

بتيينة

Boutheïna

أحمد بن سعيد آل مكتوم

الأقوى تأثيراً في قطاع الطيران عالمياً

رئيس GKSD كمال الفريبي

أول رجل أعمال من القطاع الخاص الأوروبي في زيارة عمل مع الحكومة الإنتقالية بسوريا

الدكتور سلطان القاسمي

تكرمه اليونسكو بباريس بعد إنجاز معجم اللغة العربية

شيخة ناصر النويس

أول إماراتية تقود السياحة العالمية

ريم العبلي

من لاجئة إلى أصغر وزيرة في الحكومة الألمانية الجديدة

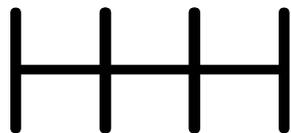
مندي زكي

تعود للسينما بعمل «الست» عن سيرة الراحلة أم كلثوم

هيفاء وهبي

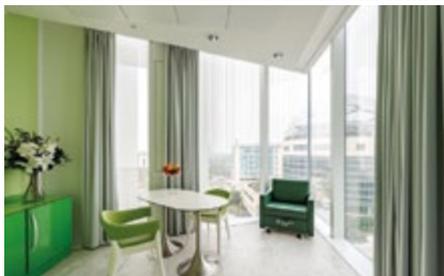
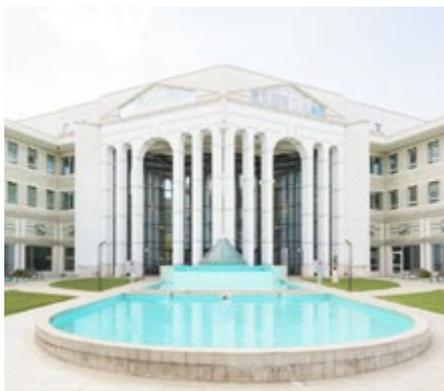
تسجل أغنيتين جديدتين وتستعد لتصوير «مملكة» رغم صدور قرار منعها من النقابة الموسيقية بمصر!





Hospital Healthcare Holdings
Gruppo GKSD

An exceptional group devoted to the service of **HUMANITY**



www.gksdholding.com
www.grupposandonato.it

GRUPPO
GKSD

NEW EXHIBITION UNVEILING

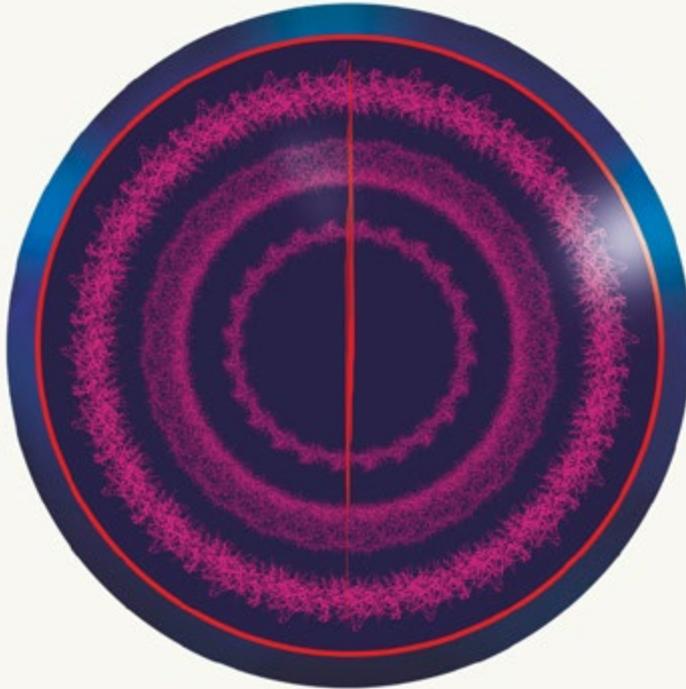
THE PRISM®

PROJECT ONENESS

Trust, Gratitude and Love Journey



مؤسسة بسام فريحا للفنون
BASSAM FREIHA ART FOUNDATION



Project Oneness and Trust, Gratitude, and Love Journey offer an immersive exploration of The Prism's distinctive artistic vision. Going beyond aesthetics, these exhibitions create emotionally and spiritually resonant experiences, transforming light and space to challenge perceptions and inspire deep reflection.

Through dynamic interplays of form, color, and reflective surfaces, the artworks invite viewers to become part of the composition, fostering a profound connection with both the art and the world around them.

Exhibitions open from March 13 to August 31, 2025

MEET THE ARTIST: A SPECIAL ARTIST-LED TOUR



To learn more: info@bfaf.ae

ما رواه السفير الأمريكي السابق بسوريا أثبت أن الجولاني لم يكن فاتحا للشام .. «إرفع رأسك فوق أنت سوري حر»

تُخاض حرباً دبلوماسية رفيعة في شأن مستقبل سوريا، ليست بالبرصاص بل من خلال تشكيل مستقبل سوريا الجديدة بالتحالفات الجديدة والصفقات المخفية والصراعات الإقليمية والدولية على أرضها ...

رواية مثيرة للجدل انتشرت إعلامياً مؤخراً على مواقع التواصل الاجتماعي كيف تم تأهيل أبو محمد الجولاني، الذي أصبح بقدرة قادر أحمد الشرع، لينتقل من ارهابي يقود فصيل سلفي جهادي «جبهة النصر» ثم «تحرير الشام» إلى سياسي يحكم سوريا .. رواية صادمة أفشى البعض منها السفير السابق بسوريا روبرت فورد خلال محاضرة ألقاها بجامعة بالتيمور الأمريكية ، وتحدث عن تفاصيلها بالزمان والمكان ، حيث قال «في عام 2023 دعنتي منظمة بريطانية غير حكومية متخصصة في حل النزاعات لمساعدتها على إخراج هذا الرجل من عالم الإرهاب إلى عالم السياسة العادية.. في البداية، كنت متردداً جداً، كانت لدي صور في ذهني لي وأنا أرثدي بدلة برتقالية وسكينا على رقبتني.. ولكن بعد التحدث مع عدة أشخاص ذهبوا هناك، وأحدهم التقى به، قررت أن أغامر.. في أول لقاء بيني وبينه - اسمه الحركي كان أبو محمد الجولاني- لكن اسمه الحقيقي هو أحمد الشرع، وقد كشف عنه فقط بعد أن سيطر على دمشق في هجوم خاطف في ديسمبر 2024، أي قبل حوالي خمسة أشهر فقط».

ونقل فورد على لسان الشرع قوله: "أنا أعلم أن الحكم يتطلب تقديم تنازلات..". وكان هذا اللقاء في مارس 2023. وفي يناير 2024، ذهبت إلى سوريا مرة أخرى. التقيت بأحمد الشرع، «الرئيس» بقصر الشعب بدمشق ، وعندما رأيته في القصر الرئاسي، قلت له: «لم أتخيل أبداً في حياتي أنني سأراك هنا..» ابتسم وقال لي: «أنا أحب أن أستمر في مفاجأتك يا سعادة السفير».

وفقاً لهذا السرد، الجولاني كانت لديه ارتباطات دولية خفية وسرية وقوية مكنته من الوصول للشام ليس فاتحاً كما يتصور الأغلبية ، ولكن ضمن مخطط دولي ممنهج .. خطة محكمة منذ سنوات، اقتضت قرار إسقاط واستبدال الأسد بشخص مقاتل له جيش منظم بمعسكرات ادلب بدعم دولي ، في خضم تشردم المعارضة السورية بالخارج ، هذه الخطة تُعرف بالرمز «11» المعروفة لدى ضباط المخابرات الإقليمية والدولية، والرقم «11» هو إشارة للجولاني وفق اللائحة.

أبرز ما جاء في رواية السفير فورد أنه فضح جزء من المخطط الدولي وأظهر حقيقة الجولاني الذي تحول من قائد فصيل ارهابي مدرج على لائحة الإرهاب دولياً لحاكم سوريا الجديدة ، وإنهم بالتعاون من الاستخبارات البريطانية نجحوا في إعادة تصنيع الجولاني كشخصية «معتدلة»، وهذا بحد ذاته مقدمة لكل الاتفاقيات التي تظهر في العلن من خلال تصريحات الشرع والشيباني في سياق التطبيع مع اسرائيل ...

كما يكمن ذلك في إعطاء الشرعية الدينية والشعبية للتوقيع على الإتفاق بما أن الحكم انتقل من الطائفة العلوية إلى الطائفة السنية التي تحظى بالأغلبية الدينية بسوريا، لذلك من البديهي أن كل اتفاق يتحول إلى ترحيب وإلى مكسب شعبي، في سياق ما شهدته المنطقة من تحولات جيوسياسية جذرية بعد سقوط محور المقاومة ونهاية النفوذ الإيراني .

حتماً، بعد دخول سوريا في اتفاقية ابراهم ، ستدخل الدولة في مرحلة "التحول الاقتصادي"، بلد منكوب ظل تحت لائحة العقوبات الدولية عشرات السنين ، سوف يُعاد بناؤه من جديد ليصبح جاذباً للاستثمار ولا يشكل أي خطر على جيرانه.. وسيتم رسمياً التخلي عن الجولان وقد تُمنح أراضٍ مثل جبل الشيخ والقيطرة لتكون جزءاً من مشروع تطبيع شامل، وستقسم سوريا إلى كونفدراليات طائفية وعرقية، ويظل الشرع رئيساً ممكن للأبد بما أنه أجاد وأتقن اللعبة !

ما فهمته أنا شخصياً .. خلاصة المخطط أن الثورة لم تسقط بشار الأسد، وأن الأسد كان يحارب في منظمات إرهابية دخلت من كل صوب وحذب برعاية تركيا وقوى دولية ، في سياق قانون الطوارئ، وأن الأسد -كما كان يصرح- أفاد بأن سوريا تتعرض لمؤامرة كونية شارك فيها كل العالم من أجل إسقاطه وتدمير وتقسيم الجمهورية العربية السورية ، وأن البديل أبو محمد الجولاني أصبح أمراً واقعاً يستقبل من دول العالم ، في إطار مخطط دولي ممنهج ...

وختاماً «إرفع رأسك فوق أنت سوري حر».

من القلب



بثينة جبنون مرعي

في هذا العدد

إن كان لبثينة في الحب جميل
فلبثينة في الصحافة مصداقية ما كتب وقيل

مجلة «بثينة»

العدد 275 يونيو/ يوليو/ أغسطس 2025

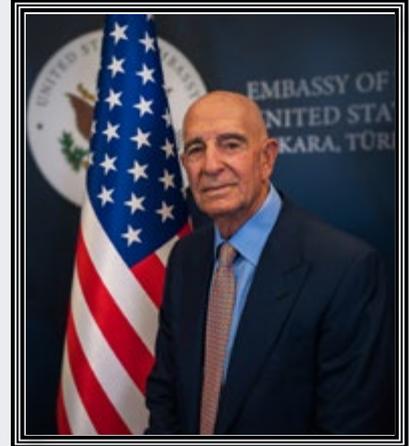
بحضور رئيس دولة الإمارات الشيخ محمد بن زايد
وضيفه الرئيس الأمريكي دونالد ترامب..
تم إطلاق المرحلة الأولى من مجمع الذكاء الاصطناعي
بسعة 5 جيجاوات في أبوظبي



حول «طيران الإمارات» إلى واحدة من أكثر
شركات الطيران العالمية شهرة
الشيخ أحمد بن سعيد.. الأقوى تأثيراً في قطاع
الطيران عالمياً

9

سياسي ورجل أعمال أمريكي من أصل لبناني
ومستشاراً سابقاً لترامب
أثناء الحملة الرئاسية 2016..
توماس باراك سفيرا بتركيا ومبعوثاً خاصاً
إلى سوريا



10

أول زيارة لرجل أعمال من القطاع الخاص
الأوروبي إلى سوريا ..
رئيس شركة GKSD الإيطالية رجل الأعمال
كمال الغريبي يجتمع مع الحكومة الانتقالية
السورية بدمشق

12

يعد إنجازاً إماراتياً جديداً يعكس الريادة
في كل المجالات..
شيخة ناصر النوييس أول امرأة تفوز بمنصب
أمين عام منظمة الأمم المتحدة للسياحة



14

18

«بثينة» مجلة شهرية شاملة لها إمتياز بريطاني، تصدر عن: N° 04373063 Boutheina Publication Limited

إخراج وتنفيذ
يحي التونكتي

رئيس مجلس الإدارة
رياض عزيز مرعي

ناشرة المجلة ورئيسة التحرير
بثينة ضو جبنون

Contact@boutheinamagazine.com

N° 275

www.boutheinamagazine.com



أصولها عربية ومن عائلة يسارية عراقية..
ريم العبلي من لائحة إلى أصغر وزيرة في
الحكومة الألمانية الجديدة

20

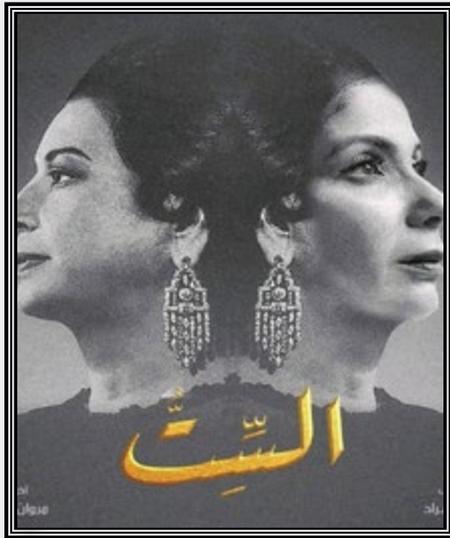


حاكم الشارقة يتسلم تكريماً من «اليونسكو»
بعد إنجاز معجم اللغة العربية
وإدراجها بمكتبتها

32

بعد صدور قرار منعها من النقابة
الموسيقية ..
هيفاء وهبي تسجل أغنيتين جديدتين
وتستعد لتصوير «مملكة» مع مصطفى
شعبان

36



منى زكي تعود للسينما بعمل «الست»
عن سيرة كوكب الشرق الراحلة أم كلثوم
وتستعد لتصوير أفلام كوميدية

38

زواج بيزوس وسانشيز سيحضره شخصيات
ومشاهير عالمية في شهر يونيو بتكلفة
تقدر بـ600 مليون دولار

50



استقبل الفائزين في مسابقات «أمير الشعراء» و«شاعر المليون» و«المنكوس» محمد بن زايد: المسابقات التراثية رافد مهم للمشهد الثقافي في الإمارات والمنطقة العربية



نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية، والشيخ حامد بن زايد آل نهيان، والشيخ خالد بن زايد آل نهيان رئيس مجلس إدارة مؤسسة زايد العليا لأصحاب الهمم، والشيخ نياح بن محمد بن زايد آل نهيان نائب رئيس ديوان الرئاسة للشؤون التنموية وأسر الشهداء، والشيخ حمدان بن محمد بن زايد آل نهيان نائب رئيس ديوان الرئاسة للشؤون الخاصة، والشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التسامح والتعايش، وعدد من الشيوخ وكبار المسؤولين والمواطنين والضيوف.

استقبل الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات الفائزين في مسابقتي «أمير الشعراء» و«شاعر المليون» في الموسم الحادي عشر، و«برنامج المنكوس» في الموسم الرابع، إضافة إلى لجان تحكيم هذه المسابقات.

وتبادل الشيخ محمد بن زايد آل نهيان مع الوفد - خلال اللقاء الذي جرى في قصر البحر - الأحاديث حول أهمية مثل هذه المسابقات في تعريف الأجيال بالمروروث الشعبي والتراثي الثقافي الغني، بجانب تعزيز دوره في ترسيخ الهوية الوطنية والقيم الإماراتية الأصيلة.

وهناً الفائزين في المسابقات التراثية والثقافية، مؤكداً أنها تعد رافداً مهماً للمشهد الثقافي في دولة الإمارات والمنطقة العربية، وتسهم في إبراز المواهب وإيجاد منصة تفاعلية مهمة بين الشعراء والجمهور، بجانب تشجيع الدراسات النقدية والإسهامات البحثية المهمة بهذه الأنواع الأدبية.

حضر مجلس قصر البحر.. الشيخ خالد بن محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي، والشيخ حمدان بن زايد آل نهيان ممثل الحاكم في منطقة الظفرة، والشيخ سيف بن محمد آل نهيان، والشيخ نهيان بن زايد آل نهيان رئيس مجلس أمناء مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان للأعمال الخيرية والإنسانية، والفريق الشيخ سيف بن زايد آل نهيان

بحضور رئيس دولة الإمارات الشيخ محمد بن زايد وضييفه الرئيس الأمريكي دونالد ترامب
تم إطلاق المرحلة الأولى من مجمع الذكاء الاصطناعي بسعة 5 جيجاوات في أبوظبي



والتكنولوجيا المتقدمة، إن المجمع يمثل نموذجاً للتعاون المستمر والبناء بين دولة الإمارات والولايات المتحدة الأمريكية في مجال الذكاء الاصطناعي، كما يجسد التزام دولة الإمارات بتعزيز آفاق الابتكار والتعاون العالمي في مجال الذكاء الاصطناعي، مما يُرسخ مكانة الدولة مركزاً رائداً للأبحاث المتطورة والتنمية المستدامة، ويحقق مصلحة البشرية جمعاء.

من جانبه قال هوارد لوتنيك، وزير التجارة الأمريكي، إن المجمع يطلق شراكة تاريخية في الشرق الأوسط في مجال الذكاء الاصطناعي بين بلدنا، ويعزز الاستثمارات الكبيرة في أشباه الموصلات المتقدمة ومراكز البيانات في جميع أنحاء الولايات المتحدة ودولة الإمارات، مشيراً إلى أن شركات أمريكية ستتولى تشغيل مراكز البيانات في دولة الإمارات، وتقدم خدمات سحابية مُدارة من الطرف الأمريكي في جميع أنحاء المنطقة.

يذكر أن دولة الإمارات تعمل على تبني تقنيات الذكاء الاصطناعي في القطاعات الحكومية وقطاعات الأعمال، فهي الدولة الأولى التي تعين وزيراً للذكاء الاصطناعي في عام 2017، كما قامت في عام 2019 بتأسيس جامعة متخصصة للذكاء الاصطناعي هي جامعة محمد بن زايد للذكاء الاصطناعي.

وتعد هذه الرؤية الطموحة من أولوياتها لدمج الذكاء الاصطناعي في القطاعات الحيوية، بما في ذلك التعليم والرعاية الصحية والنقل والطاقة، مما يعزز دور ومكانة الدولة كرائدة في المشهد العالمي للذكاء الاصطناعي.

خلال الزيارة التي أداها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب مؤخراً إلى دولة الإمارات، شهد رئيس دولة الإمارات صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد مع ضيفه في قصر الوطن بأبوظبي، إعلان تشييد مجمع الذكاء الاصطناعي الإماراتي - الأمريكي الشامل بسعة قدرها 5 جيجاوات، والذي يعد الأكبر من نوعه خارج الولايات المتحدة. وسيحتضن هذا المجمع شركات أمريكية قادرة على الاستفادة من الإمكانيات لتوفير خدمات الحوسبة الإقليمية مع إمكانية خدمة دول الجنوب العالمي، كما يوفر سعة قدرها 5 جيجاوات لمراكز بيانات الذكاء الاصطناعي في أبوظبي، مما يخلق منصة إقليمية تمكن الشركات الأمريكية العملاقة من تقديم خدمات سريعة لما يقرب من نصف سكان العالم.

وسستخدم هذا المجمع عند اكتماله، الطاقة النووية والطاقة الشمسية وطاقات الغاز، لتقليل الانبعاثات الكربونية، كما سيضم مركزاً علمياً يُسهم في دفع عجلة الابتكار في مجال الذكاء الاصطناعي، حيث ستتولى شركة «جي 42» بناء هذا المجمع وتشغيله بالشراكة مع عدة شركات أمريكية.

ويستند هذا التعاون إلى إطار عمل جديد بين حكومتي دولة الإمارات العربية المتحدة والولايات المتحدة، يُطلق عليه «شراكة تسريع الذكاء الاصطناعي بين الولايات المتحدة الأمريكية ودولة الإمارات العربية المتحدة»، لتعزيز التعاون في مجال الذكاء الاصطناعي والتقنيات المتقدمة.

وبهذه المناسبة، قال سمو الشيخ طحنون بن زايد آل نهيان، نائب حاكم إمارة أبوظبي، رئيس مجلس إدارة مجلس الذكاء الاصطناعي

يحتل المرتبة الأولى ويعتبر أعلى القادة التنفيذيين تأثيراً في قطاع الطيران لعام 2025 حول «طيران الإمارات» من شركة طيران إقليمية بطائرتين إلى واحدة من أكثر شركات الطيران العالمية شهرة

الشيخ أحمد بن سعيد.. الأقوى تأثيراً في قطاع الطيران عالمياً



أشاد تقرير مؤسسة «براند فاينانس» لأفضل 50 علامة تجارية في قطاع الطيران لعام 2025، بسمو الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم، رئيس هيئة دبي للطيران المدني رئيس مطارات دبي الرئيس الأعلى التنفيذي لـ«طيران الإمارات» والمجموعة، الذي حلّ في المرتبة الأولى بقطاع الطيران من حيث الشهرة والسمعة، ليصنّفه تقرير «براند فاينانس» بذلك أعلى القادة التنفيذيين تأثيراً في قطاع الطيران، في وقت صنّف التقرير شركة «طيران الإمارات» في المركز الرابع عالمياً كأكثر شركة طيران قيمة خارج الولايات المتحدة.

ووفقاً لبحث أجرته «براند فاينانس»، يحتل سمو الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم المرتبة الأولى في قطاع الطيران من حيث الشهرة والسمعة، إذ حصل على 10 من 10 درجات كاملة في مجالي الاستراتيجية والرؤية، كما حصل على تقييم عالٍ جداً في خلق القيمة على المدى الطويل، وفهم العلامة التجارية والسمعة والثقة، والرعاية الصادقة للموظفين.

بدورها، حافظت «طيران الإمارات» على المركز الرابع عالمياً كأكثر شركة طيران قيمة خارج الولايات المتحدة، مسجلة نمواً بنسبة 27% لتصل قيمة علامتها التجارية إلى 8.4 مليارات دولار. وأكد التقرير أن «طيران الإمارات» تواصل تعزيز صورتها كشركة طيران فاخرة، من خلال خدماتها الحائزة جوائز على متن الطائرة، وتوسعتها الكبير في خطوطها، وحملات الرعاية رفيعة المستوى.

وجاء في تقرير «براند فاينانس»: «من بين الرؤساء التنفيذيين لشركات الطيران الذين شملهم مؤشر رعاية العلامة التجارية لعام 2025، برز العديد من القادة بفضل قيادتهم طويلة الأمد، وتأثيرهم التجاري، وإدارتهم القوية للعلامة التجارية، ومن بين هؤلاء سمو الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم».

وذكر التقرير أن سموه قاد «طيران الإمارات»، منذ تأسيسها عام 1985، محوّلاً إياها من شركة طيران إقليمية بطائرتين، إلى واحدة من أكثر شركات الطيران العالمية شهرة واحتراماً.

وأضاف: «على مدار نحو أربعة عقود في قيادته، لعب دوراً محورياً في ترسيخ مكانة دبي مركزاً رائداً للطيران، وتحت قيادته أصبحت طيران الإمارات مرادفاً للابتكار والتميز في خدمة المتعاملين، والأداء المالي القوي».



وفقاً لبحث أجرته «براند فاينانس» يحتل سمو الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم المرتبة الأولى في قطاع الطيران من حيث الشهرة والسمعة، إذ حصل على 10 من 10 درجات كاملة في مجالي الاستراتيجية والرؤية

فعاليات المعرض، وتشمل أنظمة رقمية متطورة ومعدات أرضية كهربائية، تعكس التوجه العالمي نحو تعزيز كفاءة المطارات وتحقيق أهداف الاستدامة البيئية.

وتأتي هذه الدورة ضمن سلسلة من النجاحات التي عززت مكانة المعرض إقليمياً ودولياً، كأكبر منصة أعمال متخصصة في قطاع المطارات في منطقة الشرق الأوسط وإفريقيا وجنوب آسيا، حيث استقطبت أكثر من 6000 مشارك من أكثر من 30 دولة، وأكثر من 140 جهة عارضة من 22 دولة، إلى جانب 150 مشترياً مؤهلاً من 70 هيئة دولية، تشمل مطارات وشركات طيران من دول مثل: السعودية، وأوزبكستان، والهند، وإيطاليا، والمغرب، ومصر، وباكستان، وكينيا، وقطر، وسريلانكا، وغيرها.

ويتوقع أن يزور معرض المطارات 2025 أكثر من 6000 زائر من 30 دولة، حيث يُعد أكبر منصة متخصصة في قطاع المطارات في منطقة الشرق الأوسط وإفريقيا وجنوب آسيا، ويستعرض الابتكارات والتقنيات التي تُشكّل مطارات المستقبل، بما في ذلك تحسين تجربة المسافرين، وإدارة الحركة في المطارات، وتقليل الانبعاثات الكربونية، والاستدامة، والتحول الرقمي، والتنقل الجوي الحضري.

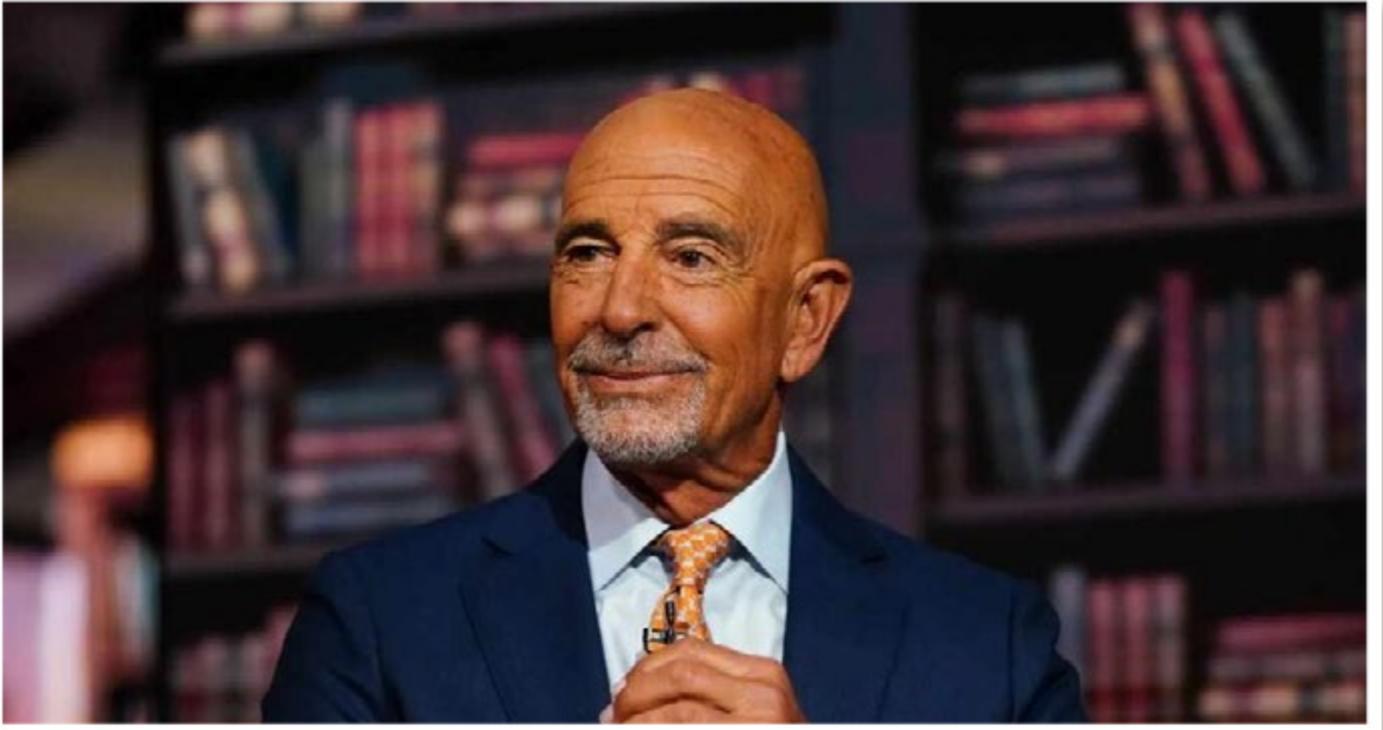
كما يعزز التقدير المستمر لـ«طيران الإمارات» كأفضل شركة طيران في الشرق الأوسط، مكانة علامتها التجارية على الساحة العالمية. وقد افتتح سمو الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم، رئيس هيئة دبي للطيران المدني رئيس مطارات دبي الرئيس التنفيذي لطيران الإمارات والمجموعة، فعاليات الدورة الـ24 من «معرض المطارات»، التي اقيمت مؤخراً في مركز دبي التجاري العالمي، بمشاركة دولية واسعة من كبار المسؤولين وصناع القرار، وخبراء صناعة الطيران ومشغلي المطارات، ومزودي الحلول التقنية والخدمات اللوجستية.

وأعرب سموه عن اعتزازه بما يشهده قطاع الطيران في دولة الإمارات من تطورات نوعية، قائلاً: «يشهد قطاع الطيران في دبي مساراً متصاعداً بفضل التوسعات الاستراتيجية في البنية التحتية وتبني أحدث التقنيات، ويواصل كل من مطار دبي الدولي، ومطار آل مكتوم الدولي في دبي الجنوب، الاضطلاع بدور محوري في رسم ملامح مستقبل السفر الجوي خلال العقود المقبلة، من خلال تقديم أداء عالمي المستوى، وتعزيز التميز التشغيلي، ونحن ماضون بثبات في مسيرتنا التتموية، مدفوعين بطموحاتنا لترسيخ مكانة دبي العالمية».

وأضاف سموه: «منذ انطلاقه عام 2001، رسّخ معرض المطارات مكانته كمنصة دولية مرموقة تُعنى بصناعة الطيران، وإنني على ثقة بأن هذه النسخة الـ24 سُسهم في دعم نمو قطاع الطيران في المنطقة، وأتطلع إلى رؤية المزيد من النجاحات في نسخة اليوبيل الفضي للمعرض عام 2026».

وقام سمو الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم بجولة في أجنحة المعرض، يرافقه عدد من كبار المسؤولين وقادة قطاع الطيران، حيث اطلع سموه على أبرز التقنيات الحديثة والحلول المبتكرة التي تُعرض ضمن

سياسي ورجل أعمال أمريكي من أصل لبناني ومستشارا سابقا لترامب أثناء الحملة الرئاسية 2016
توماس باراك سفيرا بتركيا ومبعوثا خاصا إلى سوريا



توماس باراك سياسي ورجل أعمال أمريكي من أصل لبناني، وُلد عام 1947، وعمل محاميا، ثم برز مستثمرا عقاريا في كبرى الشركات العالمية، وأسس شركة «كولوني كابيتال» العملاقة، التي استحوذ بها على أصول كبرى مثل فندق بلازا بنيويورك، وشركة ميراماكس. شغل مناصب رفيعة في عهد الرئيسين الأميركيين رونالد ريغان ودونالد ترامب، وعُين سفيرا للولايات المتحدة لدى تركيا في مايو/أيار 2025، ثم مبعوثا إلى سوريا.

المولد والنشأة

وُلد توماس جوزيف باراك الابن يوم 28 أبريل/نيسان 1947 في مدينة لوس أنجلوس بولاية كاليفورنيا، من عائلة لبنانية كاثوليكية مهاجرة، أصلها من منطقة زحلة بمحافظة البقاع، وكان والده صاحب متجر في مدينة كلفر سيتي الأمريكية. تزوج باراك عام 2014 من راشيل روكسبره، ولهما طفلان.

الدراسة والتكوين العلمي

حصل باراك على البكالوريوس في التاريخ من جامعة جنوب كاليفورنيا عام 1969، ثم واصل دراسته العليا فالتحق بكلية الحقوق في الجامعة نفسها، وحصل على الدكتوراه في القانون عام 1972 من جامعة سان دييغو. وإلى جانب الإنجليزية، يجيد باراك التحدث بالإسبانية والفرنسية والعربية.

التجربة العملية

بدأ باراك حياته العملية محاميا في مكتب المحاماة التابع لهيربرت كالمباخ، المحامي الشخصي للرئيس الأميركي ريتشارد نيكسون، ثم أوفدته شركة محاماة دولية إلى السعودية مطلع سبعينيات القرن الـ20، وبنى علاقات مع مستثمرين في الشرق الأوسط. عاد إلى الولايات المتحدة عام 1976، وبدأ العمل في مجال الاستثمار العقاري، رئيسا لشركة «دان إنترناشونال كورپوريشن» (Dunn International Corporation)، وهي شركة متخصصة في بناء المجمعات الصناعية والمكتبية. شغل عام 1982 منصب نائب وكيل وزارة الداخلية الأمريكية في عهد الرئيس رونالد ريغان، ثم عمل رئيسا لشركة «أوكسفورد ديفيلوبمنت فنشرز» في كندا، إحدى أكبر شركات التطوير العقاري الكندية، وأصبح بعدها نائبا أول لرئيس شركة «إي إف هاتون» في نيويورك.



ومراسم تنصيب الرئيس الـ45 في تاريخ الولايات المتحدة. وفي يوليو/تموز 2021 وُجّهت إليه اتهامات فدرالية بالعمل عميلاً لصالح دولة أجنبية، واستغلال نفوذه في حملة ترامب الانتخابية للتأثير على سياسات الولايات المتحدة، والإدلاء ببيانات كاذبة لمكتب التحقيقات الفدرالي (إف بي آي)، غير أنه بُرئ من التهم في نوفمبر/تشرين الثاني 2022.

وعندما ترشح الرئيس ترامب مجدداً للرئاسة في انتخابات عام 2024 وفاز بها، أعلن عزمه ترشيح باراك لشغل منصب سفير الولايات المتحدة لدى تركيا، وصدّق على التعيين مجلس الشيوخ أواخر أبريل/نيسان 2025.

وبعد توليه منصب سفير الولايات المتحدة لدى تركيا، أعلن باراك يوم 23 مايو/أيار 2025 تسلمه مهام المبعوث الأميركي الخاص إلى سوريا.

وفي أول تعليق له، قال «إن رفع العقوبات الأميركية عن سوريا سيخدم غاية واشنطن وهي هزيمة تنظيم الدولة الإسلامية، ومنح الشعب السوري فرصة مستقبل أفضل».

الجوائز والأوسمة

- حصل توماس باراك على العديد من الجوائز والأوسمة، منها:
- جائزة «اللوحه الذهبية» من الأكاديمية الأميركية للإنجاز عام 2000.
- لقب «رائد أعمال العام» من مركز «لويد غريف لريادة الأعمال» عام 2005.
- دكتوراه فخرية من جامعة بيبيردين عام 2005.
- وسام جوقة الشرف الفرنسي عام 2010.

وفي عام 1986 أصبح شريكاً رئيسياً في مجموعة «روبرت إم باس» الاستثمارية، المملوكة للملياردير الأميركي روبرت باس، وظل بها حتى عام 1991.

أسس باراك عام 1991 شركة «كولوني كابيتال» ومقرها لوس أنجلوس، وهي واحدة من أكبر شركات الاستثمار العقاري الخاصة في العالم، وتُعرف بإسم «ديجيتال بريدج».

توسع باراك في استثمارات عالمية متعددة، إذ استثمر مئات ملايين الدولارات في العقارات في الشرق الأوسط وأوروبا، واشترى أصولاً كبرى مثل فندق بلازا في نيويورك، ومنتجج «نيفرلاند» الشهير الذي كان يملكه المغني مايكل جاكسون.

كما دخل مجال الاستثمار الرياضي والإعلامي، فاشترى نادي باريس سان جيرمان الفرنسي، ثم باعه لشركة قطر للاستثمار الرياضي في مارس/آذار 2012. كما استحوذ على «شركة ميراماكس» للإنتاج السينمائي.

لاحقاً أصبح عضواً في مجالس إدارة عدد من المؤسسات الكبرى مثل، بنك «فيرست ريبابليك» الأميركي، ومجموعة «أكور» الفندقية، الأكبر في أوروبا، ومجموعة «فيرمونت» الفندقية، إضافة إلى شركة «كيرزنر إنترناشونال هولدينغز» المتخصصة في الضيافة.

مقرب من ترامب

ربطت علاقة قديمة توماس باراك بالرئيس دونالد ترامب منذ تسعينيات القرن الـ20، حين باعه حصة في سلسلة متاجر «ألكسندرز» الشهيرة، وتطورت العلاقة بينهما على مدى سنوات.

أصبح باراك مستشاراً لترامب أثناء حملته الانتخابية عام 2016، ثم تولى رئاسة لجنة التنصيب الرئاسي التي أشرفت على احتفالات

أول زيارة لرجل أعمال من القطاع الخاص الأوروبي إلى سوريا
رئيس شركة GKSD الإيطالية رجل الأعمال كمال الغربي
يجتمع مع الحكومة الانتقالية السورية بدمشق



أدى رئيس مجلس إدارة شركة GKSD القابضة السيد كمال الغربي ، التي يقع مقرها في ميلانو الإيطالية التي تبلغ إيراداتها السنوية 2.7 مليار يورو، مؤخراً بعثة لتقصي الحقائق إلى سوريا، مؤكداً الحاجة الملحة إلى تعزيز التعاون الدولي في سبيل إعادة إعمار البلاد.



وقد ترأس الغربي وفداً من الخبراء في المجالات الطبية والاقتصادية والهندسية، حيث أجرى لقاءات مع الرئيس السوري الانتقالي أحمد الشرع ووزير الخارجية في الحكومة الانتقالية أسعد حسن الشيباني، تم خلالها بحث مشاريع تنمية استراتيجية في مجالات البنية التحتية والطاقة والرعاية الصحية للمساهمة في إعادة بناء دولة أنهكتها سنوات من الصراعات المسلحة . وركزت المباحثات على توظيف خبرات فريق GKSD، إلى جانب مساهمات شركائها الإيطاليين، بهدف إطلاق مبادرات ملموسة تسهم في إرساء أسس متينة لإعادة الإعمار .



خلال الزلزال الذي حدث بسوريا.. كمال الغربي: دعم و إنقاذ سوريا من منطلق الواجب والمسؤولية المجتمعية

الطبية ، والمعدات اللازمة للإنقاذ والعلاج لمتضرري زلزال ، إلى جانب فريق طبي إيطالي يرأسه البروفيسور السوري تمام يوسف، وذلك بالتنسيق مع وزارة الخارجية الإيطالية، حملتها طائرات القوات المسلحة الإيطالية.

كما أرسلت مجموعة مستشفيات سان دوناتو فريقاً محترفاً من أطباء متخصصين لتقديم المساعدة اللازمة لمصابي الزلزال المدمر الذي وقع في سوريا آنذاك وراح ضحيته الكثير من الضحايا.

وقد أكد السيد كمال الغربي رئيس مجموعة سان دوناتو «أننا دائماً مستعدون لتقديم كل الدعم لاشقائنا العرب من منطلق الواجب والمسؤولية المجتمعية».

وفي هذا السياق، عقد كمال الغربي اجتماعاً مشتركاً مع وزير الصحة الدكتور مصعب نزال العلي، تم خلاله مناقشة سبل إعادة هيكلة تمويل النظام الصحي وإعادة رسمته، وتفعيل الرعاية الصحية الوطنية الشاملة.

كما أكد أهمية مساهمة القطاع الخاص في هذه المرحلة، داعياً إلى شراكات فاعلة وتكاملية تضمن تحقيق نتائج ملموسة على الأرض.

وللتذكير وخلال الزلزال الذي حدث بسوريا في فبراير 2023، قام رجل الأعمال كمال الغربي رئيس GKSD ومجموعة مستشفيات سان دوناتو بإرسال طائرتين عسكريتين محملتين بعدد من سيارات الإسعاف وأطباء من الأدوية والأجهزة

وقد حدّد الوفد عدداً من التدابير والجهود المشتركة ذات الأثر الإيجابي التي من شأنها أن تمهّد لبداية واعدة في مسار استنهاض سوريا من جديد.

الدبلوماسية الصحية لإعادة العلاقات بين إيطاليا وسوريا

وشدّد السيد كمال الغربي ، الذي تعتبر زيارته الأولى من نوعها لرجل أعمال من القطاع الخاص الأوروبي ، على أهمية إيلاء قطاع الرعاية الصحية الأولوية ضمن جهود إعادة الإعمار، مشيراً إلى أن الاستثمار في الصحة لا ينعكس فقط على تحسين المنظومة الطبية بل يشكل ركيزة للنمو الاقتصادي وتوليد فرص العمل وتحسين جودة الحياة.



من هو كمال الغربي؟

هو رجل أعمال تونسي - إيطالي أسس مجموعة GKSD وهي الذراع العالمية لمجموعة سان دوناتو للمستشفيات .. قائد عالمي ونموذج ملهم في عالم الرعاية الطبية ، معروف بأعماله الرائدة في المجال الإنساني ومساعدة الدول على النهوض في المجال الصحي بعد الأزمات.

وقد نجح على مدار السنوات في بناء علاقات قوية مع قادة العالم العربي وأوروبا على المستوى الاقتصادي والسياسي.

ومن مساهماته على سبيل المثال لا الحصر:

- الاستحواذات الأخيرة لشركة AHOP في بولندا، التي لقيت إشادة من رئيس الوزراء توسك.

- دوره في تعزيز العلاقات بين إيطاليا وليبيا، خصوصاً في المجال الصحي.

- مساهمته في تعزيز التعاون الطبي في الأردن والمملكة العربية السعودية.

- مبادراته الخيرية في تونس شملت تطوير المستشفيات، وتأسيس مختبر متخصص في قسرة قلب الأطفال في مستشفى الربطة.

- دعم التفاهم والتنسيق بين الرعاية الصحية في الاتحاد الأوروبي ومنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا من خلال منتديات صحية إقليمية وندوات سياسية.



رجل الأعمال كمال الغربي رئيس GKSD الإيطالية يحضر حفل تنصيب البابا لاون الـ 14 بالفاتيكان



حضر السيد كمال الغربي رئيس شركة GKSD الإيطالية ، يوم الأحد، حفل تنصيب قداسة البابا لاون الرابع عشر في الفاتيكان ، بساحة كاتدرائية القديس بطرس في الفاتيكان بالعاصمة الإيطالية روما، حيث قدم لبابا الكنيسة الكاثوليكية التهاني متمنيا لقداسته التوفيق في أداء رسالته النبيلة، وقد سبق أن التقى بالبابا الراحل فرنسيس في عدة مناسبات بالفاتيكان بإيطاليا. وقد أقيم قداس تنصيب الحبر الأعظم في ساحة القديس بطرس، بحضور قادة دول ومسؤولين وممثلين عن دول حول العالم. وتم انتخاب قداسة البابا لاون الرابع عشر في 8 أيار، بعد وفاة قداسة البابا فرنسيس في 21 نيسان الماضي.

يعد إنجازا إماراتيا جديدا يعكس الريادة في كل المجالات
شيخة ناصر النويس أول امرأة تفوز بمنصب أمين عام منظمة الأمم المتحدة للسياحة



في إنجاز إماراتي جديد يعكس الريادة والتمكين ، فازت شيخة ناصر النويس بمنصب الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة للسياحة للفترة من 2026 إلى 2029 ، لتصبح أول امرأة في تاريخ المنظمة تتولى هذا المنصب .
وتعد الإماراتية شيخة ناصر النويس إحدى أبرز الشخصيات النسائية في قطاع السياحة على مستوى المنطقة والعالم.

على دعمهم اللامحدود للمرأة الإماراتية ورؤيتهم السديدة لتعزيز مكانة الإمارات عالمياً في مختلف المجالات، بما فيها قطاع السياحة الذي يعد اليوم أحد المحركات الرئيسية لمسيرة التنمية المستدامة .
وتابعت: أهدي الفوز أيضاً إلى الشقيقة فاطمة بنت مبارك "أم الإمارات" رئيسة الإتحاد النسائي العام رئيسة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة الرئيسة الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية، التي كانت ومازالت الداعم الأول لمسيرة المرأة الإماراتية والعربية.. كما أهديه إلى شعب دولة الإمارات الحبيب، وإلى جميع دولنا وشعوبنا العربية الشقيقة، حيث يمثل هذا الفوز لحظة إنجاز إماراتية وعربية وسأعمل لترسيخه محطة مهمة في مسيرة تنمية السياحة على الصعيدين الإقليمي والعالمي .
وأضافت شيخة النويس: يمثل هذا الفوز مسؤولية كبيرة وعظيمة وسأكرس لها كل جهدي وإمكاناتي لمواصلة البناء على ما حققه زملائي من إنجازات منذ تأسيس المنظمة وحتى اليوم، وأعتز أيضاً بالثقة التي أولتها لي دولة الإمارات بفضل توجيهات قيادتها الرشيدة ودعمها اللامحدود للمرأة الإماراتية، وسأحرص على أن أكون على قدر هذه الثقة الغالية، بما يعزز مكانة بلادي وريادتها على خريطة السياحة العالمية .

وقد سجلت شيخة ناصر النويس بذلك سابقة تاريخية كأول امرأة على مستوى العالم تتولى هذا المنصب منذ تأسيس المنظمة في العام 1975، وعلى مدى أكثر من 50 عاماً، وذلك في إنجاز جديد يُرسخ مكانة دولة الإمارات العربية المتحدة الريادية على خريطة السياحة العالمية.

وجاء الإعلان عن فوزها خلال الانتخابات التي جرت يوم 30 مايو/ أيار 2025 في مقر المنظمة بالعاصمة الإسبانية مدريد، بمشاركة 35 دولة من الدول الأعضاء، وقد حظيت دولة الإمارات بإشادات دولية واسعة عقب انتهاء عملية التصويت تقديراً لجهودها المتواصلة ومساهماتها الفعالة في تطوير المبادرات والمشاريع والاتفاقيات التي تعزز نمو القطاع السياحي إقليمياً وعالمياً، وتُسهم في تحقيق أهداف التنمية المستدامة.

وقالت شيخة النويس: أشعر بالفخر والاعتزاز لاختياري لتولي مهام منصب الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة للسياحة، وأهدي هذا الفوز الثمين إلى الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات، وإلى الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس دولة الإمارات رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، وإلى القيادة الرشيدة لدولة الإمارات



الجوائز والتكريمات

على مدى السنوات الخمس الأخيرة، حصدت النويس جوائز مرموقة أبرزها:

• جائزة أفضل علامة فندقية في الشرق الأوسط (2021، 2022، 2024)

• أفضل سلسلة فنادق أعمال في الشرق الأوسط - بريطانيا (2022، 2023، 2024)

• قائمة فوربس الشرق الأوسط لأفضل 100 شركة مستدامة - قادة الاستدامة 2023

منصب تاريخي على مستوى العالم

في 30 مايو/أيار 2025، تم الإعلان عن انتخاب شيخة النويس لمنصب الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة للسياحة (2026-2029)، لتكون بذلك أول امرأة في العالم تتولى هذا المنصب منذ تأسيس المنظمة عام 1975، في سابقة تاريخية تكرر الريادة الإماراتية على الساحة الدولية.

وجرت الانتخابات في العاصمة الإسبانية مدريد بمشاركة 35 دولة، وحظيت الإمارات بإشادات واسعة تقديراً لجهودها الفعالة في تطوير القطاع السياحي وتحقيق أهداف التنمية المستدامة عالمياً.

وأضافت: أطمح إلى قيادة تحوّل عالمي في قطاع السياحة، يرتكز على تبني نماذج سياحية تجديدية تعزز حماية الأنظمة البيئية، وتسهم في فتح آفاق اقتصادية وتنموية أوسع وأكثر شمولاً وعدالة، بما يعود بالنفع على المجتمعات والبيئة في آنٍ واحد، وبما يسهم في بناء مستقبل أفضل للسياحة المستدامة والمسؤولة، مشيرة إلى أن ما نحتاج إليه الآن هو تسريع وتيرة العمل وابتكار المبادرات والمشاريع الهادفة إلى تطوير صناعة السياحة العالمية، والتي تُمثل مساهماً رئيسياً في تعزيز التنمية الاقتصادية والاجتماعية المستدامة، خاصة في ظل الظروف التي نمر بها من تغيرات مناخية وجيوسياسية.

وأوضحت أن رؤيتها لتعزيز تنافسية واستدامة قطاع السياحة العالمي تنطلق من خمسة محاور رئيسية تشمل: أولاً، تعزيز السياحة المسؤولة التي تضع في صميمها حماية الطبيعة والثقافة والإنسان والبيئة؛ وثانياً، بناء القدرات وتمكين الشباب والنساء والمجتمعات؛ وثالثاً، تسخير التكنولوجيا من أجل الخير لتحسين جودة الحياة مع الحفاظ على الخصوصية؛ ورابعاً، اعتماد حلول تمويل مبتكرة وتطوير نماذج سياحية تدعم النمو المستدام؛ وخامساً، ترسيخ مبادئ الحوكمة الذكية من خلال قيادة تتسم بالشفافية والمسؤولية والوضوح.

شيخة ناصر النويس: أشعر بالفخر والاعتزاز لاختياري لتولي مهام منصب الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة للسياحة .. وأهدي هذا الفوز الثمين إلى الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات، وإلى الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة حاكم دبي وإلى سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك "أم الإمارات

مسيرة حافلة في مجال السياحة

تمتد مسيرتها المهنية لأكثر من 15 عاماً من العمل المؤثر في مجالات إدارة الضيافة، والسياسات السياحية، والابتكار والاستدامة. تخرجت شيخة النويس من جامعة زايد عام 2006 حاصلة على بكالوريوس العلوم في إدارة الأعمال، تخصص مالية، وسرعان ما انطلقت في مسار متصاعد رسخ مكانتها كصانعة قرار في أحد أكثر القطاعات ديناميكية وتأثيراً عالمياً.

وكانت أول امرأة تنضم إلى مجلس إدارة مجموعة فنادق دبي التابعة لغرفة تجارة وصناعة دبي، وأسهمت بشكل فعال في تطوير سياسات السياحة وتكامل العمل بين القطاعين العام والخاص.

كما شغلت عضوية بارزة في فرع الشرق الأوسط وأفريقيا للجمعية العالمية لمديري أصول الضيافة (HAMA)، حيث أدارت استراتيجيات استثمارية كبرى في قطاع الفنادق.

أصولها عربية ومن عائلة يسارية عراقية ريم العبلي.. من لاجئة إلى أصغر وزيرة في الحكومة الألمانية الجديدة



قادت حملات عدة ضد التمييز
والعنصرية، مؤكدةً ضرورة أن يحظى
الجميع بفرص متكافئة، سواء على صعيد
التعليم والتأهيل أو على المستوى
المهني وأن تكون المؤهلات
هي العامل الحاسم

وتتحدّر العبلي من عائلة عراقية ، من أبوين آشوريين ، نشطت في الحراك اليساري منذ نهاية الخمسينات، إذ كان جدها محمد صالح العبلي أحد قادة «الحزب الشيوعي» العراقي، ووالدها سلام العبلي أحد المشاركين فيما كان يعرّف بـ«الكفاح المسلح» في إقليم كردستان ضد نظام صدام حسين منذ بداية الثمانينات.

وبحسب ريم العبالي، فإن قصة حياتها أظهرت لها مدى أهمية العمل من أجل مجتمع يسوده الاحترام والعدالة الاجتماعية، إذ تريد السياسية من الحزب الاشتراكي الديمقراطي دعم الأسر وضمان معاشات تقاعدية عادلة وخلق المساواة التعليمية.

اختار الحزب الاشتراكي الديمقراطي الألماني الذي يقود الحكومة الجديدة بزعامة المستشار فيريدش ميرتس، عن الحزب المسيحي الديمقراطي المحافظ، ريم العبلي رادوفان، المفوضة الحالية لشؤون الهجرة والاندماج، لتصبح وزيرة للتنمية في الحكومة الألمانية الجديدة. من بين ثماني سيدات، في حكومة المستشار الألماني المحافظ فيريدش ميرز، كانت ريم العبالي رادوفان، التي تولت منصب وزيرة التنمية الفيدرالية، لافته للنظر بسبب اسمها الذي يحمل طابعاً عربياً. ريم العبلي-رادوفان هي لاجئة من أصول عراقية، تبلغ من العمر 35 عاماً، حيث تعد أصغر وزيرة في الحكومة الجديدة، حسب شبكة الإذاعة والتلفزيون الألمانية «دويتشه فيله».

وتداول عراقيون مغتربون مقيمون في الخارج، ترشيح السيدة العراقية الأصل ، نقلا عن الموقع الرسمي للبونديستاغ، الذي ارفق ذلك بجانب من سيرتها الذاتية .

وقد احتفل ناشطون عرب وعراقيون، عبر منصات التواصل الاجتماعي، باختيار الشابة ريم العبلي وزيرة للتنمية في الحكومة الألمانية الجديدة.

كما اختلفت ضحف ألمانية بتكليف ريم العبلي بهذا المنصب، مع التركيز على أنها ابنة لاجئين من العراق قد أصبحت وزيرة في ألمانيا، حيث أشاد الناشطون العرب، عبر وسائل التواصل، بإبداع المرأة العربية في كل مكان - متى تيسّرت لها سبل النجاح.



مَن هي ريم العبلي؟

ولدت ريم العبلي - رادوفان بتاريخ 1 أيار 1990 في موسكو، وحين بلغت 6 سنوات لجأت عائلتها إلى ألمانيا، وتحديداً إلى مدينة شفيرين في ولاية مكلنبورغ - فوربومرن، ودرست العلوم السياسية في برلين، وقادت حملات عدة ضد التمييز والعنصرية، مؤكدةً ضرورة «أن يحظى الجميع بفرص متكافئة، سواء على صعيد التعليم والتأهيل أو على المستوى المهني»، و«أن تكون المؤهلات هي العامل الحاسم، وليس الاسم أو الشكل أو الأصل».

تخرّجت من جامعة برلين الحرة عام 2013 حاملة شهادة بكالوريوس في العلوم السياسية، ثم التحقت في 2017 بدراسات متقدمة في العلاقات الدولية وإدارة الأعمال في جامعة كايزرسلاوترن التقنية. التحقت بحزب SPD (الحزب الإشتراكي الديمقراطي الألماني) عام 2021، وانتخبت في 26 سبتمبر 2021 عضوة في البوندستاغ، عن دائرة انتخابية شرقية، تعتبر من أفقر المناطق الألمانية وأكثرها تحدياً على مستوى التنوع الثقافي.. وتحدّثت الوزيرة الجديدة الألمانية والعربية والأشورية.

وحسب مجلة «دويتشلاند» الألمانية، فقد عملت ريم في البداية في مجمع الاستقبال الأولي للاجئين نفسه، الذي سكنته مع أسرتها عندما وصلت إلى ألمانيا في سن السادسة.

وفي بداية عام 2021، انضمت إلى «الحزب الإشتراكي الديمقراطي»، وفازت بمقعد في البرلمان الألماني، وتولّت منصب مفوضة شؤون الهجرة واللجئين والاندماج في الحكومة الألمانية في العام نفسه.

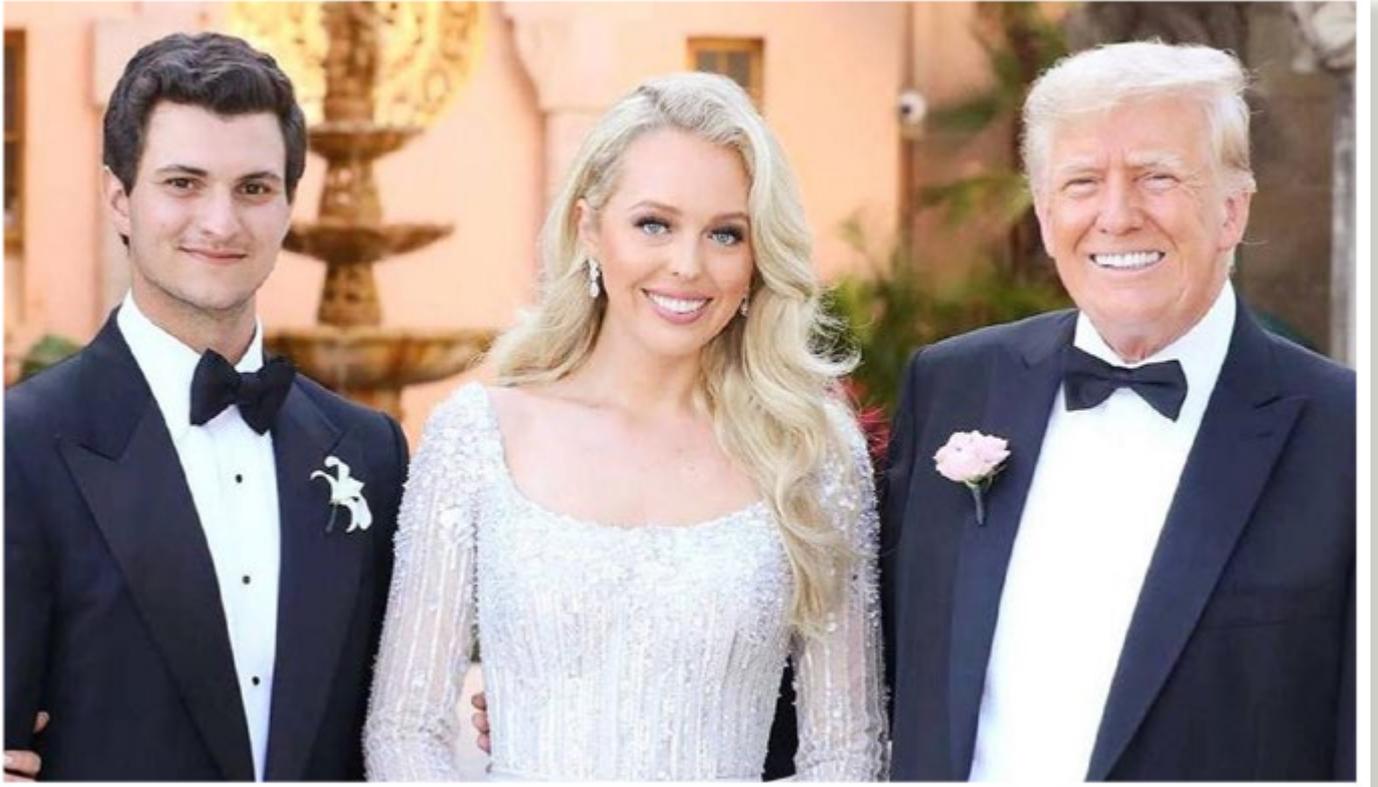
وعند تعيينها في هذا المنصب، قالت ريم إن «المشكلات التي ستواجهها وتتعامل معها في هذا المنصب رافقتها طوال حياتها»، بصفتها لاجئةً منذ ولادتها. وأشارت «دويتشلاند» إلى أن ريم، لاعبة الملاكمة الهاوية، متزوجة من الملاك المحترف دينيس رادوفان.

من عائلة يسارية

تتحدر ريم من عائلة يسارية بامتياز، إذ كان جدها محمد صالح العبلي من أبرز قادة «الحزب الشيوعي» العراقي.. وُلد في بغداد وانضم إلى الحزب عام 1945، حيث نشط ثقافياً وسياسياً وأسّس مكتبة في شارع الرشيد وسط بغداد، أصبحت مركزاً للفكر التقدمي. وشغل العبلي مواقع قيادية حتى وصل إلى المكتب السياسي عام 1961. وبعد انقلاب حزب «البعث» في 8 فبراير (شباط) 1963، قاد العبلي مقاومةً مسلحةً ضد النظام، واعتُقل في يوليو (تموز) من العام نفسه، وتعرّض العبلي لتعذيب شديد قبل أن يُعدّم دون محاكمة عام 1963.

أما والدها، فهو سلام العبلي، الذي انضم بإسم حركي «ملازم نعمان» إلى فصائل «الكفاح المسلح» الذي أعلنه «الحزب الشيوعي» ضد النظام العراقي السابق مطلع الثمانينات، وشهد بسبب ذلك ما كانت تعرّف بـ«حملات الأنفال» ضد الكرد، قبل أن يغادر مع عائلته بشق الأنفس إلى موسكو، وفقاً لمواقع يسارية عراقية.

دونالد ترامب أصبح جد للمرة الـ 11
تيفاني ترامب وزوجها مايكل بولس يستقبلان مولودهما الأول «ألكسندر»



رزقت تيفاني ترامب، ابنة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، بمولودها الأول من زوجها مايكل بولس، وذلك بالتزامن مع جولة والدها الخليجية ، ليصبح ترامب جدًا للمرة الحادية عشرة.



ووضعت تيفاني ترامب، البالغة من العمر 31 عاماً، طفلها الأول، معلنة عن الخير السعيد عبر حسابها على إنستغرام، حيث شاركت صورة بالأبيض والأسود لقدم صغيرها، أرفقتها بتعليق جاء فيه: «مرحباً بك في عالمنا يا طفلنا الحلو ألكسندر ترامب بولس.. نحبك فوق الوصف.. وشكراً لقدمك إلى حياتنا».

من جهته، سارع زوجها مايكل بولس بالتعليق على المنشور قائلاً: «إنه نعمة».

كما عبّرت والدتها مارلا مابلز عن سعادتها الغامرة قائلة: «لا توجد فرحة في العالم أعظم من ذلك.. مايكل وتيفاني، جدتكم تحبكم جميعاً كثيراً».

ويعدّ المولود الجديد الحفيد الحادي عشر لدونالد ترامب، فابنه دونالد ترامب جونيور لديه خمسة أطفال، بينما لدى ابنته إيفانكا ترامب ثلاثة، ولدى ابنه إريك ترامب اثنان.

وكانت تيفاني قد أكدت حملها علناً في منتصف ديسمبر (كانون الأول) الماضي، بعد أشهر من إعلان والدها عن الخبر أمام الجمهور في نادي ديترويت الاقتصادي في أكتوبر (تشرين الأول)، حيث أشار



236,409 likes

tiffanytrump • Welcome to the world our sweet baby boy, Alexander Trump Boulos. We love you beyond words! Thank you for coming into our lives! ٩ 1٤ ٢٠٢٢ 🇺🇸🇸🇺



170,244 likes

tiffanytrump • As we witness the inauguration of my father as the 47th President, let's embrace the power of unity, innovation, and hope for a brighter tomorrow. ❤️ Together, we are stronger, ready to face the challenges ahead and build a future that reflects the best of who we are. us



إلى والد زوجها مايكل بولس، رجل الأعمال مسعد بولس، وكشف عن نبأ حمل ابنته.

ومنذ ذلك الحين، وثقت تيفاني حملها عبر الإنترنت، ووثقت رحلتها في صور ومقاطع فيديو على إنستغرام.

وفي الشهر الماضي احتفلت بقرب وصول مولودها بحفل استقبال فاخر أقامته شقيقتها إيفانكا، والتي كشفت لاحقاً أن الزخارف التفصيلية للحفل استوحيت من سلسلة كتب الأطفال «بيتر رابيت» للكاتبة بياتريكس بوتر.

يُذكر أن تيفاني تزوجت من مايكل في قصر والدها مار إيه لاغو في نوفمبر (تشرين الثاني) 2022. وقد حاولت في فترة مراهقتها احتراف الموسيقى وأصدرت أغنية بعنوان «Like a Bird»، تلتها فترة وجيزة في صناعة الأزياء، حيث تربت في مجلة فوغ عام 2015 وعرضت الأزياء في عرض أندرو وارن خلال أسبوع الموضة في نيويورك بعد عام واحد، لكن كلا المسعيين لم يستمرا.

بعدها تخرجت من جامعة بنسلفانيا في عام 2016، وحصلت لاحقاً على درجة الدكتوراه في القانون من مركز القانون بجامعة جورجيتاون عام 2020.

من هو مايكل بولس؟

ولد مايكل بولس في تكساس عام 1997، ونشأ في نيجيريا حيث تمتلك عائلته الثرية مشاريع استثمارية كبرى هناك، والتحق بالمدرسة الأميركية الدولية في لاغوس.

وانتقل بولس بعد ذلك إلى لندن حيث حصل على بكالوريوس الآداب في إدارة الأعمال العالمية من جامعة «ريجننت» عام 2018، ثم درجة الماجستير في إدارة المشاريع والتمويل والمخاطر من جامعة «سي تي» في العاصمة البريطانية عام 2019.

وفي عام 2018، التقط المصورون تيفاني ترامب مع مايكل بولس في حفل خاص، لتتسرب أخبار العلاقة بينهما إلى الصحافة على أنها «صداقة» سرعان ما تطورت إلى علاقة عاطفية.

أقوى 100 شركة عائلية عربية لعام 2025



تُبرز قائمتنا لأقوى 100 شركة عائلية عربية لعام 2025، التزام الشركات المتزايد بالابتكار والاستدامة، فضلاً عن مكانتها المالية الراسخة. حيث اتخذت شركات مثل: صناعات الغانم، ومجموعة عبد الواحد الرستمان، خطوات سباقاً بإدخال المركبات الكهربائية إلى السوقين الكويتي والإماراتي، في دلالة واضحة على التوجّه المتنامي نحو الطاقة النظيفة والتحول المستدام.

بينما تعكس قائمة هذا العام، هيمنة واضحة لدول مجلس التعاون الخليجي، إذ تضم 33 شركة من السعودية، و32 شركة من الإمارات، و8 شركات من قطر. وتتصدرها مجموعة المهيدب السعودية، تليها شركة عبد اللطيف جميل، في حين تُعد مجموعة منصور المصرية، الشركة الوحيدة من خارج دول الخليج التي تحتل موقعا ضمن المراكز الـ10 الأولى.

تتجاوز الشركات العائلية في الشرق الأوسط كونها كيانات تجارية؛ فهي تُعد ركائز راسخة في المجتمع، ومتجذرة بعمق في النسيج الثقافي والإرث التاريخي للمنطقة. وغالبًا ما تُدار هذه الشركات عبر أجيال متعاقبة من العائلة ذاتها، وترسخ أعمالها في قطاعات حيوية مثل: الضيافة والتجزئة والتصنيع، ما يعكس التأثير العميق للروابط العائلية، واستمرارية الإرث في صياغة ملامح الاقتصاد المحلي.

تتمتع العديد من هذه الشركات العائلية بجذور تاريخية عميقة، إذ تأسس بعضها في القرن التاسع عشر وحتى قبل عام 1950، بما يدل على مرونتها وقدرتها الاستثنائية على التكيف عبر الأجيال. في الوقت ذاته، تشهد الساحة بروز مؤسسات جديدة ناتجة عن عمليات الاندماج أو تقسيم الأعمال، مثل مجموعة (O Capital Group) المغربية، وشركة سلطان القابضة السعودية، ما يبرز الطبيعة الديناميكية والمتجددة لنموذج الشركات العائلية في العالم العربي.



2. عبداللطيف جميل



1. مجموعة المهيدب



4. مجموعة منصور



3. الفطيم



6. شركة العليان المالية



5. مجموعة داماك



8. الغير



7. ماجد الفطيم القابضة



10. باور إنترناشيونال القابضة



9. الفيصل القابضة

هاريس و«قائمة الموت».. كتاب جديد يكشف كواليس الاستعداد لوفاة بايدن



ترامب على الكابيتول لمنع التصديق على فوز بايدن بالرئاسة في 2021.

وأوضح الكتاب أنه نتيجةً لذلك، أنشأ سيمونز قائمة تضم مختلف القضاة الذين رشّحهم جمهوريون والذين قد يكونون مؤهلين للمساعدة في تعزيز شرعيتها.

وجاء في الكتاب «كان يعتقد أن أقوى مُصدّق سيكون قاضيًا فيدراليًا عيّنه جمهوري غير ترامب»، قبل أن يضيف «قام بتجميع جدول بيانات لمثل هؤلاء القضاة في جميع أنحاء البلاد، مُفضلاً كل مدينة على حدة، وحمله معه عند سفره مع هاريس».. لكن الكتاب لم يُحدّد أسماء القضاة المُدرّجين في القائمة.

وأوضح الكتاب أن سيمونز لم يُخبر هاريس أبداً بـ«قائمة الموت» قبل رحيله مع فريق الاتصالات الخاص بها في يناير/كانون الثاني 2023.

ومع ذلك، أوعز إلى زملائه بإبلاغه فوراً في حال حدوث أي مكروه لبايدن حتى يتمكن من تنفيذ استراتيجيته.. وفي النهاية، ترك القائمة مع موظف آخر من فريق هاريس، وفق الكتاب.

ويتضمن الكتاب أيضًا، تفاصيل تكشف كيف ظل الرئيس الأسبق باراك أوباما مترددًا في دعم هاريس في انتخابات 2024 لخلافة بايدن، وسط مخاوف بشأن لياقته العقلية، مع تشكيكه أيضًا في القدرات السياسية لكل من بايدن وهاريس.

ووفقًا للكتاب، فإن أوباما اعتقد أن هاريس غير قادرة على هزيمة ترامب في الانتخابات التي جرت في نوفمبر/تشرين الثاني 2024، وهي مسألة أحببت هاريس.

وجد فريق نائبة الرئيس السابقة، كاميليا هاريس، نفسه في موقف صعب، مع تقدم الرئيس السابق جو بايدن في العمر وتراجع حالته الصحية.

لذلك، وضع جمال سيمونز مدير اتصالات النائبة السابقة للرئيس كامالا هاريس، استراتيجية متكاملة لاستخدامها في حال وفاة بايدن. وكشف كتاب «قتال.. داخل أعنف معركة على البيت الأبيض» الصادر حديثًا، أن سيمونز وضع ما يُسمى «قائمة الموت» من القضاة الفيدراليين الذين عيّنتهم جمهوريون، والذين يُمكنهم تنصيب هاريس رئيسةً في حال وفاة بايدن فجأة، ووفقا لما ذكرته شبكة «فوكس نيوز» الإخبارية الأمريكية.

وذكر الكتاب الذي ألفه الصحفيان السياسيان جوناثان ألين من قناة «إن بي سي نيوز»، وآمي بارنز من «ذا هيل»، أن سيمونز تخيل أن لحظة وفاة بايدن المفاجئة ستكون أشبه بأداء ليندون جونسون اليمين الدستورية على متن طائرة الرئاسة، بعد اغتيال جون كينيدي عام 1963.

ووفقا للكتاب، كان سيمونز قلقًا من أن يشكك الناس في شرعية هاريس كرئيسة، وكان قلقًا بشكل خاص من أن «أنصار» الرئيس الأمريكي دونالد ترامب سيصابون بالجنون إذا أصبحت رئيسة.

وكتب ألين وبارنز «اعتقد سيمونز أن هاريس ستعزز بموافقة مؤسسية إذا أدت اليمين الدستورية على عجل لأن بايدن توفي بشكل مفاجئ». وأضافا «كان سيمونز قلقًا من أن شرعيتها قد تكون موضع شك، متذكرًا جهود 6 يناير/كانون الثاني» في إشارة إلى هجوم أنصار

كتاب « مأساة الإليزيه » يكشف عن هوس ماكرون.. ويحدد عطره المفضل!



وكما جعل لويس الرابع عشر عطوره رمزا للسلطة عندما كان يتجول في صالات قصر فرساي، يستخدم إيمانويل ماكرون عطوره كعنصر من عناصر سلطته في قصر الإليزيه، بحسب الكتاب. يقول الكتاب: «حتى بعد 20 عاما من العيش معا، لا تزال بريجيت زوجة ماكرون تُفاجأ بهذا الأمر»، ويضيف: «هذا لا يمنعها، عندما يسافر أحيانا إلى الخارج لبضعة أيام، من أن تُدلل نفسها قليلاً: فترشّ على نفسها قليلاً من عطر زوجها، لتشعر أن زوجها ليس بعيدا عنها».

ما هو موضوع الكتاب؟

وفقاً لصحيفة «لو باريزيان» الفرنسية، يأخذ الكتاب القراء في رحلة داخل كواليس وأحداث ولايتي إيمانويل ماكرون الأولى والثانية، اللتين استمرتتا لخمس سنوات.

تصدّر عطر الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون عناوين الصحف مؤخرا عقب نشر الصحفي أوليفيه بومونت، من صحيفة لو باريزيان، كتاب «مأساة الإليزيه».

وتحدث الكتاب بحسب صحيفة «التلغراف» البريطانية عن أن الرئيس الفرنسي يضع كميات كبيرة من عطر «سوفاج» من ديور، وينعش نفسه طوال اليوم.

وقال أحد مساعدي الرئيس السابقين، كما ذُكر في الكتاب: «عندما يدخل إيمانويل ماكرون الغرفة، تشعر به، الأمر يبدو وكأن الحاضر (ماكرون) يؤكد سلطته».. وتابع: «يكفي أن تكون في ردهة الشرف لتعرف ما إذا كان ماكرون قد زار المكان مؤخرا أم لا».

ويقال إن الزعيم يحتفظ دائما بزجاجة في متناول يده، وخاصة في أحد أدراج مكتبه.

مذكرات فاروق الشرع .. الجزء الثاني 2000-2015
تناول فيها تجاربه خلال مرحلة توليه منصب وزير الخارجية بسوريا في عام 2000
وصولاً إلى اعتزاله العمل السياسي في عام 2013



صدر عن المركز العربي للأبحاث
ودراسة السياسات ، مؤخرًا، كتاب
مذكرات فاروق الشرع: الجزء
الثاني، 2000-2015؛ وهو
من تأليف وزير الخارجية السوري
الأسبق ونائب رئيس الجمهورية
فاروق الشرع، خلال مرحلة نظام
بشار الأسد، ويقع في 272
صفحة.

جمع المؤلف بين دفتيه خمسة عشر فصلًا،
تناول فيها تجاربه خلال هذه المرحلة التي
بدأت بتوليته منصب وزير الخارجية في عام
2000، وصولاً إلى اعتزاله العمل السياسي
في عام 2013.. ويقدم في هذا الكتاب
رؤية عميقة للأحداث السياسية التي مرت
على سورية منذ اندلاع الثورة في 2011،
ويسلط الضوء على مسار حياته المهنية
وما عايشه من صراعات داخلية، وسياسية،
وعلاقات دولية في ظل هذا التحول المزلزل.
وكان المركز العربي قد أصدر الجزء
الأول من المذكرات تحت عنوان الرواية
المفقودة، وفيه تفاصيل المفاوضات السورية
- الإسرائيلية في عهد الرئيس حافظ الأسد،
التي ظلت طي الكتمان حتى نُشرت بالتعاون
مع المركز في عام 2015.

فاروق الشرع يكسر الصمت

يمثل كتاب مذكرات فاروق الشرع بأحداثه،
قراءة لتجربة المؤلف في السياسة السورية،
ويستعرض الحقائق التي لم تُنشر من قبل،

دولية كانت ترى مصالحها في سورية.. وقد أدى الصراع الداخلي والضغط الدولي إلى تعقيد المفاوضات السلمية، حيث إن المحادثات حول مناطق خفض التصعيد في أستانة وسوتشي لم تثمر عن نتائج تُذكر، لأنها كانت تحركات شكلية.

دولة ممزقة وحلفاء لا يرحمون

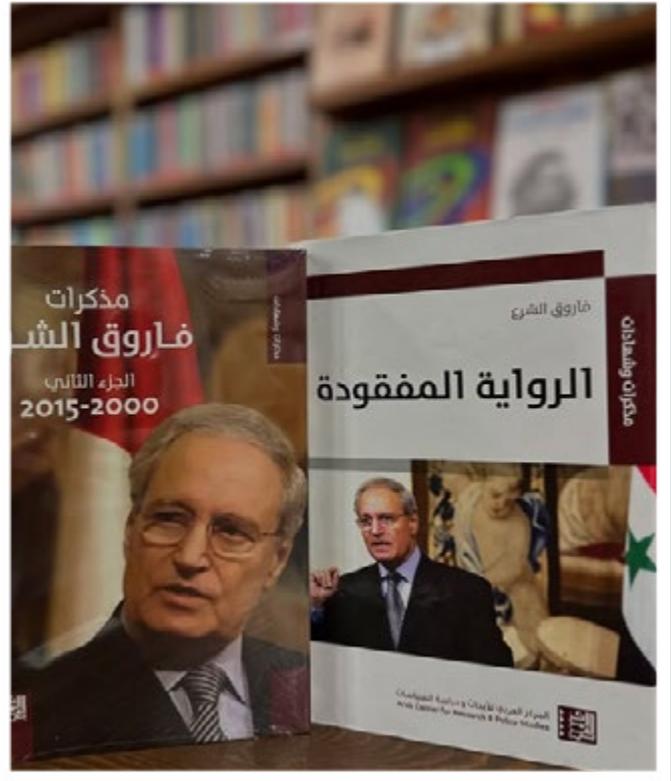
يعرض المؤلف كيفية سيطرة القوى الأجنبية على المشهد السوري بعد التدخل الروسي في عام 2015، إذ تركزت القوات العسكرية الروسية والإيرانية في الأراضي السورية، ما أعطى تحكماً أكبر للقوى الخارجية في مستقبل سورية. ويشير إلى التفاهات الروسية - الإسرائيلية التي جعلت سورية ساحةً لصراعات أكبر كانت تتدرج ضمن التفاهات المصلحية بين هذه القوى، بعيداً من الاهتمام بمصلحة الشعب السوري. وفي ما يتعلق بمؤسسات الدولة السورية، يعترف الشرع بتدهور الاقتصاد وضعف المؤسسات الحكومية ماعدا المؤسسة الأمنية، التي حافظت على قوتها في ظل الأزمة. ويتطرق إلى دور كلٍ من روسيا وإيران في استدامة النظام السوري، في الوقت الذي تراجع الدور العربي بشكل ملحوظ، خصوصاً في مسار الحلول السياسية.

ويكشف الشرع عن موقفه الشخصي من الأحداث، مؤكداً أنه لم يكن مؤيداً قرار حرب النظام على الشعب السوري، وأنه كان يرى في ذلك تدميراً للبلاد، ما يكشف تبايناً في المواقف بينه وبين النظام، الذي بقي في السلطة بفعل الدعم الخارجي وفي ظل آلام وانقسامات عميقة داخل سورية.

يأمل الشرع، في خاتمة الكتاب، في أن يكون ثمة واقع جديد لسورية، نظراً إلى الدور الحيوي الذي أدته على مر العصور من النواحي الاستراتيجية والاقتصادية والسياسية، وفي أن تتغير الأمور في المستقبل.. لكنه يرى، في الوقت نفسه، أن الطريق سيكون طويلاً مع تراكم الدمار وتزايد التدخلات الدولية.

يقدم الكتاب رؤية عميقة وشخصية للأحداث السورية من موقع المسؤولية، ويكشف عن جوانب لم تُنشر من قبل حول السياسة الداخلية والصراعات التي دارت داخل النظام، ما يجعله مصدرًا مهمًا لفهم تاريخ سورية الحديث والمصير الذي وصلت إليه.

وتكمن أهمية هذا العمل في أنه يقدم شهادة حية وشخصية من أحد المسؤولين الكبار في النظام السوري، ما يضفي صدقية وعمقاً على الأحداث التي كانت محطّ جدل.. كما يمثل إضافة مهمة إلى المكتبة العربية، حيث يمكن اعتباره مرجعاً لفهم الصراع السوري، والتغيرات الجيوسياسية في المنطقة، ويُعد ضرورياً لكل باحث أو مهتم بالسياسة الدولية والأزمات الإقليمية.



إلى جانب التحليلات والملاحظات التي قد تسلط الضوء على بعض جوانب التوترات الدبلوماسية.

ويروي الشرع الأحداث من موقعه المسؤول وموقعه الإنساني، ويكشف عن الانطباعات الشخصية التي كتبت بحذر، مع التحفظ على تفاصيل كثيرة كانت قد أُدرجت بناءً على توصياته بنشرها بعد وفاته، لكن سقوط النظام السوري في عام 2024 أتاح نشرها في حياة المؤلف ضمن هذه المذكرات.

يستهل الشرع المذكرات بتفاصيل المرحلة التي سبقت الثورة السورية، مشيراً إلى ما كان يُطلق عليه «ربيع دمشق» في بداية حكم بشار الأسد في عام 2000، ثم الانتقال إلى المأساة التي نشأت بسبب احتجاجات «الربيع العربي».. ففي رأيه، لم تكن الأزمة السورية مثل غيرها من الأزمات السابقة في المنطقة، بل هي أزمة مركبة معقدة، انخرطت فيها دول كبرى، ما جعلها عرضة لصراعات دولية على مستوى جيوسياسي.. وتناول التغيرات التي أصابت المنطقة العربية، والتي كانت تراوح بين الأمل بالتغيير وحروب عنيفة وضحايا لا يُعدون.

في ما يتعلق بالأزمة السورية، تحدث الشرع عن تصاعد العنف بعد عام 2011، مع لجوء النظام السوري إلى قواته العسكرية، التي تدخلت في مدن عدة لقمع الاحتجاجات.

ويبرز المؤلف كيف تأزمت الأوضاع، واعتبر أنه أصبح من غير الممكن الوصول إلى حل سياسي بسبب تدخلات خارجية وتحالفات

أكثر 10 وظائف آمنة من الذكاء الاصطناعي



5. مشرفو الخط الأول وموظفو الدعم الإداري: أفادت «إسكيموز» بأن مشرفي الخط الأول وموظفي الدعم الإداري احتلوا المركز الخامس، نظراً لحاجتهم الماسة للتفاعل البشري مع الجمهور. ويتطلب هذا الدور مهارات إدارة الأفراد والقدرة على القيادة.

6. اختصاصيو التدريب والتطوير: أفادت «إسكيموز»، بأن اختصاصيي التدريب والتطوير احتلوا المركز السادس، وبأن احتمالية أتمتة وظائفهم تبلغ 29 في المائة. كما يُعد التواصل أمراً بالغ الأهمية لهذا الدور.

7. مديرو الهندسة المعمارية والهندسية: حلّ مديرو الهندسة المعمارية والهندسية في المركز السابع، وهم الأقل عرضة للأتمتة بين أفضل 10 وظائف. وأوضحت «إسكيموز» أن هذا الدور يتطلب تفاعلاً بشرياً مع الجمهور.

8. مسؤولو الامتثال (لتنفيذ الأعمال): حلّ مسؤولو الامتثال في المركز الثامن، ويعود ذلك في الغالب إلى التفاعل البشري. ومع ذلك، أشارت «إسكيموز» إلى أن مسؤولي الامتثال لا يزالون معرضين لخطر الاستبدال، نظراً لاستخدام الذكاء الاصطناعي في مهام مثل تقييم المخاطر ومراجعة الوثائق.

9. مديرو الإنتاج الصناعي: حلّ مديرو الإنتاج الصناعي في المركز التاسع، وفقاً لـ«إسكيموز»، نظراً لضرورة التفاعل البشري لحل المشكلات والعمل مع العملاء.

10. مصممو الجرافيك: حلّ مصممو الجرافيك في المركز العاشر، نظراً لحاجتهم الماسة للتفاعل البشري عند التواصل مع العملاء. كما تتطلب هذه الوظيفة إبداعاً بشرياً لا توفره الخوارزميات وتحليل البيانات، وفقاً لـ«إسكيموز».

بدءاً من الضجة حول وكلاء الذكاء الاصطناعي الذين يمكنهم العمل نيابة عن البشر، ووصولاً إلى الطرح الحتمي لأدوات الذكاء الاصطناعي في مكان العمل، يشعر الموظفون في مختلف القطاعات بالقلق من إمكانية استبدال أدوات الأتمتة بهم في نهاية المطاف. ومع ذلك، لا يزال الذكاء الاصطناعي غير متاح للجميع، وفقاً لدراسة حديثة أجرتها وكالة التسويق الفرنسية «إسكيموز» Eskimoz. وقامت الشركة بتقييم كثير من المهن، بناءً على مقدار التفاعل البشري المطلوب، وإمكانية الأتمتة، لتحديد الوظائف الأكثر مقاومة للذكاء الاصطناعي.

وظائف آمنة

وإليك 10 وظائف وجدت «إسكيموز» أنها آمنة من الذكاء الاصطناعي، في الوقت الحالي:

1. المحامون: مهنة المحاماة هي الأكثر مقاومة للذكاء الاصطناعي، نظراً لحاجتها إلى اتخاذ القرارات والتفكير البشري، بالإضافة إلى تحليل وتفسير الوثائق القانونية.

2. مديرو الخدمات الطبية والصحية: أفادت «إسكيموز» بأن مديري الخدمات الطبية والصحية احتلوا المرتبة الثانية، لأنه بينما يُمكن استخدام الذكاء الاصطناعي في التشخيص والتوصية بالعلاجات، يحتاج اختصاصيو الرعاية الصحية إلى التفاعل مع المرضى وتقديم الدعم العاطفي.

3. مديرو الموارد البشرية: وفقاً لـ«إسكيموز»، احتل مديرو الموارد البشرية المركز الثالث، نظراً لحاجتهم للتفاعل البشري والتعاطف الإنساني.

4. المديرون العامون ومديرو العمليات: جاء المديرون العامون ومديرو العمليات في المركز الرابع مع درجة منخفضة من مخاطر الأتمتة؛ لأن المشاركة البشرية والتفاعل مع الجمهور أمران مهمان لهذا الدور.

بعد «نهاية الحرة» من سيعوض لأكثر من 1300 صحفي وفني وهجرة لمئات الموظفين بواشنطن ودبي؟



قرار إيقاف القناة بعد 23 عاما بأمر من
ترامب لأسباب مالية ..
كيف يدفع الموظفين ثمن القرارات
السياسية؟ ضربة قاسية من ترامب لأكثر
من 1300 موظف!

غير الملزمة قانونًا وتقليصها إلى الحد الأدنى، تمهيدًا للغلق الكامل، ليقرب الطاولة على مؤسسة طالما اعتُبرت لسان واشنطن في العالم . تشير التقديرات إلى أن عدد المتضررين من قرار الإغلاق، أكثر من 1300 من الصحفيين والمنتجين والفنيين والعاملين في وسائل الإعلام الممولة فيدراليًا ليدخلوا في إجازة إدارية إجبارية، ولم يُمنح العاملون تعويضات مالية كافية أو خطط إعادة توظيف، مما زاد من شعورهم بالظلم، واصفين القرار بأنه «مفاجئ»، حيث لم يُمنحوا مهلة كافية للتحضير لفقدان وظائفهم.

في بعض الحالات، تلقى الموظفون إخطارات التسريح عبر البريد الإلكتروني من قبل مديرهم التنفيذي بدلًا من الموارد البشرية دون إخطارات مسبقة أو توضيحات مباشرة.

بجزة قلم، توقفت قناة «الحرة» عن البث في أول أبريل الماضي ، بعد 23 عامًا من انطلاقتها وفرُغت مكاتبها إثر قطع تمويلها تنفيذًا لقرار الرئيس الأمريكي التنفيذي وإدارتها تتعهد بمواصلة المواجهة القضائية للإفراج عن تخصيصاتها المالية من الكونجرس، ليحيل ترامب جيش من الصحفيين والتقنيين على البطالة، ليس فقط في أمريكا بل أيضا في مكاتب الحرة عبر العالم!

جاء قرار إغلاق الحرة، نتيجة قطع التمويل من الوكالة الأمريكية للإعلام العالمي (USAGM) بأمر تنفيذي من ترامب، في خطوة لتقليل المصاريف الحكومية والذي أدى إلى تسريح مئات العاملين، بما في ذلك صحفيون، منتجون، وفنيون، في قرار «تصفية» أثار موجة من الغضب والانتقادات الحادة، وُصف بأنه «حرب» على العاملين في القناة وعلى حرية الصحافة.

تسريح مفاجئ

إغلاق القناة ترك العاملين والصحفيين في «الحرة» لمواجهة تحديات اقتصادية ونفسية ومهنية غير مسبوقة، حيث تم تسريح جميع العاملين في مكاتب القناة بواشنطن ودبي، وإنهاء خدمات جميع الموظفين العاملين فيها، في خطوة وصفت بأنها نتيجة مباشرة لتوجهات التقشف في عهد ترامب، حيث جاء في البداية لإلغاء جميع الوظائف

حاكم الشارقة يتسلم تكريماً من «اليونسكو» بعد إنجاز معجم اللغة العربية وإدراجها بمكتبتها



والدول الأعضاء فيها على إيمانهم العميق بقيمة اللغة العربية. من جانبها قالت أودري أزولاي إن هذه المبادرات والفعاليات الثقافية ومنها جائزة الشارقة - اليونسكو للثقافة العربية تدعم الحوار بين الثقافات وتجسد العلاقة الراسخة بين الشارقة واليونسكو منذ أكثر من 25 عاماً.

وتفضل صاحب السمو حاكم الشارقة بتوقيع نسخة من المعجم التاريخي للغة العربية وإهدائها إلى منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «اليونسكو»، وشهد مع وأودري أزولاي، المدير العام لليونسكو، توقيع اتفاقية لرقمنة أرشيف (اليونسكو) العالمي، بمنحة قدرها 6 ملايين دولار أمريكي مقدمة من هيئة الشارقة للكتاب. وقد وقّعت الاتفاقية الشارقة بدور بنت سلطان القاسمي، رئيسة مجلس إدارة هيئة الشارقة للكتاب، وجينيفر لينكينز، مساعد المدير العام لقطاع الإدارة والتنظيم في اليونسكو.

وتأتي الاتفاقية تنفيذاً لتوجيهات صاحب السمو حاكم الشارقة بهدف حفظ الإرث الإنساني وحماية الوثائق العالمية وضمان استدامة الوصول إليه رقمياً، وسيتم تنفيذ المشروع على مدار خمس سنوات وسيشمل رقمنة كتب ومخطوطات وتسجيلات صوتية وأفلام وثائقية، وغيرها من المواد والوثائق.

تسلم صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة تكريماً خاصاً من منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو)، وذلك بمناسبة إنجاز المعجم التاريخي للغة العربية، وإدراج المعجم رسمياً في مكتبة اليونسكو. جاء ذلك خلال حفل رسمي أقيم في مقر المنظمة بالعاصمة الفرنسية باريس تحت شعار «اللغة العربية.. جسر بين التراث والمعرفة»، بحضور سمو الشيخة جواهر بنت محمد القاسمي قرينة صاحب السمو حاكم الشارقة رئيسة المجلس الأعلى لشؤون الأسرة، والشيخة بدور بنت سلطان القاسمي رئيسة مجلس إدارة هيئة الشارقة للكتاب. وخلال كلمته في الحفل، قال صاحب السمو حاكم الشارقة: يشرفني أن أفق بينكم اليوم في هذا المقام الثقافي الرفيع، في منظمة اليونسكو التي نُجِّلُ رسالتها النبيلة، ونعتر بشراكتها المثمرة، لنحتفي معاً بإنجاز علمي وثقافي رائد، ألا وهو المعجم التاريخي للغة العربية، وما يزيد هذه اللحظة رمزية وعمقا.

كما قال سموه: احتفاؤنا بهذا العمل في رحاب اليونسكو، هو رسالة واضحة مفادها أن الثقافة لا تعرف الحدود، وأن الجهد العربي حين يتحقق بإخلاص وبروح جماعية يحظى بإنجازه بالتقدير والاحتضان العالمي، وإنني من هذا المنبر أعبّر عن بالغ امتناني لمنظمة اليونسكو،

جمعية الصحفيين الإماراتية تطلق اسم نوال الصباح على جائزة أفضل «صانع محتوى»



يناير من العام الجاري.. كما استعرضت مبادرات الجمعية تحت شعار «سفرء الاستدامة.. معاً لاستدامة الأجندة الوطنية»، إلى جانب مجموعة من البرامج والمشروعات .

وأعربت الشيخة نوال الصباح، عن شكرها وامتنانها للجمعية ولرئيس مجلس إدارتها فضيلة المعيني على هذه المبادرة الطيبة وجهودها في دعم الإبداع في مجالات الإعلام الحديث، وتعزيز المحتوى الراقي عبر مختلف المنصات.. كما أشادت بمقر الجمعية وما يتضمنه من تطور تقني وبنية تحتية متكاملة، مشيرة إلى استعداد الاتحاد الدولي للمثقفين العرب، لتعزيز التعاون المشترك في الإعلام والثقافة، بما يخدم الصحفيين والمثقفين على حد سواء .

وعلى هامش الزيارة، وقّعت جمعية الصحفيين الإماراتية، مذكرة تعاون مع الاتحاد الدولي للمثقفين العرب، تهدف إلى دعم المبادرات الثقافية المشتركة، وتبادل المشاركات في الفعاليات والملتقيات الدولية التي ينظمها الاتحاد حول العالم، إضافة إلى إتاحة الفرصة للجمعية للمشاركة في كافة أنشطة الاتحاد.

وفي ختام الزيارة، قدّمت الأستاذة فضيلة المعيني، درع الجمعية للشيخة نوال الصباح تقديراً لعطائها ودعمها المستمر.. بدورها، قامت الشيخة نوال بتكريم رئيسة الجمعية، بالإضافة إلى تكريم المحامية الدكتورة علياء العامري الفائزة بجائزة أفضل صانع محتوى.

أطلقت جمعية الصحفيين الإماراتية، اسم الشيخة نوال الحمود الصباح، رئيسة الإتحاد الدولي للمثقفين العرب، على جائزة أفضل صانع محتوى تكريماً لجهودها الثقافية والإعلامية، وتقديراً لدورها الداعم للجمعية.

جاء ذلك خلال زيارة الشيخة نوال الصباح، والدكتور خالد النابلسي، نائب رئيس الإتحاد الدولي للمثقفين العرب، والفنان السوري القدير بشار إسماعيل، إلى مقر الجمعية بدبي، وكان في استقبالهم الأستاذة فضيلة المعيني، رئيس مجلس إدارة جمعية الصحفيين الإماراتية، وعدد من الصحفيين والأعضاء .

وخلال الزيارة، منحت الجمعية العضوية الفخرية للشيخة نوال الصباح، والدكتور خالد النابلسي، والفنان السوري القدير بشار إسماعيل، وذلك تقديراً لإسهاماتهم البارزة في مجالات الثقافة والفكر والفن والإعلام.

وفي هذا السياق، كشفت فضيلة المعيني عن فوز المحامية الدكتورة علياء العامري بجائزة أفضل صانع محتوى في دورتها الثانية لعام 2025، تكريماً لإسهاماتها في صناعة المحتوى الإعلامي الهادف، مشيرة إلى أن الجائزة تمنح كل ثلاثة أشهر .

وقدمت الأستاذة فضيلة المعيني عرضاً توثيقياً تناول مسيرة الجمعية منذ تأسيسها قبل 25 عاماً، تضمن فيلماً وثائقياً يوثق أبرز محطاتها، وتاريخ رؤساء تحرير الصحف الإماراتية، إضافة إلى مشاهد من احتفالية اليوبيل الفضي التي أقيمت خلال الفترة من 12 إلى 16

تسلم جائزة "حرية الصحافة" خلال احتفال في مدينة سانتياغو الإسبانية نقيب الصحفيين الفلسطينيين: إسرائيل تشن حرب إبادة إعلامية



وأكد أن فلسطين تعيش «وضعا لا يمكن تصوره» حيث «لا يوجد صحفي إلا وهو ضحية».

ودعا نقيب الصحفيين الفلسطينيين جميع صحفي العالم إلى «الاستمرار في النزول إلى الشوارع للتديد بكل ما يحدث، والمطالبة بتدخل المحكمة الجنائية الدولية» لإيقاف الحرب في القطاع.

وأضاف أبو بكر: «بفضل وحدة الصحفيين في جميع أنحاء العالم يمكننا وقف هذه الفظائع».

ووصف الوضع في فلسطين بأنه «حرب إبادة إعلامية»، مشددا على أن «الصحفيين الفلسطينيين يواصلون أداء عملهم بأعلى مستوى من الاحترافية، ولكن في ظروف خطيرة وغير إنسانية للغاية».

وقد أعلن المكتب الإعلامي الحكومي بقطاع غزة، مؤخرا، ارتفاع عدد القتلى الصحفيين الفلسطينيين إلى 215 صحفيا منذ بدء الإبادة الجماعية التي ترتكبها إسرائيل منذ 7 أكتوبر/ تشرين الأول 2023.

وقال المركز الفلسطيني لحقوق الإنسان إن عدد القتلى من الصحفيين في غزة هو «الأعلى في العالم منذ بدء عمليات إحصاء عدد القتلى الصحفيين عام 1992».

قال نقيب الصحفيين الفلسطينيين ناصر أبو بكر إن إسرائيل ترتكب «حرب إبادة إعلامية» في الأراضي الفلسطينية حيث يعمل الصحفيون في ظروف «خطيرة وغير إنسانية للغاية».

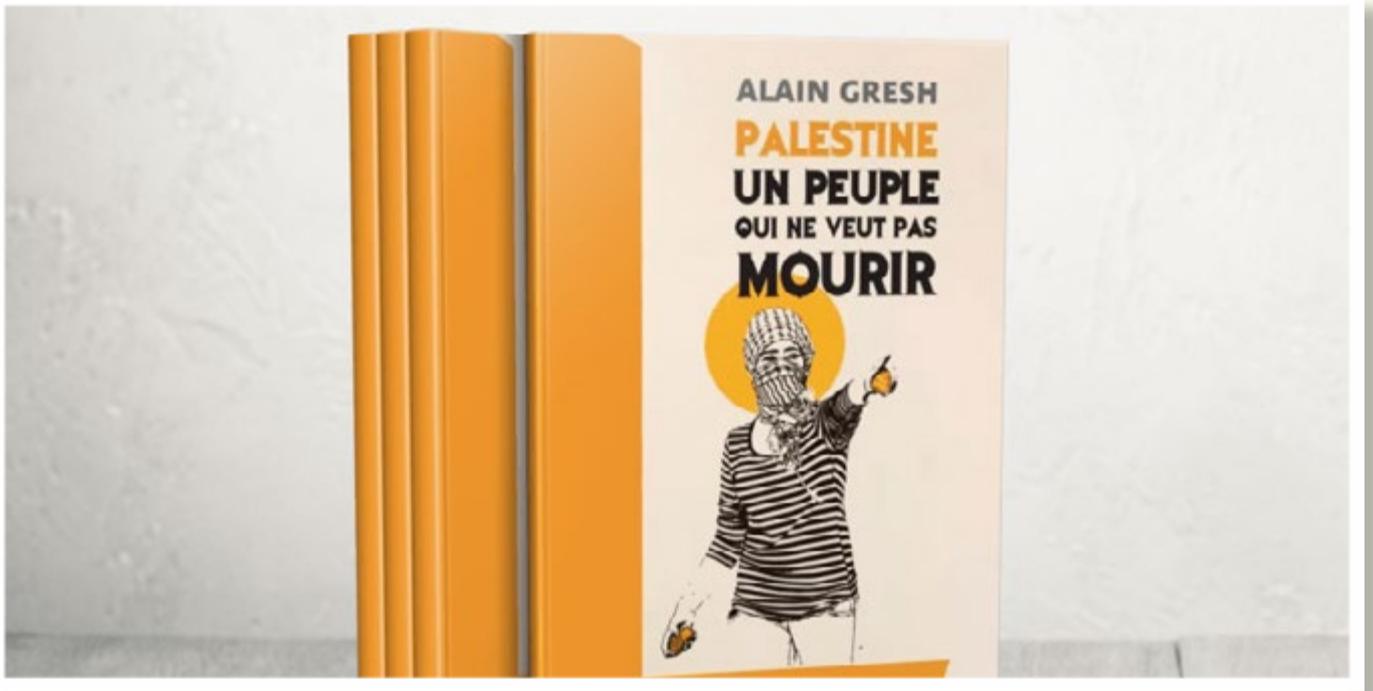
جاء ذلك خلال كلمة له عقب تسلمه جائزة «حرية الصحافة» الحادية والعشرين للصحفيين، خلال احتفال في مدينة سانتياغو الإسبانية.

ونظم حفل الجائزة، الجمعية المهنية للصحفيين في غاليسيا، بالتعاون مع المجلس الإقليمي لاكورونا، وفق بيان نقابة الصحفيين الفلسطينيين.

وأهدى نقيب الصحفيين الجائزة لـ«أرواح شهداء الصحافة الفلسطينية والجرحى والأسرى ولكل صحفي فلسطين، وخاصة من هم في قطاع غزة».

وقال أبو بكر خلال كلمة له في الحفل: «الحكومة الإسرائيلية لا تريد لأي منكم أن يرى حقيقة ما يحدث هناك، لكن الصحفيين الفلسطينيين في غزة هم الذين ينقلون ما يحدث، وبالتالي هم الذين جعلوا وجودنا هنا اليوم ممكنا».

«فلسطين.. شعب لا يريد الموت» كتاب جديد لآلان غريش



والمعركة الإعلامية والسياسة الفرنسية وتبعيتها، والتي وصفها بالمخزية لحكومة إسرائيل والإدارة الأميركية في التعامل مع أحداث غزة.

ويؤكد الكتاب منذ البداية أن ما يحدث في قطاع غزة يتجاوز حدوده الصغيرة، ويعكس محنة الشعب الفلسطيني التي امتدت لعقود (تهجير قسري، وحصار، واحتلال، واعتداءات متكررة)، محنة ليست مجرد نتيجة للصراع الفلسطيني الإسرائيلي، بل تعود جذورها إلى استعمار واحتلال لم ينته ونظام عالمي يدعمه ويتجاهل الحقوق الفلسطينية.

وينبّه إلى أن الحرب على غزة بعد 7 أكتوبر/تشرين الأول 2023 جسدت رغبة في إبادة الشعب الفلسطيني تطبيقاً لمقولة مؤلف كتاب «عن الحرب» الجنرال كارل فون كلاوزفيتز «يجب تقييد الخصم لتنفيذ إرادتنا»، وهي الفناعة التي يتقاسمها قادة دولة الاحتلال ويعتقدون أن الحرب هي السبيل لإجبار الفلسطينيين على الاستسلام ومغادرة أرضهم، والافتتاح بأنهم شعب مهزوم.

ويشرح الكتاب كيف باتت تلك الحرب من أكثر الحروب تدميراً في العصر الحديث حوّلت غزة إلى مركز صراع عالمي وعنوان أزمة عالمية تتشابك فيها القضايا المحلية مع الصراعات الإقليمية والجيوسياسية، وتكشف هشاشة النظام الدولي وضعف مؤسسات الأمم المتحدة والانتهاك للمنهج للقوانين الدولية برعاية غربية عمّقت الفجوة بين الغرب وبقية العالم وكشفت نفاقه وازدواجية معاييرها.

«فلسطين شعب لا يريد الموت» كتاب جديد لآلان غريش الصحفي الفرنسي والكاتب المتخصص في قضايا الشرق الأوسط والعالم العربي، ألفه بعد شهور قليلة من أحداث 7 أكتوبر/تشرين الأول 2023 والحرب الإسرائيلية على غزة.

يذكر غريش في مقدمة الكتاب دواعي التأليف، ومنها أن الحرب على غزة عرفت من التضليل والافتراءات نادراً ما عرفت حرب أخرى، والتي تسعى إلى محو العمق التاريخي لأزمة وقضية تتجدد مع كل حرب.

تناول الكتاب عبر 6 فصول وملحق بالاستناد إلى مصادر صحفية وتاريخية وسياسية متنوعة جديد الصراع الفلسطيني الإسرائيلي، والوضع في فلسطين بعد أحداث 7 أكتوبر/تشرين الأول 2023، والحرب الإسرائيلية على غزة بتشعباتها العسكرية والإنسانية والاجتماعية والسياسية والإعلامية وتداعياتها الإقليمية والدولية والإستراتيجية.

واستحضر الكتاب محطات تاريخية للصراع في الأراضي الفلسطينية المحتلة ومعاناة الشعب الفلسطيني، ومقارنات مع سوابق استعمارية للغرب في العالم العربي الإسلامي، خاصة في الجزائر.

وذكر المؤلف في ثنايا الكتاب بتاريخ دخول الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية ومحطات حربه وعدوانه على الشعب الفلسطيني، وكذلك واقع الواقع السياسي الفلسطيني وأبرز إشكالاته.

وسلط الكتاب الضوء على النفاق الغربي وازدواجية معاييرها وتعامله،

بعد صدور قرار منعها من النقابة الموسيقية ..
رغم قرار نقابة المهن الموسيقية بإيقافها عن الغناء بمصر
هيفاء وهبي تسجل أغنيتين جديدتين وتستعد لتصوير «مملكة» مع مصطفى شعبان



أثار إعلان مشاركة الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي في بطولة الفيلم السينمائي الجديد «مملكة»، الذي يعود به الفنان مصطفى شعبان إلى السينما بعد 12 عامًا من الغياب، حالة من الجدل المصحوب بلغظ وتساؤلات جماهيرية عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

قال إن «الأزمة لا تزال قائمة حتى الآن»، لافتًا إلى «عدم وجود أي تطورات طارئة في الوقت الراهن بخصوص حل أزمته»، وأشار إلى «سريان القرار عليها إلى حين انتهاء الأزمة»، وفق تعبيره.

تجدر الإشارة إلى أن نقابة المهن الموسيقية في مصر، أعلنت في مارس/آذار الماضي، إصدار قرار وقف الفنانة هيفاء وهبي عن الغناء في مصر، بناء على شكوى مقدمة من مدير أعمالها السابق خالد التهامي، إذ لم تحضر الفنانة اللبنانية جلسة التحقيق المحددة سابقًا، ما نتج عنه اتخاذ النقابة الفنية المصرية قرارها بوقفها عن الغناء.

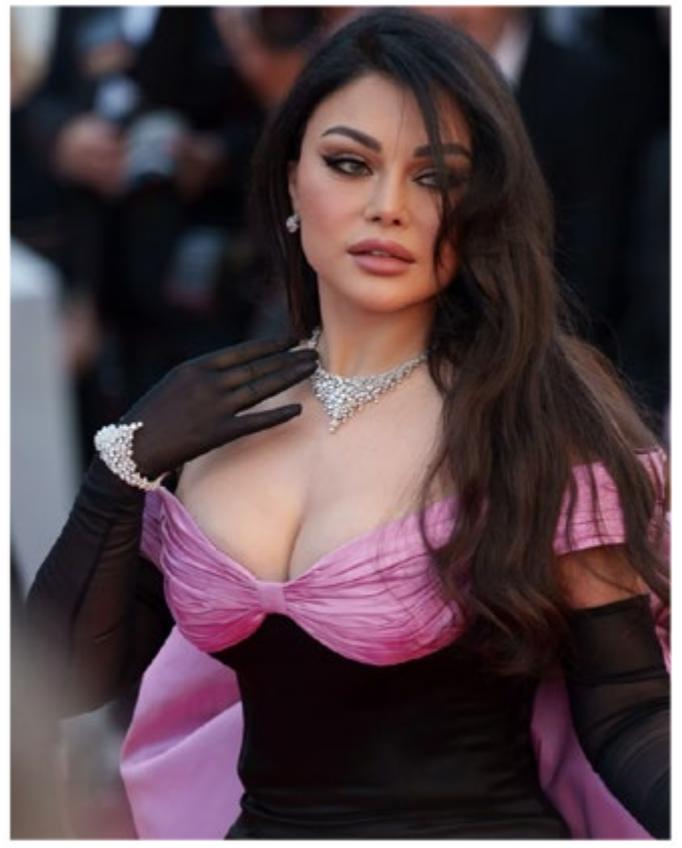
وسبق ذلك، قرار مشترك من نقابتي المهن التمثيلية والموسيقية في مصر، في أغسطس/آب من عام 2024 الماضي، بوقف الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي عن العمل في مصر، وعدم إصدار أي تصريحات لها بإقامة حفلات أو التمثيل داخل مصر، بسبب إخلالها

وتساءل رواد مواقع التواصل عن عودة هيفاء لمزاولة نشاطها الفني، بالتزامن مع قرار نقابة المهن الموسيقية، الصادر في آذار الماضي، بإيقافها عن الغناء في مصر.

وذكر مصدر رسمي من داخل نقابة المهن الموسيقية أن «قرار إيقاف هيفاء وهبي عن الغناء، لا علاقة له بعملها في مجال التمثيل»، بالإشارة إلى أن ذلك من اختصاص نقابة المهن التمثيلية وليست الموسيقية، على حد قوله.

وتابع «يحق للفنانة هيفاء وهبي المشاركة في أعمال تمثيلية، لأن العمل التمثيلي لا يخضع لنقابة المهن الموسيقية، في المقابل لا يحق لها تقديم أي أغنيات في الفيلم السينمائي الجديد سواء داخل أحداث القصة الدرامية أو فيما يتعلق بحملات التسويق الخاصة بالترويج للعمل الجديد».

وبسؤاله عن تطورات قرار إيقاف هيفاء وهبي عن الغناء في مصر،



صلاح، توني ماهر، سامي مغاوري، ومحمد الكيلاني، وهو من تأليف هيثم سعيد وإخراج مرقس عادل. يُذكر أن هيفاء وهبي حافظت على حضورها السينمائي خلال السنوات الأخيرة، بعد عودتها عام 2022 بفيلم «أشباح أوروبا» عقب غياب دام 8 سنوات منذ «حلاوة روح» (2014)، ثم شاركت في فيلم «رمسيس باريس» عام 2023، وواصلت مشوارها السينمائي بفيلم «ولاد المحظوظة» الذي انتهت من تصويره العام الماضي، وتستكمل تواجدها السينمائي بفيلم «مملكة» مع مصطفى شعبان.

حضور مهرجان كان السينمائي الدولي بفرنسا

وقد حرصت النجمة اللبنانية هيفاء وهبي، على حضورها فعاليات الدورة الـ 77 من مهرجان كان السينمائي الدولي، وذلك بعد سنوات من الغياب، وظهرت بإطلالة خففت بها الأنظار. ارتدت هيفاء وهبي فستاناً باللون الأسود بتصميم كلاسيكي بسيط من الساتان، ومزود عند منطقة الصدر بلون وردي وفيونكة كبيرة من الخلف، وذيل طويل باللون نفسه. وأكملت النجمة اللبنانية إطلالتها بصيحة القفازات الطويلة، المستوحاة من حقبة الأربعينيات والخمسينيات، ونسقت مع اللوك مجوهرات مرصعة بالألماس، المتألئى تضمنت قلادة وأقراط وخاتم، حيث أضفت عليها مزيداً من الرقي والكلاسيكية.

ببنود التعاقد مع شركة إنتاج سينمائي، ومتعهد حفلات مصري، تبعه إلغاء قرار إيقافها عن التمثيل بعد تصالحها مع إحدى شركات الإنتاج الفني، حسب وسائل إعلام مصرية.

كما تصدرت النجمة اللبنانية هيفاء وهبي محركات البحث ومنصات التواصل الاجتماعي، مؤخراً، وسط حالة من النشاط الفني تعيشها على أكثر من صعيد، حيث تستعد لطرح عدد من الأغاني الجديدة خلال الفترة المقبلة.

فقد هيفاء وهبي انتهت من تسجيل أغنية جديدة بعنوان «بس» من كلمات عمرو المصري، ألحان سامر أبو طالب، وتوزيع عمرو الخضري، إلى جانب أغنية أخرى بعنوان «سوبر وومان» من كلمات أحمد علاء الدين، ألحان أحمد البرازيلي، وتوزيع زووم.

على الجانب السينمائي، تستعد هيفاء وهبي لتصوير فيلمها الجديد «مملكة» الذي تشارك في بطولته أمام الفنان مصطفى شعبان، والعمل من تأليف إيهاب لبيل، ويخرجه عبد الوهاب السيد، الذي يعقد حالياً جلسات عمل مكثفة مع فريق العمل لوضع اللمسات الأخيرة على التحضيرات قبل بدء التصوير خلال الفترة المقبلة.

كما تنتظر هيفاء عرض فيلمها الجديد «ولاد المحظوظة»، الذي تقدم فيه دور فتاة لبنانية تأتي إلى مصر وتواجه سلسلة من المواقف.. الفيلم من بطولة بيومي فؤاد، محمود الليثي، كريم عفيفي، نانسي

منى زكي تعود للسينما بعمل «الست» عن سيرة كوكب الشرق الراحلة أم كلثوم وتستعد لتصوير أفلام كوميدية



تعيش النجمة منى زكي الفترة الحالية حالة نشاط فني كبير خاصة في تقديمها للأعمال السينمائية المختلفة ، حيث تعود منى زكي لجمهور السينما الفترة المقبلة ب3 أفلام سينمائية متنوعة سيتم طرحها تباعا بدور العرض السينمائي .

أبرزهم أحمد حلمي، وعمرو سعد، وكريم عبدالعزيز، ونيللي كريم، وأمينة خليل.

وفي تصريح سابق ، رأى الكاتب أحمد مراد، أن الفنانة منى زكي، هي الأنسب لتقديم شخصية أم كلثوم، في فيلمه الجديد «الست» للمخرج مروان حامد، المقرر طرحه في دور العرض خلال 2025، وإن منى زكي من أهم الفنانات في الوطن العربي، نظراً لاختياراتها القيمة، كما أنها وصلت إلى مستوى متميز في النضج الفني، الأمر الذي يؤهلها لتقديم الرؤية الفنية للشخصية، بشكل احترافي. وأضاف أن «منى شخصية قلوقة دوماً تجاه عملها، لكنها شخصية

تنتظر منى زكي عرض فيلمها الجديد «الست» وهو أحد الأعمال الضخمة من حيث الإنتاج الضخم والسيناريو الجيد والإخراج المميز لمروان حامد، حيث يتناول السيرة الذاتية للفنانة الراحلة أم كلثوم، ودخل الفيلم حالياً مراحل المونتاج والمكساج ليكون جاهزاً للعرض خلال الفترة المقبلة، أو عرضه في إحدى المهرجانات الكبيرة خلال الفترة المقبلة.

والفيلم سيناريو أحمد مراد وإخراج مروان حامد، يضم مجموعة من النجوم، منهم: محمد فراج، وأحمد خالد صالح، وتامر نبيل، وسيد رجب، بالإضافة إلى مشاركة عدد من الفنانين كضيوف شرف،



واستكمل بقوله: «منى زكي أرهقت كثيراً من أجل تقديم الدور، وأيضاً المخرج مروان حامد الذي بذل جهوداً ضخمة، ووقع تحت ضغوط رهيبية، وأعتبر وجوده دوماً داعماً كبيراً بالنسبة لي».

أفلام كوميدية

وفى سياق آخر تنتظر منى زكي عرض فيلمها الكوميدي «الجواهرجي»، الذي شاركت بطولته مع النجم محمد هنيدي، والمقرر طرحه في عيد الأضحى، ليكون التنافس السينمائي الأول لها خلال العام الجاري.

كما تستعد منى زكي لبدء تصوير فيلمها الجديد «رزق الهبل»، حيث من المقرر أن تخوض تجربة سينمائية جديدة من خلاله، حيث تعاقبت عليه منذ فترة وبدأت تحضيرات في الأسابيع الماضية، وتقدم منى زكي خلال أحداثه شخصية يغلب عليها الطابع الكوميدي، لتخوض منى زكي تجربة مختلفة بعدما قدمت مؤخراً العديد من الأعمال التي يغلب عليها الطابع الدرامي.

فيلم «رزق الهبل» تم الانتهاء من التعاقد مع الفنانين المشاركين في البطولة، حيث يضم عدد من الفنانين بجانب منى زكي أبرزهم: محمد شاهين، رحمة أحمد، طه دسوقي، انتصار، وسماح أنور، تأليف جورج عزمي وإخراج سارة نوح وإنتاج شاهيناز العقاد وتدور الأحداث في إطار كوميدي.

يذكر أيضاً أنه تم تكريم منى زكي بجائزة أفضل ممثلة بالمهرجان الكاثوليكي للسينما مؤخراً عن فيلم «الرحلة 404» وسط كوكبة من النجوم والاعلاميين برئاسة الأب بطرس دانيال رئيس المركز الكاثوليكي.

متعاونة وتبذل جهوداً ضخمة طوال فترة التحضير للمشروع»، لافتاً إلى إدراكها الكامل بأن تجربتها في فيلم «الست» بمثابة دور فيصلي في مشوارها الفني كله، «فنانة محترفة ومتطورة ومتقهما أنه لا يوجد عمل يُرضي الجمهور كله، ولم تخف من خوض التجربة رغم صعوبتها».

وكان قد كشف أحمد مراد أن الأمر كان مجرد فكرة، وتحولت مع الوقت إلى حلم يراوده لتنفيذه، «تحدثت مرة مع المخرج مروان حامد، عن هذا المشروع، وقال لي: سيكون فيلماً صعباً جداً، لأن الجمهور يعرف عنها الكثير، وماذا عن الجديد الذي سنقدمه من الأساس».

وتابع «أقمنا جلسات عمل لمدة شهرين، لرسم ملامح مشروع الفيلم، حتى اتفقنا على الشروع في تنفيذه، فنعمل عليه منذ 5 أعوام تقريباً، وتحديدًا منذ عام 2019».

وأشار إلى قيامه بعملية البحث والتدقيق في مذكراتها الشخصية، لتجميع كل المعلومات عنها، متابعاً «أطلعت على كل ما كُتب عنها من الشرق إلى الغرب، وأجريت استطلاع رأي مع طلاب الجامعات وكذلك الشباب الأجانب، عن رؤيتهم لأم كلثوم، وما يعرفونه عنها، وذلك بهدف وضع آلية لكيفية تقديمها في الوقت الحاضر، رغم أنها رحلت منذ 5 عقود تقريباً، وتأثيرها لا زال حاضراً بين الجمهور، وكأنها موجودة بيننا».

وأكد أن «الفيلم كان مليئاً بالصعوبات والتحديات، لعل أبرزها أن قطاع كبير من الجمهور يرفض تقديم السيرة الذاتية لأم كلثوم في عمل فني، وكأنها شخصية دينية، فضلاً عن وجود صعوبة في الأزياء والتنفيذ، خاصة وأن الأحداث تدور في فترة زمنية قديمة».

نادين نجيم تكرم بجائزة «القيادة النسائية» بمهرجان كان السينمائي وتستعد للسباق الرمضاني القادم ب3 مشاريع فنية مع المنتج صادق الصباح



مسلسل درامي قصير، وفيلم سينمائي يتسم بالطابع المستقل المناسب للعرض في المهرجانات والمحافل السينمائية الدولية، على حد تعبيره. وأوضح الصباح أن شركته مستمرة في التحضيرات للمشروع السينمائي الجديد لنجيم، الذي سبق أن نوهت بحضورها في عمل سينمائي قريب، فيما تتواصل عمليات كتابة العاملين الدراميين، الأول مقرر عرضه في موسم دراما رمضان 2026، والثاني ينتمي للمسلسلات الدرامية ذات الحلقات القصيرة، وسيُعرض في عام 2025 الجاري.

خطفت الفنانة اللبنانية نادين نسيب نجيم الأنظار خلال مشاركتها في حفل افتتاح الدورة الـ 78 من مهرجان كان السينمائي الدولي، الذي أقيم مؤخرا بمدينة كان الفرنسية، حيث ظهرت خلالها بإطلالة أنيقة وجريئة، ارتدت فيها فستان باللون الأبيض، مع مكياج هادئ أبرز جمال ملامحها، ولاقت الصور تفاعلاً واسعاً من جمهورها ومتابعيها. كما كرمت الممثلة اللبنانية مؤخرا بجائزة «القيادة النسائية» خلال حفل خاص نظم ضمن فعاليات إطلاق برنامج شبكة تمكين المرأة، تحت رعاية منظمة اليونسكو لحقوق الإنسان وجمعية الأميرة شارلين من موناكو.

وقد شاركت نادين عبر حسابها الرسمي مجموعة من الصور التي توثق لحظة تسلّمها الجائزة من الممثلة وحفيدة الممثل تشارلي شابلن، وأرفقتها برسالة مؤثرة أعربت فيها عن فخرها وامتنانها، إذ قالت يشرفني الحصول على جائزة «القيادة النسائية» في مهرجان كان كممثلة، حظيت بفرصة سرد قصص تجسد قوة المرأة ومرورتها، وكرائدة أعمال، أدركت أن القيادة الحقيقية تبدأ بالصدق واستخدام صوتك ورؤيتك لإلهام الآخرين.

وفي سياق آخر، تستعد نادين نجيم للعودة في سباق الدراما الرمضانية القادم، حيث صرح المنتج صادق الصباح أن هناك 3 مشاريع فنية جديدة تجمع شركته ونادين نسيب نجيم، بالإشارة إلى حضورها في موسم دراما رمضان 2026 المقبل في مسلسل درامي سيجري التحضير له قريباً مع المخرج أمين درة، بالإضافة إلى

ظافر العابدين ينضم لـ «السلم و الثعبان 2» والمخرج طارق العريان يؤكد: «استنوا حاجة غير متوقعة تماماً»



ومن جهته قال السيناريست محمد حفطي، إنه بالفعل قام بكتابة مسودة للعمل وبدأ في معالجة للقصة، ولكنه إذا تم بشخصيات وفكرة أخرى فسيكون فيلم جديد وليس جزء ثاني له، موضحاً أنها كلها تجارب لم يتم تنفيذها بعد.

وقال المخرج طارق العريان، إن النجم عمرو دياب، وأحمد السقا، كانا من أول المرشحين لتقديم بطولة فيلم «السلم والثعبان»، إلا أنهما لم يتحمسا للعمل، وبعدها تم التعاقد مع هاني سلامة وأحمد حلمي، وتعرض العمل للعديد من الأزمات، ومنها أنه اضطر لحذف 90% من مشاهد العمل بعد التصوير الأمر الذي أغضب كل الممثلين، ما عدا حلا شيحة.

السلم والثعبان

فيلم «السلم والثعبان» عرض لأول مرة عام 2001، وقام ببطلته هاني سلامة، حلا شيحة، أحمد حلمي، رجاء الجداوي، مها عمار، طارق التلمساني، عادل أمين، ثريا إبراهيم، زينب إسماعيل علا رشدي، سامية عاطف، عمرو سلامة، كريمة البدوي، عبير رفعت، أشرف دويدار، نسمة محمود، هبة توفيق، ياسمين طارق، ومن تأليف محمد حفطي وإخراج طارق العريان.

وتدور أحداث فيلم «السلم والثعبان» في إطار رمانسي اجتماعي، حول قصة حازم (هاني سلامة) شاب مستهتر، فشل في أن يكون زوجاً جيداً وفشل في أن يصبح أباً جيداً لكن حياته تبدأ في العودة للمسار السليم بعد أن تدخل ياسمين (حلا شيحة) حياته، يواجهان معا العديد من المشاكل في بداية علاقتهما، لكن الحب يفرض كلمته في النهاية.

أعلن المخرج طارق العريان، مؤخراً، عن انضمام النجم التونسي ظافر العابدين، إلى فريق فيلم «السلم والثعبان 2». المخرج طارق العريان، علق على انضمام النجم التونسي، وعبر صفحته في موقع فيسبوك، كتب: «متحمسين جداً نعلن إن النجم ظافر العابدين سيكون مفاجأة فيلم السلم والثعبان: أحمد وملك.. استنوا حاجة غير متوقعة تماماً، ودي البداية بس».

فيلم «السلم والثعبان 2» يقدم تحت عنوان فرعي «أحمد وملك» ومن بطولة عمرو يوسف، وأسماء جلال، وتأليف أحمد حسني، وإخراج طارق العريان، وإنتاج موسى عيسى.

النجمة منة شلبي كان من المقرر أن تشارك في بطولة الفيلم قبل إعلان إعتذارها، وحلت محلها الفنانة أسماء جلال.

الفيلم يأتي بعد 24 عاماً من إخراج المخرج طارق العريان فيلم «السلم والثعبان» من بطولة هاني سلامة، وأحمد حلمي، وحلا شيحة.

حلم مؤجل

المخرج طارق العريان، خلال لقائه مع «سينماتك» في مهرجان الجودة السينمائي، أكد أن مؤلف «السلم والثعبان» السيناريست محمد حفطي، قام بكتابة مسودة من الجزء الثاني للفيلم، كتكملة لقصة البطلين حازم وياسمين، موضحاً أنهم عرضوها على بطل الفيلم هاني سلامة، ولكنه رفض المشاركة.

وأكد المخرج، أن الفيلم الذي قدم عام 2001، له مكانة خاصة عنده فعندما فكر فيه كان يريد فيلمًا بسيطاً وبعيداً عن كل معايير السينما وهو ما جعل المنتجين يرفضوه لذلك أنتجه بنفسه.

آخرهم بوسي شلبي ومحمود عبد العزيز.. زيجات سرية لفنانين انتهت في المحاكم



أحمد الفيشاوي وهند الحناوي

وتتشابه أزمة زواج عز وزينة مع قصة الممثل أحمد الفيشاوي نجل الفنان الراحل فاروق الفيشاوي ومهندسة الديكور هند الحناوي، التي أنجبت طفلتها «لينا»، وأكدت أنها ابنة الفيشاوي الذي تزوجها شفهيًا. وفي حين أنكر الفيشاوي الصغير تلك الزيجة، حتى وصلت الأزمة إلى المحاكم، بعدما حركت هند دعوى إثبات نسب، وحصلت على حكم قضائي بإثبات نسب ابنتها للفيشاوي، الذي عاد واعترف بابنته بعد ذلك.

شهد الوسط الفني المصري مؤخرًا جدلا حول زواج الإعلامية بوسي شلبي بالفنان الراحل محمود عبد العزيز، حيث ظهر حكم قضائي بصحة وثيقة طلاق النجم الراحل لزوجته منذ عام 1998. فيما كشف أبناء الفنان الراحل أن شلبي لم تكن زوجة لوالدهم خلال سنوات حياته الأخيرة، ما دفع الإعلامية إلى تأكيد عدم صحة ما قاله ورثة النجم الراحل، مؤكدة أنها كانت زوجته حتى وفاته.

أحمد عز وزينة

إلا أن تلك الحالة ليست استثناء في عالم الفن، فالكثير من الزيجات كان سرياً، وواجه الإنكار أو الطلاق الغائب حتى وصل الحال في النهاية إلى ساحات المحاكم.

ولعل أشهر الزيجات التي واجهت الإنكار في الوسط الفني، زواج الممثل المصري أحمد عز من الممثلة زينة، التي فاجأت الجميع بإنجابها طفلين توأم، وأكدت أن والد طفليها هو عز.

فيما أنكر عز الأمر، وأكد أنه لم يتزوجها من الأساس، مما اضطرها لتحريك دعوى قضائية لإثبات نسب طفليها.

كما قال أمام المحكمة إنها تزوجته زوجاً شفهيًا بحضور أفراد أسرتها وبعض أفراد أسرته، إلا أنها لا تمتلك وثائق تثبت هذا الزواج، لينتهي بها الأمر إلى حكم قضائي بإثبات نسب طفليها من عز.



كذلك من بين الزوجات التي أنكرها المشاهير، زواج مؤدي المهرجانات عمر كمال من ندى الكامل طليقة أحمد الفيشاوي، حيث انتشر الكثير من الأخبار حول زواجهما السري، في الوقت الذي لم تنكر ندى ذلك. ليخرج كمال لاحقاً وينفي تلك الشائعات، ومؤكداً أنه لم يتزوج ندى، وأن علاقتهما كانت مجرد صداقة بريئة لم ترتق إلى العلاقة العاطفية.

محمود المليجي وسناء يونس

وأيضاً من بين قصص الزواج الغريبة التي شهدها الوسط الفني، زواج الفنان الراحل محمود المليجي من الفنانة الراحلة سناء يونس، حيث ظلت تلك الزيجة سرية لسنوات طويلة، ولم يفصح عنها الطرفان حتى وفاة المليجي.. وذهبت سناء يونس وقدمت واجب العزاء لزوجته المليجي الأولى الفنانة «علوية جميل»، ولم تخبرها أنها هي الأخرى كانت زوجته، وظل الأمر سرياً حتى وفاة «علوية».

لتخرج بعدها سناء يونس وتكشف أمام الجميع أنها كانت متزوجة من المليجي، وظلت محتفظة بذلك السر حتى بعد وفاته حتى لا تغضب أرملة الأولى ويكون في قلبها شيء من الكراهية لزوجها الراحل.

عبد الحليم حافظ وسعاد حسني

أما الزواج الذي لم تعترف به عائلات النجوم وورثتهم، فهو زواج الفنان الراحل عبد الحليم حافظ من الراحلة سعاد حسني، حيث ظهرت وثيقة زواج عرفية لهما بعد وفاتهما.

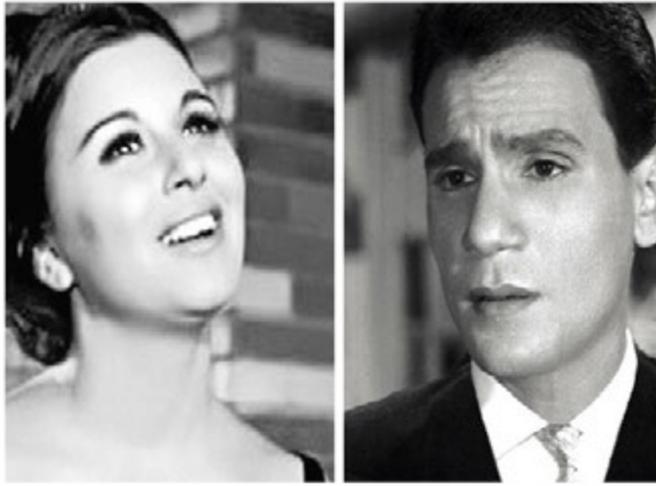
وأكدت شقيقة سعاد أن الفنانة الراحلة كانت متزوجة بالفعل من العنديل الأسمر، وظل الزواج سرياً.

لكن ورثة عبد الحليم نفوا تلك الزيجة، وحذروا من الأشخاص الذين يدعون ذلك، حتى وصل الأمر إلى القضاء.

وقام المنتج محمد شبانة نجل شقيق عبد الحليم، بتحريك دعوى قضائية ضد شقيقة سعاد حسني، واتهمها بالادعاء باطلاً على عمه الراحل بالزواج من شقيقتها، وهذا ما يعد طعناً في سيرته وسمعته.

خالد يوسف وياسمين الخطيب

كذلك من بين قصص الزواج السرية، قصة المخرج خالد يوسف التي لم يتم الإعلان عنها إلا بعد الطلاق، حيث خرجت الإعلامية ياسمين الخطيب وكشفت أنها كانت متزوجة من يوسف، وظل الزواج سرياً لعدة سنوات حتى انتهى بالانفصال. ونشرت ياسمين وثيقة زواجها من المخرج الشهير، مؤكدة أن الطلاق وقع بينهما منذ عدة أشهر.



صراع لم يتته .. بين بوسي شلبي وأبناء محمود عبدالعزيز اتخاذ إجراءات قانونية بعد اتهامها بتزوير المستندات الرسمية



لا تزال ملابسات التقاضي بين ورثة الفنان المصري الراحل محمود عبد العزيز، والإعلامية المصرية بوسي شلبي تتصدر الأخبار الفنيّة على مواقع التواصل في مصر والعالم العربي، وصدر بيانان جديدان عن الطرفين، بشكل متزامن تقريبًا، مؤخرًا.

في المقابل، نفت بوسي شلبي الاتهامات الموجهة إليها من خلال بيان أصدره محاميها، شدد فيه على أن موكلته لم تخسر أي درجة من درجات التقاضي في النزاع المتعلق بعلاقتها بالفنان الراحل، وأن هناك مساراً قضائياً ما زال قائماً لم يُفصل فيه بعد. وأضاف البيان أن بعض الجوانب القانونية لا تزال قيد التحقيق، وأن المكتب القانوني سيتولى كشف المستجدات للرأي العام في حينه. وقد شاركت بوسي شلبي متابعي حسابها الرسمي في إنستغرام بياناً صادرًا عن مكتب محاميها المستشار القانوني إيهاب نبيل، نوّه فيه إلى وجود «عدّة مسارات قضائية» يتولاها المكتب لا يمكنهم الإفصاح عنها حالياً: «حفاظاً على مجريات التحقيق، وإجراءات التقاضي، وأنه لم يتم الفصل فيها بشكل نهائي، وأنّ النزاع القضائي لا ينحصر في دعوى واحدة وفقاً لما رده البعض».

فقد قدّم أبناء الفنان المصري الراحل محمود عبدالعزيز بلاغاً رسمياً جديداً ضد الإعلامية بوسي شلبي، بتهمة تزوير مستندات رسمية تشمل بطاقة الرقم القومي والقيّد العائلي وجواز السفر، وذلك في سياق الخلاف المستمر بين الطرفين حول طبيعة العلاقة القانونية التي كانت تربطها بالفنان الراحل. وجاء في البلاغ أن بوسي شلبي زعمت، على خلاف الحقيقة، أنها كانت زوجة محمود عبدالعزيز حتى وفاته، مستندة في ذلك إلى أوراق رسمية يزعم أبناؤه أنه تم تزويرها. وطالب أبناء الفنان الراحل باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق الإعلامية، متهمين إياها بـ«التزوير في مستندات رسمية بهدف تقديم صورة غير واقعية للرأي العام».



وتناول بيان ورثة الفنان الراحل محمود عبدالعزيز، بشيء من التفصيل، محطات النزاع القضائي مع بوسي والذي استمر «قراية العامين» بحسب البيان، وصولاً لبيان سابق أصدرته في فبراير/ شباط الماضي، وجاء فيه أنّ «البعض قام بتزوير بعض الأوراق، والمستندات من أجل الحصول على قطعة أرض بدون وجه حق»، وأشار إلى أنّ «الأمر محل تحقيق قضائي».

وأمام «توجيه أصابع الاتهام بشكل غير مباشر أمام الرأي العام وبحسب البيان الجديد لورثة محمود عبدالعزيز، فإنهم «أجبروا على الرد علناً بالبيان الصادر عنهم بتاريخ 2025 /5/7، الذي يشتمل على حقائق، وثوبت قانونية مؤيدة بالمستندات الرسمية، وذلك حتى يبرؤا والدهم أولاً، ثم أنفسهم أمام الرأي العام من الاتهام بالغش، والتزوير، والتلاعب».

ومما نص عليه البيان المشار إليه: «قامت إحدى السيدات بإقامة دعوى قضائية، وبلاغات جنائية تتضمن العديد من المغالطات والأكاذيب بأنّ الوالد قام بمراجعتها بعد طلاقها منه، وتارةً أخرى بأنّ المأذون قام بتزوير إسهاد طلاقها».

وأشار ذلك البيان أيضاً إلى صدور «كافة الأحكام برفض الدعاوى على كافة درجات التقاضي، وكذلك حفظ البلاغات الجنائية، وجاءت تأكيداً على صحّة أوراق طلاق هذه السيدة من الوالد بعد شهر ونصف فقط من الزواج».

في حين شهد العديد من زملاء ومعاصري الفنان الراحل، مثل المخرج محمد عبدالعزيز، والفنانة هالة صدقي بأنّ الإعلامية بوسي شلبي كانت زوجة محمود عبدالعزيز حتّى وفاته.

وأشار البيان الصادر عن مكتب محامي بوسي، إلى «الكثير من الأمور سيتم إيضاحها تباعاً، وموافاة الرأي العام بما يستجد وفق مجريات التحقيق، وكذلك ما يستجد من أحكام قضائية»، وأكد ثقته في القضاء المصري و «قدرته على إعادة الحق لأصحابه مهما طال الزمن».

وخلال أقل من ساعة على صدور البيان عن مكتب محامي الإعلامية المصرية بوسي شلبي، شارك محمد نجل محمود عبدالعزيز، بياناً موسعاً باسم ورثة الفنان الراحل صدر عن محاميهم أحمد طنطاوي. وعلق محمد على البيان الذي شاركه عبر صفحته الرسمية على فيسبوك بالقول: «رداً على المغالطات المتداولة، وتوضيحاً للحقيقة القانونية»، ومما جاء فيه: «بتاريخ 2017/3/8 تم استخراج ضبط وإشهاد إعلام وراثية، وانحصار إرثه بابنيه محمد وكريم محمود عبدالعزيز، دون وريث آخر مستحق لوصية»، وذلك بعد نحو 4 أشهر على وفاة الفنان الراحل بتاريخ 2016/11/12.

وأوضح البيان: «على مدار سبع سنوات، لم يتواجد، أو يتوافر أي نزاع بين ابني المرحوم، والسيدة بوسي شلبي، ولم يصدر عنها أي مطالبات، أو منازعات»، وتساءل: «كيف وإن كانت زوجته أن تصمت لمدة سبع سنوات عن حقها في الميراث».

وسرد بيان ورثة الفنان الراحل التوضيحي، تفاصيل النزاع القضائي بينهم وبين بوسي، والذي بدأ بحسب البيان في: «2023/9/6»، برفعها دعوى إثبات (رجعة) ضدهم بصفتهم وورثته عن واقعة الطلاق الحاصل في 1998/8/28، أي بعد مرور 25 عاماً من الواقعة، وبعد وفاة المرحوم بـ 7 سنوات».

صفاء سلطان تقاضي فنان لبناني بسبب القذف والتشهير وتطالب بتعويض مليون دولار!



وما اعتُبر تلميحا جارحا بحق فنانات عربيات، استدعى رداً غاضباً من صفاء سلطان، التي وصفت كلام إسكندر بأنه «قلة أدب وتجريح علني بحقها وبحق زميلاتهن الفنانات».

وأضافت في تصريحات صحفية: «لا أحترمه، واستغربت كيف سمحت رابعة له باستكمال كلامه.. هل ما قاله يُمتلنا؟ هذا ليس رأياً بل إهانة مباشرة».

في المقابل، عاد إسكندر إلى الهجوم مجدداً، مشيراً إلى أن صفاء سلطان كانت الأكثر انفعالاً تجاه حديثه لأنها - على حد قوله - «قدّمت تنازلات كثيرة دون أن تصل إلى موقع فني مؤثر».

كما اتهمها صراحة بأن وجودها في الوسط الفني يرتبط بـ«علاقة خاصة جمعتهما بفنان كبير»، وقال: «لو لم تكن على علاقة بذلك الفنان، لما حصلت على أي دور».

وبينما تواصلت السجلات على مواقع التواصل الاجتماعي، قررت صفاء سلطان اللجوء إلى القضاء، مؤكدة أن ما بدر من إسكندر لا يدخل ضمن حرية الرأي بل ضمن التحريض والتشهير والتهديد، وتنتظر حالياً المسار الذي ستأخذه القضية في أروقة المحاكم اللبنانية.

تحوّل الخلاف بين الفنانة الأردنية المقيمة في سوريا صفاء سلطان وكاتب الأغاني اللبناني فارس إسكندر إلى نزاع قضائي علني، بعد أن تقدمت سلطان بشكوى رسمية إلى القضاء اللبناني، اتهمته فيها بالتحريض عليها والتشهير بها والتهديد بقتلها، وطالبت بتعويض مالي قدره مليون دولار.

وقد نشرت صفاء سلطان عبر صفحتها في «فيسبوك» يوم 15 مايو/ أيار 2025 صوراً لوثائق الدعوى القضائية، وعلقت بالقول: «انتهى زمن السكوت عن الحق، لأنه عندما سكت أهل الحق عن الباطل، توهم أهل الباطل أنهم على حق».

وأكدت في منشورها أنها أوكلت محاميها محمد جواد الشيخ لمتابعة القضية جزائياً، معتبرة أن اللجوء إلى القضاء هو السبيل العادل لمحاسبة من أساء إليها وافترى عليها.

أصل الأزمة يعود إلى مقابلة تلفزيونية أثار فيها فارس إسكندر جدلاً واسعاً، حين أعرب عن رفضه تشبيه والدته وشقيقاته بالفنانات، متهماً الوسط الفني بالانحدار الأخلاقي، ومشيراً إلى أن الشهرة لا تُبنى إلا على «تنازلات» يقدمها البعض لرغبات رجال الأعمال، بحسب تعبيره.

فيلم «الحارس» بوابة السورية مرام علي للسينما المصرية لأول مرة



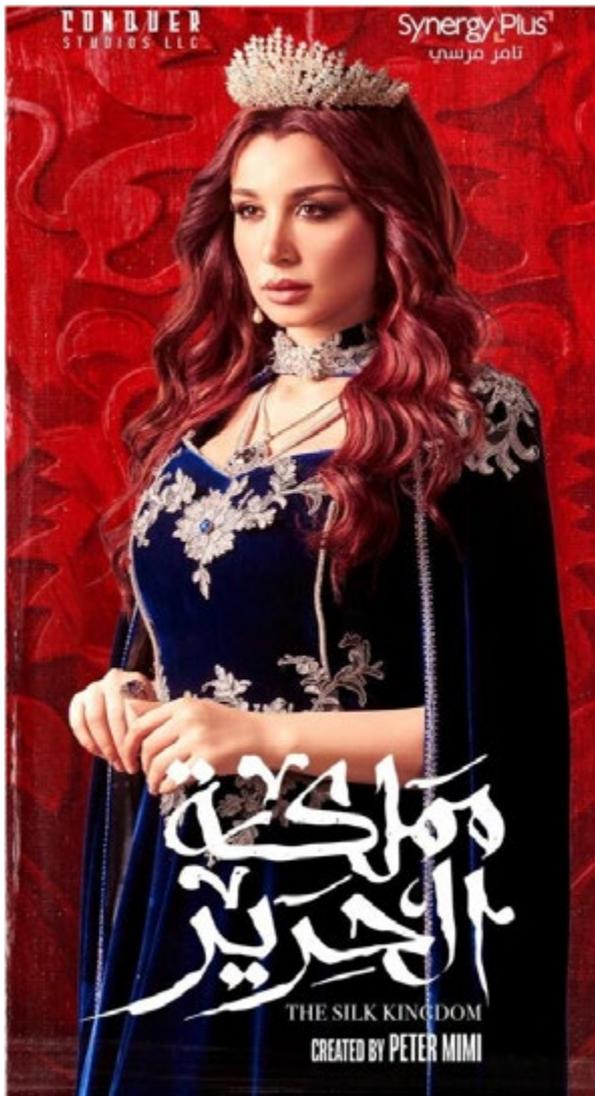
تسجل الفنانة السورية مرام علي حضورها الأول في السينما المصرية عبر فيلم «الحارس» الذي تقدم فيه دور البطولة النسائية أمام النجم هاني سلامة، حيث صورت مرام علي مشاهداها الأولى التي جمعتها بهاني سلامة في لبنان خلال الفترة الماضية، وستستكمل مشاهداها بصحبة أسرة العمل في القاهرة .

فيلم «الحارس» من بطولة هاني سلامة، مرام علي، ميرهان حسين، وأحمد الرفاعي، ومحمود ياسين جونيور، وعدد آخر من الفنانين، ومن تأليف عمر عبدالحليم، وإخراج ياسر سامي.

ويعود هاني سلامة بهذا الفيلم إلى السينما بعد غياب 14 عاماً عن السينما وتحديداً منذ تقديمه فيلم «واحد صحيح» عام 2011 الذي شارك في بطولته كندة علوش ورائيا يوسف وبسمة وعمرو يوسف وياسمين رئيس.

مرام علي حققت شهرة خلال السنوات الأخيرة بأدوارها في الدراما السورية واللبنانية، وكان آخرها مسلسل «الخائن»، وهو النسخة العربية من مسلسل تركي حمل نفس الاسم، حيث شاركت في بطولته إلى جانب سلافة معمار، قيس شيخ نجيب، ريتا حرب، تيانا مرعب، جينا أبو زيد، جلال شموط، خالد شباط، إيلي ميري، رولا بقسماتي، وآخرين. يذكر أن آخر أعمال هاني سلامة، مسلسل «ملف سري» الذي تم عرضه في شهر رمضان 2022 وشارك في بطولته ماجد المصري، عائشة بن أحمد، دنيا عبد العزيز، نضال الشافعي، محمد محمود عبد العزيز، محسن محيي الدين .

سارة التونسي تعود للدراما المصرية من خلال "مملكة الحرير" بعد غياب 4 سنوات



تعود الفنانة التونسية سارة التونسي للدراما المصرية مجددًا من خلال مسلسل "مملكة الحرير" المقرر عرضه قريباً على إحدى القنوات المصرية، وذلك بعد غياب 4 سنوات كاملة وتحديداً منذ مشاركتها في مسلسل "ب 100 وش" مع النجمين نبليي كريم وآسر ياسين والذي تم عرضه عام 2020 وحقق نجاحاً جماهيرياً كبيراً.

وقد كشفت الفنانة سارة التونسي عن اسم وطبيعة شخصيتها في مسلسل "مملكة الحرير"، حيث نشرت البوستر الخاص بها على حسابها بموقع فيس بوك، وعلقت "ريحانة.. من العار إلى العرش.. ريحانة لا تنسى ولا تُسامح".

مسلسل "مملكة الحرير" من بطولة كريم محمود عبد العزيز وأسماء أبو اليزيد، يوسف عمر، محمود البزاوي، سارة التونسي، وليد فواز، يوسف عمر، سلوى عثمان، سارة بركة وعدد آخر من الفنانين الشباب، ومن تأليف وإخراج بيتر ميمي وإنتاج شركة سينرجي، وتدور في إطار فانتازي، ويتناول صراع الأشقاء.

يذكر أن آخر أعمال سارة التونسي في مصر مسلسل "ب 100 وش" من بطولة نبليي كريم، آسر ياسين، إسلام إبراهيم، مصطفى دوريش، شريف دسوقي، علا رشدي، دنيا ماهر، زينب غريب، سلوى محمد علي، لؤي عمران، محمد عبد العظيم، حنان يوسف، حسن أبو الروس، منة سماحة، صدقي صخر، أسامة أبو العطا، وتأليف أحمد وائل وعمرو الدالي وإخراج كاملة أبو ذكري.

وخلال العامين الماضيين شاركت سارة التونسي في الدراما الرمضانية التونسية من خلال مسلسل "فلوجة" بجزئيه الأول والثاني الذي تم عرضهما في عامي 2023 و2024.

ميلانيا ترامب تصدر كتابا صوتيا لمذكراتها بواسطة الذكاء الاصطناعي



وكانت مذكرات ميلانيا قد نُشرت في أكتوبر 2024، في خضم الحملة الانتخابية الرئاسية، وتتناول سيرتها الذاتية منذ نشأتها في يوغوسلافيا خلال الحرب الباردة وصولاً إلى زواجها من الرئيس الأميركي دونالد ترامب.

وقد أثار الكتاب جدلاً واسعاً قبل صدوره، خاصة بعد أن تناولت ميلانيا فيه موقفاً داعماً لحق النساء في اتخاذ قراراتهن بشأن الإنجاب.. وجاء في الكتاب: «من الضروري أن تملك المرأة حرية اتخاذ قرار الإنجاب بناءً على قناعاتها، دون تدخل أو ضغط من الحكومة».

وجاء إطلاق النسخة الصوتية بالتزامن مع توقيع الرئيس ترامب قانون «Take It Down Act» الذي يجرم نشر الصور الواقعية والمزيفة المنتجة عبر الذكاء الاصطناعي دون موافقة أصحابها.

وحضرت ميلانيا مراسم التوقيع، حيث شددت على مخاطر الذكاء الاصطناعي، واصفة إياه بأنه «الخطوة الرقمية» للجيل القادم.

حصلت السيدة الأميركية الأولى، ميلانيا ترامب، على مساعدة من الذكاء الاصطناعي لإنتاج نسخة صوتية من مذكراتها، مُعدّة بالكامل باستخدام هذه التكنولوجيا، حيث أعلنت ميلانيا ترامب عن إصدار النسخة الصوتية من مذكراتها «Melania»، ولكن هذه المرة بلمسة تكنولوجية جديدة، إذ تم سرد الكتاب بالكامل بصوتها عبر تقنية الذكاء الاصطناعي.

وكتبت ميلانيا عبر منصة «إكس» مرفقة منشورها بفيديو: «يشرفني أن أقدم لكم Melania، والتي تم سردها بالكامل باستخدام تقنية الذكاء الاصطناعي بصوتي، دعوا مستقبل النشر يبدأ».

ويتوفر الكتاب الصوتي باللغة الإنجليزية على الموقع الرسمي لميلانيا ترامب مقابل 25 دولاراً، ويصل زمن تشغيله إلى سبع ساعات.

كما أفادت شركة ElevenLabs بأن الكتاب متاح بلغات أخرى مثل الإسبانية، والبرتغالية، والهندية، مع وعود بإضافة المزيد من اللغات قريباً.

استعدادات حفل زفاف «بيزوس» بمدينة البندقية بإيطاليا
زواج بيزوس وسانشيز سيحضره شخصيات ومشاهير عالمية في شهر يونيو
بتكلفة تقدر بـ600 مليون دولار



بدأ مؤسس شركة «أمازون»، جيف بيزوس، وخطيبته لورين سانشيز، في إرسال دعوات زفافهما في مدينة البندقية الإيطالية. هذا الحفل الضخم أصبح حديث وسائل الإعلام، بتكلفة تقدر بنحو 600 مليون دولار، وهي صحيفة إذاعية سابقة بدأت علاقتهما لأول مرة في عام 2019.

تكلفة ضخمة لحفل الزفاف

في السياق ذاته نقلت وسائل إعلام مثل صحيفة ذا صن، تفاصيل عن حفل زفاف جيف بيزوس الضخم في مدينة البندقية الذي أطلق عليه «حفل زفاف القرن».

ويخطط بيزوس لحجز أجنحة ضخمة بقيمة 32 ألف دولار للجناح في أفخم الفنادق، من فندق أمان وقصر جريتي، لاستضافة الضيوف من جميع أنحاء العالم.

وذكرت الصحيفة أن بيزوس سوف يستخدم يخته الفاخر «كوروش» الذي تبلغ قيمته 500 مليون دولار لتوصيل الضيوف.

ومن المتوقع أن يكون من بين الضيوف الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، بالإضافة إلى بعض المشاهير أمثال أوبرا وينفري، وليوناردو دي كابريو، وكيم كارداشيان، وبيل غيتس.

بدأ مؤسس شركة «أمازون»، جيف بيزوس، وخطيبته لورين سانشيز، ومنذ أن بدأ بيزوس وسانشيز في المواعدة، احتفظا بتفاصيل حياتهما معاً خاصة في الغالب بعيداً عن تصويرهما في مناسبات مختلفة. ويأتي الحدث بعد أن أعلن الثنائي خطوبتهما في مايو 2023، وذلك بعد 4 سنوات من انفصال بيزوس عن زوجته السابقة ماكنزي سكوت، والتي استمر زواجهما 25 عاماً.. وفي نفس العام، انفصلت سانشيز عن زوجها السابق باتريك وايتسل.

وسيقم الثنائي حفل زفافهما الذي أطلق عليه «زفاف القرن» على متن اليخت الفاخر «كورا» الذي تبلغ قيمته 500 مليون دولار، قبالة سواحل إيطاليا في يونيو.

وذكرت سانشيز في مقابلة مع مجلة «فوغ» أن بيزوس، ثاني أغنى رجل في العالم، قدم لها خاتم خطوبة من ألماس 20 قيراطاً، بلغت قيمته 2.5 مليون دولار.



حفل البندقية

من جهتها، أعلنت مدينة البندقية الإيطالية استعدادها لاستضافة زفاف مؤسس شركة أمازون، جيف بيزوس، وخطيبته المذيعة السابقة لورين سانشيز، والمقرر حدوثه هذا العام.

وأصدرت سلطات البندقية بياناً رسمياً في وقت يبدي فيه السكان المحليون قلقهم وغضبهم من آثار السياحة الزائدة والفعاليات الضخمة، التي تقام في المدينة الشهيرة. وفي البيان، قالت البندقية إن الزفاف لن يحدث أي اضطرابات في حياة السكان أو زوار المدينة، مشددة على أن الأولوية القصوى هي ضمان سير الحياة اليومية في المدينة «بشكل طبيعي».

أكد البيان أن الحفل سيحضره حوالي 200 ضيف، موضحاً أن البلدية معتادة على استقبال الفعاليات العالمية الكبرى.

ونفت السلطات المحليّة ما تردد عن حجز أعداد كبيرة من القوارب أو «عدد مفرط» من سيارات الأجرة المائبة للمناسبة، ووصفت تلك الأنباء بأنها «مجرد شائعات وأخبار كاذبة لا أساس لها من الصحة». من جهته، قال عمدة المدينة لويجي بروغنارو، إن الجهات المعنية تعمل بالتنسيق مع منظمي الحفل لضمان احترام خصوصية المدينة وعراقتها وبيئتها.

وأضاف: «نتعاون سوياً لضمان أفضل نتيجة. كل من يحب البندقية سيكون مرحباً به دائماً». ورغم أن البيان لم يذكر التاريخ الدقيق للزفاف، إلا أن متحدثاً باسم العمدة صرح لشبكة «سي إن إن» أن الاحتفالات ستقام خلال الفترة من 24 إلى 26 يونيو.



إطلاقات النجمات في مهرجان «كان السينمائي»... أناقة وجمال



كعادته كل عام، يشكل «مهرجان كان السينمائي» مناسبة فنية عالمية، ليس فقط لعرض أحدث الأعمال السينمائية، بل أيضاً لتقديم أرقى صحبات الموضة على السجادة الحمراء.

في دورته لهذا العام، شهد المهرجان تألقاً لافتاً للعديد من النجمات بإطلاقات خاطفة للأنظار جمعت بين الفخامة والابتكار في التصميم.. إليكم أبرز الإطلاقات التي لفتت الأنظار:

كارلا برونّي: أنوثة ناعمة بتوقيع

«سان لوران»

تألقت العارضة والمغنية الفرنسية كارلا برونّي بفستان طويل ضيق من توقيع «سان لوران»، تميز بنقشات الورد البارزة التي أضفت على الإطلالة لمسة أنثوية راقية. التصميم كان متناسقاً مع قوامها، وزادت



أناقته بلمسة فخمة من خلال المجوهرات التي اختارتها من «شوبارد»، مما جعل إطلالتها من الأكثر تميزاً في الأمسية.

داكوتا جونسون: نعومة الباستيل من «غوتشي»

اختارت النجمة داكوتا جونسون إطلالة حالمة بفستان زهري من درجات الباستيل، مزين بشرايب لافقة أضفت حيوية على الإطلالة. الفستان من تصميم «غوتشي»، وتميز بقصته المنسدلة والضيقة من دون أكمام، ما منحها مظهراً ناعماً ومعاصراً في آنٍ واحد.

إيفا لونغوريا: فخامة الأسود بتوقيع إيلي صعب

كعادتها، خطفت إيفا لونغوريا الأنظار بأنقتها اللافتة، لكن هذه المرة اختارت فستاناً أسود بتوقيع المصمم اللبناني العالمي إيلي صعب.. تميز الفستان بياقة على شكل



قلب وقصة أنثوية ضيقة مطرزة بأسلوب فني، عكست أناقة راقية ومفعمة بالأنوثة في الوقت نفسه.

لورين سانشيز: قوة الأسود اللامع

بدورها، اختارت لورين سانشيز فستاناً بأسلوب الكورسيه، جاء بلون أسود لامع وقصة ضيقة وطويلة أبرزت رشاقتهما.. التصميم اتسم بالعصرية والجرأة في آن واحد، ليمنحها حضوراً قوياً على السجادة الحمراء.

أيشواريا راي تعود بالساري إلى «مهرجان كان السينمائي»

في الدورة الـ78 من «مهرجان كان السينمائي الدولي»، عادت النجمة الهندية المتألقة أيشواريا راي باتشان، أيقونة السجادة الحمراء بلا منازع، لتخطف الأضواء مجدداً بإطلالة أسرة حملت في طياتها روح الحرف الهندية العريقة ورسالة فنية جريئة.

بعد سنوات من التخلي عن الساري، أعادت أيشواريا هذا الزي التقليدي الهندي إلى الواجهة، ولكن بخلة عصرية راقية، مؤكدة أن الأناقة لا تتقيد بالموضة الغربية، بل تتجدد من الجذور.

اختارت راي ساري «كادوا» يدويًا من قماش البانارسي الفاخر، من تصميم دار الأزياء الهندية الراقية «مانيش مالهوترا».. تميز الساري بدرجات العاجي والذهب الوردي والفضة، وقد تم نسجه بتقنية «كادوا» الدقيقة، التي تشهد على براعة النساجين الهنود وتاريخهم الممتد لقرون.

أنجلينا جولي تخطف الأضواء في مهرجان كان السينمائي



تصدرت النجمة أنجلينا جولي الواجهة في فعاليات الدورة 78 من مهرجان كان السينمائي، وذلك رغم عدم منافستها بأعمال سينمائية في الدورة الحالية من المهرجان، إلا أنها نجحت في خطف الأنظار بظهورها على السجادة الحمراء في المهرجان، بالإضافة إلى استغلال عودتها للظهور في المهرجان في توجيه خطاب إنساني مؤثر، وهو الخطاب الذي حقق أصداء واسعة في المهرجان، وجعلها حديث الجميع في المهرجان .

وكانت آخر زيارة لأنجلينا جولي في مهرجان كان السينمائي في دورة عام 2011 ، عندما حضرت العرض الأول لفيلم «Tree of Life» مع زوجها السابق النجم براد بيت، وسجلت أنجلينا جولي قبلها حضور مميز وخاطف بعدما استعرضت حملها على السجادة الحمراء في المهرجان في عام 2008، وذلك عودتها للظهور في المهرجان في 2025 بعد 14 عام على آخر ظهور لها، وسجلت حضور خاطف على السجادة الحمراء في عرض فيلم «Eddington» في المهرجان.

أصداء واسعة على خطاب إنجلينا جولي المؤثر في مهرجان كان وكانت النجمة أنجلينا جولي أيضاً عرابة شوبارد لهذا العام، وهو حفل ترأسه في حفل عشاء «تروفي شوبارد» في مهرجان كان السينمائي، وقدمت الجوائز لممثل وممثلة تم اختيارهما من قبل لجنة تحكيم مؤلفة من فائزين سابقين بهذا التكريم المرموق من المهرجان، كما هب واعدة للجيل القادم، وقدمت أنجلينا جولي جوائز هذا العام للممثلة الفرنسية ماري كولومب والنجم البريطاني الصاعد فين بينيت، الذي ظهر مؤخراً في فيلم «ورفير» للمخرج أليكس جارلاند.

واستغلت النجمة أنجلينا جولي حضورها وكلمتها في الحفل في التعبير عن حبها للسينما العالمية، مع الحفاظ على وفائها لنشاطها الإنساني، ولفت الانتباه إلى القصص المأساوية للنساء اللواتي فقدن حياتهن في خضم الحروب والصراعات في الخارج، وقالت أنجلينا جولي: «أعشق السينما العالمية، فهي تُؤخذنا إلى بقاع أخرى، إلى لحظات خاصة، حتى في ساحات المعارك، حيث نتواصل ونتعاطف، أفكر في أفلام مثل «ظل أبي»، الذي يُعرض لأول مرة هنا في كان، أي جهد ممكن لجعل السينما العالمية أكثر سهولة هو أمر ضروري ومرحب به»، وليس منا من هو ساذج..».

وأضافت أنجلينا جولي في حديثها الإنساني والمؤثر: «نعلم أن العديد من الفنانين حول العالم يفتقرون إلى الحرية والأمان اللازمين لسرد قصصهم، وقد فقد الكثيرون منهم حياتهم، مثل فاطمة حسونة التي قُتلت في غزة، وشادن غارود التي قُتلت في السودان، وفيكتوريا أميلينا التي قُتلت في أوكرانيا، وغيرهم الكثير من الفنانين الاستثنائيين الذين كان من المفترض أن يكونوا معنا الآن.. نحن مدينون بالامتنان لكل من خاطر بحياته وشارك قصصه وتجاربه، لأنهم ساعدونا على التعلم والتطور».

تحت عنوان «محكمة الحب»
مجموعة المصمّم طوني ورد لربيع وصيف 2026



وهي مجموعة تم تزيينها بالأزهار الثلاثية الأبعاد التي بدت كأنها تتفتّح على القماش أو بخيوط من نور تم تطريزها يدوياً في مشاغل الدار بعناية لافتة.

كما حرص طوني ورد في جميع تصاميم هذه المجموعة على إبراز جمالية الخصور النحيلة من خلال الأثواب الضيقة التي ترافقت مع تناير يسهل نزعها لإجراء تعديل على شكل الثوب.

وقد استعان بقصة الخصر المنخفض في أكثر من إطلالة كما حرص على إبراز الكتفين حتى في الأثواب التي جاءت مرفقة بأكمام طويلة، وقد ترافقت الإطلالات مع إكسسوارات تتوّج رأس العروس وطرحات طويلة تُضفي سحراً على إطلالتها.

قدّم المصمّم طوني ورد مجموعته الخاصة لربيع وصيف 2026 على شكل دليل مصوّر، وقد أطلق على هذه المجموعة عنوان «في محكمة الحب»، متوجّهاً من خلالها لعروس عصريّة تنظر إلى المستقبل نظرة تجمع فيها بين التمرّد والهدوء.

يبدو لمُتابع هذه المجموعة أن المصمّم طوني ورد حاول إرضاء مختلف الأذواق في هذه المجموعة، التي اختار تصويرها في أجواء قصر زيتنت جدرانها الزرقاء تحف ولوحات شكّلت إطاراً كلاسيكياً يُساهم في إبراز أناقة الأثواب الطويلة التي تنوّعت تدرجاتها بين الأبيض الناصع والسكري.

فقد اختار طوني ورد تنفيذ أثواب هذه المجموعة بخامات إنسيابية كلاسيكيّة الطابع مثل التول، والساتان، والدانتيل، وحرير ميكادو..



كيف تحمين بشرتك من حرارة الشمس في الصيف؟ دليلك الشامل للعناية بالبشرة



- مستحضرات تجميل يواقي شمس: اختاري منتجات المكياج مثل كريم الأساس وأحمر الشفاه التي تحتوي على حماية من الشمس، لتدعم بشرتك دون التسبب في أضرار إضافية.
- لترطيب الدائم وشرب الماء: ترطيب البشرة من الداخل والخارج أمر بالغ الأهمية.. اشربي كميات كافية من الماء يوميًا، واستخدمي مرطبات غنية بمضادات الأكسدة مثل فيتامين C و E.
- تجنبي العطور المباشرة على البشرة: قد تؤدي بعض العطور عند تفاعلها مع الشمس إلى ظهور بقع داكنة يصعب التخلص منها.

أضرار التعرض للشمس على بشرة الوجه

- التعرض المفرط لأشعة الشمس لا يسبب اسمرار الجلد فقط، بل قد يؤدي إلى مشاكل أكثر تعقيدًا:
- ظهور التجاعيد المبكرة نتيجة تدمير الكولاجين والإيلاستين.
- ترهل الجلد وفقدانه للمرونة.
- بقع بنية وكلف وتصبغات مزعجة.
- جفاف الجلد وبهتان لونه.
- احمرار وتقشر يرافقه في بعض الأحيان ألم أو تورم.
- خطر متزايد للإصابة بسرطان الجلد بسبب تلف الحمض النووي للخلايا.

تُعد البشرة من أكثر الأجزاء الحساسة في الجسم التي تتأثر سريعًا بتغيرات الطقس، وخاصة خلال فصل الصيف حيث ترتفع درجات الحرارة وتزداد معدلات التعرض لأشعة الشمس القوية. وتواجه العديد من النساء مشاكل متعددة في هذا الموسم، من الجفاف إلى التصبغات والاحمرار، مما يستدعي روتين عناية خاصاً لحمايتها والحفاظ على إشراقتها.

كيف تحمين بشرتك من حرارة الشمس؟

- الحفاظ على بشرة نضرة وصحية في الصيف، من الضروري اتباع خطوات وقائية فعالة، وأبرزها:
- استخدام واقي الشمس: احرصي على اختيار واقي شمسي عالي الجودة، يحتوي على عامل حماية (SPF) لا يقل عن 30، ويفضل وضعه قبل الخروج من المنزل بنصف ساعة.
- ارتداء النظارات الشمسية والقبعات: تساهم هذه الإكسسوارات في تقليل التعرض المباشر للأشعة فوق البنفسجية، وبالتالي تحمي الجلد حول العينين وفروة الرأس.
- البقاء في الظل: حاولي تجنب الخروج بين الساعة 10 صباحًا و 4 مساءً، وهي الفترة التي تكون فيها الشمس في أقوى حالاتها.

مستحضرات التجميل منتهية الصلاحية.. عواقب صحية خطيرة



مرور الوقت، وقد تتفاعل مع بعضها البعض بشكل يؤدي إلى تهيج الجلد.

كما أشارت إلى أن اللون والقوام والرائحة قد تتغير، ما يعد مؤشرا على فساد المنتج، حيث لفتت الطبيبة إلى أن استخدام مستحضرات مفتوحة أو معرّضة للحرارة أو الرطوبة يضاعف خطر نمو البكتيريا بداخلها، ما يزيد احتمالية الإصابة بعدوى جلدية.

وشددت الدكتورة راي على أهمية تخزين مستحضرات التجميل في مكان بارد وجاف، بعيدا عن أشعة الشمس المباشرة. وأوضحت أن المكونات الفعالة، مثل فيتامين C والهيدروكينون والنياسيناميد، قد تتأثر بالحرارة أو الضوء، ما يؤدي إلى تراجع فعاليتها أو تحللها إلى مركبات ضارة. واختتمت حديثها بالتأكيد على أن كل منتج تجميلي يحتوي على مواد كيميائية تم تركيبها لضمان الاستقرار لفترة زمنية محددة.. وعند تجاوز تلك الفترة، قد تصبح هذه المواد غير آمنة أو غير فعالة، ما يجعل استخدام المنتجات ضمن صلاحيتها أمرا ضروريا لحماية الصحة.

تختلف مدة صلاحية مستحضرات التجميل بناءً على طرق التخزين وما إذا كانت مغلقة أم مفتوحة، ومن الصعب تحديد مدة صلاحية مستحضرات التجميل المغلقة، فهذه المعلومة لا تُدرج عادة على العبوة.

وعموماً، إذا تم تخزين مستحضرات التجميل في مكان بارد وجاف وكانت مغلقة، فإنها تظل صالحة لمدة تتراوح بين 2 إلى 3 سنوات. وشاركت طبيبة مختصة تحذيرا مهما حول المخاطر الصحية التي قد يواجهها أي شخص يستخدم مستحضرات تجميل أو منتجات عناية شخصية بعد انتهاء صلاحيتها.

وعلى الرغم من إهمال معظم المستهلكين للتحقق من تواريخ صلاحية مستحضرات العناية بالبشرة، إلا أن الطبيبة المعتمدة من منصة «دوكتيفاي» أكدت أن المنتجات المنتهية لا تفقد فعاليتها فحسب، بل قد تصبح ضارة بالصحة وتكون مسرطنة.

وقالت راي إن مكونات الكريما والمستحضرات تبدأ بالتحلل مع

بوتكس طبيعي للبشرة بدون تكاليف



فوائد هذا القناع:

- تقليل التجاعيد والخطوط الرفيعة
- تحفيز إنتاج الكولاجين في البشرة
- تفتيح لون البشرة وزيادة إشراقها
- توحيد لون الوجه وتبييضه بشكل طبيعي
- بوتوكس طبيعي للشفاة: شفاة ناعمة وممتلئة

للحصول على شفاة ناعمة وخالية من الجفاف والتشققات، يمكنكِ اعتماد مقشر طبيعي سهل التحضير يعزز من نعومتها ويمنحها مظهرًا صحيًا يشبه تأثير البوتوكس.

المكونات:

- ملعقتان صغيرتان من السكر (يمكن استخدام السكر البني أو الأبيض)
- ملعقة صغيرة من زيت جوز الهند
- طريقة التحضير والاستخدام:
- اخطي السكر مع زيت جوز الهند في وعاء صغير.
- ضعي كمية مناسبة من المزيج على الشفاة.
- دلكي شفتيك بلطف بحركات دائرية لمدة دقيقة واحدة فقط.
- اشطفي الشفاة بالماء الدافئ وجففيها بلطف.
- بعد التقشير، يُنصح باستخدام مرطب شفاة طبيعي لحمايتها من الجفاف.

يمكنكِ اليوم الاستغناء عن الحقن والإجراءات التجميلية المكلفة، واستبدالها بوصفات طبيعية فعّالة تمنحكِ النتيجة ذاتها من حيث النضارة والنعومة. واطبي على هذه الوصفات ضمن روتينك الأسبوعي، وستلاحظين الفرق خلال فترة قصيرة—بشرة أكثر شبابًا وشفاة ممتلئة وناعمة تبرز ملامحكِ بأناقة طبيعية.

مع حلول فصل الصيف، تزداد رغبة الكثير من النساء في التمتع ببشرة نضرة ومشرقة تعكس الحيوية والجمال الطبيعي، بعيدًا عن مستحضرات التجميل الباهظة أو الإجراءات التجميلية المكلفة. لذلك، نقدم لكِ اليوم وصفات طبيعية فعّالة تعمل كبوتوكس طبيعي للبشرة والشفاة، تمنحكِ نتائج مبهرة بتكلفة بسيطة ومن مكونات متوفرة في منزلكِ.

بوتوكس طبيعي للبشرة: إشراقة ونعومة دون تجاعيد

يُعدّ هذا القناع الطبيعي بديلاً ممتازاً للبوتوكس، إذ يساعد في تنعيم ملامح الوجه والتقليل من ظهور التجاعيد والخطوط التعبيرية بفضل مكوناته المغذية.

المكونات:

- ملعقة صغيرة من الخميرة
- ملعقة صغيرة من العسل
- ملعقة صغيرة من الزنجبيل
- ملعقة صغيرة من النشا
- ملعقة صغيرة من الزبادي
- 3 قطرات من عصير الليمون

طريقة التحضير والاستخدام:

- اخطي جميع المكونات جيدًا حتى تحصلي على قوام متجانس.
- ضعي الخليط على وجهك واتركيه لمدة 15 دقيقة.
- اغسلي وجهك بالماء البارد وجففيها بلطف.
- يُفضل استخدام هذا القناع مرتين أسبوعيًا للحصول على نتائج رائعة.

فوائد ماء الورد على البشرة



مقاومة البكتيريا

يُعتقد أن ماء الورد قد يُساعد على الوقاية من العدوى البكتيرية عند استخدامه موضعياً.

ورغم أن بعض الدراسات لم تُثبت فاعليته المباشرة في تقليل عدد البكتيريا، أشارت أبحاث أخرى إلى فوائده الطبية في سياقات معينة، مثل تقليل التهابات الرئة لدى مرضى العناية المركزة عند استخدامه في غسولات الفم.

تقليل الالتهابات الجلدية

ويُستخدم ماء الورد منذ القدم في تهدئة البشرة وتخفيف الاحمرار والحكة.

وتشير دراسات أولية إلى فاعليته في الحد من الالتهابات الناتجة عن بعض الحالات الجلدية، وربما يعود ذلك إلى محتواه الغني بمضادات الأكسدة.

وأظهرت إحدى الدراسات إلى أن ماء الورد قد يُقلل من التأثيرات السلبية للأشعة فوق البنفسجية على الجلد.

يُصنع ماء الورد عن طريق تبخير بتلات الورد، وغالبًا ما تُستخدم بتلات الورد الدمشقي لاستخراج الزيوت الأساسية والمركبات القابلة للذوبان في الماء.

ويتم بعد ذلك تبريد المزيج لفصل الزيت عن الماء، ما ينتج عنه زيت الورد وماء الورد، وكلاهما يُستخدم في مستحضرات التجميل والعلاج بالروائح.

وتاريخياً، ارتبط استخدام الورد بالنقاء والجمال، واستُخدمت أجزاءه المختلفة في الطب التقليدي والعناية بالبشرة والعمور وحتى الطهو. ويعد ماء الورد من المكونات الطبيعية الشائعة في منتجات العناية بالبشرة، ويُستخلص من خلال تقطير بتلات الورد، حيث يتميز ماء الورد بخصائص مهدئة وعدة فوائد صحية.

كما يتميز، أيضاً، برائحته العطرة واستخداماته المتعددة في التجميل والطب البديل، إذ يحتوي على خصائص مضادة للأكسدة والبكتيريا، بالإضافة إلى خصائص مضادة للالتهابات.

وبحسب موقع «هيلث»، يعتبر استخدام ماء الورد مفيد جداً للبشرة، لما له من فوائد عديدة، أبرزها:

بينها الفلفل الحلو.. 5 أطعمة حمراء اللون تعزز قدرات دماغك



البطيخ

البطيخ، وهو فاكهة صيفية مُرطبة، غني بالليكوبين.. يُساعد على تحسين تدفق الدم إلى الدماغ، ودعم الوظائف الإدراكية، وتقليل الإجهاد التأكسدي.

الطماطم

تُعد الطماطم غنية أيضاً بالليكوبين، وهو مضاد للأكسدة يساعد على حماية الدماغ من الإجهاد التأكسدي والالتهابات.. بتناولها بانتظام على مدار العام، يُمكن تقليل خطر الإصابة بالأمراض العصبية التنكسية.

الفراولة

الفراولة لذيذة المذاق، وهي غنية بفيتامين سي ومضادات الأكسدة.. تدعم الفراولة صحة الدماغ من خلال تحسين الوظائف الإدراكية، وتعزيز الذاكرة والمزاج.

يلعب النظام الغذائي دوراً بالغ الأهمية في صحة الدماغ.. وللحفاظ على قوة ذاكرتك وتركيز ذهنك وقدرته على مواجهة التحديات بسهولة، من الضروري تغذية الدماغ بالمأكولات المناسبة. فالنظام الغذائي الغني بالفواكه والخضراوات والمكسرات والبذور، وغيرها، يُقوي الدماغ ويُمكنه من العمل بكامل طاقته.. وهنا، تجد أفضل 5 أطعمة حمراء يُمكن إضافتها إلى طبقك وتناولها يومياً، التي تُعزز الوظائف الإدراكية وتُحسن الذاكرة والمزاج:

الفلفل الأحمر الحلو

يقول الأطباء إنه مصدر غني بفيتامين سي ومضادات الأكسدة، وإن تناول الفلفل الأحمر الحلو يساعد في حماية الدماغ من التلف الناتج عن الجذور الحرة.. كما أنه يدعم الصحة الإدراكية بشكل عام.

الكرز

يوصي خبراء التغذية بتناول الكرز لصحة الدماغ، لاحتوائه على مضادات أكسدة قوية تُحسن الوظائف الإدراكية والذاكرة والمزاج، مع تقليل الالتهابات.

9 أطعمة تقوي العظام وتحارب هشاشتها



5. سمك السلمون

يُعد سمك السلمون، بالإضافة إلى الأسماك الدهنية الأخرى، مصدرًا جيدًا لفيتامين د وأحماض أوميغا 3 الدهنية، التي تساعد في تعزيز صحة العظام.

6. اللوز

يحتوي اللوز على البوتاسيوم، بالإضافة إلى البروتين والعناصر الغذائية الأخرى التي تدعم بناء عظام قوية.

7. الحليب النباتي

استبدال حليب الأبقار بحليب الصويا أو اللوز أو جوز الهند يوفر نفس فوائد الكالسيوم وفيتامين د التي يحتاجها الجسم، مما يساهم في تقوية العظام.

8. عصير البرتقال

عصير البرتقال المدعم بالكالسيوم يحتوي على نفس الكمية المفيدة لبناء العظام التي توجد في حليب الأبقار، مما يجعله خيارًا رائعًا لدعم صحة العظام.

9. الفواكه المجففة

تعتبر الفواكه المجففة، مثل البرقوق المجفف، مفيدة لصحة العظام. وقد أظهرت الدراسات أن تناول البرقوق المجفف مع الكالسيوم وفيتامين د يمكن أن يساعد في تحسين كثافة العظام ومنع تدهورها.

يحتاج الأشخاص الذين يعانون من هشاشة العظام إلى تناول العديد من العناصر الغذائية الأساسية مثل الكالسيوم وفيتامين د.. وتُعد وجبة الإفطار أفضل وقت لتعزيز صحة العظام، لذا من المهم أن تتضمن الأطعمة التي تحتوي على الكالسيوم.

إليك 9 أطعمة تساعد في تقوية العظام والتغلب على هشاشتها:

1. الخضروات الورقية الداكنة

تُعد الخضروات الورقية الداكنة مثل الكرنب واللفت من المصادر الجيدة للكالسيوم. كما تحتوي أيضًا على فيتامين ك الذي يساعد في تقليل خطر الإصابة بهشاشة العظام.

2. البطاطا

تُعتبر البطاطا الحلوة مصدرًا جيدًا للمغنيسيوم والبوتاسيوم، مما يساعد في الحفاظ على صحة العظام.. يعمل البوتاسيوم على معادلة الأحماض في الجسم التي قد تؤدي إلى تسريب الكالسيوم من العظام.

3. الجريب فروت

تحتوي الحمضيات، مثل الجريب فروت، على فيتامين سي الذي يلعب دورًا مهمًا في الوقاية من هشاشة العظام.. حبة جريب فروت واحدة توفر الكمية المطلوبة من فيتامين سي لليوم.

4. التين

يُعد التين من الأطعمة الغنية بالكالسيوم، حيث تحتوي 5 حبات من التين الطازج على حوالي 90 مليجرامًا من الكالسيوم، بالإضافة إلى عناصر غذائية أخرى تقوي العظام مثل البوتاسيوم والمغنيسيوم.

ديزني لاند أبوظبي .. قلعة بلمسة إماراتية وأول مملكة سحرية في الشرق الأوسط



سيتجاوز مفهومه حدود تصميم المتنزهات الترفيهية، حيث يعرض التكنولوجيا الرائدة والهندسة المعمارية الرؤية

للخطة، فقد نشهد افتتاح ديزني لاند في الإمارات العربية المتحدة بحلول عامي 2032 أو 2033.

أين سنقام؟

سنقام الحديقة الجديدة إلى جانب أكبر معالم الجذب في الدولة في واجهة ياس المائية. ومع افتتاح ديزني لاند أبوظبي، سيصل عدد المعالم إلى خمسة، وهي: عالم وارنر براذرز أبوظبي، وعالم فيراري أبوظبي، وسي وورلد أبوظبي، وياس ووترورلد.

قلعة حديثة

علاوة على ذلك، ذكر دامارو أن ديزني لاند أبوظبي ستستضيف «قلعةً عصريةً لا مثيل لها». عادةً ما تستوحي قلاع ديزني لاند تصاميمها من القلاع الأوروبية، مثل قلعة سنديلا، المستوحاة من قلعة نويشفانشتاين في بافاريا. ورغم أن دامارو لم يكشف عن تفاصيل

تستعد شركة والت ديزني لافتتاح أول ديزني لاند في الشرق الأوسط في جزيرة ياس بأبوظبي، وستعاون ديزني مع مجموعة ميرال، ومقرها أبوظبي، لبناء وتشغيل الحديقة.

ويطلق على المشروع اسم «ديزني لاند أبوظبي»، وهو أول منتزه ترفيهي ليزني في الشرق الأوسط، وسابع منتزه ترفيهي عالمي ليزني، بعد منتزهاتها في كاليفورنيا، وفلوريدا، وطوكيو، وباريس، وهونغ كونغ، وشنغهاي.

وسيكون هذا المنتزه والمنتجع الثالث عشر ليزني، حيث افتتح آخر منتزه في شنغهاي، الصين، عام 2016، ورغم أنه لا يزال في مراحله الأولى، إليكم ما نعرفه عن منتزه ديزني الشهير الذي سيبنى في الإمارات العربية المتحدة.

متى سيتم افتتاح ديزني لاند أبوظبي؟

لعل السؤال الأكثر إلحاحاً هو متى سنشهد افتتاح منتزه ديزني الترفيهي الشهير. على الرغم من عدم تأكيد موعد الافتتاح، أفادت بلومبرغ أن رئيس مجلس إدارة منتزهات ديزني، جون دامارو، صرح بأن مرحلة التصميم ستستغرق حوالي عامين، بينما قد يستغرق البناء الفعلي حوالي خمس إلى ست سنوات.

حالياً، تعمل ديزني على تصميم المنتجع، وإذا سارت الأمور وفقاً



وتحديداً دلتا نهر اليانغتسي. كما اختارت ديزني حذف بعض المعالم السياحية في الصين مراعاةً للحساسيات الثقافية، مثل «القصر المسكون» الذي يُعتبر غير لائق ومُحرماً.

من سيصمم ويدير الحديقة؟

ستعمل شركة ميرال، وهي مجموعة ترفيهية مقرها أبوظبي، جنباً إلى جنب مع ديزني لتصميم أول ديزني لاند في المنطقة. ستتولى ميرال تطوير وبناء المنتجع الجديد بالكامل. وستتولى ديزني مسؤولية التصميم الإبداعي وتطوير المعالم السياحية والإشراف التشغيلي لتوفير تجربة عالمية المستوى للضيوف. وعند اكتمال المشروع، ستتولى ميرال أيضاً تشغيل هذه الوجهة الترفيهية، مستفيدة من خبراتها الواسعة في تطوير وإدارة بعض وجهات الترفيه العائلي الرائدة في جزيرة ياس وأبوظبي، بالتعاون مع أبرز العلامات التجارية الأمريكية والأوروبية.

كثيرة حول هذه القلعة في أبوظبي، إلا أنه صرّح بأن مفهوم هذا المنتجع سيتجاوز حدود تصميم مدن الملاهي، وسيستعرض أحدث التقنيات والهندسة المعمارية المبتكرة، بما في ذلك «قلعةً عصريةً». كيف ستبدو الحديقة؟

ورغم أن الحديقة لا تزال في مرحلة التصميم، فإننا نعلم أنها ستكون «إماراتية بامتياز» مع الحفاظ على طابع ديزني، كما قال الرئيس التنفيذي لشركة ديزني.

وقال بوب إيجر الرئيس التنفيذي لشركة والت ديزني يوم الأربعاء إن الحديقة سوف تمزج «قصص ديزني وشخصياتها المحبوبة مع ثقافات وأذواق هذا البلد والمنطقة».

في عام 2016، عندما افتتحت شركة ديزني قسمها الصيني، جمع منتج ديزني في شنغهاي بين التراث الثقافي الغني للبلد المضيف مع الحفاظ على أصالة ديزني.

على سبيل المثال، أمام المدخل الرئيسي للمنتجع مباشرةً، استوحى تصميم حديقة «نجمة الأمنيات» من المناظر الطبيعية الصينية،

هكذا نحن السوريون ...



رياض مرعي

- هكذا نحن السوريون ..
هكذا تربينا هكذا عشنا ..
وهكذا سنموت ..
الأديان لله والوطن للجميع ..
المحبة زادنا والعزة لنا ..
هي القوت ..
الإنسانية هي ديننا ..
ودارتنا والبيوت ..
هكذا نحن السوريون ..
نقاتل الباطل نسحق ..
الجبروت ..
نسحق للظالم ..
غطرسة أو جبروت ..
سوريون وسنبقى هكذا ..
حتى يوم القيامة ..
منا عشتار ومنا زنوبيا ..
ومنا عشتروت ..
سوريون ونفتخر ..
نحن البدايات والنهايات ..
نحن الحضارات واللغات ..
نحن أبناء هذه الحياة ..
صورة حية جسداً ..
وروحاً وصوت ..
سوريون ونفتخر ..
عروبيون وعريتنا ..
شمسٌ تشرق بلا غروب ..
شاهدةٌ هي القدس ..
وحاضرة هي مكة ..
وساكنة فينا حضرموت ..
بوركتي يا شامنا ..
يا عاصمة دنيا ..
يا أيقونة محبة ..
يا صخرة عزة ..
الحق فيك نبراساً ..
بل هلالاً يكتمل بدرأ ..
من قرطاجة حتى المنامة ..
فبيروت ...

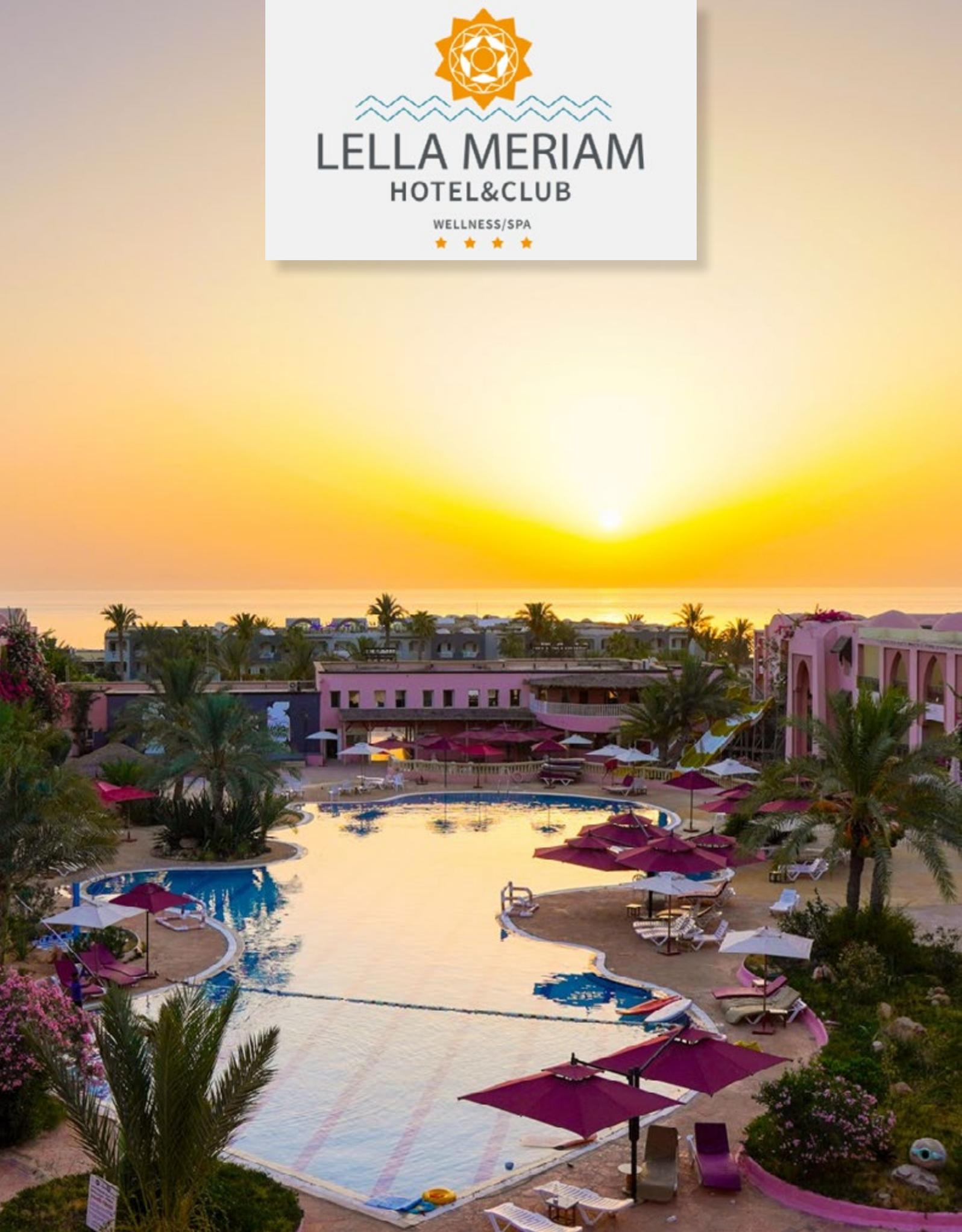
أحلى الكلام





LELLA MERIAM HOTEL & CLUB

WELLNESS/SPA



تونس

انجبتك برشة...



الديوان الوطني التونسي للسياحة

مكتب تونس، أ، شارع محمد الخامس - هاتف: 00216 71 342 533 - فاكس: 00216 71 256 635

مكتب دبي، هاتف: 00971 4 2277702 - فاكس: 00971 4 2277667

البريد الإلكتروني: info@tourismtunisia.com، الموقع على الإنترنت: www.tourismtunisia.com