان في بلاغها، إنّ اسم زياد الرحباني قد ارتبط بأبرز وجوه السينما العربية الجديدة، سواء كممثل أو كمؤلف موسيقي، من بينهم فاروق بلوفة ورندة الشهبال وقاسم الحول ومارون البغدادي، ملاحظة أنّ حضور زياد الرحباني في هذه الدورة لن يكون عبر «فيلم أميركي طويل» (مسرحية لزياد الرحباني قدّمها سنة 1980)، بل بحسّه الفنيّ الفريد وذكاؤه الموسيقي.

وبيّنت أنّ برمجة المهرجان ستضمن كذلك عرض مجموعة من الأفلام التي شارك فيها الفقيه، إلى جانب أنشطة خاصة تُسلّط الضوء على مسيرته الإبداعية.

يذكر أنّ الموسيقار زياد الرحباني، نجل الموسيقار عاصي الرحباني والفنانة فيروز، توفي يوم 26 جويلية الماضي عن سنّ 69 سنة (31 ديسمبر 1955 - 26 جويلية 2025)، وهو موسيقار وملحن ومسرحي وكاتب لبناني اشتهر بموسيقاه الحديثة وتمثيلياته السياسية الناقدة التي تصف الواقع اللبناني الحزين بفكاهة عالية الدقة.

يعد زياد الرحباني أحد أبرز الفنانين المجددين المعاصرين

مي عمر الأعلى أجرًا بين نجومات رمضان 2026 مقابل مليون دولار و”غسيل ومكوة” يثير جدلاً!



الجدل حول الأرقام وأثرها على الدراما

رغم ذلك، اعتبرت بعض المصادر الفنية أن الإعلان عن قيمة الأجر جزء من الدعاية الاستعراضية ولا يعكس بالضرورة حجم العمل أو قيمته الفنية، محذرة من أن التركيز على الأرقام قد يضع الدراما في صورة غير مناسبة، خصوصاً في ظل التحديات الاقتصادية الراهنة.

وأكدت هذه المصادر أن نجاح أي مسلسل يقاس بجودة محتواه ورسائله، وليس بما يُنفق على نجومه أو ما يُعلن عن ميزانياته.

بيان رسمي لتأكيد أجر مي عمر

وفي المقابل، أصدر المكتب الإعلامي لمي عمر بياناً رسمياً أكد فيه أن الفنانة أصبحت بالفعل الأعلى أجرًا بين نجومات الدراما بعد توقيعها عقد بطولة مسلسل ”غسيل ومكوة“، الذي يتألف من 15 حلقة.

وأشار البيان إلى أن هذا التعاقد جاء تنويجاً للنجاح الذي حققته عمر في موسمي رمضان الماضيين عبر مسلسلي ”إش وإش“ و”نعمة الأفوكاتو“، مما عزز مكانتها كواحدة من أبرز الأسماء في المشهد الدرامي المصري والعربي.

تعاقدت الممثلة مي عمر على بطولة مسلسل جديد بعنوان ”غسيل ومكوة“، تشارك به في سباق دراما رمضان المقبل 2026، وذلك بعد نجاحها في السباق الماضي بمسلسل ”إش وإش“.

وتناقلت تقارير أن مي عمر ستحصل على أجر يصل إلى 50 مليون جنيه مصري (أكثر من مليون دولار أمريكي)، وهو ما أثار تفاعلاً واسعاً بين الجمهور والمتابعين، حيث أصبحت مي النجمة الأعلى أجرًا في السباق الرمضاني المقبل، عن مسلسلها المؤلف من خمس عشرة حلقة فقط، وذلك بعد نجاحها الكبير بمسلسلي ”إش وإش“ و”نعمة الأفوكاتو“ في موسمي رمضان الأخيرين.

مسلسل ”غسيل ومكوة“ تأليف محمد رجاء وإخراج محمد علي، من المقرر عرضه عبر قناة MBC مصر، وتتعد من خلاله مي عمر عن التعاون مع زوجها محمد سامي الذي أخرج لها آخر عملين.

كما تستعد النجمة مي عمر لبدء تصوير فيلمها الجديد ”شمشون ودليلة“ الذي يجمعها لأول مرة بالنجم أحمد العوضي، وهو يدور في إطار أكشن كوميدى، ومن المقرر انطلاق تصويره مع نهاية الشهر الجاري.

فنانون مصريون في سباق رمضان القادم .. أعمالهم جاهزة لرمضان منذ الآن !



ويشارك في المسلسل عدد من النجوم منهم أحمد بدير وكمال أبو رية وفتحي عبد الوهاب وهبة مجدي وآخرين. وتعاقد الفنان ياسر جلال، على بطولة مسلسل جديد من المفترض أن يعرض بسباق رمضان المقبل، يتكون من 30 حلقة، ويتعاون خلاله مع السيناريست أيمن سلامة، وينتمي العمل للدراما الاجتماعية البسيطة.

وتعاقدت الفنانة ياسمين عبد العزيز أيضاً على المشاركة في شهر رمضان المقبل، حيث اجتمعت مؤخراً مع أحد المنتجين واتفقاً سوياً على تقديم مسلسل درامي يعرض في عام 2026، وذلك بعد نجاحها في مسلسل «تقابل حبيب»، الذي كان من بين قائمة المسلسلات الناجحة في رمضان الماضي. وتعود الفنانة منى زكي للدراما التلفزيونية بعد غياب عامين، حيث تعاقدت على بطولة مسلسل جديد، يعرض في رمضان

بالرغم من أنه لم يقترب حلول شهر رمضان القادم ، فإن هناك عددا من النجوم قد حجزوا أماكنهم في السباق الدرامي المقبل الذي ينطلق بشهر رمضان في شهر فبراير 2026.

وسارعت بعض شركات الإنتاج للتعاقد مع النجوم الذين حققوا نجاحاً بالموسم السابق، لضمان تحقيق الأرباح والنجاح برمضان المقبل.

والبداية مع الفنان حمادة هلال الذي تعاقد رسمياً على الجزء السادس من مسلسل «المداح»، والذي يعرض في رمضان المقبل.. فعلى الرغم من رفضه تقديم جزء جديد من المسلسل، والبحث عن سيناريو آخر لتقديمه، إلا أن الشركة المنتجة للمسلسل استطاعت إقناعه بالتعاقد على الجزء السادس، والذي من المفترض أن يكون الأخير من سلسلة المداح.



مسلسل «جعفر العمدة»، الذي عرض برمضان 2023 وحقق نجاحاً كبيراً.

وفضلاً عن عدد من النجوم، حجزوا أماكنهم في سباق دراما رمضان 2026، منذ وقت طويل، نظراً لتأجيل أعمالهم الدرامية منذ العام الماضي، فقد حجز الفنان أمير كرامة مكانه في السباق المقبل، من خلال مسلسل «أعراض انسحاب»، الذي تأجل عرضه وكان من المفترض أن يعرض في شهر رمضان الماضي، لكنه خرج من السباق في الوقت الضائع.

كذلك الأمر بالنسبة للفنان يحيى الفخراني، الذي يطل على الجمهور من خلال مسلسله المؤجل الذي يحمل اسم «الأستاذ»، والذي خرج من السباق الدرامي الماضي، إلى جانب مشاركة الفنان محمد إمام في نفس السباق من خلال مسلسله المؤجل «الكينج»، الذي كان من المفترض أن يشارك به في السباق الماضي.

ويعود أيضاً الفنان خالد النبوي للمشاركة الدرامية الرمضانية العام المقبل من خلال مسلسل «الأخطبوط»، الذي تأجل عرضه، إلا أنه من المفترض أن يعرض في العام المقبل

المقبل، ويتكون من 15 حلقة فقط، وهو ما اشتراطته منى في العقد الجديد.

وتشارك أيضاً الفنانة مي عمر، بدراما رمضان القادم من خلال مسلسل من بطولتها، بعد نجاح مسلسل «إش إش»، لكن هذه المرة لن تتعاون مع المخرج محمد سامي، فقد تعاقدت مي بالفعل على بطولة مسلسل جديد، مع إحدى شركات الإنتاج، يتكون من 30 حلقة، إلا أنها تتكتم على تفاصيله لحين الاستقرار على مخرج العمل وباقي الأبطال، وسوف تعلن عن ذلك خلال الفترة القادمة.

أما الفنان أحمد العوضي، فسيكون من نجوم مسلسلات رمضان المقبل، حيث حجز مكانه في السباق أيضاً، من خلال تعاqude مع المنتج تامر مرسى على بطولة مسلسل جديد، يكتبه السيناريست محمود حمدان، الذي تعاون معه من خلال مسلسل «فهد البطل» و «حق عرب» وحققاً معاً نجاحاً جيداً للغاية.

كما قرر الفنان محمد رمضان العودة للمنافسة الدرامية من جديد من خلال مسلسل يعرض في شهر رمضان، بعد أن غاب عن السباق لمدة ثلاث سنوات، وكانت آخر بطولته

«سعادة المجنون» .. تصوير مسلسل جديد في لبنان يثير الجدل في سوريا



سلسلة من الجرائم داخل البيئة الشعبية، لتتضمن الحكمة قضايا التهريب، الفساد القضائي، تجارة الممنوعات، والصراعات بين العائلات النافذة، ما يجعل العمل أقرب إلى بانوراما اجتماعية تعكس ملامح الواقع السوري خلال الفترة ما بين 2022 و2024.

لهجات سورية متنوعة لتعكس التنوع الاجتماعي

من العناصر اللافتة في المسلسل، إعتداد العمل على تنوع لهجات سورية مختلفة مثل الزبداني، درعا، والقلمون، ما يعكس التباين الاجتماعي والثقافي للبيئات التي تتحرك فيها الشخصيات، ويضيف مصداقية أكبر للأحداث، في محاولة لتعزيز المصداقية وإبراز التباينات الاجتماعية والثقافية.

أما العنوان، «سعادة المجنون»، فيكشف منذ البداية عن هوية خاصة: فهو لا يشير إلى الفرح بقدر ما يعكس شخصية محورية تروى الأحداث من منظورها، بما تحمله من تركيبات نفسية معقدة.

انطلق في لبنان مؤخرا تصوير مسلسل «سعادة المجنون» تحت إدارة المخرج سيف سبيعي، ليكون أحدث إنتاجات شركة غولدن لاين للإنتاج الفني عن نص للكاتب علاء مهنا، ومعالجة درامية زهير الملا في عمل يجمع بين التشويق البوليسي والطرح الاجتماعي، يضم ثلاثين حلقة والذي من المتوقع عرضه خلال الموسم الرمضاني 2026.

نجوم في مواجهة درامية

يجمع العمل نخبة من نجوم الدراما السورية، على رأسهم سلافة معمار وعابد فهد وباسم ياخور، إلى جانب ولأء عزام، إيهاب شعبان، جمال العلي، دلع نادر، بلال مارتيني، طارق مرعشلي، وجلال شموط، في توليفة تهدف إلى تقديم تجربة درامية مشوقة ومتكاملة.

حبكة مشوقة بين الجريمة والفساد

تدور أحداث المسلسل بين عامي 2022 و2024، انطلاقاً من جريمة غامضة مرتبطة بملف فساد كبير.. تتشابك بعدها

أول فلسطينية تشارك في مسابقة ملكة جمال الكون
نادين أيوب : يشرفني أن أمثل فلسطين وأحمل صوت شعب يرفض السكوت



في خضم الحرب المتواصلة بين إسرائيل وحركة حماس في قطاع غزة منذ عامين ، تستعد الشابة البالغة من العمر 27 عاما لحمل وشاح "ملكة جمال فلسطين" للمرة الأولى في تاريخ المسابقة المقررة هذه السنة في تشرين الثاني/نوفمبر في تايلاند.

لسنا شعب يعيش فقط في النضال والمعاناة .. لنا أيضا أحلام وطموحات وهوية نفتخر بها!

أرضها وثورات تراثها، وقبل كل شيء على الصورة الإنسانية لأبناء شعبها.

تقول نادين أيوب إنها تريد أن تنقل إلى العالم رسالة مفادها أن الفلسطينيين ليسوا فقط شعبا يعاني، بل لهم أحلامهم وطموحاتهم وهوية يتمسكون بها.

وتروي "كان والداي أكاديميين، لذلك دفعاني للتركيز على

وقد أعلنت الفلسطينية نادين أيوب البالغة من العمر 27 عاما مشاركتها الأولى في مسابقة ملكة جمال الكون، وذلك من خلال مقطع فيديو نشرته مؤخرا على صفحتها الخاصة بموقع «إنستجرام»، مرتدية ثوبا تقليديا فلسطينيا ومزين بالألوان والتطريز الوطني.

وبمشاركة نادين أيوب تكون هذه أول مرة في تاريخ المسابقة تعتلي فتاة فلسطينية منصة «ملكة جمال الكون» .

وتقول أيوب في مقابلة مع وكالة فرانس برس في دبي، "نحن لسنا فقط نضالاتنا ومعاناتنا"، مضيفة "الفلسطينيون هم أيضا أطفال يريدون الحياة، ونساء لديهم أحلام وطموحات".

وتشير إلى أنها بمشاركتها تريد تسليط الضوء على جمال



إعلان نادين عن مشاركتها في المسابقة

وقد أعلنت نادين أيوب عن مشاركتها حيث كتبت: «يشرفني أن أعلن أنه لأول مرة على الإطلاق، سيتم تمثيل فلسطين في مسابقة ملكة جمال الكون.. بينما تعاني فلسطين من الألم - وخاصةً في غزة - أحمل صوت شعب يرفض الصمت. أمثل كل امرأة وطفل فلسطيني يحتاج العالم إلى رؤيتهم لقوتهم.. نحن أكثر من معاناتنا، نحن الصمود والأمل ونبض الوطن الذي يعيش من خلالنا».

— “بحاجة إلى صوت” —

بعد فوزها باللقب الأول، شاركت نادين أيوب في أنشطة خيرية للمؤسسة وخاضت مسابقة “ملكة جمال الأرض” في العام 2022، لكنها تخلت عن المشاركة في “ملكة جمال الكون” في العام التالي بسبب الحرب في غزة التي اندلعت في السابع من تشرين الأول/أكتوبر 2023. مع استمرار الحرب المدمرة، ترى ملكة جمال فلسطين أنه بات عليها اغتنام فرصة المشاركة هذه السنة في المسابقة “للحديث عن فلسطين، وإبراز فلسطين على الساحة الدولية”.. وتقول “شعبنا بحاجة إلى صوت، نحن لا نريد لهويتنا أن تُمحى”. وتؤكد نادين أيوب أنها “تمثل بلدا قائما بحد ذاته”، ومعترفاً به من حوالي 160 دولة من أصل 193 عضواً في الأمم المتحدة.

دراسي”، فحصلت على شهادة في الأدب الإنكليزي وعلم النفس.. كانت تدرّس في الأراضي الفلسطينية وتعمل مع منظمات إنسانية قبل أن تُعرض عليها المشاركة في عرض أزياء في إيطاليا، ما لفت الأنظار إليها.

شجّعها محترفون لاحقاً على خوض مسابقات دولية، بدءاً من تطوير فرع وطني لمسابقة ملكة جمال باسم “سيدة فلسطين”.

وتقول «حتى هذا الشيء البسيط مثل إنشاء منظمة، صعب بالنسبة إلينا.. بالنسبة لدول أخرى، الأمر بديهي.. أما بالنسبة لنا فقد استغرق عقوداً ليرى النور».

وتوضح أن مسابقة ملكة جمال فلسطين أُقيمت عبر الإنترنت في العام 2022 لتكون واسعة التمثيل، نظراً إلى أن نصف الفلسطينيين موزعون في دول عدّة في العالم، والنصف الآخر يعيش في غزة والضفة الغربية المحتلة وإسرائيل.

تقيم نادين في دبي، وتقول إنها تريد أن تكون صوتاً لسكان غزة الذين يرفضون الصمت من خلال مشاركتها في المسابقة.



النفس من جامعة ويسترن أونتاريو في كندا، وتعمل مدربة لياقة بدنية معتمدة واستشارية تغذية.

كما أسست في دولة الإمارات مؤسسة تدريب لمبتكري المحتوى في مجالات مرتبطة بالاستدامة والذكاء الاصطناعي. وسبق وأن توجت بلقب ملكة جمال فلسطين عام 2022، وهي مقيمة حالياً في دبي، وشاركت في مسابقة ملكة جمال الأرض 2022 في الفلبين، وحصلت على لقب ملكة جمال الماء 2022.. كما تعتبر نادين أيوب ناشطة في مجال حقوق الإنسان والبيئة.

ومن المقرر أن تقام مسابقة ملكة جمال الكون، في عامها الثالث والسبعين، في مدينة باك كريت، في وسط تايلاند، وتحديدًا يوم 21 نوفمبر القادم.

في نيويورك، اعتمدت الجمعية العامة للأمم المتحدة مؤخراً "إعلان نيويورك" الذي يهدف إلى إعطاء دفع جديد لحل الدولتين في النزاع الفلسطيني-الإسرائيلي، والسعي إلى إقامة "دولة فلسطين، سيدة ومستقلة"، وصوّتت 142 دولة على القرار مقابل عشرة ضده.

وتقول نادين أيوب إنها بعد المسابقة، ستمرّr اللقب إلى ملكة جمال فلسطين جديدة، وتواصل عملها "لدعم النساء والأطفال والشعب الفلسطيني".

من هي نادين أيوب أول فلسطينية تنافس في مسابقة ملكة جمال الكون؟

تعود أصول نادين أيوب، إلى يافا، حيث أمضت معظم طفولتها بين الضفة الغربية وكندا والولايات المتحدة، كما أنها حصلت على بكالوريوس في الأدب الإنجليزي وعلم

كم ستحصل جورجينا في حالة طلاقها من كريستيانو؟



زواج مشاهير الرياضة من الشخصيات العامة مثل عارضات الأزياء يحظى دائماً بتغطية إعلامية كبيرة، نظرًا لتشابك الشهرة، المال، والصورة العامة أمام الجماهير. كريستيانو رونالدو، أسطورة كرة القدم البرتغالية، ليس لاعبًا عاديًا؛ فهو الأعلى أجرًا عالميًا ويملك أسلوب حياة فاخر يجذب اهتمام وسائل الإعلام العالمية.

الزواج رسميًا.. وقد تم الإعلان عن ذلك عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث نشرت جورجينا صورًا لخاتم الزواج، لتؤكد للجمهور خبر الارتباط، وكما هي عادته في حياته المهنية، لم تُترك أي تفاصيل للصدفة، حتى الأمور المتعلقة بينود الزواج المحتملة.

وحسب وسائل الإعلام البرتغالية، وعلى رأسها مجلة «تي في جيا»، فقد أبرم رونالدو وجورجينا اتفاقًا مفصلاً يشمل كل

والنجم العالمي كريستيانو رونالدو لا يترك أي شيء للصدفة، سواء داخل الملعب أو خارجه، فهو مهووس بكل جانب من جوانب العناية بجسده، لضمان استمرار عروضه الاستثنائية، كما يهتم بإدارة تفاصيل حياته الخاصة واهتماماته الشخصية بدقة متناهية. والدليل على ذلك زواجه المرتقب من جورجينا رودريغيز.

الثنائي، اللذان جمعتهم علاقة دامت نحو عشر سنوات، قررا



شيء، بما في ذلك ما يحدث في حال الطلاق.

وكما يفعل عند توقيع العقود مع الأندية، حرص رونالدو على تأمين نفسه وضمان مستقبل عائلته، عبر وضع بند يضمن لجورجينا معاشاً مدى الحياة، مع توفير كافة الاحتياجات الأساسية لها ولأطفاله.

وفي حالة الطلاق، ستحصل جورجينا رودريغيز على معاش تقاعدي شهري يزيد على 114 ألف دولار، أي ما يزيد على مليون دولار سنوياً.

ويشمل الاتفاق أيضاً ملكيتها لفيلا رونالدو في حي «لا فينكا» الراقي في مدريد، التي تبلغ قيمتها أكثر من 5.64 ملايين دولار، وهو جزء من حرص رونالدو على ضمان رفاهيتها وراحتها.

وعلى الرغم من أن هذه الأرقام استثنائية، إلا أنها ليست عبئاً على رونالدو، الذي يمتلك ثروة هائلة.. فهو في سن الأربعين، وبعد الرياضي الأعلى أجراً في العالم حالياً، حيث يتقاضى أكثر من 230 مليون دولار سنوياً من نادي النصر السعودي، مما يضمن له القدرة على تغطية أي التزام مالي تجاه أسرته دون عناء.

وللتوضيح أكثر عن أرباحه الضخمة، يمكن توزيع راتبه كما

يلي: حوالي 16.67 مليون يورو شهرياً، و4.167 ملايين يورو أسبوعياً، و595,357 يورو يومياً، وأقل بقليل من 25,000 يورو في الساعة، وأكثر من 413 يورو في الدقيقة، وحوالي 6.9 يورو في الثانية. مع هذا الدخل الهائل، لن يواجه كريستيانو أي صعوبة في تأمين معاش مدى الحياة لجورجينا بقيمة مليون دولار سنوياً.

وعلى مدار السنوات العشر الماضية، شكلت علاقة رونالدو وجورجينا نموذجاً للعلاقات طويلة الأمد بين المشاهير، حيث توازن بين الحياة العائلية والمتطلبات المهنية الصارمة لرونالدو، بما في ذلك تدريباته اليومية والتزاماته الرياضية. لذا، لم يكن مفاجئاً أن يتضمن زواجهما بنداً قانونياً مفصلاً يضمن حقوق الطرفين في حال الطلاق، وهو ما أصبح يعرف إعلامياً بـ«البند الذهبي».

هذه البنود ليست مجرد تفاصيل مالية، بل تعكس الوعي القانوني والاقتصادي لدى كبار الرياضيين العالميين، حيث يضمنون استقرار أسرهم واستمرارية حياة أطفالهم دون أي تأثير من الخلافات الزوجية المحتملة.. ويظهر الاتفاق أيضاً حجم الثروة الضخمة التي يملكها رونالدو، والتي تمكنه من تغطية أي التزامات مالية ضخمة بسهولة، سواء كانت معاشاً مدى الحياة لزوجته أو امتلاك عقارات فاخرة.



غيب الموت مؤخرًا عملاقة سينما ستينات القرن العشرين الممثلة الفرنسية الإيطالية كلوديا كاردينالي التي رحلت عن 87 عاماً محاطة بأبنائها في مقر في مقر إقامتها في نيمور بضواحي باريس.

حيث عرّفت ابنها باتريك على الناس لعدة سنوات بعدها، باعتباره شقيقها الأصغر.

وفي عام 2017، صرّحت لصحيفة «لوموند» الفرنسية أنّ ابنها كان سبب مسيرتها السينمائية، لأنها أرادت «كسب عيشها بنفسها وأن تكون مستقلة».

وقال مدير أعمالها لوران سافري في رسالة نصية إلى فرانس برس «إنها تترك لنا إرث امرأة حرة وملهمة، في مسيرتها كفنانة وكامرأة على السواء».

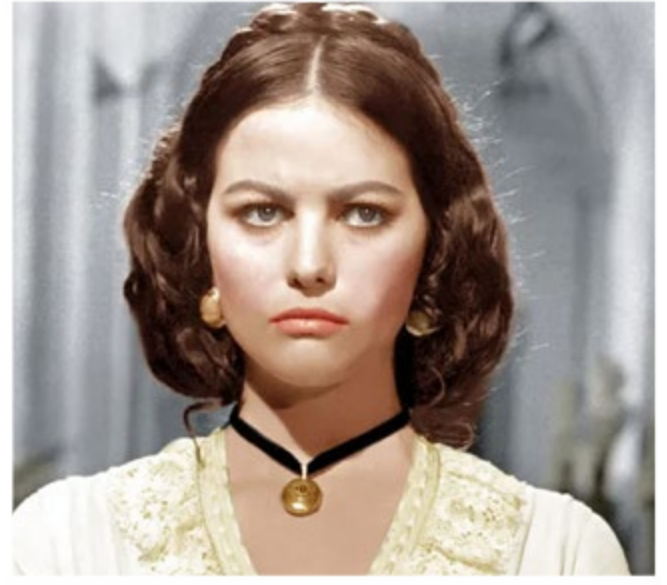
ونعى وزير الثقافة الإيطالي أليساندرو جولي «واحدة من أعظم الممثلات الإيطاليات على مرّ العصور».

وقال الوزير في بيان إنّ «كاردينالي جسّدت الرقي الإيطالي الأصيل وجمالاً فريداً، وشاركت في أكثر من 150 فيلماً على مدار مسيرتها الفنية الطويلة، بعضها يُعتبر من روائع سينما المؤلف».

وُلدت كلوديا كاردينالي في تونس أثناء حقبة ما يسمى بـ«الحماية الفرنسية في تونس»، لأبوين صقليين في أبريل/نيسان من عام 1938، وفازت بمسابقة جمال عندما كانت في السادسة عشرة من عمرها حيث اختيرت كـ«أجمل امرأة إيطالية في تونس».

وكانت جائزة فوزها بالمسابقة عبارة عن رحلة إلى مهرجان البندقية السينمائي، حيث تواصل معها المخرجون والمنتجون للمشاركة في صناعة الأفلام.. وقالت لاحقاً إنها ترددت في التخلي عن آمالها في أن تصبح معلمة «لتجرب هذا الشيء السينمائي»، على حدّ تعبير والدها.

اتسمت مسيرتها المهنية المبكرة بالتحديات. وكانت تلعب أدواراً صغيرة في مراهقتها عندما اغتصبها رجل لا تعرفه.. وعندما علمت أنها حامل في شهرها السابع أثناء التصوير، أقنعها مرشدتها بالولادة سراً في لندن، بعيداً عن معارفها،



لي: كلوديا، إلى جانب السباغيتي، أنتِ أعظم اختراع في إيطاليا».

بعد انفصالها عن المنتج السينمائي فرانكو كريستالدي في أوائل السبعينيات، بدأت كلوديا في علاقة استمرت مدى الحياة مع المخرج النابولي باسكوالي سكوتيري، الذي أنجب منه ابنة، سمّتها أيضاً كلوديا.

استمرت كلوديا كاردينالي في التمثيل حتى بلغت الثمانينيات من عمرها، وظهرت في المسلسل التلفزيوني السويسري «بولل» في عام 2020.

وفي عام 2000، اختيرت كلوديا في سفيرة للنوايا الحسنة لليونسكو (منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة) تقديراً لدفاعها عن حقوق النساء.

وقد منحت أيضاً جائزة «إنجاز العمر» في عام 2002 بمهرجان برلين السينمائي، إلى جانب عدة تكريمات دولية.

واستمرت في تقديم أفلام بلغات أوروبية متنوعة حتى أواخر حياتها، وقالت إن التمثيل كان مهنة عظيمة.

وقالت عن مسيرتها في عالم التمثيل: «لقد عشت أكثر من 150 حياة، عاهرة وقديسة ورومانسية، وكل أنواع النساء، وإنه لمن الرائع أن تتاح لك هذه الفرصة لتغيير نفسك... وأردفت «لقد عملت مع أهم المخرجين، لقد منحوني كل شيء».

وقد أدّت كلوديا كاردينالي أدواراً في أفلام لعدد من أبرز المخرجين مثل لوكينو فيسكونتي وفيدريكو فيليني وريتشارد بروكس وهنري فيرنوي وسيرجيو ليوني.

وبما أنها نشأت وهي تتحدث الفرنسية والعربية واللهجة الصقلية لوالديها، فقد كان يُنظر إلى لهجتها الإيطالية على أنها غير مقبولة، وكان صوتها يذبلج من قبل ممثلات إيطاليات أخريات.

اكتسبت شهرة واسعة في عام 1963 عندما ظهرت في فيلم «8½» لفيليني الذي حاز على جائزة الأوسكار، إضافة إلى فيلم الدراما التاريخية الملحمية «الفهد»، الذي أصبح من أفلام فيسكونتي الكلاسيكية.

عملت في هوليوود في ستينيات القرن الماضي، حيث لعبت دور البطولة في فيلم «النمر الوردي» للمخرج بليك إدواردز، وفيلم «ذات مرة في الغرب» للمخرج سيرجيو ليون، وظهرت مع ممثلين من بينهم هنري فوندا وتشارلز برونسون.

أشاد النقاد بكاردينالي ووصفوها بأنها «تجسيد للسحر الأوروبي في فترة ما بعد الحرب».

وفي حديثها عن مسيرتها المهنية لاحقاً، قالت كاردينالي إنّ: «أفضل مجاملة تلقيتها على الإطلاق كانت من الممثل ديفيد نيفن أثناء تصوير فيلم النمر الوردي»، وتضيف: «حيث قال

«قصة حب أمريكية».. مسلسل جديد عن جون كينيدي جونيور



لم يُشارك في أي مسلسل تلفزيوني سابق سوى مسلسل «Body Language» عام 2010 .

وستجسد شخصية كارولين بيسيت، الممثلة سارة بيدجون، التي سبق لها التمثيل في مسلسلي «The Wilds» و«Tiny Beautiful Things»، والتي ستظهر في فيلم الرعب الجديد «Know What You Did Last Summer» هذا الصيف.

وفي انعكاس واضح للمراقبة الشديدة التي واجهها الثنائي الرئيسي خلال حياتهما، أثارت الصور المنشورة من كواليس مسلسل «قصة حب أمريكية» ضجة إعلامية واسعة في وقت سابق من هذا الصيف، حيث تعرّض كل شيء، من أزياء بيدجون إلى لون شعرها، لانتقادات واسعة.

كانت بيسيت-كينيدي خبيرة أزياء في التسعينيات، وتتجه الأنظار الآن نحو إطلالات الشخصية في المسلسل، وبلغ الأمر ذروته عندما صرّح مصفف شعرها السابق لمجلة فوغ بأن لون شعر بيدجون «خاطئ تمامًا». حتى مورفي نفسه عبّر عن رأيه في الأمر، قائلاً لمجلة فارايتي في يونيو/حزيران الماضي: «من المثير للاهتمام أن يصبح الناس متعصبين لهذه الدرجة». ومن المقرر عرض مسلسل «قصة حب أمريكية» في فبراير/شباط 2026.

على غرار مختاراته الحائزة على جوائز إيمي «American Horror Story» و«American Crime Story»، سيكشف نجم التلفزيون الشهير ريان مورفي العام المقبل عن مسلسل «قصة حب أمريكية: American Love Story»، الذي يركز على جون كينيدي جونيور وزوجته كارولين بيسيت.

ويتناول المسلسل قصة حب جون كينيدي الابن وبيسيت وزواجهما، بالإضافة إلى وفاتهما المأساوية في حادث تحطم طائرة عام 1999 قبالة جزيرة مارثا فينيارد، وفقًا لموقع IMDb. وسيضم المسلسل طاقمًا من الممثلين يجسدون شخصيات بارزة في القرن الماضي، بما في ذلك جاكين كينيدي أوناسيس، والدة جون كينيدي الابن.. وستؤدي الممثلة نعومي واتس دور السيدة الأولى السابقة، والتي تعاونت سابقًا مع مورفي في مسلسله «Feud: Capote vs. the Swans».

ومن الأسماء البارزة الأخرى التي ستشارك في المسلسل غريس غومر، ابنة الممثلة ميريل ستريب، التي ستجسد دور كارولين كينيدي، شقيقة جون كينيدي الابن.

أما بالنسبة للثنائي الرئيسي، فسيؤدي دور جون كينيدي جونيور الممثل بول أنتوني كيلي، غير المعروف نسبيًا، والذي

مسلسل "المدينة البعيدة" يستعد لموسم ثانٍ في إسطنبول بمفاجآت جديدة



محطة مؤقتة قبل العودة إلى ماردين، التي تعتبر قلب وروح العمل الدرامي.

وانتهت حبكة الموسم الأول عند مفترق طرق حاسم، مع أسرار وصراعات عائلية لم تُحسم بعد، مما يزيد من الترقب للموسم الجديد، حيث يبدأ عرضه قريباً على منصة شاهد وقناة MBC4.

وفيما يخص طاقم العمل، يعود نجوم الموسم الأول على رأسهم: سينم أونسال، أوزان أكبابا، غونكا سيلاسون، منجم كيليتش، موفيت كاياجان، فيريت كايا، صحراء شاس، وديلين دوغر. كما ينضم الممثل أوكتاي كايناركا بدور جديد يُتوقع أن يكون محورياً في تصعيد الأحداث.

ورغم استلهامه من "الهية"، قدم "المدينة البعيدة" رؤية تركية مميزة تمزج بين الصراعات العائلية التقليدية والتحديات المعاصرة، وبين قصص الحب المستحيل وصراعات النفوذ، ويبدو أن الموسم الثاني سيكون مستعداً لتوسيع حدود هذا العالم الدرامي وربما تخطي كل التوقعات.

بعد النجاح الكبير الذي حققه موسمه الأول، يستعد مسلسل "المدينة البعيدة – Uzak Şehir" للعودة بجزء ثانٍ يحمل العديد من المفاجآت والتحويلات الدرامية.

فقد بدأ تصوير الموسم الجديد في أواخر أغسطس/آب الماضي في مدينة إسطنبول، في خطوة أثارت اهتمام الجمهور وتساؤلات حول مسار الأحداث المقبلة.

المسلسل التركي، المقتبس عن العمل العربي الشهير "الهية"، حقق نسب مشاهدة مرتفعة على قناة Kanal D خلال الموسم الأول المؤلف من 28 حلقة، حيث تابع المشاهدون الصراع بين شخصيتي "علياء" و"جيهان"، في مزيج من الحب القوي ولعبة السلطة المعقدة، ضمن أجواء مشحونة بالتوتر والإثارة.

انتقال الأحداث من مدينة ماردين التاريخية إلى إسطنبول الحديثة يوحي بإدخال خطوط درامية جديدة وربما "قفزة زمنية" في السرد، بينما يرى البعض أن إسطنبول قد تكون

الملح الوردي: سر طبيعي لبشرة ناعمة ومشرقة



على توازن الرطوبة داخل الجلد، ما يخفف الجفاف ويحافظ على ملمس ناعم ورطب.

- تنشيط الدورة الدموية:

عند استخدامه في التدليك أو حمام ملح، يحفز الملح الوردي الدورة الدموية، ما يدعم تجديد خلايا البشرة ويزيد إشراقها.

- مكافحة حب الشباب:

بفضل خصائصه المضادة للبكتيريا والالتهابات، يساعد الملح الوردي في الحد من ظهور البثور وتهدئة الالتهابات الجلدية.

- مكافحة علامات الشيخوخة:

المعادن مثل المغنيسيوم والكالسيوم تساهم في تجديد خلايا الجلد وتحفيز إنتاج الكولاجين، ما يقلل ظهور التجاعيد والخطوط الدقيقة.

- تنظيف المسام بعمق:

إذا كنتِ تبحثين عن طرق طبيعية وآمنة للعناية ببشرتك وجعلها أكثر إشراقاً وحيوية، فإن الملح الوردي هو خيار مثالي.. يستخرج هذا الملح المميز من مناجم جبال الهيمالايا، ويحتوي على مجموعة غنية من المعادن والمواد المغذية التي تعزز صحة البشرة وتمنحها مظهراً صحياً وطبيعياً.

لم يعد الملح الوردي مقتصرًا على استخدامه في المطبخ، بل أصبح مكوناً أساسياً في روتين العناية بالبشرة، لما له من فوائد جمالية متعددة.

فوائد الملح الوردي للبشرة

- تقشير البشرة بلطف:

يعمل الملح الوردي على إزالة خلايا الجلد الميتة وتنظيف البشرة بعمق، ما يمنحها نعومة وإشراقاً طبيعياً.

- ترطيب البشرة:

المعادن الموجودة في الملح الوردي تساعد على الحفاظ



يساعد على إزالة الأوساخ والشوائب العالقة بالمسام، ما يمنع انسدادها وظهور حب الشباب.

- مقشر طبيعي للبشرة:

* امزجي ملحاً وردياً مع زيت جوز الهند أو زيت الزيتون بنسبة 1:2.

* دلكي البشرة بحركات دائرية لبضع دقائق، ثم اغسليها بالماء الفاتر.

يساعد على إزالة الجلد الميت ويجعل البشرة أكثر نعومة وإشراقاً.

- مقشر الشفاه:

* اخلطي القليل من الملح الوردي مع العسل أو زيت جوز الهند.

* دلّكي الشفاه برفق لمدة دقيقة واحدة، ثم اغسليها بالماء الدافئ.

- علاج القدمين:

* أضيفي 1-2 ملعقة كبيرة من الملح الوردي إلى حوض ماء دافئ.

* انقعي قدميك لمدة 20 دقيقة لتقشير الجلد الميت وتنشيط الدورة الدموية.

- تونر طبيعي للوجه:

* أذيني نصف ملعقة صغيرة من الملح الوردي في كوب ماء نقي.

* استخدميه بعد تنظيف الوجه باستخدام كرة قطنية، لتنظيف البشرة وتقليل المسام.

- ماسك للوجه:

* امزجي ملعقة صغيرة من الملح الوردي مع ملعقة من الزبادي أو العسل.

* ضعيه على الوجه لمدة 10-15 دقيقة، ثم اشطفيه بالماء الفاتر لترطيب وتجديد خلايا البشرة.

باستخدام الملح الوردي بانتظام، يمكنك الاستمتاع ببشرة نظيفة، ناعمة، ومشرفة بطريقة طبيعية، مع تعزيز صحتها وحيويتها، والاستفادة من خصائصه المهدئة والمضادة للبكتيريا والالتهابات.

الروزماري: العشبة الطبيعية التي تمنح شعرك القوة والصحة



* مكافحة القشرة: خصائصه المضادة للبكتيريا والفطريات تقلل ظهور القشرة وتهدئ الحكّة.
* تأخير الشيب المبكر: يحافظ على لون الشعر الطبيعي لفترة أطول.

طرق استخدام الروزماري للشعر

- منقوع الروزماري للشطف:
اغلي حفنة من أوراق الروزماري في كوبين من الماء لمدة 10 دقائق.
اتركيه ليبرد وصفيه، ثم استخدميه لشطف الشعر بعد غسله بالشامبو.
يساعد على تنشيط فروة الرأس، تقليل التساقط، وزيادة اللعان.
- زيت الروزماري للتدليك:
امزجي بضع قطرات من زيت الروزماري الأساسي مع زيت ناقل مثل زيت الزيتون أو جوز الهند.
دلكي فروة الرأس بحركات دائرية واطركيه من 30 دقيقة إلى ساعتين قبل الغسل.
مثالي لتحفيز النمو وتقوية البصيلات.
الصبر على النتائج: قد تحتاجين 2-3 أشهر لملاحظة فرق في كثافة وطول الشعر.

إذا كنت تبحثين عن سر الجمال الطبيعي للشعر، فإن الروزماري، المعروف أيضًا باسم "إكليل الجبل"، يعد أحد أهم الكنوز الطبيعية للعناية بالشعر.
هذه العشبة العطرية لم تقتصر أهميتها على إضافة نكهة للأطعمة، بل استخدمتها النساء عبر العصور لتحفيز نمو الشعر، تقويته، وزيادة لمعانه، حتى أصبح سرًا متوارثًا بين الأجيال.

في عالم اليوم، حيث تكثر منتجات العناية بالشعر الكيميائية، يبرز الروزماري كخيار طبيعي آمن، يمد الشعر بالحيوية دون إثقاله أو الإضرار بفروة الرأس.. فهو يحفز بصيلات الشعر، ينشط الدورة الدموية، يقلل التساقط، ويزيد الكثافة، بينما تمنح رائحته المنعشة تجربة استرخاء تشبه جلسات العناية الاحترافية.

فوائد الروزماري للشعر

* تحفيز نمو الشعر: يعمل الروزماري على تنشيط الدورة الدموية في فروة الرأس، ما يحفز بصيلات الشعر على النمو بشكل أقوى وأسرع.
* تقليل التساقط: يحتوي على مضادات أكسدة تحمي الشعر من الجذور الحرة وتحد من تساقطه.
* زيادة الكثافة واللعان: يمنح الشعر مظهرًا أكثر صحة وبريقًا طبيعيًا.

فوائد ماء القرنفل بعد الوجبات: منعش طبيعي وداعم للهضم والصحة العامة



بعد الغداء أو العشاء يهدئ بطانة المعدة ويخفف الحموضة والشعور بالثقل، خاصة بعد الأطعمة الدهنية.

-تنظيم مستويات السكر في الدم:

ماء القرنفل يمكن أن يكون إضافة ممتازة للأشخاص الذين يراقبون سكر الدم. فهو يساعد على تحسين حساسية الأنسولين وإبطاء تحويل النشا إلى غلوكوز، مما يقلل الارتفاعات المفاجئة لمستويات السكر، وهو أمر مفيد لمقدمات السكري ومرضى النوع الثاني.

-تعزيز الهضم:

شرب ماء القرنفل بعد الوجبات يحفز إفراز الإنزيمات الهاضمة، مما يساعد على تكسير الطعام بشكل أفضل، ويقلل من الانتفاخ وعسر الهضم، ويحسن امتصاص العناصر الغذائية.

-تخفيف الالتهاب وتقوية المناعة:

القرنفل غني بمضادات الأكسدة النباتية الطبيعية التي تساعد على مكافحة الجذور الحرة وتقليل الالتهابات الداخلية المزمنة. كما يمتلك خصائص مضادة للبكتيريا والفيروسات، مما يجعله درعاً طبيعياً ضد الالتهابات الموسمية وبعض الأمراض المزمنة.

في بعض الثقافات حول العالم، يُستخدم مضغ التوابل كوسيلة لإنعاش الفم بعد الوجبات الثقيلة. ومن أبرز هذه التوابل القرنفل، الذي يُستهلك غالباً نيئاً بعد الطعام، رغم طعمه المر ورائحته النفاذة.. وللاستمتاع بفوائده بطريقة ألطف، يُنصح بشرب ماء القرنفل الدافئ بعد الوجبات.

القرنفل: أكثر من مجرد توابل

القرنفل ليس مجرد بهار يضيف نكهة حارة إلى الأكل، بل يمتلك استخدامات صحية متعددة.. فهو يُستخدم في الطب الشعبي لتخفيف مشاكل الجهاز الهضمي، ويحتوي على مركب الأوجينول الذي يعمل كمُسكن طبيعي للألم. كما يمكن أن يساعد في:

- تنظيم مستويات السكر في الدم، مفيد لمرضى السكري.

- دعم صحة الكبد وتعزيز المناعة.

- تحسين قوة العظام بفضل محتواه من المنغنيز.

أبرز فوائد شرب ماء القرنفل بعد الوجبات

- تخفيف الغازات والانتفاخ:

الانتفاخ والغازات من أكثر مشاكل ما بعد الطعام شيوعاً. يحتوي القرنفل على مركبات تساعد على استرخاء الجهاز الهضمي وتقليل تكوّن الغازات. كوب دافئ من ماء القرنفل

«أوميغا-3» قد تحمي النساء من مرض ألزهايمر



بين الجنسين في التشخيص والعلاج.. لكنها شددت على أن الدراسة لا تثبت علاقة سببية، وأنها اعتمدت على مشاركين من كبار السن الأوروبيين، ما يستدعي توسيع البحث ليشمل فئات عمرية وخلفيات أكثر تنوعاً.

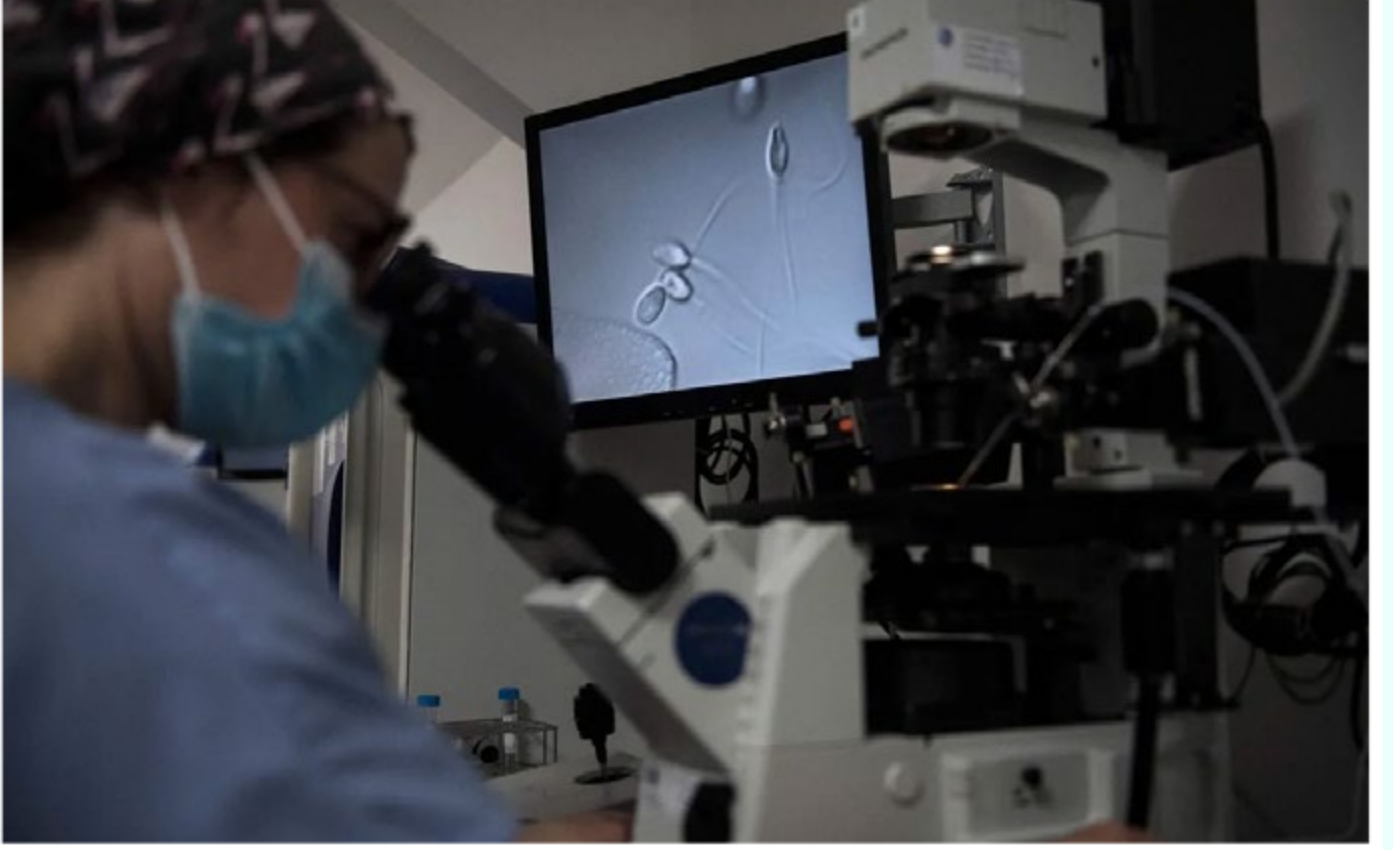
أطعمة غنية بـ«أوميغا-3»

تُعد أحماض «أوميغا-3» من الدهون المتعددة غير المشبعة التي تسهم في بناء خلايا الدماغ وتقويتها.. ولأن الجسم لا ينتجها طبيعياً، يجب الحصول عليها من الغذاء مثل السلمون، والسردين، والماكريل، وبذور الكتان والشيا، إضافة إلى الجوز. ويرى الخبراء أن هذه الأغذية مفيدة للصحة العامة، حتى قبل إثبات دورها الحاسم في الوقاية من ألزهايمر، ويُوصون بالحصول على «أوميغا-3» من المصادر الطبيعية أكثر من المكملات الغذائية.

أظهرت دراسة جديدة أن الأحماض الدهنية أوميغا-3 قد توفر حماية خاصة للنساء ضد مرض ألزهايمر، وهو اضطراب يصيب النساء بنحو ثلثي مجموع عدد المصابين به في الولايات المتحدة.

وقد حلّل الباحثون عيّات دم من أكثر من 800 شخص ضمن دراسة أوروبية، ووجدوا أن النساء اللواتي يعانين ألزهايمر يمتلكن مستويات أقل من الدهون غير المشبعة التي تحمل أحماض أوميغا-3، في حين لم يظهر لدى الرجال أي اختلاف ملحوظ.. وتبيّن أيضاً أن الدهون المشبعة «غير الصحية» كانت أعلى لدى النساء المصابات بالمرض، وفق تقرير لموقع «هيلث» الطبي.

أوضحت كريستينا ليغيدو-كويغلي، الباحثة في كلية كينغز بلندن، أن النتائج تكشف عن دور كبير لـ«أوميغا-3» في تطور ألزهايمر لدى النساء، وتؤكد الحاجة إلى مقاربات تراعى الفروق



وأوضح الباحثون هذا الأمر بقولهم: «على سبيل المثال، يُمكن أن يُساعد تتبع حركة الحيوانات المنوية داخل الجهاز التناسلي الأنثوي على فهم آليات نقل الحيوانات المنوية والعقم غير المُبرر»، وأضافوا أن ذلك قد يُحسّن حتى تقنيات الإخصاب المُختبرية مثل التلقيح الاصطناعي.

وقال إسلام خليل، الباحث في جامعة توينتي الهولندية، في بيان: «قبل هذا الاختراع، كان تصوير الحيوانات المنوية داخل الجسم شبه مستحيل، باستخدام الأشعة السينية، لكن بعد هذا الابتكار فإن الغلاف المغناطيسي يجعلها مرئية بوضوح». وفي حين أن هناك حاجة إلى مزيد من العمل قبل التجارب السريرية، فقد أظهرت الاختبارات الأولية أن الحيوانات المنوية الروبوتية لم تكن سامة لخلايا الرحم، حتى بعد ثلاثة أيام من التعرض لها.

طوّر علماء هولنديون حيوانات منوية روبوتية فائقة السرعة، مغطاة بجسيمات مغناطيسية، مما يُمكن من تتبعها وتوجيهها، في ابتكارٍ قالوا إن الهدف منه علاج العقم وتحسين الصحة الإنجابية للمرأة.

ووفق صحيفة «الإندبندنت» البريطانية، فقد أشار العلماء إلى أن هذا الاختراق العلمي يسمح بتوصيل الأدوية مباشرةً إلى مناطق يصعب الوصول إليها في الجهاز التناسلي الأنثوي.

ويقول الباحثون إن هذا الابتكار قد يُساعد في علاج المشكلات المسببة للعقم التي تُصيب ملايين النساء، بما في ذلك سرطان الرحم، وبطانة الرحم المهاجرة، والأورام الليفية الرحمية.

كما يُمكن لهذه التقنية أن تُتيح نظرةً أعمق على الجسم أثناء الإخصاب.

سفارة المملكة العربية السعودية بدولة الإمارات تحتفل
باليوم الوطني السعودي الـ 95



أقام سعادة سفير المملكة العربية السعودية بدولة الإمارات السيد سلطان بن عبد الله اللويحان العنقري حفل استقبال بفندق قصر الإمارات بأبوظبي احتفالاً باليوم الوطني الـ 95 للمملكة العربية السعودية ، الذي يقام تحت شعار «عزنا بطبعنا»، حضره الشيخ نهيان بن مبارك وزير التسامح والتعايش و شخصيات رفيعة من دولة الإمارات والسفراء العرب والأجانب المعتمدين لدى دولة الإمارات العربية المتحدة، ونخبة من الشخصيات الثقافية والإعلامية والأكاديمية ورجال الأعمال وأهل المجتمع . وقد شهد الحفل عدد من الفعاليات المصاحبة التي تعكس ثقافة وإرث المملكة الحضاري والإنساني، والتعريف بالنهضة الكبيرة التي تشهدها المملكة العربية السعودية اليوم في ظل القيادة الرشيدة للملك سلمان بن عبد العزيز خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمير محمد بن سلمان - حفظهما الله -.



« عكسي هو... » « قد بدأ العد... »



رياض مرعي

أما إرتويتم .. شمسنا ستحرقكم ...
من دمائنا .. نارنا ستقتلكم ..
بعْد .. أينما ذهبتم ..
أما شبعتم .. ومهما كبرت ..
من نهش أجسادنا .. المسافات ..
قلباً ورأساً .. وكان هذا البُعْد ..
قدماً ويَد ..

أما كفاكم .. سنلاحقكم ..
ما دمرتم من بيوتنا .. وسنقاضيكم ..
بيت علي ومحمد .. وسنهدم عروشكم ..
وسعد .. وقصوركم ..
أما كفاكم .. وهذا وعدٌ منا ..
ما فعلتم بأشلائنا .. و عهد ..
وكروم الزيتون .. مزلزلاً ..
وتخوم الورد .. بركانياً ..
إخرجوا من أرضنا .. مُدمراً ...
من زماننا .. عاصفاً غاضباً ..
من مدننا .. وسيكون عظيماً ..
من شوارعنا .. هو الرد ..
من ساحات .. صدقوني ..
العزة والمجد .. هو عكسياً ..
ها قد ..
بدأنا العد ..

أحلى الكلام



Pink Brunch

50% OFF FOR THE LADIES AND
A FREE MEDICAL SCREENING

11-12 OCTOBER 2025 | 1PM - 4PM

AED 225 per person
with Soft beverages

AED 75 per child
ages 6- 11 years old

Add-Ons:

AED 99 for selected house beverages (free flow for 3 hours)

AED 125 for bubbles and spirits (free flow for 3 hours)

تونس

انجلك برشة...



الديوان الوطني التونسي للسياحة

مكتب تونس: أ، شارع محمد الخامس - هاتف: 00216 71 342 533 - فاكس: 00216 71 256 635

مكتب دبي: هاتف: 00971 4 2277702 - فاكس: 00971 4 2277667

البريد الإلكتروني: info@tourismtunisia.com - الموقع على الإنترنت: www.tourismtunisia.com