

بتينة

Boutheina

«محمد بن زايد سان»

إنجاز جديد تشهده دولة الإمارات في مجال الفضاء

ميلانيا تراب

تحضر لفيلم وثائقي عن قصة حياتها

ستبته «أمازون» مقابل 40 مليون دولار

نجاة شرف الدين

من التلفزيون إلى الناطقة بإسم الرئاسة بلبنان

سيف الإسلام الفخايف

يشهد أنه سلم بنفسه 5 مليون دولار على دفعتين

لساركوزي دعماً لحمته الانتخابية !!!

كائشة الفخايف

تناشد الرئيس اللبناني لإطلاق شقيقها

المحتجز قسراً بدون محاكمة منذ 2015

كندة حنا:

عشت صدمة كبيرة بسقوط الأسد

وغادرت سوريا إلى أربيل

نانسي عجره:

«هذه سنة الحياة» ..

بعد خبر الطلاق من زوجها

ايفانكا تراب:

عالم السياسي مظلم وسلبى لا يروقتني.. ولن أعود للبيت الأبيض



GRUPPO SAN DONATO

La sanità del futuro, oggi, per tutti



مجموعة مستشفيات سان دوناتو الإيطالية هي الأولى من نوعها والرائدة في مجالها وتشمل
كافة الإختصاصات ، تمثل واحدة من أهم أعمدة الرعاية الصحية والبحث العلمي في أوروبا والعالم .

www.grupposandonato.it



Royal Summer Getaway

LUXURIOUS RETREATS WITH EXCLUSIVE CITY RATES

WITH BREAKFAST

AED 499
Deluxe Room

AED 899
Deluxe Suite

WITH BREAKFAST AND DINNER

AED 599
Deluxe Room

AED 999
Deluxe Suite

ALL INCLUSIVE PACKAGE

AED 899
Deluxe Room

AED 1,299
Deluxe Suite

Terms and Conditions

- Rate per room per night, inclusive of service charges and VAT.
- Offer is subject to availability.
- Offer is not in conjunction with any other offer.
- Rates valid till 30-Sep-2024.
- Kids Policy Supplement:
 - o Till 6 years old: Free of charge
 - o From 6-12 years: AED 150.00 for Breakfast and Dinner option
 - o From 6-12 years: AED 250.00 for All Inclusive option



Bookings & Inquiries:
reservations.rmad@royalmhotels.com
+971 2 777 1072 | +971 2 777 1000

Royal M Hotel by Gewan
Al Bateen Marina, Abu Dhabi
www.royalmhotels.com

سوريا إلى أين...؟؟؟

سأبدأ مقالتي اليوم (سوريا إلى أين...؟؟؟) بمقالة كُتبت منذ أكثر من ثلاثين عام ، لعلها تكون العبرة المفيدة التي يجب أن نكررها اليوم لنصف ما يحدث في سوريا من أحداث خطيرة ومفصلية في مسيرة هذا الوطن الجريح سوريا ، حيث المجهول يقف أمامنا جلياً واضحاً يسألنا أنتم مين وسوريتمك وين وأنتم ذاهبون إلى أين...؟؟؟

كتب الدكتور والأديب العربي العراقي علي الوردى منذ أكثر من 30 عام ما يلي :

فتح الحمار مذكرة يومياته وكتب فيها :

« أنا لا أعرف كم مضى من الزمن على رحيل الأسد ..ولكن وصلت في نهاية عمري إلى قناعة راسخة لكنها قاسية ومؤلمة مفادها أن ديكتاتورية الأسد أفضل من حرية القردة والكلاب ، فهو لم يكن يستعبدنا بل كان يحمينا من قرود تباع نصف الغابة مقابل الموز وكراب تباع نصفها الآخر مقابل العظام...»

سوريا إلى أين ..سوريا إلى أين ..؟؟؟ وخاصةً بعد أن أصبحت مصيدة بني صهيون حقيقةً و يقين ..لكنها من قسمين الأول شمال والثاني يمين ..فالإسلام المتطرف اليوم هو المنفذ على الأرض والحاكم بالسوريين من أقصاها لأقصاها مدناً وقرى تضاريساً وحدوداً وعناوين ...

وببساطة هكذا دخلت جموع الإسلاميين متطرفين وسلفيين وسلجوقيين من أشكال وألوان ، حتى من كازستان وتركمستان وعصابات الأوغور الصينيين .. نعم هكذا جاؤوا بإسم الثوار الفاتحين السلطيين ليدخلوا المدن المفتوحة على مصراعها بكل أريحية ويقين آمنين ، سالكين لكل الطرقات فرحين مهلهلين فبأيديهم المفاتيح وكلمة السر ...

(إفتح يا سمسم) لمغارة علي بابا والحرامية الأربعة ..نعم هكذا دخلوا على السراط المستقيم وما من أحداً يخالفهم الرأي بل الجميع أعني بالجميع أبناء الوطن ، وكل مافي العالم من حكومات وأنظمة لا تخفي كرهها وكيدها لدولة الجوري والياسيمين ، والكل يقول لهم سمعاً وطاعة فرحين ومباركين بالحاكم الجدد يستقبلونهم بهتافات « الله أكبر .. أمين ..»

(العراب) التركي أردوغان كان على السمع و(المايسترو) الأمريكي الإسرائيلي كان قد هباً وخطط وحاصر بكل قوة ونكأ وولع، فجعل من الدولة السورية فاشلة على كل المقاييس من الجوع والحاجة وإنعدام الكهرباء وأي شيء في الحياة بدى أو لمع ..وكان الفساد والظلم والظلام هو المنتج الوحيد الذي بالإنتهيار قد لاح وكما الشمس سطع ، وبهكذا حالة صار السقوط المريع أمراً واقعاً لن يفاجأ العالمين بالأمر بأن الأمر هاقذ وقع ...

هكذا غابت الدولة السورية بكل مؤسساتها وحماة ديارها ورجالاتها من أمنيين وعسكريين .. وكأنهم ذابوا كما يذوب الماء والملح في الطحين ..فلم نرى أحداً منهم في الساحات والميادين .. بل بدأنا نسمع أصواتهم كأصوات الفئران الخائفين والفارين من جهورهم ، بكل ما خفّ حمله وغليّ ثمنه حاملين ..وكلّ يغني على ليلاه اللهم أسألك نفسي على أن أكون من الناجين ...

الواقع اليوم هو باللون الأحمر الفاقع ، حيث بدأنا نرى النقاب والحجاب والبرقع ، ورجال في سلطة الأمر الواقع .. لهم من التاريخ والسوابق في الإجرام ثوابتاً كلها وقائع ، أدانها العالم أجمع لكنه غض الطرف عنها بحجة حرية المظلومين ومن كان في سجون الأمس محتضراً للموت قابع .. فغفى الله عما مضى عن تاريخ هؤلاء الفاتحين هو الفعل المضارع ..فأستقبل وودع وقال وصرح وادعى ودعى ورعى قَصّر الله بعمره لأنه أمير قبيلة الثعالب بدون منازع ، نظراته مدامع وحركاته روائح وأفعاله فظائع ..أعجبه الكرسي في قصر الشعب، لكن بدون مطامع .. وحدّث بلا حرج فما يخفيه لن يكون إلا لشريعة السلفيين والمتطرفين هو كل الشرائع ...

لم نكن نسمع ولا نعرف مصطلح الأقليات ، ولا نعرف من المذاهب والطوائف إلا كلمات .. لا دلالات فيها عن عنصرية ولا مؤثرات .. فالجميع بالمواطنة مواطنين ومواطنات ، الوطن فيه للجميع والدين لله تقوى وعبادات ...

بالمختصر المفيد ..

نعم للعدل نعم للمساواة نعم للحرية والديموقراطية ودستوراً جديداً ، نجسد به القيم الإنساني، وإنخابات عامة نرى فيها قائداً هو واحدٌ منا وطنياً خراً أبياً مثقفاً أميناً على دستورنا، يترجم لنا بأقواله وأفعاله مسيرة وطن يولد من جديد .. القانون فيه هو السيف ، والعدل فيه هو الفيصل ، والمواطنة هي الدعامة الأساسية للبيت السوري وللمجتمع السوري لكي نسمو ، وسوريا وطن للجميع والدين لله ...

المجهول هو العنوان الأكبر .. فصلي لربك ولا تتحر ، وأنصحك يا أخي السوري بأنك لا تنتقم ولا تتأر .. فالله لعن من طغى وتجبّر وتكبّر .. فبالوطنية والمواطنة والتسامح نحيا .. وبالوطن معاً نكبر .. فتعال معي نزرع العدل قمحاً .. وما أجملنا بمحبتنا وتعاضدنا أن نرى بها الوطن قد تعافى وأيعن وأزهر .

قلم رصاص



رياض عزيز مرجعي

في سوريا الجديدة .. من سيحاكم من؟؟؟

حدث بوزن سقوط نظام الأسد ، الذي حكم مع والده أكثر من خمسة عقود، لابد أن يكون له ارتدادات وتداعيات مفصلية على سياسات المنطقة والعالم، لما أحدثه من تغييرات جذرية في التوازنات الجيوسياسية ومعادلة القوة في المنطقة وإقليمياً. وبالتالي بدأت تتشكل خارطة جديدة من التحالفات وفقاً للرؤية الأمريكية تجاه سوريا التي أعطت لتركيا، اللاعب الكبير، دور الوصاية على الحكم الجديد في سوريا ومنحت إسرائيل دور إدارة المشهد في خطة شرق أوسط جديد ... الأحداث أصبحت متسارعة بالمنطقة ، والمتغير السوري الذي أذهل الجميع رافقته أسئلة شرعية عن صورة ومستقبل سوريا من ناحية النظام السياسي وهوية الحكومة الانتقالية التي ستشكلها الحكومة المؤقتة بعد إعلان مؤتمر الحوار الوطني، الذي لم يحدد بعد .. لكن لا شك أن طبيعة القوى الجديدة، التي تحكم سوريا اليوم بعدما غيروا مظهرهم الخارجي بارتداء البذلة وربطة العنق ، معروف هويتهم الايديولوجية والفكرية من خلال ارتباطهم سابقا بالسلفية الجهادية والقاعدة ، حتى لو غيروا خطابهم ، هذه الدلالات تفرض مؤشرات مقلقة للغاية لبعض الدول الذين يتخوفون من الإسلام السياسي ومازالوا حذرون نسبياً من قرار التطبيع معهم للعودة للحضن العربي ، وحتى للسوريين الذين هلوا لسقوط الأسد كرمز للدكتاتورية والفساد وليس قناعة بهوية الحكام الجدد.

وبذلك منحت الحكومة الجديدة تأييداً منذ سقوط الأسد في الداخل والخارج من خلال الدعم الذي حظيت به هذه الحكومة المؤقتة التي يترأسها أحمد الشرع الذي نصب نفسه رئيساً مؤقتاً لسوريا بدون أي شرعية أو آلية دستورية وقانونية ولكن بمبايعة رفاقه من الجماعات المسلحة خلال خطاب النصر ، وهو أبو محمد الجولاني سابقاً الذي دخل الشام فاتحاً بصحبة رفاقه من المجاهدين العرب والأجانب والفصائل المسلحة، حيث يركزون على الاستقبالات والزيارات الخارجية لتحقيق هدفين أساسيين في هذه المرحلة وهما: الحصول على اعتراف هذه الدول بهم من خلال التسويق لصورتهم الجديدة ، وتلقي دعم مالي واقتصادي عاجل يمكن الحكومة من تثبيت أركانها وتسيير أعمالها.

لقد بات واضحاً من هم أصحاب الحقائق الوزارية الذي انتقلوا من ادلب للشام ، هذه الحكومة ذات اللون الواحد التي جعلها الإعلام الموجه بمثابة المنفذ من الظلم والاستبداد، بعد تسويق مشاهد مبالغ فيها تم سردها من الإعلام عن الانتهاكات والسجون وفساد النظام المخلوع للتأثير على الرأي العام في الداخل والخارج .

لذلك فلا غرابة في رؤية جميع الدول العربية اليوم منشغلة بالمغازلة السياسية وبترتيبات زيارات الوفود العربية والأجنبية لقصر الشعب بالشام لإستكشاف المرحلة الجديدة في دمشق وللقاء القادة الجدد في سوريا، بقيادة أحمد الشرع الذي تحول من فصيل اراهابي إلى الحاكم ، ما يضيف عليهم نوعاً من الشرعية ويشكل قوة دفع لهم.

اللعبة مستمرة، وهي أكبر من الكل.. خيوطها عند أمريكا لكنها بيد النظام التركي الذي يتولى ترتيب الأمور كراعي للعملية منذ بداية سقوط نظام الأسد، حيث أعرب منذ أول يوم عن فخره لما خطه ونفذه ...

في سياق كل هذه الأحداث المتسارعة ، وفي المقابل لا يعرف إلى يومنا هذا الآلية التي ستتحقق فيها عدة ركائز في سياق مسار الانتقال السياسي، منها فتح سجن ادلب الذي لا يتحدث عنه أحداً ، والعدالة الانتقالية لشعب يطالب بالمحاسبة والعدالة ويفتح جراح الماضي لحرب دامية دامت 14 عاماً من النزاع بإسم «الثورة السورية» ، حيث يعتبر ملف العدالة الانتقالية من الملفات الأكثر تعقيداً في الحالة السورية، بسبب حجم الجرائم التي ارتكبت في السنوات الماضية من قبل معظم الأطراف ، النظام والمعارضة المسلحة .

كما تطالب فئة من الشعب أيضاً بمحاسبة هذا الفريق الفاتح للشام والذي أصبح أمراً واقعا بسوريا الجديدة، في إطار محاسبتهم كقادة سابقين بجهة النصر التي انشقت عن القاعدة وتحولت إلى «هيئة تحرير الشام» والتي تم توثيق كل الانتهاكات والمجازر والقتل والتنكيل في حق الشعب السوري من قبل المنظمات الحقوقية الدولية، وفي هذا الإطار تم المطالبة بتحية وزير العدل في الحكومة المؤقتة ومحاكمته جراء كل الجرائم التي اقترفها في زمن الجهاد في تنظيم مازال محظوراً ومدرجاً دولياً على لائحة الإرهاب ، رغم أنه تم حله في خطاب النصر .

للتذكير فقد ظهر وزير العدل الجديد قبل سنوات وهو يقيم الحد على امرأة في الشارع بتهمة الزنا ، في ظل غياب الدولة ، كما سبق وظهر وزير الدفاع الجديد قبل سنوات قليلة وهو يمسك بتمثال للسيدة العذراء ويكسره في استهداف للمكون المسيحي .. لقد كانت لهم سابقة في العراق قتلاً وتخريباً ومع ذلك وضعهم المخطط الدولي على رأس قيادة سوريا الجديدة لتأمين الطريق نحو شرق أوسط جديد، تكون سوريا فيه بمثابة دولة منزوعة السلاح بعيدة عن «محور المقاومة»، الذي انتهى بنهاية الحرب في غزة ولبنان ، وبمناى عن كل الصراعات لتصبح مركز سلام للمنطقة ، يسعى من خلاله الاحتلال الاسرائيلي اليوم لتحقيقه وبسط نفوذه بالمنطقة بعودة الرئيس ترامب للحكم، وهو في كل هذه المعادلة يبدو الزابح الأوفر حظاً .

إن الأخطاء التي تفرز نفسها في قلب هذه التناقضات التي تتطور بشكل يومي خاصة بعد تنصيب أحمد الشرع نفسه رئيساً للمرحلة الانتقالية بدون استشارة الشعب ومن خلال انفراد مع جماعته بالحكم ، تزيد من تخوف بعض الأقليات من الاجتثاث الذي تمارسه الجماعات المسلحة التابعة لهم بإسم ملاحقة «قول نظام الأسد» من خلال القتل والتنكيل والتجوير حسب العرق والهوية الطائفية تحت مسمى «حالات فردية»، خاصة بمناطق الساحل، ستدفع بإتجاه ضبابية المشهد لحكام الأمر الواقع الذين وعدوا بتشكيل حكومة انتقالية شاملة بعدما تم تعطيل الدستور وحل كل مؤسسات الدولة، ولكن ممارساتهم تؤكد أن الفترة ستطول بما أن مرحلة كتابة الدستور والمرور للانتخابات ستستغرق أربع سنوات، وخاصة بعد كل القرارات التي تم اتخاذها والمراسيم التي تم تنفيذها .. وبالتالي فقد منح أحمد الشرع نفسه ولاية رئاسية انتقالية كاملة مجهولة الملامح ، رغم ما ذكره في خطابه الموجه للشعب من رسائل مطمئنة نسبياً لكل السوريين .

ويبقى السؤال : من سيحاكم من في سوريا الجديدة؟؟؟

هنا
القلب



بثينة جبنون مرعي

في هذا العدد

إلا كما لبينة في الحرس جميل
فلبينة في الصحافة مصداقية ما كتب وفيل

مجلة "بثينة"

العدد 271/فبراير 2025

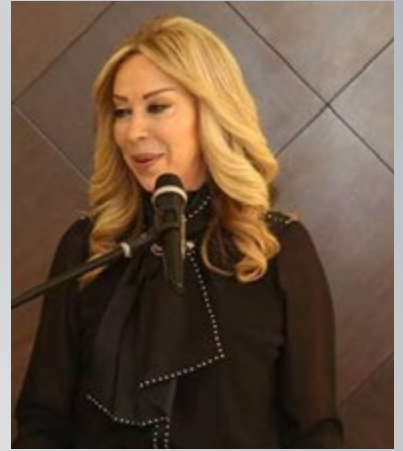


انجاز تاريخي يعكس التطور الذي تشهده
دولة الإمارات في مجال الفضاء ..
نجاح إطلاق «محمد بن زايد سات» القمر
الاصطناعي الأكثر تطوراً في المنطقة



8
نواف سلام من ممثل لبنان في الأمم
المتحدة ورئاسة المحكمة الدولية
إلى رئاسة الحكومة بلبنان

ابنة عائلة متواضعة بالضاحية
الجنوبية لبيروت
نعمت عون.. من زوجة عسكري
إلى سيدة لبنان الأولى



12
ميلانيا ترامب تحضر لفيلم وثائقي عن
قصة حياتها ستبثه حصرياً «أمازون»
مقابل 40 مليون دولار

14
إيفانكا ترامب: عالم السياسة مظلم
وسلبي.. وهذا لا يروقني مطلقاً
ولا أرحب به في عالمي أو حتى أعيشه



16

18



لأول مرة في لبنان تعيين امرأة بهذا المنصب
نجاة شرف الدين.. من التلفزيون إلى
الناطقة باسم رئاسة الجمهورية اللبنانية

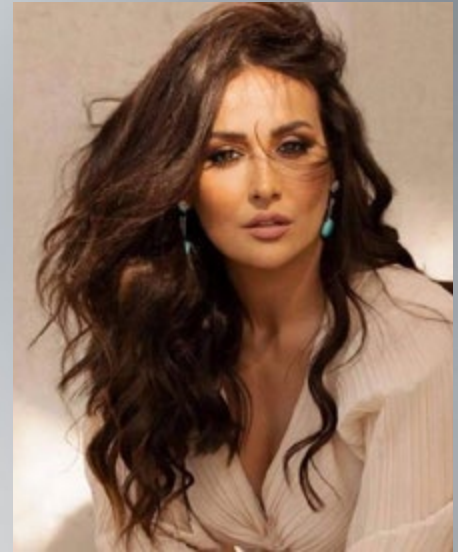
24



محاكمة ساركوزي تحاول كشف
خبايا ما جرى عام 2005 ..
وسيف الإسلام يشهد أنه أشرف
على تحويل المبلغ 5 مليون دولار
على مرحلتين !!!

26

كندة حنا: عشت صدمة كبيرة بسقوط
الأسد.. وغادرت سوريا إلى أربيل



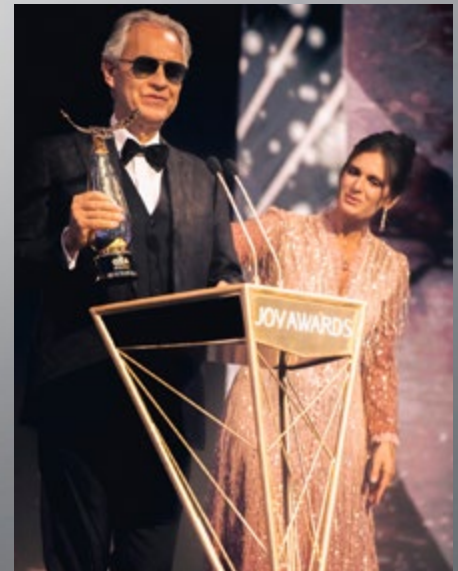
36



قالت «هذه سنة الحياة.. عندما
ينتهي فصل، تبدأ روحنا في كتابة
فصل جديد»

37

بعد تألقه في حفل Joy Awards 2025..
القصة الكاملة لفقدان أندريا بوتشيلي بصره



52

انجاز تاريخي يعكس التطور الذي تشهده دولة الإمارات في مجال الفضاء نجاح إطلاق «محمد بن زايد سات» القمر الاصطناعي الأكثر تطوراً في المنطقة



تم إطلاق ، يوم 14 يناير، من مركز التحكم في مركز محمد بن راشد للفضاء «محمد بن زايد سات»، القمر الاصطناعي الأكثر تطوراً في المنطقة، الذي يحمل إسم صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات .

وأعلن مركز محمد بن راشد للفضاء نجاح إطلاق القمر الاصطناعي «محمد بن زايد سات» من قاعدة فاندنبرغ الجوية في كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية، على متن صاروخ «فالكون 9»، ويعد القمر الأكثر تطوراً خطوة كبيرة في مسيرة دولة الإمارات في مجال استكشاف الفضاء، إذ تم تطويره بالكامل بأيدٍ إماراتية في مركز محمد بن راشد للفضاء .

ويمثل القمر الاصطناعي «محمد بن زايد سات» علامة فارقة في مسيرة الإمارات بمجال تطوير الأقمار الاصطناعية، حيث تم تطويره على يد فريق من المهندسين الإماراتيين في مركز محمد بن راشد للفضاء، بعد أن تم الإعلان عنه في عام 2020 من قِبل صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، للإطلاق في مايو من العام الماضي.





القمر الاصطناعي قادر على التقاط صور بدقة أعلى بكثير من الإمكانيات الحالية، مع زيادة في إنتاج الصور بمقدار 10 أضعاف، ويعتمد في ذلك على نظام جدولة ومعالجة متكامل، يتيح تسليم الصور المعالجة في غضون ساعتين من وقت التقاطها، يُسهم القمر في العديد من المجالات، مثل مراقبة البيئة، وإدارة البنية التحتية، ودعم الجهود الإنسانية في حالات الكوارث، ما يتيح للجهات المحلية والدولية اتخاذ قرارات دقيقة بناءً على بيانات محدثة وموثوقة.

تعزيز قطاع الفضاء الوطني

أسهم القمر الاصطناعي «محمد بن زايد سات» في تعزيز النمو الاقتصادي لدولة الإمارات من خلال التعاون مع الشركات المحلية، فقد تم إنتاج 90% من الهياكل الميكانيكية للقمر الاصطناعي داخل الدولة، إضافة إلى جزء كبير من المكونات الإلكترونية، وشاركت في هذا المشروع شركات إماراتية بارزة، مثل ستراتا، وإي بي أي، وروكفورد زيلريكس، وهالكن، وفالكون، والإمارات العالمية للألومنيوم، التي قدمت خبراتها في مراحل التصنيع المختلفة، ويسهم هذا التعاون في تعزيز قدرات دولة الإمارات في مجال تكنولوجيا الفضاء.

كما يعمل على نقل المهارات والمعرفة المتخصصة إلى الكوادر الوطنية، ما يعزز مكانة الإمارات منافساً رئيساً في قطاع الفضاء العالمي.

القمر الاصطناعي «محمد بن زايد سات» يمثل علامة فارقة في مسيرة الإمارات بمجال تطوير الأقمار الاصطناعية، حيث تم تطويره على يد فريق من المهندسين الإماراتيين في مركز محمد بن راشد للفضاء

قفزة تكنولوجية

بوزن 750 كيلوغراماً، وأبعاد تصل إلى 3 × 5 أمتار، يمثل القمر الاصطناعي «محمد بن زايد سات» نقلة نوعية في تقنيات رصد الأرض، ويتميز القمر بتطوير شامل في جميع أنظمتها، بما في ذلك نظام التصوير الذي يضم واحدة من أكثر الكاميرات دقة في العالم، فضلاً عن سرعة في نقل البيانات بشكل أسرع بأربع مرات مقارنة بالإمكانيات الحالية، كما يتمتع بنظام دفع كهربائي متقدم، وهو ما يساعده على توفير صور بدقة عالية، إضافة إلى بيانات دقيقة لدعم الأبحاث والتطبيقات العملية.

رئيس دولة الإمارات يعلن 2025 «عام المجتمع» لتعزيز الروابط الاجتماعية والمسؤولية المشتركة



كما يهدف إلى تشجيع جميع من يعتبر دولة الإمارات وطناً له على الإسهام الفاعل في المجتمع من خلال الخدمة المجتمعية، والتطوع، والمبادرات المؤثرة التي تُرسخ ثقافة المسؤولية المشتركة وتدفع عجلة التقدم الجماعي. ويركز «عام المجتمع» على إطلاق الإمكانيات والقدرات لدى الأفراد والأسر والمؤسسات عبر تطوير المهارات، ورعاية المواهب، وتشجيع الابتكار في شتى المجالات ومنها ريادة الأعمال والصناعات المستقبلية مثل الذكاء الاصطناعي وغيرها من الأولويات الوطنية لدولة الإمارات، بما يحقق نمواً شاملاً وأثراً إيجابياً مستداماً يسهم في قصة بناء الوطن.

سلسلة من الفعاليات والمبادرات المجتمعية

وبمتابعة سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس الدولة نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس ديوان الرئاسة، وسمو الشبيخة مريم بنت محمد بن زايد آل نهيان نائب رئيس ديوان الرئاسة لشؤون المشاريع الوطنية.. ستطلق المبادرة خلال العام سلسلة من الفعاليات والمبادرات المجتمعية الهادفة إلى تعزيز التلاحم بين الأفراد، ودعم القيم الإماراتية، وضمان بيئة تتيح للجميع الإسهام في تحقيق التقدم.

وتدعو المبادرة جميع من يعتبر الإمارات وطناً له، من مواطنين ومقيمين إلى المشاركة من خلال أفكارهم ومقترحاتهم التي تسهم في تعزيز الروابط الاجتماعية، وتحقيق التقدم المجتمعي، والاحتفاء بالتنوع الثقافي الذي يميز الإمارات، دعماً لمسيرة بناء وطن قوي ومزدهر.

أعلن صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات تخصيص عام 2025 ليكون «عام المجتمع» في دولة الإمارات تحت شعار «بدأ بيد»، في مبادرة وطنية تجسد رؤية القيادة تجاه بناء مجتمع متماسك ومزدهر.

وقال سموه على حسابه الرسمي على موقع «إكس»: بإذن الله تعالى سيكون 2025 «عام المجتمع» في دولة الإمارات.. عامٌ نعمل فيه يداً بيد لتعزيز الروابط في مجتمعنا وأسرنا وترسيخ المسؤولية المشتركة في بناء وطننا وإطلاق الإمكانيات والمواهب».

وتابع سموه قائلاً: «المجتمع القوي والمتماسك والمستقر يعني وطناً قادراً على تحقيق طموحاته ومواجهة تحدياته والتخطيط السليم لمستقبله».

وأضاف سموه: «ويمثل هذا العام فرصة لكل من يعتبر الإمارات وطناً له لتفعيل القيم المجتمعية والمبادرة من أجل مجتمع مزدهر يعمل بروح واحدة لبلوغ تطلعاته وصون هويته وقيمه والحفاظ على استدامة موارده للأجيال المقبلة».

أهداف عام المجتمع

ويهدف «عام المجتمع» إلى تعزيز الروابط داخل الأسر والمجتمع من خلال تنمية العلاقات بين الأجيال وتهيئة مساحات شاملة ترسخ قيم التعاون والانتماء والتجارب المشتركة إضافة إلى الحفاظ على التراث الثقافي.

أبوظبي المدينة الأكثر أماناً في العالم للعام التاسع على التوالي



والاستراتيجيات والمبادرات الرائدة، وتوظيف النظم والتقنيات الذكية المتكاملة في الابتكار والوقاية من الجريمة.

وأشار اللواء الشيخ محمد بن طحون آل نهيان المدير العام لشرطة أبوظبي، إلى أنّ شرطة أبوظبي تواصل بذل الجهود لتحقيق أهدافها الاستراتيجية، والارتقاء بخدماتها الأساسية والاستباقية والأمنية وفق أفضل النظم المتقدمة عالمياً، ما يمكنها من تقديم خدمات استباقية تُسهم في قيادة دولة الإمارات العربية المتحدة على مستوى مؤشرات التنافسية العالمية.

وأوضح أنّ العمل في المرحلة المقبلة سيركّز على تعزيز التعاون مع الشركاء الاستراتيجيين، وترسيخ قيم التسامح والتلاحم في المجتمع، والسعي المتواصل إلى تحقيق مزيدٍ من الإنجازات، مع ضمان الجاهزية للمستقبل، وتبني استراتيجيات وسياسات وقدرات مؤسسية استباقية ومرنة ومبتكرة للتعامل مع التحديات ومواكبة تطوّرات العصر، التي تتوافق مع ما حقّقه إمارة أبوظبي من قيادة وتطوّر وإنجازات رائدة عالمياً.

تصدّرت أبوظبي قائمة المدن الأكثر أماناً على مستوى العالم لعام 2025، للعام التاسع على التوالي منذ 2017، وفقاً لموقع الإحصائيات الإلكتروني «نوميو»، ما يعكس جهود الإمارة في تبني الخطط والاستراتيجيات والمبادرات الرائدة أمنياً.

وأكد معالي اللواء أحمد سيف بن زيتون المهيري، القائد العام لشرطة أبوظبي، أنّ هذا التفوق يُعدُّ حصيلة للمنجزات وخطط التطوير والتحديث المستمرة والمركزة على الاستفادة من تقنيات الذكاء الاصطناعي ورفع مؤشرات الأداء نحو الاحترافية في الأداء والتميّز.

وثمّن معاليه الرعاية والدعم اللامحدود الذي تقّمه القيادة الرشيدة، ما أسهم في إرساء استراتيجية أمنية شاملة عزّزت من ريادة الأداء الشرطي والأمني، وحقّقت الاستقرار ليتناسب مع النهضة المتطوّرة التي يحقّقها وطن الخير والعباء ليغدو واحة أمن وأمان.

وأكد معاليه حرص شرطة أبوظبي على المحافظة على الأمن والأمان، وتعزيز الروابط والثقة بين الشرطة والمجتمع، عبر تبني الخطط

**أكاديمي ومحاضر بجامعة السربون ودبلوماسي وثاني عربي يتولى رئاسة المحكمة الدولية
نواف سلام من ممثل لبنان بالأمم المتحدة ورئاسة محكمة العدل الدولية
إلى رئاسة الحكومة بلبنان**



مع تولي نواف سلام رئاسة الحكومة اللبنانية الجديدة، فإن القاضي الذي ترأس محكمة العدل الدولية منذ فبراير/ شباط الماضي تنتظره تحديات جمة بالنظر إلى الأوضاع الخاصة التي يعيشها لبنان.

سيرته المهنية

وبدأ سلام مساره المهني في مجال القانون عام 1984 محامياً بالاستئناف وعضواً في نقابة المحامين في بيروت ومستشاراً وممثلاً للعديد من الهيئات الدولية والمحلية والعامة والخاصة في بيروت في فترتين (1989.) و(1992.2007). وعمل في مدينة بوسطن الأمريكية ممثلاً قانونياً لعدد من المؤسسات الدولية في الفترة ما بين (1992.) .

كما عمل في المجال الأكاديمي، كمحاضر في جامعة السربون من عام 1979 إلى عام 1981، حيث درس التاريخ المعاصر للشرق الأوسط، وفي عام 1981 كان زميلاً زائراً في مركز ويزهيد للشؤون الدولية بجامعة هارفارد، وبين عامي 1985 و1989 عمل محاضراً في الجامعة الأمريكية في بيروت.

وبعد عودته إلى بيروت عام 1992، عمل محامياً في مكتب تكلا للمحاماة، وبالتوازي مع ممارسته القانون، بدأ تدريس القانون الدولي والعلاقات الدولية في الجامعة الأمريكية في بيروت وترأس قسم الدراسات السياسية والإدارة العامة في الجامعة ذاتها في الفترة 2007.

وعمل محاضراً في جامعات عدة منها كلية الحقوق في جامعة هارفارد وكلية الشؤون الدولية والعامة في جامعة كولومبيا ومعهد السلام الدولي في نيويورك وكلية الحقوق بجامعة «بيل» وجامعة «فرايبورغ» الألمانية وجامعة بوسطن، وفي جامعات عربية في الرباط والقاهرة وأبو ظبي.

ولد نواف سلام في 15 ديسمبر / كانون الأول عام 1953 في بيروت من عائلة سياسية معروفة، فولده عبدالله سلام أحد مؤسسي شركة طيران الشرق الأوسط، وهي شركة الطيران الوطنية اللبنانية، ومثل العائلة في مجلس إدارتها ما بين 1956 و1983.

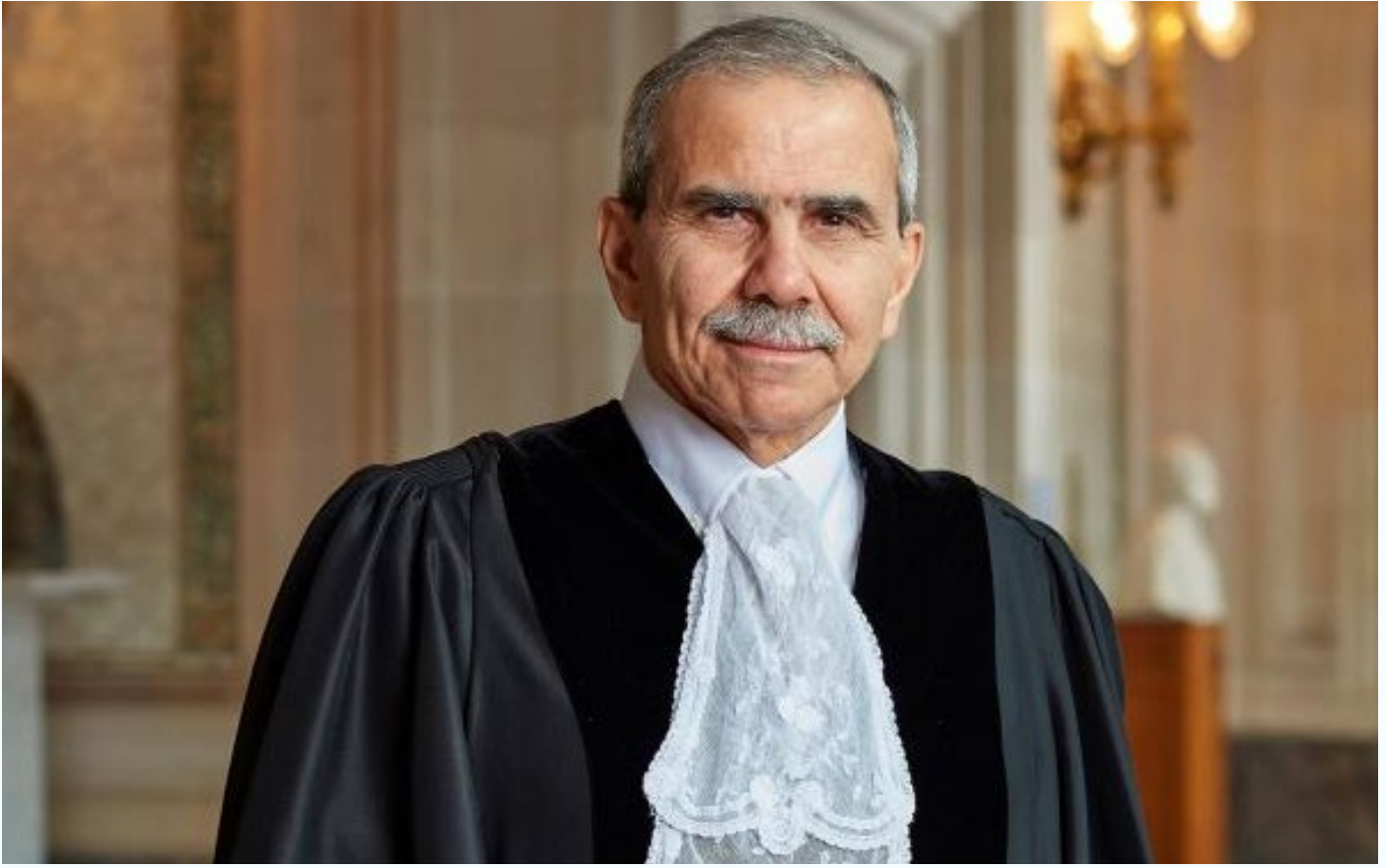
أما جدّه سليم علي سلام، الذي كان رئيساً لبلدية بيروت كما شغل عدة مناصب أخرى في لبنان. وعمّه هو صائب سلام، الذي ترأس الحكومة اللبنانية 4 مرّات في الفترة ما بين 1952 و1973، وترأس ابن عمّه تمام سلام الحكومة في الفترة 2014 و2016.

ووفق وسائل الإعلام اللبنانية فإن نواف سلام يتمتع بشعبية في صفوف الشباب والتغييريين.

الدراسة

بدأ نواف سلام مساره الأكاديمي بحصوله على دبلوم من مدرسة الدراسات العليا في العلوم الاجتماعية في باريس عام 1974 ثم دكتوراه في التاريخ من جامعة السربون في باريس عام 1979.

كما حصل بعد ذلك على شهادة في القانون من جامعة بيروت عام 1984 ثم ماجستير في القانون من كلية الحقوق بجامعة هارفارد عام 1991 ثم دكتوراه في العلوم السياسية من معهد الدراسات السياسية في باريس عام 1992.



السيرة الذاتية

- حاصل على دبلوم من مدرسة الدراسات العليا في العلوم الاجتماعية في باريس عام 1974.
- حاصل على دكتوراة في التاريخ من جامعة السوربون عام 1979.
- حاصل على بكالوريوس في القانون من الجامعة اللبنانية عام 1984.
- حاصل على ماجستير في القانون من جامعة هارفارد عام 1991.
- حاصل على دكتوراة في العلوم السياسية من معهد الدراسات السياسية في باريس عام 1992.

الحياة المهنية:

- شغل منصب سفير وممثل لبنان في الأمم المتحدة بين يوليو/تموز عام 2007 وديسمبر/كانون الأول من عام 2017.
- مثل لبنان في مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة في عامي 2010 و2011 في فترتي لبنان كعضو غير دائم.
- شغل منصب نائب رئيس الدورة الـ67 للجمعية العامة للأمم المتحدة من سبتمبر/أيلول من عام 2012 إلى سبتمبر 2013، ورئيس الجمعية بالوكالة في يوليو/تموز من عام 2013.
- مثل لبنان في المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للأمم المتحدة عامي 2016 و2018.
- ترأس وفود لبنان في العديد من المؤتمرات الدولية المتعلقة بالتغير المناخي وغيره.
- شغل العديد من المناصب الأكاديمية في عدد من الجامعات في لبنان وخارجه.

كما انتخب عضواً في المكتب التنفيذي للمجلس الاقتصادي والاجتماعي في لبنان ما بين 1999 و2002، وكانت مهمة هذا المجلس هي تقديم المشورة والاقتراحات والتوصيات في المشاريع ذات الطابع الاقتصادي والاجتماعي التي ترده من الحكومة. وعينه مجلس الوزراء اللبناني عام 2005 عضواً ومقرراً في الهيئة الوطنية لإصلاح قانون الانتخابات، إذ أسهم في إعداد مسودة قانون انتخابي جديد بعد إنهاء سوريا وجودها العسكري في لبنان.

رئيس محكمة العدل الدولية

انتخب سلام رئيساً لمحكمة العدل الدولية في لاهاي في فبراير/شباط 2024 لـ3 سنوات بعد انتهاء ولاية الرئيسة الأمريكية القاضية جون دونوغيو، ليصبح بذلك ثاني عربي يتراش هذه المحكمة منذ إنشائها عام 1945. وكان سلام انضم عام 2018 إلى هذه المحكمة التي تتألف من 15 قاضياً يتم انتخابهم من قبل مجلس الأمن والجمعية العامة للأمم المتحدة.

السلك الدبلوماسي

وشغل نواف سلام منصب سفير وممثل دائم للبنان لدى الأمم المتحدة بين 2007 و2017 وممثل في مجلس الأمن. وكذلك رئيس مجلس الأمن (2010 - 2011). كما كان عضواً في بعثات ميدانية لمجلس الأمن إلى دول عدة كإثيوبيا والسودان وكينيا وأوغندا وأفغانستان. وله العديد من المؤلفات والمقالات في مجالات القانون الدولي والدستوري والسياسة والتاريخ.

ابنة عائلة متواضعة بالضاحية الجنوبية لبيروت نعمت عون.. من زوجة عسكري إلى سيدة لبنان الأولى



مع وصول العماد جوزيف عون إلى سدة رئاسة الجمهورية اللبنانية، ينتظر الجميع أن تلعب زوجته ، نعمت عون، دوراً بارزاً في الحياة الاجتماعية والإنسانية في لبنان بفضل خبرتها الطويلة في مجال العلاقات العامة، إرثاً من التجارب المهنية سيؤولها لتحمل مسؤوليات جديدة كسيدة لبنان الأولى .
ويتوقع أن تكون السيدة الأولى مصدراً قوياً للدعم والمساندة للقضايا الاجتماعية والإنسانية في البلاد، كما أظهرت تجاربها السابقة قدرتها على التأثير في العديد من القضايا التي تهم المجتمع اللبناني.

زوجة عسكري .. تضحيات وشراكة

أما في حياتها العائلية، فهي أمّ لولدين: خليل الذي يعمل مصرفياً ويحترف كرة السلة، ونور التي تدرجت في مجال العمل الأكاديمي وتعمل مع مؤسسات دولية.. كما أنها جدّة لطفل من ابنها خليل، ولطفل آخر من ابنتها نور الحامل بتوأم.
وطوال حياتها، تحملت نعمت مسؤوليات كبيرة في تربية أبنائها، خصوصاً في ظل غياب زوجها المتكرر بسبب التزاماته العسكرية.
وفي تصريحات سابقة لها خلال العام 2023 تحدثت نعمت عن التحديات التي واجهتها كزوجة لقائد عسكري، مشيرة إلى أن اختيار زوجها للحياة العسكرية كان بمثابة ارتباطه بزوجة أخرى، حيث كانت مضطرة للتكيف مع غيابه المستمر، وأضافت أن هذه الحياة تتطلب الكثير من الصبر والدعم المتبادل بين الزوجين.

ابنة منطقة الشياح بالضاحية

نعمت عون، ابنة منطقة الشياح في الضاحية الجنوبية لبيروت، تنتمي إلى عائلة متواضعة، وكان والدها إلياس نعمة موظفاً في شركة طيران الشرق الأوسط.
نشأت في لبنان حيث درست وعملت في مجال العلاقات العامة لسنوات طويلة، وشغلت منصب رئيسة قسم البروتوكول والعلاقات العامة في «الجامعة اللبنانية الأميركية» لمدة 23 عاماً.
ورغم نجاحاتها المهنية، كانت نعمت دائماً تفضل الابتعاد عن الأضواء الإعلامية، حيث ركزت على الأسرة والمشاركة في الأنشطة الاجتماعية بعيداً من الإعلام.



ظهور كلاسيكي أنيق وهادئ

في خطوة تعكس ذوقها الرفيع والهادئ وحسها المرهف في الموضة، ظهرت السيدة الأولى في لبنان، نعمت عون، بعد يوم من وصول زوجها العماد جوزيف عون لقصر بعبدا، في استقبال عدد من الشخصيات ولقائها مع الصحفيين، بإطلالة أنيقة ومميزة لفتت الأنظار.

وخلال استقبالها للسيدة ناديا الشامي زوجة الرئيس السابق ميشال عون، التي كانت من أوائل المهنيين لفخامة الرئيس جوزيف عون وحرمة، فقد اختارت نعمت عون بدلة ذات طابع كلاسيكي بلون العام البرغندي، من مجموعة خريف وشتاء 2024-2025 للمصممة اللبنانية المبدعة دايدا عياش.

تشكل بدلة السيدة الأولى جزءاً من مجموعة المصممة دايدا عياش التي تشتهر بتصاميمها ذات الطابع الكلاسيكي الأنيق والمميز، حيث نسّقت بدلتها بذكاء وأناقة مع قميص يحمل طبعة جميلة تجمع بين اللونين البيج والبرغندي، وهو تتساقط يضيء على الإطلالة مزيداً من التألّق والتوازن. كما أضافت نعمت عون لمسة خاصة من خلال اعتمادها حذاء كلاسيكياً أنيقاً ومجوهرات ناعمة، وهو اختيار يُبرز أناقتها من دون مبالغة.

أما من الناحية الجمالية فاخترت السيدة نعمت عون تسريحة شعر البوب الأشقر التي تضفي على إطلالتها لمسة عصرية وأنيقة.. تسريحة الشعر كانت مرتبةً بأناقة، مما أضفى مزيداً من الجمال على ملامح وجهها. أما المكياج فقد كان ناعماً وبسيطاً، حيث حافظت على إطلالة طبيعية وغير مبالغ فيها، مما يعكس ذوقها الرفيع في اختيار التفاصيل.

كما استقبلت اللبنانية الأولى السيدة نعمت عون في قصر بعبدا، السيدة منى الهرابي التي قدمت لها التهاني لمناسبة انتخاب الرئيس العماد جوزف عون رئيساً للجمهورية، وتم خلال اللقاء التداول في الأوضاع العامة في البلاد.

وقد شكرت السيدة عون، السيدة هراوي على تهنئتها.



أنشطة إجتماعية

إلى جانب دورها كزوجة وأم، كانت نعمت تشارك بشكل فعال في العديد من الأنشطة الاجتماعية والإنسانية، وحرصت دائماً على تكريم أبناء العسكريين الشهداء في «نادي الرتباء»، وكانت تتابع أحوالهم في كل مناسبة لعيد الجيش.

إلى ذلك، أكدت نعمت دائماً على أهمية التضحيات التي يقدمها العسكريون وعائلاتهم، وكان لها دور محوري في دعم زوجها طوال مسيرته العسكرية.

وفي تصريحات صحافية العام 2024، أكدت أن الحياة مع زوجها في الخدمة العسكرية لم تكن سهلة، لكنها كانت تدرك تماماً التزامه العميق تجاه الوطن.. وأضافت أن دعم زوجها لها ساعدها في تحقيق التوازن بين حياتها الشخصية والمهنية.

وإحدى التحولات الكبيرة في حياتها وحيات زوجها، كان ولادة حفيدها جوزاف الصغير، الذي جلب لهما فرحاً جديداً في ظل الظروف الصعبة التي يمر بها لبنان، حيث أن هذا الحدث كان بمثابة تجديد للأمل والإيجابية في حياتها وحيات عائلتها.

رؤية جديدة لسيدة لبنان الأولى

ترى نعمت عون أن دور السيدة الأولى ليس مجرد منصب شرفي بل فرصة للعمل الفعلي على تحسين ظروف المجتمع.

ومع وصول زوجها لقصر بعبدا، تقول السيدة نعمت أنها ستستمر في دعم القضايا الاجتماعية والإنسانية، من خلال تعزيز الوحدة الوطنية وتمكين الشباب ودعم الأنشطة الخيرية.

**قبة السيدة الأولى للولايات المتحدة الأمريكية تثير جدلاً خلال حفل تنصيب زوجها
ميلانيا ترامب تخطط لتغيير أسلوب حياتها بالبيت الأبيض في الولاية الثانية
وتحضر لفيلم وثائقي عن قصة حياتها ستبثه حصرياً منصة أمازون مقابل 40 مليون دولار**



بينما يبدأ الرئيس الأمريكي دونالد ترامب ولايته الثانية بضجة، تبدأ ميلانيا الأكثر صرامة وتركيزاً ما يبدو أنه تحول غير عادي كسيدة أولى.. كما تقول كيت أندرسن بروير، المؤلفة ومؤرخة السيدة الأولى: «ستكون ميلانيا الثانية بنفس الطريقة التي كان بها ترامب الثاني».

وقد تخطط ميلانيا ترامب لتغيير أسلوب حياتها في البيت الأبيض خلال الولاية الثانية لزوجها ، حيث تحضر لفيلم وثائقي يتناول قصة حياتها ، بحسب تقرير لصحيفة «ديلي ميل».

القبة التي أثارت جدلاً خلال التنصيب

وخلال حفل التنصيب أثار مظهر ميلانيا جدلاً كبيراً ، حيث انقسمت الآراء بشأن قبة ميلانيا ترامب .. هناك من يرى أنه تقليد بروتوكولي أمريكي كإشارة إلى أسلوب لتقليد جاكلين كينيدي ، ويرى البعض الآخر أن هناك معنى خفياً وراء اختيارها لارتدائها.

فقد اختارت ميلانيا، البالغة من العمر 54 عاماً، معطفاً طويلاً ومفصلاً باللون الأزرق الداكن من تصميم المصمم الأمريكي آدم ليز، إلى جانب حذاء بكعب عالٍ من مانولو بلانيك وجوانتي جلدية سوداء لهذه المناسبة. وتحت المعطف، ارتدت قميصاً أبيض ملفوفاً، ما أضاف لمسة عاكسة للمظهر الكلاسيكي بشكل عام.

ومع ذلك، كانت النجمة الحقيقية في الإطلالة هي القبة الكبيرة ذات حواف عريضة باللون الأزرق الداكن، مع قمة مسطحة وتفصيل بيضاء، صممها إريك جافيتس، وهو أيضاً من الأسماء البارزة في تصميم الأزياء بالولايات المتحدة، حيث أخفت القبة وجهها بالكامل ، ما أثار جدلاً كبيراً خاصة عندما حاول زوجها تقبلها بعد التنصيب، مع تسريحة شعر أنيقة وأقراط ألماس .

فيلم وثائقي عن حياتها حظيت منصة أمازون ببثه حصرياً مقابل 40 مليون دولار

تأخذ ميلانيا إلى البيت الأبيض هذه المرة طاقم تصوير متكامل، وهو لم تفعله أي سيدة أولى من قبل ، وذلك لتصوير فيلم وثائقي عن حياتها ، حيث بدأ تصوير المقابلات واللقطات العامة في نوفمبر من العام الماضي خلال المراحل الختامية للحملة، عندما كانت لا تزال في قاعدة ترامب في فلوريدا، مار إيه لاغو.

سيتم إصدار الفيلم في وقت لاحق من هذا العام 2025 على «أمازون برايم» ، التي كان رئيسها جيف بيزوس من بين عمالقة التكنولوجيا.. وقد دفعت خدمة البث المباشر مبلغاً مدهلاً قدره 40 مليون دولار مقابل حقوق حصرياً للفيلم.

يعد الأمر أكثر إثارة للاهتمام لأن الفيلم الوثائقي يأتي في أعقاب فيلم «ميلانيا: منكرات» الذي صدر في أكتوبر الماضي، حيث قال النقاد إن الكتاب كان «مليئاً بالتعديلات» ولم يكشف الكثير، لكنه كان من أكثر الكتب مبيعاً في نيويورك تايمز، وأحد أكثر الكتب مبيعاً لهذا العام على أمازون، والذي سيكسبها الكثير من المال.



ميلانيا جعلت دور السيدة الأولى يشبه دور ترامب، حيث هناك مستوى من الترابط بين الإثنين في جعل أمريكا أقوى وهو ما تفعله كسيدة أولى أن تعيد لهذا المنصب ألقه ونجوميته، إنها تعيد خلق الدور.. وذلك أصبح واضحاً في اختياراتها للأزياء، وعملتها المشفرة، وكتابها.. إنها أكثر شهرة مما كانت عليه في السابق، لكنها ستفعل ذلك وفقاً لشروطها.. هكذا يراها البعض!

كما تحدثت كيت أندرسن بروير، المؤلفة ومؤرخة السيدة الأولى عن مدى اهتمام ميلانيا بـ «تاريخ البيت الأبيض» وكيف أنها «على اتصال وثيق بجمعية البيت الأبيض التاريخية وهي من أشد المعجبين بجاكي كينيدي».

ميلانيا ترامب: ابني بارون وراء فوز والده في الانتخابات الرئاسية

قالت السيدة الأمريكية الأولى ميلانيا ترامب، إن ابنها بارون كان وراء فوز والده، دونالد ترامب، في الانتخابات الرئاسية الأخيرة.

وأضافت ميلانيا، في مقابلتها الأخيرة مع برنامج «فوكس أند فريندز»، التي سلطت خلال الضوء على ما اعتبرته «خبرة» بارون: «إنه شاب ناضج، وأنا فخورة جداً به وبخبرته، حتى في السياسة وتقديم النصائح لوالده»، مشيرة إلى أنه «أصبح قدوة للعديد من الشباب، لأنه يعرف جيله»، على حد قولها.

وتابعت ميلانيا: «إن جيل الشاب في الوقت الحاضر لم يعد يجلس كثيراً أمام التلفاز، بل أصبح يستخدم أجهزته اللوحية وهواتفه المحمولة، لمتابعة البرامج الصوتية والبث المباشر.. وبارون واحد منهم، حيث كان صريحاً للغاية، وقدم النصيحة لوالده، وكان مذهلاً في كيفية تحقيق النجاح لوالده، لأنه كان يعرف بالضبط ما يحتاج إليه».

وعلى الرغم من صغر سنه، يبدو أن بارون ترامب لعب دوراً رئيساً في الحملة الرئاسية الناجحة لوالده.

ونشرت هذه المعلومات في مجلة «تايم» الأمريكية، في مقال بعنوان «كيف فاز ترامب».

فوز دونالد ترامب يتزامن مع الذكرى الـ 20 لزواجه مع ميلانيا

وفي 22 يناير 2025، احتفل الرئيس الأمريكي الحالي دونالد ترامب وزوجته ميلانيا ترامب بمرور عشرين عاماً على زواجهما، بعد عقدين من الزمن منذ حفل زفافهما الفاخر الذي أقيم في عام 2005.

على منصات التواصل الاجتماعي، شارك ترامب عبر حسابه الشخصي صورة من حفل الزفاف، مُعلنًا عن فخره بهذا الحدث الذي شكّل جزءاً من تاريخه الشخصي. في هذا السياق، كانت ميلانيا قد أعلنت أيضاً عن إطلاق عملتها المشفرة، متبعة بذلك خطى زوجها في عالم الأعمال.

وقد أقيم حفل زفاف ترامب وميلانيا في كنيسة بيتيسدا الأسقفية في مدينة باليم بيتش بولاية فلوريدا.

تفاصيل فستان زفاف ميلانيا

كانت قد اختارت ميلانيا ترامب تصميم فستان زفافها من دار الأزياء العالمية كريستيان ديور، وصل سعره إلى 100,000 دولار، وامتاز بتفاصيله الدقيقة، حيث كان يحتوي على ذيل طوله 13 قدماً وطرحه بطول 16 قدماً. كما تضمن الفستان 55 ساعة من التطريز اليدوي باستخدام الكريستال.. ونظراً للتفاصيل المعقدة في تصميم الفستان، تطلب الأمر أربعة من موظفي ديور لمرافقته إلى مكان الحفل، ووصل الفستان إلى الكنيسة في وقت مبكر عدة ساعات قبل بدء المراسم.

تألقت في حفل تنصيب والدها بإطلاقات فاخرة من دور أزياء عالمية
إيفانكا ترامب: عالم السياسة مظلم وسلبي.. وهذا لا يروقني مطلقاً
ولا أرحب به في عالمي أو حتى أعيشه



كشفت إيفانكا ترامب، ابنة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، عن قرارها بالإبتعاد عن السياسة والتركيز على حياتها العائلية، مشيرةً إلى انتقالها مع زوجها جاريد كوشنر وأطفالهما الثلاثة إلى قصر فاخر في ميامي بقيمة 24 مليون دولار. فقد انتقلت العائلة إلى فلوريدا في عام 2021، بعد انتهاء ولاية والدها الرئاسية، حيث اشترت منزلاً ضخماً في جزيرة «إنديان كريك»، المعروفة بـ«مخبأ المليارديرات».



وفي مقابلة على بودكاست «The Skinny Confidential»، تحدثت إيفانكا عن قرارها بترك واشنطن، مؤكدة أنها اختارت حياة مختلفة حمايةً لأطفالها من تأثيرات السياسة السلبية. وقالت: «السبب الرئيسي لعدم عودتي إلى السياسة الآن هو أنني أعرف الثمن الذي قد يدفعه أطفالي، ولن أجعلهم يتحملون ذلك». وأوضحت إيفانكا أن هذه الخطوة جاءت لتوفير بيئة هادئة ومستقرة لعائلتها، بعيداً عن الأضواء وضغوط الحياة السياسية. وأضافت: «أردت أن أكون أفضل أم ممكنة.. لم أرغب في تكرار الغياب عن لحظات مهمة في حياة أطفالي، وهو ما قررت تغييره بعد مغادرتي البيت الأبيض».



وقالت إيفانكا، في برنامج «هو وهي» الذي يتحدث عن أسلوب الحياة، ويقدمه الزوجان مايكل ولورين بوستيك، عبر «بودكاست» عن الحياة اليومية للأزواج: «أنا أحب التخطيط والتأثير، لكنني أكره السياسة.. ومن المؤسف أن هذين الأمرين لا يمكن فصلهما»، مضيفة: «كما تعلمون، هناك ظلام في هذا العالم لا أريد حقاً أن أرحب به في عالمي، أو حتى أن أعيشه». وتابعت إيفانكا: «إن عالم السياسة مظلم للغاية وسلبى، ويحب الناس الجانب المتعلق بالصراع والقتال.. لكن هذا لا يروقني مطلقاً وأفضل عدم الخوض فيه».

ولاحقاً وصفت إيفانكا الوقت الذي أمضته وهي تعمل في مجال السياسة، بأنه مثل الدخول إلى «ميدان»، لكنه كان مختلفاً، وكان الناس يتصرفون بشكل مختلف عن الميدان السابق الذي عهدته في عالم الأعمال»، وقالت إنها تفخر لكونها لم تغير جوهر قيمها ومبادئها خلال فترة وجودها في عالم السياسة، على الرغم من وصفها له بـ«المظلم».





بجمالها وأناقتها إيفانكا ترامب تخطف الأضواء من السيدة الأولى للولايات المتحدة

وأشارت إلى أنها استمتعت برؤية تأثير عملها في الناخبين، لاسيما دفاعها عن الإغفاء الضريبي للأطفال، وإجازة الأسرة المدفوعة الأجر، وهي السياسة التي تم تمريرها في نهاية المطاف للموظفين الفيدراليين في عام 2019.

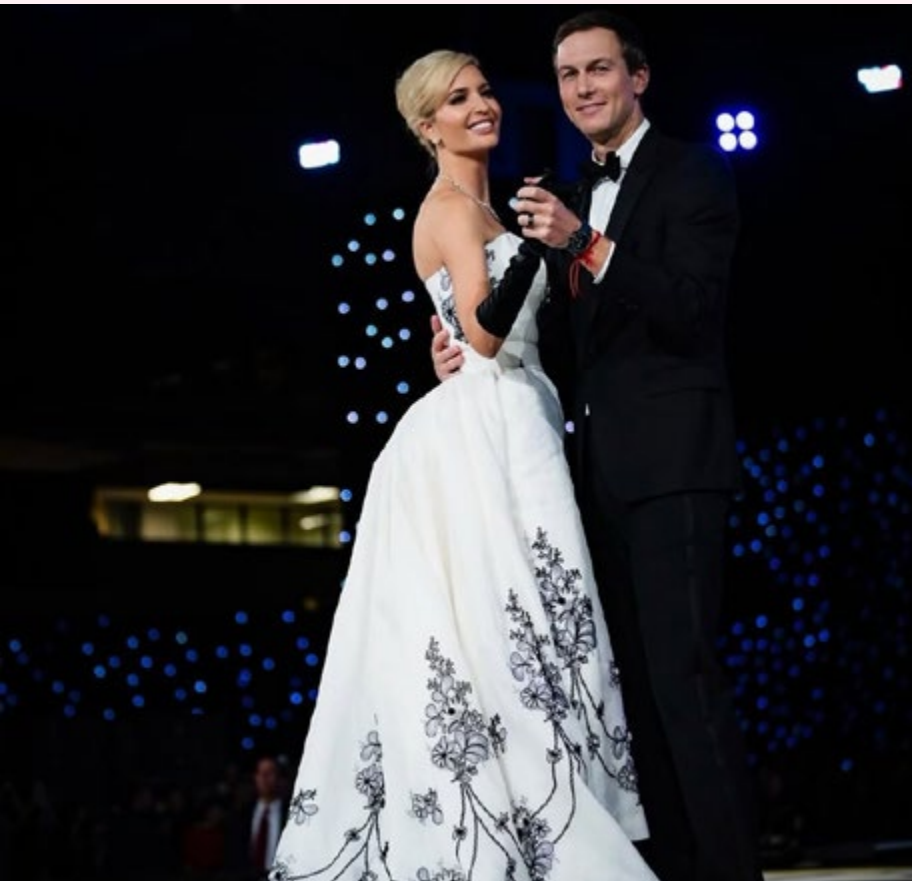
وبعد مغادرة ترامب للبيت الأبيض إثر خسارته للانتخابات الرئاسية عام 2020، قالت إيفانكا إنها أعادت التركيز على أهدافها لكي تكون أفضل أم قدر المستطاع بالنسبة لأطفالها، بعد شعورها أنها افتقدت قضاء كثير من الوقت مع عائلتها الصغيرة.

وقالت: «فعلت كل ما بوسعي، وأعتقد أنني كنت هناك مع عائلتي من أجل كل اللحظات المهمة حقاً، لكن أنتم تعرفون أنكم لا تريدون تقويت اللحظات العادية أيضاً».

وأضافت: «يكمن السبب الرئيسي الذي منعهني من العودة إلى العمل في السياسة الآن، في التكاليف والتمن الكبير.. لا أريد دفعه مرة أخرى، ولست مستعدة لذلك لأجل جعل أطفالي يتحملون وقت غيابي».

إيفانكا ترامب تتألق في حفل تنصيب والدها

وتُعد إيفانكا ترامب واحدة من أبرز الشخصيات التي لفتت الأنظار في حفل تنصيب والدها دونالد ترامب.. وبالإضافة إلى مكانتها كفرد من العائلة الرئاسية، أثبتت إيفانكا نفسها كأيقونة في عالم الموضة التي لفتت الأنظار بإطلالاتها الأنيقة واختياراتها المميزة من أفرح دور الأزياء في العالم.





فقد اختارت إطلالتها الأولى ببدلة خضراء من تصميم دار Dior، مكونة من سترة بلمسات مميزة وياقة مفتوحة على شكل حرف V، مع تنورة ضيقة تنتهي أسفل الركبة، مما أضفى لمسة أنثوية أنيقة على الإطلالة.

ولفتت القبعة الخضراء انتباه الجميع، حيث وضعتها بشكل مائل على الجانب الأيمن من رأسها، وكانت متناسقة تمامًا مع تسريحة شعرها المرفوعة.

أما المجوهرات، فقد اكتفت بأقراط صغيرة تتماشى مع الطابع البسيط والراقي للإطلالة.

واستكملت إيفانكا تفاصيل مظهرها الأنيق بقفازات جلدية، وجوارب شفافة سوداء، وحذاء بكعب عالٍ باللون نفسه، إلى جانب حقيبة يد أنيقة تناسبت تمامًا مع جميع تفاصيل الإطلالة.

كما شكّلت أيقونة الموضة أودري هيبورن مصدر إلهام لإطلالة إيفانكا ترامب الثانية، التي اختارتها لحفل التنصيب، لتتألق بفستان مميز من تصميم دار جيفنشي، يعكس أناقة حقبة الخمسينيات.

إذ ارتدت نسخة معاد تصميمها من فستان صممه هوبير دو جيفنشي خصيصًا لأودري هيبورن في فيلم «سابرينا» عام 1954، حيث أعاد الفستان إحياء التفاصيل الأصلية لهذا التصميم من خلال الدقة الحرفية والإبداع الفني الذي اشتهرت به دار جيفنشي، مما جعل إطلالتها في الحفل الافتتاحي لحظة خالدة تمزج بين الماضي والحاضر.

وفي حفل العشاء الساهر الذي أقيم قبل مراسم التنصيب، أطلت إيفانكا بفستانٍ مبهّر من دار «أوسكار دي لا رينتا» Oscar de la Renta، تميّز بتتميق السواروفسكي البرّاق، وتطريزات اللآلئ الكثرية موزعة على شكل أزهار صغيرة على طول الفستان الذي جاء بقصّة طويلة وضيقة مكشوفة الكتفين. كذلك، غطت كتفيها برداء من ساتان الحرير باللون الفضي، وانتعلت كندرة مدبّبة من اللون نفسه، كما تزيّنت بمجوهرات ماسية من Leviev.

بعيد ميلاد كيت الـ43... ويليام يشيد بـ«الزوجة والأُم الأكثر روعة» وكيت ميدلتون تكشف أنها في مرحلة الشفاء من السرطان



كشفت كيت ميدلتون، زوجة الأمير البريطاني ويليام، الثلاثاء، أنها في مرحلة الشفاء من مرض السرطان الذي تعاني منه، وذلك بعد زيارة للمستشفى الذي تلقت فيه العلاج في وقت سابق من العام الحالي.

وقد أعربت الأميرة، في بيان على مواقع التواصل الاجتماعي، عن شكرها العميق لأولئك الذين ساعدوها وزوجها الأمير ويليام.. وكتبت: «لم يكن بمقدورنا أن نطلب أكثر من ذلك.. فما تلقيناه من رعاية ونصيحة خلال فترتي كمريضة كانتا من قبيل الاستثناء».

وتابعت كيت: «في مناصبي الجديد كراعية مشتركة لمستشفى رويال مارسدن، أمل أن نتمكن من خلال دعم الأبحاث الرائدة والتميز السريري، فضلاً عن تعزيز رفاهية المرضى والعائلات، من إنقاذ مزيد من الأرواح، وتحويل تجربة كل المتأثرين بالسرطان».

وأضافت الأميرة: «إنه لمن دواعي السرور أن أكون الآن في مرحلة الشفاء وأن أركز على التعافي. وكما يعلم أي شخص عانى من السرطان، فإن الأمر يستغرق وقتاً للتكيف مع الوضع الطبيعي الجديد. ومع ذلك، أتطلع إلى عام حافل بالنجاحات.. شكراً للجميع على دعمكم المستمر».



The Prince and Princess of Wales

@KensingtonRoyal



To the most incredible wife and mother. The strength you've shown over the last year has been remarkable. George, Charlotte, Louis and I are so proud of you. Happy Birthday, Catherine. We love you. W



وفي وقت سابق ، نشر الأمير البريطاني ويليام ، رسالة مخصصة لزوجته كيت ميدلتون ، على وسائل التواصل الاجتماعي ، مؤخرا ، للاحتفال بعيد ميلادها الثالث والأربعين .

في الرسالة المنشورة على منصة «إكس» ، أشاد ويليام بزوجته قائلاً: «إلى الزوجة والأم الأكثر روعة.. كانت القوة التي أظهرتها على مدار العام الماضي مميزة.. جورج وشارلوت ولويس وأنا فخورون بك للغاية.. عيد ميلاد سعيد كاترين.. نحن نحبك».

كانت الرسالة مصحوبة بصورة بالأبيض والأسود لم تُنشر من قبل لأميرة ويلز ، التقطها المصور مات بورتوس في الصيف الماضي في وندسور . وفي العام الماضي ، خضعت كاترين (المعروفة بكيت) للعلاج من السرطان ، وقضت بعض الوقت بعيدة عن أعين الجمهور .

في سبتمبر (أيلول) ، أعلنت أنها أكملت العلاج الكيميائي ، لكنها حذرت من أن الطريق إلى التعافي لا يزال طويلاً .. وقالت كاترين إنها «تفعل ما بوسعها للبقاء خالية من السرطان» ، وبدء «مرحلة جديدة من التعافي بإحساس متجدد بالأمل وتقدير الحياة».

في أكتوبر (تشرين الأول) ، قامت بأول ظهور علني لها منذ تلقي العلاج للقاء أسر الأطفال الثلاثة الذين قُتلوا في هجوم بسكين في ساوثورت ، شمال غربي إنجلترا .

وتزوجت كاترين من ويليام ، الذي أصبح الآن وريث العرش البريطاني ، في أبريل (نيسان) 2011 .

لقد جعل أمير وأميرة ويلز من نشر الصور في المناسبات العائلية البارزة ، مثل أعياد الميلاد وعيد الأب وعيد الأم وذكرى الزواج ، تقليداً .

وفي يونيو (حزيران) ، احتفلت العائلة بعيد ميلاد ويليام الثاني والأربعين بنشر صورة مرحة له وهو يقفز ممسكاً بيد أطفاله الأربعة جورج وشارلوت ولويس .

لأول مرة في لبنان تعيين امرأة بهذا المنصب نجاة شرف الدين.. من التلفزيون إلى الناطقة باسم رئاسة الجمهورية اللبنانية



في خطوة تاريخية، تم تعيين الإعلامية البارزة، نجاة شرف الدين، متحدثة رسمية باسم رئاسة الجمهورية اللبنانية، بوصفها أول امرأة تحظى بهذا الإمتياز الذي أثار الكثير من الإعجاب في الأوساط الصحفية داخل بلاد الأرز.

سيرتها الذاتية

نجاة شرف الدين، وُلدت في بلدة الطيبة الحدودية في قضاء مرجعيون، جنوب لبنان، حيث نشأت في كنف عائلة بسيطة مؤلفة من أم وأب وسبعة أبناء، حرصوا جميعًا على التعليم العالي.

وتخرجت نجاة شرف الدين من الجامعة اللبنانية عام 1990 حاملة شهادة البكالوريوس في الاتصال والإعلام، وأكملت مسيرتها العلمية بمحاضرات أكاديمية في الجامعة الأنطونية.

وانطلقت مسيرة شرف الدين في عالم الإعلام عبر شاشة «تلفزيون المستقبل» التي أطلقها رئيس الوزراء اللبناني الراحل، رفيق الحريري، في العام 1993، حيث عملت كمقدمة للشرائح الإخبارية.

وقدمت في تلك القناة التي كانت تحظى بمشاهدات كبيرة برامج حوارية وسياسية مميزة مثل «ترانزيت» و«لماذا الطائف».

وامتدت تجربتها الإعلامية إلى الساحة الدولية، حيث غطت أحداثًا بارزة مثل الحرب في أفغانستان وحرب العراق في العام 2003.

لم تقتصر مسيرتها على التغطيات الميدانية، بل شملت حضورًا لافتًا في المؤتمرات الدولية، والمشاركة في محاضرات سياسية وإعلامية في العديد من العواصم العالمية والعربية.





وفي العام 2015، انضمت إلى «شبكة التلفزيون العربي» حيث قدمت برامج مثل «جيران العرب» و«حوار خاص» واستمرت في مسيرتها عبر أثر إذاعة «صوت كل لبنان» من خلال برنامجها السياسي «لقاء الأحد». وفي 15 يناير 2025، أصدر الرئيس اللبناني الجديد، جوزاف عون، قراراً بتعيين نجاة شرف الدين متحدثة رسمية بإسم رئاسة الجمهورية اللبنانية.

«نقطة تحول»

ووفقاً لخبراء، فإن هذا المنصب يعد نقطة تحول في حياتها المهنية، إذ أنها ستتولى مسؤولية إدارة التواصل بين الرئاسة والجمهور، ونقل مواقف القيادة بشكل شفاف ودقيق.

ونجاة شرف الدين متزوجة من وزير المالية الأسبق غازي وزني، الذي شغل المنصب في حكومة رئيس الوزراء، حسان دياب، في العام 2020. وتحديث في مقابلات عن التحديات التي واجهتها خلال تلك الفترة، مشيرة إلى قلقها بشأن الأزمات التي عصفت بالبلاد وتأثيرها على زوجها. رغم قربها من عالم السياسة عبر زوجها، حرصت نجاة شرف الدين على الفصل بين حياتها المهنية وحياتها الخاصة، مؤكدة التزامها بالمهنية والموضوعية في عملها الصحفي.

نجاة شرف الدين... ناطقة بإسم رئاسة الجمهورية

- تخرجت من جامعة بيروت العربية، وبدأت مسيرتها المهنية في تلفزيون «المستقبل»
- واصلت مسيرتها الإعلامية في إذاعة «صوت كل لبنان» حيث قدمت في السنوات الماضية برنامجاً سياسياً.
- كانت لها برامج وظهرت ومقالات في صحف وتلفزيونات متعددة، مثل «التلفزيون العربي» و«صحيفتي» العربي الجديد، و«السفير» المحتجبة.
- هي زوجة وزير المال الأسبق، غازي وزني، الذي أختاره رئيس مجلس النواب نبيه بري في حكومة حسان دياب.



ماذا دار تحت خيمة القذافي؟ محاكمة ساركوزي تحاول كشف خبايا ما جرى عام 2005 وسيف الإسلام يشهد أنه أشرف على تحويل المبلغ 5 مليون دولار على مرحلتين !!!



محكمة باريسية تحاول الكشف عن خبايا لقاء ساركوزي والقذافي في طرابلس عام 2005، وسط اتهامات للرئيس الفرنسي الأسبق بتلقي دعم مالي غير مشروع لحملته الانتخابية من الزعيم الليبي الراحل.
ماذا دار تحت خيمة القذافي؟ محاكمة ساركوزي تحاول كشف خبايا ما جرى عام 2005 ؟
ماذا حدث تحت خيمة معمر القذافي في طرابلس عام 2005 عندما زاره نيكولا ساركوزي الذي كان يومئذ وزيرا للداخلية الفرنسية ومرشحا للرئاسة؟؟؟

وقد مثل مؤخرا أمام المحكمة شاهد رئيسي في هذه القضية هو جان-لوك سيبويد الذي كان سفيرا لفرنسا في ليبيا حين زارها ساركوزي، حيث استدعت النيابة العامة سيبويد الذي كان سفيرا في طرابلس بين عامي 2004 و2007 للإدلاء بشهادته عن تلك الفترة التي يقول إنها شهدت «عودة ليبيا إلى الأسرة الدولية» بعد أن رُفِع الحظر عنها في 2003. وفي شهادته أكد السفير السابق أنّ انتخاب ساركوزي في 2007 رئيسا أعطى «دفعة جديدة» للعلاقات الفرنسية-الليبية من خلال «استكمال الديناميكية» التي بدأتها زيارة سلفه جاك شيراك لليبيا في 2004. وردًا على سؤال عما إذا كان يتذكر الزيارة التي قام بها إلى ليبيا بين 30 أيلول/ سبتمبر و2 تشرين الأول/ أكتوبر 2005 كلود غايان الذي كان مديرا لمكتب وزير الداخلية نيكولا ساركوزي، أجاب سيبويد «كلا، لم تترك أثرا عليّ كما فعلت زيارات أخرى، على سبيل المثال تلك التي قام بها نيكولا ساركوزي» في 6 تشرين الأول/ أكتوبر 2005. وأضاف أنّ «السلطات الليبية كانت تنتظره (ساركوزي) بفارغ الصبر، وقد قيل لي إنها زيارة مهمة للغاية بالنسبة لليبيا.. لقد كان نيكولا ساركوزي

خبايا هذا اللقاء حاولت كشفها، يوم 15 يناير الماضي، محكمة باريسية تتنظر بالاتهامات الموجهة للرئيس الفرنسي الأسبق بتلقي تمويل سري غير مشروع لحملته الانتخابية من الزعيم الليبي الراحل. وخلال المحاكمة التي انطلقت في السادس من كانون الثاني/ يناير الجاري، ويفترض أن تنتهي في العاشر من نيسان/ أبريل المقبل، يحاكم الرئيس الفرنسي الأسبق مع 11 متهما آخر للاشتباه بخلوعهم في عملية تمويل غير مشروعة لحملة ساركوزي الانتخابية في 2007 من قبل القذافي. والرئيس الفرنسي الأسبق متهم بأنه عقد بمساعدة قريبين منه هما مدير مكتبه آنذاك كلود غايان والوزير السابق بريس أورتوفو، اتفاقا مع القذافي « يتعهد بموجبه الزعيم الليبي توفير دعم مالي لساركوزي لكي يصل إلى قصر الإليزيه».

لكنّ الرئيس الفرنسي الأسبق ينفي كلّ الاتهامات الموجهة إليه، مدعيا أنّ القضية برمتها يقف خلفها بعض الليبيين الراغبين بـ«الانتقام» منه، بسبب دعمه لثورة فبراير التي أطاحت بالراحل معمر القذافي في تشرين الأول/ أكتوبر 2011.

مرشحا للرئاسة بالفعل.. لا أعلم ما إذا كان قد ترشح رسمياً أم لا، لكنهم (الليبيون) كانوا يريدون الترحيب برئيس جمهورية مستقبلي محتمل».

وأوضح أنّ تلك الزيارة «أعدّ لها بشكل جيّد للغاية على المستوى الرسمي» بما في ذلك نزهة «في الحدائق، مع الإبل وكل الفولكلور».

وعن تفاصيل لقاء وزير الداخلية الفرنسي يومئذ بالقذافي، قال السفير السابق إنّه بمجرد وصوله، دخل الوفد بأكمله «تحت الخيمة» وفقاً «للتقاليد البدوية» و«دارت مناقشات عامة إلى حدّ ما لمدة ربع ساعة أو عشرين دقيقة».

وأوضح السفير السابق أنّه بعد انتهاء الاجتماع غادر القذافي وساركوزي الخيمة ثم «اختفيا».. وسألت القاضية ناتالي غافارينو الشاهد «هل تظنّ أنّهما ابتعدا لفترة طويلة؟» فأجاب «نعم.. نصف ساعة أو أكثر بقليل».. وبينما كان السفير السابق يدلي بشهادته كان ساركوزي الذي جلس على بُعد متر واحد منه مكتفّ اليدين يحدّق به، ولا يرفع ناظره عنه.

كما استذكر سيبويد أمام المحكمة كيف أنّه مازح يومها المترجم قائلاً له «لا بدّ أنّهما قالوا بعض الأشياء لبعضهما البعض!».. وردّا على سؤال عمّا إذا كان يعتقد أنّ المترجم قد حضر تلك المحادثة «الخاصة» بين ساركوزي والقذافي، ردّ السفير السابق بالقول إنّ «هذا الأمر لا يغيّر كثيراً».

لكنّ القاضية ردّت على جوابه بالقول «بل إنّه يفعل، لأنّه بحسب النياية العامّة، فإنّ (وجود المترجم) يعني أنّه كان بإمكان ساركوزي أن يطلب من القذافي تمويلاً».. وأضافت «المسألة التي تطرح هي معرفة ما إذا كان بوسعهما أن يقضيا بضع دقائق منفردين».

وردّ الشاهد قائلاً «لوحدهما؟ يبدو لي هذا الأمر مستبعداً للغاية إذ لا علم لي أنّ رئيس الدولة الليبية كان يتحدّث الإنجليزية أو الفرنسية».

وجادلت القاضية الشاهد بأنّ عرضت عليه شهادات تفيد بأنّ القذافي كان قادراً على التحدّث قليلاً بالإنجليزية فردّ السفير السابق قائلاً إنّّه «غير قادر على تأكيد أو نفي» هذا الأمر.

ساركوزي، أمام المحكمة : «لن تجدوا أبداً يورو واحداً، ولا حتى سنتا ليبيا واحداً حتى، في حمليتي»، مؤكّداً أنّه «ضحية عشر سنوات من التشهير، و48 ساعة من الاحتجاز، و60 ساعة من الاستجواب»

أما ساركوزي الذي لطالما نفى بشدّة أن يكون قد دار بينه وبين القذافي أيّ نقاش بهذا الشأن، فكان جالساً في مقعده يستمع إلى أقوال الشاهد وأصغاه مشدوداً.. كما استمعت المحكمة أيضاً إلى أقوال الملحق الأمني في السفارة الفرنسية في ليبيا يومذاك جان-غي بيريه، لكنّ إجاباته أتت أكثر غموضاً من إجابات سيبويد.

وإذ بدأ واضحاً عليه أنّه لم يكن سعيداً بإدلائه بشهادته أمام المحكمة، أكّد بيريه أنّه لم يكن حين قد مضى عليه في منصبه سوى «عشرة أيام» حين زار ساركوزي ليبيا.. ووصف الملحق الأمني السابق الخيمة الشهيرة بأنّها كانت «مفتوحة على الخارج» من جانب واحد و«بالكاد كنّا نستطيع سماع ما يقال» بداخلها.

وسئّل الشاهد عمّا إذا كان قد رأى ساركوزي والقذافي يتحدثان على انفراد، على سبيل المثال في نهاية الاجتماع، أو في الطريق إلى السيارات؟ فأجاب «كنت خلفهما بمسافة بعيدة...». وسألته القاضية مجدداً عمّا إذا كان القذافي وساركوزي قد تمكّنا من إجراء حوار سرّي؟ فأجاب الشاهد «يبدو لي ذلك مستبعداً.. لا أعرف».

وكان ساركوزي قال في 9 كانون الثاني/يناير أمام المحكمة «لن تجدوا أبداً يورو واحداً، ولا حتى سنتا ليبيا واحداً حتى، في حمليتي»، مؤكّداً أنّه ضحية «عشر سنوات من التشهير، و48 ساعة من الاحتجاز، و60 ساعة من الاستجواب».

مجدداً نجل القذافي يفضّح ساركوزي بهذه المعلومات

وفي عام 2022، حاول ساركوزي مجدداً الضغط عليه عبر وسيط جديد تواصل مع شقيقه هنيبال المحتجز في لبنان منذ سنوات.. ولفّت إلى أن محاولة الضغط عام 2022 تمت من خلال وسيط من كوت ديفوار، اسمه نويل ديببيس، وهو أحد المتورّطين في قضية «كراتشي» المتعلقة ببيع أسلحة، حيث سافر المعني إلى لبنان والتقى شقيقه المسجون، وحاول الضغط عليه عبر منحه وعدّاً بإطلاق سراحه.. وفي المرة الثالثة، يضيف سيف الإسلام القذافي، حاول ساركوزي عبر وسيط فرنسي من أصول عربية إقناعه بتغيير شهادته، لكنه رفض ذلك.

وفيما يتعلق بمسألة تمويل الحملة الانتخابية، قال القذافي: «أشرفت شخصياً على تحويل الأموال لساركوزي لتمويل حملته على مرحلتين، في المرة الأولى تلقى ساركوزي مبلغ 2.5 مليون دولار لتمويل حملته مقابل إبرام اتفاقيات وتنفيذ مشاريع لصالح ليبيا، وفي المرة الثانية سلّمنا ساركوزي مبلغ 2.5 مليون دولار نقداً».

كشّف سيف الإسلام القذافي نجل الرئيس الليبي الراحل معمر القذافي تفاصيل جديدة في فضيحة تمويل حملة الرئيس الفرنسي الأسبق نيكولا ساركوزي.

وجدد سيف الإسلام القذافي، في حديث عبر وسيط مع راديو «فرانس أنترناسيونال»، اتهاماته لنيكولا ساركوزي في قضية تمويل حملته الانتخابية عام 2007، حيث صرح: «عام 2018، قدمت شهادتي للقاضي الفرنسي سارج تورنار، المكلف بالتحقيق في فضيحة تمويل حملة ساركوزي»، مشيراً إلى أنّه تعرّض للضغط من قبل الرئيس الفرنسي الأسبق في عدة مناسبات وعبر وسطاء لتغيير شهادته حول فضيحة تمويل حملته.. ووفقاً لسيف الإسلام القذافي، فقد كانت المحاولة الأولى لساركوزي عام 2021 عبر صحفية فرنسية من أصول عراقية تدعى سهى البدري، حيث قدم له وعوداً بالمساعدة في غلق ملفه أمام محكمة العدل الدولية.

ضغوط متزايدة على ترامب للكشف عن ملف هجرة الأمير هاري مخاوف من مصير هاري في أميركا.. هل ينفذ ترامب وعده بترحيله ؟



وليس من الواضح ما إذا كان هاري، الذي انتقل إلى كاليفورنيا مع زوجته ميغان ماركل عام 2020، قد ذكر تفاصيل تعاطيه للمخدرات في طلب التأشيرة.

مخاوف من الترحيل

وتدور المخاوف اليوم، من احتمالية تنفيذ ترامب لوعده، بمحاسبة هاري، بسبب اعترافه بتعاطي المخدرات خلال تقديمه على تأشيرة الهجرة إلى الولايات المتحدة.

ووفقا لمجلة «هيلو»، كان الرئيس الأميركي معجبا جدا بالملكة إليزابيث الثانية، وعبر عن ولاءه لها مرات عدة.

ويقوم الأمير هاري مع زوجته ميغان ماركل وطفليهما الأمير آرثشي والأميرة ليليبيت في مونتيسيتو. وتبلغ قيمة منزلهم الفاره الآن 29 مليون دولار، بعد أن اشتروه مقابل 14.65 مليون دولار في عام 2020.

عادت تصريحات الرئيس الأميركي دونالد ترامب، السابقة، حول الأمير هاري، للظهور مجددا، لتثير التساؤلات حول احتمالية «ترحيل» الأمير البريطاني وعائلته.

وكان الأمير هاري قد تنحى عن واجباته الملكية وانتقل إلى كاليفورنيا مع زوجته الأميركية ميغان ماركل في مارس 2020.

هجوم ترامب على هاري

وقبل عام ، هاجم دونالد ترامب، الأمير هاري بسبب ما وصفه بـ «الخيانة التي لا تغتفر» للملكة الراحلة إليزابيث الثانية، كما انتقد طريقة تعامل إدارة جو بايدن مع طلب دوق ساكس، الذي اعترف بتعاطي المخدرات، لتأشيرة الإقامة في الولايات المتحدة.

وقال ترامب لصحيفة «صنداى إكسبريس»: «لن أحبه، لقد خان الملكة، هذا لا يغتفر.. أعتقد أنهم كانوا كريمين جدا معه بعد ما فعله». واعترف دوق ساكس (38 عاما)، بتعاطي الكوكايين وتدخين الحشيش وتناول مخدرات هلوسة، في مذكراته التي حملت اسم «سبير».

عائشة القذافي تناشد الرئيس جوزيف عون الإفراج عن شقيقها هنيبعل الذي يقبع في السجون اللبنانية منذ 2015



وأظهرت صور، نُشرت في نيسان 2024، منسوبة إلى تلفزيون لبناني، أن هانيبال محتجز في غرفة ضيقة تحت الأرض، تتضمن فقط بعض الاحتياجات الأساسية والأدوية وحماماً بكرسي أرضي، وسط نقص حاد في الأكسجين.

وتابعت عائشة، في تعليق نادر على قضية شقيقها منذ خروجها من ليبيا: «هانيبال معمر القذافي هو ابن ليبيا، الذي انتزع منه وطنه وجواز سفره ورقمه الوطني وحرّيته، وقتلوا أباه وإخوته، وخرج لاجئاً ولم تجر حمايته». وأكدت أن شقيقها خُطف من سوريا وأودع السجن في لبنان «دون محاكمة»، مضيفة: «أتوجه بهذه المناسبة إلى السيد رئيس لبنان لأدعوه إلى إمعان لغة العقل والاستماع إلى صوت الضمير، ولو من باب الإنصاف، وبألا ينجز في مستنقع لن يغفره التاريخ».

ودعت عائشة السلطات اللبنانية إلى إنهاء ما وصفته بـ«عملية متاجرة امتدت لعقود من الزمن»، مشيرة إلى أن معاناة شقيقها «ناتجة عن نزوات انتقامية وعقليات لا تعرف إلا لغة الحقد والكراهية».

ناشدت عائشة، ابنة الرئيس الليبي الراحل معمر القذافي، الرئيس جوزاف عون، الإفراج عن شقيقها هانيبال القذافي، الموقوف في لبنان منذ عام 2015 بتهمة «إخفاء معلومات تتعلق باختفاء مؤسس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى الإمام موسى الصدر»، خلال زيارته ليبيا في آب 1978 بدعوة من القذافي الأب.

وقالت عائشة المقيمة في سلطنة عمان، في رسالة: «أجدد المناشدة للرئيس اللبناني بالامتثال للعقل والاستماع للغة العدالة والضمير، بالعمل على إنهاء هذا الاعتقال التعسفي لأخي هانيبال، الذي لا تحتاج براءته لأي أدلة أو براهين».

وفي رسالة سابقة، نشرتها في آب الماضي عبر حسابها على «إنستغرام»، طالبت عائشة الليبية «بأبناء وطني الشرفاء» والقانونيين والقبائل العريقة بالتحرك لإنهاء ما وصفته بـ«الاستهتار بحق ابن وطنكم»، مؤكدة أن «صوتهم يجب أن يترجم إلى فعل».

وأضافت عائشة: «لا أستغرب أن يخرجوا علينا بمسرحية هزلية يزج فيها بالرئيس في قضية ظالمة لا تتطوي على ذي لب»، متسائلة: «مَن الظالم الحقيقي ومَن المظلوم زوراً وبهتاناً؟ الذي يقبع في غياهب السجن منذ عقد من الزمن دون محاكمة، ولم يعد مطلبه إلا بعض الأكسجين؟! فما لكم كيف تحكمون؟!».

القيادة الفلسطينية البارزة التي اعتقلت 5 مرات في سجون الإحتلال نحيلة الجسد بعد معاناة في العزل الانفرادي.. الإفراج عن خالدة جرار



حسب أمانى.. ووفق نادي الأسير، أمضت خالدة غالبية سجنها في العزل الانفرادي.

«أموت يوميًا»

وفي أغسطس الماضي، قالت خالدة جرار في رسالة عبر محاميه، بعد زيارتها في العزل: «أموت يوميًا، فالزنازة أشبه بعلبة صغيرة مغلقة لا يدخلها الهواء».. وتابعت: «فقط يوجد في الزنازة مرحاض وأعلاه شباك صغير، تم إغلاقه لاحقًا بعد نقلي بيوم واحد، ولم يتركوا لي أي متنفس، وحتى ما تسمى بالأشناف (فتحات) في باب الزنازة تم إغلاقها.. هناك فقط فتحة صغيرة أجلس بجانبها معظم الوقت لأتنفس، فأنا أختنق في زنازتي وأنتظر أن تمر الساعات لعلني أجد جزيئات أوكسجين لأتنفس وأبقى على قيد الحياة»، كما أكدت خالدة.

من هي خالدة جرار ؟

خالدة جرار هي أسيرة سابقة تعرضت للاعتقال نحو خمس سنوات، وهي ناشطة حقوقية ونسوية.

وعلى مدار عمليات اعتقالها المتكررة وإجتهات انتقامية، كان أقساها هو حرمانها من إلقاء نظرة الوداع على ابنتها التي توفيت خلال اعتقالها السابق.

وشغلت خالدة جرار منصب عضو المكتب السياسي للجهة الشعبية لتحرير فلسطين، ثاني أكبر فصيل في منظمة التحرير بعد حركة فتح.

وترأست مؤسسة الضمير لرعاية الأسير وحقوق الإنسان، وانتخبت عام 2006 نائبة في المجلس التشريعي الفلسطيني.

فرجت قوات الاحتلال الإسرائيلية عن القيادة في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين خالدة جرار (61 عامًا) ضمن المرحلة الأولى من اتفاق وقف إطلاق النار في غزة، وبدت بيضاء الشعر نحيلة الجسد تكاد لا تقوى على السير.

وكانت إسرائيل اعتقلت خالدة جرار في 26 ديسمبر/ كانون الأول 2023 من منزلها بمدينة رام الله وسط الضفة الغربية المحتلة، وجرى تحويلها إلى الاعتقال الإداري.

وصدر بحقها أمر اعتقال إداري، وطيلة مدة اعتقالها كانت محتجزة في سجن الدامون شمال إسرائيل إلى جانب بقية الأسيرات الفلسطينيات. إثر الإفراج عنها، أثارت صور خالدة استياء الشارع الفلسطيني، وتناقلها فلسطينيون بكثافة عبر مواقع التواصل الاجتماعي مستكثرين ما وصفوه بـ«الجريمة الإسرائيلية».

في حين ظهرت الأسيرات الإسرائيليات الثلاث اللاتي أطلقت «حماس» سراحهن في حالة جسدية ونفسية جيدة، ويرتدين ملابس نظيفة منمقة. في المقابل، كشفت أسيرات فلسطينيات، عن تعرضهن لضرب وتكيل وإهانات وتفتيش شبه عار قبيل الإفراج عنهن، فضلا عن الأوضاع المأساوية طيلة فترة أسرهن.

وقد صرحت مسؤولة الإعلام في نادي الأسير الفلسطيني أمانى سراحنة: إن «السلطات الإسرائيلية مارست بحق خالدة جريمة مركبة حرمتها من الحياة والطعام والهواء».. وتابعت «منذ 12 أغسطس (آب الماضي)، وضعت خالدة في العزل الانفرادي في إحدى أقدم وأسوأ الزنازين التي يمكن تخيلها في إسرائيل، حيث مارست السلطات الإسرائيلية بحق خالدة كل قمع وتكيل على كل المستويات من العزل الانفرادي إلى التجويع والحرمان من أدنى تفاصيل الحياة الإنسانية، وقرار العزل الانفرادي كان مفتوحًا»،

صفحات بيع الأطفال والرضع على شبكات التواصل الاجتماعي .. قضية أثارت جدلا واسعا بمصر !!!



فقد أعلنت وزارة الداخلية المصرية مؤخرا أنها قبضت على أصحاب 9 صفحات في مواقع التواصل الاجتماعي، تروج لتبني الأطفال الأيتام.. ليتبين بعد الرصد والمتابعة أن غالبية ما ورد في تلك الصفحات مزيف. إذ أظهرت التحقيقات أن هؤلاء عمدوا إلى الترويج لإعلانات كاذبة عن تبني أطفال أيتام بهدف النصب والاحتيال على الناس، مستغلين إعراب البعض منهم عن رغبتهم في تبني الأطفال الأيتام. وأوردت الوزارة أنه تم ضبط القائمين على إدارة تلك الصفحات، واتخاذ الإجراءات القانونية حيالهم. وكانت عدة صفحات مماثلة طفت على فيسبوك خلال الأيام الماضية، تحت عنوان «تبني طفل يتيم»، ناشرة صور أطفال رضع من أجل تبنيهم مقابل بدل مادي، ما أثار حفيظة العديد من المصريين، إذ دعوا إلى محاسبة المتورطين. فيما أشار البعض إلى أن هدف تلك الحسابات لا يتعدى حصد «الإعجابات»، داعين رغم ذلك إلى محاسبة المسؤولين عن تلك الصفحات. وتوصف هذه الجريمة بالإتجار بالبشر، وهي جناية تصل عقوبتها إلى السجن المؤبد وغرامة مالية تصل إلى 500 ألف جنيهه (نحو 10 آلاف دولار)، حسب قانون العقوبات المصري.

ضجت الشبكات الافتراضية في مصر بالتعليقات الغاضبة بعد انتشار ظاهرة بيع الأطفال والرضع على مجموعات فيسبوك، وسط مطالبات بضرورة تحرك السلطات المختصة، ولا سيما بعد تحولها إلى عمليات نصب واحتيال. وشهدت مواقع التواصل المصرية صدمة كبيرة بعد تداول منشورات على مجموعة فيسبوك مفتوحة للجميع تسمى «تبني طفلا يتيما» يُعرض فيها أطفال للتبني بمقابل مادي. ووصل عدد مشتركى المجموعة إلى عشرات الآلاف خلال أيام قليلة، وسرعان ما تحولت المجموعة إلى متجر إلكتروني كبير لبيع الأطفال والاتجار بهم. وتعرض المجموعة نماذج لبيع الأطفال، فهناك من يعرض الأطفال اليتامى، أو الرضع وحديثي الولادة، ويصل الحال أحيانا إلى عرض أجنة لم تخرج للحياة أصلا. ووفقا للسلطات المصرية، فإن أغلبية الأطفال المعروضين للبيع هم أطفال سفاح، وتتراوح أسعارهم بين 3 آلاف و5 آلاف جنيهه مصري، أي ما يعادل 100 دولار تقريبا. وسط تزايد أعداد الصفحات والحسابات على فيسبوك التي تدعو إلى «تبني أطفال» أو بيعهم، في قضية أثارت جدلا واسعا في الشارع المصري، ألقى القبض على 9 متورطين.

انطلاق المرحلة قبل النهائية من برنامج «أمير الشعراء» على شاطئ الراحة بأبوظبي



انطلقت الحلقة التاسعة النصف النهائية في الموسم الحادي عشر من برنامج «أمير الشعراء» على مسرح شاطئ الراحة بأبوظبي، الذي تنتجه هيئة أبوظبي للتراث، وبثت على قناتي «أبوظبي» و«بينونة»، وشارك فيها الشعراء الستة المتأهلون من المرحلة السابقة.

وأكملت أسماء الحمادي من الإمارات قائمة المتأهلين إلى نهائيات البرنامج بعد أن جاءت نتيجة تصويت الجمهور خلال الأسبوع الماضي بحصولها على 84 درجة من 100، لتتقدم إلى كل من عبدالرحمن الحميري من الإمارات، وعبدالواحد عمران من اليمن، وعثمان الهيشو قرابشي من المغرب، والمختار عبدالله صلاح من موريتانيا، ويزن عيسى من سوريا، في النهائيات.

واستهلت الحلقة بتقرير مصور عن الدكتور وهب رومية عضو لجنة التحكيم الذي وافقه المنية مؤخرًا، وسلط التقرير الضوء على سيرته العلمية ومكانته في المشهد الأدبي والنقدي العربي، وإسهاماته الثرية في خدمة الأدب العربي.

وكان أول المتبارين في الأمسية الشاعر عبدالرحمن الحميري من الإمارات بقصيدته «نحن الناس أيها الشعراء» التي أشاد بها الدكتور علي بن تميم وأبدى إعجابه بموهبة الشاعر، وقال إن قصائده كلها تمتح من البيئة وتقود إلى اللحظة المعاصرة مشيداً بتميزه في اختيار الموضوعات لقصائده. وناقش الدكتور محمد حجو فكرة القصيدة في مقاربة نقدية لنقاط التلاقي والاختلاف بينها وبين نصوص أخرى متنوعة بين الشعري والأسطوري، وذهب إلى أن فكرة القصيدة مبتكرة، ملقياً الضوء على معمارها البلاغي والمعنوي.

ومن جهته قال الدكتور محمد أبو الفضل بدران إن الشاعر يأتي دائماً بموضوعات جديدة ومدهشة، ووصفه بأنه يمتلك ناصية الشعر، كما ناقش ما احتوته القصيدة من صور بلاغية.

حضر الحلقة معالي الدكتور جمال سند السويدي نائب رئيس مجلس أمناء مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية، والدكتور سلطان العميمي المدير التنفيذي لقطاع الشعر والموروث بالإمارة في هيئة أبوظبي للتراث، وعضوا اللجنة الاستشارية للبرنامج الدكتور عماد خلف، والشاعر رعد بندر، وجمهور من الشعراء والإعلاميين والأدباء والمثقفين ومحبي الشعر. ومنحت لجنة التحكيم المكونة من الدكتور علي بن تميم، والدكتور محمد حجو، والدكتور محمد أبو الفضل بدران الذي حل بديلاً للراحل الدكتور وهب رومية، أعلى درجات في الحلقة للشاعر عبدالرحمن الحميري وحصل على 28 درجة من 30، يليه عبدالواحد عمران بحصوله على 26 درجة، ويزن عيسى بـ 26 درجة، فيما حصلت أسماء الحمادي على 25 درجة، والمختار عبدالله صلاح على 23 درجة، وعثمان الهيشو قرابشي على 22 درجة.

وسيصوت الجمهور خلال الأسبوع المقبل بنسبة 40% للشعراء الستة الذين سيتنافسون في الحلقة النهائية التي ستمنحهم فيها لجنة التحكيم نسبة الـ 30% المتبقية من الدرجات، حيث يتم في نهاية الحلقة جمع درجات اللجنة مع درجات التصويت، لتعلن النتائج النهائية، وتحدد المراكز من السادس وصولاً إلى المركز الأول الفائز بـ مليون درهم ولقب «أمير الشعراء» للموسم الحادي عشر.



إن القصيدة بأنها تنبئ بشاعر متمكن من أدواته اللغوية وصوره البيانية. الشاعر الخامس في الأمسية يزن عيسى من سوريا ألقى قصيدته «الطريق إلى» وقال عنها الدكتور محمد حجوج إن فيها تعبيراً عن روح الفن، مشيراً إلى أن النص منسجم مع عنوانه غير المكتمل والبدال والمعبر عن مسار لا متناهٍ لشهوة الكمال. أما الدكتور محمد أبو الفضل بدران فنقاش ما احتوته القصيدة من معاني ودلالات وصور جمالية في أبياتها، فيما أشاد الدكتور علي بن تميم بالقصيدة وقال إنها استطاعت الحديث عن صراع الإنسان مع الحياة.

آخر المتبارين كانت أسماء الحمادي بقصيدتها «جنة الأمان المستدام» التي أشاد الدكتور محمد أبو الفضل بدران بالصور الجمالية التي جاءت فيها، وتناول عدداً من الجوانب المعنوية والبلاغية الواردة بها، متوقفاً عند عدد من النقاط التي ناقش قوة أو ضعف التعبير فيها.

الدكتور علي بن تميم من جهته أشاد بنص القصيدة وموضوعها، وقرأ رمزياتها ودلالاتها، كما نصح الشاعرة بالاهتمام أكثر بالإلقاء. فيما حلل الدكتور محمد حجوج موضوع القصيدة ورموزها والأفق التأويلي لها، مقدماً بعض الملاحظات النقدية للشاعرة.

وفي المعيار الإضافي للمناقشة بين الشعراء كان التباري في كتابة بيتين ارتجالاً في ثلاث دقائق يجاري كل شاعر فيهما وزناً وقافية وموضوعاً بيتين للشاعر عبدالله البردوني.

كما استضافت الحلقة في مجازة شعرية كلاً من نجم «شاعر المليون» الشاعر الدكتور خميس بن محمد بن سلطان المقيمي من سلطنة عمان، ونجم «أمير الشعراء» في الموسم السادس نذير الصميدعي من العراق.

المتنافس الثاني كان الشاعر عبدالواحد عمران من اليمن بقصيدته «شيخوخة البحر» التي قرأ الدكتور محمد حجوج عدداً من التعابير والصور التي وردت فيها، متناولاً البنية الرمزية للنص والدلالات التي تحملها ثيماته، مشيراً إلى أن القصيدة تتوافر فيها كل المقومات التعبيرية والتصويرية ووحدة الموضوع والقدرة على سبك المعاني.. فيما أشاد الدكتور محمد أبو الفضل بدران بالقصيدة وتصويرها لموضوعها، وناقش جانباً من جمالياتها.

أما الدكتور علي بن تميم فأعرب عن إعجابهِ بالقصيدة التي قال إنها ترسم صورة مسرحية درامية جميلة لموضوعها، وإن الشاعر يرسم فيها عدداً من الصور المدهشة واللافتة التي يغير بعضها ما اعتاد عليه الشعر العربي. ثالث نجوم الليلة الشاعر عثمان الهيشو قرابشي من المغرب ألقى قصيدته «نقش في حكاية المرقش» ووصفها الدكتور محمد أبو الفضل بدران بأنها جميلة وقال إنها جاءت بواقع معاصر، وناقش عدداً من المعاني التي وردت فيها والصور التي حملتها أبياتها مبيناً نقاط القوة والضعف فيها.

أما الدكتور علي بن تميم فقال إن الالفت أن المعنى في النص محدود، لكن الصياغة فيه متقنة، وتناول موضوع القصيدة في أبعاده التاريخية والأدبية، مشيراً إلى أن النص يقوم على بعد وجداني، لكنه ذهب إلى أن القصيدة لم تقدم الكثير على مستوى الحكاية. فيما تناول الدكتور محمد حجوج موضوع القصيدة في أبعاده التاريخية والدرامية، كما ناقش المعمار البلاغي للنص.

رابع المتنافسين الشاعر المختار عبدالله صلاح من موريتانيا كانت قصيدته بعنوان «ما روى الهدد عن الغاف» التي قدم الدكتور علي بن تميم تحليلاً لرموزها وقال إن الشاعر أحسن اختيارها في قصيدته، فيما قرأ الدكتور محمد حجوج البناء الرمزي والأسطوري للقصيدة وتوظيف الصور فيها ووصفها بأنها قصيدة بدعية، فيما قال الدكتور محمد أبو الفضل بدران

سيدي بوسعيد بتونس مُرشحة على لائحة التراث العالمي لليونسكو



وبحسب المصدر، سيتم الإعلان عن النتائج النهائية خلال السداسي الثاني من سنة 2026، مما يشكل لحظة مهمة في مسار مدينة سيدي بوسعيد، نحو الاعتراف العالمي بتراثها الثقافي، ويعزز مكانتها كوجهة ثقافية استثنائية على المستوى العالمي، مما يساهم في دعم السياحة الثقافية ومكانة تونس في السياق الثقافي العالمي.

تولت وزيرة الشؤون الثقافية التونسية أمينة الصرارفي، مؤخرا، التوقيع على تسليم ملف ترشيح مدينة سيدي بوسعيد على لائحة التراث العالمي لليونسكو. ووفق بلاغ صادر عن الوزارة، فسيتم إرسال هذا الملف إلى مقر منظمة اليونسكو في باريس حيث سيخضع للدراسة والتقييم لمدة ثمانية عشر شهرا. ويشمل هذا التقييم جوانب متعددة مثل التراث المعماري والفني، بالإضافة إلى التفاعل الاجتماعي والثقافي الذي يميز سيدي بوسعيد.

«الحرب على غزة» إصدار جديد للكاتبة بديعة النعيمي



أصدرت الكاتبة والأديبة الأردنية بديعة النعيمي، الحاصلة على بكالوريوس في الجيولوجيا من جامعة اليرموك، مؤخرا الجزئين الثالث والرابع من كتابها «الحرب على غزة»، وذلك عن دار الأمير للنشر والتوزيع والترجمة. تُعتبر النعيمي واحدة من الأسماء البارزة في الساحة الأدبية الأردنية، حيث تعمل كمدرسة في وزارة التربية والتعليم، وتتشط كعضو في رابطة الكتاب الأردنيين والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب.

يتناول كتاب «الحرب على غزة» تأثير القضية الفلسطينية على الواقع الراهن في غزة، حيث يرصد تفاصيل الحرب منذ السابع من أكتوبر 2023 وحتى اليوم.

يحتوي الجزء الثالث على ثلاث وخمسين مقالة تناولت الأحداث بعد السابع من أكتوبر، موضحة المعاناة اليومية لسكان غزة والمقاومة المستمرة، مع ربطها بأحداث تاريخية هامة.. بينما يحتوي الجزء الرابع على ثماني وأربعين مقالة تستمر في توثيق الأحداث الجارية في القطاع.

تسعى بديعة النعيمي من خلال هذا العمل إلى تقديم سرد شامل للأحداث والشخصيات الرئيسية التي تعكس الواقع المعقد في غزة، مما يبرز الجوانب الإنسانية والسياسية والتاريخية والاجتماعية المهمة.

كما تركز الكاتبة على إيصال رسالة إنسانية تعكس المعاناة والأمل، مع تسليط الضوء على أهمية توثيق الأحداث الجارية.

بجانب كتابها «الحرب على غزة»، تمتلك النعيمي مجموعة من الأعمال الأدبية والنقدية، منها روايات مثل «فراشات شرانقها الموت»، «مزاد علني»، «عندما تزهو البنادق»، و«حظلة»، بالإضافة إلى كتب نقدية مثل «متاهات الكلمات» و«أصالة الهوية».

جائزة شومان للباحثين العرب في دورتها الـ(43)

العالمية للشباب

جائزة عبد الحميد شومان للباحثين العرب

من أجل أجيال تعتقد أن البحث العلمي هو طريق المستقبل

الدورة 43

وأشارت الهيئة إلى أن الأبحاث المقدمة للجائزة، يجب أن يكون قد تم إنجازها في بلد عربي، مبيّنة أن أبحاث رسائل الماجستير والدكتوراه لا تدخل في تقييم النتاج العلمي للمتقدم.

وتمنح الجائزة تقديراً لنتاج علمي متميز في السنوات الخمس السابقة للترشح ويؤدي نشره وتعميمه إلى زيادة في المعرفة العلمية والتطبيقية، والإسهام في حل مشكلات ذات أولوية محلياً وإقليمياً وعالمياً، ونشر ثقافة البحث العلمي، وتتكون من شهادة تتضمن إسم الجائزة وإسم الفائز، والحقل الذي فاز به، ومكافأة مالية مقدارها 20 ألف دولار، بالإضافة إلى درع يحمل إسم الجائزة وشعارها.

وانطلقت جائزة عبد الحميد شومان للباحثين العرب عام 1982 كأول جائزة عربية تعنى بالبحث العلمي وتحثي بالباحثين العرب، بهدف إعداد جيل من الباحثين والخبراء في الميادين العلمية المختلفة، إضافة إلى الإسهام في دعم البحث العلمي، حيث بلغ عدد الباحثين والباحثات العرب الذين فازوا بالجائزة منذ انطلاقتها وحتى الآن (496) فائزاً وفائزة في مختلف حقول وموضوعات الجائزة، تقديراً لإنجازاتهم العلمية المتميزة في مختلف حقول المعرفة.

أطلقت مؤسسة عبد الحميد شومان، مؤخراً، جائزتها للباحثين العرب في دورتها الـ(43) للعام 2025، وفق ما أعلنت الهيئة العلمية للجائزة. وأشارت الهيئة العلمية إلى أن آخر موعد لتقديم الطلبات للباحثين العرب من مختلف دول العالم هو 31 آذار/ مارس 2025.

وتضم حقول الجائزة: حقل "العلوم الطبية والصحية" ويشمل استعمال الخلايا الجذعية في علاج الأمراض المستعصية، أنظمة إيصال الأدوية الحيوية باستخدام تقنيات النانوتكنولوجي، كذلك حقل "العلوم الهندسية والتكنولوجية" ويشمل تقنيات تخزين الطاقة البديلة والمتجددة، أنظمة الإدارة الذكية في حركة المرور، وحقل "العلوم الأساسية" ويتضمن الحفاظ على التنوع البيولوجي والنظم البيئية، العلوم الأساسية في إعادة التدوير المبتكر للنفايات، وحقل "العلوم الإنسانية والاجتماعية والتربوية" ويشمل الذكاء الاصطناعي واللغة العربية، ودور الإعلام في تصنيع الموافقة، وحقل "علوم المياه والطاقة والغذاء" ويشمل ابتكارات وتكنولوجيا كفاءة استخدام المياه، البحث والتطوير في مجال المحاصيل التي تتحمل الجفاف، وحقل "العلوم الاقتصادية والإدارية" ويتضمن التكنولوجيا المالية، ورأس المال الفكري. وبينت الهيئة أن شروط الترشح للجائزة، تتطلب أن يكون المتقدم عربي الجنسية أو من أصل عربي، وأن يكون على قيد الحياة وقت التقدم للجائزة، وأن يقدم للعلم وللمجتمع نتاجاً علمياً ذا قيمة علمية واجتماعية، وأن يرسل نبذة عن المساهمة العلمية باللغتين العربية والانجليزية وخصوصاً في آخر 5 سنوات (من عام 2020 الى عام 2024).

كندة حنا: عشت صدمة كبيرة بسقوط الأسد.. وغادرت سوريا إلى أربيل



كما أعربت عن أملها بأن « تتحسن الأمور ويعيش السوريون في استقرار وعدالة وأمان». وأكدت كندة أنها ستعود إلى سوريا قريباً لأنها لا تستطيع الحياة خارجها، متمنية أن تكون الأوضاع تحسنت.

متزوجة من مخرج.. ولها 3 أبناء

يذكر أن الممثلة السورية من مواليد حماة عام 1984، وهي خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية في سوريا. وتحدثت كندة عن بداياتها الفنية، وكشفت أنها لم تكن تحلم بالتمثيل في صغرها بل كانت شغوفة بدراسة تصميم الأزياء، إلا أن المصادفة قادت إلى اكتشاف موهبتها التمثيلية، وذلك بعد مشاركتها في مسرحية وحصولها على جائزة أفضل ممثلة، وأشارت إلى أن الدور الذي قدمته في مسلسل «أهل الغرام» كان نقطة تحول في مسيرتها الفنية وفتح لها أبواب الشهرة. وقد بدأت مسيرتها الفنية عام 2004، وهي في السنة الثانية من دراستها في المعهد العالي للفنون المسرحية، من خلال مشاركتها في فيلم «باب الشمس» للمخرج المصري يسري نصر الله. شاركت في عدة أعمال لاقت نجاحاً واسعاً، مثل أهل الغرام وصبايا وولادة من الخاصة.

كما أن مشاركتها في مسلسل «باب الحارة» ساهمت في شهرتها وانتشارها عربياً.

أما آخر أعمالها لعام 2021م فكانت فيلم «الإفطار الأخير»، ومسلسل «الكندوش».

وهي متزوجة من المخرج ناجي طعمي، ولديها 3 أطفال هم فارس وكاتاليا وكريستين.

حلت النجمة السورية كندا حنا ضيفة على الإعلامي محمد قيس في بودكاست «عندي سؤال» الذي يبث على قناة «المشهد»، حيث كشفت كندا خلال اللقاء عن جوانب خفية من حياتها الشخصية والفنية، وعن أسباب مغادرتها سوريا وصدمتها الكبيرة بما حدث، وعن بداياتها الفنية وعن رؤيتها لمفهوم النجومية.

وقالت كندا إنها غادرت سوريا خوفاً من المجهول، ومن أجل تعليم أبنائها، واتجهت إلى أربيل في العراق.

كما أضافت أن «سقوط الأسد كان صدمة كبيرة»، معتبرة أنها مرت حينها بأسبوع «مدمر جداً».. وأردفت قائلة «شعرنا بتحركات غير مريحة قبل سقوطه بعشرة أيام».

وتابعت «تعبت كثير وتأزمت نفسياتي وسكرت الدنيا بوجهي لأننا أصلاً نعيش معاناة في سوريا بسبب الحرب ولا نريد أن نعيش المزيد، وشعرت بالعجز وقررت الرحيل لأجل أولادي».

وقد أعربت كندا حنا عن حزنها الشديد لقرار مغادرتها سوريا، وهو الذي اتخذته بسبب شعورها بالقلق على مستقبل أبنائها وعلى حياتهم المستقبلية، ووصفت هذا القرار بأنه صعب للغاية، حيث تركت خلفها كل ما عرفته وحبته، وأكدت أنها تتطلع إلى العودة إلى ديارها مع نهاية العام الدراسي، متمنية أن تكون الأوضاع قد استقرت حينها.

«الشعور بالخذلان»

كذلك قالت إن رحيلها كان يوم 13 ديسمبر، أي بعد أيام قليلة من 8 ديسمبر، وهو اليوم الذي أعلن فيه عن الإطاحة بنظام الأسد على يد فصائل مسلحة، مبيّنة أن الشعب السوري شعر بالخذلان، والجميع في هذه الظروف «يصطاد بالمياه العكرة».

قالت « هذه سنة الحياة .. عندما ينتهي فصل ، تبدأ روحنا في كتابة فصل جديد» طلاق الفنانة نانسي عجرم وزوجها فادي الهاشم يصدم الوسط الفني



خبر طلاق الفنانة اللبنانية نانسي من زوجها رجل الاعمال فادي الهاشم أثار صدمة لدى محبيها ولدى الوسط الفني، حيث حدث الطلاق بعد 17 عاما من الزواج ، بسبب خلافات بين الطرفين وتم الانفصال بهدوء في ظل وجود أبناء بينهما، وأن الانفصال تمّ عام 2022.

وقد أفادت مصادر مقربة منهما أن نانسي عجرم تعيش حالياً مع بناتها في منطقة «سهيلة»، وأن زوجها كان مدنياً، وأن الطرفين سيعلنان الخبر رسمياً قريباً.. في الوقت ذاته ألغت نانسي عجرم متابعة زوجها على انستجرام .

وكانت قد كتبت نانسي عبر حسابها على موقع التدوينات اكس : « عندما ينتهي فصل، تبدأ روحنا في كتابة فصل جديد. هذه سنة الحياة».

بينما تتأقلم نانسي مع هذا التغيير في حياتها، كشفت للفايز عبر حسابها الرسمي على موقع «إكس» عن مشروعاتها الفنية الجديدة، فقد أكدت نانسي أن انتهاء فصل من الحياة يمثل بداية فصل جديد، وهي عبارة تعكس فلسفتها في التعامل مع التحولات، حيث تركز نانسي حالياً على ألبومها الجديد والإستعداد لطرحه قريباً، رغم عدم استقرارها النفسي .

وقد كتبت نانسي عجرم، في تغريدة لها عبر موقع اكس، إنها انتهت من تسجيل 10 أغانٍ من الألبوم، وفي تغريدة أخرى -رداً على متابعة- أكدت أنها يمكن أن تزيد عدد أغاني الألبوم لكن لم تستقر .

وكانت قد طرحت الفنانة نانسي عجرم، أحدث أغانيها، بعنوان «من نظرة» على يوتيوب وجميع المنصات الموسيقية.

وكانت الفنانة نانسي عجرم قدمت أغنيتين في فيلم «مقسوم» ، حيث حملت إسم الأغنية الأولى «مقسوم» وهي من كلمات تامر مهدي وألحان إيهاب عبد الواحد وتوزيع coolpix boy، أما الأغنية الثانية فجاء اسمها «قلبي يا محتاس» من كلمات منة القيعي وألحان إيهاب عبد الواحد وتوزيع أحمد طارق يحيى وإسماعيل نصرت.

وفي أغسطس 2023، طرحت المطربة اللبنانية نانسي عجرم أغنيها الجديدة «تيجي ننبسط»، وذلك من خلال صفحتها الرسمية على اليوتيوب.

محطات في ذكرى وفاة سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة



حلت الذكرى التاسعة لرحيل سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة التي تصادف يوم 17 يناير من كل عام ، حيث توفيت يوم 17 يناير 2015 عن عمر يناهز 83 عاما. وتعتبر فاتن حمامة علامة بارزة في عالم السينما العربية حيث عاصرت عقودًا طويلة من تطور السينما المصرية وكان لها دور كبير في الاحترام لدور السيدات بصورة عامة في السينما العربية.

نشأتها ودخولها الفن

وُلدت فاتن في حي عابدين في القاهرة، وكان والدها يعمل موظفًا في وزارة التعليم.

بدأ شغفها بالتمثيل عندما كانت في السادسة من عمرها وأخذها والدها معه لمشاهدة فيلم في إحدى السينمات، عندما بدأ جميع من في الصالة بالتصفيق لآسيا داغر ، حيث قالت لوالدها إنها تشعر بأن الجميع يصفقون لها.

قام والدها بإرسال صورة لها إلى المخرج محمد كريم الذي كان يبحث عن طفلة تقوم بالتمثيل مع الموسيقار محمد عبد الوهاب في فيلم «يوم سعيد» بعد فوزها بمسابقة أجمل طفلة في مصر.

وعقد المخرج محمد كريم عقدًا مع والدها ليضمن مشاركتها في أعماله السينمائية المستقبلية، واستدعاها مرة أخرى للتمثيل أمام محمد عبد الوهاب في فيلم «رصاصه في القلب».

فاتن حمامة من أكثر ممثلات القرن الـ20 تألقًا وإبداعًا، إذ استطاعت بموهبتها الفريدة تجسيد الأدوار المختلفة لكل الأعمار، كالمراهقة، والفتاة الريفية، وطالبة الجامعة، والأم، والمدرسة ورغم مشاركتها في بطولة أفلام ومسلسلات مأخوذة عن روايات كبار الأدباء كإحسان عبد القدوس، ويوسف إدريس، وطه حسين، وتوفيق الحكيم لكنها لم تشارك في الأفلام المأخوذة عن روايات الأديب العالمي نجيب محفوظ، لكن صاحب نوبل كتب سيناريوهات بعض الأفلام التي شاركت فيها كفيلم «الطريق المسدود، لك يوم يا ظالم، إمبراطورية ميم».

واللافت للانتباه، أن سيدة الشاشة العربية، قد شاركت في معظم الأفلام، التي أخذت عن روايات إحسان عبد القدوس، ولم يجمع بينهما العمل فحسب، بل إن الصداقة جمعت بينهما، حتى تبادلوا الزيارات العائلية معًا .



جوائز وتكريمات فaten حمامة .

- اختيرت فaten كأفضل ممثلة خلال احتفال السينما المصرية بمناسبة مرور 100 عام، وتم اختيار تسعة من أفلامها في قائمة أفضل مائة فيلم في تاريخ السينما المصرية في عام 1996.
- وتسلمت فaten حمامة شهادة الدكتوراه الفخرية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة عام 1999.
- كما منحتها منظمة الكتاب والنقاد المصريين جائزة نجمة القرن عام 2000.
- أيضا حصلت على وسام الأرز من لبنان.
- وحصلت على وسام الكفاءة الفكرية من المغرب.
- وقد مُنحت الجائزة الأولى للمرأة العربية عام 2001.
- كما اختارت لجنة السينما للمجلس الأعلى للثقافة في القاهرة ثمانية من الأفلام التي ظهرت فaten حمامة بها ضمن قائمة أفضل 100 فيلم في تاريخ السينما المصرية وذلك عام 2007.

زيجاتها

تزوجت فaten حمامة ثلاث مرات، الزيجة الأولى: عام 1947 تزوجت من المخرج عز الدين ذو الفقار في أثناء تصوير فيلم أبو زيد الهلالي (1947). وقاما بتأسيس شركة إنتاج سينمائية قامت بإنتاج فيلم «موعد مع الحياة» (1954)، وكان هذا الفيلم سبب إطلاق النقاد عليها لقب سيده الشاشة العربية، وظلت بعدها صاحبة أعلى أجر على صعيد الفنانات. ثم انفصلت عن ذو الفقار عام 1954، وتزوجت عام 1955 من الفنان عمر الشريف الذي تعرفت عليه أثناء تصويرها فيلم «صراع في الوادي»، وبعد الفيلم أشهر عمر الشريف إسلامه، واستمر زواجهما إلى عام 1974.

وفاة فaten حمامة

تُوفيت فaten حمامة يوم 17 يناير 2015 عن عمر يناهز 83 عامًا إثر تعرضها لأزمة صحية مفاجئة، استدعت نقلها إلى مستشفى دار الفؤاد وخرجت بعد أن تماثلت للشفاء ثم تعرضت إلى وعكة صحية مفاجئة توفيت على إثره.

مقتبس من عمل تركي ويعرض في 90 حلقة
مسلسل أثار جدلا بسبب قضية «الأم البديلة»



جذب المسلسل العربي «القدر» الاهتمام عبر منصات التواصل الاجتماعي، بعد أن استطاع أن يقتحم عالم الأمهات البديلة، ويظهر حجم المشاكل والأزمات التي يتسبب فيها هذا العالم داخل الأسرة العربية.

مسلسل «القدر» هو النسخة العربية من المسلسل التركي «لعبة القدر» (Kaderimin Yazıldı) (Gün), الذي يتناول قضايا حساسة مثل العقم وحلم الأمومة خلال 45 حلقة، وصُور بالكامل في تركيا، ويعرض حالياً عبر عدة منصات وقنوات من بينها 1 MBC.

تدور قصة النسخة العربية من المسلسل التركي حول شخصية «زيد» (الفنان قصي خولي)، الذي تعاني زوجته «تالا» (تقوم بدورها ديمة قندلفت) من عدم الإنجاب، واستحالة حملها، فتتفق والدة زيد مع أحد الأطباء على الاستعانة بأم بديلة لكي تتمكن من الحصول على حفيد، وعلى أثر ذلك تتطور الأحداث، وتتكشف أمور تقلب الأوضاع رأساً على عقب.



على الإنجاب، وحلم حياتها هو الإنجاب، وليس أمامها سوى اختيار أم بديلة، لكي تستمر حياتها مع زوجها الذي تحبه، خصوصاً مع تسلط حماها وإلحاحها في طلب الحفيد».

وعن تجسيدها لشخصية السيدة الأرستقراطية «تالا»، قالت قندلفت: «(تالا) هي شخصية أرستقراطية رومانسية حساسة ولديها طموحات عديدة، كانت تعيش حياة هادئة مع زوجها، مع الرضا بنصيبهما في عدم الإنجاب، و(تالا) سيدة أخذت الكثير من والدتها، ولكن مع مرور الوقت بدأت حياتها تتغير بسبب شخصية والدتها زوجها، مما يجعلها تدخل في صدام كبير مع الأم البديلة التي يلجأون لها وهي الفنانة رزان جمال، التي تصل أحياناً لمحاولتها إفسال الحمل؛ بسبب غيرتها الشديدة منها».

يذكر أن مسلسل «القدر» لم يكن الأول عربياً الذي يناقش قضية الأم البديلة، إذ سبق أن قدم المسلسل المصري «صلة رحم» تلك القصة، ولكن بشكل مختلف، وكان من بطولة إياد نصار ويسرا اللوزي ومحمد جمعة، وقدم في 15 حلقة خلال الموسم الدرامي في رمضان الماضي.

القصة تتطور مع تداخل مشاعر الألم والتضحية، وتعكس الصراع بين الأمومة والشكوك الاجتماعية التي تحاصر شخصية «تالا»، وهي تقرر أخيراً الاستعانة بأم بديلة.. في هذه الأثناء، تطرح الشخصيات الأخرى تساؤلات حول مفهوم الأبوة والأمومة، وكيفية تصنيف العلاقات الإنسانية في مجتمعنا العربي.

المسلسل من بطولة الفنان السوري قصي خولي، والفنانة السورية ديمة قندلفت، والفنانة اللبنانية رزان جمال، والفنان السوري ميلاد يوسف، والفنانة اللبنانية رندة كعدي، ووسام حنا.

وتتحدث الفنانة السورية ديمة قندلفت عن فكرة تقديم الأم البديلة في الدراما العربية، قائلة: «ربما يكون موقعي الشخصي غير الذي أقدمه في المسلسل، ولكنني أحببت قصة مسلسل (القدر)، ولذلك وافقت على تقديمها».

وأضافت في تصريح صحفي: «نحن في المسلسل لا نفرض فكرة، ولا ندعي بأن ما يحدث في القصة قانوني أو غير قانوني، ولا نروج للفكرة، ولكن نقدم قصة لامرأة وجدت نفسها في موقف صعب، فهي غير قادرة

نهاية تصوير مسلسلات رمضان 2025 على شاشات المتحدة.. دراما إجتماعية وكوميديا وأكشن



انتهت المتحدة للخدمات الإعلامية من وضع اللمسات الأخيرة على شكل موسم دراما رمضان 2025، وذلك بعد أشهر من الترتيبات والتحضيرات، حيث جهزت الشركة المتحدة خريطة درامية تعتمد بشكل أساسي على أعمال الـ15 حلقة التي أثبتت نجاحها في السنوات الأخيرة، وتشمل الخريطة كل الألوان من اجتماعي وكوميدي وأكشن وتشويق وغيرها من الأعمال التي دخلت مواقع التصوير بالفعل حتى تكون جاهزة للعرض في شهر رمضان 2025.

4 مسلسلات من 30 حلقة

نرصد الشكل شبه النهائي لموسم دراما رمضان 2025 والذي يشهد عرض المسلسلات التالية :

«وتقابل حبيب» بطولة ياسمين عبد العزيز وكريم فهمي وخالد سليم ونيكول سابا وتأليف عمرو محمود ياسين وإخراج محمد الخبيرى، ويعتمد على الدراما الاجتماعية الرومانسية التي لا تخلو من التشويق.

كما يتواجد مسلسل «فهد البطل» بطولة أحمد العوضي وميرنا نورالدين وأحمد عبد العزيز ولوسي وكارولين عزمي وتأليف محمود حمدان وإخراج محمد عبدالسلام، ويتناول العمل الدراما الشعبية المليئة بالصراعات.

«حكيم باشا» أيضا من المسلسلات التي يتواصل تصويرها حاليا للعرض في رمضان 2025، وهو بطولة مصطفى شعبان، سهر الصايغ، دينا فؤاد، رياض الخولي ومنذر رياحنة، وتأليف محمد الشواف وإخراج أحمد خالد أمين، وتدور أحداثه في إطار صعيدي ويتطرق إلى تجارة الآثار.

وكذلك مسلسل «شهادة معاملة أطفال» للنجم محمد هنيدي والذي يدخل لرسم البسمة على وجوه الجمهور بالكوميديا التي اعتاد على تقديمها، والعمل من تأليف محمد سليمان عبدالملك وإخراج وائل فرج، ويشارك في بطولته نهى عابدين ومحمود حافظ وسما إبراهيم.

مسلسلات الـ15 حلقة في رمضان 2025

تقدم المتحدة للخدمات الإعلامية أكثر من 12 مسلسلا من نوعية أعمال الـ15 حلقة في موسم رمضان 2025، وتأتي القائمة كالتالي:



مسلسل «الغاوي» بطولة أحمد مكي وعائشة بن أحمد وعمرو عبد الجليل، وتأليف هاني سرحان وإخراج ماندو العدل، حيث يخوض مكي تحديا كبيرا في هذا العمل بالاعتماد على الدراما الشعبية لأول مرة.

مسلسل «جاني في المنام» بطولة نبلي كريم وروبي وكندة علوش وجيهان الشماشجي، وتأليف مهذب طارق وإخراج محمد شاكر خضير، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي لا يخلو من التشويق.

وكذلك مسلسل «لام شمسية» بطولة أمينة خليل وأحمد السعدني ومحمد شاهين ويسرا اللوزي، وتأليف مريم نعوم وإخراج كريم الشناوي، ويدور في إطار اجتماعي من خلال مناقشة قضية مهمة وهي التعدي على الأطفال في المدارس.

مسلسل «ظلم المصطبة» وهو من بطولة إباد نصار وريهام عبد الغفور وفتح عبد الوهاب وبسمة، وتأليف أحمد فوزي صالح، وسيناريو وحوار محمد رجاء وإخراج هاني خليفة، ويقدم العمل دراما اجتماعية عن العادات والتقاليد الظالمة والأعراف التي يُحكم بها في الأرياف والأقاليم، والبعيدة عن القانون والشرع.

وأيضاً مسلسل «ولعة ومفتاح» بطولة أحمد مالك وطه دسوقي وإخراج شادي عبدالسلام من الأعمال المرشح لتواجدها في رمضان 2025.

أكرم حسني وأحمد أمين يقدمان الكوميديا

والتحق مسلسل «الكابتن» بقائمة أعمال رمضان 2025، حيث انطلق تصويره الأسبوع الماضي، والعمل بطولة أكرم حسني وآية سماحة وسوسن بدر وتأليف أيمن الشايب وإخراج معتز التوني، وتدور الأحداث في إطار كوميدي.

أيضاً أحمد أمين يدخل الموسم بمسلسل كوميدي هو «منكرات نشال» ويشارك في بطولته أسماء أبو اليزيد وركين سعد وصدقي صخر وحاتم صلاح وإخراج حسام علي، ويعتمد أحمد أمين على الفانتازيا الكوميديا بالعودة بالزمن إلى الوراء وتحديداً إلى أيام الاحتلال الإنجليزي.

مسلسل «حسبة عمري» إنضم إلى منافسات موسم رمضان 2025، حيث انطلق تصويره الأسبوع الماضي، والعمل من بطولة روجينا وعمرو عبدالجليل ونادين وتأليف محمود عزت وإخراج مي ممدوح، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي حول قضايا المرأة.

وكذلك مسلسل «أثينا» بطولة ريهام حجاج والذي بدأت تصويره الأسبوع الماضي أيضاً، وهو من تأليف محمد ناير وإخراج يحي إسماعيل ويشارك في بطولته نبيل عيسى ومحمود قابيل، وتدور الأحداث في إطار اجتماعي حول الجدل الذي تشهده شبكات التواصل الاجتماعي.

دنيا وإيمي سمير غانم متنافستان

ومن الأعمال المقرر تواجدها في موسم رمضان 2025، مسلسل «عقبال عندكم» الذي انطلق تصويره الأسبوع الماضي، وهو من بطولة حسن الرداد وإيمي سمير غانم وتأليف أحمد سعد وإخراج علاء إسماعيل، حيث تدور أحداثه في إطار كوميدي.

وأيضاً «عائشة الدور» بطولة دنيا سمير غانم ومحمد ثروت وسما إبراهيم وتأليف وإخراج أحمد الجندي، وهو من الأعمال الكوميديا المنتظر بدء تصويرها خلال الأيام المقبلة وعرضها في شهر رمضان 2025.

«قهوة المحطة» مسلسل آخر يجري التحضير له في الوقت الحالي ومرشح للعرض في موسم رمضان 2025، وهو تأليف عبدالرحيم كمال وإخراج إسلام خيرى، حيث يعتمد على البطولة الجماعية ويضم في قائمة أبطاله هالة صدقي، انتصار، أحمد غزى، انتصار، وعدد كبير من الفنانين.



مسلسلات سعودية في رمضان 2025.. سمية الخشاب وجومانا مراد تصدران بوسترات مسلسل «أم 44»



كما ظهر على بوسترات المسلسل، كل من الفنانة فاطمة الصفي وهي ترتدي الحجاب، بينما ظهرت ليلي عبدالله وهي ترتدي جاكيت أبيض أشبه بمضيفات الطيران، وأيضًا الفنانة ميس كمر، ولولو الملا، وإيمان الحسيني، وعبير أحمد.

سمية الخشاب عن مسلسل «أم 44»

مسلسلات السعودية رمضان 2025.. سمية الخشاب وجومانا مراد يتصدران بوسترات مسلسل أم 44 وقد حضرت الفنانة سمية الخشاب حفل Joy Awards، وخلال الحفل أدلت بعدد من التصريحات عن مشاركتها في رمضان 2025 من خلال مسلسل «أم 44» السعودي، مشيرة إلى أن المسلسل من تأليف هبة مشاري حمادة، ومن إخراج المثنى صبح. وأكدت الخشاب، أن المسلسل فكرته رائعة وجديدة ودورها مختلف في المسلسل، مشيرة إلى أن المسلسل بمثابة مفاجأة غير متوقعة لجمهور الوطن العربي.

كشفت منصة شاهد الرقمية، عن البوسترات الرسمية الفردية لأبطال مسلسل «أم 44»، والتي ستعرض على شاشتها ضمن مسلسلات رمضان 2025. ويُشارك في المسلسل السعودي «أم 44» عدد من الفنانين والنجوم من مختلف الدول العربية، من مصر والعراق والكويت والإمارات والسعودية.

بوسترات مسلسل «أم 44»

مسلسلات السعودية رمضان 2025.. سمية الخشاب وجومانا مراد يتصدران بوسترات مسلسل أم 44 ومن الفنانين المشاركين من مصر، سمية الخشاب التي ظهرت ببوستر منفرد لمسلسل «أم 44» وهي ترتدي جلابية بلدي، أما جومانا مراد ظهرت ترتدي جاكيت ويبدو أنها من طبقة أرستقراطية على عكس سمية. مسلسلات السعودية رمضان 2025.. سمية الخشاب وجومانا مراد يتصدران بوسترات مسلسل أم 44



قصة مسلسل «أم أربعة وأربعين»

مسلسلات السعودية رمضان 2025.. سمية الخشاب وجومانا مراد يتصدرون بوضرات مسلسل أم 44 تدور أحداث مسلسل «أم أربعة وأربعين» في إطار إجتماعي، ويتناول المسلسل القضايا المجتمعية بجانب العديد من المشاكل الحياتية واليومية التي تهم المجتمع العربي السعودي. ويعتبر مسلسل «أم 44» ذات بطولة نسائية، ويشارك في المسلسل كل من سمية الخشاب، جومانا مراد، فاطمة الصفي، ميس كمر، هدى الخطيب، لولوة الملا، ليلي عبدالله، إيمان الحسيني، وعيبر أحمد وغيرهم من الفنانات، من تأليف هبة مشاري حمادة، ومن إخراج المثني صبح.

آخر أعمال سمية الخشاب

وكانت آخر أعمال الفنانة سمية الخشاب، مشاركتها في مسلسل بـ «ميه راجل» والذي حقق نجاح كبير وقت عرضه في رمضان الماضي 2024. وجاءت أحداث المسلسل حول قضايا المرأة المكافحة في الشارع المصري، ووصلت عدد حلقات المسلسل إلى 30 حلقة، ويشارك في بطولة المسلسل كل من صلاح عبدالله، نانسي صلاح، محمود عبد المغني، سماء إبراهيم، من تأليف محمود حمدان، ومن إخراج إبرام نشأت.

انطلاق تصوير أول مسلسل درامي في سورية بعد سقوط الأسد



ويبدو أن قرار انتقال التصوير إلى سورية سيخدم العمل، نظراً لطبيعة المسلسل، الذي تدور أحداثه في دمشق في أوائل القرن العشرين، ضمن أجواء درامية مشوقة.

وتتناول الحكمة الرئيسية جريمة غامضة وصراعاً محتدماً بين مجموعة من التجار، في إطار اجتماعي يعكس تفاصيل الحياة في تلك الفترة الزمنية.

أبطال مسلسل «تحت الأرض»

يلعب دور البطولة في العمل كل من النجوم: مكسيم خليل، روزينا لاذقاني، أحمد الأحمد، فايز قزق، كرم شعرائي، سامر المصري، كارمن لبس، يزن السيد، لين غرة، كفاح الخوص، لجين إسماعيل، رويين عيسى، سوسن ميخائيل، هشام كفارنة، علا الباشا، وغيرهم.

قصة مسلسل «تحت الأرض»

تدور أحداث العمل في دمشق مطلع العام 1900، ضمن قالب تشويقي يتناول الجريمة والصراع بين مجموعة من التجار في تلك الفترة، وهو من تأليف شادي دويعر وسلطان العودة.

يستعد نخبة من نجوم الدراما السورية للعودة إلى أرض الوطن لتصوير أول عمل درامي يتم إنتاجه في سورية بعد سقوط نظام بشار الأسد، في خطوة تحمل آمالاً ببداية جديدة وإحياء الدراما السورية بعد سنوات من التحديات والغياب.

وبعد سقوط نظام بشار الأسد، قررت الشركة المنتجة كلاكيت لاستكمال تصوير مسلسلها الجديد «تحت الأرض.. موسم حار» في سورية بدلاً من لبنان، والذي يعيد النجمان مكسيم خليل وسامر المصري إلى أرض سورية بعد غياب 13 عاماً.

كما أعلنت الشركة المنتجة عن نقل مقرها الرئيسي إلى دمشق، في خطوة تُبرز التزامها بدعم الصناعة الفنية المحلية والمساهمة في إعادة إحياء الإنتاج الدرامي السوري على أرض الوطن.

ويستكمل المخرج مضر إبراهيم تصوير المسلسل في أبوظبي، استعداداً لنقل طاقم العمل إلى سورية، لالتهاء من عملية التصوير برمتها، استعداداً لعرضه ضمن ماراثون دراما رمضان 2025.

والمسلسل يضم نخبة من نجوم الدراما السورية من بينهم مكسيم خليل، وسامر المصري، وروزينا لاذقاني، وأحمد الأحمد، وفايز قزق، ويزن السيد، ولين غرة، وكفاح الخوص، ولجين إسماعيل، وسوسن ميخائيل، إلى جانب الفنانة اللبنانية كارمن لبس، والعمل من إخراج مضر إبراهيم وتأليف شادي دويعر وسلطان العودة.

تيم حسن يطل في دور ضابط شرطة بمسلسل «تحت سابع أرض» في السباق الرمضاني القادم



ومن المتوقع أن يحجز مسلسل «تحت سابع أرض» مكانة بارزة ضمن قائمة الأعمال التي ينتظرها الجمهور خلال الموسم الرمضاني المقبل، لاسيما أنه يجمع تيم بكاريس بعد نجاحهما في مسلسل «العميد» الذي عرض في العام 2020.

وأبدى محبو تيم حسن الذي نجح لعدة مواسم بشخصية «شيخ الجبل» التي قدمها في مسلسل «الهيبة» في كسب جمهور كبير من المتابعين، حماساً لعمله الجديد.

واعتاد النجم السوري على أن يطل على جمهوره بشخصيات مختلفة مليئة بالتفاصيل المميزة، وهو ما أكسبه قاعدة جماهيرية عريضة في سوريا والعالم العربي.

وقد قدم تيم حسن مسلسل «تاج» في السباق الرمضاني 2024، وهو من إخراج سامر البرقاوي ومن إنتاج شركة سيدرز آرت برودكشن Cedars Art Production، ومن تأليف عمر أبوسعدة.

وتدور قصة مسلسل «تاج» حول ملاكم في حقبة الانتداب الفرنسي على سوريا يدعى «تاج»، والذي يجد نفسه في كوكبة من الاتهامات التي تشير إلى عمالته مع المستعمر الفرنسي، مما يضطره إلى العمل جاهداً على تبرئة نفسه من التهم الموجهة له.

يطل الممثل السوري تيم الحسن خلال رمضان المقبل على جمهوره، بمسلسل «تحت سابع أرض»، حيث يخوض تجربة مثيرة تجمع بين التشويق والغموض النفسي، ويجسد في العمل شخصية ضابط شرطة متمرداً على مبادئه، حيث ينزلق في عالم الجريمة بحثاً عن الثراء السريع، متخلياً عن الأمانة التي ارتبطت بمهنته.

تدور أحداث المسلسل في حي شعبي، حيث يسيطر الخارجون عن القانون على مفاصل الحياة اليومية، ويفرضون الإتاوات على الناس، في ظل معضلة أخلاقية تخلق صراعاً داخلياً يعكس الفجوة بين القانون والمال، وبين العدالة والانحراف.

والمسلسل المقرر عرضه خلال موسم رمضان 2025، من تأليف عمر أبوسعدة، وإنتاج شركة الصباح، وهو ينتمي لفئة المسلسلات الطويلة. وقد كشف مخرج العمل سامر البرقاوي في تصريح لموقع «إي تي بالعربي» أن المسلسل يجمع إلى جانب تيم حسن وكاريس بشار نخبة من النجوم أبرزهم منى واصف، محمد حداقي، أنس طيارة.

ومن جديد يجمع العمل النجم تيم حسن بالمخرج سامر البرقاوي وشركة صباح إخوان للإنتاج، حيث يراهن الثلاثي مع كل مسلسل جديد على النجاح الذي حظيت به أعمالهم المشتركة ممثلة في مسلسل «الهيبة»، و«الزند ذئب العاصي».

عبدالرحيم الحلبي يفوز باللقب بعد ماراثون طويل من المنافسات ويمنح 350 ألف درهم نجم «إكس فاكتر»: دبي حققت حلمي.. وأهدى اللقب لبلدي سورية



في الوقت الذي أكدت رحمة رياض أن جميع المتأهلين لمنافسات الحلقة الأخيرة نجوم من الدرجة الأولى. أما سفير الألبان الإماراتي فايز السعيد، فبادر بتحية فريق البرنامج وتمنياته بالتوفيق لجميع المشتركين في مشوارهم الفني الطويل في المستقبل.

الحلبي يفوز بلقب «إكس فاكتر دبي»

وعبر عبد الرحيم الحلبي عن سعادته بالفوز بلقب «إكس فاكتر دبي»، وقال: «يشكل البرنامج خطوة مهمة في مسيرتي الفنية، فقد عشت خلاله لحظات مميزة تعلمت فيها الكثير من أعضاء لجنة التحكيم الذين قدموا كل ما يمكن أن نحتاج إليه من نصائح وتدريبات، ساعدتنا كثيراً على تجاوز التحديات والوصول إلى لحظة التتويج باللقب الذي شكل بالنسبة لي حلمًا استطعت تحقيقه».

وتوجّه بالشكر إلى مؤسسة دبي للإعلام على ما تمنحه من دعم لأصحاب المواهب الفنية الناشئة. وأضاف: «أسهمت (دبي للإعلام) من خلال (إكس فاكتر دبي) في اكتشاف الكثير من المواهب الفنية الشابة والاهتمام بها، وتشجيعها على تحقيق طموحاتها ومواصلة مشوارها الفني»، لافتاً إلى أن انطلاقته الفنية من دبي طالما شكلت حلمًا بالنسبة له.

وتابع الحلبي: «دبي أصبحت وجهة للكثير من نجوم الغناء العربي ومن كل أنحاء العالم، وهو ما يسهم في فتح الآفاق أمامنا للانطلاق نحو العالمية».

لحظات لا تُنسى عاشها المشتركون الثلاثة المتأهلون إلى الحلقة الختامية من برنامج «إكس فاكتر» على شاشة تلفزيون دبي، مؤخرًا، في أجواء حافلة بالترقب والتنافس ومحاوله الفوز باللقب الذي كان من نصيب المشترك، عبدالرحيم الحلبي، من فريق النجمة رحمة رياض، وقد أهدى اللقب والنجاح إلى بلده سورية، معرباً عن شكره لدبي التي حققت فيها حلمه. وقد تألقت الحلقة الختامية بالأداء المبهر من المتسابقين الذين قدموا عروضاً موسيقية رائعة، حيث انطلقت بداية الحلقة النهائية على مسرح «دبي فيستيفال سيتي مول»، بتقديم المشتركين الثلاثة «ميدلي» غنائياً مشتركاً على إيقاع أغنية «الليلة» لعمرو دياب، قبل أن يفتتح عبدالرحيم الحلبي منافسات الحلقة النهائية بأداء أغنية «قلبي سعيد» لوردة الجزائرية، ويقدم بعدها مع النجمة العراقية ومدربته الفنية رحمة رياض، أغنيته الشهيرة «ما في ليل»، وينتقل من ثم إلى آخر إطلالاته الغنائية في الحلقة، ليقدّم أغنية «زيديني عشقاً» لكازم الساهر، التي سبق له تقديمها في إحدى حلقات البرنامج مكرساً طقساً من الحماسة التي عاشها جمهور ومحبو الطرب.

آراء فنية للجنة التحكيم

وفي معرض تعليقه على منافسات الحلقة النهائية، توجه راغب علامة بالشكر إلى إدارة تلفزيون دبي والقائمين وكذلك للمشاركين في «إكس فاكتر»، واصفاً للحظات التي أمضاها في هذه التجربة الفريدة، بالأجمل في مسيرته الفنية.

السينما المصرية فقدت 9 فنانين خلال 2024



فقدت الساحة الفنية المصرية العديد من الأسماء اللامعة التي ساهمت في بناء وتشكيل هوية الفن العربي، حيث غيب الموت عدداً من أساطير الفن في مصر، الذين تركوا إرثاً لا يُنسى في قلوب محبيهم عبر الأجيال، كان من أبرز الراحلين، الفنان أحمد عدوية، الذي فارق الحياة عن عمر يناهز 79 عاماً، ليغيب رائد الأغنية الشعبية الذي أثرت أغانيه في الحياة الفنية العربية، رحيله جاء بعد صراع طويل مع المرض، ليخلف خلفه العديد من الأعمال التي ستظل خالدة في ذاكرة الأجيال.

كما فقدت الدراما المصرية كوكبة من النجوم الذين تركوا بصماتهم في الفن المصري والعربي، مثل الفنان نبيل الحلفاوي، الذي نال حب الجمهور بفضل أدواره الرائعة ومواقفه الوطنية، و"عمدة الدراما" الفنان صلاح السعدني، الذي قدم شخصيات تمتاز بالعمق الإنساني والاجتماعي.

ومن بين هؤلاء الفنانين الذين فقدتهم الحياة الفنية، كانت هناك أسماء كبيرة مثل الفنان حسن يوسف، الذي اشتهر بلقب "الولد الشقي"، وكذلك الفنان مصطفى فهمي "جان الأناقة"، والفنانة شيرين سيف النصر، التي كانت أيقونة جمال وجاذبية.

كما رحل نجم الكوميديا عادل الفار والفنان أحمد فرحات، إضافة إلى الملحن حلمي بكر، الذي قدم مئات الألحان الخالدة لمجموعة من أبرز المطربين العرب.

وقد تضاف إلى هذه القائمة المؤلمة فقدان العديد من الشخصيات الأخرى التي أسهمت بشكل كبير في بناء هوية السينما والمسرح المصري، مثل الفنانة ناهد رشدي، والملحن محمد رحيم، والمخرج مصطفى سالم، والمؤلف عاطف بشاي.

بحضور نخبة ومشاهير من كل العالم وفي حفل عالمي أبهر الحضور والمتابعين
منح جائزة «الإنجاز مدى الحياة» من حفل Joy Awards بالسعودية إلى رواد الفن



خلال حفل «Joy Awards» 2025 ، ضمن فعاليات «موسم الرياض» ، كزمت هيئة الترفيه السعودية نخبة من صناعات الفن والمبدعين العرب والعالميين، بـ«جائزة الإنجاز مدى الحياة» بحضور رواد الفن والمشاهير من العالم العربي ودول العالم .

وكان أول المكرمين بهذه الجائزة، الفنان السوري ياسر العظمة «كرمز لأصالة وإبداع الشعب السوري»، وسلمه التكريم الفنان السعودي ناصر القصبي.. وبعد أن عانقه رئيس هيئة الترفيه تركي آل الشيخ، توجه للحضور بكلمة أهدى فيها تكريمه لعائلته «الكبيرة في الوطن العربي»، في إشارة لجمهوره الذي وصفه بـ «الوفاي».

وشكر الفنان السوري القدير بشكل خاص زوجته، وعائلته الصغيرة، وخص في كلمته وطنه قائلاً: «أنا من سوريا الحبيبة، من دمشق الغالية التي تكن للشعب العربي السعودي كل تقدير واحترام.. سوريا علمتني أن الكلمة الصادقة والموقف النبيل، والنقد البناء أساس كل إبداع، ومن هنا انطلقت فكرة (مرايا)»، مشيرًا إلى سلسلته الانتقادية الشهيرة التي تحظى بشعبية على امتداد العالم العربي.



ومنحت هيئة الترفيه السعودية هذا العام، «جائزة الإنجاز مدى الحياة» للنجم الأمريكي الحائز على جائزة الأوسكار، مورغان فريمان، وقدمها له صديقه السير أنتوني هوبكنز، الفائز بالجائزة ذاتها من «Joy Awards» في 2024.

واختير النجم الأمريكي الحائز على جائزة الأوسكار ماثيو ماكونهي، كشخصية العام، وتم منحه «جائزة الإنجاز مدى الحياة».

كما تم تكريم مغني الأوبرا الإيطالي أندريا بوتشيلي، والمؤلف الموسيقي الألماني هانز زيمر، وصانع السينما السعودي المخرج عبدالله المحيسن، والمخرج الكوري الجنوبي جي كي يون.

وشهد مسرح «anb» أرينا، الذي احتضن حفل توزيع «Joy Awards» لحظات مؤثرة خلال تكريم المطرب الكويتي عبدالله الرويشد بجائزة «الإنجاز مدى الحياة»، محاطاً بمحببيه، وفي مقدمتهم «فنان العرب» محمد عبده.

وتم منح جائزة «صناع الترفيه الفخرية» للمخرج المصري محمد عبدالعزيز، وقدمها له النجم المصري كريم عبدالعزيز، في لحظات فخر متبادلة بين الأب وابنه. ومُنحت الجائزة أيضاً، للمخرج والمنتج البريطاني غاي ريتشي، ومصمم الأزياء اللبناني زهير مراد.

كما منحت الجائزة لنخبة من فنان الخليج العربي الرواد، وهم: الفنانة الكويتية مريم الصالح، والفنانين الكويتيين إبراهيم الصلال، وعبدالرحمن عقل، والفنان القطري غانم السليطي، والمنتج السعودي سعد خضر، والفنانون السعوديون عبدالرحمن الخطيب، علي إبراهيم، ومحمد الطويان.

بعد تألقه في حفل Joy Awards 2025.. القصة الكاملة لفقدان أندريا بوتشيلي بصره



شهدت العاصمة السعودية الرياض ليلة استثنائية خلال فعاليات حفل Joy Awards 2025، حيث انضم النجم العالمي صاحب الصوت الذهبي، أندريا بوتشيلي، إلى كوكبة من نجوم الفن العالميين. وقد تم تكريمه بجائزة «الإنجاز مدى الحياة» تقديرًا لمسيرته الفنية الحافلة بالعباء والتميز، التي تركت بصمة لا تُنسى في عالم الموسيقى.



أندريا أنجل بوتشيلي (بالإيطالية: Andrea Bocelli)، الحائز على وسام استحقاق الجمهورية الإيطالية، من مواليد 22 سبتمبر 1958، هو مغني أوبرا إيطالي وكاتب أغانٍ ومنتج تسجيلات، وغالبًا ما يوصف بصوت بوتشيلي بأنه أجمل صوت في العالم. نشأته

وُلد بوتشيلي لألساندرو وإيدي بوتشيلي، حيث نصح الأطباء الزوجين بإجهاضه، إذ تبوّأ بأن الطفل سيولد مصابًا بإعاقة.. كان واضحًا عند الولادة أن بوتشيلي يعاني العديد من المشكلات مع بصره، وشخص في النهاية بالزرق الخلقي.. ذكر أن قرار والدته أن تتجبه وتجاهلها نصيحة الطبيب كان مصدر إلهام له لمعارضة الإجهاض.

نشأ بوتشيلي في مزرعة عائلته، حيث باعوا الآلات الزراعية وصنعوا النبيذ في قرية لا ستيرزا الصغيرة، وهي فراتسيوني من لاجاتيكو، في توسكاني، إيطاليا، على بعد نحو 40 كيلومترًا (25 ميلًا) جنوب بيزا.. لا تزال والدته وشقيقه الأصغر ألبرتو يعيشان في منزل العائلة، توفي والده في عام 2000.

أظهر بوتشيلي شغفًا كبيرًا بالموسيقى وهو صبي صغير، حيث قالت والدته إن الموسيقى هي الشيء الوحيد الذي يريجه.

بدأ دروس العزف على البيانو في سن 6 سنوات، وتعلم بعد ذلك العزف على الفلوت، والسكسفون، والبوق، والترومبون، والإيتار، والطبول.. أعطته مربيته أوريانا السجل الأول لفرانكو كوريلي، وبدأ يظهر اهتمامه بالغناء ببطقة التينور.. في سن السابعة، كان قادرًا على التعرف على الأصوات الشهيرة في ذلك الوقت وحاول محاكاة المغنين العظماء.



السر وراء فقدان بوتشيلي لبصره

قبل لحظة تكريمه، استحوذ أندريا بوتشيلي على اهتمام الحضور منذ ظهوره على السجادة الخزامية، حيث تساءل البعض عن قصته مع فقدان البصر. وقد كشف بوتشيلي سابقًا تفاصيل مؤثرة عن هذه المرحلة من حياته في فيلمه الوثائقي "لأنني أؤمن"، الذي عُرض لأول مرة في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي عام 2024، حيث أوضح بوتشيلي أنه كان يعاني من ضعف البصر منذ ولادته نتيجة الجلوكوما الخلقية، وهي حالة تؤثر على العصب البصري.

وقد خضع لـ 13 عملية جراحية في طفولته، لكنه فقد بصره نهائيًا في عمر الثانية عشرة بعد حادث مؤلم أثناء لعب كرة القدم. يحكي بوتشيلي في الفيلم: "كنت أرى العالم بألوانه وتفاصيله، وذكريات تلك الأيام مازالت محفورة في ذهني رغم الظلام الذي حلّ لاحقًا. أصيب بوتشيلي بالعمى الكامل عندما كان يلعب كحارس مرمى لأول مرة، حيث اصطدمت كرة قوية بوجهه مباشرة، ما أدى إلى نزيف تسبب في فقدانه للبصر بشكل دائم.

ديو استثنائي مع محمد عبده

ضمن مفاجآت الحفل، أمتع أندريا بوتشيلي الجمهور بديو غنائي ساحر جمعه مع فنان العرب محمد عبده، في أداء تميز بالتناغم والإبداع.. بدأ بوتشيلي الفقرة بعزف على البيانو، بينما قدم محمد عبده واحدة من أجمل أغانيه.

بعدها، أضفى بوتشيلي لمسة خاصة بغنائه مقطعًا من أغنيته الشهيرة Con Te Partirò، التي اختتمت هذا التعاون الفريد بمزيج من الأصالة الشرقية والإبداع العالمي.

لمسة وفاء للأمير بدر بن عبد المحسن

في لفحة تقديرية للشاعر الراحل الأمير بدر بن عبد المحسن، اعتمد بوتشيلي المسرح لأداء أغنيته الشهيرة Con Te Partirò بمرافقة أوركسترا شرقية أضافت نكهة خاصة للأداء.

هذه اللمسة الفنية لاقت تفاعلًا كبيرًا من الجمهور، الذي أشاد بجمال التناغم بين الثقافتين الغربية والشرقية في واحدة من أجمل لحظات الحفل.



تكريم يُخلّد مسيرة فنية استثنائية

لحظة تكريم أندريا بوتشيلي بجائزة «الإنجاز مدى الحياة» كانت واحدة من أبرز محطات الحفل، حيث أشادت اللجنة المنظمة بعباءته الفنية وتأثيره العميق في عالم الموسيقى العالمية.

لقد أثبت بوتشيلي من خلال مسيرته أن الفن قادر على كسر الحواجز وتجاوز التحديات، ليصل إلى قلوب الملايين حول العالم.

أنجلينا جولي في «ماريا».. تجسيد معقد لحياة أسطورة الأوبرا



الفيلم من تأليف الكاتب البريطاني ستيفن نايت وإخراج المخرج التشيلي بابلو لارين، المعروف بشغفه بسرد قصص نساء ملهمات، فقد قدم سابقاً فيلمي «سينسر» (Spencer) عام 2021 عن الأميرة ديانا، و«جاكي» (Jackie) عام 2016 عن جاكلين كينيدي، السيدة الأولى الأمريكية السابقة.

ومع ذلك، اعتُبرت تجربة «ماريا» الأضعف من الناحية الإخراجية والتقنية بين أعمال لارين السابقة، إذ عانى الفيلم من عيوب فنية واضحة لم ينجح في تجاوزها إلا الأداء الاستثنائي لجولي. حصل الفيلم على تقييم 10/6.5 على موقع «IMDb»، بينما نالت تقييماته النقدية على موقع «روتن توميتوز» نسبة 52% فقط، مما يعكس الانقسام في آراء النقاد والجمهور تجاه العمل.

كالاس تستحق الأفضل

تتناول أحداث فيلم «ماريا» الأسبوع الأخير من حياة المغنية الأوبرالية ماريا كالاس عام 1977، بعد اعتزالها المبكر نتيجة تدهور حالتها الصحية واستقرارها في باريس.

عادت النجمة الأمريكية أنجلينا جولي إلى عالم التمثيل بعد استراحة متعددة استمرت قرابة 3 سنوات، من خلال فيلم «ماريا» (Maria)، حيث جسدت شخصية المغنية الأوبرالية اليونانية-الأمريكية ماريا كالاس.

وحققت جولي عن هذا الدور ترشيحات لجوائز مرموقة، أبرزها جائزة أفضل ممثلة رئيسية من «غولدن غلوب»، فيما اعتبر العديد من النقاد أن هذا الأداء هو الأفضل في مسيرتها الفنية الممتدة لأكثر من 40 عامًا.

نجحت جولي في تقديم أداء تميز بقدرته على التعبير عن التعقيدات النفسية لشخصية السوبرانو الأيقونية بطريقة سلسة وعميقة، مع إبراز روح الشخصية وإحساسها دون الوقوع في فخ التقليد الحرفي لحركاتها أو تصرفاتها، وهو خطأ شائع في أداء أدوار السير الذاتية.

ورغم الجدل الذي أثير حول اختيار جولي لتجسيد شخصية ماريا كالاس بسبب كونها ليست مغنية، فإن تدريبها المكثف على الغناء الأوبرالي على مدار شهور أدهش المشاهدين، حيث تمكنت في مشاهد معينة، التي دُمج فيها صوتها مع صوت كالاس، من إقناع الجمهور حتى بات من الصعب التفريق بين الصوتين.



يعتمد الفيلم على تقنية الفلاش باك لاسترجاع بعض المحطات المهمة في حياتها، مثل بداياتها في عالم الأوبرا، وإجبارها على الغناء أمام ضباط نازيين خلال الحرب العالمية الثانية.

إضافة إلى تفاصيل علاقة كالاس المعقدة مع رجل الأعمال اليوناني الشهير أريستوتل أوناسيس.. ومع ذلك، ركز الفيلم بشكل أساسي على حالتها النفسية المتدهورة، مما أضفى على الأجواء طابعاً من الكآبة والملل. هذا التوجه المحدود في السرد حرم الجمهور من التعرف على جوانب أعمق وأكثر أهمية في حياة ماريا كالاس المأساوية، فقد غاب عن الفيلم استعراض علاقتها المضطربة مع والدتها المتسلطة ووالدها الذي استغل شهرتها لتحقيق مكاسب مالية.

فضلاً عن معاناتها مع زوجها الأول والصراعات التي واجهتها مع منافسيها.. كما لم يُسلط الضوء بشكل كافٍ على إرثها الفني، أو كواليس إنتاج أشهر مقطوعاتها الأوبرالية التي شكلت جزءاً كبيراً من تأثيرها الثقافي والفني.

الرمزيات الغامضة

يميل المخرج بابلو لارين إلى استخدام الرموز للتعبير عن الحالات النفسية في أعماله، لكن في فيلم «ماريا» طغى الغموض على المشهد.

ولجأ لارين إلى رمزيات معقدة قد تكون مبهمة بالنسبة لبعض فئات الجمهور، على سبيل المثال، تتكرر المشاهد التي يظهر فيها انعكاس ماريا في المرايا، وهو ما يعبر عن عزلتها الداخلية.

كما ظهر طائر داخل قفص في عدة مشاهد، في إشارة إلى الحرية المقيدة التي تعاني منها بسبب شهرتها الكبيرة. بالإضافة إلى ذلك، ظهرت ماريا وهي تكتب رسائل دون الكشف عن محتواها، وهو ما قد يرمز إلى الأسرار الدفينة التي تخفيها.

أما نهاية الفيلم المفتوحة، التي ترمز إلى أن إرث ماريا الفني سيظل خالداً، فقد أثارت استغراب بعض المشاهدين الذين كانوا يتوقعون مشهداً ختامياً يسلط الضوء على اللحظات الأخيرة في حياة هذه السوبرانو الأسطورية.



الرياض تطلب من الموسيقي الألماني هانز زيمر إعادة توزيع نشيدها الوطني



ولكن تجربته لم تستغرق سوى أسبوعين، حيث التحق بدورس بيانو منتظمة في تلك الفترة القصيرة، ثم تركها لأنه لم يكن يحب الانضباط في تلك الدروس المنتظمة، بعدها بدأ يعلم نفسه النظرية الموسيقية. اشتهر بعمله على الموسيقى التصويرية لعدة أفلام ناجحة، وحصل على جائزتي أوسكار، وأربع جوائز غرامي وثلاث جوائز بريث كلاسيكية وثلاث جوائز غولدن غلوب. تميزت أعماله بإدخاله أصواتا من الموسيقى الإلكترونية على موسيقى الأوركسترا التقليدية.

بدأ العمل في وضع الموسيقى للأفلام في الثمانينات، وألف منذ ذلك الوقت الموسيقى لأكثر من 150 فيلما. أدرج اسمه في قائمة أهم مائة عبقرية حي، والتي نشرتها مجلة «ذا ديلي تلغراف».

أمضى زيمر جزءا مبكرا من حياته المهنية في المملكة المتحدة، قبل انتقاله إلى الولايات المتحدة الأمريكية. ترأس قسم الموسيقى التصويرية في ستوديوهات دريم ووركس، وتعاون مع مؤلفين موسيقيين آخرين من خلال الشركة التي أنشأها «ريموت كونترول برودكشن» المعروفة سابقا بإسم «ميديا فينتشرز».

طلبت المملكة العربية السعودية من المؤلف الموسيقي الألماني هانز زيمر الفائز بجائزتي أوسكار عن أفضل موسيقى لفيلم، إعادة توزيع نشيدها الوطني.

وقد كتب رئيس الهيئة العامة للترفيه في السعودية المستشار تركي آل الشيخ على منصة اكس أن زيمر الذي وضع موسيقى لأفلام عدة مثل «ذي لاين كينغ» (1994) وثلاثية «دارك نايت» (2021)، وافق على «الخطوط العريضة» للمشروع.

وأوضح آل الشيخ انه تم درس العديد من المشاريع مستقبلا، مبديا أمله بأن ترى النور قريبا، خصوصا «إعادة توزيع النشيد الوطني السعودي باستخدام آلات مختلفة».

ولفت الى أن زيمر ناقش تقديم عرض مسرحي موسيقي عنوانه «العربية» وإقامة «حفلة موسيقي كبير» ووضع الموسيقى التصويرية لفيلم سعودي لا يزال قيد الإعداد عنوانه «معركة اليرموك». وتابع آل الشيخ «اتفقنا على الخطوط العريضة لكل هذه المشاريع وأمل أن نصل الى اتفاق نهائي».

هو مؤلف ومنتج موسيقي ألماني ولد يوم 12 سبتمبر 1957 في فرانكفورت، تعلم العزف على البيانو في المنزل في سن ثلاث سنوات، حيث كانت والدته موسيقية.. ثم بدأ زيمر دراسته للبيانو،

ميغان ماركل تكشف عن مسلسلها الجديد "مع الحب ميغان"



أعلنت ميغان ماركل، دوقة ساسكس، مؤخرًا عن إطلاق مسلسل جديد بعنوان "مع الحب ميغان"، والذي كان من المفترض عرضه في 15

يناير 2025 عبر إحدى الشبكات المشفرة، ولكنه تأجل بسبب حرائق كاليفورنيا التي التهمت منازل وقصور مشاهير هوليوود . ويأتي المسلسل ليكون بمثابة مسعى جديد وشخصي للنجمة البالغة من العمر 43 عامًا، حيث تشارك في تقديمه كمقدمة ومنتجة تنفيذية. تفاصيل مسلسل "مع الحب ميغان" يتكون من 8 حلقات، تبلغ مدة كل حلقة 33 دقيقة، ويعرض جانبًا من حياة ميغان مع مجموعة من أقرب أصدقائها.. من بين الضيوف الذين يظهرون في المسلسل، خبير التجميل الخاص بها دانييل مارتن، المصورة ديلفينا بلاكوير، وزوجها ناتشو فيجويراس، الصديق المقرب للأمير هاري.

كما يظهر في المسلسل الممثلة والمنتجة ميندي كالينج، وتريسي روبينز، زوجة الرئيس التنفيذي لشركة بارامونت براين روبينز، بالإضافة إلى عدد من الشخصيات البارزة مثل الوكالة الأدبية جينيفر رودولف والش، مؤسسة Godmothers Bookstore، وفكي تساي، مؤسسة Tatcha، وكذلك نجمة Suits السابقة أبيجيل سبنسر.

ويضيف الطهاة الشهيرون مثل روي تشوي ورامون فيلاسكيز، بالإضافة إلى رائدة المزرعة أليس ووترز، لمسمة فنية إلى المسلسل من خلال مشاركة خبراتهم وشغفهم في فنون الطهي.

"مع الحب ميغان" يعد بمثابة منصة جديدة تظهر فيها ميغان ماركل جوانب مختلفة من حياتها، تجمع بين العلاقات الشخصية، الإبداع، والشغف بالطعام والموسيقى، لتأخذ جمهورها في رحلة مرحة وممتعة.

وقد شاركت ميغان ماركل الإعلان عن المسلسل عبر حسابها الرسمي على "إنستغرام"، حيث نشرت مقطع الفيديو الدعائي وعلقت عليه قائلة: "كنت متحمسة جدًا لمشاركة هذا معكم، أمل أن تحبوا العرض بقدر ما أحببت صنعه.. أتمنى لكم جميعًا عامًا جديدًا رائعًا، شكرًا لطاقمنا الرائع وفريق Netflix متمنة للغاية للدعم - والمتعة .. كما هو الحال دائمًا، ميغان."

وفي المقطع الدعائي، ظهرت ميغان في مشاهد مختلفة وهي تطبخ في المطبخ، تعتني بخلية نحل، وترتب الزهور في متجر، إضافة إلى استضافتها لمجموعة من الأصدقاء والضيوف، من بينهم زوجها الأمير هاري.

ميغان ماركل تُروج للمسلسل عبر "إنستغرام"

خلال المقطع، قالت ميغان: "لطالما أحببت أخذ شيء عادي جدًا ورفعته إلى مستوى أعلى، ومفاجأة الناس بلحظات تجعلهم يدركون

إطلالات النجمات التركيات في حفل Joy Awards بتوقيع عالمي

كان لافتاً في حفل جوي اوردرز Joy Awards 2025 حضور العديد من النجمات التركيات اللواتي تألقن على السجادة الحمراء بأساليب فريدة من نوعها، مما جعل كل واحدة منهن تبهر الحضور وتثبت حضورها في هذا الحدث البارز. تفاوتت إطلالاتهن بين الأناقة الكلاسيكية والجمالية العصرية، لتصبح كل منهن حديث وسائل الإعلام وجمهور الحفل على حد سواء.

هاندة أرتشيل بتوقيع زهير مراد

اختارت هاندة أرتشيل لإطلالتها في هذا الحدث فستاناً أسود من مجموعة قديمة لزهير مراد (Vintage) كان مزيناً بطبعات وأشكال ملونة.. هذا الفستان الفريد من نوعه جمعت فيه هاندة أرتشيل بين الألوان الزاهية والطابع الفني العصري بأسلوب مبتكر، ما جعله محط أنظار الجميع.

فهريه افجان: فستان أسود لامع

أما فهريه فقد اختارت فستاناً أسود ضيقاً يتميز بلمعته الناعمة وقماش الشيفون الرائع الذي يتخلله، ليمنحها إطلالة أنيقة وفاخرة. الفستان كان مكشوفاً عند منطقة الصدر والكتاف، لكن ما لفت الأنظار بشكل خاص هو العقد الماسي الذي ارتدته فهريه، والذي جاء بتصميم متعدد الطبقات، مما أضفى بريقاً خاصاً على إطلالتها.

توبا بويوكستون بفستان من جان بول

غوتيه Jean Paul Gaultier

لا يمكن أن يغيب اسم توبا بويوكستون عن حفل Joy Awards، حيث اختارت إطلالة كلاسيكية بامتياز تجمع بين اللونين الأبيض والأسود من تصميم جان بول غوتيه Jean Paul Gaultier.

الفستان الذي ارتدته كان يتميز بتصميم هندسي في الجزء العلوي، مع قصة محددة تعكس الأناقة الرفيعة، بينما انساب بسلاسة نحو الأسفل.. ولإضافة لمسة مميزة، اعتمدت توبا على قفازات مخملية طويلة، فضلاً عن سوار ماسي فاخر وأقراط ماسية وخاتم من علامة شوبارد Chopard الشهيرة.

هذه الإطلالة برهنت على قدرة توبا على الجمع بين الكلاسيكية والعصرية بطريقة مميزة ومثالية.





تونر حمض الجليكوليك .. جديد العناية بالبشرة العصري الذي يجذب المؤثرات ومحبات الجمال



بات تونر حمض الجليكوليك أحد أبرز المنتجات في عالم العناية بالبشرة، حيث جذب الإهتمام عبر منصات التواصل الاجتماعي، بفضل نتائجه المبهرة التي يشاركها المؤثرون في مجال التجميل ، والذي يسلط الضوء على فعالية المنتج وإنتشاره الواسع .

ما هو تونر حمض الجليكوليك؟

تونر حمض الجليكوليك هو منتج مشتق من قصب السكر، ويعد من أحماض ألفا هيدروكسي (AHA)، التي تشتهر بقدرتها على تقشير البشرة بفعالية.

يعمل التونر على إزالة خلايا الجلد الميتة بلطف، مما يساعد في الكشف عن بشرة أكثر نعومة وإشراقاً.. كما أن فوائده تمتد إلى تقليل مظهر الخطوط الدقيقة، والندبات الناتجة عن حب الشباب، وفرط التصبغ، ما يجعله عنصراً أساسياً في أنظمة العناية بالبشرة الحديثة.

لماذا يحظى تونر حمض الجليكوليك بهذا الزخم؟

وفقاً لأخصائيي الطب التجميلي، فإن هناك عدة أسباب تجعل هذا المنتج عنصراً أساسياً في سوق العناية بالبشرة:

- التوجه نحو المقشرات الكيميائية: مع تراجع شعبية المقشرات المادية بسبب خشونتها على البشرة، أصبح التونر الكيميائي بديلاً فعالاً وأكثر أماناً.

- التركيبة الخالية من الكحول: تعتبر التركيبات الخالية من الكحول جذابة للبشرة الحساسة، حيث تقلل من خطر التهيج والجفاف.

- التعددية في المكونات: يتم دمج حمض الجليكوليك مع مكونات فعالة مثل حمض الهالورونيك والبيبتيدات لتقديم فوائد إضافية كالتقشير والترطيب العميق.

التطورات التكنولوجية في تركيباته

تُستخدم اليوم تقنيات تغليف مبتكرة لضمان الإطلاق التدريجي للمكونات النشطة في تونر حمض الجليكوليك، مما يوفر نتائج مستدامة وفعالة على المدى الطويل.

اتجاهات المستقبل لحمض الجليكوليك

من المتوقع أن يشهد سوق حمض الجليكوليك نمواً كبيراً مدفوعاً بالطلب على حلول مكافحة الشيخوخة وعلاج مشاكل البشرة.. كما أن تطوير منتجات مستدامة ومخصصة لأنواع البشرة المختلفة يعزز من مكانته الرائدة. لا يزال تونر حمض الجليكوليك في طليعة منتجات العناية بالبشرة، بفضل فعاليته وشعبيته المتزايدة، سواء كنتِ تبحثين عن حل لمشاكل البشرة أو تعزيز إشراقها، فإن هذا المنتج يمثل خياراً مثالياً لمواكبة تطورات الجمال العصري.

الخلايا الجذعية لعلاج الشعر.. الحل المبتكر لمشاكل التساقط والصلع



متى تظهر نتائج علاج الخلايا الجذعية للشعر؟

عادةً ما تتطلب النتائج بعض الوقت للظهور، حيث تبدأ التحسنات بالظهور تدريجيًا خلال 3 إلى 6 أشهر من بدء العلاج.

نسبة نجاح العلاج بالخلايا الجذعية للشعر

تشير الدراسات إلى أن نسبة نجاح هذا العلاج تتجاوز 65%، مما يجعله خيارًا واعدًا للأشخاص الذين يعانون من تساقط الشعر أو الصلع.

زراعة الشعر بالخلايا الجذعية
زراعة الشعر بالخلايا الجذعية تعتمد على استخراج الخلايا من الشخص نفسه وإخضاعها لمعالجة مخبرية قبل إعادة حقنها في فروة الرأس.. هذا الإجراء يهدف إلى تحفيز إنتاج بصيالات شعر جديدة في المناطق التي فقدت الشعر.

حقن البلازما للشعر: خيار مكمل

إلى جانب الخلايا الجذعية، تُستخدم حقن البلازما كعلاج لتحسين صحة الشعر، حيث:

- تزيد من تدفق الدم إلى بصيالات الشعر.
- تساعد على تعزيز إنتاج الكولاجين.
- تحفز نمو بصيالات جديدة.
- أضرار حقن البلازما للشعر
- احتمالية الإصابة بعدوى.
- تكلس أو تورم في موقع الحقن.
- الشعور بألم خفيف أو صداع مؤقت.

تعد الخلايا الجذعية علاجًا ثوريًا وفعالًا لتحسين حالة الشعر وعلاج مشاكله.. ومع ذلك، من المهم استشارة طبيب مختص لتحديد مدى ملاءمة هذا العلاج لحالتك الشخصية. سواء كنت تبحث عن حلول لتساقط الشعر أو الصلع الوراثي، فإن الخلايا الجذعية قد تكون الخيار الأمثل لتحقيق شعر أكثر صحة وكثافة.

تعاني الكثير من النساء والرجال من مشاكل تتعلق بتساقط الشعر، تقصفه، أو حتى الصلع الوراثي.

مع التطور الطبي الحديث، ظهرت تقنيات تعتمد على الخلايا الجذعية كعلاج واعد وفعال لتحفيز نمو الشعر واستعادة حيويته.. في هذا المقال، سنتعرف على أهمية الخلايا الجذعية للشعر، فوائدها، أضرارها، وتفاصيل حول تكلفتها.

ما هي الخلايا الجذعية للشعر؟

الخلايا الجذعية هي خلايا رئيسية في الجسم يمكنها التمايز إلى أنواع مختلفة من الخلايا.. في علاج الشعر، تُستخدم الخلايا الجذعية لتحفيز بصيالات الشعر وتجديد الخلايا التالفة في فروة الرأس، مما يساعد على استعادة نمو الشعر وتحسين حالته بشكل عام.

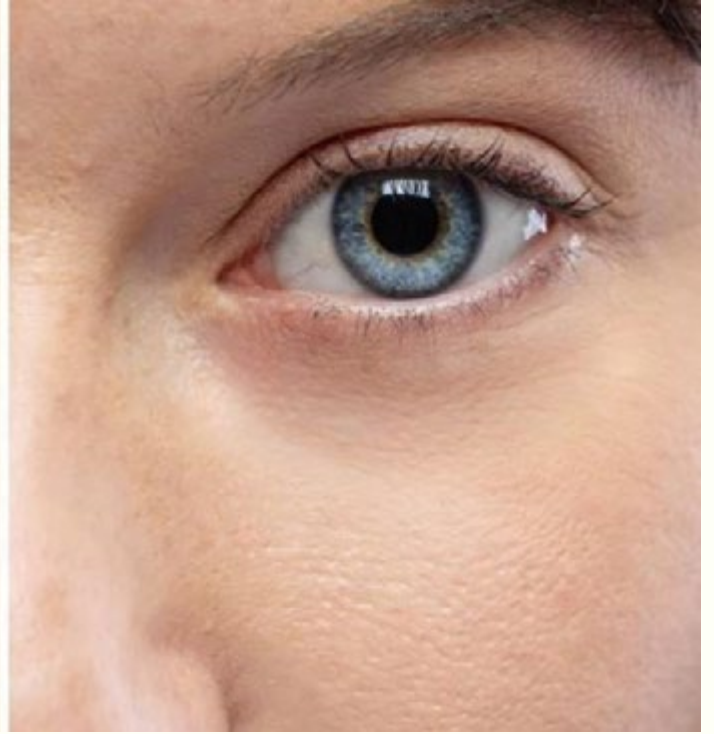
فوائد الخلايا الجذعية للشعر

تعتبر الخلايا الجذعية خيارًا مثاليًا لعلاج مشاكل الشعر، وتوفر العديد من الفوائد، منها:

- تحفيز نمو بصيالات الشعر في المناطق المتضررة.
 - علاج تساقط الشعر الناتج عن عوامل وراثية أو بيئية.
 - زيادة نعومة الشعر وتحسين ملمسه.
 - تقوية جذور الشعر مما يقلل من التقصف.
 - تعزيز عملية تجديد الأنسجة الميتة في فروة الرأس.
 - تحسين مظهر الشعر وجعله أكثر صحة ولمعانًا.
 - أضرار الخلايا الجذعية للشعر
- على الرغم من فوائدها المتعددة، قد يعاني البعض من آثار جانبية مؤقتة، مثل:

- احمرار وتورم في موقع الحقن.
- الشعور بتميل أو حكة.
- صداع خفيف قد يزول بعد وقت قصير.

جراحة تجميل الجفون.. سر استعادة شباب العيون



ما الذي تتوقعينه من جراحة الجفون؟

جراحة الجفون، المعروفة أيضاً باسم رأب الجفن، تُجرى عادة لمعالجة مشاكل مثل تدلي الجفون العلوية أو الأكياس الزائدة تحت العين.. يمكن أن تكون العملية لأسباب تجميلية بحتة أو لتحسين الرؤية الناتجة عن ترهل الجلد، حيث يتم تحديد ما إذا كنتِ مرشحة جيدة للعملية من خلال استشارة جراح التجميل، شرط أن تكوني بصحة عامة جيدة ولا تعانين من أمراض مزمنة.

خطوات العملية

أثناء الإجراء، يقوم الجراح بإزالة الجلد والعضلات وأحياناً الدهون التي تسبب الترهل والانتفاخ.. تتم العملية عادة في العيادة، مما يعني إمكانية العودة إلى المنزل في نفس اليوم. فترة التعافي قصيرة نسبياً، حيث يمكن استئناف الأنشطة اليومية في غضون أسابيع قليلة بعد موافقة الطبيب.

أضرار ومضاعفات جراحة الجفون

على الرغم من أن جراحة الجفون تُعد إجراءً آمناً وفعالاً، إلا أن هناك بعض المخاطر المحتملة التي تشمل:

- نزيف

- عدوى

- جفاف العين

- تلوين غير طبيعي للجفون

- عدم القدرة على إغلاق العينين بشكل كامل

في حال ظهور أي من هذه المضاعفات، يجب التواصل مع الطبيب فوراً لتقييم الحالة واتخاذ الإجراءات اللازمة.

تعتبر جراحة تجميل الجفون واحدة من أشهر الإجراءات التجميلية التي تهدف إلى تجديد شباب العيون ومعالجة مشكلات الجلد المترهل، الانتفاخ، والجفون المتدلّية. تمنح هذه الجراحة مظهراً أكثر حيوية وانتعاشاً، مما يجعلها خياراً مثالياً لمن يسعون إلى استعادة مظهر أكثر شباباً أو تحسين الرؤية التي قد تتأثر بترهل الجفون.

المرشحات المثاليات لجراحة الجفون

تُعد جراحة الجفون حلاً مثالياً للنساء اللواتي يرغبن في تقليل علامات الشيخوخة أو معالجة ترهلات الجفن التي تؤثر على الرؤية.. هذا الإجراء لا يمنح فقط نتائج طبيعية المظهر بل يدوم لفترات طويلة، مما يجعله أحد الحلول الفعالة في تحسين مظهر منطقة العين.

فوائد جراحة تجميل الجفون

- استعادة المظهر الشبابي للعينين

- تقليل ترهل الجفون

- تحسين الرؤية المحيطة

- تقليل الانتفاخات تحت العين

- إضفاء مظهر أكثر يقظة وانتعاشاً

- توفير نتائج تدوم طويلاً

أفضل موسم لإجراء جراحة الجفون

غالباً ما يُعتبر فصل الشتاء الوقت المثالي لإجراء جراحات تجميل الجفون لعدة أسباب:

درجة الحرارة الباردة: تساعد الأجواء الباردة على تقليل التورم والالتهابات التي قد تنتج عن الجراحة، مما يسرّع من عملية الشفاء.

وقت التعافي: تتيح العطلات في فصل الشتاء فرصة مثالية للحصول على راحة كافية بعد الجراحة.

الابتعاد عن الشمس: البقاء في الداخل بعيداً عن أشعة الشمس يساعد على النثام الجروح بشكل أسرع وأكثر فعالية.

9 علامات تشير إلى نقص فيتامين د في جسمك.. تعرف على الأسباب والعلاج



يعتبر فيتامين د، المعروف بفيتامين «أشعة الشمس»، عنصراً غذائياً أساسياً لصحة الجسم، يُنتج الجلد عند التعرض لأشعة الشمس. وخلال فصل الشتاء يقل التعرض للشمس بسبب قصر النهار وبرودة الطقس، مما يزيد من خطر نقص هذا الفيتامين. ويعتبر فيتامين د ضرورياً لصحة العظام، وتعزيز المناعة، وتنظيم العديد من وظائف الجسم.

علامات نقص فيتامين د في الشتاء

وفقاً لموقع «تايمز أوف إنديا»، إليك أبرز العلامات التي تشير إلى نقص فيتامين د خاصة في فصل الشتاء، وكيفية معالجته بطرق صحية، كالتالي:

1- الشعور بالإرهاق المستمر

إذا كنت تشعر بالتعب والإرهاق دون سبب واضح، فقد يكون ذلك مؤشراً على نقص فيتامين د، إذ يلعب دوراً رئيسياً في إنتاج الطاقة بالجسم.

2- آلام العظام والمفاصل

يؤدي نقص فيتامين د إلى ضعف امتصاص الكالسيوم، مما يسبب آلاماً في العظام والمفاصل، خاصة في الركبتين وأسفل الظهر.

3- ضعف العضلات

قد يلاحظ الأشخاص الذين يعانون من نقص فيتامين د ضعفاً في العضلات أو تقلصات متكررة، مما يؤثر على الحركة اليومية.

4- تقلبات المزاج والاكتئاب

فيتامين د مرتبط بإنتاج السيروتونين، وهو هرمون يؤثر على المزاج. قد يؤدي نقصه في الشتاء إلى الشعور بالحزن أو الاكتئاب الموسمي.

5- زيادة معدل الإصابة بالأمراض

يعزز فيتامين د جهاز المناعة. نقصه يجعل الجسم أكثر عرضة للإصابة بالعدوى، مثل نزلات البرد والإنفلونزا.

6- تأخر التئام الجروح
إذا لاحظت أن جروحك تلتئم ببطء، فقد يكون السبب هو نقص فيتامين د، الذي يساهم في إصلاح الأنسجة وتقليل الالتهابات.

7- تساقط الشعر

يمكن أن يؤدي نقص فيتامين د إلى تساقط الشعر بشكل ملحوظ، وقد يرتبط ذلك بضعف بصيلات الشعر نتيجة نقص المغذيات.

8- مشاكل في النوم

يساعد فيتامين د في تنظيم دورة النوم، وقد يؤدي نقصه إلى اضطرابات في النوم أو صعوبة في الحصول على قسط كافٍ من الراحة.

9- ضعف المناعة

إذا كنت تصاب بالأمراض بشكل متكرر، مثل التهابات الجهاز التنفسي، فقد يكون نقص فيتامين د هو السبب.

أسباب نقص فيتامين د في الشتاء

- قلة التعرض لأشعة الشمس بسبب الطقس البارد وقصر النهار.
- ارتداء الملابس الثقيلة التي تمنع وصول الشمس للجلد.
- النظام الغذائي الفقير بالمصادر الغنية بفيتامين د.

كيفية تعويض نقص فيتامين د في الشتاء

- حاول التعرض لأشعة الشمس المباشرة لمدة 10-15 دقيقة يوميًا خلال ساعات النهار.
- تناول الأطعمة الغنية بفيتامين د، والتي تشمل الأسماك الدهنية (مثل السلمون والتونة)، صفار البيض، الفطر، ومنتجات الألبان المدعمة.
- إذا كان من الصعب الحصول على الكمية الكافية من فيتامين د من الشمس والطعام، استشر طبيبك بشأن تناول مكملات فيتامين د.
- تناول الأطعمة التي تعزز امتصاص فيتامين د، مثل تلك الغنية بالكالسيوم والمغنيسيوم.

دواء جديد قيد التجربة يمنح الأمل لرجال يعانون من العقم



بدأت جامعة موسكو الحكومية اختبار دواء جديد يُعد ثورة في علاج العقم لدى الرجال، وفقاً لما نقلته وسائل الإعلام الروسية. وأعلنت العيادة الجامعية بمعهد موسكو للأبحاث العلمية عن انطلاق مرحلة الإعداد لتجارب سريرية تستهدف معالجة أشكال حادة من العقم الذكوري. دواء جديد يوفر الأمل للمصابين بالعقم الحاد الدواء، الذي يُطلق عليه اسم "ميديريغ"، يعتمد على خلايا ميزنشيمية سدىوية بشرية، ويهدف إلى علاج حالات مثل الأزوسبيرميا (غياب الحيوانات المنوية تماماً في السائل المنوي).. وأفادت وكالة "تاس" أن هذا الابتكار يمثل بارقة أمل للرجال الذين عانوا طويلاً من عدم وجود أي خيارات علاجية فعالة لأشكال العقم الحادة.

تفاصيل التجارب السريرية

ستتم التجارب السريرية للدواء في المركز الطبي العلمي والتعليمي التابع لجامعة موسكو الحكومية، بعد حصولها على موافقة وزارة الصحة الروسية. تشمل التجارب المرحلتين الأولى والثانية، حيث ستجرى تحليلات دقيقة لفعالية العلاج وسلامته.. وفتحت الجامعة باب المشاركة في الدراسة للرجال الذين تتراوح أعمارهم بين 21 و60 عاماً، ممن يعانون من أشكال مختلفة من العقم.

نتائج واعدة على الحيوانات

أظهرت التجارب السابقة على الحيوانات نتائج مشجعة، إذ استعادت ذكور الفئران خصوبتها وتمكنت من الإنجاب وإنتاج ذرية سليمة. ويأمل العلماء أن يُحقق الدواء نفس النجاح مع البشر، مما قد يغير حياة الملايين من الأزواج الذين يحملون بإنجاب الأطفال.

تصريحات رسمية

في بيان صادر عن جامعة موسكو، أكدت الجامعة أن "دواء ميديريغ يمثل أملاً جديداً للرجال الذين لم يكن لديهم سابقاً أي فرص تقريباً للإنجاب، حتى باستخدام تقنيات الإنجاب المساعدة الحديثة" .. وأضاف البيان أن "هذا الدواء قد يفتح باباً جديداً لحل مشكلة العقم التي لا تستجيب للعلاجات التقليدية".

أهمية الابتكار

يمثل "ميديريغ" خطوة فارقة في مجال الطب، حيث يُعالج إحدى أصعب المشكلات الصحية التي تواجه الرجال.. ومن المتوقع أن يؤدي نجاح هذا الدواء إلى إحداث طفرة في علاج العقم عالمياً، مما يوفر حلولاً فعالة للحالات التي كانت تُعتبر مستعصية سابقاً.

نقص المغنيسيوم يسبب أمراضًا خطيرة منها الشقيقة المبكرة



المغنيسيوم وصحة الجينات

المغنيسيوم، الذي يُعتبر رابع أكثر المعادن وفرة في الجسم، يرتبط سابقًا بصحة الحمض النووي الريبوزي DNA. ولم يتم بعد دراسة تأثير نقص هذا المعدن بشكل كامل على هذه الناقلات الجينية.

يعد المغنيسيوم عنصرًا أساسيًا في أكثر من 300 نظام إنزيمي في الجسم، ويتدخل في تنظيم ضغط الدم، والتحكم في مستويات السكر في الدم، وضمان وظيفة الأعصاب بشكل سليم.

الكميات المثلى من المغنيسيوم

وتدعم الدراسة الحاجة إلى تناول المغنيسيوم بانتظام للحفاظ على صحة الجينات والوظائف الحيوية الأخرى.. في حين لا تزال هناك حاجة إلى مزيد من الأبحاث لتحديد الكمية المثلى من المغنيسيوم، فإن الكمية اليومية الموصى بها للبالغين في سن 31 عامًا فأكثر هي 420 مليغرامًا.

يمكن الحصول على المغنيسيوم من المكملات الغذائية أو من خلال النظام الغذائي، مثل بذور اليقطين، بذور الشيا، اللوز، السبانخ، الكاجو، والفول السوداني.

تسلط الدراسة الضوء على العلاقة الهامة بين نقص المغنيسيوم والأضرار التي قد تلحق بالحمض النووي.

توصلت دراسة حديثة إلى أن نقص المغنيسيوم في الجسم قد يؤدي إلى تغييرات ضارة في الحمض النووي البشري، ما يفتح الباب أمام العديد من المخاطر الصحية.

وقد نشر فريق من الباحثين من جامعة ساثرن أستراليا نتائج هذه الدراسة في الدورية الأوروبية للتغذية، حيث أكدوا أن هذا النقص يمكن أن يؤدي إلى تلف في الحمض النووي وزيادة في مستويات الهوموسيستين، وهو حمض أميني يعتبر سماً للجينات.

تأثير نقص المغنيسيوم على الحمض النووي

أجرى الباحثون دراسة على 172 بالغًا في منتصف العمر، حيث تبين أن الأشخاص الذين يعانون من انخفاض مستوى المغنيسيوم في دمائهم كان لديهم أيضًا مستويات مرتفعة من الهوموسيستين.. هذا الحمض الأميني يمكن أن يتسبب في تلف الجينات، مما يزيد من خطر الإصابة بأمراض متعددة.

وبحسب الدكتور بيرمال ديو، عالم الأحياء الجزيئية في جامعة ساثرن، تشير النتائج إلى أن انخفاض مستويات المغنيسيوم (أقل من 18 مغم/لتر) يرتبط بزيادة تلف الحمض النووي، حتى بعد تعديل عوامل الجنس والعمر. وأضاف ديو أن العلاقة بين المغنيسيوم والهيدروسيستين واضحة، حيث أن ارتفاع مستويات المغنيسيوم يرتبط بانخفاض مستويات الهوموسيستين، والعكس بالعكس.

المغنيسيوم وأمراض الجهاز الهضمي والسرطان والسكري

أشار الباحثون إلى أن النقص في المغنيسيوم وارتفاع مستويات الهوموسيستين قد يزيد من احتمالية الإصابة بمجموعة من الأمراض مثل أمراض الجهاز الهضمي، والعديد من أنواع السرطان، بالإضافة إلى السكري ومرض الزهايمر ومرض باركنسون.. ووفقًا للدراسة، يؤدي نقص المغنيسيوم إلى ضعف قدرة الجسم على إنتاج الطاقة، مما قد يؤدي إلى تسريع عملية شيخوخة الأنسجة.

دمشق يا وجعي .. يا وجع الخاصرة

دمشق يا عبائتي وعزوتي ..
يا مرقد القديسين ..
يا أيتها الحرة الطاهرة ..

دمشق يا حبيبتي ..
لا تجزعي من سَحْبِ أنتِ ..
ولا من زوابع زمجرت وعتت ..
ولا من أياد عانت وعبثت ..
فقدام الأيام والأعوام لك ..
لا بد أنها بالسكينة زاهرة ..

وطاويط الليل وإن سطوا وبغوا ..
فهلاكهم محتّم وحرابهم محطمة ..
غابرةً دابرةً عابرةً ..

كم من غزاة الغدر ..
على أسوارك إندحروا ..
وإما قُتلوا أو قُروا ..
وبشمسك حرقوا ..
وعلى ترابك إندثروا ..
لتبقيين أنت كما أنت ..
المعجزة الهادرة ..
الماطرة العاطرة ..

هو الليل لا بد له إلا أن ينجلي ..

والصبح لا بد له إلا أن يكون جلي ..
أوليس عيسى وموسى والمصطفى وعلي ..
حُماة أرضك بسواعدهم وسيوفهم ..
القاطعة الساحقة الماحقة ..
الماهرة ..

دمشق يا وجع الخاصرة ..
دمشق يا وجعي يا وجع الذاكرة ..
دمشق يا زهوتي .. يا أيتها
الغائبة الحاضرة ..

دمشق يا وجع الياسمين ..
وصدى زخات المطر الباكرة ..

دمشق يا حبيبتي ..
يا مهد بردى بإنسيابه ..
وروعة الجوري بأطيايه ..
وأرومته الساحرة ..

دمشق يا حبيبتي ..
يا حرّة قاسيون ..
وابنة جبل الشيخ ..
الجليلة القادرة ..

دمشق يا إعجوبة الدنيا ..
بقلبها العروبي وبواباتها ..
السبع القاهرة ..

تتغير الخرائط وتتبدل الأنظمة ..
لتبقيين أنت كما كنتِ أيقونةً ..
هذا الشرق ومليكته الصابرة ..

عاصمةً للأمميين والعباسيين كنتِ ..
وأقدم مدن الدنيا ولدتي ..
أقطاباً وأشعاباً بكل أزمانها الغابرة ..
دمشق يا يمامتي وعمامتي ..



رياض مرعي

أحلام الكلام





LELLA MERIAM HOTEL & CLUB

WELLNESS/SPA



تونس

انجبتك برشة...



الديوان الوطني التونسي للسياحة

مكتب تونس، 1، شارع محمد الخامس - هاتف: 00216 71 342 533 - فاكس: 00216 71 256 635

مكتب دبي، هاتف: 00971 4 2277702 - فاكس: 00971 4 2277667

البريد الإلكتروني: info@tourismtunisia.com، الموقع على الإنترنت: www.tourismtunisia.com