

بتينة

Boutheïna

الشيخ خالد بن محمد بن زايد

يحضر مراسم جنازة البابا فرنسيس بروما
نيابة عن رئيس دولة الإمارات

أحمد بن محمد الجروان

تم اختياره ضمن الشخصيات
الأكثر تأثيراً في بناء السلام والتسامح

الدكتور محمد حبش:

8 ديسمبر تاريخ مفصلي بسوريا
لكن كنت أتمنى أن ننجح في منطق
« اذهبوا فأنتم طلقاء » ...

مؤسسة «بسام فريحة للفنون»

تحتفل بالذكرى الأولى لتأسيسها
بجزيرة السعديات

محمد الفايد

متهم بعد مماته في قضية « التحرش الجنسي »
والقضاء يؤكد أن التعويضات ليست كافية لـ 27 مدعية !

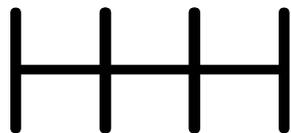
فضل شاطري سرد قصته

في وثائقي « يا غايب » على شاهد ..
هل هي محاولة لتبييض صورته بعد الحكم الجنائي؟

سلاف فواخرجي

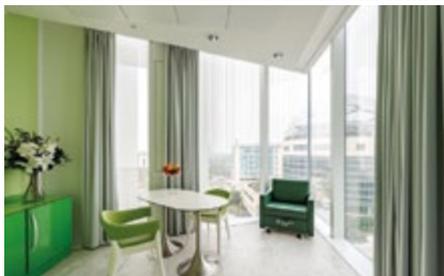
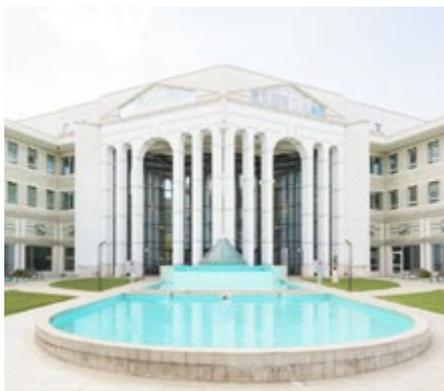
تنتقل للعيش بمصر

وتؤكد أنها لن تتراجع عن آرائها ولن تقدم اعتذارات!



Hospital Healthcare Holdings
Gruppo GKSD

An exceptional group devoted to the service of **HUMANITY**



www.gksdholding.com
www.grupposandonato.it

GRUPPO
GKSD

NEW EXHIBITION UNVEILING

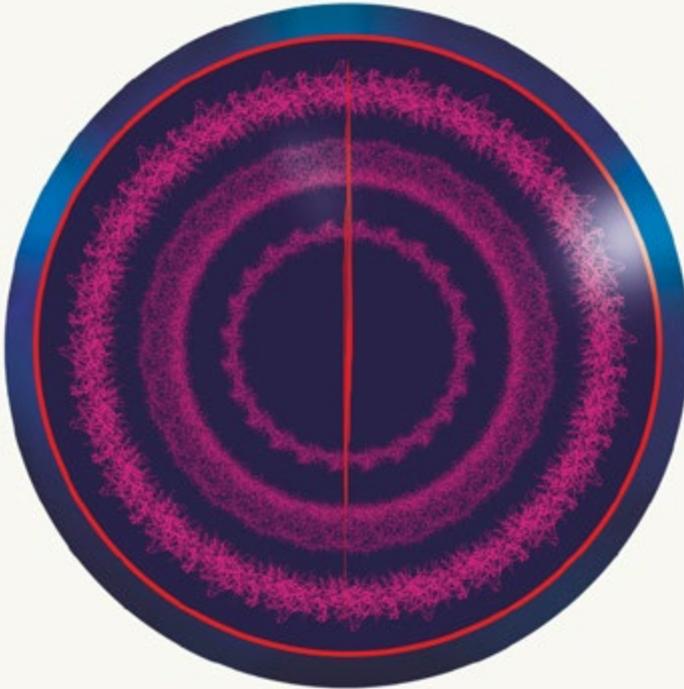
THE PRISM®

PROJECT ONENESS

Trust, Gratitude and Love Journey



مؤسسة بسام فريحا للفنون
BASSAM FREIHA ART FOUNDATION



Project Oneness and Trust, Gratitude, and Love Journey offer an immersive exploration of The Prism's distinctive artistic vision. Going beyond aesthetics, these exhibitions create emotionally and spiritually resonant experiences, transforming light and space to challenge perceptions and inspire deep reflection.

Through dynamic interplays of form, color, and reflective surfaces, the artworks invite viewers to become part of the composition, fostering a profound connection with both the art and the world around them.

Exhibitions open from March 13 to August 31, 2025

MEET THE ARTIST: A SPECIAL ARTIST-LED TOUR



To learn more: info@bfaf.ae

ازدواجية المعايير في التعامل مع الملف الإنساني بالساحل .. أمام النفاق السياسي الدولي في الإعتراف بحكومة سوريا الجديدة !

الأحداث تتسارع في سوريا الجديدة في ظل حكم الشرع الذي يترأس حكومة الأمر الواقع التي ما تزال تصدر البيانات ولا تطبقها على الأرض، وتعد الصفقات مع من يمنحها الحماية والدعم ، وترسل رسائل طمأنة للخارج قبل الداخل بأنهم سينفذون شروطهم الثمانية ولن تشكل سوريا خطراً على دول الجوار وخاصة على اسرائيل ... وهذا متوقع طبعاً ، فما يهم الشرع هو الجلوس بقصر الشعب والحكم لخمس سنوات أو للأبد ، حتى لو قدم كل التنازلات !!!!!

لا تخلو سوريا من ملفات داخلية وخارجية معقدة جداااا .. بداية من ملف الميليشيات المتطرفة المسلحة من عدة جنسيات التي تشكل خطراً على الداخل وعلى دول الجوار .. أيضاً ملف خطير يعكس على الجغرافيا السورية مع توغل اسرائيل في التراب السوري .. شروط خارجية مطلوبة تبدو تعجيزية للاعتراف بحكام سوريا الجديدة .. الوضع الاقتصادي الذي بلغ مستويات غير مسبوقة من التدهور وأدى إلى العجز في دفع رواتب الموظفين .. ملف التنظيم الإخواني وما يمثله من تحالفات خارجية أصبحت جوهر التدخل في الشأن الداخلي بسوريا .. ملف الأكراد والطائفة الدرزية والعلويين الذين أصبحوا يطالبون بالاستقلالية بعدما ثبت أن الحكومة الجديدة لن توفر الحماية للأقليات ، والذي سيؤدي إلى تقسيم سوريا .. ملف الانفلات الأمني الذي يعكس الوضع الخطير ويتجسد في عمليات الاغتيالات والممارسات الانتقامية بعيداً عن مسار العدالة الانتقالية الذي لم تنتهجه الحكومة .. وضع دامي ومجازر مروعة في الساحل السوري ، مع الحساسيات الطائفية والعرقية ، الذي بات يهدد عرش الشرع ويهدد ما تبقى من تماسك ووحدانية سوريا ...

فمنذ يوم 6 آذار (مارس) 2025 وحتى الآن، تتعرض الطائفة العلوية في اللاذقية وطرطوس وريفها لهجمات دموية وحملة إبادة جماعية ممنهجة تقودها ميليشيات الشرع الإرهابية تحت غطاء ما يسمى بقوات الأمن العام ، تعتبر جرائم ضد الإنسانية وتطهير عرقي مكتملة الأركان ...

بالمطلق لم تكن هذه مجرد عملية عسكرية على فلول النظام السابق، بل هي حملة تطهير عرقي شاملة ، وسط تخاذل دولي مخزٍ بل وحتى دعم ضمني لهذه الجرائم .. هذا يشكل وصمة عار على جبين الإنسانية وفي تاريخ الجمهورية العربية السورية التي اختطفت من طرف حركة جهادية سلفية لها سجل حافل في الإرهاب الدولي والقتل وقطع الرؤوس ...

الهجوم الإرهابي على القرى العلوية لم يكن مجرد اجتياح عسكري، بل كان مجزرة مروعة ارتكبت بحق السكان الأبرياء حيث تم قتل عائلات بأكملها، بمن فيهم الأطفال والنساء والشيوخ دون تمييز . وتم تنفيذ إعدامات جماعية وحرق الجثث في محاولة لإخفاء الأدلة ورميها في مياه الساحل .. وكذلك نهب المنازل والمحلات التجارية وحرق البيوت لتهجير السكان، حيث شارك في العملية الجهاديون من الإيغور والتركيستان والقوقاز ومن كل بقاع الأرض، بكل وحشية وهمجية، ويحملون أعلام داعش، وهو موثق من طرفهم بالصوت والصورة .. وهذا لا يمكن أن يحصل بدون إذن الحاكم الفعلي والمسمى ب«رئيس القوات المسلحة» ...

ورغم أنَّ المنظمات والجهات الحقوقية وثقت أعداد القتلى بالمئات، وربما بالآلاف، لا يزال العالم صامتاً بل ومشاركاً في الجريمة.. فبدلاً من إدانة هذه المجازر، أرسلت بعض الدول العربية رسائل دعم إلى الجولاني وميليشياته، واستقبلته تحت بند « فخامة الرئيس» معلنةً وقوفها معه تحت ذريعة «أنه الوحيد القادر على السيطرة على الجماعات الإرهابية»، مما يزيد من تعقيد الوضع ويعكس ازدواجية المعايير في التعامل مع الأزمات الإنسانية.

ما وعدت به حكومة الشرع في سياق إحداث لجنة تقصي الحقائق بات واضحاً وجلياً أنها وعود واهية، حيث تم تمديد عملها إلى ثلاثة أشهر بدون أي تحقيقات جدية .. لذلك يجب أن تُفتح تحقيقات دولية مستقلة، بما أن هناك دول عظمى رصدت عبر الأقمار الاصطناعية الجرائم وتم توثيقها .. كما يجب أن يكون هناك تحرك دولي جاد لحماية العلويين وغيرهم من الأقليات من أي إبادة مستقبلية.

ما يحدث بالساحل السوري هو ليس مجرد مجازر إبادة جماعية ، هذه أحداث تمثل خطراً على التعايش والسلم الأهلي واستقرار سوريا ..فما يحدث منذ 7 آذار (مارس) إلى يومنا هذا لا ولن يُنسى من كل من عايش هذه المآسي .. هو مخطط ممنهج تنتهجه حكومة الشرع بدعم خارجي واضح وجلي ...

وإن الصمت الدولي هو مشاركة مباشرة في الجريمة، ولن يُحى هذا العار أبداً ما لم يُتخذ موقف حازم لوقف هذه المجازر المروعة .. لذا، يجب على المجتمع الدولي والمنظمات الدولية التحرك لحماية المدنيين الأبرياء العزل بالساحل السوري .

لا يمكن أن تبنى سوريا الجديدة بهذه الممارسات والأحقاد والطائفية .. هذه «المنظومة» تقتصر إلى بعد وطني وغير مؤهلة لبناء وإدارة دولة لأن أغلب أعضاؤها يحملون أفكار سلفية جهادية ، رغم طبيعة التحولات الجارية والدعم الخارجي الذي منح لهم بدون قيد وشرط .. الأهم أن الجميع صفق وهلل لسقوط بشار الأسد ، وفي الحقيقة لم يدركوا أن سوريا بتاريخها وحضارتها وسيادتها وأرضها هي التي سقطت ، والإنفجار ، أن وقع ، لن يبقى ولن يذر !

من القلب



بثينة جبنون مرعي

في هذا العدد

مجلة «بثينة»

العدد 274/مايو 2025 May

إن كان لبثينة في الحب جميل
فلبثينة في الصحافة مصداقية ما كتب وقيل

استقبل الداعمين والشركاء في مبادرة «صندوق البدايات»..
محمد بن زايد: الإمارات حريصة على التعاون مع شركائها
لتعزيز الصحة ومواجهة الأمراض في العالم



8

نيابة عن رئيس دولة الإمارات..
الشيخ خالد بن محمد بن زايد يحضر مراسم
تشجيع جثمان البابا فرنسيس في روما



9

الدكتور محمد حبش: 8 ديسمبر تاريخ
مفصلي بسوريا لكن كنت أتمنى أن ننجح
في منطق «انهبوا فأنتم تطلقوا» ...



12

مجلة Business World الأمريكية تكرم
معالي أحمد بن محمد الجروان وتصفه
بـ «أحد أبرز دعاة السلام العالميين في عصرنا»



20

تيفاني ترامب تتألق في حفل إعلان عن جنس
مولودها بميامي بالم بيتش في فلوريدا



24

«بثينة» مجلة شهرية شاملة لها إمتياز بريطاني، تصدر عن: N° 04373063 Boutheina Publication Limited

إخراج وتنفيذ
يحي التونكتي

رئيس مجلس الإدارة
رياض عزيز مرعي

ناشرة المجلة ورئيسة التحرير
بثينة ضو جبنون

Contact@boutheinamagazine.com

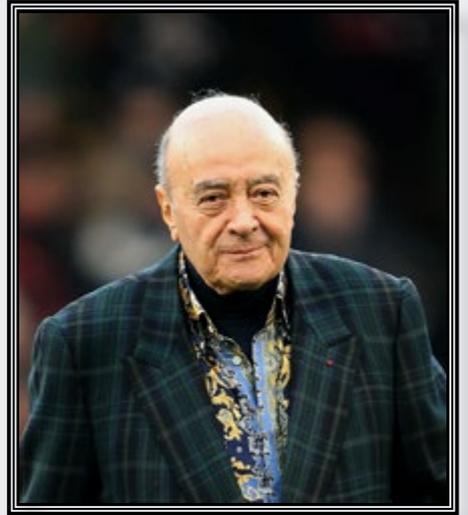
N° 273

www.boutheinamagazine.com



محامي 27 مدعية بقضية الفايذ:
«التعويضات ليست كافية بجرائم
استمرت 30 عاما»

28



مؤسسة «بسام فريحة للفنون»
تحتفل بالذكرى الأولى لتأسيسها
بجزيرة السعديات

بحضور 1400 دار نشر وتحت شعار «مجتمع
المعرفة.. معرفة المجتمع»..
عبدالله بن زايد افتتح الدورة الـ34 من معرض
أبوظبي الدولي للكتاب

32

36



سلاف فواخرجي تنتقل للعيش بمصر
وتؤكد أنها لن تتراجع عن آرائها
ولن تقدم اعتذارات!

40

هل هي محاولة من منصة «شاهد» لتبييض
صورته بعد أحكام قضائية متهم فيها
بالإرهاب ???
فضل شاطر يسرد قصته في وثائقي «يا غايب» !!!

44



استقبل الداعمين والشركاء في مبادرة «صندوق البدايات» محمد بن زايد: الإمارات حريصة على التعاون مع شركائها لتعزيز الصحة ومواجهة الأمراض في العالم



وستقدّم مؤسسة محمد بن زايد للأثر الإنساني الدعم المالي الأولي لـ«صندوق البدايات»، الذي سيتعاون مع عدد من الحكومات الإفريقية والمنظمات الوطنية والخبراء الدوليين المختصين لتفادي أكثر من 300,000 حالة وفاة يمكن تجنبها، من خلال تحسين الرعاية الصحية لنحو 34 مليون أمّ وطفل في عدة دول في منطقة إفريقيا جنوب الصحراء الكبرى بحلول عام 2030.

يأتي إنشاء صندوق البدايات في إطار التزام خيري مشترك بما يقارب 600 مليون دولار يدعم صحة الأمهات والموليد الجدد، ويُسهم في تفادي وفيات الرُضع، وسيتم تخصيص 100 مليون دولار من الالتزامات الخيرية المشتركة لمبادرات تعزّز صحة الأمّ والوليد.

وتقدّم مؤسسة محمد بن زايد للأثر الإنساني دعماً مالياً بقيمة 125 مليون دولار للصندوق والمبادرات الداعمة لها، وستقدّم مؤسسة صندوق الاستثمار للأطفال، ومؤسسة دلتا للأعمال الخيرية، ومؤسسة إلما، ومؤسسة غيتس دعماً مماثلاً، وستقدم مؤسسة هوراس دبليو سميث، ومؤسسة باتشورك كوليكتيف وغيرها تمويلاً إضافياً.

استقبل الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات، مؤخرًا، الداعمين والشركاء في مبادرة «صندوق البدايات» لتحسين صحة الأمهات، والموليد الجدد، وتقليل نسبة الوفيات بينهم في إفريقيا التي أطلقتها مؤسسة محمد بن زايد للأثر الإنساني، بالتعاون مع شركائها. وشكر رئيس الدولة، خلال اللقاء الذي جرى في قصر البحر بأبوظبي، الداعمين والمشاركين في المبادرة، مشيراً إلى أنها «تأتي في إطار نهج الإمارات الداعم للصحة في إفريقيا من منطلق إيمانها بمحورية موقع الصحة ضمن منظومات التنمية في المجتمعات»، مؤكداً أن دولة الإمارات حريصة على التعاون مع شركائها في تعزيز الصحة ومواجهة الأمراض في العالم.

وقد أطلقت مؤسسة محمد بن زايد للأثر الإنساني، لمؤسسة إرث زايد الإنساني والتي يرأس مجلس أمنائها الشيخ ذياب بن محمد بن زايد آل نهيان، نائب رئيس ديوان الرئاسة للشؤون التنموية وأسر الشهداء، المبادرة خلال فعالية أقيمت في مستشفى كند في مدينة العين (المعروف سابقاً بإسم مستشفى الواحة)، وهو أول مستشفى حديث أنشئ في إمارة أبوظبي.

نيابة عن رئيس دولة الإمارات..

الشيخ خالد بن محمد بن زايد يحضر مراسم تشييع جثمان البابا فرنسيس في روما



مجمع الكرادلة في حاضرة الفاتيكان، معرباً سموه عن صادق مواساته إلى مجمع الكرادلة والكرسي الرسولي والمجمع الكاثوليكي العالمي في وفاة البابا فرنسيس.

وقال سمو الشيخ خالد بن محمد بن زايد آل نهيان أن الراحل البابا فرنسيس كان رمزاً للأخوة الإنسانية والتعايش الحضاري والتقريب بين الشعوب من مختلف الأديان؛ مشيراً سموه إلى أن إرثه الإنساني سيظل مصدر إلهام للأجيال في تعزيز قيم التسامح والحوار.

وكان لقداسة البابا فرنسيس سجل حافل من الإنجازات في تعزيز الحوار الحضاري والإنساني بين مختلف الثقافات والأديان، حيث توجت زيارته التاريخية إلى دولة الإمارات، الأولى من نوعها إلى المنطقة، بالإعلان عن «وثيقة الأخوة الإنسانية» التي وقعها مع شيخ الأزهر الشريف فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، في العاصمة أبوظبي في الرابع من شهر فبراير 2019 كميثاق عالمي للسلام والتعايش الإنساني، اعتمده الجمعية العامة للأمم المتحدة يوماً عالمياً للأخوة الإنسانية.

نيابة عن صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات، حضر سمو الشيخ خالد بن محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي، مراسم جنازة قداسة البابا فرنسيس.

كما حضر المراسم إلى جانب سموه الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، وزير التسامح والتعايش، وسيف سعيد غباش، الأمين العام للمجلس التنفيذي لإمارة أبوظبي، رئيس مكتب ولي العهد في ديوان ولي عهد أبوظبي، ومريم عيد المهيري، رئيس مكتب أبوظبي الإعلامي.

وكانت مراسم تشييع جثمان البابا فرنسيس قد انطلقت من ساحة كاتدرائية القديس بطرس، ليوارى جثمانه في كنيسة سانتا ماريا ماجيوري في العاصمة الإيطالية روما، بحضور عدد من رؤساء وقادة وزعماء دول العالم.

ونقل سمو الشيخ خالد بن محمد بن زايد آل نهيان تعازي صاحب السمو رئيس الدولة إلى الكاردينال كيفن فاريل، كاميرلينغو الكنيسة الرومانية المقدسة، وإلى نيافة الكاردينال جيوفاني باتيستا ري، عميد

تقديرًا لمسيرة استثنائية ودعمه للثقافة العربية منظمة الألكسو تمنح حاكم الشارقة وسام "الإستحقاق الثقافي العربي"



مُنح صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، وسام الاستحقاق الثقافي العربي من الدرجة الممتازة، في نسخته الأولى، من قبل المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم «الألكسو» وتسلم عبدالله العويس رئيس دائرة الثقافة، ممثلاً عن صاحب السمو حاكم الشارقة، وسام الاستحقاق الثقافي العربي خلال حفل تكريم رسمي أقامته المنظمة في تونس، وذلك بحضور الدكتور محمد ولد أحمد، مدير عام «الألكسو»، والدكتورة إيمان السلامي، سفيرة الإمارات لدى تونس، وسفراء عرب، وثلة من المثقفين والإعلاميين.

تكريماً لمسيرة ثقافية

المراكز الثقافية في أوروبا وإفريقيا، وإطلاق الهيئة العربية للمسرح ومؤسسة الشارقة للفنون.

ووصف مدير «الألكسو» الحاكم بأنه «ضمير العمل الثقافي العربي»، لافتاً إلى أن مشاريعه «مدّت الثقافة العربية بالعزة والانتشار».

من جهته، أشاد الشيخ سالم بن خالد القاسمي، وزير الثقافة، في كلمة مسجلة، برؤية سمو الحاكم التي جعلت الشارقة «عاصمة للكتاب والثقافة»، مؤكداً أن الوسام «تأكيداً عربي على استثنائية نموذج الإمارة في توظيف الثقافة لبناء المجتمعات».

بدوره، نقل العويس تحيات حاكم الشارقة للحضور، مؤكداً أن التكريم «ثمرة مسيرة خمسة عقود من الإنجازات»، التي شملت تأسيس المتاحف والمكتبات والمهرجانات، ودعم الإبداع الشبابي عبر جوائز نوعية.

في كلمته الافتتاحية، أوضح ولد أحمد أن الوسام الجديد يُعدّ أول سجلّ عربي لتكريم الأفراد والمؤسسات الرائدة في خدمة الثقافة العربية، مشيراً إلى أن منحه لحاكم الشارقة، يأتي تقديراً لـ«مسيرة استثنائية» في الدفاع عن الهوية العربية وتعزيز الحوار الحضاري. وأضاف: «نحنفي بإسم المبدعين العرب بسمو الحاكم، المرابط على الثغور الثقافية عالمياً، والذي قدّم صورة الثقافة العربية كقيمة إنسانية تدعو للسلم والحوار».

إنجازات تُحفظ في الذاكرة

استعرض ولد أحمد أبرز مبادرات سمو حاكم الشارقة، ومنها: «المعجم التاريخي للغة العربية» الحاصل على شهادة «جينيس»، ودعم «الألكسو» لإنجاز موسوعة أعلام العلماء العرب، وإنشاء



عروض توثيقية وإرث مكتوب

وتابع الحضور، ضمن وقائع الحفل، عرضاً مرثياً ركّز على أهم المحطات الثقافية في مسيرة صاحب السمو حاكم الشارقة، وقدم لمحات من بعض إنجازات وإسهامات سموه في الساحة الثقافية العربية والعالمية، سارداً في رحلة زمنية بدايات مشروع الشارقة الثقافي الذي أسسه صاحب السمو حاكم الشارقة، إيماناً من سموه بأن الثقافة هي جوهر بناء الإنسان ونهضة الأوطان.

كما شاهد الحضور عرضاً وثائقياً عن منظمة «الألكسو»، التي تأسست عام 1970، كواحدة من أبرز المؤسسات المتخصصة التابعة لجامعة الدول العربية، ويقع مقرها الدائم في العاصمة التونسية، مستعرضاً جهودها في مجالاتها المتخصصة لتوحيد الجهود العربية وتعزيز الهوية الثقافية العربية والمحافظة على التراث وتشجيع البحث العلمي.

وصاحب حفل وسام الاستحقاق الثقافي العربي، معرضاً لمؤلفات صاحب السمو حاكم الشارقة، تضمن عدة عناوين من مؤلفات سموه تنوّعت بين الأعمال التاريخية، والأعمال المسرحية، وغيرها من الأعمال الإبداعية.

يُذكر أن «الألكسو»، التي تأسست عام 1970، تُعدّ إحدى أبرز مؤسسات جامعة الدول العربية الداعمة للهوية الثقافية المشتركة، عبر برامجها في التعليم وحفظ التراث.



الدكتور محمد حبش : رسالتي انسانية وفكرية وأعمل من أجل الإخاء الإنساني ..

ورغم أنني لم أكن أفكر مباشرة بالشأن السياسي، إلا أنني فزت بدورتين بمجلس الشعب بسوريا



*انتخب رئيساً لجمعية فقهاء الشريعة وهي الجمعية الوحيدة التي تضم رجال الدين في سوريا.

*في دولة الامارات التحق بجامعة أبوظبي ، حيث يعمل أستاذاً في كلية القانون من 2012 إلى اليوم .. وخلال ذلك أسس مركز دراسات الإخاء الإنساني الذي يضم شبكة عريضة من كتاب التنوير وأعلام الإخاء الإنساني في المنطقة.

*حاليا هو خبير أول في حكومة أبوظبي في مجال التسامح والهوية الوطنية منذ 2019 ، وقائد فريق حماية اللغة العربية في دولة الإمارات منذ 2023 .

*أصدر 77 كتاباً مطبوعاً، ومنها 12 كتاباً باللغة الانكليزية .. كما ترجم عدد من هذه الكتب إلى الفرنسية والتركية والرومانية والفارسية.

*من أعماله: إخاء الأديان - النبي الديمقراطي - عدالة لا انتقام - أحرار لا زنادقة - فقهاء لا كهنة - إسلام بلا عنف.

أجرت الحوار: بثينة جبنون رئيسة التحرير/ مجلة «بثينة»

*حاصل على الإجازة في الشريعة من جامعة دمشق ثم الماجستير والدكتوراه بعنوان القراءات المتواترة وأثرها في الحكم الشرعي.

*يحمل بكالوريوس في الأدب العربي من جامعة بيروت. *ماجستير في الدراسات الإسلامية من كراتشي . *دكتوراه في علوم القرآن من جامعة القرآن الكريم بالخرطوم.

*دكتوراه شرف من جامعة كاريوفا برومانيا عن كتابه المترجم للرومانية عن سيرة «رسول الله». *محاضر في عدة جامعات عربية ودولية. *نشر عدة أبحاث عن سيرة الرسول وعن الشريعة والثقافة الإسلامية.

*حصل على عدة جوائز دولية منها المركز الأول في المسابقة الدولية للقرآن الكريم بليبيا في عام 1982 . *صعد المنبر في السابعة عشرة، واشتهر بأسلوبه المؤثر في الشباب .. كما اشتهر ببرامجه الناجحة في الإذاعة والتلفزيون مما منحه مداً شعبياً، خاض به الانتخابات البرلمانية مرتين ونجح في كليهما بأعلى الأصوات عن مدينة دمشق.

الدكتور محمد حبش : ولدت وعشت في جبال قاسيون درست العلوم الإسلامية وتبنت موقفاً واضحاً في إخاء الأديان والدعوة إلى إصلاح المناهج الدينية

الدينية الرسمية الأوقاف والفتوى والشيخ البوطي ومعهم مجموعة من فروع المخابرات كانت تقوم بمهاجمتي في كل مكان بعنف، في حين أن طيفاً آخر من السلطة كان يرى أن هذا التيار ضروري ومن مصلحة الجميع أن يظهر إلى العلن.

خلال عملي في الدورة الأولى طرحت عدداً من القضايا الصادمة منها إلغاء حالة الطوارئ وإلغاء قوانين الإعدام بما فيه قانون 49 السيء الذكر، وطالبت بحرية الأحزاب وإلغاء المادة الثامنة التي يحتكر فيها الحزب الدولة، وإلغاء التجنيد الإجباري الذي كان السبب الأول لهجرة الكفاءات من شباب سوريا.

وهكذا فإن الطريق إلى مجلس الشعب عام 2007 بات أصعب وأكثر تحدياً، فقد وجدت نفسي في مواجهة مع قوائم الحزب وأيضاً في مواجهة أخرى مع القائمة المستقلة المدعومة من السلطة، حمشو وزملاؤه، وصار من الصعب أن تجد تأييداً من السلطة بعد تصريحاتك الأخيرة، ومع ذلك فقد نجحت مرة أخرى، ولكن كنت أواجه عيناً مخابراتية حمراء.

• في عام 2012 بعد انطلاق الثورة بسوريا قررت الانشقاق عن المنظومة الحاكمة ومغادرة سوريا ..كيف اتخذتم هذا القرار الجريء، وخاصة أنكم كنتم محسوبين على النظام الحاكم، وعلى ماذا راهنتم؟

كان عام 2011 قاسياً على السوريين، فقد تفاقمت المظالم التي عجز النظام عن حلها، واندفع الناس للثورة في كل مكان، وبدا أن البلاد ذاهبة إلى أيام عصيبة ، وأنه من المستحيل حكم البلاد بالقبضة الحديدية التي مارسها النظام عبر العقود الخمسة الماضية.. فقد قمت على الفور مع نحو ثلاثين نائباً مستقلاً في مجلس الشعب بتشكيل الطريق الثالث الذي يدعو إلى وقف العنف والإفراج عن المعتقلين والانتقال مباشرة إلى حوار وطني جامع، ينهي حكم البعث ويشارك فيه الجميع.. وبالفعل نجحنا في دفع السلطة إلى عقد هذا المؤتمر

• نشأتم في بيئة إسلامية محافظة، حيث درست العلوم الإسلامية في المعهد الشرعي للدعوة والإرشاد وولتم شهادة الماجستير في الشريعة وشهادة الدكتوراه في العلوم الإسلامية .. لو تحدثنا عن البيئة التي نشأتم فيها بدمشق، وتعرف عن سيرتكم الذاتية؟

كانت بدايات جميلة.. نحن من أبناء حي الميدان الدمشقي، وهو حي يزدحم بالشخصيات الوطنية المعروفة، وقد انتقل والدي للعيش في جبل قاسيون حيث ولدت هناك في أعلى بيت في ذلك الجبل الشامخ، عند صخرة المنقار، ثم انتقلنا للعيش في ساروجة وهو حي دمشقي جميل كان يسمى استانبول الصغرى، وهو حي هادئ ووديع تزينه الحفريات العامة ومقاهي البلد، والشوارع المبلطة وأقدم مكتبات العاصمة.

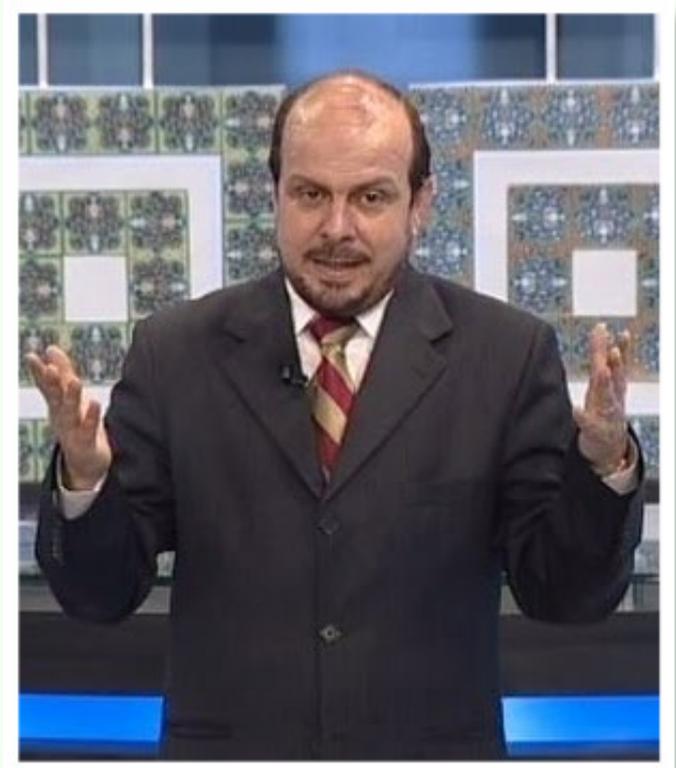
التحقت بالدراسة الدينية مبكراً وحفظت القرآن كاملاً في سن الثالثة عشرة ، ورزقت صوتاً جميلاً وصل بسرعة إلى كل وسائل الإعلام وأحبه الناس، وصعدت منبر الجمعة في السابعة عشرة حيث خطبت بلا انقطاع ثلاثين عاماً في مسجد الزهراء بدمشق الذي صار وجهة طلاب الجامعات في دمشق .. أيضاً أطلقت آنذاك سلسلة برامج إذاعية وتلفزيونية في دمشق نالت قبولاً كبيراً، وقد ساعدني الحضور الإعلامي الكبير والتفاعل مع الناس في المساجد والكنائس على إرساء رسالتي في التسامح والاخاء الإنساني، حيث تبنت موقفاً واضحاً في إخاء الأديان، والدعوة إلى إصلاح المناهج الدينية التي كانت سبباً في نمو التطرف القاعدي في تلك المرحلة وما جاء به من ويلات على البلدان الإسلامية.

• انخرطتم في العمل السياسي وولتم ثقة الشعب من خلال فوزكم بالدخول للبرلمان كائناً بمجلس الشعب لدورتين.. لو تحدثنا عن تلك الفترة؟

رسالتي إنسانية وفكرية، ولم أكن أفكر بالشأن السياسي مباشرة، حيث كان دخول مجلس الشعب خيار اضطرار.. فقد واجهت عام 2003 سلسلة من التحديات الكبيرة عبر السلطة الدينية الرسمية، التي رفضت بقوة ما أدعو إليه من رسالة الاخاء بين الأديان ورفضت نقدي المباشر للمناهج الدينية، ووجدت نفسي مهدداً في رسالتي، في حين أنني كنت أحظى بحضور شعبي كبير.. وبالفعل رأيت من المفيد أن أدخل مجلس الشعب الذي سيساعدني على خدمة الناس، وبالتالي على خدمة رسالتي في التتوير التي كانت على وشك أن تدفن في مهدها بفتاوى المتشددين.

كان الطريق سالماً إلى مجلس الشعب عام 2003، حيث حصلت على أعلى الأصوات، ولا يمكنني أن أقول إن السلطة كانت ضدي في الانتخابات بل يمكن القول إنها كانت منقسمة.. فهناك السلطة

الدكتور محمد حبش : قدمنا في
المؤتمر الوطني بصحارى عام
2011 للرئيس الأسد توصيات
تتمثل في وقف العنف
وإخلاء السجون وتغيير الدستور
وتأسيس المجلس الأعلى
لحقوق الإنسان من السلطة
والمعارضة.. في البداية وافق عليها
برعاية فاروق الشرع ، ثم تراجع !!!



مكان في زحمة الصراع، وأصبحنا مهددين من الجانبين.. كانت أياماً صعبة بالفعل، قام فيها النظام بمنعي من النشاط الديني كله، حيث أغلق مركز الدراسات الإسلامية الذي أملكه بالشمع الأحمر، ثم ألغى جمعية علماء الشريعة (أرباب الشعائر الدينية) التي انتخبت رئيساً لها مرتين.

وبعد جلسة وحديث صارخ في مجلس الشعب بحضور الحكومة، قام فيها نواب موالون بمهاجتي وتهديدي بعنف، وتلا ذلك تهديدات صريحة بإعتقالي من الأمن العسكري ومحاولة اغتيالي، وتم مداهمة منزلي في منتصف الليل، الأمر الذي أجبرني على مغادرة سوريا في الساعات الأخيرة.

وبعدها انتقلت للعيش بدولة الإمارات وحصلت على عقد في جامعة أبوظبي في كلية القانون، ومازلت أعمل فيها إلى اليوم.

• انضمتم إلى المعارضة السورية بالخارج .. كيف كان التنسيق مع الفرقاء السياسيين بالداخل والخارج، وكيف تقيمون تلك الفترة التي لم تحقق أهدافها لإسقاط نظام الأسد؟

في الحقيقة لم أنضم إلى أي فريق في المعارضة، لقد شاركت بفعالية في كل نشاط يخدم السوريين ويحاصر الأجهزة القمعية الباطشة في سوريا، ولكنني لم أنضم إلى أي كتلة في المعارضة وفضلت أن أبقى صديقاً للجميع.

ولكن كمرقب يمكنني القول إن الثورة السياسية فشلت في تقديم زعيم

الوطني في فندق صحارى تموز 2011 وفي لقاء مع الرئيس قال: أعطوني توصيات مؤتمركم وأنا أحولها إلى مراسيم!!! بالفعل عمل الجميع بإخلاص بقيادة الرجل الوطني نائب الرئيس فاروق الشرع ووصلنا إلى التوصيات الصحيحة، وهي لا تختلف عما هتف به الثوار في كل مكان، التي تتمثل في وقف العنف وإخلاء السجون وتغيير الدستور وتأسيس المجلس الأعلى لحقوق الإنسان من السلطة والمعارضة.

حين تم إعداد التوصيات إطلع عليها الأستاذ فاروق الشرع وقال « أعطوني ربع ساعة».. وبالفعل اتصل مع الرئيس وأخبره بمضمون التوصيات وأنها ستغير كل أساليب السلطة في الحكم، وتنتقل إلى سوريا جديدة، وبعد دقائق عاد فاروق الشرع مهلاً ووقع كل التوصيات!!!

هللنا في كل مكان ورفعنا الأصوات بالفرح والخلاص والنجاة، وقلت شخصياً آنذاك على قناة الجزيرة «لقد انتهى حكم المخابرات وبدأت سوريا جديدة بدون انهيار النظام وبدون الدخول في الفوضى...» وهكذا بنتا ننتظر صدور المراسيم...

للأسف مضت الأيام ثقيلة ولم يصدر شيء، وتحركت الدولة العميقة لتجهض كل ما تم الإتفاق عليه، وبدا أن الرئيس قد اتصل من كل عوده.. وخلال أسابيع تشكل الجيش الحر وتحولت المواجهات من معارضة سياسية إلى اشتباكات مسلحة، ولم يعد للعقل والمنطق

الدكتور محمد حبش : 8 ديسمبر تاريخ
مفصلي بسوريا.. فرحت ككل
السوريين خاصة أنني حرمت من
بلدي وأرضها منذ مغادرتي سوريا 2012

الدكتور محمد حبش : كنت أمني أن
يرحل الأسد بطريقة حضارية في إطار القرار
الدولي 2254 وكان ذلك سيجنبنا ويجنب
الموالين له نزعات الانتقام التي نراها
الآن بطريقة دموية في بعض المناطق
بسوريا !

أن أفرح بانتصار الثورة، كأبي سوري حرمه النظام من تراب سوريا
ومائها وهوائها.

• كيف ترون مسار الانتقال السياسي بسوريا خاصة بعد انفراد
أحمد الشرع بالحكم وعدم تشريكه للمعارضة الوطنية بالخارج
سابقاً، التي كان لها الفضل بالتمهيد لهذا التغيير؟

الواقع الجديد ورث وطناً محطماً بكل المقاييس، وهو يعمل بنشاط
لتجاوز المرحلة، من المؤسف أنه لم يحقق الانفتاح المطلوب، ولكنه
نجح نسبياً في التعامل مع الملف الكردي الذي وضع على سكة الحل
وهذا إنجاز مهم يحسب له ولقيادات قسد.

كما يحسب له نجاحه في وقف التجنيد الإجباري وهو السبب الرئيس
لهجرة الشباب السوريين وتدمير مستقبلهم، وقد طالبنا بذلك مراراً في
البرلمان دون جدوى.

ويمكن القول إن وتيرة التصريحات السياسية أسرع بكثير من التغيير
الواقعي، ولا تزال التيارات الصلبة المتشددة في فريق الشرع على
عقيدتها الأولى في الحفاظ على أصولية صارمة، وهي تطلق بين
الحين والآخر مبادرات تسيء للدولة السورية الجديدة وتخرجها، ولا
يبدو أن السيد الشرع قادر في هذه المرحلة على تجاوزها أو مواجهتها
أو حتى السيطرة على الجماعات المسلحة الرديفة للقوات الأمنية .

• تحدثتم في عدة لقاءات عن الدولة العلمانية وتطبيق الشريعة،
حيث عبرتم عن إمكانية بناء الدولة المدنية وفق مرجعية إسلامية
وبأدوات ديمقراطية.. كيف ترون هوية الدولة في الدستور الجديد؟
كلنا يسعى لدولة علمانية ديمقراطية حرة تحمي كرامة الإنسان، وهذا
يتطلب إعلاء سقف الحرية على كل خيار تشريعي، وبناء على ذلك
فإن كثيراً من السوريين اعتبروا أن مادة الفقه الإسلامي في الدستور
ستمنع كل رأي حر، وستفرض نمطاً ثيولوجياً في التشريع.
في هذه النقطة لا أتفق، وأعتقد أن النص على مرجعية الفقه الإسلامي
لا يلغي حق المؤسسة التشريعية في الاختيار والتشريع.. فالنص
على مرجع رئيسي للتشريع عرف دستوري، حتى الدول العلمانية فإنها
تعتبر التطبيقات السابقة للقانون مرجعاً أساسياً للتشريع، وتجتهد أن لا
يخرج التشريع الجديد عما أقرته البرلمانات السابقة.

وطني يحظى بالأغلبية، لم نستطع إنتاج زعيم كعرفات مثلاً يحقق
رمزية للثورة السورية.. وبالمقابل فإن توجهات الثوار باتت متناقضة
تماماً، وهو الأمر الذي أخرج الدول الداعمة التي بدأت تدريجياً تغيير
مواقفها في دعم الثورة السورية.

• خلال تلك الفترة أعلنتم عن موقفكم من الأحداث في سوريا، من
خلال رفض الحل العنيف الذي تبناه النظام وأيضاً رفض التسلح
الذي قام به الثوار وعسكرة الثورة، حيث دعوتهم إلى إلقاء السلاح
والجلوس على طاولة الحوار.. هل تتصورون أن ذلك كان أن
يجنب الدولة السورية كل الدماء التي سالت والعدد المهول للاجئين
السوريين في كل دول العالم، خاصة في ظل تدويل الملف السوري؟
نعم.. أعتقد أن النظام كانت لديه فرصة حقيقة لإنقاذ سوريا لو
أنه طبق تعهده بتنفيذ توصيات مؤتمر صحارى.. لقد كانت آخر
مرة يجلس فيها النظام مع شعبه، ومع أن الطيف الذي شارك في
المؤتمر هو المعارضة الداخلية التي كانت لا تتبنى العنف وتطالب
بالتغيير السلمي، ولكن ذلك لم يقنع النظام بالتقدم أي خطوة واختار
الاستمرار في العنف إلى النهاية، ووقعت الكارثة على نحو لم يتوقعه
أشد المتشائمين.

• 8 ديسمبر تاريخ مفصلي بسوريا.. كيف تفاعلت مع الأحداث
بعد وصول أحمد الشرع للرئاسة في الفترة الانتقالية؟
بالتأكيد كنت أنتظر رحيل النظام كسائر السوريين، كانت أميني أن
يرحل بأسلوب حضاري عبر القرار الدولي 2254 وكان ذلك سيجنبنا
ويجنب المواليين له نزعات الانتقام التي نراها الآن بشكل مرعب،
ولكنه للأسف لم يفعل شيئاً من أجل ذلك، لقد استمر في الاستكبار
والغرور إلى النهاية.
وقبل سقوط النظام بعشرة أيام وجهنا له نداء عبر خمسين نائباً في
مجلس الشعب للرحيل عبر الأمم المتحدة، ولكنه لم يلتفت إليه واختار
الهروب المهين والمذل وترك المواليين له في مواجهة أقدار قاسية.
لقد فرحنا بسقوط النظام، وأنا شخصياً لم أكن أحلم بزيارة سوريا مرة
أخرى.. لقد حكم علي بالإعدام وصادر كل ما أملك، ومن حقي



كنت أتمنى أن ننجح في منطقتنا
«أذهبوا فأنتم طلقاء».. لذلك على
السلطات أن تتوخى مسار العدالة
الانتقالية وأن تتوقف ممارسات
الانتقام حسب الطائفة والعرق

لا أعتقد أن المعركة التي يشنها العلمانيون ضد مادة الفقه الإسلامي مبررة.. فالفقه الإسلامي هنا هو مكتبة مجانية عريضة، فيها من كل زوج بهيج، ولكن الاختيار منها هو المسؤولية، ومن المؤكد أن النص الدستوري لا يلزم بأي مذهب من المذاهب أو رأي من الآراء.

• ناديت منذ سقوط نظام الأسد للسلام والعدالة الاجتماعية وعدم اتخاذ مسار العدالة الانتقالية من خلال تدويناتكم على صفحات التواصل الاجتماعي، خاصة بعد الأحداث المروعة والمجازر التي ارتكبت في حق الأقليات من الطائفة العلوية والمسيحية.. وبالتالي كيف للهيئة التي تشكلت لتقصي الحقائق أن تعاقب الجماعات المسلحة التي وثقت بنفسها كل الفيديوهات للمجازر المروعة؟

كنت أتمنى أن ننجح في منطقتنا «أذهبوا فأنتم طلقاء».. لقد رفع هذا الشعار يوم انتصار الثورة وكان له فعل السحر في منع العنف، وشعر الجميع أننا نطوي زماً ونفتتح زماً آخر، لقد كنا بحاجة بالفعل أن نطوي الماضي بكل فظائعه، ولكن غرائز الثأر تحركت في وجه منطقتنا الرحمة والغفران، وأعلنت الدولة أنها ستستأنف القتال ضد كل من حمل سلاحاً بوجه الثورة، وهذا العنوان العريض يعني

وهنا لا بد من بيان نقطتين:

- الأولى: إن التعبير بالفقه الإسلامي يختلف عن الشريعة.. فالشريعة هي النص الإلهي الموحى به من قرآن وسنة، أما الفقه فهو الإنتاج البشري في الحقل التشريعي، وهو يشمل كل ما أنتجه الفقهاء الرحلون والمعاصرون، ويدخل فيه كل مداولات التشريع في البرلمانات العربية والإسلامية الحديثة.

- الثاني: إن تسمية الفقه الإسلامي مرجعاً رئيسياً لا يعني بالضرورة أنه المرجع الوحيد، بل هو أحد المراجع الأساسية، التي تغني مكتبة البرلمان وتوفر خيارات متعددة لرجال التشريع، والفقه الإسلامي ليس رأياً واحداً، بل هو تنوع غني في الفقه والاجتهاد، من أقصى التطرف إلى أقصى التسامح، والمسألة تكمن في الاختيار.. فهذا الاختيار هو مسؤولية وأمانة، وفي الفقه الإسلامي فالمسألة محسومة، فحين يختار ولي الأمر (الدولة بمؤسساتها التشريعية) رأياً فقهياً، فإنه يصبح هو الرأي الراجح على كافة الآراء، ويمكنني القول دون تردد أن هذا يحصل في سائر التشريعات في الدنيا، فالتطبيقات والمداولات السابقة على القانون تعتبر دوماً مصدراً رئيساً في إنتاج التشريع الجديد.

يعني لو أن سوريا قررت أن تكون حداثية للغاية، وتعاقدت مع شركة قانون نرويجية أو أسترالية لوضع قوانين حديثة لسوريا، فمن أين تبدأ؟ قد نتصور أنها ستأتي بنموذج نرويجي أو أسترالي؟ أعتقد أن وهماً كهذا يعني أننا لا نفقه شيئاً من أصول التشريع، وسيكون القانون المنزل بالباراشوت عملاً مؤذياً للجميع، ولن يأتي بأية نتائج.

المنطق أن هذه الهيئات المتخصصة ستقول: أعطونا أولاً القوانين التي تعودتموها خلال العقود الأخيرة، وسنحاول أن نطورها تدريجياً بما يستجيب لحاجات العدالة والتنمية، وهذا بالضبط ما يسعى إليه المشرع الواعي دوماً.

تلقائياً محاسبة أكثر من مائة ألف سوري على أقل تقدير.. وباتت المجتمعات التي كانت موالية تعيش في رعب كبير، خاصة ان أحداً لا يعرف المطلوبين على وجه التحديد، ووقعت سلسلة اشتباكات دامية، أفسدت ما عشناه من صوفية جميلة في الأسابيع الأولى لانتصار الثورة.

لذلك على السلطات الجديدة أن تتوخى مسار العدالة الانتقالية وليس العدالة الانتقامية حسب الطائفة والعرق.. ومع ذلك فإن علينا الاعتراف أن الطرف الوحيد القادر على أن يحمي المجتمع هو الدولة السورية بأجهزتها الشرطة والأمنية.. كما أن مصطلحتها الحقيقية تكمن في تحقيق الأمن ومنع الفوضى، ولا خيار آخر، وقد شكل الرئيس الشرع لجنة قضائية متخصصة كلفت بتقصي الحقائق خلال شهر ثم مددت المهلة لثلاثة أشهر، ومنتظر النتائج التي نأمل أن تكون شفافة ونزيهة وشجاعة.

• انتقلتم للعيش بمدينة أبوظبي للعمل كأكاديمي بالجامعة لتدريس المساقات الإسلامية.. لو تحدثنا عن هذه التجربة وماذا أضافت لمسيرتكم المهنية؟

لقد باشرت التدريس في جامعة أبوظبي منذ 2012 وكان ذلك مصدر سعادتي، وتعرفت على آلاف الطلبة وأرجو أنني قدمت لهم مفيداً وجديداً في حياتهم ومعارفهم.. وأعتبر جامعة أبوظبي إحدى معالم النهضة الأكاديمية في الوطن العربي، لدولة رائدة في كافة المجالات.

• حضرتكم كمفكر لكم أنشطة قيمة في مجال العلاقات الإنسانية والشريعة السمحة والإسلام المعتدل.. لو نتحدث عن انشطتكم في مركز دراسات الإخاء الإنساني؟

مركز دراسات الإخاء الإنساني استمرار لمركز الدراسات الإسلامية الذي أغلقه النظام، وهو مؤسسة خاصة أطلقناها في الإمارات ضمن نشاط مدينة الشارقة للنشر، وهي صرح حضاري فريد، وهي أول مدينة مخصصة للكتاب والنشر في العالم، ونحن نصرر باستمرار كتباً ودراسات في الإخاء الإنساني، ولدينا تصور واضح في إخاء الأديان وكرامة الإنسان، ونعمل على منع احتكار الحقيقة واحتكار الدين واحتكار الخلاص، ونؤمن بأن الله رب العالمين وأن الخالق جميعاً نحن عياله، وأحب الخلق إلى الله أنفعهم لعياله.

• تتبنون خطاب عددا من قضايا التجديد الديني.. كيف يمكن تنوير الخطاب الإسلامي في ظل التطرف الديني والاسلاموفوبيا التي يشهدها العالم؟

إن دعوة الإخاء الإنساني والمصالحة بين العلم والدين وبين المسلم

والعالم لا يمكن أن تتم إلا بإصلاح ديني حقيقي، يتناول كثيراً من الثوابت السلفية، التي تؤكد بصراحة أنه لا يجوز احترام أي عقيدة إلا الإسلام، وأن العقائد الأخرى زيف وضلال، ويطلق السادة السلفيون على غير المسلم لقب كافر، وهي ليست محض توصيف عقدي، بل هي رسالة تحريض.. إن الاختلاف بين الكفر والإيمان لا يعتبر عند السادة السلفية موقف رأي، بل هو كفر يتعين محاربه بكل الوسائل ومنها بالطبع السيف، والحديث المشهور في ذلك: «أمرت أن أقاتل الناس على أن يشهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ويقوموا الصلاة ويؤتوا الزكاة، فإذا فعلوا ذلك فقد عصموا مني دماءهم!» لا يمكنك أن تدعو إلى الإخاء الإنساني من غير أن تخوض مواجهة عميقة مع كثير من النصوص، وعلينا أن نواجهها بألة أصول الفقه الإسلامي نفسه الذي يسمح لنا بالحكم بشذوذ الحديث، ولو كان قوي السند إذا خالف ما هو أوثق منه، وكلنا يعلم أن الآية الكريمة: «لا إكراه في الدين هي أوثق من أي حديث.»

• انتخبتم في عام 2006 نائباً لرئيس المنتدى الإسلامي العالمي للوسطية، وعضو في اتحاد الكتاب العرب وعدد من المنظمات الإسلامية الدولية والمحلية وأيضا مستشار في المجلس العالمي للتسامح والسلام وبمركز الدوحة لحوار الأديان، ومنسق بالبرلمان العالمي للسلام.

كيف تقيمون تجربة دولة الإمارات الرائدة في نشر التسامح والسلام من خلال اطلاق وثيقة الأخوة الإنسانية؟

في هذا العالم الواسع لدينا شركاء كثيرين يعملون للإخاء الإنساني وتعزيز قيم التسامح والسلام.. ومن الطبيعي أن نتعاون معهم، ومنهم هذه الهيئات التي ذكرتها وهناك عشرات الهيئات الأخرى التي نتعاون معها لتعزيز أصوات الإخاء الإنساني، ومقاومة التطرف والتعصب والتمييز الديني...

لقد تجاوزنا الفكرة النمطية بأن العالم يتأمر علينا، وهي فكرة سامة أجهضت النهضة العربية والإسلامية، وعملنا بروح إيجابية مع هيئات السلام والتسامح في العالم، ورأينا ناساً يشبهوننا في أفكارهم وتوجهاتهم، وقناعتنا وديني أن العالم ليس جمعية خيرية، ولكنه أيضاً ليس وكر نئاب، وحين تدعو إلى الإنسانية فإنك ستجد ظهيراً لك من كل الأمم.

منذ 46 عاماً حصل في المنطقة حدثان هائلان خلال شهر واحد.. ففي شباط 1979 وصل الخميني إلى إيران ومعه مشروعه الجهادي المطالب بالحرب على الشيطان الأكبر وتصدير الثورة وفتح جبهات القتال في كل مكان تحت عنوان: نصره المستضعفين وتحرير القدس، وفي الشهر نفسه تم افتتاح ميناء دبي في طموح ليكون أكبر ميناء



خيار دولة الإمارات في بناء ثقافة التسامح والسلام خياراً مركزياً جوهرياً، وقد أطلقت في هذا السياق وثيقة الأخوة الإنسانية

2019 شهده نحو ألف قائد ديني من مختلف الأديان من أصقاع هذه الأرض، برئاسة شيخ الأزهر الشيخ أحمد الطيب والبابا فرنسيس رأس الكنيسة الكاثوليكية، وتم توقيع وثيقة الأخوة الإنسانية التي اشتملت على تطور كبير في الوعي بالآخر، وإحياء لقيم إسلامية كبرى كانت غائبة عن الوعي في الدعوة إلى الإخاء الإنساني وبناء مجتمع الرحمة والإحسان.

إنها المرة الأولى التي يتشارك فيها العالم بالاعتراف المتبادل بالإيمان، حيث كانت المبادرات من قبل تتوقف عند حدود التعايش المشترك، مع ممارسة تشويه الديانة المخالفة واتهامها بالتحريف والتزوير والضلال، ولكن وثيقة الأخوة الإنسانية أعلنت بصراحة وجوب احترام الآخر واحترام إيمانه أيضاً، ونصت بوضوح على أن اختلاف الأديان هو وجه من مظاهر إرادة الله وحكمته في العالم.. وقد صدر هذا الاعتراف المتبادل من خلال أعلى مؤسستين دينيتين في الدينيتين الأعظم في العالم.

وقد أصبحت هذه الوثيقة إحدى الوثائق الملهمة في التعليم والثقافة والإعلام، وكذلك فقد نشطت الدبلوماسية الإماراتية في الأمم المتحدة وانتهى الأمر بإعلان الأمم المتحدة يوم الرابع من فبراير يوماً عالمياً للأخوة الإنسانية، تقوم فيه على مستوى العالم نشاطات ومبادرات لصناعة السلام ونشر المحبة.

في العالم بحضور الشيخ زايد وحكام الخليج والملكة اليزابيث.. وهكذا انطلق مشروعان اثنان: مشروع قتالي عنيف يستهدف القوى الغربية والحكومات المتصالحة مع الغرب، ومشروع حضاري مدني أسقط فكرة العدو وتوجه للتعاون مع المجتمع الدولي وبناء أوثق العلاقات الحضارية والإنسانية والتجارية.

بعد 46 عاماً بات بإمكاننا أن نقرأ النتيجة التي وصل إليها المشروعان!!!

لقد كان خيار دولة الإمارات في بناء ثقافة التسامح خياراً مركزياً جوهرياً، وقد أطلقت في هذا السياق مبادرات كثيرة لبناء دولة متصالحة مع العالم تنطلق من معادلة صفر عداوات و100 أصدقاء، حيث اختارت الانفتاح على الأديان وتم ترخيص نحو تسعين دار عبادة في سائر أنحاء الدولة لغير المسلمين وأصدرت قانون الزواج المدني لغير المسلمين وقانون منع التمييز والكراهية لحماية الشعائر الدينية للجميع.

ووفق تقرير المجلس الاجتماعي والإقتصادي في الأمم المتحدة لعام 2022، فإن دولة الإمارات أصبحت أكثر دولة في العالم تستضيف وافدين بنسبة 89% من السكان.. في حين أن الرقم العالمي لاستضافة وافدين لا يزيد عن 4% ويرتفع في الخليج عموماً إلى 61%، بوصفها بلاد تنمية وعمل، ويتوزع الوافدون إلى أديان العالم كله بدون تمييز، وقد بات هذا التطور لافتاً في الجزيرة العربية التي لا تزال تتحفظ على منح هذه الحقوق لغير المسلمين.

وقد توجت دولة الإمارات خطواتها في صناعة التسامح بإعلان عام 2018 عاماً للتسامح وأحدثت وزارة خاصة للتسامح في أول مبادرة في المنطقة العربية، ثم توج ذلك بلقاء دولي كبير في 4 فبراير

أصدرت 77 كتاباً ترجمت إلى عدة لغات أجنبية .. وكتايب « المرأة والشريعة» آثار جدلا كبيرا لأنني تبنيت فيه بعض الآراء الجريئة، منها أن الحجاب فضيلة وليس فريضة !

• فقهاء لا كهنة: وهو يتناول إصلاح المؤسسة الدينية والتمييز بين رجل الدين المكلف بالشعائر ورجل القانون الفقيه المكلف بإصدار القوانين لتطبيقها في الدولة والمجتمع.

• المذهب الإنساني في الإسلام: وهو بلورة للاتجاهات الإنسانية الممكنة لأنسنة الدين، ونشر روح الأخاء الإنساني بين الأمم والشعوب، ومواجهة التفكير الكهنوتي الذي يغيب الجانب الإنساني في التشريع، ويرسم صورة فاشلة وكئيبة للإنسان.

• نور يهدي لا قيد يأسر: وهي دراسة أصولية عميقة تهدف إلى إصلاح الوعي بالنص الديني ومنع الغلو في الدين، والدعوة إلى إحياء دور الكتاب والسنة كنص إرشادي للهداية والتربية، وليس كنص قانوني صارم يمنع الاجتهاد ويقمع العقل.

• النبي الديمقراطي: وهو قراءة في جوهر الدعوة المحمدية، والتأكيد على أن دور الناس في التشريع كبير ومؤثر، وأن جوهر الدين الإسلامي تحدد وفق حاجات الجمهور وليس وفق شروط الكهنوت.

• تحدثت عن المرأة في اصدارتكم .. «المرأة بين الشريعة والحياة» .. كيف ترون مكاسب حقوق المرأة في سوريا الجديدة؟

لعل كتاب المرأة هو أكثر الكتب التي أثارت الجدل في مسيرتي الفكرية، وقد أصدرته عام 2001 وتبنيت فيه عدداً من الآراء الجريئة، ومنها أن الحجاب فضيلة وليس فريضة، وأن المرأة لا تمنع من عمل هي له كفاء، وأن النساء بلغن رتبة النبوة، ولهن الحق في كل منصب دون ذلك ..

ومع أن الكتاب موثق بالأدلة، ولكن الشارع المحافظ تعامل معه بغاية البطش، وبعد سنتين من صدوره، وتحديداً في شباط 2003 قبل أسبوع واحد من الانتخابات البرلمانية فوجئت بحملة طامية ضد الكتاب شاركت فيها وزارة الأوقاف والشيخ البوطي ودائرة الفتوى ، وتليت على منابر الشام بيانات قاسية بتكفيري والتبرؤ من أفكار، وكانت محنة قاسية وصدمة كبيرة لي، ولكنها أدت من جانب آخر إلى تعاطف كبير معي ونجحت في الانتخابات بأغلبية كبيرة.

• أصدرتم 52 كتاباً مطبوعاً في قضايا التنوير الإسلامي.. كما أن لكم كتابات في الصحف العربية، وشاركتكم ببرامج على المحطات الفضائية والإذاعات العربية.. هل تمكنتم من إيصال خطاب متجدد يتناسب مع كل التغيرات السياسية والاجتماعية التي يشهدها العالم؟

- لكم عدة مؤلفات منها، نذكر منها:

- * مسيرة رسول الله - ترجم إلى الإنكليزية والرومانية
- * النبي الديمقراطي
- * المسلمون وعلوم الحضارة
- * إسلام بلا عنف

ماهي آخر اصدارتكم، وفي أي مجال؟

الكتاب منبر أساسي لا غنى عنه لنشر الفكرة، وقد نجحت بحمد الله في إصدار مجموعة من الكتب التي أعتبرها ثورية وتغييرية، وكتايب سيرة رسول الله طبع اثنين وأربعين طبعة، ولا أعلم في المكتبة العربية المعاصرة كتاباً طبع بهذه الكثرة، أما مصحف التجويد الذي أشرفت عليه علمياً فقد طبع عشرات المرات وصدور منه أكثر من أربعين مليون نسخة في العالم وحظي بانتشار كبير جداً.

وفي صفحتي التي أشرح فيها كتيبي هذه على الفيسبوك يبلغ عدد الزوار شهرياً أكثر من عشرين مليوناً، وهو رقم نادر في الصفحات الفكرية، ولكنه دليل آخر على أن الفكر أيضاً له جمهوره وأن التسامح والاعتدال له جمهوره الكبير.

ويتوفر على الأنترنت أكثر من 60 كتاباً من كتيبي البالغة نحو 77 كتاباً، وقد ترجم عدد منها إلى الإنكليزية والتركية والفارسية والأفغانية والرومانية، وأمل أن تؤدي الرسالة التي نتمناها في نشر ثقافة السلم واللاعنف، وبالتالي في مواجهة التطرف والتكفير.

وفي السنوات الأخيرة أصدرت سلسلة كتب، وهي واضحة المضمون من عناوينها، عبر دور المحيط وسائر المشرق ومؤمنون بلا حدود، كما تولت دار نفرتيتي نشرها في مصر:

• إخاء الأديان، وفيه نتبنى موقفاً جديداً في احترام كل الأديان في العالم، والبناء على الإيجابي فيها، حيث ركز الكتاب بشكل خاص على الأصول الإسلامية المؤسسة لثقافة إخاء الأديان، والرد على الذين تصوروا استحالة ذلك دينياً.

• عدالة لا انتقام: الذي يتحدث عن إصلاح نظام العقاب في الإسلام والتحول من العقاب الجسدي إلى العقاب الإصلاحي، والتأكيد على روح العدالة في الإسلام بعيداً عن نزعة الثأر والانتقام

• أحرار لا زنادقة: وهو دفاع عن قادة التفكير العقلي في التاريخ الإسلامي الذين واجهوا الجمود والتعصب ودفعوا أثماناً غالية من التكفير والزندقة

مجلة Business World الأمريكية تكرم معالي أحمد بن محمد الجروان وتصفه بـ"أحد أبرز دعاة السلام العالميين في عصرنا"



لتأسيس منظومة متكاملة تعنى ببناء جسور الحوار بين الثقافات، وتحصين المجتمعات من خطاب الكراهية والتطرف. واليوم، يقود معاليه منظومة عالمية مؤسسية من خلال:

- البرلمان الدولي للتسامح والسلام IPTP: الذي يجمع أكثر من 100 دولة تحت مظلة تشريعية تعمل من أجل تعزيز قوانين ترسخ التعايش وحقوق الإنسان.
- الجمعية العمومية للتسامح والسلام GATP: التي تضم جامعات ومراكز أبحاث ومنظمات من مختلف أنحاء العالم، وتُعد منبراً فكرياً عالمياً لصياغة رؤى مشتركة للسلام.
- ميثاق السلام العالمي (UPC): وثيقة تأسيسية تبنتها مؤسسات دولية كإطار مرجعي لترسيخ قيم الاحترام المتبادل وحماية الكرامة الإنسانية.

التعليم كمسار للتغيير المستدام

من أبرز إنجازات الجروان في مجال التعليم تطوير برنامج الماجستير في دراسات التسامح والسلام العالمي، بالتعاون مع عدد من الجامعات

في إنجاز جديد يضاف إلى سجل حافل من العطاءات الدولية، أعلنت مجلة Business World الأمريكية عن اختيار معالي أحمد بن محمد الجروان، رئيس المجلس العالمي للتسامح والسلام، ضمن قائمتها لأكثر الشخصيات تأثيراً في بناء السلام وتعزيز ثقافة التسامح على المستوى العالمي للعام 2025.

وجاء هذا التكريم الدولي ليؤكد أن معالي الجروان بات يُعد اليوم من أبرز المؤثرين في صناعة التغيير الإيجابي في العالم، وقامة دبلوماسية وإنسانية نجحت في تحويل قيم التسامح من مبادئ نظرية إلى منظومات عمل عالمية ذات أثر ملموس في التشريع، والتعليم، والسياسات الدولية.

رائد في بناء الجسور بين الأمم

منذ تأسيسه للمجلس العالمي للتسامح والسلام في عام 2017، جسّد أحمد الجروان مفهوم "القوة الناعمة" في أبهى صورها، إذ سخر تجربته الممتدة في العمل البرلماني والدبلوماسي، كرئيس سابق للبرلمان العربي، وقبلها في العمل العسكري والدبلوماسي الدولي،

الدولية، ليكون أول برنامج أكاديمي يُعدّ قادة المستقبل في مجالات الدبلوماسية، وحقوق الإنسان، وبناء المجتمعات السلمية. ويواكب هذا البرنامج تطوير محتوى تثقيفي نوعي من خلال إصدارات مثل:

• "مسارات نحو ثقافة التسامح والسلام": سلسلة كتب مرجعية تعزز من البعد الأكاديمي والسياسي لمفاهيم التعايش.

• "تعزيز صمود اللاجئين": كتاب يتناول كيفية الاستفادة من مهارات وكفاءات اللاجئين، وسبل دمجهم بفاعلية في مجتمعاتهم المضيفة، بما يتيح لهم الإسهام الإيجابي في النمو الاقتصادي والتنمية المستدامة لتلك المجتمعات.

صوت الإنسانية في المحافل العالمية

خلال مسيرته، كان الجروان حاضرًا في أبرز المحافل الدولية، محاورًا ومبادرًا، ومُؤخِّدًا للصفوف.. من ساحات البرلمان العربي، إلى منابر الأمم المتحدة، ومن مؤتمرات التسامح في أوروبا وأمريكا اللاتينية، إلى منتديات الشباب في إفريقيا وآسيا، حمل رسالته بعزيمة وثبات، واضعًا نصب عينيه بناء عالم أكثر عدالة وشمولًا. وتقديرًا لجهوده و لدوره المؤثر في تعزيز السلام والتسامح والعمل الإنساني، نال معاليه عددًا من الأوسمة والجوائز من رؤساء دول ومؤسسات مرموقة، ومن أبرزها:

• وسام الديمقراطية بدرجة (Grand Cross) من رئيس جمهورية كولومبيا - أعلى وسام ديمقراطي يُمنح لقادة دوليين دعموا قيم الحوار والعدالة.

• مفتاح مدينة بنما من عمدة العاصمة، تكريمًا لدوره في ترسيخ ثقافة التفاهم العالمي.

• جائزة القادة التنفيذيين - المستوى الماسي (Diamond Level) من Harvard Business Council في الولايات المتحدة - تقديرًا لقيادته الاستثنائية في مجالات السلام والدبلوماسية الدولية.

• جائزة المهاتما غاندي الدولية للسلام - تُمنح لقادة عالميين ساهموا في نشر مبادئ اللاعنف والتسامح الدولي.

• وسام "خبير أهداف التنمية المستدامة" لعام 2024 من الجمعية العالمية للتنمية المستدامة - المملكة المتحدة، لجهوده في ربط قضايا السلام بالتنمية الشاملة.

• تكريم رسمي في صحيفة Wall Street Journal الأمريكية - 2021، التي سلطت الضوء على جهوده في إرساء دبلوماسية السلام والتفاهم الدولي.

• وسام "قائد التسامح والسلام العالمي" من مجلس أمناء جامعة UCAM الإسبانية - 2024، تكريمًا لريادته الفكرية والمؤسسية في هذا المجال.

• وسام الشرف من رئيس برلمان غواتيمالا - اعترافًا بإسهاماته في الدبلوماسية البرلمانية والعمل الإنساني الدولي.

• جائزة العمل الإنساني العالمية لعام 2021 - الولايات المتحدة، لدوره في تمكين المجتمعات المتأثرة بالنزاعات.

تعليق المجلة وتقدير عالمي مستحق

في تعليقها، وصفت Business World الأمريكية معالي الجروان بأنه:

"رجل سلام من الطراز الأول، استطاع بعزيمته وفكره العابر للحدود أن يفتح نوافذ للأمل حيث أغلقت الأبواب، ويمنح صوتًا للتسامح في زمن تشد فيه الحاجة إلى القادة الذين يؤمنون بقوة الحوار والإنسانية.

الجروان: هذا التكريم ثمرة لمدرسة إماراتية تؤمن بالتسامح وتزرع السلام

وفي تعليقه على هذا التكريم الدولي، قال :

"أهدي هذا التكريم إلى صاحب سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، رجل السلام وراعي التسامح، الذي ألهمنا بقيادته الحكيمة ورسالة دولة الإمارات الإنسانية أن نؤمن بأن السلام ليس خيارًا، بل مسؤولية عالمية.

كما أهديه إلى دولة الإمارات، قيادةً وشعبًا، التي زرعت فينا قيم التعايش والانفتاح منذ النشأة الأولى وعلمتنا أن بناء الجسور بين الأمم هو السبيل نحو مستقبل مستقر وعادل.

هذا التكريم ليس إنجازًا شخصيًا بقدر ما هو انعكاس لنهج دولة أمنت بأن التسامح هو أساس الأمن، وأن الحوار هو طريق المستقبل. وسأبقى على العهد، متمسكًا برسالة السلام، ساعيًا إلى توسيع جسور التعاون بين الأمم و الشعوب من أجل عالم أكثر استقرارًا وعدالة.

بثروة تقدر بـ 4 مليارات دولار تعادل 5 أضعاف ما يملكه تشارلز الثالث ملك لوكسمبورغ يتصدر قائمة أغنى الملوك في أوروبا



الدوق الأكبر هنري، الذي تولى العرش عام 2000، بعد أن تنازل له والده الدوق الأكبر جان، غير أنه مع صغر هذه الدولة من حيث المساحة وانخفاض عدد سكانها، فإن الدوق الأكبر هنري تمكن من بناء ثروة هائلة جعلته يتصدر قائمة أغنى الملوك في أوروبا، بثروة تعادل خمسة أضعاف ما يملكه الملك تشارلز الثالث.

وبالنسبة لبقية الملوك الأوروبيين، يأتي أمير إمارة ليختنشتاين، الأمير هانس آدم الثاني، في المرتبة الثانية بثروة تقدر بنحو 3.5 مليارات دولار، وتعد ليختنشتاين الواقعة بين النمسا وسويسرا، واحدة من أصغر الدول في العالم أيضاً، وتتميز بقلعها العتيقة ومناظرها الجبلية الخلابة.

أما في المرتبة الثالثة فيأتي أمير موناكو، ألبرت الثاني، بثروة تقدر بنحو مليار دولار، وتقع إمارة موناكو على ساحل «الريفيرا» الفرنسية، كما تعد من أصغر الدول ذات السيادة في العالم، ويملك الأمير ألبرت نحو ربع الأراضي التي يحكمها، إضافة إلى مجموعة من الممتلكات الثمينة التي تسهم في ثروته.

وفي المرتبة الرابعة يأتي الملك تشارلز الثالث، الذي على الرغم من كونه واحداً من أكثر الملوك شهرة في العالم، فإن ثروته لا تتساوى مع بعض نظرائه الأوروبيين الأكثر ثراء.

على الرغم من أن ملك بريطانيا، تشارلز الثالث، ورث محفظة عقارية ضخمة بعد توليه العرش في سبتمبر 2022، عقب وفاة والدته الملكة إليزابيث الثانية، منها سبعة قصور على الأقل، و10 قلاع، و12 منزلاً، و56 بيتاً صغيراً للعطلات، و14 منطقة أثرية، إضافة إلى ممتلكات التاج، فإن ثروته تظل ضئيلة مقارنة ببعض الشخصيات الملكية الأوروبية الأخرى، حيث تقدر ثروته مع زوجته الملكة كاميليا بنحو 576 مليون جنيه إسترليني، أي ما يعادل نحو 800 مليون دولار.

وفي الواقع يعد ملك لوكسمبورغ، الدوق الأكبر هنري، أغنى ملك في أوروبا، بثروة تقدر بنحو ثلاثة مليارات جنيه إسترليني، أي ما يعادل أربعة مليارات دولار، ما يجعله واحداً من أغنى أفراد العائلات المالكة المليارديرات في العالم.

وتعد لوكسمبورغ دولة غير ساحلية في أوروبا الغربية، محاطة بلجيكا وفرنسا وألمانيا، وعلى الرغم من أنها تعد واحدة من أصغر دول العالم - بمساحة لا تتجاوز 998 ميلاً مربعاً - فإن لديها ثاني أعلى معدل نمو سكاني في أوروبا، كما تعد لوكسمبورغ من أكثر الدول أماناً في العالم، حيث يبلغ عدد سكانها نحو 672 ألف نسمة. وتعد لوكسمبورغ دولة ديمقراطية تمثيلية يرأسها ملك دستوري، وهو

الملك تشارلز منحها دوراً مشرفاً في إشارة إلى عودتها للقيام بواجباتها
 كيت ميدلتون تحصل على الموافقة لإصدار ضمانات ملكية خاصة بها



تنتشر حالياً في الأوساط الملكية البريطانية أخبار تفيد بأن أميرة ويلز، كاثرين ميدلتون، زوجة ولي العهد الأمير ويليام، حصلت على موافقة الملك تشارلز لإصدار ضمانات ملكية خاصة بها، حيث يعد هذا الشرف بمثابة إشارة إلى عودتها للقيام بواجباتها الملكية بعد تعافيتها من مرض السرطان.

وتُمنح الضمانات الملكية بعد موافقة الملك، وتُخصص للأشخاص والشركات التي تقدّم بانتظام سلعاً وخدمات للعائلة المالكة.

ومن المحتمل أن يكون الأمير ويليام قد تواصل مع الملك نيابة عن زوجته كاثرين، لمعرفة ما إذا كان بإمكانها إصدار هذه الضمانات.

ومنذ أن كان أميراً لويلز، واصل الملك تشارلز الثالث منح الضمانات الملكية، وهو حق كان يملكه بعد موافقة والدته الملكة إليزابيث الثانية.

وخلال فترة ولايته ولياً للعهد، منح تشارلز 159 ضمانات ملكية، لكن في المقابل لم تسمح الملكة الراحلة لزوجة تشارلز، آنذاك، الأميرة ديانا، بمنح ضمانات مشابهة، كما أن الأميرة آن (شقيقة تشارلز)

على الرغم من كونها من أكثر أفراد العائلة المالكة نشاطاً، فإنه لا يسمح لها بمنح ضمانات في الوقت الحالي.

أما الملكة كاميللا، فيمكنها منح الضمانات الملكية بإسمها، وهو ما قامت به منذ أن اعتلى تشارلز العرش.

تيفاني ترامب تتألق في حفل إعلان عن جنس مولودها بميامي بالم بيتش في فلوريدا



وبدت تيفاني في قمة السعادة إلى جانب زوجها رجل الأعمال اللبناني مايكل بولس، وتم تنسيق الحلوى والشوكولاتة والطاولات باللون الأزرق والبالونات، للدلالة على نوع المولود البكر. الفستان من تصميم إيما سافال Emma Savahl، حيث أوضحت المصممة أنها استوحيت الفستان من طبيعة الحديقة والنبات ومن أجواء الأعياد وطبيعة المناسبة التي تستعد تيفاني لها كأُم حامل. وكتبت إيفانكا تعليقاً على صور الحفل في حسابها على «إنستغرام»: «استمتعتُ كثيراً بالتخطيط لحفل استقبال مولود جديد لأختي الحبيبة تيفاني، مستوحى من بيتر رابيت! غمرناها بالحب وقضينا وقتاً رائعاً احتفالاً بها وبمولودها المُنتظر! استلهمت كل التفاصيل من عالم بياتريكس بوت - من ذيول الأرانب إلى حلويات الحديقة - للاحتفال بالطفل الصغير الذي سترحب به في حياتها.. كان يوماً جميلاً - مليئاً بالكثير من الحب والضحك والحماس لكل ما هو قادم».

احتفلت تيفاني ترامب بأمومتها المرتقبة بحفل استقبال مولودها خلال عطلة نهاية الأسبوع في بالم بيتش، فلوريدا، معلنةً عن انتظارها مولوداً ذكراً. وقد نظمت تيفاني حفلاً كبيراً يقام عادة للإعلان عن نوع المولود، حيث تألفت بفستان من الحرير الباستيل الأزرق، حيث حضر الحفل، الذي استوحى طابعه من شخصية «بيتر رابيت»، عدد من الأصدقاء المقربين وأفراد العائلة، بمن فيهم شقيقتها إيفانكا ترامب. وقد تم تأكيد خبر حملها بصبي، على موقع متابعتها على إنستغرام.. وقد تألفت للمناسبة في الحفل وهي مرتدية فستاناً من الشيفون المنسدل بأكمام قصيرة، ويتميز بتطريز ناعم من الزهور الزرقاء والمطعمة بحبيبات اللؤلؤ، وسرحت شعرها بطريقة متموجة وأرخت خصلاته على كتفيها.



على الرغم من كونها ابنة الرئيس السابق، تيفاني تفضل الحفاظ على حياة خاصة بعيدة عن الأضواء السياسية، إذ تخرج فقط في بعض المناسبات المحدودة. فقد تخرجت من كلية الحقوق بجامعة جورج تاون في 2020، ولم تتخرط بشكل كبير في الأنشطة السياسية لعائلة ترامب.

علاقة حب تيفاني ومايكل بوالوس

منذ بداية علاقتهما في 2018، تواعدت تيفاني مع مايكل بولس، الذي يُعتبر وريث شركة بولس إنتربرايز للنقل، والتي تديرها عائلته. وقد تقدم مايكل للزواج من تيفاني في حديقة الورود في البيت الأبيض بخاتم ألماس بقطع زمرد عيار 13 قيراطاً بقيمة 1.2 مليون دولار. وقد تزوج الثنائي عام 2022 بعد لقاءهما في ميكونوس عام 2018.

وأضافت: «تيف، ستكونين أمًا رائعة.. طفلك محبوب للغاية - ومحظوظ جدًا بوجودك! أحبك!» وقد أقيم الحفل على خلفية حديقة، مزينة برسومات «بيتر رابيت» ولمسات زرقاء، حيث استمتع الضيوف بمجموعة متنوعة من الحلويات ذات الطابع الخاص، بما في ذلك الماكرون المزين بأرانب صغيرة تحمل باللون زرقاء، وكعكات على شكل جزر ومكعبات صغيرة.. وانضم مايكل بولس، زوج تيفاني، إليها للاحتفال بمولودهما الأول.

تيفاني ترامب على وشك استقبال مولودها الأول

من المتوقع أن تضع تيفاني ترامب مولودها الأول هذا الشهر. وكانت قد أعلنت عن الخبر في أكتوبر/ تشرين الأول 2024 خلال خطاب والدها في نادي ديترويت الاقتصادي، حيث قدم التهاني لعائلة بولس، زوجها مايكل بولس.

قصر باكنغهام يعيش قلقاً بعد أخبار تفيد أن الأمير هاري يستعد لإصدار جزء ثانٍ من مذكراته
محامو الأمير هاري يؤكدون أمام المحكمة بلندن وجود تهديدات لأمنه
بعد حرمانه من الحماية الشخصية



طعن الأمير هاري أمام محكمة الاستئناف في لندن، مؤخراً، في قرار وصفه بأنه «غير مبرر»، يحرمه الحماية الممنهجة التي توفرها له الشرطة خلال زيارته للمملكة المتحدة (بريطانيا)، حيث يحاول إلغاء هذا القرار الذي اتخذته وزارة الداخلية في 2020 بأن لا تكون له حماية شخصية تلقائية، مشيراً عبر وكلائه إلى أنه مهدد من «تنظيم القاعدة».

وقد روى نجل الملك في سيرته الذاتية التي صدرت عام 2023 بعنوان «البديل» Spare أنه قتل 25 عنصراً من «حركة طالبان» عندما كان يخدم بصفته عسكرياً في أفغانستان، مشبهاً ذلك بالقضاء على «قطع في لعبة شطرنج»، وأثارت عبارته هذه انتقادات كثيرة. كما أشار محامو دوق ساسكس أيضاً في مذكرتهم إلى أنه وزوجته «تعرضا لمطاردة خطيرة من صيادي صور (باباراتزي) في مدينة نيويورك» في مايو (أيار) 2023، وذكروا في وثائق قضائية نشرت مؤخراً أن تنظيم القاعدة دعا في الآونة الأخيرة إلى قتل هاري .

أما محامي الحكومة جيمس إيدي فشرح أن القرار لا يهدف إلى حرمان هاري كل حماية في المملكة المتحدة، بل إلى التأكيد أن حماية أمنه لن تعود مستندة إلى الأسس نفسها التي كانت تستند إليها سابقاً بسبب تغيير وضعه، وإقامته خارج المملكة المتحدة.

وفي فبراير (شباط) 2024 قضت المحكمة العليا في لندن بأن هذا القرار لم يكن «غير عقلاني»، ولا «ظالماً»، وأن الاستراتيجية التي اعتمدها الشرطة بالتعامل مع كل حالة على حدة «كانت ولا تزال قائمة على أسس قانونية».

وكان الأمير هاري وزوجته ميغان فقدتا حقهما في الحماية الممنهجة على حساب دافعي الضرائب البريطانيين، بعدما قررا الانسحاب من العائلة الملكية عام 2020 والاستقرار في الولايات المتحدة، إذ قررت وزارة الداخلية منحه الحماية على أساس كل حالة على حدة.

وأفادت وكيلة الأمير هاري المحامية شهيد فاطمة للمحكمة إن «هذا الاستئناف يتعلق بالحق الأكثر أساسية، وهو سلامة كل فرد وأمنه»، حيث حذرت من أن حياته في خطر بسبب التغييرات التي طرأت على أمنه الشخصي بعد تخليه عن واجباته الملكية .

وقالت محاميته فاطمة شهيد للمحكمة بينما كان هاري يتابع مرافعتها: «يجب ألا ننسى البعد الإنساني لهذه القضية.. هناك شخص يجلس خلفي سلامته وأمنه وحياته في خطر»، واستغربت تلقي موكلها معاملة مختلفة وغير مبررة وأدنى، مقارنة بتلك التي يتلقاها أعضاء آخرون من الأسرة المالكة.

وفي اللوائح المكتوبة التي قدمها وكلاء هاري إلى المحكمة، أشاروا إلى تهديدات تهدد سلامة الأمير، مذكّرين بأن أبرزها «دعوة (تنظيم القاعدة) إلى قتله».



خلال المرافعة، محامية الأمير هاري:
يجب ألا ننسى البعد الإنساني لهذه
القضية.. هناك شخص يجلس
خلفي سلامته وأمنه وحياته في خطر

وبحسب ما نقل موقع «رادار أونلاين» عن مصدر مقرب من القصر، هناك قلق متزايد من أن يستغل الأمير هاري تطورات معركته القانونية بشأن الحماية الأمنية التي تم سحبها منه في بريطانيا، كذريعة للكشف عن مزيد من التفاصيل في كتاب جديد، خاصة في حال جاءت نتيجة القضية ضده، حيث أشار المصدر: «الوضع معقد وشخصي للغاية، والتوقيت الحالي حساس.. هناك خشية حقيقية من أن يلجأ هاري للرد عبر مذكرات ثانية».

وسارع ناطق بإسم الأمير حينها للإشارة إلى أن هاري سيستأنف على القرار، لافتاً إلى أن هاري لا «يطالب بمعاملة تفضيلية»، بل مجرد تطبيق «عادل وقانوني» لقواعد الحماية.

وفي أبريل (نيسان) 2024، ردّ أحد القضاة الاستئناف الأول الذي قدمه هاري، وأمر بتضمينه كل التكاليف القانونية تقريباً في هذه القضية، أي ما قدره نحو مليون جنيه إسترليني (1. 28 مليون دولار).

ومن جهة أخرى، يعيش قصر باكنغهام حالة من القلق والترقب، في ظل تقارير تتحدث عن استعداد الأمير هاري لإصدار جزء ثانٍ من مذكراته، يتوقع أن يتضمن تفاصيل جديدة وصادمة عن العائلة المالكة البريطانية.

وكان دوق ساسكس قد أحدث جدلاً واسعاً مطلع عام 2023 عقب صدور مذكراته الأولى بعنوان «سبير»، والتي تضمنت اعترافات صريحة وكشف أسرار عائلية هزّت الرأي العام البريطاني، وأثارت توتراً كبيراً داخل الأسرة المالكة.

محامي 27 مدعية بقضية الفايد: «التعويضات ليست كافية بجرائم استمرت 30 عاما»



تضاعفت الشهادات ضد المالك السابق لـ «هارودنر» ونادي فولهام الإنجليزي في أعقاب وثائقي عرضته هيئة الإذاعة البريطانية في أيلول/سبتمبر الماضي يُتهم فيه الفايد بالاعتصاب والاعتداء الجنسي

واختبارات دم لم تكن تتناسب مع الوظائف التي كنّ يشغلنها»، بحسب المحامي.

تعويضات من ورثة الفايد

في أول شهر أبريل أعلنت المدعيات عن طريق المحامي ميران أنهنّ سيطلقن إجراءات مدنية للحصول على تعويضات من ورثة الفايد.

وقال المحامي إن التعويض جزء «مهم» من الإجراء القانوني، لكن القضاء «عليه أن يذهب أبعد من ذلك»، مضيفا أن بعض الضحايا يردن تحقيقا عاما في «الاعتداءات التي استمرت أكثر من 30 عاما».

وتابع: «لقد تحطمت حياة كثيرات ودُمّرت علاقاتهن. وتأثرت وظائف عدد كبير منهنّ أيضا».

قال محامٍ يمثل 27 مدعية في قضية محمد الفايد، المالك السابق لمتاجر هارودز في لندن، في مقابلة، إن «حياة كثيرات دُمّرت» بسبب الفايد، مشيرا إلى أن تعويض الضحايا لن يكون كافيا.

ومنذ عرض وثائقي عبر هيئة البث البريطانية (بي بي سي) في سبتمبر (أيلول)، أبلغت أكثر من 100 امرأة من مختلف أنحاء العالم عن تعرّضهن للاعتداء الجنسي أو الاعتصاب من جانب الملياردير الراحل، الذي كان يمتلك أيضا نادي فولهام الإنجليزي لكرة القدم وفندق ريتز في باريس.

وقد توفي الفايد عام 2023 عن 94 عاما، من دون أن يخضع للاستجواب مطلقا رغم أن الشرطة تلقت شكاوى كثيرة.

وكانت معظم المدعيات، إحداهن كان عمرها 15 عاما، من البائعات الشابات أو المساعدات في متجر هارودز الذي امتلكه الفايد بين عامي 1985 و2010.

ومن بين النساء الـ 27 اللواتي يمثلهن، يدافع المحامي ريتشارد ميران عن 5 نساء عملن مضيفات طيران في شركته الخاصة «فاي إير» أو كمديرات منزل لرجل الأعمال المصري.

وقال في المقابلة مع وكالة «فرانس برس» إن هؤلاء النساء الخمس كنّ ضحايا «اعتداءات وتحرشات جنسية خطيرة».

وعلى غرار أخريات، «تعيّن عليهنّ جميعا الخضوع لفحوص نسائية

نجل محمد الفايد «مذهول» من اتهامات نساء نوالده بالاعتداء عليهن جنسيا

وكان قد أعرب عمر الفايد، نجل المالك السابق لمتاجر «هارودز» محمد الفايد، عن ذهوله من الاتهامات التي وجهتها عشرات النساء إلى والده بالاعتداء جنسيا عليهن، واتهمت ستون امرأة باغتصابهن والاعتداء عليهن جنسيا، بعضهن كن قاصرات وقت الوقائع المزعومة. وقال عمر الفايد في بيان تلقته وسائل إعلام بريطانية كثيرة «أشعر بذهول وقلق كبير إزاء الاتهامات التي وجهت أخيرا إلى والدي الراحل».

وأضاف رجل الأعمال البالغ 36 عاما «إن حجم الاتهامات وطبيعتها الصريحة صادمة وتضع الذكريات الجميلة عنه موضع تساؤل».

فقد وصفه بأنه «أب رائع»، قال: «هذا الجانب من علاقتنا لا يمنعني من تقييم الظروف بشكل موضوعي».

وبعد أسبوع من عرض «بي بي سي» أولى الاتهامات، قال الفريق القانوني لـ«جاستيس فور هارودز سورفايفرز» والذي سيقاضي المتجر مدنيا، إنه يمثل «60 ناجية»، مشيرا إلى توقعات بارتفاع هذا العدد في المستقبل.

وبالإضافة إلى «هارودز»، تحدث المحامون عن «أدلة موثوق بها على اعتداءات جنسية حصلت داخل ممتلكات وشركات أخرى تابعة للفايد»، بينها نادي فولهام الإنكليزي لكرة القدم الذي اشتراه رجل الأعمال المصري عام 1997.

وقال عمر «سأواصل دعم مبادئ الحقيقة والعدالة والمساءلة والإنصاف، بغض النظر عن الاتجاه الذي تسلكه هذه القضية.. لا أحد فوق القانون».

واعترفت إدارة المتجر بأن محمد الفايد أرسى «ثقافة سامة» داخل الشركة، واتهمته بأنه «أدار هذه الشركة باعتبارها معقله الشخصي».

ولد محمد الفايد في 27 كانون الثاني/يناير 1929 في إحدى الضواحي المتواضعة لمدينة الإسكندرية المصرية الساحلية، وأمضى جزءا كبيرا من حياته في بريطانيا، حيث أصبح مالكا لمتجر «هارودز» في عام 1985 ونادي فولهام لكرة القدم بين عامي 1997 و2013.

وبحسب «بي بي سي»، سبق أن اتهم الفايد بارتكاب أفعال مماثلة، وفتحت الشرطة تحقيقا في عام 2015 بتهمة الاغتصاب، لكن أي تهمة لم تُوجّه إليه حينها.

وأشار المحامي إلى أن الشرطة والأطباء الذين أجروا الفحوص النسائية للشابات شاركوا في «عملية تستر» غير مسبوقة.

وقال المحامي إن «هذه القضية غير مسبوقة بحجمها ومدتها، وظلت مُستترة لمدة طويلة لأن نظاما كاملا سمح بحدوثها».

عندما بدأت القضية في سبتمبر، شبهها محامون آخرون يمثلون ضحايا بقضية المنتج الهوليوودي هارفي واينستين، ورجل الأعمال الأميركي جيفري إبستين، حيث لفت المحامي إلى أنّ مدعيات كثيرات تعرّضن أيضا لـ«التهديد والترهيب».

وكان الفايد شخصية جذابة وكريمة مع الأقوياء، وقد بنى ثروة قدرتها مجلة «فوربس» بنحو ملياري دولار، معظمها من قطاعي الشحن والعقارات.

وأعلنت شركة هارودز حديثا عن إطلاق آلية تعويضات للواتي كانت لديهن «صلة وثيقة بما فيه الكفاية» بالمتجر الفاخر، حيث يمكن أن يصل المبلغ إلى 385 ألف جنيه إسترليني (حوالي 500 ألف دولار) بحسب الضرر الذي لحق بهن.

وسيكون لديهنّ عام واحد لتقديم مطالبتهن، وينبغي أن يوافقن على الخضوع لتقييم نفسي.

مكتب «لي داي» للمحاماة

وأفاد مكتب «لي داي» للمحاماة في بيان بأن «رسائل مطالبات مالية قُدمت نيابة عن خمس نساء كنّ يعملن كمربيات ومضيفات طيران لصالح الفايد بين عامي 1995 و2012».

ونقل البيان عن المحامي ريتشارد ميران قوله «لقد اتخذنا هذا الإجراء نيابة عن موكلاتنا اللواتي وقعن ضحايا للاعتداء من جانب الفايد خلال العمل معه أو لدى شركاته الأخرى غير هارودز».

وأضاف «من المهم أن يتحمل ورثة تركته أيضا المسؤولية القانونية عن الاعتداءات الواسعة النطاق التي ارتكبت ضد أشخاص ربما لم يتعاملوا مطلقا مع المتجر الشهير».

وتضاعفت الشهادات ضد المالك السابق لـ«هارودز» ونادي فولهام الإنكليزي لكرة القدم، في أعقاب وثائقي عرضته هيئة الإذاعة البريطانية في أيلول/سبتمبر يُتهم فيه الفايد بالاعتصاب والاعتداء الجنسي.

وأفادت شرطة لندن بأن أكثر من 90 امرأة تواصلت معها آنذاك.



ترتيبات خاصة

وكشفت صحيفة «وول ستريت جورنال» أن جاريد بيرشال، وكيل ماسك المخضرم، يُدير بشكل خاص الترتيبات المالية والعلاقات العامة للملياردير، بما في ذلك بنود السرية، مع النساء اللواتي يحملن بأطفاله.

مجمع ماسك السكني

ويحتّ ماسك جميع أمهات أطفاله على الإقامة في مجمع سكني في أوستن بولاية تكساس، يملكه ماسك، ويخطط أن يكون مكان الإقامة الدائم لأطفاله، مما يتيح له السيطرة عليهم وعلى أمهاتهم بشكل واسع.

ويعيش شيفون زيليس، وهو مسؤول تنفيذي في شركة نيورالينك المملوكة لماسك، ولديه أربعة أطفال ويتمتع بـ«وضع خاص» مع الملياردير، في المجمع السكني المسوّر.

ومن جهتها، رفضت نجمة البوب غرايمز، التي لديها ثلاثة أطفال من ماسك، العيش في المجمع السكني وتقول إنها أفلست بسبب نزاع حضانة مريم.

كشفت تقرير مثير للجدل نشرته صحيفة «وول ستريت جورنال»، الخطوات التي اتبعتها الملياردير الأميركي إيلون ماسك، للسيطرة على أمهات أطفاله، وبناء «امبراطورية من الأبناء».

أنجب إيلون ماسك 14 طفلا على الأقل من أربع نساء، عازما على محاربة انهيار الحضارة بـ«جحافل» من الأبناء الموهوبين وراثيا، وفقا لتحقيق جديد مثير.

وقد أشارت الصحيفة أن ماسك كان ولازال مهووسا بإنجاب الأطفال من أجل محاربة الانخفاض السكاني في أميركا.

رسائل مسربة

في رسالة نصية حصلت على مضمونها الصحيفة، شدد ماسك لأشلي سانت كلير التي كانت حامل بطفله، على ضرورة تجنيد نساء أخريات لتسريع خطته لإنجاب المزيد من الأطفال، وفقا لصحيفة وول ستريت جورنال.. لاحقا، طلب منها ماسك ولادة الطفل بعملية قيصرية بعد أن زعم سابقا على منصة إكس أن الولادة القيصرية تسمح بـ«دماغ أكبر».



عرض ماسك لأمر طفله، أشلي سانت
كلير، بلغ 15 مليون دولار و100 ألف
دولار شهريا مقابل عدم حديثها عن
تفاصيل علاقتها به، لكنه سحب العرض
بعدما إنهارت العلاقة وانكشفت للعلن!

بعد أربعة أيام من كشف سانت كلير عن وجود طفلها، سحب ماسك عرض الـ 15 مليون دولار.. وعندما لجأ الإثنان إلى المحكمة بشأن اختبار الأبوة، خفض نفقة طفلها إلى 20 ألف دولار شهريا. لم تكن هذه هي المرة الأولى التي يهدد فيها ماسك وبيرشال الأمهات اللواتي يفكرن في اللجوء إلى الخيارات القانونية بالانتقام المالي، وفقا لوثائق اطلعت عليها الصحيفة.

ولماسك ستة أطفال من زوجته السابقة جاستين، من بينهم ابنة متحولة جنسيا يرفض الاعتراف بها بسبب هذا الأمر.

استخدام «إكس» مع النساء

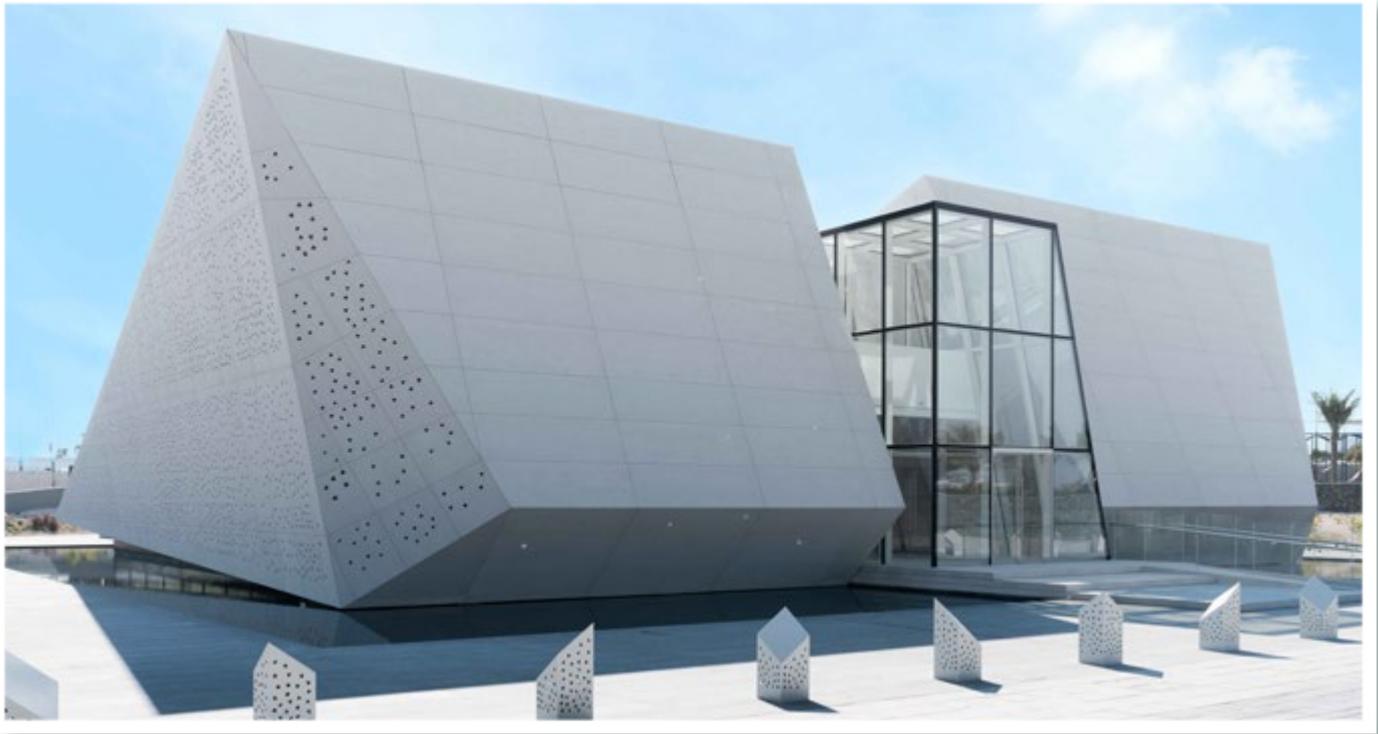
ووفقا للصحيفة، سعى ماسك إلى جذب أمهات محتملات أخريات عبر منصبه للتواصل الاجتماعي «إكس».

وقالت تيفاني فونغ، المؤثرة في مجال العملات المشفرة، إن أرباحها من المنصة ارتفعت بشكل كبير بعد أن بدأت بالتفاعل مع ماسك بتغريدات على إكس، ثم انخفضت بشكل حاد بعد رفضها عرضه بإنجاب طفله، مما يثير الانتباه إلى استخدام ماسك للمنصة للتحكم بالنساء عليها، وفق الصحيفة.

استغلال مادي

وكشفت الصحيفة عن عرض ماسك «الخاص»، لأمر طفله، أشلي سانت كلير، والذي بلغ 15 مليون دولار و100 ألف دولار شهريا، مقابل عدم حديثها عن تفاصيل علاقتها به، لكن العلاقة انهارت، وانكشفت في النهاية للعلن، بعد أن طعن في بنود الاتفاق.

مؤسسة "بسام فريحة للفنون" تحتفي بالذكرى الأولى لانطلاقها بالكشف عن ملحق جديد عصري ومعرض لأعمال الطلاب، وعرض منحوتة فنية ضخمة بجزيرة السعديات



شهدت الذكرى السنوية افتتاح "صالة العرض التعليمية" التي تشكل مساحة نابضة بالإبداع، وتحتضن الفنانين والطلاب والأفراد، حيث تهدف إلى إثرائهم بتجارب ثقافية ملهمة. وفي أجواء احتفالية مفعمة بالفن والإلهام، احتفلت مؤسسة بسام فريحة للفنون، الواقعة في جزيرة السعديات، بمرور عامٍ على انطلاق مسيرتها الفنية الحافلة بالإنجازات.

توفير بيئة ملهمة تُثري عقول الفنانين والطلاب والجمهور من خلال تجارب ثقافية قيّمة.

معارض فنية جديدة

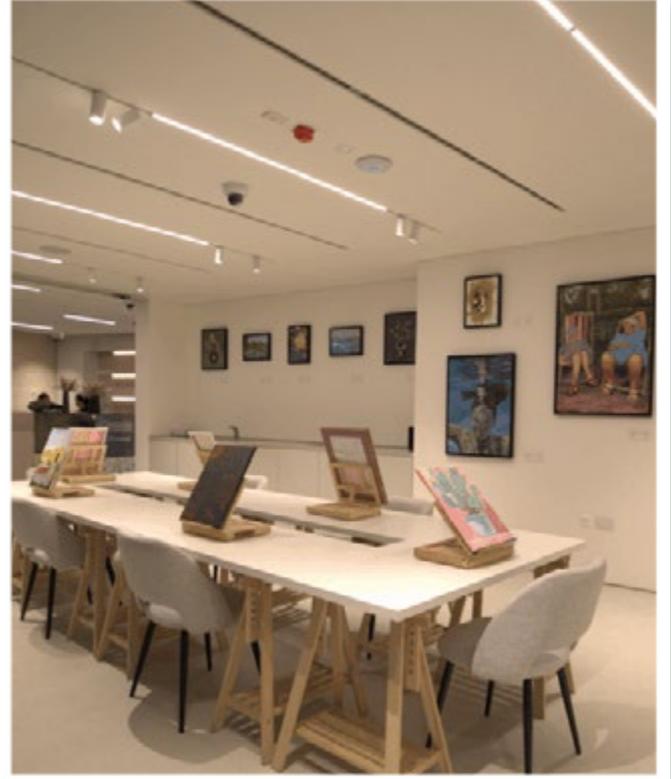
وبالتزامن مع افتتاح "صالة العرض التعليمية"، شهدت الاحتفالية أيضاً إطلاق معرض إبداعي لطلبة مدرسة كرانلي أبوظبي، إلى جانب الكشف عن منحوتة استثنائية للفنان الإيطالي العالمي الشهير لورينزو كوين.

يحمل المعرض الطلابي عنوان "الانطباعات الأولى"، وهو احتفاء بإبداعات طلبة مدرسة كرانلي أبوظبي، حيث يضم مجموعة من الأعمال الفنية التي تعكس خيالاً خصباً ورؤية فنية شابة.. وقد كانت هذه الإبداعات نتاج ورش فنية نظمتها مؤسسة بسام فريحة للفنون، وأتاحت للشباب فرصة استكشاف طيف واسع من الأساليب الفنية،

واحتفاءً بعامٍ من دعم التعبير الفني والتبادل الثقافي والحوار الإبداعي، شكلت الذكرى السنوية محطة بارزة في مسيرة المؤسسة، وتجلت من خلال مجموعة من الفعاليات والعروض المتنوعة، حضرها شخصيات بارزة من دولة الإمارات ومن السلك الدبلوماسي العربي والأجنبي، وثلة من أهل الإعلام والثقافة والفن والمجتمع .

ملحق فني مميز

احتضنت مؤسسة بسام فريحة للفنون في 12 من شهر أبريل الماضي ، حفل استقبال مميز بمناسبة الذكرى السنوية لانطلاقها، حيث شكّل افتتاح "صالة العرض التعليمية" - الملحق الجديد للمؤسسة - الحدث الأبرز في الاحتفالية.. ويضم هذا الملحق معارض فنية، ومساحات مخصصة لورش العمل، وقاعة متعددة الاستخدامات للمناسبات، يجسد التزام المؤسسة العميق برعاية الإبداع الفني، وطموحها في



عن فئة أفضل مشروع ثقافي للعام، تقديراً لتصميمها المبتكر ورؤيتها الاستثنائية التي جمعت بين الفن والثقافة والهندسة المعمارية في تناغم ملهم.. في حين لا يزال برنامج المؤسسة، الحافل بورش العمل، وجلسات الإرشاد، والمبادرات التعليمية، يحظى بإقبال واسع من أفراد المجتمع من مختلف الفئات العمرية.

وانطلاقاً من التزامها بدعم الفنانين على المستويات المحلية والإقليمية والعالمية، والمساهمة في تنمية المشهد الفني المزدهر في أبوظبي، حرصت المؤسسة منذ انطلاقتها في مارس 2024 على توفير مساحة تحتضن الإبداع، واستضافت عدداً من المعارض الفنية المؤثرة.

فعلى سبيل المثال، يُعدّ معرض "الساعة الأبدية .. 20 عاما من الفن التجريدي الإماراتي" من أبرز المعارض التي احتضنتها المؤسسة، وأكثرها تأثيراً.

وقد نُظّم بالتعاون مع وزارة الثقافة في الإمارات العربية المتحدة وبمشاركة نخبة من الفنانين الإقليميين وجامعي التحف والمعارض الفنية، مقدّماً للجمهور تجربة فنية ثرية، أتاحت لهم التعمق في عوالم الفن التجريدي الإماراتي المعاصر.

وفي معرض "أصداء الشرق"، تجلّت روائع الفن الاستشراقي من مجموعة المقتنيات الخاصة بسعادة بسام سعيد فريحة، في حين حمل معرض "حديقة المعادن" تجربة فنية تأملية، بالتعاون مع سفارة جمهورية البرازيل الاتحادية.

من الواقعية التصويرية إلى التجريد، وتحت إشراف نخبة من الفنانين والمعلمين المحترفين.

ويهدف المعرض إلى تشجيع التجريب والتعبير عن الذات. يستمر المعرض حتى 11 مايو 2025، كما أنه يمثل الانطلاقة الأولى لسلسلة من المعارض الطلابية المستقبلية التي سنُقام خلال الأشهر والسنوات المقبلة.

ويقدّم العمل الفني "الحب" للفنان العالمي لورينزو كوين منحوتة فنية ضخمة تحمل رمزية عميقة، مصنوعة من شبكة أسلاك فولاذية وأضواء LED، حيث يُجسّد يدين متشابكتين بلمسة إنسانية دافئة، تستحضر مشاعر الوحدة والحنان والتواصل الإنساني العميق. وقد صُمّم هذا العمل الإبداعي ليعكس روح المسؤولية المجتمعية التي يجسدها "عام المجتمع 2025" في دولة الإمارات العربية المتحدة، ويقدم تذكيراً بصرياً بروابطنا الأصيلة بمجتمعاتنا.. ويستمر عرضه حتى 31 أغسطس 2025.

عامٌ من النجاحات

شكّلت الذكرى السنوية الأولى لمؤسسة بسام فريحة للفنون فرصة مثالية للتأمل في حصاد عامها الأول، واستعراض أبرز الإنجازات التي تحققت خلاله.

وقد حازت المؤسسة على جائزة "تصميم الشرق الأوسط 2024"



وفي أحدث عروضها الفنية، قدّمت مؤسسة بسام فريحة للفنون معرضين جديدين للفنان الإيطالي المبدع ستيفانو سيمونتاكي، المعروف بلقب «ذا بريزم»، وذلك تحت إشراف القيم الفني ماركو سينالدي، الفيلسوف الحاصل على درجة الدكتوراه والمتخصّص في نظرية الفن المعاصر.. ويمتاز المعرضان، «مشروع الوحدة» و«رحلة الثقة والامتنان والحب»، بالتفاعل الحيوي بين الأشكال والألوان، إلى جانب التراكيب الدائرية والأسطح العاكسة.

وتترافق هذه التجربة الفنية مع سلسلة من الجلسات والبرامج العامة التفاعلية التي تركز على الرفاه، والتي تشمل جلسات العلاج بالصوت، والتأملات الموجّهة، ودروس اليوغا، وحوارات مع الفنان، وورش عمل تفاعلية، ويُتاح للزوار الاستمتاع بهذه التجربة الفريدة حتى 31 أغسطس.



الشيخ خالد بن محمد بن زايد مع سعادة الأستاذ بسام فريحة خلال افتتاح مؤسسة «بسام فريحة للفنون»

نبذة عن مؤسسة «بسام فريحة للفنون» :

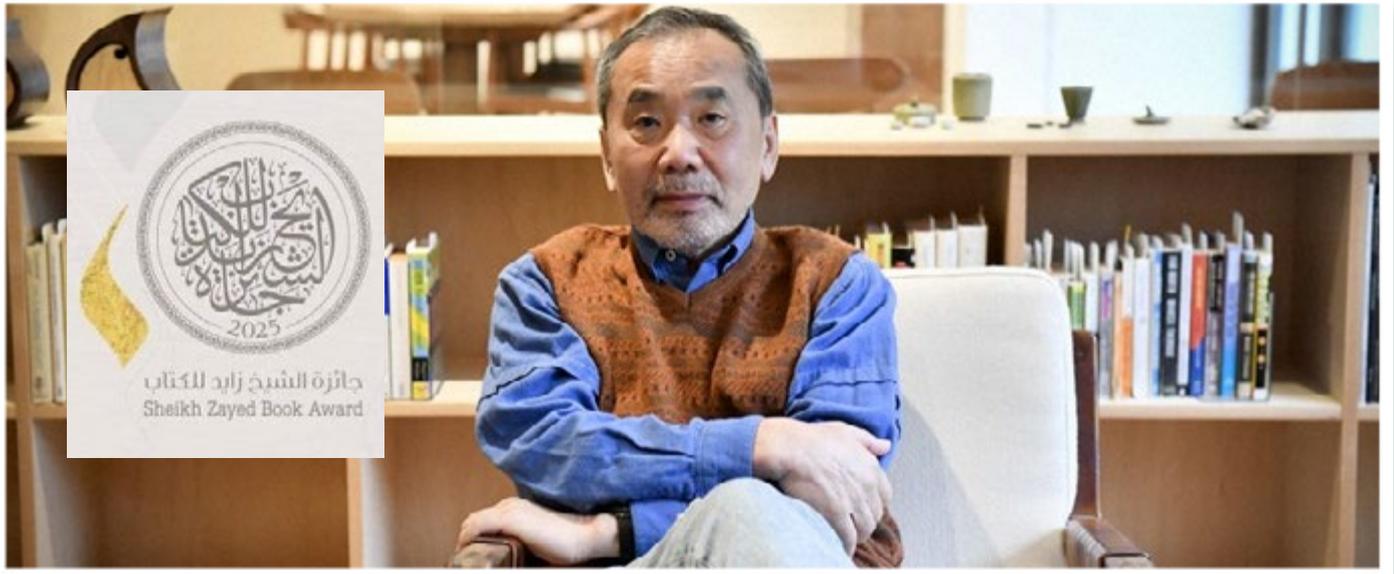
المعارض الفنية وهي المعرض الرئيسي، وصالة العرض الملحقة، وحديقة النحت، بالإضافة إلى صالة عرض تعليمية تم افتتاحها مؤخراً. كما أن أبواب معارض المؤسسة الفنية مفتوحة بشكل مجاني أمام الجمهور، ويعزز هذه التجربة برنامج تعليمي شامل يمتد عبر الأجيال، يشمل أمسيات تاريخ الفن، وحوارات فكرية ملهمة، وورش عمل تفاعلية. كما تتعاون المؤسسة بشكل وثيق مع المدارس، في سعيها إلى إلهام الجيل القادم من الفنانين وهواة جمع الأعمال الفنية. وقد روعي في التصميم المعماري لمبنى المؤسسة الذي نفذته شركة A.D.D للاستشارات، أن يكون بمثابة انعكاس يجسد شخصية مؤسسها سعادة بسام فريحة شخصياً، ليجسد إرثه العريق في عالم الفن، بما يحمله من رؤية فنية مبدعة، وقوة حضور، وأناقة تتجاوز حدود الزمن .

مؤسسة بسام فريحة للفنون (BFAF) هي المؤسسة الفنية الخاصة الوحيدة التي تضمها المنطقة الثقافية في جزيرة السعديات بإمارة أبوظبي، وقد تأسست هذه المؤسسة الفنية غير الربحية على يد فاعل الخير وجامع المقتنيات الفنية الثمينة سعادة بسام فريحة في شهر مارس من عام 2024.

تسعى مؤسسة بسام فريحة إلى تحقيق هدفين رئيسيين يمثلان الغرض من تأسيسها، الهدف الأول هو منح الجمهور بشكل عام فرصة الاطلاع على مجموعة فنية خاصة وحصريّة من المقتنيات العالمية، أما الهدف الثاني فهو توفير منصة ملائمة لانطلاق وعرض أعمال الفنانين المحليين والإقليميين.

وتضم المؤسسة بين جنباتها ثلاث مساحات مخصصة لإقامة

الكاتب الياباني هاروكي موراكامي شخصية العام الثقافية
«الخيون وبركات والعوادي يفوزون بجائزة «زايد للكتاب»»



لطيفة لبصير، بجائزة فرع أدب الطفل والناشئة عن كتابها «طيف سيبية»، في حين فاز بجائزة فرع الترجمة المترجم الإيطالي، ماركو دي برانكو، عن كتاب «هروشوش» لبولس هروشوش، الذي نقله من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية.

أما الفائز بجائزة فرع الفنون والدراسات النقدية، فكان الباحث المغربي، الدكتور سعيد العوادي، عن كتابه «الطعام والكلام: حفريات بلاغية ثقافية في التراث العربي»، وفاز بجائزة فرع التنمية وبناء الدولة، الأستاذ الدكتور الإماراتي محمد بشاري عن كتابه «حق الكد والسعاية: مقاربات تأصيلية لحقوق المرأة المسلمة».

وفاز بجائزة فرع الثقافة العربية في اللغات الأخرى الباحث البريطاني، أندرو بيكوك، عن كتابه «الثقافة الأدبية العربية في جنوب شرق آسيا في القرنين السابع عشر والثامن عشر»، ونال الباحث العراقي - البريطاني، رشيد الخيون، جائزة فرع تحقيق المخطوطات عن تحقيقه كتاب «أخبار النساء».

وتجاوزت نسبة المشاركات في هذه الدورة الـ4000 ترشيح من 75 دولة، توزعت بين 20 دولة عربية و55 دولة أجنبية، مع تسجيل خمس دول مشاركة للمرة الأولى، هي ألبانيا، وبوليفيا، وكولومبيا، وترينيداد وتوباغو، ومالي، ما يعكس المكانة المرموقة التي تحظى بها الجائزة على الساحة الثقافية الدولية.

تم تكريم الفائزون بجائزة الشيخ زايد للكتاب الفائزين بدورتها الحالية، في 28 أبريل، خلال حفل نظمه مركز أبوظبي للغة العربية، بالتزامن مع فعاليات معرض أبوظبي الدولي للكتاب الـ34 في مركز أدنيك أبوظبي.

كشفت جائزة الشيخ زايد للكتاب في مركز أبوظبي للغة العربية التابع لدائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، عن أسماء الفائزين والشخصية الثقافية في دورتها الـ19، بعد اجتماع مجلس أمناء الجائزة، الذي ناقش النتائج النهائية، واستعرض مسوغات فوز كل مرشح، عقب عملية مراجعة أجرتها لجان التحكيم والهيئة العلمية وفقاً لأعلى معايير التقييم الدقيقة الأدبية والثقافية التي تتبعها الجائزة، وترأس اجتماع مجلس الأمناء، الشيخ سلطان بن طحون آل نهيان، رئيس مجلس الأمناء.

من جهته، هنأ رئيس مركز أبوظبي للغة العربية الأمين العام لجائزة الشيخ زايد للكتاب، الدكتور علي بن تميم، الفائزين، مثنياً لإنجازاتهم المتميزة التي أثرت المشهد الثقافي العربي والعالمي، وسيستلهم منها القراء لما تناولته من مواضيع وأفكار نوعية وجديدة، منها ما تعمق في روح الإنسان، ومنها ما سلط الضوء على التاريخ والزمان، تألفت وكانت موضع تقدير القائمين على الجائزة.

وقد فاز الكاتب الياباني العالمي هاروكي موراكامي بشخصية العام الثقافية، حيث استحق الفوز باللقب عن مجمل أعماله الأدبية التي تتميز بطابع خاص، ولما لأدبه وكتاباتاته من تأثير واسع تجاوز حدود اليابان ووصل إلى العالمية بكل شغف، واختياره لهذا العام يؤكد حرص الجائزة على مد جسور الحوار والأدب والفكر بين الثقافات والحضارات المختلفة، والتزامها بتكريم المبدعين من جميع أنحاء العالم، ترسيخاً لدورها الرائد في رفد المشهد الثقافي الدولي.

وفازت بجائزة فرع الآداب الكاتبة اللبنانية - الفرنسية، هدى بركات، عن روايتها «هند أو أجمل امرأة في العالم»، وفازت الكاتبة المغربية،

بحضور 1400 دار نشر وتحت شعار «مجتمع المعرفة.. معرفة المجتمع»
عبدالله بن زايد افتتح الدورة الـ34 من معرض أبوظبي الدولي للكتاب



تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات، افتتح سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، الدورة الـ34 من معرض أبوظبي الدولي للكتاب، الذي نظّمه مركز أبوظبي للغة العربية، خلال الفترة من 26 أبريل إلى 5 مايو 2025، في مركز أدنيك أبوظبي، تحت شعار «مجتمع المعرفة.. معرفة المجتمع».

عبدالله بن زايد يطالع على أبرز الإصدارات الحديثة لدور النشر المحلية والعالمية

وتجول سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان على أجنحة المعرض، وأطلع على أبرز الإصدارات الحديثة لدور النشر المحلية والعالمية، التي تسهم في الارتقاء بقطاع النشر والأدب وإثراء الساحة الثقافية العالمية.

كما استمع سموه إلى آراء الناشرين بشأن التحديات والفرص التي يشهدها القطاع، في ظل التحوّلات الرقمية المتسارعة.

«ثقافة حوض الكاربيي» ضيف شرف هذا العام

واختار المعرض لنسخة هذا العام «ثقافة حوض الكاربيي» ضيف شرف، والعالم الموسوعي ابن سينا شخصية محورية، و«ألف ليلة وليلة» كتاب العالم.

وقد احتضن المعرض هذه الدورة أكثر من 2,000 فعالية متنوّعة،



الثقافة والقراءة في التجربة التتموية الرائدة لدولة الإمارات وعاصمتها أبوظبي، وتبرز - عبر محاورها وبرامجها المتنوعة - مستوى الاهتمام الذي تحظى به اللغة العربية وصناعة الكتاب والنشر، والصناعات الإبداعية، ضمن جهود خدمة المجتمع، من خلال تعزيز علاقته باللغة العربية لغةً لهويته الثقافية المكنزة بقيمه الأصيلة المستمدة من ثقافة المكان وتراثه».

وأضاف سعادته: «تتناغم هذه الدورة مع إعلان عام 2025 ليكون عام المجتمع، من خلال برنامج متكامل من الفعاليات التي تلائم أذواق واحتياجات فئات المجتمع كافة، انسجاماً مع أهداف دولة الإمارات ورؤيتها في تعزيز التنوع الثقافي، وتوسيع حصة قطاع النشر ومشاركته في التنمية المستدامة، وتسريع جهود استكمال منظومة الاقتصاد المعرفي».

وتابع سعادته: «تتكامل مشاريع المعرض ومبادراته مع أهداف مركز أبوظبي للغة العربية في تعزيز مكانة اللغة العربية وحضورها، ودعم ثقافة القراءة والتسامح والتعايش، وهو ما تتضافر برامج المعرض لاستكمالها عبر اختيار العالم الجليل ابن سينا شخصية محورية، والكتاب العربي الأكثر تأثيراً في مخيلة الإنسانية (ألف ليلة وليلة) ليكون كتاب العالم، والاحتفاء بثقافة حوض الكاربيبي الفريدة ضمن برنامج ضيف الشرف تأكيداً للبعد الإنساني الذي تحرص أبوظبي على تحقيقه في مشاريعها الثقافية كافة».

وجسدت الدورة الحالية من المعرض رؤية إمارة أبوظبي الثقافية، التي تسعى إلى ترسيخ مكانتها وجهة للثقافة العربية، ومنصة للتبادل الفكري العالمي، وتعزيز الحوار الثقافي بين الشعوب، حيث شملت فعاليات المعرض على تنوع لافت يغطي مساحة واسعة من الموضوعات التي تشمل المجتمع، والفننازيا، والاستدامة، والعلوم العربية، والذكاء الاصطناعي، والابتكار، ما جعل من زيارته تجربة فريدة من نوعها غنية بالتنوع لما قيمه من برامج متكاملة .

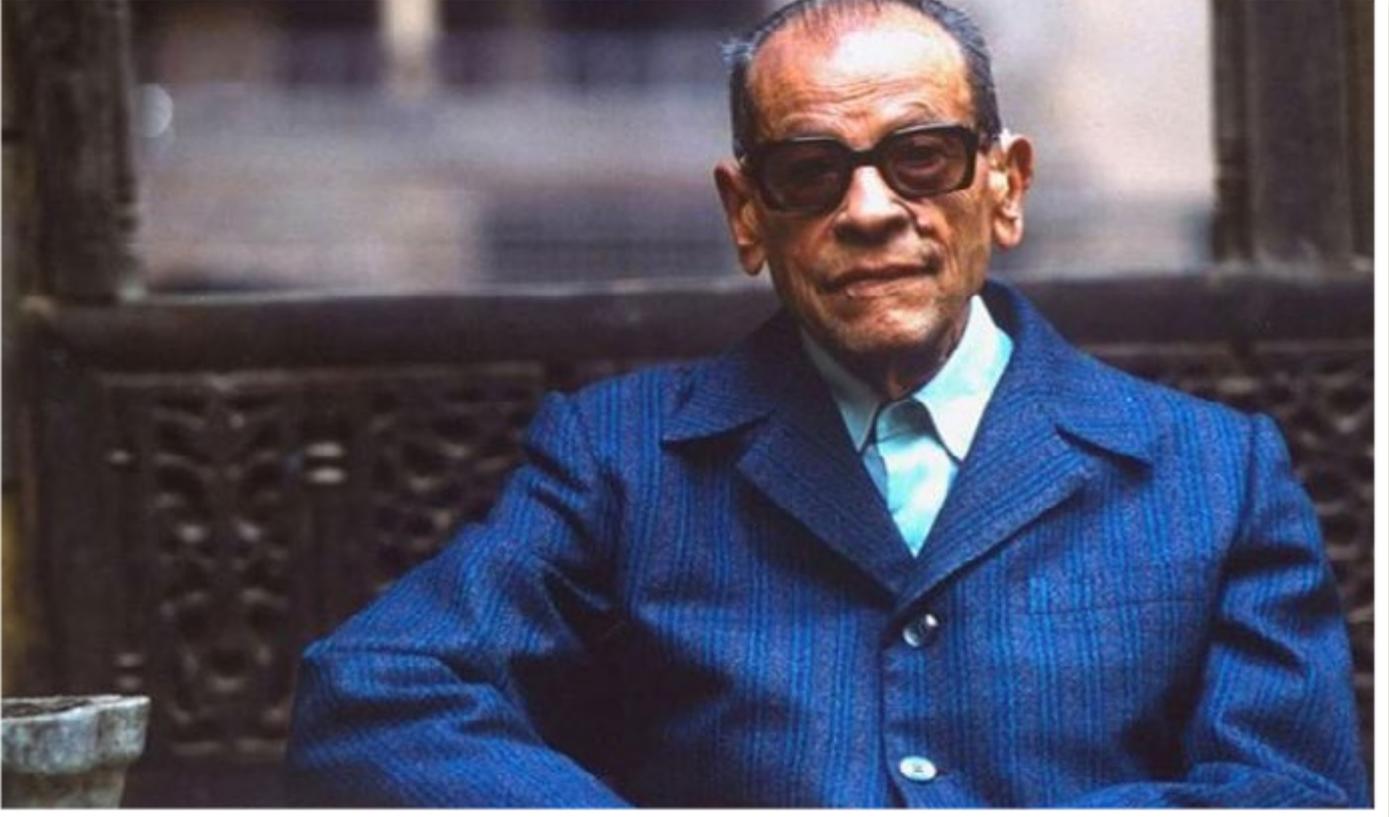
منها فعالية «مجلس الشعر»، التي أقيمت للمرة الأولى، إضافة إلى النسخة الأولى من مؤتمر «رقمنة الإبداع»، الذي ركز على دمج التكنولوجيا الحديثة بالنشر، ما يرسخ دور أبوظبي المحوري في استدامة صناعة النشر، وقيادة قطاع النشر دولياً. ويدعم شعار المعرض هذا العام «مجتمع المعرفة... معرفة المجتمع» إعلان صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة العام 2025 عاماً للمجتمع.

1400 دار نشر تشارك في فعاليات الدورة الحالية

ويبلغ عدد الناشرين المشاركين في الدورة الـ34 من المعرض 1,400 دار نشر من 96 بلداً، ويعكس هذا الإقبال الكبير مكانته بوصفه منصة عالمية لصناع النشر والمفكرين والمبدعين، ومحطة رئيسة لإطلاق إصداراتهم الجديدة والترويج لها، بالاستفادة من السمعة الرائدة التي يحظى بها المعرض في قطاع النشر الدولي، والموثوقية التي يتسم بها بين عشاق القراءة ورواد الثقافة في العالم. وقال معالي محمد خليفة المبارك، رئيس دائرة الثقافة والسياحة بأبوظبي، في الافتتاح: «بجسد معرض أبوظبي الدولي للكتاب إيماننا بأن المعرفة تُشكّل جسراً للحوار والتفاهم بين الثقافات، وركيزة للتقدم والازدهار الإنساني.. وتشهد هذه الدورة برنامجاً حافلاً بالفعاليات والبرامج التي تؤكد من جديد التزام أبوظبي بتكريس قيم الشمولية والتنوع الثقافي. ويسلط المعرض الضوء على قدرة الكتاب على نقل المعرفة، وتحفيز الإلهام عبر الأجيال. وفي (عام المجتمع) في دولة الإمارات العربية المتحدة، نمضي قدماً في تعزيز مكانة اللغة العربية، والاحتفاء بدور الأدب كمنارة للإبداع تُضيء طريقنا نحو مستقبل أفضل».

وقال سعادة الدكتور علي بن تميم، رئيس مركز أبوظبي للغة العربية: «تعكس الدورة الحالية من معرض أبوظبي الدولي للكتاب قيمة

تحت شعار «محفوظ في القلب» الاحتفال بأديب نوبل في محافظات مصر



«نجيب محفوظ حدوتة مصرية.. نجيب محفوظ والهوية المصرية»، بمشاركة مجموعة من الباحثين والنقاد والكتاب. وقال وزير الثقافة المصري أحمد فؤاد هتو، «إن الاحتفاء بنجيب محفوظ يأتي انطلاقاً من إيمان الدولة المصرية بأهمية تكريم رموزها وقاماتها الفكرية والإبداعية، ومنها أديب نوبل، الذي استطاع بعبقريته الأدبية أن يرفع اسم مصر عالياً في المحافل الأدبية والفكرية العالمية». واعتبر أن هذا الاحتفاء «يؤصل مكانة محفوظ التي صنعت وجدان أجيال متعاقبة من المصريين والعرب، حيث تعد أعماله الأدبية، وثيقة تاريخية ومرجعاً ثقافياً، تحمل في طياتها ملامح المجتمع المصري بكل تفاصيله الثقافية والاجتماعية والسياسية على مدار عقود». جدير بالذكر أن نجيب محفوظ، المولود في 11 ديسمبر/كانون الأول 1911 والمتوفى في 30 أغسطس/آب 2006، أصدر أكثر من 55 مؤلفاً تنوعت بين الروايات والمجموعات القصصية والمسرحيات، وقد تُرجمت العديد من أعماله إلى الإنجليزية ولغات أخرى، كما تحولت إلى أفلام سينمائية وأعمال درامية. ونال جائزة نوبل في الأدب في 13 أكتوبر/تشرين الأول من عام 1988.

أطلقت وزارة الثقافة المصرية، يوم 16 أبريل/نيسان برنامج احتفائي موسّع بالأديب العالمي نجيب محفوظ، الحاصل على جائزة نوبل في الأدب، من خلال سلسلة فعاليات أقيمت في عدد من محافظات الجمهورية المصرية، تحت شعار «محفوظ في القلب». تضمنت الفعاليات ندوات فكرية، جلسات قراءة، عروضاً سينمائية، عرضاً لمقتنيات الكاتب الشخصية، إلى جانب عرض أغلفة رواياته، حيث شاركت قطاعات الوزارة المختلفة في تنظيم هذه الأنشطة بالتعاون مع الهيئة القومية للأنفاق، وقد تم بث مقتطفات من لقاءات نجيب محفوظ عبر الشاشات الدعائية في محطات مترو الأنفاق والقطار الكهربائي الخفيف، إلى جانب الإذاعة الداخلية. وقد شملت الفعاليات لقاء في قصر ثقافة مصر الجديدة في القاهرة، بعنوان «تشكلات الحارة المصرية في روايات نجيب محفوظ»، وعرضاً سينمائياً في الإسكندرية على مسرح سيد درويش «أوبرا الإسكندرية»، للفيلم الوثائقي «نجيب محفوظ ضمير عصره»، من إنتاج المركز القومي للسينما. كما نظمت دار الأوبرا المصرية في القاهرة، مؤتمراً فكرياً بعنوان

صورة طفل فلسطيني من غزة بترت ذراعه تفوز بجائزة «وورلد برس فوتو»



عندما أدرك أن ذراعيه بترتا، كانت أول عبارة قالها: كيف سأتمكن من معانقتك».

وقالت المديرية التنفيذية لـ«وورلد برس فوتو» جمانة الزين خوري «إنها صورة صامتة لكن معبرة جدا.. تتحدث عن قصة صبي واحد، لكنها تروي أيضا قصة حرب واسعة النطاق ستترك تداعيات على أجيال». وأتت لجنة التحكيم على «التركيب القوية للصورة والاهتمام بالضوء» وعلى موضوعها الذي يدفع إلى التفكير خصوصا في الأسئلة المتعلقة بمستقبل الصبي محمود.

ويتمرن الصبي حاليا على الألعاب على هاتفه ويتعلم الكتابة ويفتح الأبواب بقدميه، وفق اللجنة.

وقال منظمو جائزة وورلد برس فوتو في بيان: «حلم محمود بسيط : يريد أن يحصل على طرفين اصطناعيين وأن يعيش حياته كأى طفل آخر».

واطلعت لجنة التحكيم على 59 ألفا و320 صورة بعدسات 3778 مصورا صحافيا لاختيار 42 صورة فائزة من أنحاء العالم.

فازت صورة مؤثرة جدا لطفل فلسطيني عمره تسع سنوات بترت ذراعه إثر هجوم إسرائيلي على غزة بجائزة وورلد برس فوتو، أعرق مسابقة للتصوير الصحفي، في نسختها للعام 2025.

وتظهر الصورة التي التقطتها سمر أبو العوف لحساب «نيويورك تايمز»، الطفل محمود عجور الذي أجلي إلى الدوحة بعد انفجار أدى إلى بتر ذراعه وتشوّه الأخرى العام الماضي.

وصرّحت سمر خلال تسلّم الجائزة في أمستردام بأن «العمل على هذا المشروع تجربة فريدة من نوعها لكنها مؤلمة».

وأكدت المصورة التي تعلّمت بمفردها أصول التصوير الصحفي، أن «الأطفال الفلسطينيين دفعوا ثمنا باهظا للفظائع التي قاسوها. ومحمود واحد منهم».

وسمر أبو العوف من غزة أيضا وتم إجلاؤها في ديسمبر/كانون الأول 2023، حيث تقوم حاليا بتصوير فلسطينيين مصابين بجروح بالغة وموجودين في الدوحة.. وهي أول مصورة فلسطينية تفوز بجائزة وورلد برس فوتو.

وكشفت سمر «من أصعب الأمور التي قالتها لي والدة محمود إنه

جدلا واسعا ومساندة كبيرة من رواد الفن بعد شطبها من عضوية النقابة السورية وقرارها الإقامة بمصر
**سلاف فواخرجي تؤكد تمسكها بحقها في عدم التراجع قسراً عن آرائها وأنها لن تقدم اعتذارات
 أو اتخاذ مواقف استرضائية، مضيفاً: «أحترم كل لحظة مضت.. وسأحترم كل لحظة جديدة»**



كانت قد تصدرت الفنانة سلاف فواخرجي، مؤخراً، التردد على مواقع التواصل الاجتماعي ومحركات البحث بعدما قررت نقابة الفنانين السوريين شطبها، وذلك لخروجها عن أهداف النقابة لإصرارها على إنكار جرائم نظام بشار الأسد وآلام الشعب السوري، بحسب ما ذكرته النقابة في بيان رسمي صادر عنها، حيث قررت شطب الفنانة سلاف فواخرجي، خلال جلسة مجلس النقابة المنعقدة بتاريخ 15 أبريل 2025، على خلفية إصرارها على إنكار جرائم نظام الأسد وتنكرها لآلام الشعب السوري، على وصف النقابة.

كان زوجها الفنان وإثل رمضان من أبرز المتضامنين ، حيث نشر رسالة مطوّلة عبر حساباته الرسمية، وصفها فيها بـ«كليوباترا» و«شهرزاد» و«زنوبيا»، ووجّه انتقادات لاذعة إلى من هاجمها أو شكك في مكانتها. وفي مصر، عبّر عدد من الفنانين والنقاد عن تضامنهم معها، حيث كتبت الفنانة وفاء عامر: «أهلاً بها وسط زملائها وحبائبيها.. فنانة عظيمة وثروة لا يقدرها إلا من يفهم في الماس».. فيما أكد الناقد طارق الشناوي رفضه للقرار، مشدداً على ضرورة أن تبقى النقابات الفنية على مسافة واحدة من جميع أعضائها، بعيداً عن الحسابات السياسية والانقسامات.

وبعد هذا القرار ، كشف مصدر مقرب من الممثلة السورية سلاف فواخرجي عزمها الاستقرار في مصر بشكل دائم ، خاصة أنها تلقت دعماً قوياً من بعض نجوم الفن المصري الذين ساندوها في تلك المحنة.. كما أضاف أنها تحاول جادة الحصول على تصريح مزاوله مهنة التمثيل في مصر، من خلال نقابة المهن التمثيلية، حتى تتمكن من المشاركة في أعمال درامية مصرية خلال الفترة المقبلة. وقد أثار قرار فصلها من النقابة السورية جدلاً واسعاً، وتفاوتت ردود الفعل بين من اعتبره تسييساً للعمل النقابي، ومن رأى فيه موقفاً مبرراً بسبب ما وصفوه بـ«تواطؤ فني مع السلطة».



القرارات أثار جديلاً واسعاً.. هناك من اعتبره تسييساً للعمل النقابي، ومن رأى فيه موقفاً مبرراً بسبب ما وصفوه بـ«تواطؤ فني مع السلطة»

وأكدت سلاف فواخرجي تمسكها بحقها في عدم التراجع قسراً عن آرائها، موضحةً أنها لم تسارع إلى تقديم اعتذارات أو اتخاذ مواقف استرضائية، مضيفاً: «لم أر الصواب بعد، لكنني أتمناه». وقد أشارت إلى أن البعض طالبها بحذف صورها ومواقفها السابقة، في إشارة إلى الصور التي جمعتها بمسؤولين من النظام السوري السابق، لكنها اعتبرت أن «محو الصور لا يلغي التاريخ»، مؤكدة أن تلك المرحلة، بما لها وما عليها، تبقى جزءاً من تاريخ سوريا، وأضافت: «أحترم كل لحظة مضت، وسأحترم كل لحظة جديدة». ووجهت رسالة ضمنية إلى الإدارة السورية الجديدة، قالت فيها: «لا أعتقد أن الحكم الجديد سيكون ظالماً أو مستبداً كما يروج البعض»، قبل أن تختم بالقول: «عاشت سوريا، وعاش السوريون موحدين، مسالمين، غير مقسمين.. وشكراً لحقن الدماء».

كما عبّر الإعلامي المصري خالد منتصر عن استغرابه من قرار النقابة، وكتب قائلاً: «الفنان كالوشم لا يمحي، ومرحباً بك يا سلاف في أحضان مصر».

أما داخل سوريا، فقد انتقدت الفنانة ناندا محمد قرار الشطب في منشور لها على فيسبوك، واصفةً إياه بأنه «غبي ومسيء»، رغم أنها لا تتفق مع فواخرجي سياسياً، معتبرة أن النقابات ليست جهة مخولة لمحاكمة الفنانين على خلفية مواقفهم أو قناعاتهم.

هذا إلى جانب أن عدداً من النجوم السوريين دعموا سلاف، لكنهم لم يكشفوا عن هويتهم نظراً لمشاركتهم في أعمال درامية سورية، ما قد يعرضهم لخلاف مع نقابة الممثلين.

سلاف سبق أن عبرت عن موقفها من نظام الأسد

وكانت سلاف فواخرجي قد نشرت قبل ذلك منشوراً عبّرت فيه عن موقفها من ما وصفته بـ«المرحلة الجديدة» التي تعيشها سوريا، حيث تحدّثت عن مراجعتها لمواقفها السابقة، مؤكدة أنها لم تدع يوماً امتلاك الحقيقة المطلقة، بل كانت تعبّر عن رأيها بما تراه صواباً، حتى وإن اختلف معها الآخرون.

وأشارت إلى أنها طالما دعت لحقن الدم السوري، لكن بعض الأصوات، بحسب تعبيرها، رفضت الاستماع لهذا النوع من الخطاب، وفضّلت التركيز على تخوينها وتجريمها فقط.

عن كواليس صناعة أول فيلم سوري.. تفاصيل آخر أعمال سلاف فواخرجي «ليالي روكسي» قبل شطبها من النقابة السورية

آخر أعمال سلاف فواخرجي «ليالي روكسي» قبل شطبها من عضوية النقابة

المفارقة أن آخر عمل قدمته سلاف فواخرجي قبل قرار نقابة الفنانين السوريين بشطب عضويتها، كان مسلسل «ليالي روكسي»، والذي تناول كواليس صناعة أول فيلم سينمائي سوري خلال فترة الاحتلال الفرنسي، وقد عُرض ضمن موسم دراما رمضان 2025.

وجسدت سلاف فواخرجي في دور ممثلة تسعى جاهدة لتكون بطلا أول فيلم سينمائي سوري والذي يُنتج في عام 1928، تواجه العديد من التحديات والعقبات التي تعترض طريقها وتعرقل مسيرتها الفنية، لكنها تبقى على استعداد كامل للتضحية بكل شيء من أجل تحقيق حلمها والوصول إلى هدفها.

تدور أحداث مسلسل «ليالي روكسي»، حول صناعة أول فيلم سينمائي سوري في عام 1928، وتسرد ملامح الحياة في سوريا خلال فترة الاحتلال الفرنسي، مع تسليط الضوء على التحولات الاجتماعية والسياسية في ذلك الوقت.

فور الإعلان عن المسلسل وقبل بدء عرضه، واجه هجوماً شديداً من الجمهور السوري، حيث أطلق كثيرون حملات لمقاطعته بسبب مشاركة الفنانة سلاف فواخرجي المعروفة بدعمها لنظام الرئيس السوري السابق بشار الأسد، إضافة إلى وجود فنانين آخرين كانوا داعمين لنظام الأسد ضمن طاقم العمل، كما وُجّهت انتقادات لفكرة المسلسل باعتبارها تكراراً للأعمال التي تتناول حقبة الاحتلال الفرنسي، ورغم هذا الهجوم وحملات المقاطعة، إلا أن بعض المتابعين أشادوا بالمسلسل وبالفكرة التي يطرحها، إذ يوثق تاريخ الفن السوري.

شارك في بطولة مسلسل «ليالي روكسي» مجموعة كبيرة من النجوم السوريين، أبرزهم: أيمن زيدان، سلاف فواخرجي، منى واصف، دريد لحام، عدنان أبو الشامات، وسيم الرحبي، جمال العلي، مازن عباس، ليث المفتي، نزار أبو حجر، سامي نوفل، كنده خليل، لارا بدري، وجوان خضر، والمسلسل من تأليف: محمد عبدالعزيز، شادي كيوان، معن سقباني، وبشرى عباس، ومن إخراج: محمد عبدالعزيز.

كما نفت الفنانة السورية سلاف فواخرجي شائعة زواجها من الرئيس السوري السابق بشار الأسد، التي انتشرت مؤخراً على نطاق واسع عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بعد تداول وثيقة تزعم ارتباطها به رسمياً.

وكتبت سلاف فواخرجي عبر حسابها الرسمي على فيسبوك، باللغة العامية: «لا توأخذونا... عملناها عالصيق وما عزمنا حدا!»، ساخرة من تصديق البعض لما وصفته بأنه «شي بيضحك»، ومعتبرة أن هذه الإشاعات، التي تمسّ الشرف وتغوص في الحياة الشخصية، تعبّر عن أزمة أعمق في الخطاب العام.. وقالت: «هل تستطيعون أن تكونوا نبلاء لمرة واحدة على الأقل؟ هل تستطيعون أن تناقشوا أفكار دون الطعن بالشرف».

وأشارت إلى أن الوثيقة المتداولة مليئة بالأخطاء، كإدراج خانة لم تكن موجودة أصلاً في السجلات الرسمية السورية، بالإضافة إلى معلومات غير دقيقة عن اسم والدها وتاريخ ولادتها.

وقد أكدت سلاف فواخرجي أنها لم تُطلق ولن تُطلق من زوجها الفنان وائل رمضان، مضيفة: «الله يحميلي زوجي وعيلتي... ويحمي كل الناس»، وقالت بعبارة موجّهة إلى مروّجي الشائعة: «ديروا بالكم عالبلد، والناس أولى بالاهتمام

تكريمات لسلاف فواخرجي بعد شطبها من النقابة السورية

وبعد شطبها من نقابة الفنانين، حصل فيلم «سلمى» للفنانة سلاف فواخرجي على جائزة بمهرجان الدار البيضاء، حيث كشف المخرج جود سعيد عن فوز الفيلم بجائزة السيناريو في مهرجان الدار البيضاء للسينما المستقلة.

وتوجه جود سعيد بالشكر إلى كل شريكه عبر حسابه الرسمي على «انستجرام» قائلاً: «في ساعة متأخرة من ليل البارحة، نال سلمى جائزة السيناريو من مهرجان الدار البيضاء للسينما المستقلة شريكاي الجميلان في الكتابة طارق وسومر، هذه الجائزة لكما قبلي، شريكا الأمس والغدد... أهدي هذه الجائزة كما إهداء نجمة الصبح، لكل امرأة عاشت الظلم في الحرب السورية».

فيلم «سلمى» من بطولة سلاف فواخرجي، باسم ياخور، عبداللطيف عبدالحמיד، ومغيث صقر، وغيرهم.

كما أعلنت إدارة مهرجان «همسة» الدولي للأدب والفنون، الذي يُقام سنوياً في القاهرة، عن تكريم سلاف فواخرجي ضمن دورته الثالثة عشرة، التي تُقام هذا العام تحت اسم الفنان الراحل سامي العدل.

وقال رئيس المهرجان، الكاتب فتحي الحصري، إن «مصر ترحّب دائماً بالمدعين من الأشقاء العرب»، مشدداً على أن التقدير الفني لا يجب أن يتأثر بالاختلافات السياسية.



من هي الفنانة سلاف فواخرجي ؟

ولدت سلاف محمد سليم فواخرجي في مدينة اللاذقية في 1 يوليو/ تموز 1977، والدها من مؤسسي حزب البعث، ووالدتها الكاتبة ابتسام أديب.. تزوجت من الفنان وائل رمضان عام 1999، وأنجبت منه ولدين.

درست الآثار في جامعة دمشق وتخرجت عام 1998، كما تابعت دراسات في الفنون التشكيلية واللغة السريانية.

بدأت مسيرتها الفنية خلال دراستها الجامعية، حين شاركت في فيلم «الترحال» بإخراج ريمون بطرس، ثم لفتت الأنظار بدورها في «نسيم الروح» لعبد اللطيف عبد الحميد، وتولت مشاركتها في الدراما والسينما السورية.

من أبرز الأعمال التي رسّخت حضورها على الشاشة مسلسل «أسمهان»، الذي جسّدت فيه شخصية المطربة السورية الراحلة، ولاقت عن أدائها فيه إشادة واسعة.. كما شاركت في «كليوباترا» و«رسائل الكرز» الذي تولّت إخراجها أيضاً.

وقد تنقّلت بين أدوار البطولة في الدراما التاريخية والاجتماعية، منها «هوى بحري»، و«الولادة من الخاصرة»، و«حدث في دمشق»، و«شارع شيكاغو».

كما عُرفت بمشاركاتها السينمائية في أفلام مثل «حسبية»، و«العشق»، و«مريم»، وعملت أيضاً في الدبلجة والمسرح، لتبني بذلك مسيرة فنية متعددة الأوجه، جعلتها واحدة من أبرز نجومات الشاشة السورية في العقدين الماضيين.

سياسياً، عُرفت فواخرجي بدعمها العلني لبشار الأسد منذ اندلاع الثورة السورية عام 2011، حيث رفضت توصيف الحراك بالثورة، ووصفت الجيش السوري بأنه «أشرف الناس»، واعتبرت الأسد «إنساناً راقياً». واصلت هذا الموقف بعد سقوط النظام نهاية 2024، وصرحت في عدة مناسبات بأن ما جرى كان «مؤامرة دولية»، وأن الأسد كان «رمزاً للاستقرار»، وأن المشكلة «ليست في الحاكم، بل في الشعب المنقسم».

شاركت فواخرجي في زيارات ميدانية لمواقع عسكرية تابعة للنظام، وظهرت إلى جانب الجنود في مناطق شهدت عمليات تهجير، كداريا والزبداني، كما أنكرت وقوع مجازر موثقة، منها هجوم الغوطة الكيماوي، وقالت إن بعض الصور «مفبركة»، مما عرضها لانتقادات حقوقية وشعبية واسعة.

هل هي محاولة من منصة « شاهد » لتبييض صورته بعد أحكام قضائية متهم فيها بالإرهاب؟؟
عن «الوجع والحرمان والتخلي».. فضل شاكر يسرد قصته في وثائقي «يا غايب» !!!



عاد الفنان فضل شاكر إلى الواجهة في الفترة الأخيرة بالتزامن مع الإعلان عن العديد من المفاجآت الجديدة له، والتي تأتي ضمن محاولاته للعودة الفنية الرسمية بعد سنوات من تورطه في قضايا جنائية بלבنا ، حيث كشف فضل شاكر العديد من الأسرار الجديدة عنه.

وفي الوقت نفسه، بدأت منصة «شاهد» طرح العمل الوثائقي الجديد عن فضل شاكر ، حيث أطلقت المنصة البرومو الأول للدراما الوثائقية «يا غايب» عن قصة حياة فضل شاكر قبل أيام من عرضه، وذلك بعد أيام من إعلان منصة «شاهد» عن إدراج العمل في برامجها بنهاية شهر أبريل على منصة «شاهد VIP»، والذي عرض في يوم 20 إبريل الماضي ، حيث علقت على البرومو على حساب المنصة بانستقرام وذكرت: «فضل شاكر يحكي قصته بنفسه.. في دراما وثائقية».

وقد حقق الإعلان الترويجي للسلسلة الوثائقي عن السيرة الذاتية للمطرب فضل شاكر، قبل عرضه، تفاعلاً واسعاً على مواقع التواصل مؤخرًا، خاصةً مع بكائه وهو يتحدث عن محطات موجعة في حياته.

وقد سرد فضل شاكر قصة حياته، حيث يدور العمل في دراما وثائقية بمشاهد تمثيلية بجانب حديث فضل شاكر نفسه في العمل، واستعان

وبالتزامن مع طرح الفنان فضل شاكر عمله الوثائقي الجديد وعدة مفاجآت أخرى، تداول الجمهور العديد من الأخبار والقصص حول حصول فضل شاكر على البراءة من الاتهامات التي تلاحقه منذ قراره الإعتزال، بالإضافة إلى الأحكام القضائية التي تواجهه أيضاً في السنوات الأخيرة، حيث علق محمد فضل شاكر على هذه الأخبار والتكهنات في فيديو له على حسابه بانستقرام، والذي جدد به تأكيده على براءة والده من التهم الموجهة إليه.

وعبر ابن فضل شاكر عن تفاؤله في إثبات والده براءته الرسمية في الفترة المقبلة، وقال إن الأخبار المتداولة ترجع للحكم الذي حصل عليه فضل شاكر في عام 2018 ببراءته من عدة تهم جنائية، ولكن مازالت بعض القضايا في القضاء مثل تهم سلب الأموال وغيرها، والتي يتوقع ابن فضل شاكر أن يثبت والده براءته بها أيضاً، وأعاد فضل شاكر نشر فيديو ابنه وعلق مجدداً على تطورات موقفه القانوني الغامض.



صناع العمل بممثلين لأداء أدوار عدة شخصيات في حياة فضل شاكر، بجانب شخصيته في فترة الطفولة والشباب، ويؤدي الممثل الأردني عماد المحتسب شخصية فضل شاكر في الدراما الوثائقية «يا غايب»، بالإضافة إلى أحد الممثلين الأطفال للقيام بدور فضل شاكر في طفولته.

كما تحدث فضل شاكر في الدراما الوثائقية عن العديد من الأسرار خلال طفولته ونشأته وعلاقته بأسرته والمحيطين به، وكذلك بدايات دخوله المجال الفني والغناء وأبرز المحطات في مسيرته الفنية، وكواليس العديد من الأعمال الغنائية والحفلات البارزة في مسيرته.. كما كشف فضل شاكر قصة اعتزاله الغناء وعودته بعد ذلك سنوات، وهي الفترة التي شهدت العديد من القضايا والجدل والغموض أيضاً. وقد استهل فضل حديثه عن مسيرته بالقول: «صرت مشهوراً وغنيت على أكبر مسارح العالم.. من أجمل أيام حياتي كانت»، قبل أن يتحدث عن «الوجع» الذي عاشه خلال حياته، موضحاً «الوجع هو الحرمان، الوجع هو الجوع.. مرّات الوجع هو التخلي، لما يتخلوا عنك أقرب الناس إليك هاد هو الموت بعينه».

ويحمل المسلسل الوثائقي عنوان «يا غايب» وهو اسم الأغنية التي حقق من خلالها فضل شاكر نجومية وشهرة واسعة في العالم العربي. وبحسب المسلسل الوثائقي: «تغوص صحفية في ماضي فضل شاكر بحثاً عن إجابة وافية عن (السؤال الصحيح) قبل لقائه، تجتمع بعائلته، لتكتشف الإنسان والأب والفنان بين سطور تغييره المثير للجدل.. قصة يعاد تمثيلها ويرويها فضل بنفسه!»

والتغير الذي أشير له في ملخص المسلسل، غالباً ما يقصد به صدمة جمهور فضل في العالم العربي بظهوره ملتجياً، وإعلانه اعتزاله في 2012 ودعوته للقتال في سوريا، واعتبر وقتها أنّ فنه لم يعد يشرفه. وقد تداولت وسائل إعلام لبنانية آنذاك تورطه إلى جانب رجل الدين السلفي أحمد الأسير، فيما عرف بـ«أحداث عبرا» التي تسببت بمقتل عدد من أفراد الجيش اللبناني في 2013، وأصدرت محكمة عسكرية في لبنان أواخر العام 2020 حكماً غيابياً بسجنه 22 عاماً مع الأشغال الشاقة.

إلا أنّ ذلك كلّه لم يحل دون عودة فضل شاكر إلى الساحة الفنيّة عبر قناته في يوتيوب عام 2019 التي يحقق من خلالها ملايين المشاهدات.. كما ظهر في إطلاقاتٍ إعلامية أثارت الكثير من الجدل، حيث دافع فيها عن نفسه ونفى التهم الموجهة إليه، بالإضافة إلى إطلالته في بثٍّ مباشر والإجابة على أسئلة متابعيه عبر موقع إنستغرام.

وفي 2020، أصدر فضل 3 أغاني عبر قناته الرسمية على يوتيوب «بتوحشيني»، و«غيب»، وأغنية خليجية بعنوان «وحشونني». وفي عام 2022، استأنفت شركة «روتانا» السعودية التعاون معه رسمياً وأنتجت له ألبوم، تصدرته أغنية «بجمال ناس»، وأصدر مطلع أبريل أغنية «هوى الجنوب». وقد أعلن الفنان مازن الناطور، نقيب الفنانين السوريين، مؤخرًا، منح المطرب فضل شاكر عضوية النقابة بمرتبة الشرف، مع فنانين آخرين. ونشرت الصفحة الرسمية للنقابة عبر موقع فيسبوك القرار، وجاء فيه: «نقيب الفنانين.. بناء على أحكام القانون رقم 40 لعام 2019 وعلى أحكام النظام الداخلي لنقابة الفنانين وعلى قرار مجلس النقابة بجلسته الاستثنائية المنعقدة بتاريخ 24 أبريل 2025.. يقرر ما يلي: مادة 1- يمنح الفنان العربي فضل شاكر عضوية النقابة بمرتبة الشرف الصادرة عن نقابة الفنانين في الجمهورية العربية السورية تقديراً لمسيرته الفنية وموقفه الإنساني النبيل الحر من قضية الشعب السوري. مادة 2- يبلغ هذا القرار من يلزم لتنفيذه». جدير بالذكر أن النقابة أعلنت أيضاً منحها العضوية للفنانة السورية أصالة نصري، وكانت قبل أيام أصدرت قرارها بشطب عضوية الفنانة السورية سلاف فواخرجي.

«قضية عم أحمد» و«100 سنة سينما» تعود إلى عرين مبدعها
الموسيقار عمر خيرت يستعيد حقوق 91 مقطوعة



بعد سنواتٍ من الترقب وعزفٍ منفردٍ في ساحات القضاء، أسدلت محكمة القاهرة الاقتصادية الستار على فصلٍ هام في معركة حقوق الملكية الفكرية، لتعلن عن انتصارٍ مدوٍّ لقامةٍ فنيّةٍ بحجم الموسيقار العالمي عمر خيرت، فقد قضت المحكمة بحكمٍ نهائيٍّ يعيد إلى أحضان «قيثارة الشرق» الحق الحصري في استغلال كنوزه الموسيقية، تلك الألحان الخالدة التي أسرت القلوب وشكّلت وجدان أجيالٍ متعاقبة من المصريين والعرب، وعددها يبلغ 91 عملاً موسيقياً من أروع إبداعاته.

تضم قائمة الأعمال التي شملها الحكم القضائي باقةً فريدةً من أروع مؤلفات الموسيقار القدير، تلك التي باتت جزءاً أصيلاً من الذاكرة الجمعية، ونغماتٍ تصدح في الأفراح والأتراح، وترافق لحظات الفخر والانتصار، من بين هذه الدرر الموسيقية الخالدة نذكر على سبيل المثال لا الحصر: «قضية عم أحمد» التي لامست قلوب البسطاء، وموسيقى فيلم «ليلة القبض على فاطمة» التي أضفت عمقاً على الأحداث، ونغمات احتفالية «100 سنة سينما» التي وثقت تاريخ الفن السابع، بالإضافة إلى موسيقى مسلسلات تركت بصمةً لا تُمحي مثل «ضمير أبلة حكمت» و«البخيل وأنا» و«صابر يا عم صابر»، وصولاً إلى موسيقى فيلم «الإرهابي» التي عبّرت عن صراع وجودي، هذه الأعمال وغيرها تستعيد اليوم حريتها الكاملة تحت مظلة حقوق مبدعها الأصيل.

تصدّر مسلسل «تحت سابع أرض» قائمة الترنند
النجم السوري تيم حسن الأعلى أجرًا بين النجوم العرب في الدراما الرمضانية 2025



الموسم ولعب بطولته الممثل السوري تيم حسن، قائمة الترنند فور عرض حلقاته الأولى، مثيرا جدلا واسعا على منصات التواصل الاجتماعي وذلك بسبب أداء تيم حسن لدور الضابط موسى الناجي، حيث رأى البعض تشابهاً بين شخصيته في العمل وإحدى الشخصيات البارزة خلال حقبة الرئيس السوري السابق بشار الأسد. من خلال مسلسل «تحت سابع أرض» يواصل تيم ترسيخ مكانته كأحد أبرز نجوم الدراما العربية، مستفيداً من ثنائية النجاح والكيمياء الفنية التي تجمعها بالمرشح سامر البرقاوي. وقد بدأ التعاون بينهما قبل نحو عقد من الزمن مع مسلسل «تشيللو» ليقدما بعده أعمالاً حققت جماهيرية واسعة، أبرزها «الهيبة» بجميع أجزائه الخمسة، و«الزند.. نئب العاصي» بالإضافة إلى مسلسل «تاج» مما عزز مكانتهما كثنائي ناجح في الدراما العربية. وقد أحدثت الثنائية -التي تجمع البرقاوي وتيم- تحولاً جذرياً في المسيرة الفنية للأخير، حيث انتقل من الأدوار الرومانسية التي استند فيها إلى وسامته في بداياته السينمائية والدرامية، إلى أدوار الحركة والتشويق التي بدأها مع نفس المخرج في «الهيبة» واستمر في تطويرها عبر الأعمال اللاحقة مما يطرح تساؤلاً حول سرّ استمراره في تصدر المشهد الدرامي، وتمكنه من نيل إعجاب الجمهور العربي خلال السباق الرمضاني الماضي .

انتشرت مؤخراً قائمة أجور مسربة لنجوم دراما رمضان 2025 ما أحدث ضجة كبيرة على مواقع التواصل الاجتماعي. فقد تصدّر النجم السوري تيم حسن القائمة كأعلى أجر بين الفنانين العرب لهذا الموسم، وفقاً لما تم تداوله في القائمة المسربة، إذ قيل إنه تقاضى مليون دولار عن بطولته في مسلسل «تحت سابع أرض». وتضمنت القائمة أيضاً أسماء بارزة من نجوم الصف الأول في العالم العربي، حيث احتل الممثل المصري أحمد السقا المرتبة الثانية بأجر بلغ 802 ألف دولار عن دوره في مسلسل «العتاولة 2»، تليه الفنانة غادة عبد الرزاق التي حصلت على 800 ألف دولار مقابل بطولتها في «شباب امرأة»، ثم أحمد مكي بـ790 ألف دولار عن مسلسل «الغاوي».

أما الفنان أحمد العوضي، فورد اسمه ضمن القائمة بأجر قدره 605 آلاف دولار عن مسلسل «فهد البطل»، يليه ياسر جلال بـ600 ألف دولار عن «جودر 2».

وأدى هذا التسريب إلى فتح الباب أمام موجة واسعة من النقاشات والتكهنات حول مصداقية الأرقام المتداولة، وسط صمت تام من الجهات الإنتاجية وغياب أي تعليق رسمي من النجوم المعنيين، مما زاد من حالة الجدل بين الجمهور.

وقد تصدّر مسلسل «تحت سابع أرض»، الذي شارك في دراما هذا

الفنان عبدالله الرويشد يعود إلى ألمانيا لاستكمال العلاج



لبدء رحلة علاج استغرقت 6 أشهر، خضع فيها لفحوصات دقيقة وجلسات تأهيل طبي، وعاد إلى الكويت في أكتوبر 2024. وعند عودته، استقبله نجوم الكويت والخليج في المطار، وتم الترحيب به بشكل كبير على منصات التواصل الاجتماعي ومن النجوم كذلك، ومن بينهم النجمة أحلام التي وضعت لافتات على طول طريق المطار ترحيباً بزميلها الفنان عبدالله الرويشد.

وبعد عودته، تم تكريم الفنان عبدالله الرويشد في مهرجان جوي أووردز في شهر يناير الماضي، حيث حصل على جائزة الإنجاز مدى الحياة، وسلمه الجائزة المستشار تركي آل الشيخ رئيس هيئة الترفيه في السعودية.

وبعد الإعلان عن مغادرته الكويت، نشرت ابنته أسيل منشورًا على منصة إكس قالت فيه: « اللهم اشفي ابي شفاء لا يغادر سقما.. ربي استودعتك من هو أعز علي من نفسي.. اللهم أشفي أبي بقدر ضعفي أمام مرضه وحزن قلبي لتعبه.. اللهم لا تريني عمرا دون أبي واحفظه لي يا الله من كل شر وضيق وهم».

أعلنت أسرة الفنان عبدالله الرويشد سفره إلى ألمانيا مرة أخرى لاستكمال رحلة العلاج التي بدأها منذ عدة أشهر، وذلك بعد تعرضه لوعكة صحية أثرت على قدرته على الحركة والكلام، وأبعده عن الساحة الفنية لفترة طويلة.

وقد انتشرت صورة للفنان عبدالله وهو على متن الطائرة متجهاً إلى ألمانيا، وكان في الصورة مبتسماً، وفي حالة صحية جيدة.

كما نشر حساب روتانا على منصة إكس الصورة، وعلق عليها قائلاً: «سفير الأغنية عبدالله الرويشد يغادر الكويت إلى ألمانيا لاستكمال رحلة العلاج وإجراء فحوصات طبية.. دعواتنا لك بالشفاء العاجل، وترجع بالسلامة يا بو خالد».

وقد بدأت الوعكة الصحية للفنان عبدالله الرويشد في شهر فبراير 2024، حيث تعرض لجلطة في الدماغ أثرت على قدرته في الحركة في نصف الأيسر، بجانب تأثر قدرته على الحديث بشكل واضح، وفقدان التوازن والوزن بشكل ملحوظ.

ودخل الفنان الرويشد إلى المستشفى في الكويت، ثم اتجه إلى ألمانيا

صابرين : أكثر حاجة ندمت عليها أني ابتعدت عن الغناء وركزت على التمثيل



وكشفت صابرين عن لقب أطلقه عليها الكاتب الراحل وحيد حامد بعد نجاحها في مسلسل «الجماعة»، قائلة: «قالي أما اشتغلنا سوا زينب الغزالي وحققت نجاح كبير بعد عرض المسلسل: إنتي أحمد زكي الممثلات». وتابعت: «عملت شخصيات كتير الجمهور صدقها برغم إن مفيش شبه بيني وبينهم زي أم كلثوم، وزينب الغزالي».

وأشارت إلى أن نظرتها إلى نفسها حالياً قد تغيرت كثيراً، قائلة: «خلال الفترة الحالية، بقيت أحب نفسي، وأكون راضية عنها، زمان كنت دائماً بحاول أكون في مصالحة مع الجميع، والكل يكون راضي عني، لكن ماكنتش باهتم بنفسي».

واختتمت صابرين حديثها مشيرة إلى أن أقرب أدوارها إلى شخصيتها، الدور الذي لعبته في مسلسل «أهالينا» من تأليف أسامة أنور عكاشة، موضحة: «الصعوبة إنه شبهني جداً فصعب أمثله، والسهولة إنه قريب مني».

كما كشفت الفنانة صابرين عن كواليس قصة حبها التي استمرت ثلاثين عاماً مع المنتج عامر الصباح، والتي تُوجت بالزواج، قائلة: «قصة حب استمرت ثلاثين عاماً، والزواج كان ترتيباً إلهياً بعد كل هذه السنوات، لدرجة أننا في كثير من الأحيان لا نستوعب أننا معاً وأنا تزوجنا بالفعل».

أضافت صابرين: «طلبني في مكالمة هاتفية، ورغم مرور ثلاثين عاماً على تلك القصة، إلا أن ذكرياتنا المليئة بالرقى والاحترام ظلت عالقة في ذهني. لم يجرحني يوماً، وهو شخص عطوف، حنون، وطيب القلب. عائلته بأكملها راقية ومحترمة للغاية».

وأردفت: «تقريباً، تربينا في منزل الراحل حسين الصباح، وعملنا معاً في العديد من الأفلام.. تلك الفترة بكل تفاصيلها لم تغادرني أبداً، وأتذكر معاملته لي، فقد كانت أول قصة حب في حياتي».

خلال لقاءها مع الإعلامية مها الصغير ضمن سهرة خاصة عُرضت على قناة CBC بمناسبة أعياد «شمّ النسيم»، فتحت الفنانة صابرين قلبها للجمهور، كاشفة عن أسرار جديدة في مشوارها الفني، وتجاربها الإنسانية، وندمها الوحيد، وتأثير النجوم الكبار في تكوين شخصيتها الفنية.

في البداية، كشفت صابرين عن أكثر ممثلين تعتبرهما قدوة لها في السينما المصرية والعربية، قائلة: «الفنانة شادية أعتبرها أهم ممثلة في تاريخ السينما المصرية والعربية، أيضاً الفنانة سعاد حسني معها، وده لأنهم متنوعين جداً، وقدموا كل حاجة من مختلف أنواع التمثيل». وعبرت صابرين عن ندمها على قرار الابتعاد عن الغناء والتركيز فقط على التمثيل، قائلة: «أكثر حاجة غلط خدتها في حياتي هي إنني بعدت عن الغناء وركزت في التمثيل بس، رغم إن ده كان ليه أسباب منها إن في حاجات كتير اتعرضت عليّ مهمة جداً زي مسلسل «أبو العلا البشري»، والمخرج محمد فاضل خدني في أكثر من حاجة، فمعرضت مع التصوير أركز في الغناء كمان».

وتحدثت صابرين بتقدير عن الفنانة فاتن حمامة، مشيرة إلى أنها تعلمت منها الكثير أثناء تصوير مسلسل «ضمير أبلة حكمت»، بالقول: «كنا بننكسف جداً إنها كانت بتيجي قبلنا، وكنت براقبها بصورة كبيرة وهي بتشتغل في كل التفاصيل الصغيرة علشان أتعلم منها».

وعند عرض فيديو نادر لها وهي طفلة، علقت صابرين عليه قائلة: «تلك الفترة من طفولتي، كنت محظوظة فيها إنني شفت أغلب النجوم وأهمهم على الساحة الفنية، سواء في الغناء أو التمثيل، يعني اتصورت مع الفنانة الكبيرة شادية و«وحش الشاشة» فريد شوقي قبل ما أشتغل معاه».

ميغان ماركل تدخل عالم المؤثرات من خلال استخدام «صفحة تسوق» Shop My



والتشكيلة، التي طرحتها ماركل، تعكس أسلوبها تماماً، فهي تضم الكثير من القمصان الكلاسيكية بأزرار (قطعة أساسية في إطلالاتها المميزة)، بالإضافة إلى قطع محايدة، تتماشى مع علامتها الشخصية، ومجموعة متنوعة من الإكسسوارات المثالية للأيام الدافئة المقبلة.

ومن اللافت أن اختياراتها تأتي بأسعار معقولة من علامات تجارية، مثل: «جاي كرو، ومادول، ويونيكلو، وجاب».. فمن كان يعلم أن معطفها المفضل لا يتجاوز سعره الـ100 دولار؟!!

كما أضافت سراويل الجينز، والكنزات الكلاسيكية من علاماتها المفضلة، مثل: «جيني كين، وفيرونيكا بيرد»، وبالطبع لا يمكن أن تخلو أي مجموعة مختارة لميغان ماركل من بعض القطع الفاخرة، التي تعكس أسلوبها المتنوع بين الفخامة والبساطة.

فقد تضمنت تشكيلتها صندلاً من «سان لوران»، و«إيمي بارسونز»،

منذ أن تم عرض برنامج ميغان ماركل، على «نتفليكس»، في وقت سابق من الشهر الماضي، أصبحت دوقة ساسكس نشطة بشكل منظم على «إنستغرام»، إذ تنشر محتوى عن البرنامج، وعن حياتها اليومية.

ومنذ فترة غير بعيدة، أضافت صفحتها إلى منصة «Shop MY»، وهي منصة تسويق بالعمولة، تُستخدم غالباً من قبل المؤثرين، وبذلك يمكن للمتابعين رؤية وشراء «مجموعة مختارة ومنسقة» من الملابس، التي توصي بها.

وتعرض ماركل، على هذه الصفحة، أساسيات خزانها (ومنها مستحضرات التجميل الأساسية)؛ إرضاء لمتابعاتها، بعد أن كشفت عن تلقيها العديد من الرسائل من معجبات يسألن عن أماكن شراء ملابسها، وما كتب على لافتة ملفها الشخصي: «مجموعة مختارة ومنسقة من الأشياء التي أحبها، أتمنى أن تستمتعن بها».



Meghan, Duchess of Sussex

A handpicked and curated collection of the things I love — I hope you enjoy them! *Please note, some products may contain commissionable links*



ضمن صفقة ضخمة بلغت قيمتها 100 مليون دولار أبرمتها مع زوجها الأمير هاري عام 2020.. وتدور فكرة المسلسل حول فتاة صغيرة تكتشف قوتها الداخلية وتستلهم شخصيتها من نساء ملهمات عبر التاريخ، حيث تولت ميغان دور المنتج التنفيذي. لكن المشروع توقف بعد أقل من عام من الإعلان عنه، وقامت ميغان لاحقاً بحذف كل الإشارات إليه من موقع شركتها الإنتاجية «Archewell».

ووفقاً لما نشرته صحيفة ديلي ميل، أكدت ميل إليوت أنها راسلت نتفليكس وشركة «Archewell» بعد ملاحظتها تقارباً لافتاً بين المسلسل الجديد وشخصيتها الأدبية «بيرل باور»، وهي فتاة بريطانية صغيرة بطلت سلسلة كتب للأطفال أطلقتها عام 2014.

وقالت إليوت: «أنا مندهشة من حجم التشابه بين فكرة مسلسل ميغان وعملي الذي سبقه بسنوات، لا أزعج أن أحداً من فريقها شاهد أعماله، ولكن التشابه كان كبيراً لدرجة لا يمكن تجاهلها..» وأضافت: «ميغان معروفة بدعمها للنساء وتمكينهن، لذا شعرت بالارتباك وخيبة الأمل». وأوضحت الكاتبة أن ما أحزنها أكثر من التشابه هو عدم تلقيها أي رد من «نتفليكس» أو «Archewell» بعد محاولتها التواصل معهم، مؤكدة أنها كانت تأمل في فتح باب التعاون بدلاً من تجاهل قضيتها.

وقلادة من الذهب والألماس من «مايا برينر»، بالإضافة إلى فستان أنيق من «هايدي ميريك».

لا يقتصر تأثير ميغان ماركل على إطلالاتها الشخصية فحسب، بل يمتد ليشمل صناعة الموضة بأكملها.. فيفضل اختياراتها المميزة، شهدت علامات تجارية عدة ازدهاراً ملحوظاً بعد ارتدائها تصاميمها. وغالباً تنفذ القطع التي ترتديها من الأسواق خلال ساعات فقط.. بالإضافة إلى ذلك، ساهمت في تسليط الضوء على المصممين المستقلين، ودعم الأزياء المستدامة، ما جعلها من أكثر الشخصيات تأثيراً في عالم الأناقة المعاصرة.

وكانت أبيغيل سبنسر، زميلة ميغان في مسلسل «Suits»، قالت سابقاً إن «أسلوبها الرائع»، كان ناتجاً عن جهودها الشخصية.. وخلال مقابلة أجرتها عام 2019، قالت أبيغيل: «دائماً تبدو رائعة، أعتقد أن الأمر يتعلق أكثر بها، لأنها تفعل ذلك بنفسها».

وفي سياق آخر، زعمت المؤلفة والرسامة البريطانية ميل إليوت أن تشابهاً كبيراً بين مشروع رسوم متحركة للأطفال أطلقته ميغان ماركل، دوقة ساسكس، وعمل أدبي سابق لها يحمل الفكرة نفسها.

المسلسل هو «بيرل باور»، الذي أعلنت عنه ميغان ميركل في يوليو/ تموز 2021، وكان من المقرر أن يُعرض عبر منصة نتفليكس

بعد تداول أخبار عن صفقة طلاق بعد 10 سنوات زواج مع أمل علم الدين
جورج كلوني : أشعر أنني أكثر رجل محظوظ في العالم لأنني التقيت بهذه المرأة الاستثنائية..
كأنني فزت بالجائزة الكبرى في الحياة



خلال عطلة عيد الميلاد في سانت تروبيه ديسمبر الماضي، وقال أحد المراقبين: «لم يبدو أن أياً منهما سعيد». وقالت مصادر إن أمل ليست من محبي أسلوب الحياة الهوليوودي المزيّف وحتى اعترضت على زوجها عند إعادة تواصله مع براد بيت أثناء الترويج لفيلمهما المشترك Wolfs.

وبعد كل هذه الشائعات ، كشف النجم العالمي جورج كلوني عن سر غير متوقع في زواجه من المحامية أمل علم الدين، في تصريحات مثيرة للدهشة، حيث أكد أنهما لم يتشاجرا ولو لمرة واحدة طوال عشر سنوات من الزواج .

وظهر كلوني مؤخراً على برنامج CBS Mornings، حيث استرجع ذكرياته قائلاً: «أتذكر عندما كنا هنا معك من قبل وقلنا إننا لم نتشاجر أبداً.. ومازلنا لم نتشاجر حتى اليوم.. في الحقيقة، نحن نحاول أن نجد شيئاً نختلف عليه».

وأضاف بتأثر: «أشعر أنني أكثر رجل محظوظ في العالم لأنني التقيت بهذه المرأة الاستثنائية.. كأنني فزت بالجائزة الكبرى في الحياة.. لا يمر يوم دون أن أشعر بالإمتان لهذه النعمة».

وعن حياتهما الأسرية، قال جورج كلوني: «أطفالنا في السابعة من العمر الآن، وهي مرحلة رائعة.. إنهم فضوليون ومضحكون.. ككل والدين، نعتقد أن أطفالنا مميزون، لكنهم حقا يجعلوننا نضحك كل يوم».

في خضم الشائعات المتزايدة التي طالقت العلاقة بين النجم العالمي جورج كلوني وزوجته المحامية والناشطة الحقوقية أمل علم الدين كلوني، خرج الممثل الشهير عن صمته بطريقة ذكية وغير مباشرة، مؤكداً متانة علاقتهما، بل واصفاً زواجهما بأنه «الأفضل والأسهل على الإطلاق».

فقد سبق تداول خبر، منذ شهر، حول إمكانية استخدام جورج كلوني لعائدات مشاركته في عرض برودواي بصفته جزءاً من تسوية محتملة للطلاق مع زوجته، حيث ستحصل أمل كلوني على 300 ألف دولار أسبوعياً من أول ظهور له في برودواي.

وقالت المصادر آنذاك إن الزوجين المشهورين في هوليوود قريبين من الانفصال، على الرغم من أن المحامية أمل كلوني قد انتقلت إلى نيويورك لمنح علاقتهما فرصة جديدة، بعدما كانا يعيشان في قاربتين مختلفتين .

وكشف المطلعون عن أن هذه الخطوة قد تكون متأخرة جداً، وأن أرباح زوجها الكبيرة من المسرحية ستساعد على تمويل انفصالهما، وقد أوضحت المصادر : «لقد كانوا يحاولون إصلاح الأمور لسنوات، وأمل موجودة في نيويورك مع أطفالهما لدعم جورج، لكن يبدو أن هذا مجرد تزيين للواجهة، وعندما ينتهي العرض، من المحتمل أن يذهبا في طريقين منفصلين».

وعززت شائعات الطلاق، بعد أن تم تصويرهما في تفاعل بدا متوتراً

أنجلينا جولي تشارك منشورا عن غزة مع 16 مليون متابع على إنستغرام



شاركت النجمة الأميركية أنجلينا جولي، منشورا عن غزة مع متابعيها عبر حسابها على إنستغرام، والبالغ عددهم أزيد من 16 مليون من مختلف دول العالم.

وقالت جولي عبر ستوري حسابها على إنستغرام: "غزة تحوّلت إلى مقبرة جماعية للفلسطينيين ولمن يقدّمون لهم المساعدة"، وهي التدوينة التي تناقلتها وسائل إعلام عبرية وعلقت عليها. والفنانة العالمية متعودة على التضامن مع غزة، حيث سبق وشاركت صورا للمجازر المرتكبة بحق الفلسطينيين وحملت زعماء العالم مسؤولية ما يجري هناك، مؤكدة أن هجوم حماس المباغت في 7 أكتوبر 2023 لا يبزر الخسائر في الأرواح البريئة جراء قصف السكان المدنيين.

إيلي صعب يُطلق عطر "L'Homme" الرجالي



أطلق مصمم الأزياء اللبناني العالمي إيلي صعب عطره الرجالي الجديد "Elie Saab L'Homme"، مطلع شهر أبريل ، حيث شارك عبر حساباته مقطع فيديو يوثق لحظات مميزة من حفل الإطلاق.. وقد كتب المصمم إيلي صعب تعليقا على الفيديو: «الاحتفال بإطلاق عطر (Elie Saab L'Homme) بتفسير جديد للرجولة والرقي العصري»، مشيراً إلى أن العطر يُجسد توازناً بين الضوء والظل برائحته الراقية التي تتماشى مع إرث علامته التجارية. وتضمن الفيديو لقطات من حفل الإطلاق ظهر فيها إيلي برفقة عائلته مع العديد من الحضور، بالإضافة إلى مشاهد إعلانية لزجاجة العطر التي تميزت بقالب كلاسيكي باللون الأسود.

تعاون فاخر مع الخطوط السعودية

في خطوة جديدة تُترجم امتداد علامة إيلي صعب إلى ما هو أبعد من عالم الموضة، أعلن إيلي صعب جونيور نجل المصمم الشهير، عن إصدار مجموعة أدوات راحة مخصصة لركاب الدرجة الأولى ودرجة رجال الأعمال على متن الخطوط الجوية العربية السعودية. وعبر منشور على إنستغرام، قال جونيور: "صُممت لإضفاء لمسة إيلي صعب الفاخرة على تجربة السفر.. صُنعت بعناية مع تفاصيل راقية." خطوة تعزز من حضور العلامة اللبنانية الفاخرة في عالم أسلوب الحياة والسفر الرفيع.

ملكة جمال هونغ كونغ ت دشن عملها الإعلامي في «كأس دبي العالمي»



وأشارت إلى أنه تم دعوتها من جانب قناة 18 في هونغ كونغ لتصبح سفيرة لسباقات الخيول، مبينة أنها جاءت لتغطية مشاركة خيول الدولة في هذا الحدث الكبير، وتحديدًا لبطل كأس هونغ كونغ الجواد «رومانتيك واريور» الذي يعد الحصان الأكثر جنيًا للأموال في التاريخ العالمي للسباقات.

وأشادت جوجو روز بالأجواء في مضمار ميدان، وقال: «التنظيم أكثر من رائع، لقد حضرت العديد من السباقات في هونغ كونغ، وصراحة يتميز مضمار ميدان بأنه كبيرة ومنظم، إلى جانب أنه تجربة جديدة ورائعة بالنسبة لي»

قالت ملكة جمال هونغ كونغ، جوجو روز، إن كأس دبي العالمي منحها فرصة ت دشن عملها الإعلامي في تغطية سباقات الخيول خارج هونغ كونغ للمرة الأولى، مؤكدة أنها لن تجد فرصة أفضل من الوجود في أحد أكبر السباقات في العالم بتحقيق انطلاقتها الإعلامية. وقد صرحت جوجو روز إنها حصلت على لقب ملكة جمال هونغ كونغ قبل أن تنتقل للعمل الإعلامي لتغطية سباقات الخيول داخل هونغ كونغ، موضحة: «أشعر بسعادة كبيرة بوجودي في دبي، التي تنظم أحد أعرق السباقات في العالم، وأتمنى أن يصبح هذا السباق نقطة انطلاقي لتغطية العديد من السباقات حول العالم».

«جان بول غوتيه» تُعيّن «دوران لانتينك» مديرًا إبداعيًا الدار تعود إلى أجنحة الأزياء الجاهزة بعد غياب



وكانت العلامة قد أغلقت خط إنتاجها للملابس الجاهزة في عام 2014، وعلى مدار العقد الماضي، لم تعرض غوتيه سوى مجموعات الأزياء الراقية، التي ظلت مختبرًا لتصاميم مؤسسها المُبتكرة، بينما ألقت هالة من التآلق على أعمالها التجارية المهمة في مجال العطور. كما أحييت العلامة عروضها من الملابس الجاهزة بسلسلة من مجموعات الكبسولات: تعاونت مع «لوتا فولكوف»، «أيفي بارك»، و«شاين أوليفر»، من بيونسيه، بالإضافة إلى إصدارات مصممة في الاستوديو مستوحاة من أرشيف العلامة. وعلى الرغم من استراتيجيتها المتفرقة نوعًا ما، فقد أعادت الشركة بناء قائمة تضم حوالي 100 موزع، بالإضافة إلى بيع مجموعاتها مباشرةً عبر الإنترنت. وقال غاجي: «هناك طلب حقيقي على جان بول غوتيه، والشباب على وجه الخصوص يتماشون مع قيمها».. لكن الارتقاء بأعمالها في مجال الأزياء إلى مستوى أعلى يتطلب نهجًا أكثر استقرارًا. وأضاف: «نحن في مرحلة نحتاج فيها إلى مزيد من الاتساق عبر الفئات والمواسم».

عيّنت دار «جان بول غوتيه» Jean Paul Gaultier، المملوكة لـPuig، المصمم «دوران لانتينك» Duran Lantink مديرًا إبداعيًا لها.. بهذه الخطوة، يصبح المصمم الهولندي أول خليفة لمؤسس العلامة، والذي اشتهر في ثمانينيات القرن الماضي بمزجه بين الأسلوب المسرحي الشعبي ورواية القصص التي تُراعي الفروق بين الجنسين، مع تقنيات الأزياء الراقية الدقيقة. سيطلق لانتينك رؤيته جان بول غوتيه خلال أسبوع الموضة في باريس في سبتمبر، مُقدّمًا أول عرض أزياء جاهزة للعلامة منذ أكثر من عقد. ومن المقرر أن يُقدّم أول عرض له في عالم الأزياء الراقية في يناير 2026. في هذا الإطار، قال «غوتيه»، الذي بارك تعيين لانتينك: «أرى فيه الطاقة والجرأة والروح المرحة في عالم الموضة التي كانت لدي في بداية مسيرتي: إنه الطفل الصغير الجديد في عالم الموضة». من جهته، قال المدير الإداري «أنطوان غاجي» Antoine Gagey: «لا يُشير دوران إلى غوتيه تحديدًا، ولكن يُمكنك أن تلمس قيمه في طريقة إعادة تفكيره في الأحجام، وإعادة تفكيره في الجسد».



من هو «دوران لانتينك»؟

درس لانتينك، البالغ من العمر 38 عامًا، في أكاديمية Gerritt Rietveld Academie ومعهد Sandberg في أمستردام قبل أن يبني مكانته في هذا المجال من خلال مشاريع المشاهير مثل تصميم بنطال انتشر على نطاق واسع لجانيل موناي عام 2018. وقد نال عرض أزيائه الأول عام 2021، والذي أقيم لجمهور من الطائرات بدون طيار خلال فترة الإغلاق بسبب فيروس كورونا، إشادة من النقاد لاستخدامه المبتكر للمعاد تدويرها وتحويل الملابس والمطبوعات الأرشيفية. بحلول وقت انضمامه إلى تقويم الأزياء الجاهزة في باريس في أكتوبر 2023، كان قد استقطب بالفعل دائرة واسعة من الدعم. وقد أعاد لانتينك تفسير كلاسيكيات الملابس الرياضية بمقاييس مبالغ فيها وغير متوقعة. اتسمت بروح الدعابة وجاذبية غير تقليدية، وشعور بالغموض.

يأتي تعيين لانتينك في غوتيه بعد فوزه الكبير بجائزة وولمارك لعام 2025 (التي أعلن عنها في ميلانو في وقت سابق من هذا الشهر) وجائزة كارل لاغريفيلد من LVMH لعام 2024. ويخطط المصمم لتعليق خط إنتاجه الذي يحمل اسمه للتركيز على فرصته الجديدة. وقال لانتينك: «عندما أنظر إلى مجموعات السيد غوتيه، أشعر وكأنه كان دائمًا مستوحى مما كان يحدث حوله، ثقافيًا واجتماعيًا وسياسيًا. أشعر بارتباط قوي بهذا النهج وهذه الروح». وأوضح «خاصةً وأنا أني لا أعمل فقط على الملابس الجاهزة، بل أيضًا على الأزياء الراقية، فهي مسؤولية كبيرة أتعامل معها بجدية بالغة. أكنّ احترامًا كبيرًا للسيد غوتيه وإرثه في عالم الأزياء الراقية، وأرغب في تخصيص وقتٍ للتركيز على براعة ومهارة العاملين الموهوبين في الورشة».

ساهم في إبراز أناقة الأميرة ديانا وتحويلها إلى أيقونة موضة
رحيل «ديفيد ساسون»... المصمم الذي رسم أناقة ديانا الملكية



تميزت تصاميمه بالراقي والكلاسيكية، مع لمسة من الحداثة التي عكست روح ديانا الشبابية في تلك المرحلة. وقد اشتهر ساسون بشخصيته الدافئة والساحرة وحسه الفكاهي الساخر، وحظي باحترام واسع في عالم الموضة. طوال مسيرته المهنية، لم تطغ الشهرة على تواضعه.. اشتهر ساسون بدخوله «من الباب الجانبي للقصر، كغيره من الحرفيين»، وحافظ على تواضعه حتى مع صعود نجمه.

توفي «ديفيد ساسون» David Sassoon، مصمم الأزياء البريطاني الشهير الذي لعب دورًا محوريًا في تشكيل صورة الأميرة ديانا كأيقونة عالمية للأناقة، عن عمر يناهز 92 عامًا.. وقد أكدت صديقته وزميلته في التصميم، «زاندرا رودس» Zandra Rhodes، خبر وفاته. ساسون، الذي أسس دار الأزياء «بيفليل ساسون» Bellville Sassoon في لندن، كان أحد المصممين المفضلين لدى ديانا في بدايات ظهورها على الساحة الملكية.



كان أول تكليف ملكي له عام 1960، عندما صمم هو وشريكته الإبداعية بليندا بيلفيل فستانًا للأميرة آن، التي كانت آنذاك في العاشرة من عمرها، ارتدته كوصيفة شرف في حفل زفاف الليدي بامبلا ماونتباتن على ديفيد هيكس.

الاميرة ديانا بتصميم ديفيد ساسون

من خلال تصاميمه الراقية والمميزة، ساعد ساسون في إبراز أناقة الأميرة ديانا وتحويلها إلى رمز عالمي للموضة.. ارتدت من إبداعاته في مناسبات رسمية عديدة، وشكّلت تلك الإطلالات جزءًا لا يُنسى من ذاكرتنا عن الأميرة.

صمم ساسون أكثر من 70 فستانًا لديانا، بما في ذلك فستان بلون الشمام يوم زفافها على الأمير شارلز في 29 يوليو 1981، بالإضافة إلى قطع أساسية من خزانة ملابسها الخاصة بفترة الحمل.. ساهمت أعماله في رسم ملامح الإرث الأنيق لواحدة من أكثر النساء شهرةً في العالم.

توقف عن تصميم الأزياء الراقية في أوائل الألفية الثانية، وتقاعد في نهاية المطاف عام 2012، قبل 13 عامًا من وفاته، التي لم يُعلن عن سببها.

لا شك أن ديفيد ساسون ترك إرثًا فنيًا خالدًا في عالم الموضة، وسبقه اسمه مرتبطًا بجمال وأناقة حقبة كاملة من التاريخ الملكي البريطاني.

زيوت طبيعية لتكثيف وتطويل الشعر.. وصفات فعالة تلاحظين نتائجها خلال شهر



طريقة التحضير:

- امزجي الزيوت معًا جيدًا.
- ضعي الخليط على شعرك بالكامل مع تدليك فروة الرأس.
- اتركيه لمدة 70 دقيقة ثم اغسليه بماء فاتر.

3. وصفة زيت الخروع لإنبات الشعر وتقوية الجذور

يُعرف زيت الخروع بخصائصه الفعالة في تحفيز نمو الشعر، خاصة في المناطق الخفيفة أو التي تعاني من فراغات، كما يساعد في القضاء على القشرة والحكة الناتجة عن التهابات فروة الرأس.

المكونات:

- ملعقتان كبيرتان من زيت الخروع.
- ملعقتان كبيرتان من زيت جوز الهند.
- ملعقة كبيرة من زيت الزيتون.

طريقة التحضير:

- ضعي جميع الزيوت في زجاجة صغيرة وامزجيهما جيدًا.
- وزعي المزيج على شعرك واتركيه لمدة 60 دقيقة.
- اغسلي الشعر بماء فاتر.
- كرري هذه الوصفة مرتين أسبوعيًا.

4. وصفة زيت اللاندر لترطيب الشعر وتحفيز نموه

زيت اللاندر يتمتع بقدرة عالية على تنشيط بصيالات الشعر وتحفيز نموها بفضل خصائصه المضادة للبكتيريا والمهدئة، كما يمنح فروة الرأس الترطيب اللازم ويكافح حالات الصلع الخفيف والثعلبية.

المكونات:

- ملعقتان كبيرتان من زيت اللاندر.
- ملعقة كبيرة من زيت الزيتون.
- ملعقة كبيرة من زيت جوز الهند.
- ملعقة كبيرة من الزبادي.

طريقة التحضير:

- امزجي المكونات جيدًا حتى تتجانس.
- ضعي الخليط على شعرك، مع التركيز على فروة الرأس.
- اتركيه لمدة 60 دقيقة ثم اغسلي شعرك بماء فاتر.

تسعى الكثير من النساء للحصول على شعر صحي، طويل، وكثيف خالٍ من المشكلات الشائعة مثل التساقط، التقصف، أو الجفاف.. فالشعر هو تاج الجمال والأنوثة، والاعتناء به يعكس اهتمام المرأة بنفسها وثقتها بمظهرها.

لذلك، نقدم لك في هذا المقال مجموعة من الوصفات الطبيعية المجربة، التي تعتمد بشكل أساسي على الزيوت الطبيعية، لعلاج مشكلات الشعر المختلفة وتحفيز نموه بشكل ملحوظ في أقل من شهر.

1. وصفة زيت إكليل الجبل (الروزماري) لتطويل الشعر

يُعد زيت الروزماري من الزيوت المعروفة بقدرتها على تعزيز نمو الشعر ومنع تساقطه، فهو يحفز الدورة الدموية في فروة الرأس، ويقلل من الالتهابات، ما يساعد على إنبات شعر جديد خاصة في المناطق الفارغة.

المكونات:

- ربع كوب من زيت الروزماري.
- ملعقة كبيرة من السينول العطري.
- نصف كوب من الزبادي.

طريقة التحضير:

- امزجي المكونات جيدًا حتى تحسلي على قوام كريمي.
- وزعي الخليط على شعرك من الجذور حتى الأطراف.
- اتركيه لمدة 60 دقيقة ثم اغسلي شعرك بماء فاتر.
- كرري هذه الوصفة مرتين أسبوعيًا.

2. وصفة زيت الأركان لتقوية وتكثيف الشعر

يُلقب زيت الأركان بـ"الذهب السائل"، لما له من فوائد مذهلة في ترطيب الشعر وتغذيته، ومنحه لمعانًا طبيعيًا.. كما يعمل على تقوية بصيالات الشعر مما يعزز من نموه ويقلل من التقصف.

المكونات:

- نصف كوب من زيت الأركان.
- ملعقتان كبيرتان من زيت الجوجوبا.
- ملعقة كبيرة من زيت اللوز الحلو.

طرق لتكثيف الحواجب وتعزيز نموها بمكونات طبيعية



طريقة الإستخدام:

- دلكي الحاجبين بكمية قليلة من الزيت بحركات دائرية لمدة 5 دقائق.
- اتركه لمدة نصف ساعة قبل غسله بالماء الدافئ.

3. زيت الزيتون: فيتامين E الطبيعي

غني بمضادات الأكسدة وفيتامين E، مما يجعله عنصراً فعالاً في تقوية بصيالات الشعر وتعزيز نموها.

طريقة الإستخدام:

- امزجي ملعقة صغيرة من زيت الزيتون مع بضع قطرات من زيت الخروع.
- طبّقي الخليط على حاجبيك ليلاً باستخدام فرشاة نظيفة، واغسليه صباحاً.

4. جل الصبّار (الألوفيرا): التهدئة والتغذية

جل الصبّار يملك قدرة مذهلة على ترطيب وتهدئة البشرة، كما يحفّز نمو الشعر بشكل طبيعي.

طريقة الإستخدام:

- استخرجي الجل من أوراق الصبار.
- ضعيه على حاجبيك واركبه لمدة 30 دقيقة.
- اشطفيه جيداً بالماء الدافئ.

في عالم الجمال، تظل الحواجب الكثيفة والمرتبطة واحدة من أهم معالم الجاذبية. تسعى كثير من النساء للحصول على حواجب ممتلئة دون اللجوء إلى المستحضرات باهظة الثمن أو التاتو الدائم.

يمكنك العناية بحاجبيك باستخدام مكونات طبيعية متوفرة في منزلك! في ما يلي، نقدم لك أبرز الخلطات المنزلية التي تعزز نمو شعر الحواجب وتمنحك مظهراً طبيعياً وصحياً.

1. زيت الخروع: كنز لنمو الحواجب

يعتبر زيت الخروع من أكثر الزيوت فعالية في تحفيز نمو الحواجب، بفضل احتوائه على أحماض دهنية وفيتامينات تغذي بصيالات الشعر وتقويها.

طريقة الإستخدام :

- قومي بتدفئة بضع قطرات من زيت الخروع بين يديك.
- طبّقيه على الحواجب باستخدام فرشاة ماسكارا نظيفة أو قطعة قطن.
- اتركه طوال الليل واغسليه في الصباح بالماء الدافئ.

2. زيت جوز الهند: الترطيب المكثف

زيت جوز الهند يُعرف بخصائصه المغذية والمرطبة، مما يجعله خياراً مثالياً لتعزيز كثافة شعر الحواجب.

وصفات طبيعية لتكبير وترطيب الشفاه بمكونات منزلية بسيطة



- ضعيه على الشفاه لمدة 10 دقائق ثم اغسليه جيداً.
يُصح بتكرار الوصفة مرتين أسبوعياً للحصول على نتائج ملحوظة.
3. وصفة الخميرة وماء الورد: لنفخ الشفاه وإشراقها
تُساهم الخميرة في تنشيط الدورة الدموية، بينما يمنح ماء الورد الشفاه نعومة ورائحة منعشة.

المكونات:

- ملعقة صغيرة من الفازلين

- ملعقة صغيرة من الخميرة

- 5 قطرات من ماء الورد

طريقة التحضير:

- اخطي المكونات جيداً حتى يتكون لديك خليط كريمي.

- ضعيه على الشفاه لمدة لا تقل عن 20 دقيقة.

- اغسلي الشفاه بالماء الفاتر للحصول على مظهر أكثر امتلاءً.

4. وصفة جل الصبار وزيت النعناع: برودة وانتعاش مع تكبير طبيعي

زيت النعناع يُنشط الشفاه ويُعزز تدفق الدم، فيما يعمل جل الصبار على ترطيبها وتهدئة الجلد.

المكونات:

- ملعقة من جل الصبار

- ملعقتان من زيت النعناع

طريقة التحضير:

- امزجي المكونين معاً حتى تحصلي على خليط ناعم.

- ضعيه على الشفاه لمدة 15 دقيقة ثم اغسليه بالماء الفاتر.

- كرري الوصفة مرتين في الأسبوع للحصول على شفاه ناعمة وممتلئة.

احرصي دائماً على تقشير الشفاه بلطف مرة أو مرتين في الأسبوع، وشرب كميات كافية من الماء للحفاظ على ترطيب الجلد.. فالجمال الطبيعي لا يحتاج إلى الكثير من التعقيد، بل القليل من العناية والمكونات البسيطة قادرة على صنع فرق كبير في إطلالتك.

تُعتبر الشفاه من أبرز عناصر الجمال في وجه المرأة، حيث تُضفي الشفاه الوردية والممتلئة لمسة أنثوية ساحرة على الإطلالة العامة.. وفي ظل تزايد الاهتمام بالجمال الطبيعي، تلجأ الكثير من النساء إلى استخدام وصفات منزلية آمنة وفعالة لتكبير الشفاه وترطيبها بدلاً من الاعتماد على المستحضرات التجارية أو الإجراءات التجميلية المكلفة.

إليك مجموعة من الوصفات الطبيعية التي يمكنك تحضيرها بسهولة في المنزل للحصول على شفاه ممتلئة وناعمة:

1. وصفة شمع العسل وزيت القرفة: لتكبير الشفاه وتقشيرها

تمتاز هذه الوصفة بفعاليتها في تكبير الشفاه بفضل خصائص القرفة المنشطة للدورة الدموية، إلى جانب قدرة شمع العسل على ترطيب الشفاه وتغذيتها.

المكونات:

- كمية قليلة من شمع العسل

- 3 قطرات من زيت القرفة

- ملعقتان كبيرتان من زيت الزيتون

طريقة التحضير:

- ضعي المكونات في وعاء وسخنيها قليلاً في الميكروويف حتى تذوب وتتمازج.

- اتركي الخليط يبرد قليلاً ثم طبّقيه على الشفاه باستخدام فرشاة نظيفة.

- اتركيه لمدة 5 دقائق، ثم اشطفي الشفاه بالماء الفاتر.

2. وصفة الفازلين والقرفة: نعومة وحجم مثالي

تُعد هذه الوصفة من أسهل الطرق الطبيعية لتكبير الشفاه، وتتميز بتأثيرها السريع في تحسين مظهرها.

المكونات:

- ملعقة صغيرة من الفازلين

- رشة صغيرة من القرفة

طريقة التحضير:

- اخطي المكونين جيداً حتى تحصلي على مزيج متجانس.

علماء يحددون 4 أطعمة قد تقودك إلى الـ100 عام



بنظامين غذائيين: «نظام التغذية الصحية للكوكب» (PHD) ونظام البحر الأبيض المتوسط، مع تقييم استهلاك 15 مجموعة غذائية في كلا النظامين.

و«نظام التغذية الصحية للكوكب» هو نظام غذائي نباتي يركز على تقليل استهلاك اللحوم، ويهدف إلى تقليل مخاطر الأمراض وتحسين تأثير الزراعة على تغير المناخ.. بينما يشمل نظام البحر الأبيض المتوسط اللحوم الحمراء بكميات معتدلة، الدواجن، الأسماك الدهنية، الفواكه، الخضروات، الحبوب الكاملة، وزيت الزيتون.

وتم تقييم التأثير البيئي لكل نظام غذائي باستخدام قاعدة بيانات تتبع انبعاثات غازات الاحتباس الحراري واستخدام الأراضي، وذلك على مدار 14 عاما من المتابعة، تم تسجيل 1,157 حالة وفاة بين المشاركين.

وقد أظهرت النتائج التي تم تقديمها في مؤتمر الجمعية الأوروبية لأمراض القلب في ميلانو أن الالتزام بنظام «التغذية الصحية للكوكب» ونظام البحر الأبيض المتوسط كان مرتبطا بتقليل خطر الوفاة.

وكانت لدى الأشخاص الذين اتبعوا «التغذية الصحية للكوكب» بشكل دقيق فرصة أقل بنسبة 22% للوفاة مقارنة بالأشخاص في الثلث الأدنى من الالتزام.

وبالنسبة للمتبعين لنظام البحر الأبيض المتوسط، كان لديهم فرصة أقل بنسبة 21% للوفاة مقارنة بالأقل التزاما.

لكن العلماء لاحظوا أن تناول الفواكه، الألبان، المكسرات، والزيتون غير المشبعة كان مرتبطا بتقليل الوفيات بشكل مستقل، دون تقديم تفسير نهائي لذلك.

كشفت دراسة حديثة أن الالتزام بنظام غذائي غني بالفواكه، منتجات الألبان، والمكسرات والزيتون غير المشبعة قد يزيد من فرص العيش حتى سن الـ100.

ولفتت الدراسة إلى أن بعض الأطعمة قد تساهم في إطالة العمر، بينما قد تؤدي عادات غذائية معينة إلى الوفاة المبكرة.

ووجد علماء من إسبانيا أن اتباع نظام غذائي يحتوي على اللحوم الخفيفة والدواجن، الحبوب، والفواكه والخضروات المتنوعة يمكن أن يقلل من خطر الوفاة المبكرة بنسبة تزيد عن 20%، حيث لطالما كان نظام البحر الأبيض المتوسط الغذائي محورا للحديث حول سر حياة الإيطاليين والإسبان الطويلة والصحية، وذلك بفضل انخفاض معدلات السمنة والأمراض المرتبطة بالتغذية.

وأوضحت الدراسة التي أجراها باحثون من مدريد أن هناك 4 أطعمة تمثل حجر الزاوية للحد من خطر الوفاة، وهي: الفواكه، منتجات الألبان، المكسرات والزيتون غير المشبعة مثل زيت الزيتون وزيت عباد الشمس.

في المقابل، قد يزيد استهلاك المشروبات الغازية والمعجنات من احتمالية الوفاة المبكرة.

وحدث الباحثون، الذين وصفوا هذه النتائج بأنها هامة، على تبني نظام البحر الأبيض المتوسط الغذائي، مشيرين إلى «الفوائد الصحية الكبيرة وتأثيره الإيجابي على كوكب الأرض».. كما أوضحوا أن هذا النظام يساعد في تقليل فرص الإصابة بالأمراض المزمنة والموت المبكر.

نتائج الدراسة

وفي هذه الدراسة، قام الباحثون بتتبع استهلاك الطعام لأكثر من 11,000 شخص بمتوسط عمر 48 عاما، وقد تم تقييم التزامهم

مشروبات طبيعية تقي الرجال من تضخم البروستاتا مع التقدم في العمر



3. الشاي الأخضر: حماية مزدوجة

إلى جانب دوره في تعزيز حرق الدهون وخسارة الوزن، يمتلك الشاي الأخضر خصائص مضادة للالتهابات ومضادة للأكسدة، تجعله مفيدًا لصحة البروستاتا. كما تبين أن تناول الشاي الأخضر بانتظام قد يُحسن من تدفق البول ويقلل من الأعراض المصاحبة لتضخم البروستاتا.

4. عصائر الحمضيات: فيتامين C الطبيعي

البرتقال، الليمون، الجريب فروت، وغيرها من عصائر الحمضيات تُعتبر مصادر غنية بفيتامين C، الذي يتميز بخصائصه المضادة للأكسدة والالتهاب. وقد أشارت دراسات إلى أن تناول كميات جيدة من فيتامين C يقلل من فرص الإصابة بتضخم البروستاتا الحميد.

5. شاي الكركديه: دعم شامل للبروستاتا

شاي الكركديه لا يقتصر دوره على خفض ضغط الدم فقط، بل يلعب دورًا مهمًا في الوقاية من تضخم البروستاتا، بفضل احتوائه على نسبة عالية من مضادات الأكسدة التي تقي من تلف الخلايا ونموها غير الطبيعي. ويمكن تحسين مذاقه وقيمته الغذائية بإضافة ملعقة صغيرة من العسل الطبيعي.

لحفاظ على صحة البروستاتا، يُنصح بجعل هذه المشروبات جزءًا من الروتين اليومي، إلى جانب اتباع نظام غذائي متوازن وممارسة النشاط البدني بانتظام. الوقاية تبدأ بخيارات بسيطة، لكنها تُحدث فرقًا كبيرًا مع مرور الوقت.

يُعد تضخم البروستاتا من المشكلات الشائعة التي تواجه الرجال مع التقدم في السن، إلا أن اعتماد بعض العادات الصحية يمكن أن يقلل من خطر الإصابة بها بشكل كبير. ومن بين هذه العادات، يبرز دور المشروبات الطبيعية التي تساعد في الحفاظ على صحة البروستاتا والوقاية من تضخمها.

فيما يلي أبرز المشروبات التي يُنصح بتناولها بانتظام لدعم صحة البروستاتا:

1. الماء: أساس الوقاية

الماء هو أبسط وأهم مشروب يمكن للرجال الاعتماد عليه يوميًا. فالحفاظ على ترطيب الجسم يساهم في تحسين وظائف الجهاز البولي وتقليل الضغط على البروستاتا، مما يقي من مشاكل التهاباتها وتضخمها.

2. عصير الطماطم: غني بالليكوبين

يحتوي عصير الطماطم على نسبة عالية من الليكوبين، وهو مركب طبيعي موجود في بعض الفواكه والخضروات، يتميز بخصائصه المضادة للأكسدة. وقد أظهرت دراسات أن الليكوبين يساعد على خفض مستويات مستضد البروستاتا النوعي (PSA) مما يساهم في تقليل خطر تضخم البروستاتا أو الإصابة بسرطانها.

5 عادات يومية لتعزيز فيتامين «د» في الجسم



انقل الأنشطة الخارجية إلى ضوء الشمس

نقل الأنشطة إلى الخارج، سواء كانت احتساء القهوة في الصباح، أو القليل من القراءة اليومية، حتى النزهة القصيرة في ضوء النهار، يمكن أن يساعد على رفع مستويات فيتامين «د».

تناول مكمل فيتامين «د» يومياً

قد ينصح الطبيب بتناول جرعة من مكملات فيتامين «د»، خاصة في فصل الشتاء، أو إذا كان تعرض الشخص لأشعة الشمس محدوداً.. الجرعات تكون من 600 إلى 2000 وحدة دولية.

دمج المشروم في وجبات الطعام

تعدّ بعض أنواع فطر المشروم مصادر نباتية لفيتامين «د2»، وهي مصدر رائع للحصول على الفيتامين من مصدر نباتي.

تناول الأطعمة الغنية بفيتامين «د»

إضافة أطعمة مثل الأسماك الدهنية (السلمون والسردين والتونة)، وصفار البيض والحليب المدعم والحبوب وعصير البرتقال إلى الوجبات اليومية، تزيد من معدلات فيتامين «د».

يتزايد نقص فيتامين «د» لدى الناس يوماً بعد يوم، ويؤدي نقصه في الجسم إلى الشعور بالتعب وضعف العضلات وسوء الحالة المزاجية، ما قد يؤدي إلى الشعور بالإحباط والإرهاق.

كيف تحصل على مزيد من فيتامين «د»؟

يزداد نقص فيتامين «د» بسبب مجموعة من العوامل المرتبطة بنمط الحياة العصرية، حيث يقضي الناس مزيداً من الوقت داخل المباني، ويستخدمون واقي الشمس بكثرة، وغالباً ما يعيشون في المناطق الحضرية مع تعرض محدود لأشعة الشمس.. بالإضافة إلى ذلك، تساهم الوجبات الغذائية المنخفضة فيتامين «د»، وزيادة معدلات السمنة، في هذه المشكلة.

التعرض لأشعة الشمس

احرص على التعرض لأشعة الشمس المباشرة على بشرتك، خاصةً الذراعين أو الوجه أو الساقين، ويفضل أن يكون ذلك في بداية الصباح أو بعد الظهر، عندما لا تكون الشمس شديدة الحرارة، وفقاً لموقع «ذا هيلث سايت».

عربي سوري .. أولا وأخيرا أنا...

- عربي سوري ..
أولا وأخيرا أنا ..
بعثي وقومي ..
ويساري ويميني ..
واشتراكي وبرجوازي ..
ورأسمالي ..
بالفطرة أنا ..
قوميّ سوريّ ..
وشامي ومقدسي ..
بالولادة أنا ..
فينيقي وآشوري ..
وسرياني ..
بالوراثة أنا ..
علمانيّ أنا ..
بالعقل والفكر ..
والإيمان أنا ..
أؤمن بالإنسانية ..
والإنسان والعدالة ..
بأرضها وبحرها ..
والسماء ..
أعترف ..
بأديان البشر ..
كلهم ..
من حدود الصين ..
إلى سيبيريا ..
إلى كل من ..
لهذه الأرض ..
بالحب والإنسانية ..
قد بنى ..
أنا من بلد الأوائل ..
ولن أكون ..
إلا كما الأوائل ..
حرّ كريم ..
والعزة أرضي ..
والشمس موطني ..
لأنني في سورية ..
خُلقت ..
وبعثت هنالك ..
نعم .. هذا أنا ...



رياض مرعي

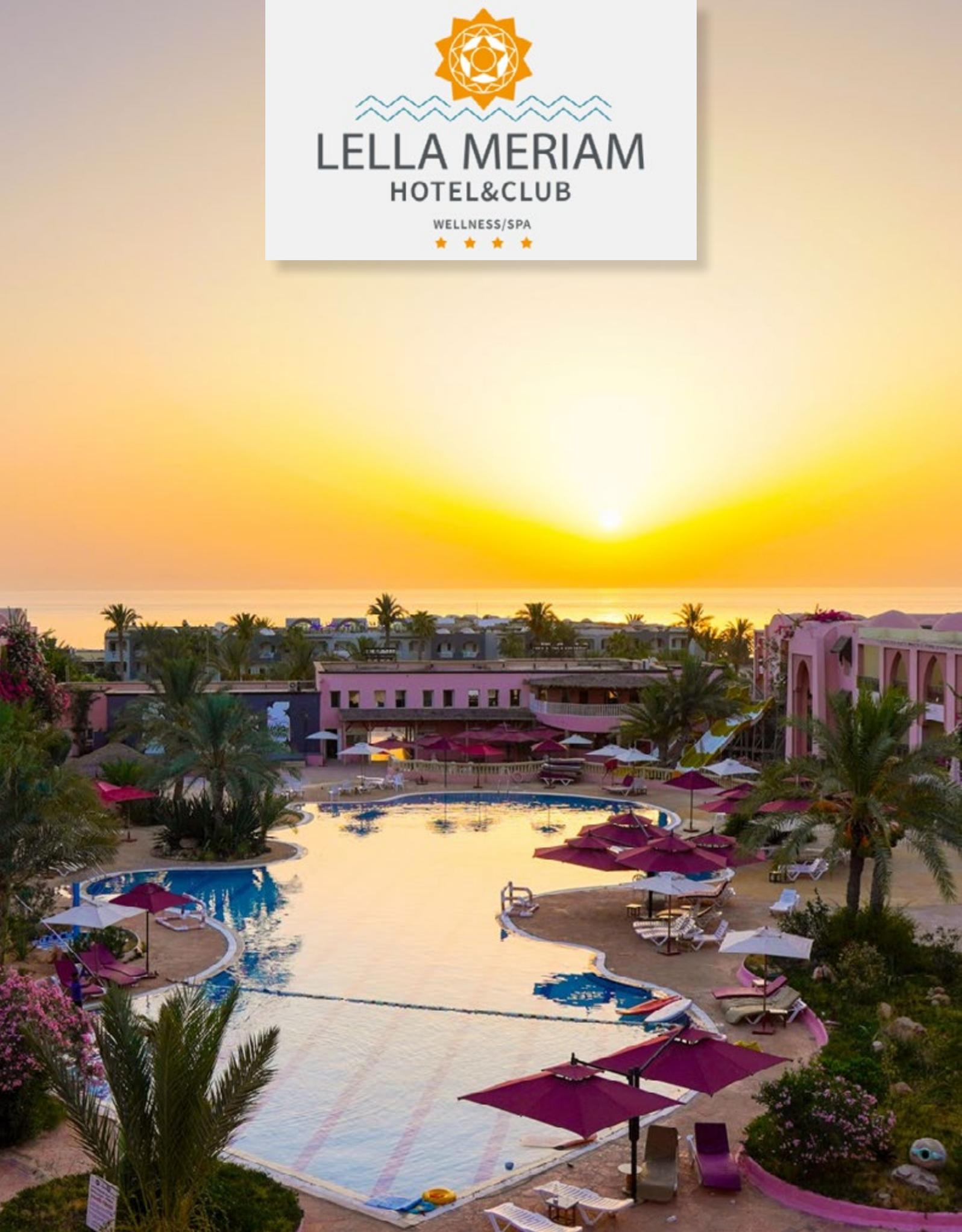
أحلى الكلام





LELLA MERIAM HOTEL & CLUB

WELLNESS/SPA



تونس

انجبتك برشة...



الديوان الوطني التونسي للسياحة

مكتب تونس، أ، شارع محمد الخامس - هاتف: 00216 71 342 533 - فاكس: 00216 71 256 635

مكتب دبي، هاتف: 00971 4 2277702 - فاكس: 00971 4 2277667

البريد الإلكتروني: info@tourismtunisia.com، الموقع على الإنترنت: www.tourismtunisia.com