

# بتينة

Boutheïna

## رئيس دولة الإمارات

في زيارة دولة تاريخية لإيطاليا  
لتعزيز العلاقات الإستراتيجية

**بسام سعيد فريضة:** دعم الشيخ محمد بن زايد  
جعل من مؤسسة « بسام فريضة للفنون »  
صرحاً ثقافياً بجزيرة السعديات في أبوظبي

## الشيخة بدور بنت سلطان الفاسهي

تتصدر المرتبة الـ 3 ضمن قائمة «فوربس»  
لأقوى السيدات العربيات بالقطاع الحكومي»

## فجر السعيد

تعتذر للعراق وتعتزل النشاط السياسي  
بعد الحكم عليها بالسجن لمدة 3 سنوات !!!

## أصالة نصري

تستعيد أغنياتها وطارق العريان مازال يهدد  
بحذف المزيد من الأغاني ...!!!

## سلاف فواخرجي

اعتذرت عن حضور نقاشات الحوار الوطني  
وتشارك في السباق الرمضاني بمسلسل «ليالي روكسي»

## سيرين عبد النور :

سعيدة بمشاركتي في مسلسل «المشتبه الرابع»  
ولا توجد منافسة بيني وبين هيفاء





Hospital Healthcare Holdings  
Gruppo GKSD

An exceptional group devoted to the service of **HUMANITY**



[www.gksdholding.com](http://www.gksdholding.com)  
[www.grupposandonato.it](http://www.grupposandonato.it)

GRUPPO  
**GKSD**

BATROUN  
AAL BAHR

# Samakmak Brunch

FRESH FROM THE NET

SATURDAY & SUNDAY | 1PM - 4PM



**AED 149 per person**  
with soft beverages



Bookings & Inquiries:  
[admin.rmad@royalmhotels.com](mailto:admin.rmad@royalmhotels.com)

WhatsApp +971 50 106 4056

Royal M Hotel by Gewan  
Al Bateen Marina, Abu Dhabi  
[www.gewanhotels.com](http://www.gewanhotels.com)

# شجرة معاوية بين الهاوية والزاوية !

شجرة معاوية بين الهاوية والزاوية .. هذه هي حكاية وطن إستباحه الظلم ليُستبدلَ الظالم بدهية .. وطنٌ إستباحه الفقر والعود ، حتى فر الطاهي مُجبراً وفرت معه أمراته الطاهية .. وطنٌ كان أجمل مافيه عزته اللامتناهية وكانت عروبه قدساً تباغت بحلتها، لتصبح هي القبلة والقبلة والناصية .. وطنٌ إنتقل بنا من وريث جاهل لا يعرف من الحكم إلا أموره الجارية ، وريثٌ لا يعرف من أمور الدولة إلا المراسيم والتقاويم والشعارات الفارغة الخاوية .. وريثٌ جاهلٌ عاش في مستنقع الفساد جاهلاً لا يدري بحال الرعية وحال الجالية .. حاكمٌ ظن نفسه بأنه العارف والمرجع والأمر الناهي بكل الأمور الراسية .. وطنٌ صار نظام حكمه نظاماً مستبدلاً هتلاً ، أغتيل فيه العدل والسواسية ، وصلب على جدرانه كل من عارض بالرأي أو بالقول الوالي أو الوالية ..

تباً لك من أحمق يا من لم تسقي بالحكمة والبصيرة زيتونة الدار ولا الكرم ولا تلك الدالية .. تباً لك من أبله يامن جففت بيديك النبعة والجدول والساقية، وجعلت من أجمل الأوطان مستنقعا للفساد والظلم بكل ألوانه السوداء القاتمة القاسية .. وطنٌ يحكم جهلك صار ملعباً للطغاة والبغاة بكل مذاهبهم المتطرفة العاتية، هكذا وجبت لجحافل البربر والعجور أن يتملكوا ويتمكنوا ، بكل ما في الوطن من بشر وحجر ومدن وأرواح كانت للإحتضار متداعية متدانية .. هكذا إستفقتنا في ليلة ظلماء لا حيلة في اليد إلا شجرة معاوية .. هكذا صار وطننا يحترق محشوراً في الزاوية ، فويلاً لك من عقاب ربك وويلاً للفاستدين والمعاقين ممن كانوا حولك سواءً من العائلة أو من الحاشية .. ويلك من رب العالمين ، فأنت من تركت شعبك يتعرض للقتل والإرهاب في كل زقاق وكل بيت وعلى كل رابية .. لهذا وجبت شجرة معاوية التي لا نشدها كثيراً حتى لا نقطعها مع هؤلاء القتلة ، خوفاً من أن تكون للوطن نهايته القاسية ويلك من غضب والديك ، وكيف جعلت من تاريخهم وأرثهم مضحكة ومسخرة على كل شاشات التلفزة الزاهية، وحتى قبورهم دُنست بأحقاد وممارساتٍ مقززة وللکفر مماهية ...

هكذا نحن اليوم كالمستجير من الرمضاء بالنار .. حسبنا الله ونعم الوكيل ، شعاراً ما بقي لنا غيره شعار .. إلا أن « نكون أو لا نكون » خياراً ما بعده خيار .. بل قراراً ما بعده قرار .. كل ما نطلبه إنما الأمن والأمان لنا ولأبنائنا وأعراضنا مقاماً ودار .. هكذا صرنا نخاف على كل شيء ومن كل شيء ، حتى حرية القول والحوار .. هكذا صرنا اليوم نرى الظلام والعممة لا شمساً فيه تضيء ، ولا فجرأ ينبثق ولا ضوءً يأتي من نهار .. شوارعنا ومدننا زرعوها بالخوف والرهبه بالجمهر والنار .. هكذا صارت ساحات مدارسنا وجامعاتنا مراكز تكبير وسجود ، وللهاوية الدينية إختبار .. أما سيارات الدعوة لإقامة الشريعة السلفية تصول وتجول بحرية الفرض والإجبار .. هكذا صار التنكيل والتعذيب متخطياً ، حتى حدود ما يفعله الكفار .. حيث يسألونك عن مذهبك ، وإن لم يروق لهم جوابك فهذا يلحق بك الأذية والعار ، حيث العواء والشهيق يصبح أمراً وحكماً بمقدار ، ويجب تنفيذه بإصرار ومن ثم إما السجن أو الموت فالمبررات موجودة والأعداء .. تباً لها هكذا أقدار ، تباً لها هكذا حياة وهكذا خيار ، فهيهات منا المدلة إلا من الله الواحد الأحد الجبار ...

العالم بأجمعه بارك للإرهاب حلتته الجديدة بطلاقة .. فالجولاني صاحب العمامة الإرهابية خلع عبائته التقليدية القاعدية بلباقة .. ولبس الكرافات والبذلة بلباقة ، ونصّب نفسه رئيساً للجمهورية بحداقة توازت مع الخلاقة .. فتوالت الوفود العالمية مهناة ومعترفة به ، وكأنه وثيق الروابط معهم والعلاقة ...

هكذا إسرائيل ببساطة دمرت كل العتاد وأحتلت مئات الكيلومترات ، لتضع الدولة بإعاقه ما بعدها إعاقه .. أما العرب فتوافدوا إليه أيضا بذكاء وحداقة ، فزار مكة وكأنه رسولاً للسلام نسباً وعراقه ، وذهب لأردوغان ليبارك له خطوته الخلاقة .. تكلمتهم أمهاتهم جميعاً ، فهم شركاء في الجريمة ودلائل الإرهاب بينهم هاهي لماعة براقه ...

لا بأس أن نشعل الشموع ، بدل أن نلعن الظلام ونذرف الدموع .. هي هكذا الحياة ، نزولٌ يصارعه طلوع .. ومسموحٌ ينازله ممنوع وعزة تقاثل خنوع ...

هي هكذا الدنيا سيوف مجردة ودروع .. هي هكذا الأوطان تُقدّس ، كما السماء بإيمانٍ وخشوع .. هكذا هي الإنسانية والإنسان أكباداً تحميها ضلوع .. هي هكذا الحضارات تبنها الأعراق في جموع .. هي هكذا الامم ، كما الأشجار المثمرة لها جذوراً وأغصاناً وجزوعاً تلد فروع ...

سأبقى أنا هذا العربي السوري الحُر .. مهما أفسدوا أرضي وزرعوها بالنشاذ والشواذ والكفر والمُر .. وحتى ولو غزونا بجيوش جرارة فيها النغل والبغل والكر .. سنواجههم ونقتلهم وستكلمهم أمهاتهم بأيادنا وسواعدنا ، وهذا من عند الله فريضاً ولنا في قضائه الأمر .

# قلم رصاص



رياض عزيز مرجعي

## القادم أعظم مع وصول ترامب للبيت الأبيض...!

مثل كل شعوب العالم تابعت الحملة الانتخابية للرئيس دونالد ترامب الذي وعد بتحقيق السلام في العالم .. فقد صرح أن الحرب الروسية - الأوكرانية يجب أن تنتهي ووصفها ب«القدرة»، أيضا قال أن الحرب الاسرائيلية على غزة يجب أيضا أن تنتهي وأن يوم 7 أكتوبر « طوفان الأقصى » ما كان ليحصل إذا كان هو في البيت الأبيض ... هذه التصريحات أرسلت تلميحات نسبية للعالم ، رغم أن السياسة الأمريكية الخارجية ثابتة لا تتغير بتغير قاداتها، مع أننا كنا نتصور أن ترامب ال47 سيكون أفضل من ال45 ...

لكن منذ اليوم الأول لتتصيبه أصبح يتحدث عن شرق أوسط جديد يرضي به صديقه مجرم الحرب نتنياهو ، وقال إذا لم تلتزم حماس باتفاقية تبادل الأسرى سيرون الجحيم .. كلمة أثارت السخط لأن ما شهده قطاع غزة بعباده هو الجحيم بكل أنواعه وألوانه، ولم يعد لهم أن يرون جحيما آخر !!!

ثم أصبح يسوق لفكرة أن قطاع غزة لم يعد صالحا للعيش ولذلك يتوجب تهجير سكانه إلى مصر والأردن ، وهذا ما أثار صدمة لدى الأوساط السياسية والشعبية ، بغض النظر عن بعض المواقف الرسمية المختلفة بين العجز والخنوع ، والتي تعتبر في سياق القانون الدولي الإنساني جريمة ضد الإنسانية وتطهيرا عرقيا ...

فقد قدم ترامب خدمة للعرب من حيث لا يعلم في قراره تهجير أهل غزة إلى بعض الدول العربية ، ملتقيا مع اليمين الصهيوني المتطرف الذي سارع بتأييد مفتوح لقرار ترامب حين أجاز لنفسه التصرف بما لا يملك ، مخالفا للقانون وللأعراف الدولية وواضعا المشهد السياسي العربي والدولي أمام تحولات متحركة كبرى تمس من الأمن القومي للمنطقة بأكملها .. وبالتالي وضع العرب تحديدا أمام خيارات وتحديات صعبة في كيفية التعامل مع رئيس لا يلتزم بالمواثيق ولا بالقوانين ولا حتى بالتحالفات ، ظنا منه أنه قادر بسهولة على فرض هيمنته على قرار الأمة العربية بوصفه حاكم البيت الأبيض والواهم بأنه حاكم العالم .

فلا ننسى طموح الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بنيل جائزة نوبل للسلام، الذي يعكس حالة الرجل السيكلولوجية المشبعة باضطرابات نفسية معقدة غير مدرجة حتى اللحظة في كتب علم النفس، وحتى أن شعبه وبعض السياسيين الدوليين وصفوه بالديكتاتور الباطني وبعنون العظمة الذي يقود أمريكا إلى سياسة الاستبداد والفوضى الخلاقة في كل العالم ، من خلال إختلاق الأزمات مع بعض الدول بأمريكا اللاتينية وأوروبا وفي الشرق الأوسط .

فمنذ اللحظة الأولى لتسلمه ولايته الثانية بدأ بإصدار سلسلة من المراسيم والقرارات العدائية الغربية العجيبة .. فقد أوقف المساعدات لعدة دول منها الأردن ومصر وجنوب إفريقيا، كما أوقف دعم وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا)، وأقرّ سلسلة انسحابات أمريكية من مجلس حقوق الإنسان ومنظمة الصحة العالمية واتفاقية باريس للمناخ، وهو بصدد الانسحاب من منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونسكو)، وأشعل حربًا جمركية عالمية على الإتحاد الأوروبي والصين وكندا والمكسيك، وتوعد بتوسيعها لتشمل اليابان ودولاً أخرى، وأصبح يهدد بضم كندا للولايات المتحدة الأمريكية واعتبرها الولاية ال51، وغير اسم خليج المكسيك إلى «خليج أمريكا»، أيضا طرد ألفين من موظفي الوكالة الأميركية للتنمية الدولية وقرر تجميد المساعدات الخارجية الأميركية لمدة 90 يوما ريثما يتم إجراء مراجعة كاملة فيها، بالإضافة إلى طرد مئات الآلاف من المهاجرين الغير شرعيين وتغيير قانون الهجرة والجنسية ، وصولا إلى قراره بتهجير الفلسطينيين من أرضهم ونسف إتفاق حل الدولتين ...

الأغرب من ذلك كله، أن الرجل يعلن بكل وقاحة نيته احتلال غزة وتهجير أهلها لإقامة منتجع سياحي فاخر يشبه الريفيرا الفرنسية ، لأن اسرائيل يجب أن تتوسع وتنعم بالأمان لتكون «اسرائيل الكبرى»، الذي لم يعد حلما أو خيالا بل مشروع يشق طريقه، كما خطط له مع صديقه بي بي .

حتما لا ننسى أن دونالد ترامب يحلم بجائزة نوبل للسلام ويتخيل نفسه يوما ما متجها إلى العاصمة النرويجية أوسلو لإستلام الجائزة الموقرة، في مشهد دراماتيكي يذكرنا بمؤسس الجائزة نفسه، ألفريد نوبل، الذي اخترع الديناميت ثم قرر تخصيص جائزة للسلام بإسمه، وكأنه يسعى للتكفير عن إرثه الدموي!

ترامب أصبح حاكم العالم ، وبالتالي لن يكون فيه سلام مادام لا توجد عدالة وحقوق للشعوب المضطهدة مثل الفلسطينيين ، الذين لم ينعموا بحقوقهم الشرعي ككل شعوب العالم بالحياة الكريمة في دولة مغتصبة من الكيان الصهيوني ، وفي ظل ضعف القرار الرسمي العربي الذي يعكس عجزهم لإيجاد حلول عادلة لأهل غزة بعد حرب إجرامية دامية دامت أكثر من عام ونصف خلفت دمارا للبلاد والعباد ، ستظل وصمة عار في تاريخ البشرية ، وفرضت واقعا جديدا في ظل التغيرات الجيوسياسية التي شهدتها منطقة الشرق الأوسط .

هذا جزء من خارطة الطريق التي يسعى لتنفيذها دونالد ترامب في ظل نظام عالمي جديد يكرس الديكتاتورية المطلقة واللا عدالة ولا انسانية لمن يملك قوة النفوذ .. والقادم أعظم !

هنا  
القلب



بشينة جنون مرعي

# في هذا العدد

إلا كما لبينة في الحرس بميل  
فلبينة في الصحافة مصداقية ما كتب وفيل

مجلة «بثينة»

العدد 272 / مارس 2025

رئيس دولة الإمارات ورئيسة الحكومة الإيطالية  
يبحثان في روما تعزيز العلاقات  
من خلال شركات إستراتيجية شاملة



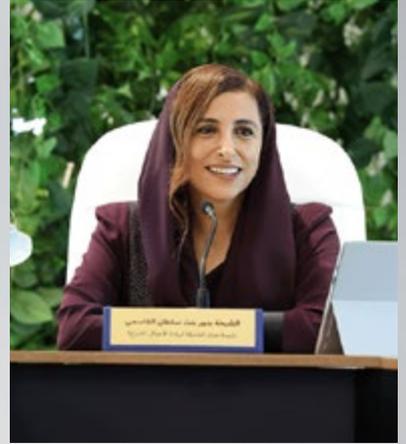
8

بسام فريحة: بفضل دعم الشيخ محمد  
بن زايد أصبحت مؤسسة «بسام فريحة  
للغنون» صرحا ثقافيا بجزيرة  
السعديات في أبوظبي



12

الشيخة بدور بنت سلطان القاسمي  
تصدر المرتبة الـ 3 ضمن قائمة  
«فوربس لأقوى السيدات العربيات  
بالقطاع الحكومي»



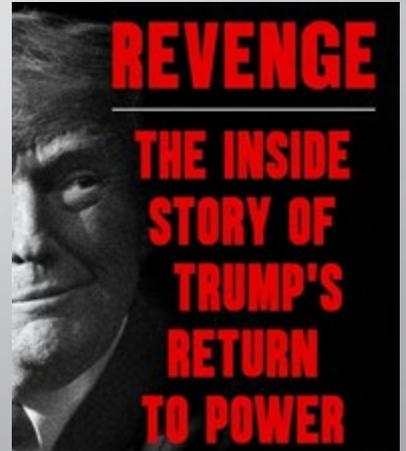
18

فجر السعيد تعتذر للعراق  
وتعتزل النشاط السياسي  
بعد حكم بالسجن لمدة 3 سنوات !!!



26

كتاب جديد «الانتقام» يكشف تفاصيل  
مؤامرة إيرانية لإغتيال ترامب !



29

ناشرة المجلة ورئيسة التحرير  
بثينة ضو جبنون

رئيس مجلس الإدارة  
رياض مرعي

«بثينة» مجلة شهرية شاملة  
لها إمتياز بريطاني ، تصدر عن :  
Boutheina Publication Limited  
N°04373063

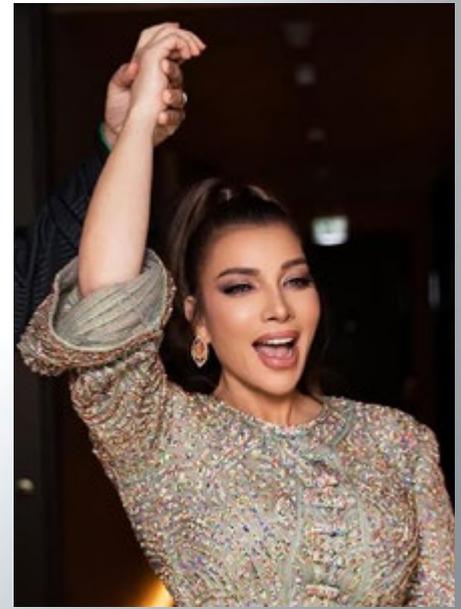
إخراج وتنفيذ  
يحيى التونكتي

N°272



أصالة نصري تستعيد أغنياتها  
وطارق العريان يهدد  
بحذف المزيد من الأغاني...!!!

36



سيرين عبد النور: سعيدة بمشاركتي  
في مسلسل «المشتبه الرابع»  
ولا توجد منافسة بيني وبين هيفاء

34

نبيلة عبيد تحتفل بمسلسل «جذوة»  
وترد على شائعات خطوبتها

40



سلاف فواخرجي اعتذرت  
عن حضور جلسة الحوار الوطني  
وتشارك في السباق الرمضاني  
بمسلسل «ليالي روكسي»

47

إيلون ماسك لا يعترف بابنه الـ 13  
وأُم الرضيع تتقدم بشكوى  
للإعتراف بالنسب!

52



## أرفع الأوسمة وسرب طائرات واحتفاء كبير بالشيخ محمد بن زايد بإيطاليا رئيس دولة الإمارات ورئيسة وزراء إيطاليا يبحثان في روما تعزيز علاقات البلدين من خلال شراكة استراتيجية شاملة



بحث الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات، وجورجيا ميلوني رئيسة وزراء الجمهورية الإيطالية مختلف مسارات التعاون بين دولة الإمارات وإيطاليا في إطار الشراكة الاستراتيجية التي تجمع البلدين، خلال زيارة رسمية تعد الرابعة التي أجراها صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد إلى إيطاليا .

منح رئيس دولة الإمارات الرئيس  
سيرجيو ماتاريلا «وسام زايد»، فيما منح  
الرئيس الإيطالي الشيخ محمد بن زايد  
«وسام الاستحقاق للجمهورية الإيطالية»

وقد أقام الرئيس الإيطالي سيرجيو ماتاريلا مأدبة عشاء حضرها الشخصيات البارزة في الحكومة الإيطالية ورئيسة الحكومة وثلة من رجال الأعمال والنخبة بإيطاليا، تكريماً للشيخ محمد بن زايد رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة.

جاء ذلك خلال لقاء الشيخ محمد بن زايد آل نهيان وجورجيو ميلوني في مقر رئاسة الحكومة الإيطالية بروما، في إطار زيارة دولة يقوم بها إلى إيطاليا، حيث رحبت بالشيخ محمد بن زايد آل نهيان والوفد المرافق، معربة عن تطلعها إلى أن تشكل الزيارة دفعاً قوياً لمسار علاقات التعاون الثنائي والعمل المشترك، بحسب وكالة أنباء الإمارات «وام».

وقد احتفت إيطاليا باستقبال حافل لضيفها الذي يزور العاصمة الإيطالية روما في زيارة دولة، حيث ما أن دخلت الطائرة الرئاسية الإماراتية حتى رافقها سرب من الطائرات العسكرية الإيطالية، في احتفاء استثنائي بالضيف الكبير والوفد المرافق له .



## رئيس دولة الإمارات ورئيسة وزراء إيطاليا شهدا تبادل اتفاقيات ومذكرات تفاهم بين البلدين

أهداف هذه الشراكة والارتقاء بها إلى مستوى شراكة استراتيجية شاملة لمصلحة البلدين والشعبين.

وقال في هذا السياق، إن حجم التجارة غير النفطية بين البلدين وصل إلى 14.1 مليار دولار خلال عام 2024 بزيادة 21.2% مقارنة بعام 2023، ومن خلال تعزيز العمل المشترك ستستمر الزيادة في التبادل التجاري بين البلدين.

وأشار إلى اهتمام الإمارات وإيطاليا بالتعاون في مجال الاستفادة والطاقة المتجددة إضافة إلى الذكاء الاصطناعي والابتكار، منوها بالبعد الثقافي للعلاقات الإماراتية - الإيطالية والحرص على تعزيز جسور التفاعل والتعاون الثقافي بين البلدين وشعبيهما.

كما تبادل رئيس دولة الإمارات ورئيس الدولة الإيطالية خلال اللقاء الأوسمة ، حيث منح الرئيس سيرجيو ماتاريلا «وسام زايد» الذي يعد أعلى وسام مدني تقدمه دولة الإمارات إلى قادة الدول .. فيما منح الرئيس الإيطالي الشيخ محمد بن زايد «وسام الاستحقاق للجمهورية الإيطالية» ، الذي يعتبر الوسام الأعلى الذي تمنحه إيطاليا إلى القادة والملوك ، إلى جانب تبادل مجموعة من الهدايا التي ترمز إلى تاريخ البلدين وتراثهما.

وقد استعرض الجانبان، خلال اللقاء، التطور المستمر الذي تشهده علاقات البلدين خاصة في مجالات الاقتصاد والاستثمار والتكنولوجيا المتقدمة والذكاء الاصطناعي والطاقة المتجددة والاستدامة إضافة إلى الجوانب الثقافية في ظل شراكتهم الاستراتيجية التي تعد إطاراً مهماً لدفع علاقاتهما التنموية إلى الأمام وتحقيق تطلعات شعبيهما.

وقال الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات، إن العلاقات الإماراتية - الإيطالية تعود إلى العام الأول لتأسيس دولة الإمارات ، وتطورت على مدى العقود الماضية حتى وصلت إلى مستوى شراكة استراتيجية، مؤكداً حرص دولة الإمارات على تحقيق



## الشيخ محمد بن زايد : علاقاتنا مع إيطاليا تاريخية ونتطلع إلى أن يسهم الاستثمار الإماراتي في إيطاليا بقيمة 40 مليار دولار

بن أحمد الزيودي وزير دولة للتجارة الخارجية، وخلدون خليفة المبارك رئيس جهاز الشؤون التنفيذية، وسالم المري مدير عام مركز محمد بن راشد للفضاء، فيما تبادلها من الجانب الإيطالي الوزراء والمسؤولون المعنيون بهذه القطاعات.

حضر اللقاء، الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الإماراتي، والشيخ محمد بن حمد بن طحنون آل نهيان مستشار رئيس دولة الإمارات، وعدد من أعضاء الوفد المرافق لرئيس دولة الإمارات، بجانب وزراء وكبار المسؤولين من الجانب الإيطالي.

وقال: «نتطلع إلى أن يسهم الاستثمار الإماراتي في إيطاليا بقيمة 40 مليار دولار الذي أعلن عنه في تحقيق التنمية والازدهار للبلدين وشعبيهما».

من جانبها أعربت رئيسة الوزراء الإيطالية عن حرص بلدها على مواصلة تعزيز علاقات التعاون مع دولة الإمارات لما يحقق المصالح المتبادلة للبلدين.

وقد شملت الاتفاقيات والمذكرات المجالات التالية: الصناعة والتكنولوجيا المتقدمة والذكاء الاصطناعي، إضافة إلى الطاقة والصحة والثقافة والتعليم والبحث العلمي والدفاع، بجانب النقل والفضاء والتعدين وبناء شراكات اقتصادية مع الدول الإفريقية، وغيرها من المجالات التي تفتح آفاق أوسع لمسار تطور العلاقات الإستراتيجية بين البلدين.

تبادل الاتفاقيات والمذكرات كل من الدكتور سلطان بن أحمد الجابر وزير الصناعة والتكنولوجيا المتقدمة، والدكتور أحمد بن عبدالله بالهول الفلاسي وزير الرياضة، والشيخ سالم بن خالد القاسمي وزير الثقافة، ومحمد بن حسن السويدي وزير الاستثمار، وسارة بنت يوسف الأميري وزيرة التربية والتعليم، ومحمد بن مبارك بن فاضل المزروعى وزير دولة للشؤون الدفاع، والدكتور ثاني

## رئيس دولة الإمارات يؤكد لوزير الخارجية الأمريكي الموقف الثابت والرافض لتهجير الفلسطينيين



غزة بمسار يؤدي إلى السلام الشامل والدائم الذي يقوم على أساس «حل الدولتين» كونه السبيل لتحقيق الاستقرار في المنطقة. وأكد رئيس دولة الإمارات أهمية العمل على تجنب توسيع الصراع في المنطقة بما يهدد السلم الإقليمي.

حضر اللقاء الشيخ طحنون بن زايد آل نهيان نائب حاكم إمارة أبوظبي مستشار الأمن الوطني، والشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، والشيخ حمدان بن محمد بن زايد آل نهيان نائب رئيس ديوان الرئاسة للشؤون الخاصة، والشيخ محمد بن حمد بن طحنون آل نهيان مستشار رئيس الدولة، وريم بنت إبراهيم الهاشمي وزيرة دولة لشؤون التعاون الدولي، ويوسف العتيبة سفير الإمارات لدى الولايات المتحدة.

إستقبل رئيس دولة الإمارات الشيخ محمد بن زايد آل نهيان وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو الذي أدى زيارة عمل مؤخرا لدولة الإمارات، حيث بحث الشيخ محمد بن زايد مع وزير الخارجية الأمريكي، علاقات التعاون والعمل المشترك بين البلدين وسبل تعزيزها في المجالات المختلفة بما يحقق مصالحهما المتبادلة. وتطرق اللقاء إلى عدد من القضايا الإقليمية والدولية محل الاهتمام المشترك، والتطورات في منطقة الشرق الأوسط خاصة المستجدات في الأرض الفلسطينية المحتلة، والمساعي المبذولة تجاه الأزمة في قطاع غزة وتداعياتها على السلام والاستقرار والأمن الإقليمي.

وفي السياق، أكد الشيخ محمد بن زايد موقف دولة الإمارات الثابت الرافض لأي محاولات تهدف إلى تهجير الشعب الفلسطيني من أرضه، مشدداً على ضرورة أن ترتبط عملية إعمار

رئيس مجلس إدارة مؤسسة « دار الصياد » في حوار خاص لمجلة «بثينة»  
 قامة فكرية ورجل استثنائي نال تكريمات دولية وساهم في الترويج للثقافة والتعليم  
**بسام فريحة: والدي أسس امبراطورية اعلامية عريقة منذ ثمانين عاما..**  
**فخورا بجذوري العائلية وبما تعلمته من مدرسة -المغفور له- والدي سعيد فريحة**



الأستاذ بسام فريحة رجل الأعمال الخيرية والمبادرات الإنسانية وجامع المقتنيات الفنية.. قامة فكرية ورجل استثنائي عاصر شخصيات بارزة وعمل على توطيد العلاقات بقيادة ورؤساء من جميع دول العالم، ونال تكريمات دولية وساهم في الترويج للثقافة والتعليم ولعب دورا دبلوماسيا من خلال السعي لتحقيق السلام بلبنان، حيث عُين مبعوثاً خاصاً لجميع الرؤساء اللبنانيين منذ عام 1978 بدرجة وزير، كما كرّس جهوده لدعم لبنان. يتراأس مجلس إدارة «دار الصياد» المؤسسة الإعلامية العريقة التي مازالت تواصل رسالتها الصحافية منذ أكثر من ثمانين عاما.

وفي عام 2024، أقام معرضه الفني الأول في مؤسسة «بسام فريحة للفنون» في جزيرة السعديات بأبوظبي، عاصمة دولة الإمارات العربية المتحدة.

مجلة «بثينة» تشرفت بلقائه في داره العامرة بجزيرة الريم بمدينة أبوظبي وأجرت حواراً متميزاً معه، لتسليط الضوء عن مسيرة حافلة لرجل يعتبر فارس الإعلام بالكلمة والمضمون والهوية، من خلال ذكريات الماضي وآمال الحاضر...

فمنذ بلوغي عمر الرابعة، أدخلني إلى الجامعة الأمريكية (الحضانة) حيث قضيت بها ست سنوات دراسية أنهيت فيها المرحلة الابتدائية، ومن ثم أدخلني بعد ذلك إلى مدرسة برمانا العالية (المرحلة الثانوية)، حيث كانت تلك المدرسة مشهورة جدا بمستواها الأكاديمي المتطور ليس لدى العائلات اللبنانية فقط وأيضاً لدى العائلات العربية، التي أتاحت لي الفرصة للتعرف على أصدقاء ينتمون إلى عائلات عربية

.. أم حنون أَرْضَعْتَنِي المحبة والتسامح، ووالد عطوف أحاطني بالحب والرعاية مما جعلني أعيش طفولة جميلة تعلمت من خلالها القيم النبيلة والمبادئ الإنسانية السامية والروح الوطنية والانتماء للعروبة.  
 كان والدي المغفور له سعيد فريحة يصغر على نشأتي بتربية صالحة منذ طفولتي، فأخذ يعدني لأكون قادراً على قيادة سفينة الدار (دار الصياد) من بعده ..

- لنبدأ من البداية.. نشأتم في بيت عائلة عريقة تربط بين أفرادها المحبة والمودة، لو نتحدث عن أجمل المحطات في ذكرياتكم؟

\* بما أن حياة الإنسان تبدأ بطفولته، فسأتحدث باختصار عن تلك الطفولة التي مازلت وستظل راسخة في كياني وذكرياتي التي عشتها مع والدي - رحمة الله عليهم - وإخواني عصام وإلهام في بيت يملؤه السعادة والمحبة والوئام

”

المغفور له الشيخ زايد بن سلطان كان بالنسبة لي بمقام الوالد وأعظم جامعة في الحياة، كان يقول لي «لر تفقد والدك.. والدك لا يزال حيّاً» مشيراً إلى نفسه... هو قائد استثنائي بنى دولة رائدة وأورث أبنائه جينات الإنسانية والتسامح وبعد النظر



”

دار الصياد امبراطورية عظيمة كانت منذ اللحظة الأولى لتأسيسها وحتى يومنا هذا منبراً للحوار البناء والهادف والعقلاني

مخطوطة تاريخية تتحدث عن جذور العائلات اللبنانية، ومنها آل فريحة بشكل خاص.. وهذه المخطوطة كانت أول محفز لإصدار هذا الكتاب.. ثم يأتي الحافظ بعد ذلك من خلال حديث دار حول أهمية الجذور والانتماء في مجلس صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، حيث انبثقت في مجلس سموه فكرة هذا التوثيق الهام بفضل اهتمام صاحب السمو ودعومه وسؤاله.

وهناك أيضاً شكر وتقدير لوزير الديوان الملكي في البحرين الشيخ خالد بن أحمد آل خليفة الذي وضع مقدمة لهذا الكتاب تحدث فيها عن الحضور الملموس للنصرانية بين ملوك العرب والقبائل لاسيما التي انحدرت منهم، وكذلك من كان لهم تنظيم سياسي يفوق القبيلة، خصوصاً القبائل العربية على أطراف الجزيرة العربية في العراق حيث كانت «المناذرة»، وفي الشام حيث كان «الغساسنة»، وما تميز به مسيحيو المشرق باندماجهم شبه الكلي في المجتمع الإسلامي وكذلك مع الفاتحين المسلمين في بوتقة العروبة.

- في عام 1960 بعد تخرجكم من الجامعة الأمريكية في بيروت بتخصص العلوم السياسية والاقتصاد.. استلتم إدارة مؤسسة «دار الصياد» التي أسسها الصحفي البارز في الوطن العربي -المغفور له- سعيد فريحة.. لو تحدثنا عن تلك الفترة وعن المؤسس الوالد؟

بارزة كانوا يدرسون معي، منهم من تولوا فيما بعد مراكز رفيعة بدولهم.

لم تكن الدراسة في مدرسة برمانا الداخلية تجربة سهلة بعيدة عن الأهل، لكنها كانت مفيدة جدا حيث تعلمت الإعتماد على النفس والصبر على مشاعر الغربة...

بعدها وبفضل مستواي العلمي المتقدم في تلك المدرسة، تمكنت من الدخول إلى الجامعة الأمريكية في بيروت، من عام 1956 حتى عام 1960، بدون فحص قبول، وكان عمري آنذاك ستة عشر عاما، بكلية العلوم السياسية والاقتصاد.. وخياري كان من منطلق إيماني بأن لبنان بحاجة إلى جيل جديد يدرك أهمية هذين الاختصاصين وبذلك تحصلت على شهادة البكالوريوس بدرجة جيد، نجاحي كان مصدر سعادة للعائلة وخاصة الوالد سعيد -رحمة الله عليه- الذي عينني آنذاك في عام 1960 مديرا عاما لدار الصياد.

- لو تحدثنا عن جذوركم، وكيف توصلتم لكل المعلومات عن قبيلة الغساسنة التي صدرت تحت عنوان «الغساسنة جذور عائلية» لسعيد فريحة، حيث استشهدتم بمقولة المغفور له الشيخ زايد بن سلطان «من ليس له ماض ليس له حاضر ولا مستقبل»؟

\*لطالما استمعت لأحاديث والدي عن جذور الغساسنة وعمق ارتباطهم بالتاريخ وبالغرب والعروبة، والتي استقرت في قاع الذاكرة.. وهناك



”  
**الشيخ محمد بن نرايد «ابن  
 أبيه» يحمل جينات والده  
 في القيم النبيلة.. وبفضل  
 دعمه أصبحت مؤسسة «بسام  
 فريحة للفنون» صرحاً كبيراً  
 بجزيرة السعديات في  
 أبوظبي**

والعقلاني والمنطقي، وصرحاً للتلاقي على خير الوطن والذود عن الحريات العامة وخصوصاً الحرية الإعلامية.. هذه الدار عنواناً للاعتدال حتى في الزمن الذي تخلى فيه البعض عن لغة العقل والمنطق ولجأ إلى التطرف والتفوق العصية.

**- لو تحدثنا عن المغفور له الشيخ زايد من الناحية الإنسانية، وكيف كانت العلاقة التي تربطكم به، وماذا تتذكرون من أبرز مواقفه؟**  
 \* كان المغفور له الشيخ زايد بن سلطان بالنسبة لي أعظم جامعة في الحياة.. تعلمت منه ما لم أتعلمه في مدرسة أو جامعة في العالم.. كان رحمه الله أحسن من ألقى الشعر.. وأحسن من فسر الشعر.. وأحسن من قدر الفن وأحبه..

وهكذا أصبحت «الصيد» إمبراطورية إعلامية قل نظيرها في المشرق العربي، حيث تابعت المسيرة بعزم وإيمان وإرادة صلبة لا تلين.. مشوار من الحداثة، والتطوير، والخلق، والإبداع.. وعندما كان سعيد فريحة يكتب عن لبنان وحقه في الحرية والعيش بكرامة كان يجرح منتقديه من دون أن يدميهم...

**- وماذا تعلمتم من مدرسة الراحل سعيد فريحة؟**

\* تعلمت الصحافة بمفهومها الراقي التي أسس لها سعيد فريحة، والتي نشأت في ظلها أجيال وأجيال، تشربت معاني الروح الوطنية الصافية والعشق المتنامي للحرية، قولاً وفعلاً، حتى وصلت إلى كل قطر عربي حاملة بذور الديمقراطية ورياح التغيير.. فكانت السبابة في تعريف العالم العربي على صحافة راقية ومنتزعة ومتطورة شكلاً ومضموناً، وأصبحت نواة لكل ربيع عربي يزهر ويثمر برياحين الحرية الحقنة بالكلمة المسؤولة والواعية والمدركة لآفاق المستقبل، بعيداً عن رائحة البارود والنار.

**- بعد عقود من الزمن من إنشاء «دار الصيد» العريقة.. كيف تقيمون نهج وهوية المؤسسة، وهل كانت لها خط تحريري خاص، وهل كانت تتحاز للقضايا العادلة؟**

\* دار الصيد كانت منذ اللحظة الأولى لتأسيسها وحتى يومنا هذا منبراً للحوار البناء والهادف

\* كان الوالد سعيد فريحة آنذاك «أمياً» كما تقول بطاقة الهوية الخاصة به.. إلا أنه لحق الحرف، وتعلم وثقف نفسه بنفسه.. وكتب منذ كان فتى، وأصبح محرراً في صحيفتي «الراصد» و«التقدم» في حلب حيث تنبأ له شيخ الصحافة شكري كنيذر بالنجاح.

وعندما عاد إلى لبنان أسس مجلة «الصيد» في 1943، ومع بزوغ فجر الاستقلال صدر العدد الأول من المجلة في أول كانون الأول/ديسمبر، واتخذت «الصيد» مكتباً في غرفة صغيرة في بناية «الصمدي» إلى جوار مكاتب جريدة «الحديث»، وظل هذا المكتب تابعاً للمجلة حتى بعد تأسيس «دار الصيد» في الحازمية. في بداياتها، كانت «الصيد» مؤلفة من 24 صفحة، ثم توسع العدد إلى 32 صفحة، وبعدها انتقلت طباعتها إلى «دار الهلال» في القاهرة في 6 تموز 1948 مع بقاء مركز التحرير في بيروت، وذلك لضرورات فنية.

تحول سعيد فريحة إلى نجم من نجوم الصحافة، وشيّد «دار الصيد» عام 1954 في الحازمية، وجّهزها بمطبعة كاملة تعمل بسرعة 3500 نسخة في الساعة، وصدرت المجلة بستين صفحة.. وتميّزت «الصيد» بلغتها، كما تميزت بطباعتها وشقّت المجلة طريقها بقوة، حتى غدت الدار من أكبر دور النشر والصحافة والإعلام في العالم العربي.



## - لماذا اخترتم الإمارات وأبوظبي تحديداً كوطن ثاني لكم؟

\*إنها الدولة التي عشت فيها وترعرعت وبنيت حياتي مع أب أسس دولة رائدة من أكثر الدول أخلاقاً وإنسانية وانفتاحاً اسمه الشيخ زايد.. إنها دولة أنعم عليها الله بنعمة الإيمان والعقل لفهم الإيمان الصحيح، حيث كان الشيخ زايد أفضل وأرقى العقول التي نجحت في استيعاب ذلك، وقد أورث عائلته وأبنائه إياها، وأسس دولة تقوم على الحكمة.. وفيما أن البلدان تتحارب، فإن دولة الإمارات استطاعت أن تبني لنفسها مكانة بقيمة الإنسان ومستقبله وخلق الأمان والاستقرار الاقتصادي والأسري والتعليمي وأفضل ما في قطاع الصحة والتعليم والبنى التحتية والتواصل والتكنولوجيا بما يفيد الإنسان ويجعله يعيش حياة رغيدة وأمنة.. إن دولة الإمارات نعمة من النعم ونموذج في التقدّم والحضارة الإنسانية ولم تقصّر في أي عمل إنساني في ما تقدّمه للإنسانية في كل أصقاع الأرض.. في الموازة، ثمة من يفتش عن التقاتل ويرفع علامات النصر على مدن مهدامة استرجعت من عدو بالنار والدم.

- لو نتحدث عن آخر انجازاتكم وهي مؤسسة «بسام فريحة للفنون» التي تم افتتاحها منذ عامين في منطقة السعديات الثقافية والتي ساهمت في إثراء المشهد الثقافي بدولة الإمارات، وتحديدًا بمدينة أبوظبي التي تعتبر مركزاً للثقافة.. كيف جاءت الفكرة وكيف تجسدت على أرض الواقع؟

\*كنت أزور المتاحف العالمية التي تحتوي على لوحات لعظماء الفن، من جبايرة الرسم في العالم.. وفي فرنسا تعرفت على الفن الاستشراقي.. ومرة في أحد متاحف لندن وجدت لوحة «الأمومة» فاشتريتها وهي معروضة هنا في المؤسسة.

بعد هذه الرحلة الطويلة في جمع اللوحات الفنية العالمية الثمينة، رأيت أنه قد حان الوقت للاستمتاع بها.. وراودتني فكرة بناء متحف صغير في حديقة منزلي في أبوظبي بحيث يكون متاحاً أيضاً للناس من محبي الفن أن تزوره للاستمتاع مثلني بها.. وحين زرت صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد وعرضت على سموه الفكرة، أجبني بأن هذا المتحف يجب أن يكون في المنطقة الثقافية في أرض المعارض بجزيرة السعديات...

بني وطناً مثالياً في العالم.. وأورث أبنائه جينات الإنسانية والتسامح والرحمة وبعد النظر.. وحب الأمان والاستقرار.. والمساواة بين الناس باختلاف أديانهم وألوانهم.. كان المغفور له الشيخ زايد سعيداً يحب الفرح، ولكن ليس لنفسه بل كان يحب أن تعم الفرحة على الناس كلهم.. وكان يراقب أحوال الناس وهواياتهم وميولهم حتى يسعدهم.. كان يسعى لجعل دولة الإمارات منارة للخير بكل ما للكلمة من معنى.. وهذا ما حصل..

كان المغفور له الشيخ زايد الوالد المؤسس بمثابة المعلم، الموجّه، القائد والمثل الأعلى.. وبعدما فارق والدي الحياة ذهبت إلى لبنان ثم عدت إلى الإمارات، وعندما لمحني الشيخ زايد عند مغادرتي للسيارة وإذا به يقول لي «لم تفقد والدك.. والدك لا يزال حياً» مشيراً إلى نفسه..

كنا مرة على الغداء وسط مجموعة كبيرة ومحترمة من الأصدقاء وكان ثمة شخص يخرج عن حدوده دائماً، فإذا به يخاطبني قائلاً: «أنت مستشار لدى الشيخ زايد، فماذا تشير عليه...؟ إذاً بي أجيبه يا (فلان) أنا لست مستشاراً أنا تلميذ في جامعة الحياة الخاصة بالشيخ زايد وأتعلّم منه يوماً أصول الأدب والأخلاق والعلم الوفير الذي لم يسبق أن تعلّمته خلال سنوات الدراسة في الجغرافيا والتاريخ واللغة والأدب والأخلاق والإنسانية ومعاملة الناس ومعرفة الكبار.. وإذا الله أعطاني 5% أو أكثر من حكمة الشيخ زايد فإنني سأكون أسعد الناس وأكثرهم حظاً».

- ماذا تحدثنا عن صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة «حفظه الله»؟

\*الشيخ محمد بن زايد هو «ابن أبيه» وأسأل الله أن يعطيه العمر الطويل ويوفّقه.. إن أجمل أخلاق الأب موجودة فيه.. تعلّم وتعمق وازداد خبرة وساهم في تثبيت القيم الإنسانية والأخلاق وأفكار التقدّم، يذهل المرء في مدى علمه وفكره وذاكرته الجبارة التي تستدعي تلك المعلومات حتى تضعها في خطة عمل وخطة صحيحة.. يقدره كلّ زعماء العالم ويمدحون شخصه وتواضعه وخلق الرفيع وإنسانيته وصراحته وصدقه.



الإنساني مع شخصيات تقدر القيم الإنسانية والأخلاقية التي نشأت على حب العطاء والخير لنشر مبادئ قيمة في عالم يشوبه القلق والخوف على المصير.. وهنا تقاطعت رسالة سعيد فريحة برسالة المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حيث جمعتهما القيم والمبادئ نفسها، وارتاح أصحاب الرسالتين النبيلتين إلى بعضهما البعض.. فكان تعاوناً وثيقاً، وثقة كبيرة تجلت وتجلت في أكثر من مناسبة... واستمرت بصمات الشيخ زايد الإنسانية التي بانته واضحة في مسار المؤسسة التي تسلمها أولاد المؤسس، حيث انطلقوا في رحلتهم الطويلة لتنفيذ وصية الوالد الذي عاش الفقر والقهر وألمه.

عطاءات لا تقف أمامها حدود ولم تقف مساعدات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان -رحمه الله- عند أي حد، فكانت عطاءاته سخية ومتتالية للبنانيين على اختلاف طوائفهم ومشاريعهم ودعائهم بالخير تلاحقه طوال حياته وبعد مماته.

وكانت مؤسسة «سعيد وحسبية فريحة وأولادهم للخدمات الإنسانية» على الموعد، حيث باتت ذكرى غياب الشيخ زايد محطة إضافية لتثبيت مواعيد القيم والمبادئ والأسس الراسخة المتشعبة بالوفاء والتقدير والاحترام.

هذه المسيرة الخيرة والخالدة تستمر مع الخلف الصالح للسلف الصالح صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة «حفظه الله» وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي وإخوانهم أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى حكام الإمارات.

**أجرت الحوار / بثينة جبنون**

**ناشرة ورئيسة تحرير مجلة «بثينة»**

**بما أن والدي سعيد فريحة ولد فقيراً، أتجه اهتمامه لميد العون لأبناء المهنة، أي قطاع الصحافة والإعلام، من خلال تأسيس مؤسسة «آل فريحة الخيرية» منذ عام 1973**

هي حكاية أكثر من نصف قرن من العمل الخيري والعطاء الإنساني.. بدأت «مؤسسة سعيد وحسبية فريحة وأولاده للخدمات الإنسانية» العمل الفعلي في عام 1973.. وكان الهدف الرئيسي للمؤسسة تشجيع المواهب في مجال الصحافة، ومساعدة العاملين في هذا المجال لتحمل أعباء المعيشة، مما دفع إلى التركيز على الأنشطة الفكرية والفنية...

تاريخ العمل الإنساني والخيري بدأ مع مؤسس دولة الإمارات وباني نهضتها المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان «رحمه الله» ومستمر منذ عقود ومستوحى من مسيرة الخير والعطاء للراحل العربي الكبير «طيب الله ثراه» وهي التي تقاطعت مع النهج الإنساني والخيري لمؤسس «دار الصياد» وأحد عمالقة القلم والصحافة في المشرق العربي، الراحل الكبير الأستاذ سعيد فريحة رحمه الله.

هذا الحلم الذي راود سعيد فريحة حوله قبل سنوات قليلة من مغادرته هذا العالم إلى خطوة أولى واقعية ملموسة على درب طويل وما لم يستطع إكماله بسبب توقف القلب عن الخفقان، أكمله أولاده عبر «مؤسسة سعيد وحسبية وأولادهم للخدمات الإنسانية».. وانطلاقاً من المبدأ القائل أن «بدأً واحدة لا تصفق» كان لا بد من التكافل والتضامن

هذا الإنجاز ما كان ليكون لولا دعم وتشجيع صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد.. ليكون بذلك فاتحة لمرحلة جديدة يتم فيها تشجيع مقتني الأعمال الفنية لعرضها مثلي ومشاركة المهتمين بهذا الفن من العموم.

واليوم تعد مؤسسة بسام فريحة للفنون إحدى المؤسسات الرائدة في المنطقة الثقافية بجزيرة السعديات في أبوظبي، مكرسة لعرض مجموعة مميزة من الفن الاستشراقي.

تأسست المؤسسة برؤية تهدف إلى جعل هذه المجموعة البارزة متاحة للجميع، مما يعكس الالتزام العميق بتعزيز الحوار الثقافي والتقدير الفني من خلال توفير منصة لكل من الفنانين الراسخين والناشئين، كما تهدف المؤسسة إلى إثراء البيئة الثقافية ودعم استكشاف الفنون وتشجيع التفاعل الإبداعي معها.

إلى جانب تركيزها على المعارض الفنية، تولي مؤسسة بسام فريحة للفنون اهتماماً كبيراً بالمبادرات التعليمية المصممة لتعزيز فهم المجتمع للفن والثقافة.. من خلال ورش العمل والمحاضرات والمشاريع التعاونية، تسعى المؤسسة إلى تعزيز التقدير للأشكال الفنية المتنوعة الموجودة في المنطقة وخارجها.. وعبر دعم المشهد الفني المحلي وتشجيع التبادل الثقافي، تأمل المؤسسة في الإسهام بشكل ملموس في المشهد الثقافي لأبوظبي، مما يخلق ارتباطاً أعمق بين الفن والمجتمع.

**- مؤسسة آل فريحة الخيرية أنشأت منذ السبعينات، لو نتعرف عن أنشطتها وإنجازاتها؟**

\* بما أن سعيد فريحة ولد فقيراً، أتجه اهتمامه لميد العون لأبناء المهنة، أي قطاع الصحافة والإعلام، وبصورة خاصة لأصحاب المواهب فيها، حيث نشأت المؤسسة آخذة على عاتقها الشأن الإنساني بناءً على شعور المؤسس الفطري بالحاجة إلى عمل الخير.

# السيرة الذاتية



## الإسهامات العالمية

كرّس بسام فريجة حياته، إضافة إلى إدارة دار الصياد، للترويج للثقافة والتعليم.. وقد ساعدت مهاراته ومعرفته الاستثنائية في الترويج للبنان بالخارج منذ عام 1978.

كما سافر إلى شتى أنحاء العالم وقابل العديد من زعماء الدول والقادة السياسيين، ووطد أواصر الصداقة مع ملوك ورؤساء وحكام ومع كبار المسؤولين في كل دول العالم العربي وفي خارجه.

## تكريمات دولية

نال بسام سعيد فريجة العديد من الأوسمة والجوائز من مختلف الحكومات على مستوى العالم، وتم تكريمه تقديراً لجهوده المتفانية في بناء جسور التواصل بين الدول وقادتها، وتشمل ما يلي:

- شكر وتقدير من دولة الإمارات العربية المتحدة – أبوظبي، 1991.
- وسام الاستحقاق الثقافي من الدرجة الأولى من تونس – باريس، 1993.
- مفتاح مدينة ساو باولو – ساو باولو، 1993.
- وسام التميز من بليرز – باريس، 2000.
- وسام النجمة الهاشمية من الدرجة الأولى من الأردن – الأردن، 2000.
- ميدالية الأكربول من منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) – باريس، 2001.
- وسام الأرز الوطني اللبناني برتبة ضابط من الرئيس إميل لحود – بيروت، 2004.
- وسام جوقة الشرف الفرنسي برتبة فارس – أبوظبي، 2011.
- وسام جوقة الشرف من سعادة إيرينا بوكوفا، منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) – باريس، 2014.
- وسام نجمة إيطاليا – أبوظبي، 2017.
- في عام 1991، طلبت دولة بليرز من بسام سعيد فريجة تمثيلها في منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) في باريس.
- قدّم إسهاماته في المؤسسات غير الربحية، ونشر الوعي الثقافي إبان رئاسة خمسة مديري عموم للمنظمة، منهم فيديريكو مايور وكوشيرو ماتسورا وإيرينا بوكوفا وأودري أزولاي.

وُلد بسام سعيد فريجة في 26 نوفمبر عام 1939 في لبنان للصحفي الرائد ومؤسس دار الصياد سعيد فريجة والسيدة حسبية فريجة.. وقد أنجب ثلاثة أبناء يفخر بهم هم حسبية وعصام وإيسا، كما زُرق بثلاثة أحفاد، منهم أطلس وأبولو.

حصل بسام سعيد فريجة في عام 1960 على شهادة البكالوريوس في مجال العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية في بيروت، لبنان.. وشغل منذ عام 1961 منصب الرئيس والمدير العام لدار الصياد، وهي واحدة من أكبر شركات النشر العربية في العالم.

تولى بسام فريجة إدارة دار الصياد عام 1962 خلفاً لأبيه بوصفه الرئيس المدير العام للدار، وشرع في تنفيذ برنامج طموح للتوسع والنمو في الشركة.. وشغل بسام فريجة في عام 2000 منصب الرئيس التنفيذي للشركة، وكثيراً ما يُوصف بأنه رئيس تنفيذي مبتكر، ورجل يحسن العمل مع فريقه ويكرّس كل جهوده للارتقاء بلبنان، بلده الأم، ودار الصياد على مستوى العالم.

يحظى بسام فريجة بالإشادة والتقدير كونه أول من قدّم المطبوعات المتخصصة (مجلة الكمبيوتر ومجلة الفارس الشهرية المخصصة للرجل) في مرحلة مبكرة (بمنتصف السبعينيات) في الشرق الأوسط.. لقد كانت رؤيته نابعة من قدرته على استشراف الفائدة التي ستعود بها هذه المطبوعات على المجتمعات المحرومة من المعرفة نتيجةً للثورة في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

وبالإضافة إلى مهام عمله، يقوم بسام فريجة أيضاً بدور دبلوماسي ويسعى إلى تحقيق أعظم طموحاته وهو تحقيق السلام بلبنان وتقديم حل عادل ودائم لأزمات الشرق الأوسط.

عُين بسام فريجة مبعوثاً خاصاً لجميع الرؤساء اللبنانيين منذ عام 1978 بدرجة وزير، وقد حتمّ عليه دوره السفر كثيراً ومقابلة رؤساء الدول والقادة السياسيين من جميع أنحاء العالم.

تصدرت المرتبة الثالثة ضمن قائمة «فوربس لأقوى السيدات العربيات بالقطاع الحكومي»  
**الشيخة بدور بنت سلطان القاسمي نموذج للقيادة النسائية الملهمة ..**  
**أسهمت في زيادة التبادل الثقافي ونشر ثقافة القراءة**  
**وتمكين الشباب والمرأة وتعزيز التنمية الاقتصادية**



الشيخة بدور بنت سلطان بن محمد القاسمي، ابنة الدكتور سلطان القاسمي حاكم إمارة الشارقة، هي رئيسة الجامعة الأميركية في الشارقة، ورئيسة مجمع الشارقة للبحوث والتكنولوجيا والابتكار (SRTIP)، ورئيسة هيئة الشارقة للاستثمار والتطوير (شروق)، ورئيسة مركز الشارقة لريادة الأعمال (شراع)، والمؤسسة والرئيسة التنفيذية لمجموعة كلمات للنشر، والمؤسسة والرئيسة لمؤسسة كلمات، ورئيسة مجلس إدارة هيئة الشارقة للكتاب، والمؤسسة لجمعية الناشرين الإماراتيين، والمؤسسة والرئيسة الفخرية للمجلس الإماراتي لكتب اليافعين، والرئيسة السابقة لاتحاد الدولي للناشرين.

تعدّ الشيخة بدور بنت سلطان القاسمي، نموذجاً للقيادة النسائية الملهمة، حيث أسهمت جهودها في تعزيز الثقافة والابتكار وريادة الأعمال، ليس في دولة الإمارات فقط، بل في العالم. وكان لنشأة الشيخة بدور في بيئة ثقافية غنية في بيت والدها صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، حاكم الشارقة، عظيم الأثر في تكوينها، حيث ساعد ذلك على تشكيل رؤيتها المستقبلية وأهلها لإثبات مكانتها على الساحة العالمية، وكانت أول عربية في تاريخ الإتحاد الدولي للناشرين، تتولى منصب رئيسة الإتحاد، كما أن حصولها على البكالوريوس في علم الآثار والإنثروبولوجيا من جامعة «كامبريدج» في المملكة المتحدة، أتاح لها فهماً عميقاً للتراث الثقافي والإنساني.

أسهمت الشيخة بدور، برؤيتها المبتكرة وجهودها المتواصلة في تعزيز الثقافة، وغرس حبّ القراءة وشغف المعرفة في نفوس اليافعين والأطفال المحرومين، لمساعدتهم على اكتشاف إمكانياتهم وتحفيز طاقاتهم وإلهامهم بالمثُل والقيَم العليا، وذلك بتأسيسها مجموعة «كلمات» للنشر عام 2007، وهي تُبنى على مجموعة من المبادئ والأهداف التي تركز بالدرجة الأولى على التثقيف ونشر العلم والمعرفة، إيماناً منها بضرورة فتح آفاق أوسع وأكثر رحابة أمام الأطفال واليافعين، للتعلّم وامتلاك فرص أفضل لبناء مستقبل مُشرق.

## حصولها على البكالوريوس في علم الآثار والإنثروبولوجيا من جامعة «كامبريدج» في المملكة المتحدة، أتاح لها فهماً عميقاً للتراث الثقافي والإنساني

### مجموعة «كلمات»

الشيخة بدور القاسمي هي المؤسس والرئيس التنفيذي لمجموعة كلمات للنشر، وهي دار نشر متخصصة في نشر كتب الأطفال واليافعين والكبار والمحتوى التعليمي ومقرها الإمارات العربية المتحدة.. كما تشارك القاسمي في مجموعة من المبادرات الإقليمية والدولية الرامية إلى تمكين الشباب والأطفال، وتعزيز التنمية الاقتصادية، وتنمية الصناعات الإبداعية، وزيادة التبادل الثقافي.

في 2007، أسست بدور القاسمي مجموعة كلمات للنشر، وعملت على تطويرها لتتحول إلى شركة عالمية متعددة الأقسام في مجال النشر وتكنولوجيا التعليم، حيث تستحوذ اليوم على حقوق النشر والتوزيع في 15 دولة حول العالم، وبمساهمتها في نشر ما يزيد عن 500 كتاب.. كما تشارك «مؤسسة كلمات»، وهي مبادرة أطلقتها «مجموعة كلمات» في إطار مسؤوليتها الاجتماعية، في تعزيز جهود محو الأمية ونشر ثقافة القراءة وتيسير الوصول إلى الكتب، وتعمل على دعم الأطفال من ضحايا الحروب والنازحين من مناطق الأزمات، وكذلك الأطفال المعاقين بصرياً.

وتوفر «كلمات» الكتب ومصادر المعارف للأطفال المكفوفين وضعاف البصر، وتعمل بشكل خاص على وضع إبداعات الأدب المعاصر بين أيادي الأطفال واليافعين من المهاجرين في الشتات وطالبي اللجوء، مع عدم إغفال توطيد علاقتهم وتواصلهم مع ثقافتهم وتاريخهم ولغتهم، وترسيخ تمسكهم بعاداتهم وتقاليدهم العربية الأصيلة.

كما تعمل المؤسسة على تعزيز توصيات معاهدة «مراكش» التي اعتمدت عام 2013، والتزمت دولة الإمارات بتطبيقها، بهدف توسيع نطاق توفير الكتب المطبوعة بتنسيقات تساعد المكفوفين ومن يعانون إعاقات بصرية على قراءة المطبوعات بيسر وسهولة، وأبرمت سنة 2018 اتفاقية مع «اتحاد الكتب الميسرة» الذي يُعدُّ ثمرة شراكة بين مؤسسات عامة وخاصة برئاسة المنظمة العالمية للملكية الفكرية «ويو»، ويختص بإصدار كتب ميسرة باللغة العربية.



### سيرتها :

تحمل الشيخة بدور القاسمي درجة البكالوريوس مع مرتبة الشرف من جامعة كامبريدج في المملكة المتحدة، ودرجة الماجستير في الأنثروبولوجيا الطبية من كلية لندن الجامعية (UCL).

ترأست بدور القاسمي اللجنة التي منحت الشارقة لقب العاصمة العالمية للكتاب لعام 2019 من قبل اليونسكو، كما قادت القاسمي جولة من المناقشات مع وزارة الاقتصاد واتحاد كتاب وأدباء الإمارات وجمعية الإمارات للملكية الفكرية حول الحاجة إلى إنشاء منظمة لحقوق النسخ وتعزيز إنفاذ حقوق الملكية الفكرية في دولة الإمارات العربية المتحدة، وتمثلت أولى ثمار هذه الجهود في إطلاق جمعية الإمارات لإدارة حقوق النسخ (ERRA) في مارس 2022.

في 29 يناير 2023، أصدر سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة مرسوماً بتعيين بدور القاسمي رئيسةً للجامعة الأميركية في إمارة الشارقة ورئيسةً لمجلس أمنائها.

وفي مايو 2023 عينت بدور القاسمي رئيسة لمجلس إدارة هيئة الشارقة للكتاب لترسيخ مكانة الشارقة كمركز عالمي ناشئ للنشر. وكانت قد أعلنت جائزة العويس للإبداع، في دورتها الـ 25 في عام 2018، اختيار الشيخة بدور بنت سلطان بن محمد القاسمي، رئيسة هيئة الشارقة للاستثمار والتطوير «شروق»، المؤسس والرئيس التنفيذي لمجموعة كلمات للنشر، شخصية العام الثقافية، وهي شخصية مميزة نهلت من فكر وعلم والدها صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة.



**الدكتورة بدور القاسمي : يشرفني أن  
أتولى منصب رئاسة الجامعة الأمريكية  
بالشارقة .. هذا الصرح العلمي الذي ساهم  
في تعزيز مكانة إمارة الشارقة والذي  
صنف ضمن أفضل 26 جامعة بالمنطقة**

تولت هذا المنصب رسمياً بدءاً من أعمال دورة الاتحاد عام 2021، وكانت أول عربية تتقلد هذا المنصب في تاريخه، وثاني امرأة في العالم منذ تأسيس الاتحاد قبل 120 عاماً. كما نجحت في النهوض بقطاع النشر من أزمته العالمية، في ظل تحديات جائحة «كورونا» وظلالها القاسية المباشرة أو غير المباشرة على قطاع صناعة الكتاب، بسبب أدوارها المتميزة، وحققت نتائج ملموسة وإيجابية في قطاع النشر الدولي في عهد رئاستها للاتحاد، حيث سبق أن أعلن الاتحاد في 19 أكتوبر 2021 تقريراً يكشف عن ملامح تعافي قطاع النشر، قبيل انعقاد «معرض فرانكفورت الدولي للكتاب» بين 20 و24 أكتوبر من ذلك العام. وفي عام 2009 أسست الشيخة بدور القاسمي، جمعية الناشرين الإماراتيين، ولنشاطها الملحوظ في عالم النشر وشيوع اسمها رمزاً وشخصية قيادية في هذا المجال، شهدت الإمارات والشارقة بخاصة مرحلة بارزة ومهمة عالمياً.

### الابتكار في التعليم

تترأس الشيخة بدور القاسمي، مجلس إدارة مجمع الشارقة للبحوث والتكنولوجيا والابتكار (SRTIP)، حيث تعمل على تعزيز التعليم والبحث العلمي، مع التركيز على تطوير حلول مستدامة في مختلف المجالات.

وحقق المجمع الذي أطلقه صاحب السمو حاكم الشارقة عام 2016، مجموعة من الأهداف التي تصب في بناء اقتصاد معرفي

وفي العام الماضي، أطلقت المؤسسة 20 كتاباً صوتياً جديداً للأطفال ذوي الإعاقة البصرية، بالتعاون مع 6 من دور النشر الرائدة في الوطن العربي، وأطلقت حملة مبادرة «أرى» للتعليم الدامج، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم وهيئة الشارقة للتعليم الخاص، ومُنحت المؤسسة ترخيصاً على منصة اتحاد الكتب الميسرة، لتصبح بذلك أول مؤسسة من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا تحمّل فهرسها المكون من 100 كتاب على المنصة.

### دعم الشباب

في إطار رؤيتها لتعزيز ريادة الأعمال، أسست الشيخة بدور عام 2016 مركز الشارقة لريادة الأعمال «شراع» لدعم بيئة الأعمال الحاضنة لريادة الأعمال، وتحفيز تأسيس الشركات الناشئة ونموها، وتجمع منصات «شراع» الشركات الناشئة والرواد والطلاب وتتيح لهم مجموعة من خدمات تطوير المهارات والموارد الداعمة لتحويل أفكارهم إلى مشاريع مبتكرة، ويبنى المركز شبكة شاملة وتعاونية بين رواد الأعمال في العالم، لدعم أعضائه في النمو والتوسع بمشاريعهم.

ونجح «شراع» منذ تأسيسه في تخريج 114 مشروعاً ناشئاً عبر برامجها المختلفة، استطاعت تحقيق عائداً تتجاوز 130 مليون دولار، وخلق 1300 فرصة عمل.

كما أدى المركز دوراً مركزياً في تحقيق هذه الإنجازات، حيث حرص على تدريب 18 ألف رائد أعمال شاب وتنمية مهاراتهم، ودعم منظومة متكاملة تضم 420 شركة ناشئة، احتضن منها 180 شركة، نجحت في جمع 171 مليون دولار، وتحقيق إيرادات تجاوزت 248 مليون دولار وتوفير 1900 فرصة عمل، وأسهمت في تعزيز الاقتصاد الوطني لدولة الإمارات.

### قيادة عالمية

أثبتت الشيخة بدور، مكانتها على الساحة العالمية بانتخابها من الاتحاد الدولي للناشرين في نوفمبر 2020 رئيسة للاتحاد، حيث



## صاحبة مشروع حملة « اقرأ أنت في الشارقة » وساهمت في نشر أكثر من 500 كتاب ضمن مشروع «كلمات»

### التطور والتاريخ

للشيخة بدور، دور محوري في تعزيز مكانة الشارقة وجهة استثمارية واقتصادية رائدة، برؤسها هيئة «شروق»، وبفضل رؤيتها الاستراتيجية ونهجها المبتكر، أسهمت في تطوير بيئة استثمارية مستدامة تشجع على جذب الاستثمارات المحلية والدولية. كما أنها تولي أهمية خاصة لمفهوم التنمية المستدامة، وتحت قيادتها تبنت «شروق» مشروعات مستدامة تُعزز استخدام الموارد المتجددة. وأدت الشيخة بدور دوراً مهماً في تطوير مشاريع سياحية مبتكرة، تضيء على الجمال الطبيعي والتراث الثقافي لإمارة الشارقة.. ومن أبرز المشاريع التي أطلقتها «شروق» تحت قيادتها «مليحة للسياحة البيئية والأثرية»، و«جزيرة النور»، و«مشروع قلب الشارقة»

### «اقرأ أنت في الشارقة»

كما شغفت الشيخة بدور بنت سلطان القاسمي، منذ بواكير طفولتها بالعلم والأدب والمعارف والثقافة، وقد أحببت القراءة، فحملت تقديراً للكلمة المكتوبة. وانطلاقاً من إيمانها بدور القراءة في ترسيخ الوعي المعرفي، ولكونها المؤسسة والرئيسة الفخرية لجمعية الناشرين الإماراتيين، أطلقت في 18 يوليو 2024 حملة «اقرأ أنت في الشارقة».

ثري في المنطقة، وإنشاء مجمع مستدام ذي بنية تحتية وخدمات عالمية، وتحفيز مختلف القطاعات المعنية على التطوير والابتكار، وتمثيل الدولة وجهة عالمية في مجالات البحوث والتكنولوجيا والابتكار إلى جانب تقديم خدمات لوجستية ذات جودة عالية وتشجيع الابتكار المحلي ومساندة المبتكرين في إنشاء شركاتهم الخاصة وتشجيع الأفكار البحثية التي يمكن تحويلها إلى منتجات ملموسة.

تميز أكاديمي من خلال ترأسها لإدارة الجامعة الأمريكية بالشارقة منذ تعيين الشيخة بدور، رئيسة للجامعة الأمريكية في الشارقة بموجب مرسوم أميري أصدره صاحب السمو حاكم الشارقة، شهدت الجامعة قفزات كبيرة في التصنيفات والبحث العلمي، آخرها تصنيف «أمريكية الشارقة» ضمن أفضل 26 جامعة في المنطقة. وخلال جولتها الأولى في أقسام وكليات الجامعة، حيث صرحت الشيخة بدور: «يشرفني أن أتولى هذا المنصب الرفيع ومهامه النبيلة المتمثلة في توجيه آلاف الطلاب الشباب أصحاب العقول اللامعة نحو المستقبل، عبر هذه الجامعة العالمية المستوى التي أسهمت بتعزيز مكانة الشارقة العالمية عاصمة ثقافية وأكاديمية لدولة الإمارات.. وأنا سعيدة بوجودي فيها وأتطلع إلى العمل مع المسؤولين والعمداء وأعضاء هيئة التدريس والطلاب لاستكشاف مسارات جديدة توسع الآفاق وتقدم لجميع أسرة الجامعة فرصاً جديدة للابتكار والتميز».

وأضافت: «لطالما كان الاهتمام بالمعرفة ودعم قطاع النشر المحلي والعالمي جوهرًا عملياً، لهذا أشعر بالانتماء الطبيعي لهذا المكان وبرغبة كبيرة للمساهمة في استكمال مسيرته العلمية لإيماني الراسخ بدور التعليم في إحداث التأثير الإيجابي المنشود في العالم، وكلني أمل بأنني أوصل البناء على الإرث الغني لهذه الجامعة العريقة مع أعضاء هيئة التدريس والطلاب والخريجين».

# دولة الإمارات تتصدر قائمة فوربس لأقوى 20 سيدة عربية من القطاع الحكومي



تألقت 20 سيدة عربية بتأثير مميز في شغل مناصب قيادية لمؤسسات حكومية ودولية، ضمن قائمة فوربس «أقوى 20 سيدة عربية في القطاع الحكومي» بنسختها الأولى، حيث سلطت القائمة الضوء على إسهاماتهن ودورهن في دفع عجلة التغيير في المؤسسات العامة وقيادتها، وتمثيل بلدانهم في المنظمات العالمية، وصياغة السياسات في قطاعات رئيسية، كالتمثيل الدبلوماسي والثقافة، والتكنولوجيا، والإعلام، والبيئة.

عابرة للحدود في مختلف القطاعات. ففي مايو/ أيار 2024، أشرفت نورة خميس الغيثي، وكيلة دائرة الصحة- أبوظبي، على توقيع مذكرة تفاهم بين الدائرة وشركة الأدوية البريطانية (GSK) لإنشاء مركز إقليمي لتوزيع اللقاحات في أبوظبي، ما يعزز مكانة الإمارة كمركز رائد للابتكار في قطاع الرعاية الصحية.

## أقوى 20 سيدة عربية في القطاع الحكومي:

1. المياسة بنت حمد آل ثاني  
رئيسة مجلس أمناء متاحف قطر، ومؤسسة الدوحة للأفلام، ومؤسسة أيادي الخير نحو آسيا (روتا) ومركز قطر للقيادات الجنسية: قطرية

لثقافة) في المركز الرابع، ثم جاءت منى المرّي، نائب الرئيس والعضو المنتدب لمجلس دبي للإعلام، والمدير العام للمكتب الإعلامي لحكومة دبي في المركز الخامس.

وتصدر المياسة بنت حمد آل ثاني قائمة 2025، حيث أسهمت بدور محوري في توسيع البصمة الثقافية لقطر من خلال مناصبها، بوصفها رئيسة مجلس أمناء متاحف قطر، ومؤسسة الدوحة للأفلام، ومؤسسة أيادي الخير نحو آسيا (روتا) ومركز قطر للقيادات.

تليها في المركز الثاني الأميرة ريما بنت بندر آل سعود، سفيرة السعودية في أمريكا. ويظل التعاون العالمي أولوية رئيسية لهؤلاء القيادات المؤثرات، حيث يقدن مبادرات

وتستند القائمة إلى معايير رئيسية، شملت: المنصب القيادي، والأدوار الإضافية التي تشغلها القائمة، ونطاق خبرتها، إضافة إلى المبادرات البارزة التي نفذتها خلال عام 2024.

في حين تتصدر دولة الإمارات القائمة بـ 11 سيدة، تليها السعودية بـ 4 سيدات، ثم مصر بـ 3 سيدات، ما يعكس النفوذ المتزايد للمرأة العربية في القطاع الحكومي، ودورها المحوري في رسم ملامح مستقبل الإدارة العامة في المنطقة.

وتحل الشبيخة بدور بنت سلطان القاسمي، رئيسة هيئة الشارقة للاستثمار والتطوير (شروق) في المركز الثالث. وجاءت الشبيخة لطيفة بنت محمد بن راشد آل مكتوم، رئيسة هيئة الثقافة والفنون في دبي (دبي



### 11. هيفاء الجديع

سفيرة ورئيسة بعثة السعودية لدى الاتحاد الأوروبي والجمعية الأوروبية للطاقة الذرية الجنسية: سعودية

### 12. مريم السويدي

الرئيس التنفيذي لهيئة الأوراق المالية والسلع (سابقاً) الجنسية: إماراتية

### 13. نزهة حيات

رئيس الهيئة المغربية لسوق الرساميل الجنسية: مغربية

### 14. نورة خميس الغيثي

وكيل دائرة الصحة، أبوظبي الجنسية: إماراتية

### 15. الريم الفلاسي

الأمين العام للمجلس الأعلى للأئومة والطفولة الجنسية: إماراتية

### 16. أمل عمار

رئيس المجلس القومي للمرأة الجنسية: مصرية

### 17. نعيمة أهلي

المدير التنفيذي لمؤسسة دبي للمرأة الجنسية: إماراتية

### 18. بسمة الميمان

المدير الإقليمي للشرق الأوسط في منظمة الأمم المتحدة للسياحة الجنسية: سعودية

### 19. داليا الباز

رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للبريد (البريد المصري) الجنسية: مصرية

### 20. عائشة حارب

رئيس مجلس الابتكار في شرطة دبي الجنسية: إماراتية



### 2. ريما بنت بندر آل سعود

سفيرة السعودية في أمريكا الجنسية: سعودية

### 3. الشيخة بدور القاسمي

رئيسة هيئة الشارقة للاستثمار والتطوير (شروق) الجنسية: إماراتية

### 4. الشيخة لطيفة بنت محمد بن راشد آل مكتوم

رئيسة هيئة الثقافة والفنون في دبي (دبي للثقافة) الجنسية: إماراتية

### 5. منى المرّي

نائب الرئيس والعضو المنتدب لمجلس دبي للإعلام، والمدير العام للمكتب الإعلامي لحكومة دبي الجنسية: إماراتية

### 6. رشا راغب

المدير التنفيذي للأكاديمية الوطنية للتدريب الجنسية: مصرية

### 7. رزان خليفة المبارك

العضو المنتدب لهيئة البيئة، أبوظبي الجنسية: إماراتية

### 8. مريم المهيري

رئيس مكتب الشؤون الدولية في ديوان الرئاسة، والرئيس التنفيذي لشركة (2PointZero) الجنسية: إماراتية

### 9. الشبهانة العزاز

رئيس مجلس إدارة الهيئة السعودية للملكية الفكرية الجنسية: سعودية

### 10. عائشة ميران

المدير العام لهيئة المعرفة والتنمية البشرية في دبي الجنسية: إماراتية

أثارت اهتمام ترامب عام 2002 واتصل بها بعدما شاهد برنامجها وطلب نصائحها وصلواتها بشأن قراراته المهمة

## قسيسة شخصية لدونالد ترامب وعضوة في لجنة استشارية للإيمان باولا وايت «الأم الروحية» لترامب



باولا ميشيل وايت كاين واعظة ومستشارة روحية أميركية، هي إحدى أبرز الشخصيات في الحركة المسيحية الإنجيلية.. ولدت عام 1966، ارتبط فكرها بـ«إنجيل الازدهار» وأثره على الحياة المادية والروحية. أثرت في عدد من الأشخاص والشخصيات العامة بسبب برامجها التلفزيونية والكتب التي نشرتها، من ضمنهم الرئيس الأميركي دونالد ترامب، وكانت أول امرأة تقدم صلاة افتتاحية في حفل تنصيبه عام 2017.

### المولد والنشأة

ولدت باولا ميشيل وايت كاين في 20 أبريل/نيسان 1966 في مدينة توبيلو بولاية مسيسيبي جنوب شرق الولايات المتحدة الأمريكية. انفصلت أمها جانيل عن والدها دونالد فير وهي في الخامسة من عمرها، فانتقلت مع والدتها إلى مدينة ممفيس بولاية تينيسي جنوب شرق أميركا، وعاشت ظروف الفقر، في حين انتحر والدها بعد وقت قصير.

وتقول وايت إنها شعرت بالذنب بسبب وفاة والدها أثناء طفولتها، وتعرضت في فترة مراهقتها إلى إساءات جسدية وجنسية، كما عانت من مرض نفسي.

وقد تزوجت وايت 3 مرات، الأولى من دين نايت، وهي في الـ18 من عمرها، وأنجبت ابنها برادلي، وتطلقت عام 1987، ثم تزوجت من الواعظ راندي وايت عام 1990 وطلقتها عام 2007.. وفي عام 2015، تزوجت من الموسيقي جوناثان كاين، عازف البيانو في فرقة «جورني».



## الدراسة والتوجه الفكري

انتقلت وايت مع أمها وزوجها الجديد إلى العاصمة واشنطن، وأكملت دراستها الثانوية في مدرسة سينيكافالي في ماريلاند.. وبعد بلوغها الـ18 عاما، اعتنقت المسيحية الإنجيلية. والتحقّت وايت بالكلية الوطنية للكتاب المقدس والمدرسة الدينية بواشنطن لكنها لم تكمل دراستها، لكن مؤسس الكلية منحها رتبة قسييسة.

وبحسب رواية نسبت إليها، فقد رأت رؤيا أمرت فيها بالتبشير بإنجيل يسوع المسيح على مستوى العالم، وتؤمن بأن الكتاب المقدس موحى به من الله، وأن فيه المبادئ التي يجب أن يحيى بها الإنسان.

ارتبطت وايت بـ«إنجيل الازدهار»، وهو نص فيه اعتقاد بأن الإيمان بالله يجلب الثروة المادية والصحة الجسدية، كما يشجع دعاة هذا الإنجيل على تقديم التبرعات وسيلة لإظهار الرغبة في تحقيق الوفرة.

## التجربة الدينية والعملية

في ثمانينيات القرن الـ20، تطوّعت وايت في خدمة الكنائس بالمناطق الداخلية في العاصمة واشنطن، ثم أسست مع زوجها راندي مشروعا خاصا في ولاية فلوريدا عام 1991، إذ تعلمت مهارات الرعاية الروحية.

وبعد محاولات فاشلة أسس الزوجان كنيسة «بلا جدران الدولية» -وهي شبكة عالمية من الكنائس المنزلية- في تامبا، واستطاعا جذب أعضاء من مختلف العرقيات.

وقد لفتت وايت انتباه الواعظ الأميركي من أصل أفريقي، جيكس، الذي تشير إليه على أنه «أب روحي»، واعتمدت على إرشاداته أثناء تطورها في دور القسيس.

وفي عام 2001، بدأت خدمة تلفزيونية باسم «خدمات باولا وايت»، وبرنامج «باولا وايت اليوم»، الذي حقق نجاحا كبيرا، وساهم في زيادة شعبية كنيسة «بلا جدران». وأصبح البرنامج منتجا مشتركا، وعرض عبر مجموعة من شبكات التلفزيون والمحطات المسيحية. وأدت شعبية وايت إلى نشر أكثر من 10 كتب مسيحية تهدف إلى مساعدة القراء على الازدهار في حياتهم، وأصبحت مستشارة روحية للعديد من الشخصيات المعروفة والسياسيين، بينهم مايكل جاكسون وتايرا بانكس وداريل ستروبري.



محكمة الجنايات في الكويت قضت بحبسها 3 سنوات في قضية أمن دولة وتبرئتها  
في قضية «الدعوة للتطبيع مع الكيان الاسرائيلي»  
ودولة العراق تسحب الدعوى القضائية المقامة ضد الإعلامية الكويتية فجر السعيد  
بعد اعتذارها لرئيس الحكومة السوداني



قضت محكمة الجنايات في الكويت بحبس الإعلامية فجر السعيد 3 سنوات مع الشغل والنفاذ في قضية أمن دولة، بعد توقيفها احتياطياً الشهر الماضي.

وكانت النيابة العامة وجهت للسعيد تهمة إذاعة أخبار كاذبة وإساءة استعمال شبكة المعلوماتية، ونقل خبر مختلق، وهي التهم التي تمت فيها إدانتها بحكم الحبس.

أما تهمة الدعوة إلى التطبيع مع إسرائيل فتمت تبرئتها منها، وفق ما نقلته وسائل إعلام كويتية، حيث قضت النيابة الكويتية العامة بحبس الإعلامية فجر السعيد 21 يوماً على ذمة التحقيق احتياطياً بسبب الدعوة للتطبيع مع إسرائيل والإضرار بالمصالح العامة للبلاد، وذلك قبل المحاكمة.

في آخر مقطع مصور نشرته فجر السعيد على صفحتها في موقع «إكس»، ظهرت مع شخصين قالت إنهما إسرائيليان من أبناء العم، ورحبت بهما في بيتها في ولاية جورجيا.. وقد يكون هذا الفيديو هو سبب حبسها، بعد أن روجت للتطبيع منذ عام 2019، وزارت بالفعل مدينة القدس وظهرت في الإعلام الإسرائيلي.



دائماً بشخصي وبصفتي إعلامية، على توثيق وتوطيد هذه العلاقات وإرجاع المياه لمجاريها وتضميد جروح الماضي، وحرصاً مني على ألا يشوبها شائبة. أتقدم باعتذاري الى جمهورية العراق الشقيق متمثلة بحكومة وشعباً بجميع طوائفها وخاصة السيد معالي رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني المحترم والحشد الشعبي، وذلك عن كل ما بدر مني مما قد يعكس صفو العلاقات بين البلدين أو ما قد بدر مني بالخطأ أو عن غير قصد.. وخير الخطائين التوابون”.

وأردفت فجر السعيد: “وعليه، فإنني أتقدم باعتذاري لكم جميعاً عن ذلك، وألتمس منكم جميعاً قبول اعتذاري هذا، والصفح والتسامح والتصالح والتنازل عني في الدنيا ويوم الدين، وإن الصفح من شيم الكرام”.

وأشارت الإعلامية الكويتية إلى أنها قررت أن تعتزل العمل السياسي وجميع ما يتطرق له من نقد سياسي وغيره.

وكانت قد أفادت وسائل إعلام كويتية بأن النيابة العامة أمرت بحبس فجر السعيد على ذمة التحقيقات في شكوى السفارة العراقية بحق الإعلامية الشهيرة، التي قدمتها إلى وزارة الخارجية الكويتية.

وفي نفس السياق أكدت السفارة العراقية لدى الكويت، مؤخرًا سحب الدعوى القضائية المقامة ضد الإعلامية فجر عثمان السعيد، بقرار من رئيس مجلس وزراء العراق محمد شياع السوداني. وجاء في بيان السفارة أنه تنفيذًا لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، “تؤكد سفارة جمهورية العراق في دولة الكويت الشقيقة سحب الدعوى القضائية التي تقدمت بها ضد الإعلامية الكويتية فجر عثمان السعيد، على إثر الاعتذار الرسمي الذي صدر عنها”.

وأضاف البيان: “تكرر السفارة موقف جمهورية العراق الواضح والساعي للحفاظ على أعلى مستوى من العلاقات الشفافة والقوية مع دولة الكويت الشقيقة، أميراً وحكومة وشعباً، وتعزيزها مع كل الشخصيات الإعلامية والمؤسسات الثقافية، وبما يؤكد لغة الاحترام المتبادل والجوار والتاريخ المشترك، وهو ما نسعى له دائماً مع جميع الأشقاء والأصدقاء”، جاء ذلك بعد أيام من توجيه الإعلامية الكويتية فجر السعيد اعتذاراً إلى رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني، وقوات “الحشد الشعبي”.

وقد كتبت في تغريدة عبر حسابها على منصة “إكس”: “حرصاً على العلاقات الطيبة الكويتية العراقية بين البلدين والتي عملت

## العام 2024 الأكثر دموية بالنسبة إلى الصحفيين



بأنها رصدت "عيوبا مستمرة" في آليات حماية الصحفيين في هذا البلد.

في هايتي حيث قُتل مراسلان، أدى انتشار العنف وعدم الاستقرار السياسي إلى التسبب بقدر كبير من الفوضى، إلى درجة أن "العصابات باتت تعلن مسؤوليتها عن مقتل صحفيين"، وفق التقرير.

ووقعت عمليات قتل صحفيين في دول أخرى مثل بورما وموزمبيق والهند والعراق.

وقالت المديرية التنفيذية للجنة جودي جينسبرغ "هذه المرحلة هي الأكثر خطورة بالنسبة إلى الصحفيين في تاريخ اللجنة"، وأضافت أن "الحرب في غزة غير مسبوقه في تأثيرها على الصحفيين وتمثل تدهورا كبيرا في المعايير العالمية لحماية الصحفيين".

وقالت اللجنة التي تضع سجلات عن عمليات قتل الصحفيين منذ العام 1992، إن 24 من المراسلين قُتلوا عمدا بسبب عملهم في العام 2024.

وأشار التقرير إلى أن الصحفيين المستقلين هم من بين الأكثر عرضة للخطر بسبب افتقارهم إلى الموارد، ويصل عددهم إلى 43 من إجمالي عدد الصحفيين الذين قُتلوا في العام 2024.

وأوضحت اللجنة أن سنة 2025 لا تبدو أفضل، إذ قُتل ستة صحفيين خلال الأسابيع الأولى منها.

اعتبر العام 2024 الأكثر دموية بالنسبة إلى الصحفيين في التاريخ الحديث، وفق لجنة حماية الصحفيين التي أفادت في تقرير أصدرته مؤخرا عن مقتل 124 مراسلا على الأقل، مشيرة إلى أن إسرائيل مسؤولة عن مقتل نحو 70 في المئة منهم.

وقالت اللجنة إن ازدياد عمليات قتل الصحفيين بنسبة 22 في المئة مقارنة بالعام 2023، يعكس "ارتفاع مستويات الصراع الدولي والاضطرابات السياسية والجريمة في جميع أنحاء العالم".

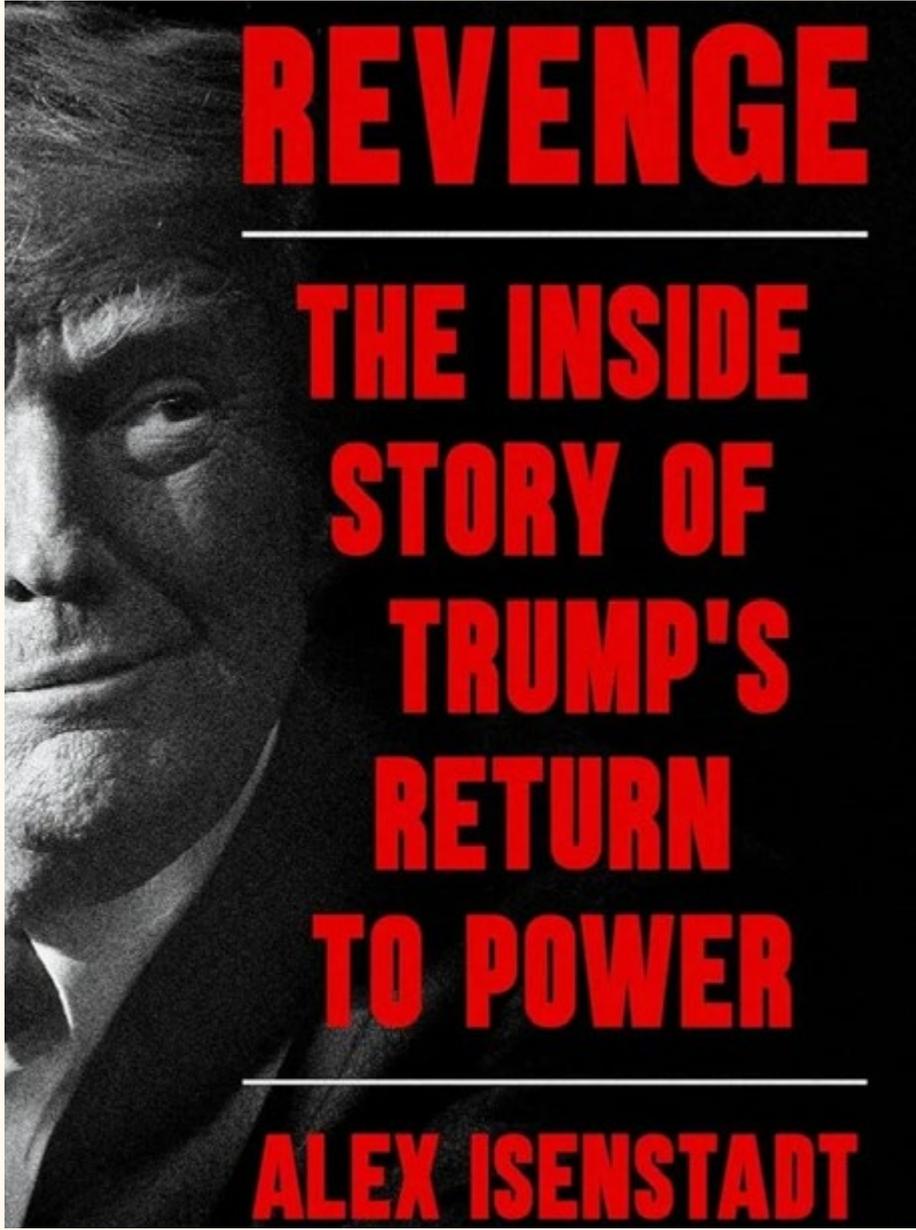
ومنذ بدء لجنة حماية الصحفيين إعداد سجلاتها قبل أكثر من ثلاثة عقود، يعتبر العام الماضي الأكثر دموية بالنسبة إلى الصحفيين والعاملين في وسائل الإعلام، بحيث قُتل صحفيون في 18 بلدا مختلفا، وفق تقرير اللجنة.

وفي المجممل، قُتل 85 صحافيا في الحرب بين إسرائيل وحركة حماس "جميعهم بيد الجيش الإسرائيلي"، وفق اللجنة التي أشارت إلى أن 82 منهم كانوا فلسطينيين.

وسجّلت السودان وباكستان ثاني أعلى عدد في هذا المجال، حيث قُتل ستة صحفيين أو عاملين في وسائل الإعلام في كلٍ منهما.

وفي المكسيك التي تشتهر بأنها واحد من أخطر البلدان بالنسبة إلى المراسلين، قُتل خمسة، بينما أفادت لجنة حماية الصحفيين

## كتاب جديد « الانتقام » يكشف تفاصيل مؤامرة إيرانية لاغتيال ترامب



كشفت كتاب جديد جوانب خفية من مؤامرة النظام الإيراني لاغتيال دونالد ترامب، رئيس الولايات المتحدة، موضحةً أن تهديدات إيران ضده خلال الحملة الانتخابية الأميركية الأخيرة كانت أشد مما تم الكشف عنه في ذلك الوقت.

وذكر كتاب «الانتقام.. كواليس عودة ترامب إلى السلطة» للكاتب أليكس أيزنشتات، أن فريق ترامب اتخذ احتياطات استثنائية لمواجهة تهديدات طهران، من بينها استخدام «طائرة خداعية» لإحباط أي هجوم محتمل.

وقال مؤلف الكتاب لموقع «أكسيوس» الإخباري: «حذرت سلطات إنفاذ القانون ترامب العام الماضي من أن طهران جندت عناصر داخل الولايات المتحدة للحصول على صواريخ أرض-جو».

وقد سبق أن استخدم ترامب في إحدى المناسبات، طائرة تابعة لرجل الأعمال ستيف ويتكوف بدلاً من طائرته الخاصة، بينما سافر موظفوه على متن «ترامب فورس وان» كإجراء أمني.

كما أشار الكتاب إلى أن جهاز الخدمة السرية الأمريكي اتخذ خطوات إضافية لحماية ترامب، بما في ذلك تعطيل طائرة بدون طيار كانت تتابع موكبه في بنسلفانيا. بعد هذه الحوادث، أصبح ترامب أكثر حذرًا في ظهوره العلني، وتجنب التحدث

عن دوره في اغتيال قاسم سليمان، قائد فيلق القدس التابع للحرس الثوري الإيراني مطلع عام 2020.

يُذكر أن وزارة العدل الأمريكية كانت قد كشفت في وقت سابق عن مخططات إيرانية لاغتيال ترامب ومسؤولين أمريكيين آخرين انتقامًا لمقتل سليمان.

صورة على تويتر تُظهر ترامب تحت ظل طائرة بدون طيار، في إشارة ضمنية إلى نية اغتياله.

هذا الكتاب من المقرر أن يُنشر في 18 من هذا الشهر، ويقدم نظرة معمقة على التهديدات الأمنية التي واجهها ترامب خلال حملته الانتخابية الأخيرة.

في المقابل، أكد المتحدث بإسم وزارة الخارجية الإيرانية، ناصر كنعاني، أن طهران تحتفظ بحقها في متابعة القضية قانونيًا وتحقيق العدالة بشأن مقتل سليمان في المحاكم الداخلية والدولية.

وفي ديسمبر 2020، تعهد المرشد الأعلى الإيراني، علي خامنئي، بالانتقام من المسؤولين عن مقتل سليمان، ونشر لاحقًا

## الشارقة وروما يحتفیان بعلاقات تاريخية تمتد إلى 500 ألف عام



### إرث الشارقة الثقافي

وقدمت خلود الهولي السويدية، مديرة إدارة التراث الثقافي المادي في هيئة الشارقة للآثار، عرضاً بعنوان «إرث الشارقة الثقافي»، استعرضت خلاله العمق التاريخي العريق للإمارة من خلال مكتشفاتها الأثرية. وسلّطت الضوء على المنطقة الوسطى من إمارة الشارقة، حيث استعرضت موقع سهيلة الأثري، الذي يضم فؤوساً حجرية آشولية تعود إلى 500,000 عام، إلى جانب موقع الفاية والمرشح للإدراج ضمن قائمة التراث العالمي لليونسكو، والذي يعد شاهداً على الاستيطان البشري خلال العصر الحجري وهو من المواقع الفريدة التي تحتوي على أدلة طبقية موثقة تعكس مسار الهجرة البشرية عبر الطريق الجنوبي لشبه الجزيرة العربية، ويعود تاريخه إلى 210,000 عام.

وتشكل هذه المكتشفات أدلة حية تؤكد الدور المحوري للشارقة في التاريخ الإنساني المشترك، حيث ربطت الجزيرة العربية بإفريقيا والعالم، لتكون ممراً رئيسياً في انتشار البشر الأوائل.

ويعكس التزام الشارقة بحماية تراثها الثقافي وجود ستة مواقع أثرية مدرجة على القائمة التمهيدية للتراث العالمي لليونسكو، من بينها موقع الفاية الأثري المرشح رسمياً للإدراج. وتشمل الكنوز الأثرية الأخرى مواقع الفن الصخري التي يعود تاريخها إلى 7,000 عام في خطم الملاحه وخورفكان، وموقع وادي الحلو، الذي كان مركزاً لإنتاج النحاس في العصر البرونزي، بالإضافة إلى مليحة، التي كانت مركزاً تجارياً هاماً في فترة ما قبل الإسلام.

وشكّل المعرض فرصة ليستكشف الحضور المعروضات التي تسلط الضوء على دور الشارقة التاريخي كمركز حضاري وتجاري على طريق البهارات القديم، من خلال عرض قطع أثرية نادرة، ووسائط رقمية تفاعلية، وعروض توضيحية تعكس أهمية الموقع الجغرافي والثقافي للإمارة.

ضمن جهودها في مد جسور التواصل والحوار مع بلدان وثقافات العالم، استعرضت إمارة الشارقة جانباً من تاريخها الثقافي عبر العصور القديمة في العاصمة الإيطالية روما، حيث كشفت شواهد تثبت حضورها التاريخي مركزاً تجارياً وثقافياً رئيسياً على طريق البهارات، وعرضت أدوات حجرية آشولية تعود إلى 500 آلاف عام، كما يقدم أدلة توثق مسار الهجرة البشرية منذ 210 آلاف عام.

وفي هذا الإطار، نظمت «دائرة العلاقات الحكومية» في الشارقة، بحضور الشيخة بدور بنت سلطان القاسمي، رئيسة هيئة الشارقة للاستثمار والتطوير (شروق)، والشيخ فاهم القاسمي، رئيس دائرة العلاقات الحكومية بالشارقة، حفل استقبال واستضافت خلالها نخبة من كبار الشخصيات الدبلوماسية ورؤساء المؤسسات الثقافية والمعرفية والأكاديمية الإيطالية والإماراتية، لتعزيز العلاقات الثقافية والدبلوماسية.

جاء ذلك على هامش معرض نظمته «هيئة الشارقة للآثار» بالشارقة وسط مدرج روما الشهير «كولوسيوم» تحت عنوان: «من الشارقة إلى روما عبر طريق البهارات»، تضمن عدداً من المحاضرات ولعروض التاريخية.

### دعوة لتعزيز فهمنا لتراثنا المشترك

وأكدت الشيخة بدور القاسمي أن المعرض يمثل احتفاءً بالإرث التاريخي والثقافي لإمارة الشارقة.

وقالت: «تحكي الشارقة قصة تواصل إنساني، حيث تتشابك الثقافات والأفكار وتتداخل الأحداث التاريخية عبر قرون من العلاقات التجارية والتبادل الثقافي، وهو ما يتجلى بوضوح في موقع الفاية، الذي يحظى بأهمية تاريخية كبيرة، والمدرج على قائمة التراث العالمي التابعة لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو)».

وأضافت الشيخة بدور القاسمي: «إلى جانب عرض القطع الأثرية القديمة، يمثل هذا المعرض دعوة لتعزيز فهمنا لتراثنا المشترك.. ومن خلال إبراز دور الشارقة كنقطة محورية حيوية على طريق البهارات، فإننا نؤكد على أهمية الحفاظ على إرثنا الثقافي وتعزيز الروابط التي تتجاوز الحدود الجغرافية وتمتد عبر الزمن».

## لبنان يُحوّل منزل فيروز إلى متحف



في مطبعة، والأم ليزا البستاني، والإبنة البكر فيروز التي تحمل في الأصل اسم نهاد، وشقيقتها هدى وشقيقتها جوزف. وذلك المنزل في الأصل كان مخفراً للشرطة في أيام الحكم العثماني للبنان، وقد تحول إلى منزل استأجره والدها في منتصف الثلاثينيات.. شهدت جدران هذا البيت أولى بشائر موهبة السيدة فيروز صاحبة الصوت الماسي، وكان عمرها آنذاك لا يتجاوز الخمس سنوات.

وفق ما أعلنت في إحدى المقابلات القليلة التي تحدثت فيها عن حياتها الشخصية، وخلالها كشفت أنها كانت تجلس عند إحدى نوافذ بيتها المطل على الحديقة المحيطة به لتستمع إلى أغان لأم كلثوم، ومحمد عبد الوهاب، وأسمهان، وليلى مراد، من عند الجيران، فترافقها بالندنة بصوتها العذب.. في حديقة هذا المنزل كانت تلعب، وقد عرف أولى بواذر موهبتها الغنائية في سن مبكرة، إلى أن اكتشفها الملحن اللبناني أحمد فليفل في إحدى الحفلات المدرسية.

كانت فيروز تسكن في الطابق الأرضي من المبنى المؤلف من طبقتين، وقد أضيفت إليه طبقة علوية في العشرينيات، وبعد أن تركت العائلة البيت أهمل وانهار جزء منه قبل أن يُتخذ قرار تحويله إلى متحف تقديراً للفنانة التي رسمت بصوتها الماسي وجدان كل لبناني.

وتجدر الإشارة إلى أن تاريخ بناء هذا المنزل ذات مساحة 100 متر والطابع الهندسي الذي يراوح بين اللبناني والعثماني، تعود إلى أوائل القرن 19.

أعلنت وزارة الثقافة اللبنانية، مؤخراً، بدء مشروع لتحويل المنزل الذي نشأت فيه فيروز في زقاق البلاط ببيروت إلى متحف، وسط ترقب للحصول على التمويل الذي من شأنه جذب محبي الفنانة الكبيرة.

ويشمل المشروع شراء الأرض وترميم المنزل القديم ليصبح متحفاً يحتفي بتاريخ «جارة القمر» الفني ومسيرتها، وذلك بالتنسيق مع المؤسسة الوطنية للتراث.

وتأتي موافقة وزارة الثقافة اللبنانية بعد سنوات طويلة من إطلاق هذه المبادرة من قبل جمعيات أهلية لبنانية، وشخصيات مجتمعية في بيروت من أجل البدء في هذا المشروع، ودعوة العديد من وزراء الثقافة السابقين للموافقة عليه.

ويبدأ المشروع من خلال خطوات عدة تبدأ أولاً بشراء الأرض، والعمل على ترميم المنزل القديم وتحويله إلى متحف أمام زوار ومحبي الأيقونة الفنية التي لاتزال أغانيها حاضرة على مدار سنوات طويلة، لكلماتها العذبة وألحانها الجذابة، وسيستمر البدء به بعد الحصول على التمويل الكافي.

ويعد المنزل المكان الذي نشأت فيه فيروز مع شقيقتها جوزيف، وشقيقتها الفنانة هدى حداد، قبل أن تغادره العائلة منذ عقود، وفقاً لما ذكرته وسائل إعلامية لبنانية.

ولدت السيدة فيروز في عام 1935 في بلدة الدبية في قضاء الشوف. إلا أنها نشأت وترعرعت في بيت زقاق البلاط البيروتي الذي تحيط به حديقة صغيرة، انتقلت إليه في منتصف الثلاثينيات العائلة المتواضعة المؤلفة من الوالد وديع حداد الذي كان يعمل

الجائزة قدرها مليون درهم بالإضافة إلى بردة الشعر وخاتمه

## نهيان بن مبارك يتوج الإماراتي عبدالرحمن الحميري بلقب «أمير الشعراء»



برامجها ومبادراتها الداعمة للشعر والشعراء، مشيراً إلى أن هذا النهج يأتي في إطار توجيهات القيادة الرشيدة، التي تسعى إلى الحفاظ على الهوية العربية وصون الإرث المعرفي العريق للشعر العربي، باعتباره ديوان العرب وسجلاً لتاريخهم.

وأوضح أن برنامج «أمير الشعراء» يجسد رؤية القائد المؤسس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، الذي أولى اهتماماً بالغاً بالشعر العربي بمختلف ألوانه وأشكاله، مؤكداً أن نجاحات البرنامج مستمرة بفضل دعم وتوجيهات صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، واهتمامه بالمشاريع الأدبية الهادفة التي تتبناها عاصمة الشعر «أبوظبي»، في سبيل الحفاظ على التراث الثقافي وصونه للأجيال القادمة، مهنئاً الشعراء الفائزين بالمراكز الأولى والمشاركين في الموسم الحادي عشر.

من جهته هنأ سعادة عبدالله مبارك المهيري مدير عام هيئة أبوظبي للتراث بالإقامة الشعراء الفائزين بوصولهم إلى نهائيات البرنامج في موسم الحادي عشر، معرباً عن اعتزاز هيئة أبوظبي للتراث بكل الشعراء الذين شاركوا في البرنامج بمراحله ومواسمه المختلفة، وأضاف أن الأهمية الختامية تعد تنويجاً لمسيرة حافلة خاضها الشعراء الستة تخطوا خلالها عدة مراحل.

وقال إن البرنامج حقق جملة من الأهداف يأتي على رأسها ترسيخ مكانة العاصمة أبوظبي وتعزيز دورها في توطيد التفاعل والتواصل الشعري بين الشعوب، وإحياء الاهتمام بالشعر العربي لدى الأجيال الجديدة وتقوية ارتباطهم بموروثهم الشعري، إلى جانب اكتشاف المواهب الشعرية، وتعزيز الاهتمام بالشعر بين المتلقين.

وقد استضافت الحلقة الختامية الفنانة أريام والفنان فيصل الجاسم اللذين قدما لوحة غنائية من ألبان الفنان عادل عبدالله وكلمات الشاعر الإماراتي الماجدي بن ظاهر، (المتوفى مطلع القرن الثامن عشر) تجلّى من خلالها تنغم اللغة العربية الفصحى واللهجة المحلية، بما يعكس جماليات الشعر النبطي والفصيح ويوضح تطابق الأسس الفنية لهما من وزن وقافية.

توج معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، وزير التسامح والتعايش، الشاعر الإماراتي عبدالرحمن الحميري بلقب «أمير الشعراء» في الأمسية الختامية من الموسم الحادي عشر لبرنامج «أمير الشعراء» الذي تنتجه هيئة أبوظبي للتراث.

حضر الأمسية التي بثت من مسرح شاطئ الراحة بأبوظبي مؤخراً معالي فارس خلف المزروعى رئيس هيئة أبوظبي للتراث، وسعادة عبدالله مبارك المهيري مدير عام هيئة أبوظبي للتراث بالإقامة، والمديرون التنفيذيون للقطاعات في الهيئة، وعضوا اللجنة الاستشارية للبرنامج الدكتور عماد خلف والشاعر رعد بندر، وجمهور من الشعراء والإعلاميين والأدباء والمثقفين ومحبي الشعر.

وأعلنت النتائج النهائية للمنافسة، بعد جمع درجات لجنة التحكيم المكونة من الدكتور علي بن تميم، والدكتور محمد حجوة، والدكتور محمد أبو الفضل بدران، وتمثل 60 درجة منها 30 منحت في الحلقة نصف النهائية ومثلها منحت في الحلقة النهائية، ودرجات تصويت المشاهدين التي تمثل 40 درجة.

وأُسفرت النتيجة عن إحراز الشاعر عبدالرحمن الحميري المركز الأول بحصوله على 86 درجة من 100 ليفوز بجائزة قدرها مليون درهم بالإضافة إلى بردة الشعر وخاتمه، بينما حل الشاعر عبدالواحد عمران من اليمن في المركز الثاني بـ 57 درجة، وحاز جائزة قدرها 500 ألف درهم، وفي المركز الثالث الشاعر يزن عيسى من سوريا بـ 55 درجة وجائزة 300 ألف درهم، وجاء رابعاً الشاعر عثمان الهيشو قرابشي من المغرب بحصوله على 51 درجة وجائزة قدرها 200 ألف درهم، وفي المركز الخامس الشاعر المختار عبدالله صلاح من موريتانيا بنتيجة 50 درجة وجائزة قدرها 100 ألف درهم، وفي المركز السادس الشاعرة أسماء الحمادي من الإمارات بـ 49 درجة وجائزة قدرها 50 ألف درهم.

وبمناسبة ختام الموسم الحادي عشر من البرنامج، أكد معالي فارس خلف المزروعى، رئيس هيئة أبوظبي للتراث، أن برنامج «أمير الشعراء» رسّخ قيادة العاصمة أبوظبي باعتبارها مركزاً فكرياً وأديباً بارزاً في إحياء الموروث الحضاري العربي، واكتشاف المواهب الشعرية من خلال

## «غزة.. الكارثة والبطولة» جديد الكاتب أحمد ذيبان الربيع



صدر حديثا في العاصمة الاردنية عمان كتاب جديد ، بعنوان «غزة.. الكارثة والبطولة» لمؤلفه الكاتب والصحفي الأردني أحمد ذيبان الربيع ،

حيث يتألف الكتاب من مقدمة بقلم الكاتب والباحث عبد الله حمودة ، وحوالي 50 مقالة ودراسة تحليلية تركز على الحرب الاسرائيلية على قطاع غزة ، التي بدأت في 7 أكتوبر - تشرين الأول عام 2023 ، وبعض المقالات كتبت خلال سنوات سابقة نشرت في صحف ومواقع أردنية وعربية ، تتعلق بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وفي طليعتها حقه في التحرر من الاحتلال الاستيطاني الصهيوني .

وجاء في إهداء الكتاب ما يلي: « هذا الجهد لا يعادل قطرة دم واحدة نزت من أهلنا في قطاع غزة وفلسطين عامة.. فإلى أرواح الشهداء ودماء الجرحى والمفقودين ولا أنسى شهداء لبنان .. وإلى أهلنا في القطاع الذين تحملوا معاناة محرقة ، لم يتعرض لها شعب في التاريخ الحديث ، وهم ينزحون من مكان إلى آخر وسط جحيم القصف الهمجى لقوات الاحتلال..أهدي هذا الكتاب .»

ويركز الكتاب على المقارنة التحليلية، بين خرافة «الكارثة والبطولة اليهودية» ، التي تحيي ذكراها دولة الاحتلال كل عام ، وهي خرافة تتعلق بما يسمى «المحرقة-الهولوكست»، التي تزعم السردية الصهيونية أنه قتل خلالها ستة ملايين يهودي على أيدي النظام النازي الألماني خلال الحرب العالمية الثانية ، وهي سردية مشكوك في صحتها خاصة أنه كان عدد وسائل الاعلام والصحف في ذلك الوقت محدودا ، وكانت تصدر في دول غير محايدة بل منحازة

للسردية الصهيونية ، كما لم يتم بعد اكتشاف شبكة الانترنت ووسائل التواصل الاجتماعي . وقد دحض الرواية الصهيونية العديد من الكتاب والمفكرين الغربيين، وأبرزهم المفكر الفرنسي روجيه غارودي في كتابه الشهير «الأساطير المؤسسة للسياسة الإسرائيلية» الذي شكك فيه برقم ستة ملايين يهودي ، وقدم بسببه للمحاكمة في فرنسا بضغوط من اللوبي اليهودي .

وفي المقابل يتحدث مؤلف كتاب «غزة.. الكارثة والبطولة» عن المحرقة الحقيقية، التي ارتكبتها جيش الاحتلال الاسرائيلي في قطاع غزة ، وكانت المجازر التي يرتكبها بحق المدنيين العزل، تبث على الهواء مباشرة عبر القنوات الفضائية ، التي أصبحت تغطي كل شيء وفي لحظة وقوع الحدث ، فضلا عما يث وينشر عبر وسائل التواصل الاجتماعي من صور وفيديوهات وأخبار موثقة، وعليه فإن ما شهده قطاع غزة هو الجدير بوصفه ب «المحرقة» الحقيقية ، ويشهد عليها مليارات البشر من مختلف سكان العالم ، بعكس خرافة «المحرقة اليهودية» المشكوك فيها والتي تستند فقط إلى الرواية الصهيونية !

ويتناول المؤلف بالتحليل الحرب الهمجية التي شنها جيش الاحتلال الاسرائيلي على المدنيين العزل في قطاع غزة لمدة تزيد عن 15 شهرا ، حيث استهدف القصف الاسرائيلي الوحشي البشر والحجر ودمر كل مقومات الحياة .. وكان الهدف الأساس لهذا العدوان تحويل القطاع الى أرض محروقة لأجبار سكانه على الهجرة .

تألقت بعيد الحب بستان أحمر دنتيل وشاركت متابعيها احتفالها مع نروجا  
سيرين عبد النور: سعيدة بمشاركتي في مسلسل «المشتبه الرابع»  
إلى جانب هيفاء وهبي ونجوم كبار من جنسيات متعددة



شخص ينافسه بالشخصية والشكل.. بالعكس هذا شيء جيد في النهاية كل ما نريده أن يكون الجمهور سعيداً».

وعن فكرة أن يؤدي هذا التعاون إلى خلافات قالت سيرين عبد النور: «أبداً أنا إنسانة مسالمة ومع الوقت أصبح مسالمة أكثر وأعتقد أن الجمهور يعرف هذا الشيء، أنا أقوم بعملتي وأركز عليه وأفتح صفحات جديدة دائماً لأنني أريد أن أظل في مناخ به سلام، هيفاء وهبي طيبة جداً ومحبوبة ومحبة وعندها ثقة في حالها وجمهورها ووجودها وحضورها وهبتها على الكاميرا ولا أظن أن لديها أي تفكير سلبي تجاه أي زميلة».

وتحدثت سيرين عبد النور عن دورها في المسلسل قائلة: «شخصية «سارة» تشبه الأفعى أنا متحمسة لها لأنها مختلفة كثيراً، الأفعى معروف أنها سامة وتلدغ، الذي يمسك الأفعى من رقبتها تلدغه، لكن إذا ابتعد عنها لن تفعل له شيء.. ومن صفاتها لديها حكمة وصبر حتى تصل إلى فريستها».

وقد انضم إلى المسلسل أيضاً الفنان اللبناني يوسف الخال، كما سيشارك به عدد من الفنانين العرب من سوريا والكويت والسعودية ومصر، فضلاً عن مشاركة نجوم أجانب من إيطاليا وتركيا، وسيتم تصوير المسلسل في عدد من الدول منها روسيا وإيطاليا.

تستعد الفنانة اللبنانية سيرين عبد النور للعودة بقوة إلى عالم الدراما من خلال مسلسل «المشتبه الرابع»، الذي تؤدي فيه دوراً محورياً، ضمن حبكة درامية مشوقة.

وقد أعلنت سيرين عبد النور عن عودتها إلى التمثيل من خلال تعاقدتها على بطولة مسلسل «المشتبه الرابع»، الذي يضم نجوم يحملون جنسيات متعددة، حيث عبرت خلال مؤتمر صحفي خاص بالعمل في العاصمة اللبنانية بيروت عن سعادتها بالمشاركة بالمسلسل إلى جانب هيفاء وهبي ويوسف الخال.

ووجهت الفنانة اللبنانية التحية لزميلتها هيفاء وهبي، مؤكدة أنها متحمسة للعمل معها، معبرة عن فخرها بمشاركة يوسف الخال، الذي سبق أن تعاونت معه في أعمال فنية حققت نجاحاً كبيراً، ما حفزها للموافقة على العمل الجديد.

وكانت سيرين عبد النور قد صرحت مؤخراً في لقاء مع ET بالعربي عن التعاون مع هيفاء وهبي: «لما عرفت أن هيفاء وهبي موجودة في العمل سعدت كثيراً، وشعرت بحماسة أكبر حتى أركز على العمل».

وعن التنافس بينها وبين هيفاء وهبي في العمل قالت سيرين عبد النور: «لما يكون إنسان عنده ثقة في نفسه بالعكس يفرح أن أمامه

سيرين عبد النور : لما علمت  
أن هيفاء وهبي موجودة  
في العمل سعدت كثيراً،  
وشعرت بحماسة أكبر حتى  
أركز على العمل

وكشفت مصادر مطلعة أن صديق بين عبد النور ودكران مهد للقائهما وعرض المشروع على سيرين، بعدما وقعت الشركة مع النجمة هيفاء وهبي قبل أشهر، حيث أفادت المعلومات بأن اختيار الشركة لهيفاء وهبي كان مدروساً وزاد عندما أبدت سيرين عبد النور رغبتها في المشاركة بعدما عرفت بطبيعة القصة والسيناريو.

### عمل يحمل المفاجآت

ويشارك في بطولة "المشتبه الرابع" الذي يحمل توقيع مينا دكران والمخرج ليث الربابعة، الذي كشف أن تصوير المسلسل سيبدأ في منتصف شهر آذار / مارس الحالي، على أن يستمر لنحو 4 أشهر.

وقد أوضح مؤلف المسلسل مينا دكران، أن العمل كُتب بعناية ليحقق توازناً بين الحركة، الإثارة والرومانسية، إلى جانب حبكة درامية مشوّقة ستفاجئ الجمهور.. كما لفت إلى أن وجود ممثلين من خلفيات ثقافية متنوعة سيضيف مزيداً من العمق والتشويق إلى الأحداث.

وأضاف دكران أن العمل يضم مجموعة من النجوم اللبنانيين والدوليين من جنسيات متعددة تشمل الروسية، الإيطالية، الكويتية، الإيرانية، السورية، المصرية، إذ سيتحدث كل نجم باللهجة الأصلية، ما سيجعل العمل مليئاً بالتنوع والمفاجآت.

### الاحتفال بعيد الحب

احتفلت النجمة اللبنانية سيرين عبد النور بعيد الحب بطريقتها الخاصة، حيث شاركت متابعيها عبر إنستغرام بمجموعة من الصور المميزة التي ظهرت فيها وسط أجواء حمراء داكنة، مع قلب ضخم أضاف لمسة جمالية على المشهد.

تألقت سيرين بفسطان أحمر أنيق مصنوع من قماش الدانتيل، الذي أبرز جمالها وتناسقها مع شعرها الأسود المنسدل، حيث اكتفت بالتعبير عن المناسبة بكلمة واحدة في تعليقها على المنشور: «الحب».



وقد شاركت النجمة سيرين عبد النور متابعيها على يوتيوب بلقاء صريح مع زوجها فريد رحمة بمناسبة عيد الحب بعنوان «قرب ليبي» عبارة عن أسئلة وأجوبة صريحة ومباشرة بينهما.

### آخر أعمال سيرين عبد النور

جدير بالذكر أن آخر أعمال سيرين عبد النور كان مسلسل «العين بالعين»، حيث شاركت في بطولته إلى جانب رامي عياش، طوني عيسى، يوسف حداد وغيرهم، وهو من تأليف سلام كسييري وكريستين شوريري، وإخراج زنده علم ومازن سفر. يبقى مسلسل «المشتبه الرابع» من أكثر الأعمال المنتظرة على الساحة الفنية، حيث يجمع بين نجوم من العيار الثقيل وحبكة مشوّقة .

بعد تهديد سابق بحذف المزيد من أغاني أصالة بعد الحذف الأول على يوتيوب

الفنانة أصالة تستعيد أغنية "60 دقيقة حياة" ..

هل هي نهاية أزمة أصالة نصري وطارق العريان؟



طارق العريان لاحقًا بأنه المسؤول عن ذلك، وأنه يعتزم اتخاذ خطوات مماثلة لحذف المزيد من الأعمال التي يرى أنها تندرج ضمن حقوقه الإنتاجية.

وقد أثارت خطوة حذف منصة "يوتيوب" لأغنية "60 دقيقة حياة" للفنانة السورية أصالة نصري ضجة كبيرة، وسط اتهامات لزوجها السابق، المخرج والمنتج طارق العريان، بالوقوف وراء هذه الحملة. وفي رد فعل سريع، خرج طارق العريان عن صمته، مؤكدًا أن الحذف جاء بعد قرار قانوني ليوتيوب، مشيرًا إلى أن هذه الخطوة ستكون بداية لسلسلة من الحذف لأغاني أخرى، حتى يتم استرداد حقوقه الإنتاجية.

وفي بيان رسمي صادر عن مكتبه الإعلامي، كشف طارق العريان أن السبب الرئيسي وراء حذف الأغنية هو إثبات منصة "يوتيوب" أحقيته وملكيته للأغنية من حيث الإنتاج وحقوق النشر والتوزيع، وذلك بعد أن قدم الأوراق والوثائق القانونية اللازمة لإثبات ذلك.. وأضاف أن يوتيوب قررت حذف الأغنية بناءً على هذه المستندات، مما جعلها تختفي من حسابات أصالة على المنصة.

كما كشف طارق العريان في بيانه أنه حاول حل النزاعات الفنية مع أصالة لعدة سنوات، حيث تواصل مع الجهات المعنية والفنانين

بعد أسابيع من الجدل والاختفاء المفاجئ، استعادت الفنانة السورية أصالة نصري أغنيها الشهيرة "60 دقيقة حياة" عبر قنواتها الرسمية على يوتيوب، وذلك بعد قرار سابق بحذفها بناءً على طلب طلبها المخرج طارق العريان، الذي طالب بحقوق الملكية الخاصة بالأغنية.

### إعلان استعادة الأغنية

أعلن أنس نصري، شقيق أصالة ومدير أعمالها، عن عودة الأغنية إلى الظهور مجددًا، معتبرًا ذلك "انتصارًا للفن على التحديات والعراقيل". ونشر أنس صورًا تجمعته بشقيقته عبر حسابه على إنستغرام، وأرفقها بتعليق: «مبروك لنا عودة (60 دقيقة حياة) بعد أسابيع من الغياب القسري، وانتصار الفن على العرقلة والتحديات». كما شارك الخبر عبر فيسبوك، مؤكدًا أن اليوم يمثل "استعادة للحق"، وأن الأغنية ليست مجرد عمل فني.. بل هي جزء من تاريخ موسيقي صنعه مع شقيقته أصالة، التي وصفها بأنها "الصوت العظيم الذي لا يقبل التشكيك".

### بداية الأزمة.. وصراع الحقوق

بدأت الأزمة بين أصالة وطارق العريان بعد حذف الأغنية الشهيرة من يوتيوب، ما أثار تساؤلات عديدة حول الأسباب، ليكشف



سنوات لحل هذه النزاعات دون اللجوء إلى المحاكم.. وأشار إلى أن علاقته بطارق العريان لا تقتصر على الجانب المهني، بل هناك صلة عائلية، نظرًا لكونه والد علي وآدم، أبناء أصالة. وأكد أنس أنه اجتمع مع العريان عدة مرات خلال الأربع سنوات الماضية لحل الخلافات العالقة، ومع اتخاذ الطرف الآخر خطوات جديدة، أصبح الحل الودي ضرورة لا بد منها.

### نجاح أغنية «60 دقيقة حياة»

تُعد أغنية «60 دقيقة حياة»، التي طُرحت عام 2015، واحدة من أبرز أعمال أصالة، حيث حققت نجاحًا كبيرًا ووصلت إلى أكثر من 209 ملايين مشاهدة على يوتيوب.. وقد طرحت الأغنية ضمن ألبوم بنفس الإسم الذي تضمن العديد من الأغاني الناجحة مثل «سؤال بسيط» و«بعدك عني». ورغم الأزمة الأخيرة، فإن عودتها إلى المنصة الرقمية تؤكد مكانتها كأحد أكثر الأعمال تأثيرًا في مسيرة الفنانة السورية.

### هل انتهت الخلافات؟

رغم استعادة الأغنية، يبقى التساؤل مطروحًا حول مستقبل العلاقة بين أصالة وطارق العريان.. وهل ستكون هذه العودة خطوة نحو تهدئة الأجواء، أم أن هناك فصولًا أخرى قادمة في هذا النزاع؟ الأكيد أن الجمهور، الذي تفاعل مع الأزمة بشغف، سيكون له الدور الأكبر في تحديد مسار هذه القصة.

المعنيين لحل الخلافات المتعلقة بحقوقه الأدبية والإنتاجية، إلا أن جميع محاولاته باءت بالفشل وسط تجاهل تام لحقوقه، مما دفعه لاتخاذ الإجراءات القانونية للحصول على حقوقه. وأعلن طارق العريان أن خطوة حذف أغنية «60 دقيقة حياة» ليست سوى البداية، مؤكدًا أنه سيتم حذف العديد من الأغاني الأخرى المتنازع عليها بينه وبين أصالة. من بين هذه الأغاني التي ستكون تحت النزاع، ذكر العريان «خانات الذكريات»، «الورد البلدي»، «عايشة عللي فات»، وكذلك الألبومات «مهمة بالتفاصيل» و«شخصية عنيدة».

في ختام بيانه، أكد طارق العريان أنه اضطر إلى الإعلان عن هذه التفاصيل بعدما تعرض لهجوم واسع عبر مواقع التواصل الاجتماعي، متهمًا إياه بشكل غير قانوني، مشيرًا إلى أنه سيواصل اتخاذ الإجراءات القانونية لاسترداد حقوقه الأدبية والإنتاجية.

### مساع لحل الأزمة وديًا

وقد دخل أنس نصري، شقيق أصالة نصري، على خط أزمة حذف أغانيها وصراعها مع طليقها المنتج طارق العريان، حيث قال في أول تعليق على حذف طارق العريان، أغنية «60 دقيقة حياة» لأصالة من منصة «يوتيوب»، إلى أن الأغاني حتى لو جرى حذفها ستظل ملكيتها لشقيقته، وستبقى عالقة في أذهان وقلوب محبيها. من جانبه، أوضح أنس نصري أن الخلاف ليس وليد اللحظة، بل هو نتيجة تراكمات سابقة، مؤكدًا أن هناك مفاوضات مستمرة منذ

الجمهور يحملها ضعف الأداء وكذلك إثارة جدل حول السيناريو  
الذي لا يعد دارجاً في الثقافة العربية

## رزان جمال: مشاعري صادقة وشخصية "نور" غيرت حياتي في مسلسل "القدر"



رزان جمال (مواليد 7 أغسطس 1987) هي ممثلة لبنانية-بريطانية، اشتهرت بأدوارها في المسلسل التلفزيوني القصير كارلوس (Carlos) للمخرج الفرنسي أوليفييه أساياس في عام 2010، وفيلم الجن (Djinn) للمخرج الأمريكي توبي هوبر في عام 2012.. كما شاركت في الفيلم القصير صيف قاس (Cruel Summer) للموسيقي الأمريكي كانييه ويست في عام 2012، والمسلسل المصري ما وراء الطبيعة من إنتاج نتفليكس عام 2020.

بدأت رزان جمال التمثيل في الإعلانات التلفزيونية في عمر الخامسة عشرة، وشاركت في الحملات الإعلانية الإقليمية في الشرق الأوسط لعلامات تجارية شهيرة مثل: نيفيا ولوكس وشوتايم وشركة الإمارات للاتصالات المتكاملة وميمونة وأم تي سي تاتش وكادبوري.. ثم انتقلت إلى لندن في سن الثامنة عشرة حيث التحقت هناك بكلية كينجز لندن لتحصل على درجة في إدارة الأعمال.

وفي عام 2010، اختارها المخرج أوليفييه أساياس لأداء دور لانا جرار في المسلسل التلفزيوني القصير ذي الإنتاج الألماني الفرنسي المشترك كارلوس (Carlos)، الذي يحكي قصة الفنزويلي المثير للجدل إيليتش راميريز.

بطريقة تعكس مشاعر صادقة رغم التحديات التي واجهتها. ورغم صعوبة تجسيد مثل هذه المشاعر، إلا أنها شعرت بارتياح كبير أثناء لعب الشخصية، حيث أضافت: "مشاعر نور كنت أتركها خلف الكاميرا، ولا أسمح لها بالدخول إلى حياتي الشخصية"، وهو الأمر الذي كان مختلفاً عن شخصية "سارة" في مسلسل "التمن"، حيث كانت مشاعرها تتبعها إلى المنزل وتؤثر في حياتها الخاصة.

### الفصل بين الشخصية والواقع

فيما يخص طريقة تعاملها مع مشاعر الشخصية التي تلعبها، أكدت رزان أن تصوير الحلقات الطويلة يخلق نوعاً من التكيف بين الشخص والمشاعر التي يمر بها خلال التصوير، ومع ذلك فإنها دوماً قادرة على الفصل بين «نور» والشخصية الحقيقية التي

وقد استطاعت النجمة رزان جمال أن تترك بصمة لدى متابعي مسلسل "القدر" من خلال تجسيدها لشخصية "نور" التي كانت مليئة بالعواطف والمشاعر الصادقة.. هذه الشخصية التي مرت بتجارب صعبة، والتي غيرت حياتها بشكل كبير، جذبت انتباه الجمهور بشكل ملحوظ، حيث تمكنت من تقديمها بصدق وعمق، مما جعلها محط تعاطف المشاهدين، رغم أن بعض الآراء تحملها مسؤولية عدم نجاح الدور الذي أدته وأيضاً قصة المسلسل التي لا تتناسب مع الثقافة العربية.

### تحديات المشاعر بالدور

في بداية حديثها عن دورها، عبّرت رزان جمال عن سعادتها بالتفاعل الكبير للجمهور مع شخصية "نور"، مشيرة إلى أنها في أثناء التحضير لهذا الدور كانت تهدف إلى تقديم الشخصية



تمثلها في حياتها اليومية.. وقالت: "أول ما يسمعي فريق العمل كلمة 'كات' أتمكن من الفصل بيني وبين الشخصية".

### تجربة جديدة وصدقات جديدة

أوضحت رزان أن شخصية «نور» غيرت حياتها بشكل إيجابي، حيث ساعدتها على تكوين صداقات جديدة وشعرت بفرح كبير أثناء مشاركتها في المسلسل، بالرغم من الحزن الذي شعرته بعد انتهاء التصوير وتوديع زملائها في العمل.

### مشهد المواجهة مع «تالا»

تحدثت رزان عن المشهد الصعب الذي جمعها بالفنانة ديما قندلفت في دور «تالا»، حيث تجسد اللحظات العاطفية والدرامية التي يعيشها الشخص بعد تجربة الانتحار.. وقالت رزان: "تخيلت نفسي أتحدث مع شخص مرّ بتجربة انتحار، في وقت كانت مشاعري مشوشة بين الحزن والذنب"، وأكدت أنها حرصت على توجيه رسالة أمل وقوة لكل من يعاني من مشاعر مشابهة.

### عودة للتعاون مع قصي خولي

لم تخلُ المقابلة من الحديث عن التعاون المثمر الذي جمعها بالفنان قصي خولي في المسلسل، حيث تذكّرت بداية تعاونها معه قبل 10 سنوات في مسلسل "سرايا عابدين"، واصفةً إياه بالشخصية التي تحمل الكثير من الموهبة والأخلاق الرفيعة، وهو ما جعلها تستمتع بالعمل معه مجددًا.

### القدر في حياة رزان

وفي سؤال عن تأثير القدر في حياتها، أجابت رزان بفرح: "القدر دائماً يقدم لي أشياء غير متوقعة.. ففي حياتي الكثير من الأشياء التي لم تكن في الحسبان، ولكنها كانت أفضل مما توقعت"، مؤكدةً إيمانها العميق بالقدر والإيمان بأن الحياة تحمل مفاجآت جميلة.

### «القدر» النسخة العربية

مسلسل «القدر» هو نسخة عربية من المسلسل التركي الشهير "لعبة القدر" الذي حقق نجاحًا كبيرًا عند عرضه، حيث تشارك في البطولة إلى جانب رزان جمال كل من قصي خولي، رانيا سلوان، فارس ياغي، وغيرهم. المسلسل العربي يعكس القصة الأصلية مع لمسة درامية جديدة تتناسب مع الثقافة العربية.

### الجمهور يحمّل رزان جمال فشل مسلسل «القدر»!

وقد قيّم جمهور مسلسل القدر أداء بطلته الممثلة اللبنانية رزان جمال ووصفوه بالأداء البارد والخجول، وأن ملامحها تخلو من

أي ردة فعل حقيقية تجاه الحالات الانفعالية والتي لا تتلائم مع ما يتطلبه المشهد والحدث.. بل ذهبوا أبعد من ذلك ليحملوها السبب بضعف العمل و فشله قياساً مع بعض الأعمال المعربة الأخرى التي حافظت على وتيرة متصاعدة للأحداث والشخصيات حتى الحلقات الأخيرة منها، وهذا ما افتقدوه بالقدر، بالرغم أن حلقاته تبلغ 45 حلقة فقط ولكن هذا لم يمنعهم من الشعور بالملل مع تقدم العمل.

وبنهاية مشوار «القدر» اختلفت الآراء حوله.. هناك من يقول أنه نجح وفي المقابل يرى البعض الآخر أنه لم يشعر بفقدانه ولم يترك أي بصمة، بسبب ضعف الأداء وكل القصة التي لا تعد مقبولة في الثقافة العربية من عدة نواحي، كما باقي الأعمال التي تمنوا أن لا تنتهي مثل الأعمال المعربة التي نالت إعجاب الجمهور مثل «الخائن» و«العميل».

## نبيلة عبيد تحتفل بمسلسل «جذوة» وترد على شائعات خطوبتها



خلال مؤتمر صحفي أقيم مؤخرا في القاهرة، احتفلت نبيلة عبيد بانطلاق تصوير المسلسل السعودي الجديد «جذوة» بحضور أبطال العمل وصنّاعه، الذي تنظمه شركة لوكيشن للإنتاج الفني والإعلامي، حيث أعربت عن سعادتها بالمشاركة في هذا المشروع، مؤكدة أن التجربة مختلفة كلياً عن أي عمل قدمته سابقاً، سواء من حيث القصة أو الشخصية التي تجسدها، وذلك في حدث ضخم يجمع بين الطاقات الفنية الشابة والخبرات العريقة.

### مسلسل «جذوة»

قائلة: «الدور غريب جداً، مختلف عن كل مسيرتي الفنية .. وده كان أحد أهم العوامل اللي جذبني ليه..» وعن طبيعة الشخصية التي تؤديها، أضافت أنها تلعب دوراً شريراً ولكن بأسلوب جديد قائلة: «أه شريرة جداً... لكن بالشكل المكتوب ده، ما عملتوش قبل كده..» كما أشادت بالأجواء الإنتاجية للمسلسل، مؤكدة أن كل عناصر العمل، من كتابة وإخراج وإنتاج، تقدم «حاجة مشرفة وكويسة جداً».

### «جذوة».. عمل مشترك بتفاصيل مختلفة

المسلسل السعودي المصري «جذوة» هو دراما اجتماعية مشوقة، يتم تصويرها في المملكة العربية السعودية، ويشارك في بطولتها

يعد مسلسل جذوة بمثابة فرصة ذهبية للوجوه الجديدة من مصر والسعودية للظهور على الشاشة، حيث يهدف إلى دعم المواهب الشابة في مجال التمثيل، وقد بادرت شركة لوكيشن بالتعاون مع مجموعة MBC وبعثتها السعودية لدراسة التمثيل في مصر، وهي التي تشرف عليها شركة «Inception TD» إلى منح فرصة للمواهب الشابة من الجنسين للتنافس في مجال التمثيل، وذلك بهدف اكتشاف جيل جديد من الممثلين المبدعين.

دور مختلف لنبيلة عبيد في «جذوة» وأجواء مميزة وقد كشفت نبيلة عن سبب موافقتها على المشاركة في العمل



مجموعة من نجوم الدراما العربية.. وكان من المقرر أن يُعرض خلال موسم رمضان الحالي 2025، إلا أن الشركة المنتجة قررت طرحه بعد انتهاء الشهر الكريم لضمان تحقيق انتشار أوسع. ومن المتوقع أن يشهد الحدث الكشف عن أسماء النجوم المشاركين من مصر والسعودية، كما تتضمن الفعاليات تجربة أداء للوجوه الجديدة أمام لجنة تحكيم سوف يعلن عنها لاحقاً، وتمنح الشركة حق التصويت للصحفيين والإعلاميين لاختيار المواهب الشابة، وذلك عبر بطاقات ترشيح خاصة تعبر عن آرائهم المهنية في اختيار الأفضل.

### هل احتفلت نبيلة عبيد بخطوبتها؟

والى جانب أجواء المؤتمر الصحفي، أثارت نبيلة جدلاً واسعاً بعد ظهورها وهي تتلقى هدية ثمينة من المنتج السعودي خالد راجح، وهي عقد من الألماس يحمل اسم المسلسل.. هذا المشهد دفع البعض إلى التكهن بوجود علاقة عاطفية بينهما، ما أشعل شائعة خطوبتها التي اجتاحت مواقع التواصل الاجتماعي.

لكن نبيلة سارعت إلى نفي هذه الأقاويل، مؤكدة أن العقد لم يكن سوى «هدية ترويجية مرتبطة بالعمل الجديد، وليس له أي دلالة شخصية».. كما أعربت عن استغرابها من انتشار مثل هذه الشائعات، مضيفة: «من المعيب الحديث عن خطبتي في عمري الحالي، لكن الشائعة لم ترعجنني، بل أضحككتني».

## الرياض تحتفي بمسيرة الموسيقار عمر خيرت عمر خيرت: أشكر السعودية على رعاية الفن والفنانين



احتفت العاصمة السعودية، الرياض، مؤخراً بالموسيقار العالمي عمر خيرت، في ليلة موسيقية استثنائية، بمشاركة عدد من عازفي وموسيقيي العالم، الذين توافدوا تقديراً لمسيرة خيرت التي مزجت بين تراثي الشرق والغرب بمقطوعات موسيقية ذائعة الصيت.



وخلال الليلة المفعمة بالموسيقى والمشاعر، التي شهدتها الرياض ضمن فعاليات موسم الرياض 2024 - 2025، على مسرح بكر الشدي، كرم تركي آل الشيخ رئيس هيئة الترفيه في السعودية، الموسيقار عمر خيرت، تقديراً لمسيرة موسيقية امتدت لعقود، قدّم خلالها خيرت إبداعات شكّلت وجدان الأجيال، وأثرت المشهد الموسيقي العربي والعالمي، حيث استطاع عبر ألحانه الفريدة التي تمزج بين الكلاسيكية والحداثة أن يخلق هويةً موسيقيةً متميزةً توازن بين الأصالة والتجديد، مقدماً أعمالاً خالدة تجاوزت حدود الزمن.

### 24 مقطوعة

وفي الفقرات الموسيقية لليلة الاحتفاء، استمتع الجمهور بـ 24 مقطوعة موسيقية من روائع عمر خيرت، وسط أجواء موسيقية مبهرة، وتقنيات صوتية حديثة عزّزت من تجربة الاستماع، وأداء 140 عازفاً محترفاً بقيادة المايسترو وليد فايد والمايسترو ماثيو فريمان، ما



أبله حكمة»، و«تيمة الحب»، و«جيران الهنا»، و«العاصفة»، و«رابسودي عربية»، و«العرفاء والعطور الساحرة»، و«حبيبية»، و«هويد الليل»، و«مسألة مبدأ»، و«قضية عم أحمد»، و«ليلة القبض على فاطمة»، و«أندلسية»، و«عارفة».

وفي الفقرة الثانية، استمرت الرحلة الموسيقية بأعمال مؤثرة حملت بصمة خيرت المتميزة، وقدمت مقطوعات «خائف من بكرة»، و«الخواجة عبد القادر»، و«زي الهوى»، و«الداعية»، و«خلي بالك من عقلك»، و«وجه القمر»، و«مافا»، و«عفواً أيها القانون»، و«صابر يا عم صابر»، و«البخيل وأنا»، و«100 سنة سينما»، وختاماً بالمقطوعة الشهيرة «فيها حاجة حلوة».

أثمر عن عرض موسيقي مهبر جمع بين التقنيات الحديثة والطابع الكلاسيكي.

وأضفى حضور الفنانين العالميين بيدرو أوستاش، وماكسيم فينغيروف، وجوناثان أنطون، وجيان وانغ، والعاظف العالمي جايكوب زيندر بعداً جديداً على الأداء، حيث قدّموا مقطوعات أضفت لمساة عالمية ساحرة على الأمسية.

وقدم الموسيقار عمر خيرت تحية تقدير وامتنان إلى السعودية، بمناسبة تكريمه في الرياض، وقال: «تكريم لن أنساه مدى حياتي، ويعني لي كثيراً.. وأشكر السعودية على رعايتها للفن ومساعدة الفنانين في تحقيق تطلعاتهم فيما يحتاج له الوطن العربي».

وشهدت الأمسية أداء أعمال خالدة، طالما استمتع بها الجمهور وتعلق بتفاصيلها، بدأت مع مقطوعة «هي دي الحياة»، ثم «ضمير

## دراما رمضان 2025.. وجوه جديدة تقتحم المنافسة مع نجوم الصف الأول



مع اقتراب شهر رمضان المبارك وانطلاق الحملات الترويجية للمسلسلات الدرامية، برزت ظاهرة لافتة هذا العام، حيث تصدرت مجموعة من الوجوه الشابة بطولات بعض الأعمال الرمضانية، مما يعكس تحوُّلاً في المشهد الدرامي المصري.

فقد استطاع عدد من الممثلين الصاعدين تحقيق شهرة واسعة من خلال الأعمال التي عُرضت خارج الموسم الرمضاني، وخاصة عبر المنصات الرقمية، مما منحهم فرصة الوجود بقوة في السباق الدرامي إلى جانب نخبة من كبار نجوم الشاشة.

**أحمد مالك يدخل عالم الملائكة في «ولاد الشمس»**  
رغم أن الانطلاقة الحقيقية للممثل الشاب أحمد مالك كانت من خلال دراما رمضان، حين قدم شخصية حسن البنا في طفولته في الجزء الأول من مسلسل «الجماعة» عام 2010، ثم شارك في بطولة مسلسل مع «سبق الإصرار» عام 2012 إلى جانب غادة عبد الرزاق، فإن موسم رمضان 2025 سيشهد أول بطولة مطلقة له في الدراما الرمضانية من خلال مسلسل «ولاد الشمس».



**تحديث جديد لعصام عمر في «نص الشعب اسمه محمد»**  
بعد أن لمع اسمه في مسلسل «بالطوب» عام 2023، وتألقت في رمضان 2024 من خلال «مسار إجباري» إلى جانب أحمد داش، يخوض عصام عمر أولى بطولاته الرمضانية المطلقة هذا العام في مسلسل «نص الشعب اسمه محمد».

ويشاركه البطولة كل من رانيا يوسف وشيرين ومايان السيد ومحمد محمود، وهو من تأليف محمد رجاء وإخراج عبد العزيز النجار. ويجسد عمر في «نص الشعب اسمه محمد» شخصية مهندس مكيفات يعمل في مطار القاهرة الدولي، لكنه يجد نفسه وسط سلسلة من الأزمات التي تقلب حياته رأساً على عقب، في إطار درامي اجتماعي كوميدي يمتد على مدار 15 حلقة.

### أحمد غزي من السينما إلى «قهوة المحطة»

أما أحمد غزي، فحقق شهرة واسعة منذ مشاركته في المسلسل البريطاني «ذا كراون» (The Crown) الذي جسده فيه شخصية رجل الأعمال السعودي عدنان خاشقجي.

كما ظهر في عدد من الأعمال الرمضانية مثل «الحشاشين»، و«ضرب نار»، و«رسالة الإمام»، إلى جانب مسلسل «دواعي سفر» الذي عرض خارج الموسم. لكن هذا العام، يخوض غزي أولى بطولاته الرمضانية من خلال مسلسل «قهوة المحطة».

ويشاركه البطولة بيومي فؤاد، وهالة صدقي، وانتصار وأحمد خالد صالح، علماً أن العمل من تأليف عبد الرحيم كمال وإخراج إسلام خيرى.

ويشارك في بطولة العمل كل من طه دسوقي ومحمود حميدة، وهو من تأليف مهاب طارق وإخراج شادي عبد السلام.

وينتمي «ولاد الشمس» إلى الدراما الشعبية، حيث تدور أحداثه حول شاب ينشأ في دار للأيتام ثم يصبح ملاكماً في الشوارع، لكن الأقدار تقوده إلى عالم الجريمة.

يذكر أن مالك شارك العام الماضي في مسلسل مطعم الحبايب الذي عرض خارج الموسم الرمضاني وحقق نجاحاً جماهيرياً كبيراً.

### هدى المفتي وأول بطولة مطلقة في «80 باكو»

تواصل هدى المفتي تألقها في الدراما بعد نجاحها في مسلسل مطعم الحبايب، حيث تستعد لأول بطولة مطلقة لها في رمضان 2025 من خلال مسلسل «80 باكو».

ويشاركها البطولة كل من انتصار ورحمة أحمد فرج وسماح أنور ومحمد لطفي، علماً أن المسلسل من تأليف غادة عبد العال وإخراج كوثر يونس.

وتجسد المفتي في «80 باكو» دور فتاة شعبية تعمل مصففة شعر في أحد مراكز التجميل، لكنها تواجه صعوبة في تأمين نفقات زواجها، مما يدفع صاحبة المركز لترقيتها إلى مصففة خاصة لسيدات المجتمع الراقي، مما يجعلها تفتح على عالم مختلف تماماً عن حياتها السابقة.

## مسلسل «نفس» يدخل السباق الرمضاني بكوكبة من النجوم



أهمهم عابد فهدي، معتصم النهار ودانييلا رحمة، كل من إيلي متري، جوزيف بونصّار، وفاء موصلي، أحمد الزين، نهلا داوود، غابرييل يمين، رانيا عيسى، وسام صباغ، إلسا زغيب وآخرين. المسلسل، الذي كتبت نصه إيمان السعيد وأخرجه إيلي السمعان، يندرج ضمن إنتاجات شركة «الصباح إخوان»، ويُتقّب أن يناقش مجموعة من القضايا المرتبطة بالمجتمع العربي بأسلوب جديد ومبتكر، ما يعكس توجه العمل لإثارة الجدل وتسليط الضوء على زوايا مختلفة من حياة الشخصيات.

العمل يعد واحداً من أبرز الإنتاجات المنتظرة خلال الموسم الرمضاني الحالي، حيث يحمل توقيع نجوم كبار يقدمون أداءً يُتوقع أن يترك بصمة واضحة في السباق الرمضاني لهذا العام. يندرج مسلسل «نفس» تحت فئة الأعمال الرومانسية الاجتماعية، والمكون من 30 حلقة، والذي يعرض على قناة MTV اللبنانية وقناة دبي، بجانب منصات عالمية.

ينتمي مسلسل «نفس» لفئة الأعمال الدرامية الرومانسية الاجتماعية، فهو يتناول مجموعة قضايا تهم المجتمع العربي ليعرضها بأسلوب شيق يجمع ما بين الإثارة والتشويق، حيث تدور الأحداث عن قصة حب شائكة تشابك بها الخيانات والعواطف إلى جانب المواقف الاجتماعية المؤثرة، من خلال معاناة الأبطال من صراعات خارجية وداخلية تؤثر على مصائرهم وحياتهم، ليسلط العمل الضوء على التحديات الاجتماعية والعاطفية التي يواجهها الأفراد بالمجتمعات العربية.

قصة حب معقدة، أطرافها امرأة عمياء ورجلين أحدهما أحبته لكن الظروف فرقتهما، والآخر احتضنها وأحبها وتحول إلى عراب لها في مشوارها الفني، إلى حين عودة حب الماضي مجدداً.

تبدو الحكاية للوهلة الأولى قصة حب تقليدية بين شاب فقير وشابة ثرية ابنة دبلوماسي نافذ، لكن قصة الحب الممنوعة ليست سوى مدخلاً لحكاية مشوقة ترصد قضايا الحب والتضحيات والصراعات النفسية والاجتماعية، في عمل يضم مجموعة من الفنانين البازين

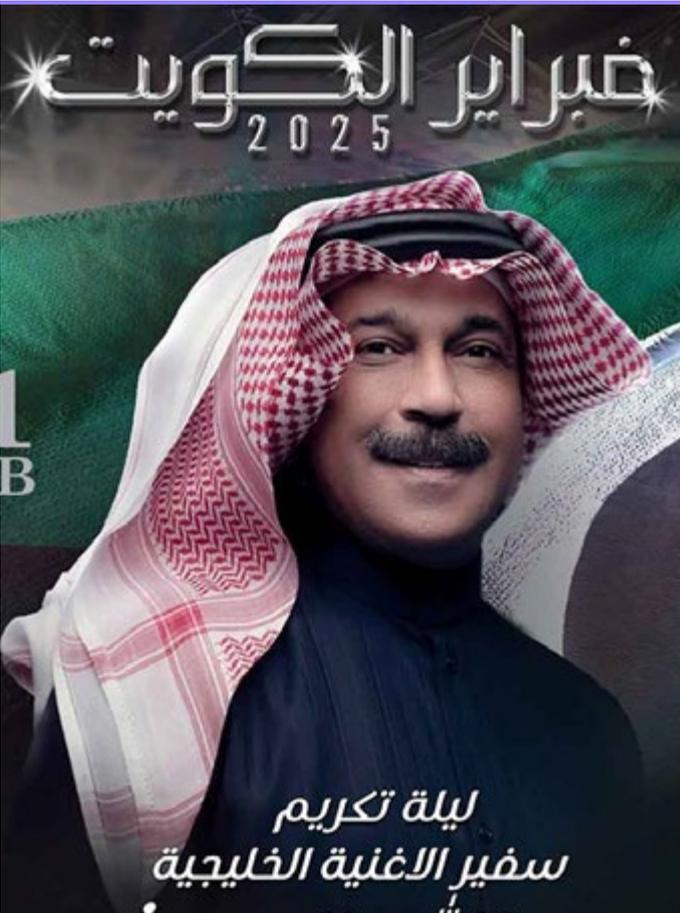
## اعتذرت عن الحضور بجلسة النقاشات للمؤتمر الوطني بدمشق سلاف فواخرجي في «ليالي روكسي» بالسباق الرمضاني



ولاقت هذه الدعوة هجوماً حاداً من قبل رواد مواقع التواصل الاجتماعي، كون من المعروف أنّ سلاف كانت مؤيدة لنظام الأسد ولم تقدم أي اعتذار للناس حتى بعد سقوطه. وكان اللاف هو تقديم سلاف فواخرجي اعتذاراً للجنة المنظمة للجلسة عن عدم تمكنها من الحضور، حيث شاركت الممثلة السورية تدوينة عبر صفحتها الشخصية في «فيسبوك»، قالت فيها: «الشكر الجزيل للجنة التحضيرية لمؤتمر الحوار الوطني السوري لدعوتكم الكريمة لحضور الجلسة الحوارية والمشاركة معكم لمناقشة دور الفنانين في المرحلة الحالية والقادمة». وأضافت: «ويؤسفني عدم قدرتي على المشاركة بسبب انشغالي الذي حال دون تواجدي كواحدة من كل أنتمي إليه وأتشرف به». وتابعت: «وفقكم الله لما فيه خير البلاد وخير الناس، واحترام الفن وإشراكه كجزء مهم في بناء الوطن وبناء الإنسان السوري الذي يستحق الأفضل في كل مناحي الحياة». واختتمت سلاف فواخرجي تدوينتها: «شكراً للخطاب المحترم واللغة الجميلة من قبل المعنيين، وأخص بالشكر الأستاذ مروان الحسين مسؤول اللجنة الوطنية للدراما». في المقابل، نفت مصادر إعلامية وجود اسم سلاف فواخرجي في القوائم المعتمدة للمؤتمر، مشيرة إلى أنها قد تكون ضمن قوائم النقاشات التي دُعي إليها فنانون كثير، لكنها لم تكن مدعوة رسمياً للمؤتمر المنعقد حالياً.

تشارك الممثلة سلاف فواخرجي في السباق الرمضاني الحالي بمسلسل «ليالي روكسي»، حيث تجسد شخصية «توتة»، سيدة طموحة تسعى لتعلم التمثيل في بدايات السينما السورية خلال عشرينيات القرن الماضي، وهي أول ممثلة سورية واجهت ظروفاً صعبة في التمثيل، حيث أن العمل يحاكي قصة أول فيلم سينمائي سوري عام 1928. ويسلط العمل الضوء على التحديات التي واجهت المرأة في تلك الحقبة، ويستعرض تأثير الفن على تطور المجتمع. يتناول المسلسل قصة بداية صناعة أول فيلم سينمائي غير ناطق أنتج في سوريا عام 1928 بعنوان «المتهم البريء»، ليقدّم لمحة تاريخية عن ملامح السينما السورية في مراحلها الأولى، حيث يطرح قضايا اجتماعية حيوية، ويضم نخبة من النجوم السوريين. كما يشهد المسلسل عودة التعاون بين نجمي سوريا المعروفين دريد لحام ومنى واصف بعد 45 عاماً، ويشارك في بطولته سلاف فواخرجي وأيمن زيدان ووفاء موصلي وشادي الصفدي وإخراج محمد عبد العزيز. سلاف فواخرجي اعتذرت عن الحضور للجلسة الحوارية للمؤتمر الوطني بدمشق في سياق آخر، ضجت مواقع التواصل الاجتماعي مؤخراً عن خبير دعوة الممثلة السورية سلاف فواخرجي لحضور الجلسة الحوارية لمؤتمر الحوار الوطني.

## في مهرجان فبراير الكويت.. تكريم عبدالله الرويشد بحضور نجوم الغناء العربي



شهد مهرجان فبراير الكويت 2025 ليلة فنية استثنائية تكريمًا لمسيرة الفنان الكبير عبدالله الرويشد، حيث اجتمع نخبة من نجوم الغناء العربي للاحتفاء بعبائه الفني الممتد لأكثر من أربعة عقود، وأقيم الحفل الختامي للمهرجان في 21 فبراير 2025، تحت شعار «ليلة للفن والتاريخ»، بتنظيم من شركة روتانا.

شارك في إحياء هذه الليلة المميزة كل من: أنغام، نبيل شعيل، خالد الشيخ، أصيل أبو بكر، فهد الكبيسي، مطرف المطرف، مساعد البلوشي، بدر نوري، خالد الملا، علي بن محمد، وفرقة ميامي. قدم الفنانون وصلات غنائية مميزة، احتفاءً بالرويشد وتقديرًا لمسيرته الفنية الحافلة.

كما تخلل الحفل عرض رسالة مصورة تضمنت شهادات من نجوم الغناء في الوطن العربي، عبّروا فيها عن حبهم وتقديرهم للرويشد، ومن بينهم نوال الكويتية، نانسي عجرم، نجوى كرم، وليد توفيق، عاصي الحلاني، أسماء لمنور، لطيفة، صابر الرباعي، بلقيس، داليا مبارك، ووائل جسار، أشادوا جميعًا بإسهامات الرويشد وتأثيره الكبير في الأغنية الخليجية والعربية.

يُذكر أن هذا التكريم يأتي بعد منح الرويشد جائزة «إنجاز مدى الحياة» خلال حفل «Joy Awards 2025» الذي أقيم في الرياض، تقديرًا لمسيرته الفنية وتأثيره في الأغنية الخليجية.

## حكم نهائي لصالح شيرين عبد الوهاب وإلزام روتانا بالتعويض



وحيثما، علّقت روتانا على الدعوى في بيان رسمي، قالت فيه إن مجموعة روتانا للموسيقى لم تستلم من شيرين عبد الوهاب أو من يمثلها أو ينوب عنها أي أغنية جديدة بصوتها ذات صلة بعقدتها مع المجموعة.. وبذلك، تبقى أغنية «الذهب»، التي انتشرت على منصات الاستماع الرقمية العربية والعالمية، هي آخر ما قدمته الفنانة للشركة.

وبعد فترة من النزاعات القضائية، أعلنت شيرين عبد الوهاب، العام الماضي 2024، إلغاء جميع تعاقداتها مع روتانا، وأكدت، في بيان صادر عن مكتب محاميتها، أنها سددت قيمة الشرط الجزائي للشركة، البالغ 5 ملايين جنيه مصري، إضافة إلى 3 ملايين أخرى، بعد تسريب أغنياتها «بحلفلك» عبر شركة إنتاج أخرى.

وقد أكدت شيرين في بيانها أن شركة روتانا لم يعد لها الحق في الاعتراض على أي تعاقد تبرمه مع جهات إنتاجية أخرى.

إلا أن الخلافات تجددت مجدداً مع بدء شيرين في طرح الأغاني التي سبق أن منعت روتانا بثها.. وفي ذلك الوقت، نشرت المطربة المصرية تغريدة عبر حسابها على منصة «إكس»، أعلنت فيها أنها ستطلق أغنياتها قريباً عبر قناة أسمتها «البوتجاز»، وهو ما نفذته لاحقاً من خلال إصدار مجموعة من الأغاني الجديدة عبر تليغرام، من خلال تلك القناة.

قضت المحكمة الاقتصادية مؤخراً بعدم جواز الدعوى المقامة من شركة روتانا للصوتيات والمرئيات ضد المطربة المصرية شيرين عبد الوهاب، والتي طالبت فيها بتنفيذ بنود العقد المبرم بينهما، وإلزام الشركة بدفع تعويض قدره مليوني جنيه.

وجاء في بيان صادر عن مكتب المستشار ياسر قنطوش، محامي شيرين عبد الوهاب، أن المحكمة رفضت كذلك الدعوى رقم 2127 التي تقدمت بها روتانا لوقف بث أغاني «اللي يقابل حبيبي»، «بتمنى أنساك»، و«نحتفل». كما ألزمت المحكمة الشركة بدفع التعويض المقرر عن منع بث الأغاني، مؤكدة أن الحكم نهائي وغير قابل للاستئناف.

ينهي القرار القضائي السابق سلسلة من الخلافات بين المطربة المصرية وشركة روتانا، التي بدأت في عام 2019، حين رفعت الشركة دعوى أمام محكمة القاهرة الاقتصادية، طالبت فيها شيرين بسداد تعويض قدره 10 ملايين جنيه، بسبب عدم التزامها ببنود التعاقد، الذي ينص على تقديم ألبومين، يتضمن كل منهما 10 أغاني، على أن تقوم الشركة بتصوير أغنيتين بطريقة الفيديو كليب، إضافة إلى المشاركة في 3 حفلات غنائية من تنظيم الشركة.

في المقابل، تقدمت المطربة ببلاغ إلى النائب العام ضد عدد من ممثلي «روتانا»، اتهمتهم فيه بالتعدي الصارخ على حقوقها الفنية، بعد طرح أغنية «الذهب» دون حصولهم على تنازلات أو موافقات منها بصفتها المالكة للأغنية.

خامس أغنى أثرياء العالم «ما دمت لست أغنى مرجب في العالم..  
فلن أكون سعيداً حقاً»

برنارد أرنو.. إمبراطور السلع الفاخرة وصديق الرؤساء



اقترن اسم برنارد أرنو بعالم السلع الفاخرة، حيث بنى أرنو، الرئيس التنفيذي لمجموعة LVMH الفرنسية الفاخرة، ثروته على مدى أربعة عقود تقريباً، إذ صنع إمبراطورية السلع الفاخرة، التي تضم بعضاً من أشهر العلامات التجارية في مجال الأزياء والمجوهرات.

وفي عام 1984 استحوذ أرنو على شركة متعثرة تدعى Agache-Willot-Boussac، والتي تمتلك علامات تجارية مثل متجر Bon Marché الفرنسي، ودار الأزياء Christian Dior، وفقاً لصحيفة «نيويورك تايمز».. وذكرت الصحيفة الأمريكية أنه أعاد تسمية الشركة Financière Agache، وبدأ عملية تحول، وخفض التكاليف، وباع بعض أعمالها.

وفي عام 1987 اشترى دار الأزياء سيلين، وفي أواخر الثمانينيات قال أرنو: إن هدفه هو إدارة أكبر شركة فاخرة في العالم خلال العقد التالي، فوضع نصب عينيه شركة LVMH Moët Hennessy Louis Vuitton، حيث أنفق 2.6 مليار دولار لشراء الأسهم، ليصبح أكبر مساهم في الشركة، وفي نهاية المطاف رئيساً لمجلس الإدارة ورئيساً تنفيذياً بحلول عام 1989.

واستحوذ أرنو في عام 2017 على العلامة التجارية كريستيان ديور بالكامل عبر شركته إل في إم إتش للسلع الفاخرة، في إطار اتفاق قيمته 13 مليار دولار.

ولد برنارد جان إتيان أرنو في 5 مارس 1949 في روبيه بفرنسا، ووالده هو رجل الصناعة جان ليون أرنو، ووالدته هي ماري جوزيف سافينيل، ابنة إتيان سافينيل، الذي عهد إلى زوجها إدارة شركته للهندسة المدنية «فيريت سافينيل»، وقد كانت والدته مهتمة بديور. وانضم أرنو إلى شركة والده بعد التخرج في الكلية، وبدأ بخطط لتوسيع الشركة ونموها في عام 1976 وانطلق في عالم الأعمال.

وقد أسس مجموعة لويس فيتون موي هينسي (إل في إم إتش) وبات رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي للمجموعة.

وتزوج أرنو مرتين، ولديه ابن وابنة من زوجته الأولى آن ديوفارين، وكانت زوجته الثانية هيلين ميرسيه عازفة بيانو، وأنجبت له 3 أبناء.

ويملك أرنو حصة 97.5% في Christian Dior، التي تسيطر على 41.4% من LVMH، وقد درس خامس أغنى رجل في العالم الهندسة في إحدى المدارس المرموقة في فرنسا، وبعد تخرجه عمل في شركة البناء التابعة لوالده.



## الجائحة والثروة

ويعد برنارد أرنو خامس أغنى أثرياء العالم بنهاية عام 2024 بثروة تقدر بنحو 181 مليار دولار، وشهدت السنوات الأخيرة منذ جائحة كورونا تقلبات كثيرة في حياته.

أرنو، 76 عاماً، ليس مستعداً لترك منصبه، كما أجبر مجلس إدارته على تمديد سن التقاعد لرئيسه التنفيذي من 75 إلى 80 حتى يتمكن من البقاء لفترة أطول. ومع ذلك، يقول أرنو إنه يعمل 12 ساعة في اليوم.. وقال أرنو لبلومبرج: «كل صباح أستمتع بوقتي عندما أصل.. ما دمت لست أغنى رجل في العالم، فلن أكون سعيداً حقاً».

وفي يناير 2019، حقق أرنو 4.3 مليارات دولار في يوم واحد بعد ارتفاع أسهم LVMH بنسبة 6.9 %، وبعد ستة أشهر فقط، في 19 يونيو 2019 ظهر أرنو مرة أخرى في الأخبار عندما أصبح ثالث شخص في العالم يصل صافي ثروته إلى 100 مليار دولار.

بعد ذلك اندلعت جائحة فيروس كورونا، وأدت عمليات الإغلاق المرتبطة بالوباء إلى إغراق أسهم LVMH، مما أدى إلى انخفاض صافي ثروة أرنو الشخصية بأكثر من 30 مليار دولار بحلول مايو 2020.

ومع انفتاح العالم مرة أخرى انتعشت أسهم LVMH، وتصدر برنارد أرنو قائمة أغنى أغنياء العالم في ديسمبر 2022، عندما وصلت ثروته حينها إلى 171 مليار دولار.

ووجد بذلك علامة تجارية عمرها 70 عاماً، ارتدت منتجاتها نجمات السينما مثل غريس كيلي وإيزابيث تايلور وجنيفر لورانس وناتالي بورتمان مع قطاعي كريستيان ديور للعطور ومستحضرات التجميل، اللذين كانا مملوكين بالفعل لمجموعته. وفي أكتوبر 2020 وافقت شركة أرنو على شراء شركة تيفاني أند كو مقابل 15.8 مليار دولار في أكبر صفقة على الإطلاق في قطاع السلع الفاخرة.

## صديق الرؤساء

وفي عام 2017 التقى أرنو بالرئيس دونالد ترامب في برج ترامب بمدينة نيويورك، قبل تنصيب ترامب مباشرة، لمناقشة توسيع مصانع LVMH في الولايات المتحدة.

وافتححت الشركة مصنع Louis Vuitton الجديد بمساحة 100 ألف قدم مربعة في تكساس عام 2019، وهو المصنع الثالث للشركة في الولايات المتحدة، وحضر آنذاك الرئيس الأمريكي دونالد ترامب حفل الافتتاح.

وقال أرنو للصحفيين في حفل الافتتاح إنه يشرفه حضور الرئيس، وأشار إلى أن الإثنين يعرفان بعضهما البعض منذ الثمانينيات.. ويقال إن أرنو صديق قديم للرئيس الفرنسي السابق نيكولا ساركوزي، وشهد حفل زفاف الأخير على المغنية وعارضة الأزياء كارلا برونو. كما يمكن رؤية أرنو في مناسبة أخرى وهو يصافح فلاديمير بوتين، خلال زيارة الرئيس الروسي عام 2003 إلى مزرعة كروم شاتو شيفال بلانك في فرنسا، والتي تمتلكها شركة LVMH.

لديه 12 ولداً..

مؤثرة تفجر مفاجأة أنها أنجبت طفلاً من ماسك في السر !!!



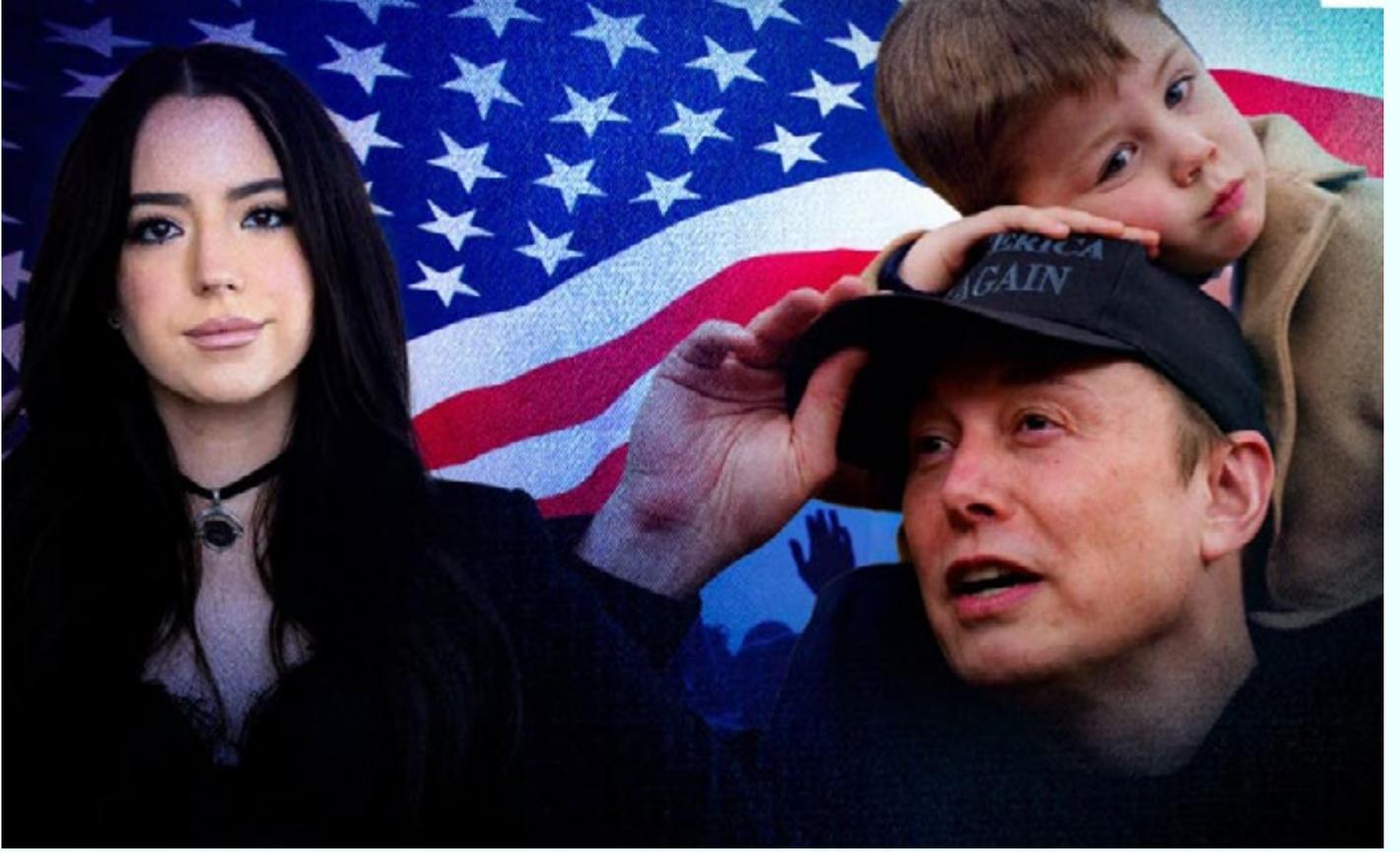
فيما يعرف عن الملياردير الأميركي إيلون ماسك، حماسته لإنجاب العديد من الأطفال، وخوفه من انقراض البشرية، فجرت «مؤثرة» معروفة على مواقع التواصل مفاجأة من العيار الثقيل. فقد زعمت المؤثرة المحافظة، آشلي سانت كلير، بمنشور على حسابها في إكس، مؤخراً، أنها أنجبت طفلاً قبل 5 أشهر من مالك تسلا وسبايس إكس.

وكتب الشابة البالغة من العمر 31 عاماً «قبل خمسة أشهر، رحبت بطفل جديد في هذا العالم.. وإيلون ماسك هو الأب».

وأوضحت أن علاقتهما بدأت عندما أرسل ماسك رسالة مباشرة لها عبر X، حيث تطورت ما أدى إلى حملها.

وذكرت المؤثرة أن ماسك قدّم لها شقة في حي المال في نيويورك وفريق أمن، لكنه أصر على إبقاء الوضع سرياً.

وكشفت عن السرية الشديدة التي واجهتها خلال حملها، بما في ذلك عدم القدرة على مشاركة تفاصيل عن حياتها، وأفادت أيضاً بأنها وافقت على عدم إدراج اسم ماسك على شهادة الميلاد لحماية خصوصيته وأمنه.



إذ رزق ماسك بخمسة أطفال من زوجته الأولى جوستين ويلسون - أولاً أنجب توأمان فيفيان وغريفيين ثم ثلاثة توأم كاي وساكسون وداميان.

كما أنجبت نجمة البوب غرايمز ثلاثة أطفال منه، بينهم الصبي الصغير X، الذي شوهد مع والده في أنحاء البيت الأبيض مؤخراً، والفتاة Exa Dark Siderael، والصبي تكنو ميكانيكوس.

كذلك رزق من شيفون زيليس، المديرية التنفيذية لشركة Neuralink، أيضاً بتوأم، Azure و Strider.

وقد اختفى الملياردير الأميركي إيلون ماسك من منصة X بعد أن ادعت المؤثرة آشلي سانت كلير أنها أنجبت طفله الثالث عشر. ورد ماسك على مفاجأة آشلي سانت كلير بكلمة واحدة فقط «واو»، لكنه لم يؤكد أو ينفي الادعاء، ثم صرح أنه سيكون غير متصل بالإنترنت طوال عطلة نهاية الأسبوع للعمل مع فريقه.

وقد رفعت المؤثرة المحافظة آشلي سانت كلير دعوى قضائية لإثبات أن إيلون ماسك هو والد طفلها البالغ من العمر خمسة أشهر مطالبةً بحضائنه الكاملة، وفقاً للوثائق المقدمة بالمحكمة العليا في مانهاتن، حيث تأتي هذه الخطوة بعد أسبوع من إعلانها الصادم بأنها أنجبت الطفل الثالث عشر للملياردير الشهير.

### سلامة الطفل

فقد أوضحت أنها لم تفصح عن الأمر سابقاً بهدف حماية خصوصية الرضيع وسلامته.

إلا أنها اعتبرت أن بعض وسائل الإعلام مصرة على انتهاك تلك الخصوصية بغض النظر عن الضرر الذي قد تسببه.

لكنها أكدت أنها عازمة على تربية طفلها في بيئة آمنة، طالبة من وسائل الإعلام احترام خيارها.

وفي تغريدات لاحقة كشفت سانت كلير أنها ستغيب عن وسائل التواصل مؤقتاً، لقضاء بعض الوقت مع عائلتها.

كما شاركت كلير معاناتها العاطفية في الاضطرار إلى الكذب على أحبائها بشأن طفلها أثناء الحفاظ على السرية.. وأشارت أيضاً إلى أن طفلها لم يخرج إلى الخارج لمدة خمسة أشهر بسبب خوفها من أن يصبح الوضع علنياً.

### 13 طفلاً؟!!

من جهته، لم يعلق ماسك الذي يتابع آشلي على إكس على الخبر، علماً أنه نشر عدة تغريدات لاحقة تتعلق بمواضيع مختلفة. وتشمل قائمة أطفال ماسك 12 طفلاً من أربعة نساء، وإذا كانت ادعاءات سانت كلير صحيحة، فسيكون هذا الطفل الجديد هو الثالث عشر لماسك.

## الحقيقة عن ثروة الأميرة شارلوت.. وهل هي فعلا أغنى طفل في العالم؟



نقلت مجلة أميركية عن فيديو  
انتشر بمواقع التواصل أن  
ثروة ابنة ويليام وكيث تزيد  
عن 8 مليارات دولار

### العيش من الدوقية

أما النجوم والمشاهير على أنواعهم، فلملياراتهم وجود حقيقي أصيل، حيث يتلقى الأمير ويليام وزوجته تمويلا من دوقية Cornwall المقدرة قيمتها بمليار و500 مليون دولار، لأن إيراداتها السنوي يزيد عن 30 مليوناً، يتم استخدامه لتمويل الزوجين وأطفالهما الثلاثة. وعندما يخلف ويليام والده تشارلز الثالث وبصبح ملكاً، سينتقل الإيراد إلى ابنه الأكبر الأمير جورج، وستعتمد العائلة على دوقية Lancaster البالغة قيمتها 800 مليون دولار، وإيراداتها السنوي 34 مليوناً.

كما يمكن لأفراد العائلة المالكة أيضاً الوراثة من أقاربهم المتوفين، ورغم أن وصاياهم لا يتم كشفها للعامة، لذلك فمن الصعب معرفة ما إذا ورثت شارلوت شيئاً من الملكة إليزابيث الثانية أو زوجها الأمير فيليب.

زعمت تقارير أن الأميرة البريطانية شارلوت هي «أغنى طفلة بالعالم»، وفقاً لما ورد بمجلة Newsweek الأميركية مؤخراً، حيث يذكر أن ثروة ابنة الأميرين ويليام وزوجته كيت ميدلتون «تزيد عن 8 مليارات دولار» أي أكثر مما تملكه عائلة نجمة تلفزيون الواقع الأميركية، كيم كارداشيان، بأكملها.. إلا أن المدقق بتفاصيل هذه الثروة يجدها من المبالغات والحسابات الخاطئة.

والحقيقة عن القيمة الصافية المزعومة لثروة شارلوت، نجدها في تقرير عن ثروة أطفال العائلة المالكة البريطانية، نشرته مجلة Reader's Digest الأميركية، وفيه أن ثروة شقيقها الأكبر الأمير جورج 3 مليارات دولار، فيما ثروة أخيه الأصغر الأمير لويس بين 70 مليون إلى 125 مليوناً.. أما شارلوت، المحتفلة في 2 مايو المقبل بمرور 10 سنوات على ولادتها، فأغنى من شقيقها معاً، بثروة تبلغ 5 مليارات.

حتى أرقام «ريدرز دايجست» لا تمثل أيضاً ما لأطفال العائلة المالكة البريطانية من ثروات، حيث المنسوب إلى شارلوت هو «ديجيتال» افتراضي، ويأتي فقط من تأثيرها على الموضة، لأنها مثل والدتها، أوجدت ظاهرة معروفة باسم «تأثير شارلوت» المسبب بيع أي قطعة ملابس ترتديها خلال ساعات، وهو تأثير استغلته الماركات التجارية لتعزيز مبيعاتها، ما دفع المحللين إلى تقدير التأثير الاقتصادي المحتمل للأميرة، من دون ترجمتها إلى ثروة حقيقية، باعتبار أن أفراد العائلة المالكة البريطانية لا يستطيعون الاستفادة من نفوذهم بالسوق.

## يحتوي على حظيرة وإسطبلات وساحة لركوب الخيل .. بالإضافة إلى وسائل راحة عصريّة جينيفر لوبيز تشتري مجمّعاً فاخراً بعد طلاقها من بن أفليك



اشترت جينيفر لوبيز عقاراً جديداً يمتدّ على مساحة 2.5 فدان في منطقة «هيدن هيلز» في لوس أنجلوس، التي تُعرف بأجوائها الريفية، بحسب موقع «ني أم زي».

وأخبرت مصادر مطلعة «تي أم زي» أنّ مساحة المنزل الرئيسي هي 10,046 قدماً مربعاً، فيما يحتوي على حظيرة وإسطبلات وساحة لركوب الخيل، بالإضافة إلى بيت الضيافة وحمام سباحة.

وإلى جانب الأجواء الريفية، فإنّ العقار يحتوي على وسائل راحة عصريّة، مثل صالة سينما، مطبخ احترافيّ، وصالة رياضيّة.

وكان السعر المطلوب للعقار 21 مليون دولار، وعلى الرغم من أنّ المبلغ الذي دفعته لوبيز لم يُكشف بدقة، إلا أنّ مصادر مقربة أكّدت أنّها حصلت على «صفقة رائعة».

يتمتع المكان بتاريخ حافل مع المشاهير، حيث امتلكه الممثل سيلفستر ستالون لفترة قصيرة بعد بيع منزله في بيفرلي هيلز للمغنية أديل، ثمّ باعه إلى الفنان جون فوجيرتي، الذي بدوره باعه أخيراً للوبيز.

ولا تزال لوبيز وزوجها السابق بن أفليك يسعيان لبيع منزلهما المشترك في بيفرلي هيلز، الذي يُقدّر سعره بـ 61 مليون دولار.



## «سئمت كثرة التنقلات».. خروج راموس ترفض مرافقته إلى المكسيك



كشفت تقارير صحافية أن بيلار روبيو زوجة النجم الإسباني سيرجيو راموس قررت عدم السفر معه إلى المكسيك بعد انتقال زوجها المفاجئ إلى مونتيري، وفضلت البقاء في إسبانيا. ووقع أسطورة كرة القدم الإسبانية عقداً لمدة عام واحد مع فريقه الجديد بعدما بقي بدون نادٍ لمدة ستة أشهر منذ انتهاء تعاقدته مع إشبيلية.

وأفادت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية، أن روبيو، مقدمة البرامج التلفزيونية الشهيرة، وزوجة راموس، قررت البقاء في إسبانيا لأسباب مهنية.

كما أوضح خافي دي هويوس صحفي «بيلد»: لن تنتقل بيلار روبيو إلى المكسيك مع سيرجيو راموس، أخبرني أحد المقربين منها أنها سئمت التنقل.

وأضاف: لقد ذهبت معه إلى باريس، ثم ذهب راموس إلى إشبيلية. وفي وقت لاحق، قررت الذهاب إلى مدريد لأسباب مهنية.. إنها تحب العيش هناك حقاً.

وروبيو هي مراسلة إسبانية شهيرة ومقدمة برامج تلفزيونية وعارضة أزياء، وقد يكون قرارها بالبقاء في إسبانيا مرتبطاً بحقيقة أنها ستشارك كحكيم في مسابقة «أنتينا 3» الأسبوعية.

وتابع دي هويوس: عندما اتخذ راموس هذا القرار، قالت: هذه المرة لن أستسلم، لقد استسلمت بالفعل مرتين.. الآن سأبقى هنا، في مدريد. ستبقى الأسرة هنا، وسيسافر سيرجيو بمفرده.

وبدأت علاقة راموس وروبيو في 2012 وتزوجا بعد سبع سنوات، ولديهما أربعة أطفال، سيرجيو جونيور، وماركو، وأليخاندر، وماكسيمو أدريانو.

## تصدرت التريند بعد عقد قرانها.. تفاصيل فستان الفنانة أروى جودة



### تفاصيل أغلى فستان أبيض ظهرت به أروى جودة:

ظهرت الفنانة أروى جودة في حفل افتتاح مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في دورته الرابعة بفستان مميز من تصميم المصمم السعودي عدنان أكبر.

الفستان ينتمي إلى مجموعة "عناقيد"، التي عُرضت خلال أسبوع الموضة الأول في الرياض 2023.

جاء الفستان باللون الأبيض، بتصميم Off-shoulder مع مزيج من الأقمشة والتطريزات اليدوية عند منطقة الأكتاف التي تحاكي شكل عناقيد العنب.

زود باكستنشن من التل عند الأكتاف، يشبه الذيل، مما أضفى لمسة من الفخامة والرقي.

### السعر:

مبلغ سعر الفستان حوالي 25,000 ريال سعودي، أي ما يعادل 333 ألف جنيه، كما هو على موقع بيعه.

ارتدت أروى قلادة ماسية وأقراط متدللية مزينة بفصوص خضراء من علامة Koohejiz.

واختارت تسريحة شعر مرفوعة، واعتمدت ألواناً ترابية في المكياج أظهرت جمال ملامحها الطبيعية.

أروى جودة هي فنانة وعارضة أزياء مصرية، ولدت بمدينة جدة في السعودية، خالتها هي الفنانة صفاء أبو السعود، بدايتها كانت كعارضة أزياء، حيث حصلت على جائزة أفضل عارضة أزياء في العالم عام 2004.. كما شاركت كذلك في تقديم الاعلانات التجارية .

خاضت تجربة تقديم البرامج في عام 2012 ، وذلك من خلال تقديمها برنامج ذا فويس الذي تم بثه آنذاك على قناة إم بي سي. شاركت في عدة أفلام ومسلسلات ، وحازت على جائزة أفضل ممثلة دور ثاني في المهرجان القومي للسينما المصرية 2015 عن فيلم «الجزيرة 2».

تصدر اسم الفنانة أروى جودة محركات البحث، بعد انتشار صور عقد قرانها على رجل الأعمال الإيطالي.

فقد احتفلت أروى جودة ، يوم 20 يناير، بعقد قرانها حيث نشرت عبر حسابها الرسمي على "فيسبوك" صوراً من الحفل، وعلّقت قائلة: "الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، تم عقد قراني يوم 20 يناير 2025 بمن اختاره الله لي".

خرجت أروى عن الإطلالة التقليدية للعروس، حيث تخلّت عن الفستان الأبيض وظهرت بإطلالة مميزة، مرتديةً بليزر باللون الأبيض مع جيب من الدانتيل.

## تضمّن هذا العرض أكثر من 70 إطلالة نسائية ورجالية تمّ تنفيذها بمهارة وإتقان ملكة جمال الكون نجمة عرض مايكل سينكو في دبي



الفلبيني المُستقر في دبي، مايكل سينكو، عرضه للأزياء الراقية الخاصة بخريف وشتاء 2025-2026 في اليوم الرابع من فعاليات أسبوع دبي للموضة .. أما مفاجأة الحفل فكانت مشاركة ملكة جمال الكون للعام 2024 الدانماركية فيكتوريا كيير ثيلفيج التي ختمت العرض بإطلالة لافتة باللون الأحمر، حيث تضمّن هذا العرض أكثر من 70 إطلالة نسائية ورجالية تمّ تنفيذها بمهارة وإتقان.

وقد جسّدت كل إطلالة منها مزيجاً بين التأثيرات الكلاسيكية واللمسات العصرية المبتكرة. احتلّت أثواب المناسبات التي يُشتهر بها سينكو مركز الصدارة في هذا العرض، وقد تمّ تنفيذها بأقمشة غنيّة بالتطريز وتزيينها بزخارف مُتقنة.

عبّرت هذه المجموعة عن جو من الرقي الملكي أراد مايكل سينكو تجسيده، جمعت في تصاميمها بين الخطوط الواضحة والأقمشة التي تلتفت بانسيابية حول الجسم مما خلق توازناً بين الدقة الهندسية والإيقاع الأثيري للحركة.

وقد تجلّى الطابع الرومانسي للتصاميم في اختيار لوحة ألوان تختلط فيها التدرجات المعدنية المتألّفة والألوان الباستيلية الناعمة.. أما الجمع بين الأقمشة الشفافة، تصميم الكورسيه الذي يبدو كأنه منحوت على الجسم، والتطريز الكريستالي فأظهر تميّز رؤية سينكو للأناقة بطابعها الراقي.



## تنظيف البشرة بالموجات فوق الصوتية.. ثورة في العناية بالبشرة ومكافحة الشيخوخة



الأمصال والكريمات المضادة للشيخوخة.  
- تقليل حب الشباب والندبات والتصبغات، مما يعزز توحيد لون البشرة.

### فوائد تنظيف الوجه بالموجات فوق الصوتية

يتميز هذا العلاج بالعديد من الفوائد التي تجعله يتفوق على العديد من تقنيات العناية بالبشرة التقليدية، ومنها:

- تعزيز امتصاص منتجات العناية بالبشرة في الطبقات العميقة من الجلد، مما يزيد من فعاليتها.

- تحسين مرونة البشرة بفضل تحفيز إنتاج الكولاجين والإيلاستين.

- تقليل التجاعيد والخطوط الدقيقة، مما يمنح البشرة مظهرًا أكثر شبابًا.

- تنشيط الدورة الدموية والتصريف اللمفاوي، مما يساعد في تقليل التورم والانتفاخ.

- تنظيم إفرازات الدهون، مما يجعله علاجًا فعالًا للبشرة الدهنية والمعرضة لحب الشباب.

- تفتيح لون البشرة وتقليل البقع الداكنة والنمش، مما يمنحها مظهرًا موحدًا وأكثر إشراقًا.

لماذا تختارين تنظيف البشرة بالموجات فوق الصوتية؟

إذا كنتِ تبحثين عن طريقة آمنة وفعالة تمنحك بشرة مشرقة وصحية دون الحاجة إلى إجراءات جراحية، فإن تنظيف البشرة بالموجات فوق الصوتية هو الخيار المثالي.. فهو يجمع بين الفعالية والراحة، مما يجعله علاجًا متكاملًا لمختلف أنواع البشرة.

تعتبر الموجات فوق الصوتية من أحدث التقنيات في عالم العناية بالبشرة، حيث توفر طريقة آمنة وفعالة لعلاج مختلف المشكلات الجلدية، بدءًا من الالتهابات وصولًا إلى علامات الشيخوخة المبكرة.. هذا الأسلوب المتطور أصبح من أكثر الطرق رواجًا في تنظيف البشرة بعمق وتحفيز تجديد الخلايا، مما يجعله خيارًا مثاليًا لكل من تبحث عن بشرة أكثر نضارة وإشراقًا.

### ما هو علاج الوجه بالموجات فوق الصوتية؟

يستخدم هذا العلاج جهازًا متخصصًا يصدر موجات صوتية عالية التردد تخترق طبقات الجلد، مما يساعد على تحفيز إنتاج الكولاجين، تحسين الدورة الدموية، وتعزيز قدرة البشرة على امتصاص المغذيات.. وبفضل تأثيره العميق، يعمل هذا العلاج على شد الجلد، تقليل الخطوط الدقيقة، وتحسين نسيج البشرة بشكل عام.

### كيف يعمل تنظيف البشرة بالموجات فوق الصوتية؟

أثناء الجلسة، يتم تمرير جهاز الموجات فوق الصوتية على الوجه وفقًا لنوع البشرة واحتياجاتها، حيث تعمل هذه التقنية على:  
- تحفيز تجديد خلايا البشرة، مما يمنحها مظهرًا مشرقًا وأكثر شبابًا.

- تحسين الدورة الدموية والتصريف اللمفاوي، مما يساعد في تقليل الانتفاخ والهالات السوداء.

- زيادة قدرة البشرة على امتصاص المنتجات المغذية، مثل

# حمض الهيالورونيك.. سر العناية بالبشرة والحفاظ على شبابها



يُساعد حمض الهيالورونيك في تقوية حاجز الجلد الطبيعي، مما يحمي البشرة من التأثيرات البيئية الضارة، مثل التلوث وأشعة الشمس القاسية. تهدئة البشرة وتقليل الاحمرار

يُعرف حمض الهيالورونيك بخصائصه المهدئة، حيث يساعد في علاج التهابات البشرة، مثل الإكزيما واحمرار الوجه، مما يجعله خيارًا مثاليًا للبشرة الحساسة.

تسريع التئام الجروح

يلعب حمض الهيالورونيك دورًا مهمًا في تجديد خلايا الجلد وتسريع شفاء الجروح، مما يجعله خيارًا مثاليًا لعلاج ندبات حب الشباب والجروح الطفيفة

## هل يناسب حمض الهيالورونيك جميع أنواع البشرة؟

يُعتبر حمض الهيالورونيك مكونًا مناسبًا لجميع أنواع البشرة، خاصة البشرة الجافة والناضجة التي تحتاج إلى ترطيب إضافي.. كما أنه آمن للاستخدام اليومي ونادرًا ما يسبب الحساسية. ومع ذلك، ينصح دائمًا بإجراء اختبار حساسية قبل الاستخدام، خاصة في حال استخدامه عن طريق الحقن أو المكملات الفموية.

كيفية استخدام حمض الهيالورونيك بأمان

يمكن استخدام حمض الهيالورونيك بطرق مختلفة، سواء عبر المنتجات موضعية مثل السيروم والكريمات، أو من خلال العلاجات التجميلية مثل الحقن.

## للحصول على أفضل النتائج، ينصح باتباع

### الخطوات التالية:

- تطبيق سيروم حمض الهيالورونيك على بشرة نظيفة ورطبة لضمان امتصاصه بشكل أفضل.

- استخدام كريم مرطب بعده للحفاظ على الترطيب داخل الجلد.

- استشارة طبيب مختص قبل الخضوع لحقن حمض الهيالورونيك، خاصة للأشخاص الذين يعانون من مشكلات جلدية معينة أو يتناولون أدوية قد تتفاعل معه.

يعد حمض الهيالورونيك من أهم المكونات في العناية بالبشرة، حيث يمنحها الترطيب العميق، يعزز من مرونتها، ويقلل من ظهور علامات الشيخوخة.. سواء تم استخدامه في روتين العناية اليومي أو ضمن العلاجات التجميلية المتقدمة، فإن تأثيره المثبت علميًا يجعله خيارًا أساسيًا للحفاظ على بشرة صحية وشابة.

تحتاج البشرة إلى روتين عناية مستمر للحفاظ على صحتها ونضارتها، مما يساهم في محاربة علامات التقدم في السن والحفاظ على مظهر شاب وحيوي.

ومن بين المكونات الأكثر فاعلية في العناية بالبشرة، يبرز حمض الهيالورونيك كأحد العناصر الأساسية التي تمنح البشرة الترطيب والمرونة، مما يجعله مناسبًا لمختلف الأعمار، بدءًا من العشرينيات وحتى الثمانينيات.

فكيف يعمل هذا المكون السحري؟ وما أبرز فوائده في التقنيات التجميلية؟

## ما هو حمض الهيالورونيك؟

حمض الهيالورونيك هو مركب كربوهيدراتي طبيعي يتواجد في الجسم، ويعمل كعامل ترطيب فعال يساعد في الحفاظ على مرونة الجلد وليونته، حيث يتميز بقدرته العالية على امتصاص الماء والاحتفاظ به، مما يجعله عنصرًا رئيسيًا في منتجات العناية بالبشرة.. يوجد في الجلد، المفاصل، والأنسجة الضامة، حيث يساعد في إصلاح الخلايا وتعزيز التئام الجروح.. وعلى عكس بعض الأحماض الأخرى، لا يقوم حمض الهيالورونيك بتقشير البشرة، بل يعمل كمرطب عميق يحافظ على نضارة الجلد.

## فوائد حمض الهيالورونيك للبشرة

يُستخدم حمض الهيالورونيك في العديد من المنتجات التجميلية والعلاجية لما له من فوائد متعددة، أبرزها:

ترطيب عميق

يعمل حمض الهيالورونيك كإسفنجة طبيعية تمتص الرطوبة من الهواء وتحتفظ بها في الجلد، مما يجعله مثاليًا للبشرة الجافة والحساسة. يساعد على منح البشرة نعومة وإشراقًا تدوم طويلاً.

محاربة التجاعيد والخطوط الدقيقة

يساعد حمض الهيالورونيك على تقليل ظهور التجاعيد والخطوط الدقيقة عبر ترطيب البشرة بعمق، مما يمنحها مظهرًا ممتلئًا وأكثر شبابًا.

تعزيز مرونة الجلد

مع التقدم في العمر، يفقد الجلد مرونته نتيجة تراجع إنتاج الكولاجين والإيلاستين. يعمل حمض الهيالورونيك على تحسين مرونة الجلد وشده، مما يجعله يبدو أكثر حيوية ونضارة.

إصلاح حاجز البشرة

# نريت جوز الهند: سر جمال بشرتك الذي لم تكتشفه بعد!



قد تعتقد أن زيت جوز الهند يقتصر فقط على ترطيب البشرة، لكن في الواقع، فوائده تتعدى ذلك بكثير! إنه مكون طبيعي غني بخصائص علاجية تمنحك بشرة صحية، مشرقة وخالية من العيوب. إذا لم يكن جزءاً من روتينك الجمالي بعد، فقد حان الوقت لتغيير ذلك! تابعي القراءة لاكتشاف كيف يمكن لهذا الزيت أن يحدث فرقاً كبيراً في صحة وجمال بشرتك.

## فوائد زيت جوز الهند للبشرة

يعد زيت جوز الهند من أفضل المكونات الطبيعية للعناية بالبشرة بفضل تركيبته الغنية بالأحماض الدهنية والفيتامينات الأساسية. إليك بعض فوائده:

- تقشير البشرة وإزالة الجلد الميت: يساعد في تحفيز تجديد الخلايا، مما يمنحك بشرة أكثر نعومة ونضارة.
- ترطيب عميق: يخترق طبقات الجلد ليمنحها ترطيباً يدوم طويلاً دون أن يسبب انسداد المسام.
- حماية البشرة من الأمراض الجلدية: بفضل خصائصه المضادة للبكتيريا والفطريات، يمكنه علاج الإكزيما، الصدفية، حروق الشمس ولدغات الحشرات.
- مكافحة علامات الشيخوخة: يحتوي على فيتامين E المضاد للأكسدة، مما يساعد في تقليل التجاعيد والخطوط الدقيقة.
- علاج الالتهابات الفطرية: يعمل بفضل الأحماض الدهنية مثل حمض الكابرليك واللوريك والكابريك على القضاء على الفطريات والميكروبات الضارة.

## كيف تستخدمين زيت جوز الهند للعناية ببشرتك؟

يمكنك إدخال زيت جوز الهند إلى روتينك اليومي بطرق مبتكرة وفعالة، إليك بعض الوصفات السهلة:

1. مزيج مكياج طبيعي بدلاً من استخدام مزيلات المكياج التجارية، جربي زيت جوز الهند كبديل طبيعي وفعال:
  - ضعي بضع قطرات من الزيت على قطعة قطنية.
  - مرريها بلطف على وجهك لإزالة المكياج، بما في ذلك مكياج العيون.
  - اغسلي وجهك بالماء الفاتر والغسول المناسب، ثم رطبيه.
2. صابون جوز الهند المغذي
  - اصنعي صابوناً منزلياً يمنح بشرتك تنظيفاً لطيفاً وترطيباً فائقاً:
  - امزجي كوباً من زيت جوز الهند مع كوب من زبدة الشيا ونصف كوب

من شمع - العسل في حمام مائي ساخن.  
- أضيفي بضع قطرات من زيتك العطري المفضل، وامزجي المكونات جيداً.

- اسكبي الخليط في قوالب سيليكون واتركيه في الثلاجة لمدة يومين قبل الاستخدام.

3. غسول ليلي مغذٍ للبشرة

للحصول على بشرة ناعمة ونضرة في الصباح:

- امزجي نصف ملعقة صغيرة من زيت جوز الهند مع نصف ملعقة من جل الصبار، وقطرتين من زيت شجرة الشاي وقطرتين من زيت الإيلنغ.  
- وزعي المزيج على وجهك قبل النوم.

- اغسلي وجهك في الصباح بالماء الفاتر.

4. مزيج عرق طبيعي

استبدلي مزيلات العرق التقليدية بمزيج طبيعي يدوم طويلاً:

- امزجي ربع كوب من زيت جوز الهند مع ربع كوب من زبدة الشيا، والقليل من صودا الخبز، وبضع قطرات من زيت عطري.  
- احفظي الخليط في عبوة نظيفة وضعيه في الثلاجة لمدة 3 أيام.  
- استخدميه يومياً للحفاظ على انتعاشك.

5. ماسك تنظيف البشرة وفتيحها

هذا الماسك ينظف البشرة بعمق ويمنحها إشراقة فورية:

- امزجي ملعقتين من زيت جوز الهند مع ملعقة من صودا الخبز.

- ضعي الخليط على وجهك لمدة 15 دقيقة.

- افركي بشرتك بلطف ثم اشطفيها بالماء الفاتر.

6. مرطب عميق للبشرة

## للحصول على ترطيب يدوم طوال اليوم:

- امزجي ملعقة من زيت جوز الهند مع ملعقة من زيت المشمش، نصف ملعقة صغيرة من زيت الأفوكادو ونصف ملعقة من زيت الورد.

- وزعي الخليط على بشرتك واتركيه لمدة 10 دقائق، ثم اشطفيه بالماء الفاتر.

زيت جوز الهند ليس مجرد مرطب للبشرة، بل هو كنز طبيعي مليء بالفوائد التي تساعدك على تحقيق بشرة صحية ومشرقة. سواء كنت تبحثين عن حلول طبيعية للتنظيف، الترطيب، أو حتى مكافحة علامات التقدم في العمر، فإن هذا الزيت يجب أن يكون عنصراً أساسياً في روتينك الجمالي اليومي. جربي هذه الوصفات وراقبي كيف ستتحوّل بشرتك للأفضل!

## علمياً.. هذا أفضل نوع من المكسرات لمكافحة الشيخوخة



أن يقلل من خطر الإصابة بأمراض بما في ذلك أمراض القلب والأوعية الدموية والاكتهاب والسكري ويحسن الوظائف الإدراكية، وكل ذلك «مع الحماية من التدهور المعرفي المرتبط بالعمر». ولفتت جريج إلى أن العديد من الفوائد تأتي من قدرتها على مكافحة الضرر التأكسدي في الجسم وتحسين العديد من المؤشرات الصحية، وذلك بسبب مضادات الأكسدة القوية الموجودة في الجوز.

كذلك أوضحت أنه «فيما يتعلق بمكافحة الشيخوخة، فإن الجوز يدعم صحة القلب والأمعاء، ويقلل الالتهاب، ويعزز الوزن الصحي، وهي كلها أمور تعزز الصحة المثلى وطول العمر».

### دراسات تدعم

وتدعم البيانات من دراسة «صحة الممرضات» المنشورة في مجلة أبحاث الشيخوخة هذه النتائج، بل وتشير في الواقع إلى أن الجوز مرتبط بشكل فريد بالشيخوخة الصحية بين المكسرات.

وتابع الباحثون 33931 امرأة في أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات من العمر، لتقييم أنظمتهم الغذائية، وصحتهم البدنية، وذاكرتهم، وحالتهم من الأمراض المزمنة.

في النهاية، وجدت الدراسة أن النساء اللاتي تناولن حصتين على الأقل من الجوز أسبوعياً كانت احتمالات تصنيفهن على أنهم «مسناً أصحاء» أعلى بنسبة 20% مقارنة بمن لم يتناولن الجوز. فيما تم تعريف المسنين الأصحاء على أنهم أولئك الذين يتمتعون بصحة عقلية سليمة، ولا يعانون من أمراض مزمنة كبرى أو مشاكل في الذاكرة، ولا يعانون من إعاقات جسدية - وهي الفئة التي ضمت حوالي 16% من المشاركين.

في حين أظهر التحليل الأولي وجود صلة بين إجمالي استهلاك الجوز والشيخوخة الصحية، إلا أنه بعد تعديل العوامل المختلفة، احتفظ الجوز فقط بارتباط مهم.

يعتبر الجوز، هذه الوجبة الخفيفة الغنية بالعناصر الغذائية، هي أكثر من مجرد وسيلة لمحاربة أمراض القلب والوقاية من السرطان.. كما اتضح، فهي مصدر غذائي قوي يدعم الشيخوخة الصحية أكثر من أي نوع آخر من المكسرات.

### ما الذي يجعل الجوز صحياً جداً؟

بالإضافة إلى كونه غنياً بالأحماض الدهنية، فإن الجوز أيضاً مصدر جيد للدهون الصحية للقلب، وهو غني بالألياف ومليء بالعناصر الغذائية الدقيقة ومضادات الأكسدة التي تدعم صحتنا ورفاهتنا بشكل عام، كما تقول أخصائية التغذية ميليسا جايجر لموقع «Delish».

في حين تحتوي جميع المكسرات على دهون صحية، فإن الجوز غني بشكل خاص بالدهون غير المشبعة، وخاصة أحماض أوميغا 3 الدهنية، وهو المكسرات الوحيدة التي تحتوي على كميات كبيرة من حمض ألفا لينولينيك (ALA) الدهني الصحي أوميغا 3. وأضافت «أن حصة واحدة من الجوز تحتوي على عناصر غذائية قيمة مثل البروتين والألياف والمغنيسيوم، حيث تبرز فوائدها الصحية للقلب من خلال حصولها على شهادة Heart-Check من جمعية القلب الأمريكية، مما يشير إلى أنها تلي معايير الغذاء الصحي للقلب».

### ما الدور الذي يلعبه في مكافحة الشيخوخة؟

وفقاً لخبيرة التغذية في التطبيق الأشهر عالمياً «My fitness pal»، جوانا جريج، فإن كل هذه العناصر الغذائية تجعل الجوز مصدراً رائعاً لمكافحة الشيخوخة من الداخل إلى الخارج.

وكشفت أن الجوز «يحتوي على مكونات متعددة مثل الأحماض الدهنية والألياف والفيتامينات والمعادن الأساسية التي لها تأثيرات مضادة للأكسدة ومضادة للالتهابات في الجسم».

كما أشارت إلى دراسات متعددة تُظهر أن استهلاك الجوز يمكن

## أفضل المكملات الغذائية لتعزيز صحة العين وتقوية حاسة الإبصار



**4. فيتامين هـ**  
فيتامين هـ له خصائص مضادة للأكسدة تساعد في حماية شبكية العين من الأضرار الناتجة عن الشوارد الحرة في الجسم.. كما أنه يساهم في تقليل تطور الضمور البقعي المرتبط بتقدم السن، مما يساعد في الحفاظ على جودة الرؤية مع مرور الوقت.

**5. الزنك**  
الزنك يعد معدناً مهماً لتحفيز فيتامين أ على إنتاج الميلانين، وهو الصبغة التي تحمي العين. كما يساعد الزنك في تقليل خطر الإصابة بالضمور البقعي، وخاصة عند تناوله بجرعات تتراوح بين 40 و80 ملليجراماً يومياً.

**6. اللوتين والزياكسانثين**  
تعد هذه المركبات من مضادات الأكسدة القوية التي تلعب دوراً مهماً في حماية العين من التلف الناتج عن الشوارد الحرة.. كما تساهم في حماية الشبكية وتقليل خطر تدهور الرؤية مع تقدم العمر، مما يجعلها إضافة هامة لأي نظام غذائي لدعم صحة العين.

### كيف يمكنك الاستفادة من المكملات؟

يمكنك دمج هذه المكملات الغذائية في نظامك اليومي سواء من خلال المكملات أو من خلال تناول الأطعمة الغنية بها.. ولكن يجب دائماً استشارة الطبيب قبل البدء في تناول أي مكمل غذائي لضمان الجرعة المناسبة والأمن لجسمك.  
باختيار المكملات المناسبة وتناولها بشكل منتظم، يمكنك دعم صحة عينيك وحمايتها من التدهور مع تقدم العمر، مما يساعدك على الحفاظ على حاسة الإبصار في أفضل حالاتها.

إذا كنت ترغب في تعزيز صحة عينك وتقوية حاسة الإبصار، فإن تناول بعض المكملات الغذائية يمكن أن يكون خطوة مفيدة.. ولكن من المهم أن يتم تحديد الجرعة المناسبة من قبل الطبيب لضمان السلامة. فيما يلي بعض المكملات الغذائية التي تساهم في الحفاظ على صحة العين وتحسين الرؤية:

**1. فيتامين أ**  
يعد فيتامين أ من العناصر الأساسية لصحة العين، حيث يساهم في إنتاج الأصباغ في الشبكية ويحمي العين من الجفاف. كما أنه يلعب دوراً مهماً في الحفاظ على الرؤية الليلية، ويعزز صحة العين بشكل عام.

**2. فيتامين سي**  
يعد فيتامين سي من المكملات الضرورية التي تساعد على تقوية الجهاز المناعي، لكنه أيضاً له تأثير كبير في حماية العين. فهو يقلل من خطر الإصابة بالمياه البيضاء، وهو مرض قد يؤدي إلى ضعف أو فقدان النظر تماماً.

كما أن فيتامين سي يحمي العين من الأضرار الناتجة عن الأشعة فوق البنفسجية الصادرة من الشمس.

**3. أحماض أوميغا 3**  
أحماض أوميغا 3 تعتبر من الأحماض الدهنية الضرورية لصحة العين، حيث تساهم في إبطاء تطور الضمور البقعي المرتبط بالتقدم في العمر.. وقد أظهرت بعض الدراسات أن هذه الأحماض تساعد أيضاً في تقليل خطر جفاف العين، مما يجعلها ضرورية للحفاظ على صحة العين طويلة المدى.

## فوائد عسل النحل في علاج الإكزيما والعناية بالبشرة



### فوائد عسل النحل لصحة البشرة

إلى جانب دوره في علاج الإكزيما، يساهم عسل النحل في تعزيز صحة البشرة بشكل عام.. فهو يحتوي على نسبة عالية من البروتينات والحديد ومضادات الأكسدة التي تحفز إنتاج الكولاجين في الجلد. ويُظهر العسل فاعلية في:

- علاج تجاعيد الوجه ومكافحة علامات التقدم في العمر.
- ترطيب البشرة والتخلص من الجفاف.
- تعزيز نضارة البشرة وإشراقها.
- تقليل فرص الإصابة بالأمراض الجلدية المزمنة.
- المساهمة في علاج حب الشباب بفضل خصائصه المضادة للبكتيريا.

يُعتبر عسل النحل إضافة قيمة لروتين العناية بالبشرة، سواء عبر استخدامه موضعياً أو تناوله ضمن النظام الغذائي، مما يساعد في الحفاظ على صحة البشرة وحمايتها من المشكلات المختلفة.

تعد الإكزيما من أكثر الأمراض الجلدية شيوعاً، حيث تؤدي إلى التهابات مزمنة في طبقات الجلد، وتسبب إزعاجاً للكثير من الأشخاص، خاصة الأطفال. وبحثاً عن حلول لتخفيف أعراضها، يلجأ العديد إلى العلاجات الطبيعية.

يُعتبر عسل النحل من العلاجات الفعالة التي يمكن استخدامها لتخفيف أعراض الإكزيما.. عند وضعه على المناطق المصابة، يعمل العسل على ترطيب الجلد وتهدئة الحكّة وتقليل الاحمرار والتقشير، بفضل خصائصه المضادة للبكتيريا والفطريات. يعتبر عسل النحل مكملاً جيداً للعلاجات الطبية التي تساعد في تخفيف أعراض الأمراض الجلدية البكتيرية.

مع ذلك، يُنصح بعدم ترك العسل على الجلد لأكثر من 20 دقيقة لتجنب انسداد المسام أو حدوث تهيج. من الأفضل غسل المنطقة المصابة بالماء الدافئ بعد انتهاء المدة المحددة للحصول على أفضل النتائج في علاج الإكزيما والمشاكل الجلدية الأخرى.

# إرحل أيها الحزن عن وطني

الرمد في عيوني ..  
التعب في جفوني ..  
الشلل في ساعدي ..  
في أصابع يدي ..

إرحل إرحل ..  
يا حزن ..  
يا أيها الردي ..

فأنا السوري الذي ..  
أبى الموت ..  
وطوعه ..  
ليكون لي حياة ..  
في غدي ..

لا الإرهاب قتلني ..  
ولا الظلام أسقطني ..  
ولا جموع الشياطين ..  
وكثرة العدد ..

أنا باق ..  
بقاء الشمس ..  
أغرب أحيانا ..  
لكني سأشرق أبداً ..  
فأبد الخلود ..  
إنما هو من ..  
أبدي ...

إرحل ..  
أيها الحزن ..  
عن بلدي ..

عن سوريتي ..  
عن روحي ..  
عن جسدي ..

عن قريتي ..  
عن مدرستي ..  
عن كرمتي ..  
عن زيتوني ..  
الندي ..

عن كتبي ..  
عن لعبي ..  
عن ولدي ..

عن عيوني ..  
عن صوري ..  
عن ملامح ..  
ذاك الغدي ..

عن عيون أُمي ..  
ووجه أبي ..  
عن فكري ..  
عن شعري ..  
عن أدبي ..



رياض مرعي

## أحلام الكلام





LELLA MERIAM  
HOTEL & CLUB

WELLNESS/SPA



# تونس

## انجبتك برشة...



**الديوان الوطني التونسي للسياحة**

مكتب تونس، 1، شارع محمد الخامس - هاتف: 00216 71 342 533 - فاكس: 00216 71 256 635

مكتب دبي، هاتف: 00971 4 2277702 - فاكس: 00971 4 2277667

البريد الإلكتروني: info@tourismtunisia.com، الموقع على الإنترنت: www.tourismtunisia.com