

بتينة

Bouthéna

الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

بحث مع الرئيس الروسي الشراكة
الإستراتيجية والقضايا الإقليمية والدولية

اسمو الشيخة فاطمة

تبرعت بـ20 مليون دولار
في إطار المساعدات الإغاثية للبنان

عائشة القذافي:

أرسم بقلبي وليس بيدي
من معرض «ابنة ليبيا» بموسكو

أحلام مستغامي

«شخصية العام»
في معرض الشارقة للكتاب

لطيفة:

سعيدة بالمشاركة في حفل «تحدي القراءة العربي»
وأن أغني مقاطع من النشيد الرسمي للدول العربية

نادين نسيب

ترد ببيان عن خبر انفصالها عن خطيبها

ندى كوسا

ملكة جمال لبنان 2024

تشارك في مسابقة «ملكة جمال الكون»

«سأخبر العالم بما يمر به بلدنا خلال الحرب التي دمرت لبنان»

Dip and Dine

FLOATING BREAKFAST WITH DAY PASS

DAILY | 8AM - 9AM



AED 399 for 2 persons
Floating Breakfast with Pool Access

24 hours booking in advance required



Bookings & Inquiries:
admin.rmad@royalmhotels.com

WhatsApp +971 50 106 4056

Royal M Hotel by Gewan
Al Bateen Marina, Abu Dhabi
www.royalmhotels.com

هل أيقظ الطوفان الشيطان...؟؟؟

قلم رصاص

هل أيقظ الطوفان الشيطان ، وهل هذا الشيطان في غفلة أو غفوة كان ؟؟؟ أم أن هذا الشيطان كان يقظاً جداً يرى ويسمع كل التراتيل والأجراس والأذان ، وكبيرتان كانت العينتان والأذنتان.. أما اليدان والعقل والساقان فكانوا يعملون بإتقان ما بعده إتقان ، ويعدون العدة والأوزان ، يراقبون ويتراقبون ويتأهبون لأن سيأتي ما بعده أن .. أوليس إبليس قاتلاً للحق والحقيقة منذ بداية الأزمان ، أوليس إبليس عدو الإنسانية والإنسان ، أوليس إبليس عدو الله والأنبياء والقيم والأديان .. نعم نعم إن هذا الشيطان متأهباً قادراً كان وكان وكان .. وما زال حتى الآن ... نعم وبالمطلق هو الثعلب والضبع والشعبان هو الذئب الذي تعرفه جيداً القطعان من الزرافات والنعمامات والخرفان والغزلان ، هو الوحش الذي لا أمناً معه ولا أمان ، هو القاتل الذي يهوى القتل بإدمان ، هو المجرم الذي يحيا بنزيف دماء فلان وفلان ، وتدمير الأوطان .. هو بدون تردد الطغيان ، فمننا من يسمونه (دولة إسرائيل) ، ومننا من يسميه الكيان ، ومننا من يسميه بلد أولاد العم من خبير والأعوان .. أولاد عم والآن جبران .. فلنسميه كما نشاء وحسب المصالح والأهواء ، ولكنه سيبقى هو الداء المميت الذي نخجل بوصفه بأية ألوان ، إلا لون الهواء الأصفر أو السرطان .. هو بالمطلق ذاك المولود الذي جاء بعد إغتصابٍ وعهر وكفر وعصيان .. هو ليس إلا عصابات تشكلت من الفسق والطغيان التي أتت من كل أصقاع الأرض محيطاتاً وخلجان ، لتجعل من الباطل والظلم والقهر والقتل عنوانين للإجرام في عنوان وبيانات للقتل كلها في بيان ...

ما يحدث اليوم يفوق كل خيال ، لكنه حقيقة تراها العين ويردها اللسان .. هي سياسة الأرض المحروقة لكل شيء من البشر والحجر والحداثق والجنان .. غزة صارت في خير كان ، فما يقارب الـ 100 ألف من الأطفال والنساء والشيوخ والمرضى والعجز صاروا أشلاء بالأطنان ، والدماء هاهي أنهاراً بلا ضفاف ولا شطآن ، والبيوت آلت إلى الأرض حطاماً وخراباً ومأوى للقنوط والأفاعي والجرذان .. هي الحياة إنتهت في غزة وأثار المجازر مزروعة في كل مكان ، لتبقى الإبادة الجماعية هي العنوان الذي ما بعده ولا قبله عنوان ...

إسناد إسناد تنادوا وصاحوا أهل العماد ، وأيديهم على الزناد فهبوا وضربوا بما إستطاعوا هذا الوحش بكل شيء مصاد بعناد ، بعد أن رأوا ما رأوا بما حلّ بالبلاد والعباد ، من أقاصي غزة إلى جنوب لبنان جبلاً ووادٍ ، وكيف العالم اللا حر يرى ولا يرى كل هذا الظلم وهذا السواد وهذا القتل وهذا الإجرام على أرض الأنبياء والرسول التي قالوا عنها زوراً وبهتاناً بأنها أرض الميعاد ، وحق الدفاع عن النفس هي الشماعة وعليها الإعتماد لأنها أرضاً خصّ الله فيها أبناء إسحق وداؤود وبعضاً من أحفاد سندباد ، ولا يحق لأحد آخر على العيش فيها حتى ولو الحقيقة التاريخية قالتها والقانون بها ناد .. وبالمقابل هذا العالم اللامر يؤازر ويسند بكل مالدیه من قوة ومال وعتاد هذا الغول النتن مصاص دم وقاتل أحفاد عيسى وموسى ودعد ووداد .. فغزة صارت رماد ، ولبنان هاهو يسير نحو الهلاك بكل ما للمهجية والإبادة الجماعية من إرتداد ..

أما في سوربة فهناك حصارٌ مميتٌ بنار جهنم وقاد ، وكل يوم في إشتدادٍ وإزدیاد ، مما يجعل من هذا البلد عاجزاً حتى عن الدفاع عن نفسه إن رغب أو أراد .. ناهيك عن عراقٍ هزيلٍ ويمینٍ عليلٍ ومصيرٍ مكللة بالسواد .. هذي هي حال العرب وهذه حالة العروبة والعباد والبلاد ...

إلى أين نحن ذاهبون وهذا هو السؤال الكبير .. نعم نحن أمة تحتضر تصغيراً أو تكبير .. نحن أمة مشلولة الأطراف والعقول بأدنى تقدير .. نحن ومن نحن .. إلا أمة تستحق بإمتياز تسميتها أمة التعتير ، والتي مازالت تعيش من أنقاض ماضي كله تصفير .. فنحن أصفار في كل شيء من الصناعات والتكنولوجيات والإختراعات والتغيير إلى المؤسسات والحكّام والحكومات والحريات والديمقراطيات والتحرير .. فبالله عليكم هل هناك لحالنا حل وهل هناك لتقاعسنا تبرير ؟؟؟!!!

أستشهد بقول جبران خليل جبران :

العدل في الأرض يبكي الجن لو سمعوا به *** ويستضحك الأموات وإن نظروا

وأستشهد أيضاً بقول الشابي :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة *** فلا بد أن يستجيب القدر

فلنعوذ بالله من الشيطان الرجيم وحسبنا الله رب العالمين البصير الوكيل .. ونبقى على عهدنا مع ضمائرنا يقيناً بأننا طلاب سلام وحق ، وأننا نستحق الحياة كما بقية الأمم أمنناً وأمان واستقرار مع الإرادة التي لا تتكسر بأن نكون أو لا نكون .



رياض عزيز مرعجي

متى ستنتهي هذه الإبادة الجماعية والجرائم اللاإنسانية؟؟؟

متى ستنتهي هذه الحروب .. السؤال الذي أصبح أكثر طرحا ولم يعد له إجابة شافية بعد كل الجرائم والإبادة الجماعية التي يرتكبها الكيان الصهيوني منذ أكثر من عام على قطاع غزة ، هذا القطاع الذي أصبح منسيا ، وهذه الإبادة التي أصبحت أخطر أزمة انسانية يشهدها العالم بعد الحرب العالمية الثانية ، وبعد توسع الحرب في لبنان منذ 23 سبتمبر بجنوبه وضاحيته وكل قراره وعاصمته ...

سأحدث في البدء من الناحية الإنسانية وبعيدا عن الأسباب السياسية والايديولوجية وعن محطات وثقت في التاريخ مثل « طوفان الأقصى » ، لأنه بالنسبة لي هذه ليست الأسباب الحقيقية والتي يركز عليها الإعلام الدولي وبعض الإعلام العربي أيضا، لأن السبب الرئيسي والوطني هو إحتلال اسرائيل للأراضي الفلسطينية منذ أكثر من سبعين عاما والتكثيف بالشعب من خلال القتل والقصف والتجويع والحصار ، بما في ذلك قصف الأبرياء الذين يتحصنون في المدارس والمرضى بالمستشفيات وإخلاء المستشفيات من الطواقم الطبية ... لذلك بعد كل هذه الجرائم الدموية والعدوان الغاشم الذي تمارسه الدولة المحتلة على شعب أعزل أمام مرأى المجتمع الدولي، الذي فقد إنسانيته وانتهك القانون الدولي وفق مصالح القوى العظمى التي تدير اللعبة ، لا يتوجب الخروج عن لب القضية الرئيسية وإيجاد مبررات لهذه الحروب ، التي يسوق لها الكيان الصهيوني ويعتبرها «مسألة وجود» بدون أي وجه حق وشرعية

ولكن أيضا من منطلق أسباب الحرب الإستراتيجية ، المعروف أبعادها وأهدافها لإنهاء حماس ، حيث بعد تدمير اسرائيل لقطاع غزة وقتل السنوار الذي تعتبره العقبة في كل الأزمنة ، فتحت جبهة أخرى لنفس الأسباب وهو إنهاء حزب الله بقتل حسن نصرالله وكبار قادته.. وبالتالي الهدف هو إنهاء المقاومة في بلاد الشام الذي أصبح شرطا من شروط إيقاف الحروب بغزة ولبنان ، وأصلا أصبح من بعض الشروط للتفاوض ...

من جهة أخرى ، وبغض النظر عن أهداف حزب الله التي تتمثل في مساندة الحرب على غزة ، يمكن القول أن هذه العملية لم تكن مدروسة من كل الجوانب ومغامرة لم تكن محسوبة ، بما أنها جرت لبنان إلى هذه الحرب الدامية بكل تداعياتها الداخلية والخارجية، حيث يسير لبنان بوضعه الهش على كل المستويات إلى المجهول وصارت بقاع من أرضه غزة أخرى وأهله في الشتات في دول الجوار وفي الداخل في ظل ظروف لا تتوفر فيها أدنى متطلبات المأوى والأكل والدواء والأمان ، خاصة وأن فصل الشتاء على الأبواب ...

فهذه الحرب الشعواء التي بدأت عقب شن إسرائيل حرب إبادة جماعية على قطاع غزة في 8 أكتوبر/تشرين الأول 2023، وبعدها سعت تل أبيب منذ 23 سبتمبر الماضي تغيير المعادلة ونقل الحرب إلى الجبهة اللبنانية من خلال توسيع نطاق الإبادة لتشمل معظم مناطق لبنان بما فيها العاصمة بيروت، عبر غارات جوية مستمرة أردت بعض القرى والمناطق ركاما، حيث أسفر العدوان على لبنان إجمالا عن 2574 قتيلًا و12 ألف جريح، بينهم عدد كبير من النساء والأطفال، فضلا عن أكثر من مليون و340 ألف نازح، وفق رصد لبيانات رسمية لبنانية لحد كتابة هذا المقال ، لم تتوفر فيها حتى قواعد الحرب بما أن الجيش الصهيوني أصبح يقصف في مناطق كاملة تعج بالسكان بعد إعلانه لمخططات البناءات على منصة X التي يحددها وفق معلومات استخباراتية وتقنية ثابتة ودقيقة .

كما طالت جرائم اسرائيل حتى الصحفيين من ميادين الحرب الذين ينقلون للعالم مشاهد فظائع عدوانها على المدنيين في لبنان والإبادة الجماعية بحق الفلسطينيين بقطاع غزة، بعد استشهاد مؤخرًا ل3 صحفيين لبنانيين وجرح 3 آخرين بقصف إسرائيلي استهدف مقر إقامتهم في بلدة حاصبيا جنوب لبنان ، ليرتفع عدد الصحفيين الذي قضاوا جراء القصف الإسرائيلي إلى 11 صحافيا منذ 8 أكتوبر/ تشرين الأول 2023، وينضموا إلى قافلة شهداء الإعلام والكلمة الحرة .

حتمًا في حرب الإبادة المستمرة التي تمارسها إسرائيل ضد غزة ولبنان، يرسم التفاوت بين موقف العالم العربي وموقف الغرب صورة مأساوية للعجز، أو ما هو أسوأ من ذلك، التواطؤ الصامت.

ففي حين تزود الولايات المتحدة الأمريكية والدول الغربية إسرائيل بلا خجل ولا موارد بالأسلحة والأموال والدعم اللوجستي والاستخباراتي والدبلوماسي، فإن الدول العربية، على الرغم من امتلاكها لأدوات سياسية واقتصادية هائلة تحت تصرفها، لم تفعل سوى القليل لمواجهة جرائم إسرائيل أو الضغط على داعميها الدوليين، مع تقديم بعض الدول مساعدات إغاثية للشعوب المنكوبة في غزة ولبنان .

ووفقا لذلك، فإننا نشهد مقاربة غير مقبولة بين المواقف الإنسانية والتفاسع من خلال توحيد موقف عربي فاعل ، بعيدا عن الإدانة والاستنكار، وهي المعضلة التي تسود في ضوء الخسائر البشرية المتزايدة لهذه الشعوب ، التي أصبحت تطالب بإرسال أكفان لدفن أمواتهم بكرامة ، ولم تعد تطالب بالمساعدات الإغاثية .. كما لم تعد تطالب بالمواقف الواهية، بقدر مطالبتهم بالحق في العيش الكريم بسلام وأمان على أرضهم كسائر البشرية في العالم .

وبعد كل هذه الجرائم اللانسانية والإبادة الجماعية والنزيف الدموي والدمار الشامل .. هل يمكن تسميتها بغير «الهولوكوست» أو فيه تسمية أخرى ممكن تروق للبعض !!!؟؟؟

من القلب



بشينة جنون مرعي

في هذا العدد

إلا كما لبينة في الوطن جميل
فلبينة في الصحافة مصداق ما كتب وفيه

مجلة "بثينة"

العدد 268 / نوفمبر 2024

رئيس دولة الإمارات أدى زيارة رسمية
إلى روسيا الاتحادية ..
وبحث مع الرئيس الروسي الشراكة الإستراتيجية
والقضايا الإقليمية والدولية



الدكتور سلطان القاسمي يتسلم
جائزة النيل للمبدعين العرب 2024
تقديرا لما يقدمه منذ عقود من دعم
إلى الثقافة العربية

8



تضامنا مع الشعب اللبناني ودعمنا
للمملة الإغاثية ..
سمو الشيخة فاطمة تتبرع بـ20 مليون
دولار لحملة "الإمارات معك يا لبنان"

12



أول فتاة تقود طائرة حربية في الأردن
ونالت وسام « جناح الطيران »
الأميرة سلمى بنت عبد الله الثاني
آل الحسين تحتفل بعيد ميلادها الـ24

14



«ابنة ليبيا» معرض لعائشة القذافي
في موسكو تمجيدا لذكرى والدها
وشقيقها المعتصم بالله

16



18



اختيرت ضمن «أكثر النساء العربيات تأثيراً
في مقالات الأدب والثقافة»
أحلام مستغانمي شخصية العام في معرض
«الشارقة للكتاب»

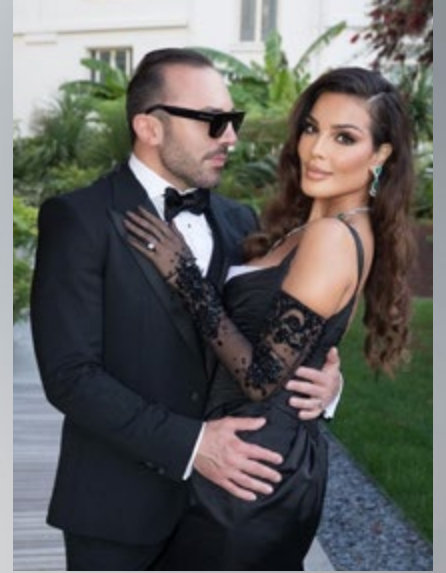
26



لطيفة : سعيدة بالمشاركة في هذا الحدث
الإنساني العالمي ..
وأن أغني مقاطع من كل نشيد الدول العربية

نادين نسيب ترد ببيان عن خبر انفصالها
عن خطيبها وتكذب الشائعات

34

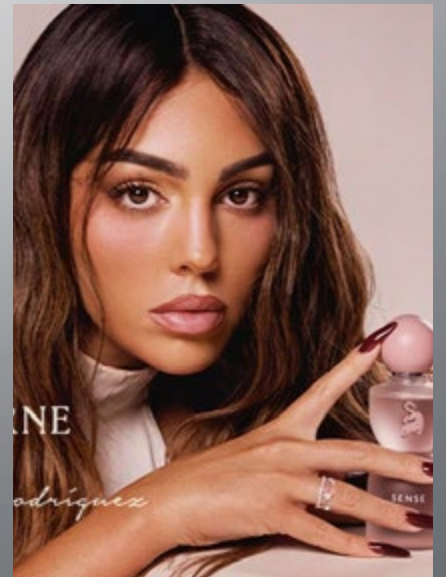


كتب مذكراته الجديدة بعنوان
«Sonny Boy»
آل باتشينو يعتبر كونه أباً جديداً بعمر
ال 84 عامًا «معجزة صغيرة»

42

إطلاق «سينس لافيرن» في حفل
بحضور نجومات الفن والموضة بالخليج
عطر جورجينا الجديد الذي يجمع بين
السوسن والياسمين والمسك

52



56

على هامش أعمال قمة مجموعة «بريكس» رئيس دولة الإمارات أدى زيارة رسمية إلى روسيا الاتحادية وبحث مع الرئيس الروسي الشراكة الإستراتيجية والقضايا الإقليمية والدولية



أدى الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة زيارة رسمية إلى دولة روسيا الاتحادية، حيث بحث سموه مع الرئيس فلاديمير بوتين مختلف أوجه العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها وذلك في إطار الشراكة الإستراتيجية التي تجمع البلدين ، إضافة إلى عدد من القضايا الإقليمية والدولية محل الإهتمام المشترك، جاء ذلك خلال جلسة المحادثات التي عقدت بالكرملين في إطار الزيارة الرسمية التي أداها رئيس دولة الإمارات الشيخ محمد بن زايد لروسيا .

واستعرض سموه والرئيس الروسي مسار تطور العلاقات الإماراتية - الروسية خلال الفترة الماضية خاصة في المجالات الاقتصادية والتجارية والاستثمارية والنماء والطاقة وغيرها من الجوانب في ظل شراكة البلدين الإستراتيجية، مؤكداً حرصهما على تطوير هذه العلاقات على مختلف المستويات.

وقد تطرق اللقاء إلى قمة مجموعة «بريكس» ودور المجموعة في دعم العمل الجماعي الدولي لتحقيق الأهداف العالمية المشتركة، مثنياً سموه في هذا السياق جهود فخامة الرئيس فلاديمير بوتين في قيادة أعمال مجموعة «بريكس» في دورتها الحالية، متمنياً لروسيا التوفيق في رئاستها للمجموعة.



أكد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين متانة العلاقات بين روسيا والإمارات، مشيراً إلى الثقة التي تجمعها بصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ودور الإمارات المؤثر في قضايا الشرق الأوسط

من جانبه رحب فخامة الرئيس فلاديمير بوتين بصاحب السمو رئيس دولة الإمارات في روسيا، معرباً عن شكره وتقديره لسموه لجهود الوساطة التي بذلتها دولة الإمارات خلال الفترات الماضية، وأسفرت عن نجاح تبادل الأسرى بين روسيا وأوكرانيا .. فيما أعرب سموه عن شكره للحكومة الروسية للتعاون الذي أبدته مع دولة الإمارات في هذا الشأن والذي كان له الدور الهام في نجاح جهودها، مؤكداً حرص الدولة على مواصلة بذل مزيد من الجهد في هذا الجانب الإنساني المهم.

وأكد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين متانة العلاقات بين روسيا والإمارات، مشيراً إلى الثقة التي تجمعها بصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ودور الإمارات المؤثر في قضايا الشرق الأوسط.

وأضاف بوتين خلال إحاطة إعلامية بمناسبة القمة الـ 16 لقادة دول مجموعة «بريكس»: «تربطنا علاقات طيبة جداً مع الإمارات العربية المتحدة، وتربطني علاقات ثقة راسخة وصدائقة متينة مع الشيخ محمد بن زايد.. أنا واثق بأن زيارته ستكون مثمرة للغاية.. وأودّ دعوته إلى البيت لتناول العشاء ومناقشة القضايا الحالية خلال الأمسية».

وأشاد الرئيس الروسي بقدرة صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان على الحفاظ على علاقات متينة وعملية مع الشركاء الدوليين، واصفاً ذلك بأنه «أمر ثمين»، معرباً عن تطلع بلاده لتعزيز هذه العلاقات.

وأشار بوتين إلى الجهود التي بذلتها كل من الإمارات والسعودية في ملف تبادل الأسرى، مؤكداً دور الإمارات في هذه المساعي.

وأكد سموه حرص دولة الإمارات على بناء شراكات فاعلة مع مختلف دول العالم وتعزيز العمل الدولي متعدد الأطراف من أجل تحقيق التنمية المستدامة والازدهار لشعوب العالم أجمع.

كما تبادل صاحب السمو رئيس الدولة والرئيس الروسي، خلال اللقاء، وجهات النظر بشأن عدد من القضايا الإقليمية والدولية محل الاهتمام المشترك .. وفي هذا السياق أكد سموه نهج دولة الإمارات الثابت في دعم العمل من أجل السلام والاستقرار في العالم بجانب دفع الحلول والمبادرات السلمية للنزاعات والصراعات.

واستعرض الجانبان، الأوضاع في منطقة الشرق الأوسط، مشدداً سموه على ضرورة العمل من أجل منع توسيع الصراع في المنطقة والذي يهدد أمنها واستقرارها ، إضافة إلى إيجاد أفق سياسي واضح للسلام العادل والشامل على أساس «حل الدولتين» والذي يضمن الاستقرار والأمن للجميع.



وأوضح أن العلاقات الاقتصادية بين روسيا والإمارات تشهد نمواً مستمراً، مشيراً إلى أن حجم التبادل التجاري بين البلدين في تصاعد إيجابي، رغم أنه لم يصل بعد إلى مستويات التجارة مع الصين. وأضاف: «من المهم الإشارة إلى أن صندوق الاستثمارات المشترك بين روسيا والإمارات يعمل بفعالية كبيرة بما يخدم مصلحة الطرفين»، مؤكداً «بالنسبة لقضايا الشرق الأوسط، فإننا نصغي باهتمام إلى المواقف التي تطرحها الإمارات، ونعمل على أخذها في الاعتبار»

المشاركة في قمة مجموعة «بريكس»

كما شارك رئيس دولة الإمارات خلال الزيارة في أعمال القمة الـ 16 لقادة دول مجموعة «بريكس» التي استضافتها مدينة قازان الروسية خلال الفترة من 22 إلى 24 من شهر أكتوبر والتي افتتحها فخامة فلاديمير بوتين رئيس روسيا الاتحادية في مدينة قازان الروسية. وتعد المشاركة الأولى لدولة الإمارات القمة بصفتها عضواً في مجموعة «بريكس».

وعقدت القمة التي ترأسها روسيا في دورتها هذا العام تحت شعار «التعددية من أجل التنمية والأمن العالميين العادلين»، بمشاركة قادة عدد من دول المجموعة ورؤساء حكوماتها بجانب ممثلي الدول المدعوة وعدد من المنظمات الدولية، حيث قد وصل الشيخ محمد بن زايد في وقت سابق إلى المركز الدولي للمعارض «إكسبو قازان» مقر عقد القمة.

وقد التقى صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة عدداً من قادة الدول ورؤساء الوفود المشاركين في أعمال قمة «بريكس» 2024 التي تعقد في مدينة قازان، حيث التقى سموه كلا من فخامة عبد الفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر العربية الشقيقة وفخامة الدكتور مسعود

بزشكيان رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية وفخامة شي جين بينغ رئيس جمهورية الصين الشعبية وفخامة سيريل رامافوزا رئيس جمهورية جنوب أفريقيا ودولة ناريندرا مودي رئيس وزراء جمهورية الهند ودولة الدكتور أبي أحمد علي رئيس وزراء جمهورية إثيوبيا الفيدرالية الديمقراطية. وبحث سموه مع قادة الدول ورؤساء وفودها علاقات التعاون المشترك بين دولة الإمارات وبلدانهم خاصة في الجوانب الاقتصادية والتجارية والتنمية وغيرها من المجالات التي تخدم التنمية وتسهم في دفع عجلة التقدم والازدهار بما يخدم المصالح المشتركة ويعود بالخير على جميع شعوبهم. وتطرفت اللقاءات إلى جدول أعمال قمة «بريكس» وأهمية تعزيز التعاون متعدد الأطراف للإسهام في بناء مستقبل أكثر ازدهاراً وتقدماً وتنمية للدول وشعوبها.

إفتتاح «مركز الشيخة فاطمة بنت مبارك للتعليم» بـ«موسكو»

وعلى هامش الزيارة الرسمية التي قام بها سموه ، افتتح صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ، رئيس دولة الإمارات ، وفلاديمير بوتين، رئيس روسيا الاتحادية، «مركز الشيخة فاطمة بنت مبارك للتعليم» في مدرسة بريماكوف الدولية في العاصمة موسكو.

وشاهد سموه والرئيس الروسي عرضاً تعريفياً تناول مناهج المركز، وأهميته في تعزيز التعاون في مجالات تعليم اللغة العربية إضافة إلى التاريخ والثقافة والفنون والعلوم، بجانب نبذة عن مدرسة بريماكوف التي تركز في مناهجها على تطوير الجوانب الفكرية والإبداعية لدى طلابها منذ سن الطفولة المبكرة مع تزويدهم بأدوات العصر من المعرفة اللازمة، وتقديم المنح للطلبة الموهوبين من نحو 50 منطقة في روسيا.

وقدم وزير التعليم الروسي الدكتور سيرجي كرافتسوف، نبذة تعريفية بشأن أهداف المدرسة في تخريج جيل من المتميزين، وتطوير إمكاناتهم ومواهبهم،

وأشار إلى أن افتتاح «مركز الشيخة فاطمة بنت مبارك للتعليم» في موسكو، يجسد عمق العلاقات التي تجمع البلدين وشعبيهما الصديقين.

وقام سموه والرئيس الروسي بجولة في «مركز الشيخة فاطمة بنت مبارك للتعليم»، وتبادلاً الأحاديث مع القائمين عليه والكوادر الإدارية والتعليمية في المدرسة، معربين عن تقديرهما لهذه المبادرة الطيبة التي تعبر عن الحرص المتبادل على تعزيز التعاون المشترك بين البلدين.

كما استمع سموه والرئيس الروسي خلال جولته في أحد فصول المركز إلى عدد من الطلبة الذين تحدثوا باللغة العربية حول أهمية الدراسة في المركز ضمن مدرسة بريماكوف، وما تقدمه من فرصة تعليمية نوعية وفق أعلى المعايير العالمية.

وقد وضعت في مرافق المدرسة لوحات تحمل أقوالاً ماثورة للمغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، وأخرى للرئيس فلاديمير بوتين حول التعليم والمستقبل وبناء الأجيال.

يذكر أن مدرسة «بريماكوف» في موسكو تحمل إسم الراحل يفغيني بريماكوف رئيس وزراء روسيا الاتحادية وزير خارجيتها السابق الذي يُعدُّ أحد رموزها الوطنية، فيما تُعدُّ المدرسة الروسية في أبوظبي والتي افتتحت خلال عام 2022، المدرسة الروسية الأولى في دولة الإمارات.

وضم الوفد المرافق لصاحب السمو رئيس دولة الإمارات إلى دولة روسيا الاتحادية سمو الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ، وسمو الشيخ حمدان بن محمد بن زايد آل نهيان نائب رئيس ديوان الرئاسة للشؤون الخاصة ، ومعاللي الشيخ محمد بن حمد بن طحنون آل نهيان مستشار الشؤون الخاصة في ديوان الرئاسة وعددًا من الوزراء وكبار المسؤولين .



تقديرا لما يقدمه منذ عدة عقود إلى الثقافة العربية
من دعم للمثقفين والأدباء والشعراء والكُتّاب والفنانين
سلطان القاسمي يتسلم جائزة النيل للمبدعين العرب 2024



تعتبر الجائزة التي يمنحها المجلس الأعلى للثقافة
للدكتور سلطان القاسمي أرفع وأعلى الجوائز في
المجال الثقافي للشخصيات العربية البارزة في كل من
مجالات الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية

وقال: يشرفني اليوم على المستويين الشخصي والسياسي أن أقدم جائزة النيل للمبدعين العرب 2024 إلى الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، والمثقف من الطراز النادر الرفيع، تقديراً من بلده الثاني جمهورية مصر العربية، مشيراً إلى أن الجائزة ليست مجرد تكريم عادي، بل هي اعتراف عميق وتقدير أدبي غير محدود له من جمهورية مصر العربية، ومن الوسط الثقافي المصري أجمع، واعترافاً بالدور المهم والكبير الذي قام ويقوم به في الارتقاء بالثقافة العربية ووضعها في المكانة التي تستحقها على الساحة الدولية. وأشار أحمد فؤاد حنّو إلى الأدوار الكبيرة التي عمل عليها حاكم الشارقة خلال مسيرته في مجال الثقافة، والتقدير العميق من أهل مصر وكافة الدول العربية لهذه الأدوار غير المسبوقة.. وقال إن إسهاماته في دعم الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية قد أثرت بشكل عميق في تعزيز الهوية الثقافية العربية، حيث عمل بلا كلل على دعم المشاريع الثقافية والفنية، سواء من خلال إنشاء المؤسسات الثقافية أو دعم الفعاليات الأدبية والفنية، التي تسهم في نشر الثقافة العربية وتعزيزها، وهذا الدور الذي يقتره ويعترف به كل مصري وعربي، ويجعله جديراً بإمتياز في الحصول على أرفع جائزة تمنحها جمهورية مصر العربية في مجال الثقافة.

تسلم الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، مؤخرًا، جائزة النيل للمبدعين العرب للعام 2024 من مصر، بحضور الشخبة بدور بنت سلطان القاسمي، رئيسة الجامعة الأمريكية في الشارقة.

وتعتبر الجائزة التي يمنحها المجلس الأعلى للثقافة أرفع وأعلى الجوائز في المجال الثقافي، للشخصيات العربية البارزة في كل من مجالات الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية.

وأعرب حاكم الشارقة عن خالص شكره على التكريم من جمهورية مصر العربية، والتي لها أباد بيضاء على الثقافة العربية في العلم والمعرفة والعطاء لكل من يستعين بها ويرتادها فيجد فيها من الثقافة والتعليم والتاريخ والخير الكثير، ويرتبط تاريخها بمسيرته التعليمية والثقافية والأدبية منذ المرحلة الجامعية التي تخرج فيها من كلية الزراعة بجامعة القاهرة.

وتبادل الدكتور سلطان القاسمي خلال الاستقبال بمقر الجامعة الأمريكية بالشارقة، الأحاديث الودية مع أحمد فؤاد حنّو، مستذكراً أيام دراسته بالجامعة وما كانت عليه الأنشطة الثقافية والأدبية والمسرحية ودور الكتب المتنوعة والعديدة والتي عملت على تكوين شخصيات الطلبة وصلتها ومن بينهم، مشيراً إلى دور مصر الكبير بمختلف المجالات في الارتقاء بالمجتمعات ونشر العلم والأدب والثقافة.

وتناول اللقاء، تاريخ مصر وإسهامها، كبلد عربي عريق، في الحضارة العربية والإسلامية، وإشعاعها على كافة البلدان، بما تمتلكه من بنية مؤسسية متينة، وثقافة متأصلة ومتابعة، والمهتمين والعاملين عليها، مما جعلها قبلة للمثقفين والكتاب والأدباء، ومصدراً للإنتاج الثقافي الغزير. وقد ألقى أحمد فؤاد حنّو، وزير الثقافة المصري، كلمةً بمناسبة التكريم، نقل فيها تهاني وتبريكات قيادة وشعب مصر إلى حاكم الشارقة بهذا التكريم المستحق،



كما يأتي تكريم حاكم الشارقة، بجائزة النيل للمبدعين، على مُجمل ما ظلّ يقدمه منذ عدة عقود إلى الثقافة العربية في كافة ضروبها وأهلها من المثقفين والأدباء والشعراء والكتّاب والفنانين والمؤرخين، وغيرهم، من دعم سخي واهتمام لا محدود، وتشجيع وتعزيز وتقدير لأدوارهم في صنع الحياة الراقية والارتقاء بالمجتمعات، حيث عمل على تكريمهم ودعم مؤسساتهم على كافة المستويات.

يُضاف إلى ذلك المشاركة الشخصية لحاكم الشارقة في مجالات الكتابة والتأليف في المسرح والأدب والروايات والتاريخ والجغرافيا، حيث أثنى المكتبات المحلية والعربية والعالمية بأكثر من 94 مؤلفاً في مختلف ضروب المعرفة.

وسبق له الفوز بالعديد من الجوائز والألقاب من المؤسسات الثقافية والعلمية والأكاديمية المرموقة في دولة الإمارات العربية المتحدة، ومختلف الدول العربية والعالم، كأحد كبار المفكرين والمثقفين وداعمي الثقافة وناشريها وواضعي أسسها والحريصين على أهميتها في بناء المجتمع وصلاح أفراده.

واختتم وزير الثقافة المصري كلمته بتقديم الشكر والتقدير إلى حاكم الشارقة على كل ما يقدمه للثقافة ولما يكنه لشعب مصر ومثقفها وأدبائها وكتّابها من تقدير خاص، متمنياً له دوام الصحة والعافية.

وفي نهاية حفل التكريم، تفضل حاكم الشارقة بتسليم هدية من أحمد فؤاد حنّو وزير الثقافة المصري، وهي موسوعة شاملة لتاريخ مصر القديمة تتضمن عدداً من المجلدات القيّمة.

ويأتي تكريم حاكم الشارقة، بجائزة النيل للمبدعين لما يمثله من نموذج متميز ونادر كحاكم ومثقف عالمي بارز، أسهم في رعاية الثقافة وأهلها، وإقامة المؤسسات التي تُعنى بها، على كافة المستويات التعليمية والعلمية والأكاديمية ودور النشر والقراءة والمكتبات ومعارض الكتاب، في إمارة الشارقة وخارجها في مختلف الدول العربية والمدن العالمية.

كما يُحسب له إنشاء العديد من المشروعات الثقافية غير المسبوقة والمبتكرة التي تُقرّب القراءة والكتاب من كافة أفراد المجتمع مثل مشروع ثقافة بلا حدود، ومكتبة لكل بيت، وبيت الحكمة، والمكتبات العامة، حتى حازت الشارقة على عدد من الألقاب التي تُكرّم هذا المثال المتميز للمدن، تحت قيادته، مثل عاصمة الثقافة العربية والإسلامية، إلى جانب لقب العاصمة العالمية للكتاب 2019.

تضامنا مع الشعب اللبناني ودعمنا للحملة الإغاثية سمو الشيخة فاطمة تبرع بـ20 مليون دولار لحملة "الإمارات معك يا لبنان"



ومنذ بدء هذه الحملة، سَيرت دولة الإمارات 14 طائرة من المساعدات الإغاثية للأشقاء اللبنانيين، حملت ما يصل إلى 560 طناً من المواد الطبية الأساسية والطرود الغذائية المتنوعة والمستلزمات الإيوائية المتعددة، فضلاً عن الاحتياجات الضرورية الخاصة بالأطفال والنساء، في ظل التداعيات الحالية الطارئة والتحديات والحرارة.

وقد جمعت حملة "الإمارات معك يا لبنان" 1100 طن من المواد الإغاثية والغذائية والمستلزمات الأساسية لمختلف الأطفال والنساء والرجال وكبار السن من الأشقاء اللبنانيين المتضررين من الأزمة الطارئة والظروف الإنسانية الحالية الحرجة.

وبهذه التبرعات العينية من المساعدات الإغاثية، تكون الحملة قد جمعت 2000 طن في نهاية الفترة الزمنية المخصصة لها، التي انطلقت الثامن من أكتوبر بتوجيهات صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة، ومتابعة سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، نائب رئيس الدولة نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس ديوان الرئاسة، وإشراف سمو الشيخ ذياب بن محمد بن زايد آل نهيان، نائب رئيس ديوان الرئاسة للشؤون التنموية وأسر الشهداء رئيس مجلس الشؤون الإنسانية الدولية.

تبرعت سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك "أم الإمارات" رئيسة الاتحاد النسائي العام رئيسة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة الرئيسة الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية بـ20 مليون دولار لحملة "الإمارات معك يا لبنان". وكانت قد وصلت إلى مطار بيروت طائرتان إغاثيتان ضمن حملة «الإمارات معك يا لبنان»، تحملان على متنها هدية سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك (أم الإمارات) رئيسة الاتحاد النسائي العام رئيسة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة الرئيسة الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية، حيث اشتملت الطائرتان على نحو 80 طناً من المواد والمستلزمات الخاصة بالمهمات اللبنانية دعماً لهن في ظل الأزمة الحرجة الراهنة.

وقد انطلقت تغطية خاصة لدعم الحملة الإغاثية للبنان "الإمارات معك يا لبنان"، تضمنت بثاً حياً موحداً على "شبكة أبوظبي للإعلام"، و"دبي للإعلام"، و"هيئة الشارقة للإذاعة والتلفزيون"، تحت إشراف مجلس الشؤون الإنسانية الدولية.

وقد لعبت الشيخة فاطمة دوراً بارزاً في تعزيز حقوق المرأة وتعليمها في الإمارات، والعمل الخيري الإنساني في كل أرجاء العالم، على مدى الأربعة عقود الماضية.

وبأمر من رئيس الدولة الشيخ محمد بن زايد آل نهيان قدمت دولة الإمارات حزمة مساعدات إغاثية إلى الشعب اللبناني بقيمة 100 مليون دولار.

احتفاء بيوم المرأة العمانية إطلالة السيدة الجليلة تجمع بين التراث والأناقة وتجسد الهوية العمانية بلمسات عصرية واحتفاء بالتراث



كلمة السيدة الجليلة بمناسبة يوم المرأة العمانية

وقد ألفت السيدة الجليلة عهد البوسعيدية، حرم جلالة السلطان، كلمة بمناسبة يوم المرأة العمانية في 17 أكتوبر الماضي، أكدت من خلالها على فخرها واعتزازها بإنجازات المرأة العمانية في مختلف المجالات، مشددة على دورها في النهضة الشاملة للوطن.

كما دعت النساء إلى الاستمرار في مسيرة التفوق والإبداع، مشيرة إلى ضرورة تربية الأبناء و صون الأسرة في ظل التحديات الحديثة التي تفرضها وسائل التواصل الاجتماعي.

وقالت: "السابع عشر من أكتوبر هو يوم نجدد فيه فخرنا بالمرأة العمانية التي تسير بخطى ثابتة نحو التقدم والازدهار.. بصمتها اللامعة تظهر في كافة المجالات، وتثبت أن المرأة العمانية هي شعلة مضيئة في مسيرة الوطن.

إطلالة السيدة الجليلة التراثية في يوم المرأة العمانية كانت تجسيداً للفخر والاعتزاز بالتراث العماني، حيث تألفت بثوب يعكس الأصالة والهوية ولمسات عصرية أنيقة.

منذ تولي السلطان هيثم مقاليد الحكم في عام 2020، أصبحت السيدة عهد البوسعيدية شخصية محورية في المجتمع العماني، معروفة بأناقته التي تعكس الجمال والعمق الثقافي للتراث العماني الأصيل، حيث شهد الظهور الأول لظهور الجليلة عهد بنت عبدالله البوسعيدية منذ تولي السلطان هيثم الحكم في يناير 2020، لفتت الأنظار بحضورها المتميز في احتفالية يوم المرأة العمانية.

وبمناسبة يوم المرأة العمانية، أطلقت السيدة الجليلة عهد البوسعيدية حرم السلطان هيثم بن طارق بإطلالة متميزة، حيث تألفت فيها بثوب ملكي أزرق من تصميم العمانية المبدعة أمل الرئيسي، مستوحى من أزياء أهل شمال السلطنة.

وقد عبرت المصممة أمل الرئيسي عن رؤيتها لـ إطلالة السيدة الجليلة قائلة: "يعكس التصميم التوازن بين التراث والحداثة.. تم تصميم هذا اللباس التقليدي المحدث للاحتفاء بترائنا مع احتضان الأناقة العصرية.

أول فتاة تقود طائرة حربية في الأردن ونالت وسام «جناح الطيران» الأميرة سلمى بنت عبد الله الثاني آل الحسين تحتفل بعيد ميلادها الـ 24



الأميرة سلمى هي الشقيقة الصغرى لولي العهد الأردني الأمير الحسين والأميرة إيمان، والأمير الأصغر هاشم.

درست خلال المرحلة الثانوية في مدرسة الأكاديمية الدولية في عمّان وتخرجت في عام 2018.. كما التحقت بأكاديمية ساندهيرست العسكرية الملكية في المملكة المتحدة وتخرجت في عام 2018.

وحاصلة على بكالوريوس عام 2023 من «جامعة كاليفورنيا الجنوبية» في الولايات المتحدة الأمريكية .

نالت وسام «جناح الطيران» عام 2020، بعد اجتيازها دورة الطيران، وإتمامها مقرر الطيران الأكاديمي والعملي، وأصبحت بذلك أول فتاة أردنية تجتاز مرحلة التدريب الأساسي، كطيار على طائرات الجناح الثابت، حيث قلد جلالة الملك عبد الله الثاني، القائد الأعلى للقوات المسلحة، بحضور جلالة الملكة رانيا العبد الله وسمو الأمير الحسين بن عبد الله الثاني ولي العهد، سمو الأميرة سلمى بنت عبد الله الثاني، «جناح الطيران».

وبهذه الخطوة، أصبحت أول فتاة أردنية اجتازت مرحلة التدريب الأساسي كطيار على طائرات الجناح الثابت، وهي أول فتاة تقود طائرة حربية في الأردن .

نالت وسام «جناح الطيران» عام 2020 ، وأصبحت بذلك أول فتاة أردنية تجتاز مرحلة التدريب الأساسي، كطيار على طائرات الجناح الثابت في سلاح الجو الملكي

الأميرة سلمى بنت عبد الله الثاني كانت مندوبة عن الملك عبدالله الثاني، القائد الأعلى للقوات المسلحة، وقد افتتحت مركز تدريب المرأة العسكرية في الزرقاء، في يونيو 2021. كما شاركت الأميرة سلمى القوات المسلحة الأردنية في عملية إنزال جوي لمواد ومستلزمات طبية عاجلة بواسطة مظلات للمستشفى الميداني الأردني/ غزة 76 ، أهل غزة في ديسمبر 2023، بتوجيهات ملكية ، ورافقتهن في تنفيذ هذه العملية بوصفها تحمل رتبة ملازم أول/ طيار في سلاح الجو الملكي .

من جهة أخرى ، احتفلت الملكة رانيا والعاقل الأردني الملك عبد الله الثاني، مؤخرا بعيد ميلاد ابنتهما الأميرة سلمى، المولودة في 26 سبتمبر 2000، بعيد ميلادها الرابع والعشرين.

وقد نشرت الملكة رانيا، صورة تجمعها مع ابنتها الأميرة سلمى بنت عبد الله الثاني، عبر حسابها الرسمي علي موقع إنستجرام، وعلقت عليها: «ابنسامتك بتنور حياتي .. كل عام وأنت بألف خير حبيبتي سلمى».



«ابنة ليبيا» معرض لعائشة القذافي في موسكو تمجيداً لذكرى والدها وشقيقها المعتصم بالله



عادت عائشة القذافي، ابنة الزعيم الراحل معمر القذافي، إلى الواجهة من جديد، وذلك بعد ظهورها في معرض فني تستضيفه العاصمة الروسية موسكو، حيث عرضت لوحات أرادت من خلالها التعبير عن مواجهها وتوثيق مأساة عائلتها خلال الصراع الليبي الذي أطاح بنظام والدها في ثورة فبراير عام 2011. وقالت عائشة القذافي، التي حضرت المعرض بنفسها، إن مشاركتها في هذا المعرض جاء لإحياء ذكرى وفاة والدها وشقيقها المعتصم بالله اللذان قُتلا في 20 أكتوبر 2011، مشيرة إلى أن لوحاتها تجسد الذكريات المؤلمة التي عاشتها عائلتها خلال سنوات الصراع في ليبيا. المعرض الذي يحمل عنوان «ابنة ليبيا» يعرض مجموعة من الأعمال الفنية التي ترمز إلى فترة حكمه، وأحداث سقوطه المأساوية. أحد الأعمال البارزة في المعرض هي لوحة تجسد جثة القذافي الدامية إلى جانب شقيقها معتصم القذافي، اللذين قُتلا في عام 2011 خلال الثورة الليبية.

عائشة القذافي: هذه الأعمال رسمتها بقلبي ولم أرسمها بيدي حيث تعكس رؤيتي للحياة والذاكرة

وأعلنت في مؤتمر صحفي، أنها أرادت من خلال رسوماتها، أن تبيّن للعالم الجريمة التي ارتكبت في حق والدها وشقيقها، عندما تم قتلها من طرف حفنة من المجرمين وعرض جثمانها أمام الملأ لعدة أيام ، داعية إلى زيارة المعرض الذي يتواصل إلى غاية 1 ديسمبر المقبل، وتسليط الضوء على أعمالها.

وهذه ليست المرة الأولى، التي تستخدم فيها عائشة الفن التشكيلي والمعارض الفنية للتعبير عن آلامها وذكرياتنا في ليبيا والأحداث التي مرّت بها، بعد أن ظلت بعيدة عن الأضواء منذ الإطاحة بنظام والدها عام 2011، حيث سبق أن ظهرت في شهر مايو الماضي، خلال مشاركتها في معرض فني، بمسقط عمان.

اللوحة تصور المشهد بواقعية قاسية، حيث يغطي الدم جسديهما، ويظهر في الخلفية جمع من الناس يصورون الجثث بهواتفهم الذكية، بينما تطفو قبضة ممسكة بالمال فوق المشهد.

وعند افتتاح المعرض، قالت عائشة القذافي للصحافيين: «هذه اللوحة لم ترسم بيدي، بل بقلبي»، مشيرة إلى التأثير العميق بوفاة والدها وأخيها.

وقبل أن تظهر موهبتها الفنية، كانت عائشة من أبرز الوجوه الإعلامية البارزة في ليبيا قبل ثورة 2011، ومن الشخصيات الناشطة في العمل الإنساني والخيري، حيث تمّ تعيينها سفيرة للنوايا الحسنة عام 2009، إلى جانب تخصصها في القانون الدولي.. وبعد سقوط نظامه، فرت مع عائلتها من ليبيا في عام 2011 إلى الجزائر، حيث حصلت على اللجوء في البداية، ثم انتقلت مع زوجها وابنائها في ضيافة سلطنة عمان في عام 2013.

وتحدث إيغور سبيفاك، رئيس المنظمة التي أشرفت على المعرض، قائلاً: «إن روسيا تعترف بعلاقاتها مع عائلة القذافي... وأن الشعب الروسي يحب عائلة القذافي، ويرغب في رؤية أعمال عائشة الفنية هنا».

وافتح المعرض في متحف الدولة للفن الشرقي بموسكو، حيث يُعرض مجموعة من الأعمال التي تركز على إرث القذافي وحكمه.



جنازة ملك بريطانيا تلقب بعملية "جسر ميناى" هل بدأت بريطانيا التحضيرات لجنازة الملك تشارلز الثالث في ظل صراع بين الأمير ويليام وشقيقه هاري؟؟؟



وسط مزاعم بأن العائلة المالكة بدأت التحضيرات لـ جنازة الملك تشارلز، تزايدت التكهنات حول احتمال تنازله عن العرش، حيث ذكرت "ديلي بيست" البريطانية في تقريرها أنه من الصعب فهم تصرفات القصر الملكي منذ 5 فبراير 2024، عندما أعلن الملك تشارلز عن إصابته بالسرطان. وقد كان هناك توقعات بأن يعيش الملك بنفس عمر والدته، 96 عامًا أو والده، 99 عامًا، لكن الآن يبدو أن المتقاعين في هذا الشأن قد قل عددهم بشكل كبير.

وتسود أجواء من التوتر في قصر باكنغهام، بسبب بدء التخطيط لجنازة الملك تشارلز في حال وفاته بعد تشخيصه بمرض السرطان، إذ يشعر كثيرون بالقلق من احتمال تولي الأمير ويليام العرش في وقت أقرب مما كان متوقعًا.

الأمير ويليام أصبح أكثر نفوذًا في العائلة المالكة منذ تشخيص حالة والده، وهو ما أثار قلق البعض بشأن مستقبل النظام الملكي. ويشير إلى أن هاري كان يأمل في إصلاح العلاقة مع والده، لكن الخلافات بينه وبين شقيقه لا تزال قائمة، خصوصًا بعد إصدار كتابه المثير للجدل. من ناحية أخرى، يواجه الأمير ويليام تحديات إضافية بسبب المشكلات الصحية التي تعاني منها زوجته كيت ميدلتون، ما يزيد من الضغوط عليه في ظل التحضير لمرحلة حكمه.

وفيما يتعلق بالملكة كاميليا، تشير التقارير إلى أن علاقتها مع الأمير ويليام معقدة.. ورغم أنه قد سامحها، فإن ويليام لم يكن يحبها أبدًا. كما أن وفاة الملك ستتربكها في موقف صعب، خاصةً أنها لا تمتلك ثروة كبيرة، مما قد يؤثر على مستقبلها داخل العائلة المالكة.



ويقال إن أفراد البلاط الملكي والمساعدين على وجه الخصوص قلقون بشأن مستقبلهم بمجرد أن يصبح ويليام ملكًا.

ومع مواجهة العائلة المالكة هذه التحولات الكبرى، تبقى الأنظار متجهة نحو ما إذا كانت وفاة الملك تشارلز ستجمع الشقيقتين مرة أخرى أم أن هاري سيبقى بعيدًا عن الحياة الملكية؟

ومع بدء التخطيط لـ جنازة الملك تشارلز الثالث، التي أطلق عليها عملية "جسر ميناى" التي ستكون مشابهة لجنازة الملكة إليزابيث الثانية وأطلق عملية "جسر لندن".

وأضافت صحيفة إن تاتش البريطانية، أن تحضيرات جنازات الملوك هو أمر شائع، لكن في حالة الملك تشارلز الثالث فإنها ضرورية، خاصة أن الكثيرين يعتقدون أن المرض أسوأ مما يتصورونه.

وبحسب التحضيرات لعملية جسر ميناى، فعندما يموت الملك، سيتم نقل جثمانه من قاعة العرش في قصر باكنجهام إلى قاعة وستمنستر، حيث سيبقى الجسد هناك لمدة 9 أيام قبل بدء مراسم الجنازة، ومن المرجح أن يتم دفنه في القبر الملكي في قلعة وندسور بجانب أجداده.

وقد كشفت صحيفة "ميرور" البريطانية أن الملك تشارلز توقف مؤقتًا عن علاجه من السرطان خلال الزيارة الخارجية لأستراليا، التي أداها مع الملكة كاميليا، بعد الحصول على موافقة من الأطباء.

فقد تم تشخيص الملك، البالغ من العمر 75 عامًا، بنوع غير معلن من السرطان بعد إجراء روتيني لعلاج تضخم البروستاتا.. ومن المقرر بعد عودته مع الملكة كاميليا من أستراليا، سيواصل علاجه.

كما أعلن القصر الملكي أن الملك تشارلز لن يحضر قمة المناخ "كوب 29" التي تستضيفها أذربيجان في نوفمبر وسط علاجه المستمر من السرطان.. وقد خاض الملك حملة طويلة حول القضايا البيئية لكنه سيغيب عن اجتماع الأمم المتحدة المنعقد من 11 إلى 22 نوفمبر الحالي.



وصفته حملة ترمب الإنتخابية بأنه «يصلح لإستخدامه كورق للمرحاض» توابع عاصفة كتاب «الحرب».. ترمب يواجه اتهامات بانتهاك القانون الأميركي



من جانبه، نفى الكرملين ما جاء في الكتاب، وقال المتحدث بإسم الكرملين دميتري بيسكوف لصحيفة واشنطن بوست التي نشرت ملخصا للكتاب: «ليس صحيحا أن ترمب تحدث هاتفيا لبوتين»، ووفقا للملخص الذي نشرته الصحيفة، قال ودورد إن ترمب أمر مساعده بالخروج من مكتبه في مقر إقامته في فلوريدا في مارلاغو في أوائل عام 2024 حتى يتمكن من إجراء مكالمة هاتفية خاصة مع بوتين.

بايدن.. نتنياهو «الكاذب»

ويحسب المقتطفات التي نشرتها وسائل إعلام أمريكية، ينقل وودوارد في كتابه عن الرئيس الأمريكي جو بايدن وصفه رئيس الوزراء الإسرائيلي بأنه «كاذب» و «لا يهمله سوى بقائه» في منصبه.

ويذكر وودوارد في كتابه «الحرب» الذي ينشر الأسبوع المقبل، أن بايدن دأب على اتهام نتنياهو بعدم وجود استراتيجية، إذ صرخ في يوليو/تموز قائلا «بيبي، ما هذا بحق الجحيم؟»، وذلك بعد الضربات الإسرائيلية قرب بيروت وفي إيران.

ووفق مقتطفات من الكتاب، سأل بايدن خلال محادثة هاتفية جرت في نيسان/أبريل الماضي نتنياهو عن استراتيجيته، فأجاب الأخير بالقول: «علينا أن ندخل رفح»، ليرد عليه بايدن: «بيبي (لقب نتنياهو)، ليست لديك استراتيجية».

ترزامن نشر مقتطفات الكتاب مع المكالمات الهاتفية الأولى بين بايدن ونتنياهو منذ أغسطس/آب الماضي والتي استمرت 30 دقيقة، حيث قالت كارين جان بيير المتحدثة بإسم البيت الأبيض للصحافيين إن الاتصال كان «مباشرا وبناء للغاية»، مع الإقرار بأن الزعيمين بينهما خلافات.

تواصلت ردود الفعل الواسعة على الأسرار المثيرة التي كشفها الصحفي الأميركي الشهير بوب ودورد في كتابه «الحرب»، وخاصة ما يتعلق بعلاقة الرئيس الأميركي الأسبق والمرشح الرئاسي الحالي دونالد ترمب مع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، وهو ما أثار التساؤلات عما إذا كان ترمب قد انتهك القانون الأميركي جراء تلك العلاقة.. وليس مستغربا أن يثير كتاب «الحرب» ضجة كبيرة ليس فقط في الولايات المتحدة وإنما في العالم بأسره. فرغم أنه لم ينشر من الكتاب سوى مقتطفات نشرتها صحف أمريكية، إلا أن الكتاب فجر مفاجئات من العيار الثقيل وأسرار من وراء الكواليس عن تصورات الإدارة الأمريكية الحالية حيال رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو وولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان والرئيس الروسي فلاديمير بوتين.

ويرجع الفضل في هذه الضجة إلى أن الكتاب هو أحدث إصدارات الصحفي الأميركي المخضرم بوب وودوارد الذي كشف عن فضيحة «ووترغيت» الأكثر شهرة في تاريخ السياسة الأمريكية والتي أدت إلى استقالة أول رئيس أمريكي في سبعينيات القرن الماضي.

وكان كتاب «الحرب» الذي صدر في 15 أكتوبر/تشرين الأول الماضي، قد كشف عن أن ترمب، أجرى ما يصل إلى 7 مكالمات هاتفية خاصة مع الرئيس الروسي منذ مغادرته المنصب، كما أرسل أجهزة اختبار كوفيد 19 سراً، إلى بوتين خلال نزوة الجائحة.

وردا على ذلك، وصفت حملة ترمب الانتخابية ما جاء في كتاب بوب ودورد، بأنه «يصلح لاستخدامه كورق للمرحاض»، وقال المتحدث بإسم الحملة، ستيفن شونغ لوكالة «فرانس برس» إن «أياً من هذه الروايات المختلفة من قبل بوب ودورد ليست صحيحة، وهي ابتكار من رجل مجنون وغير موزون».



ولدى سؤال الصحفية للمتحدث بإسم الكرملين دميتري بيسكوف عما إذا كان ترامب قد تحدث هاتفا لبوتين قال «لا.. هذا ليس صحيحا».

وذكرت صحيفة نيويورك تايمز أن حملة ترامب انتقدت كتاب وودوارد ووصفت محتواه بأنه «مفبرك» وأنه «يصلح لاستخدامه كورق للمرحاض» .

اتهامات المناهضين لترمب

ومع ذلك، أثارَت هذه المعلومات تساؤلات جديدة عن علاقات ترمب مع زعماء أحد أكبر خصوم الولايات المتحدة، ووفقا لتقرير نشره موقع أكسيوس الأمريكي، فقد لفتت أنباء المكالمات الهاتفية التي أجراها ترمب مع بوتين انتباه معارضيه باعتبارها انتهاكا محتملا لقانون لوغان، الذي يقيد المواطنين العاديين من الانخراط في الشؤون الدبلوماسية مع منافسي الولايات المتحدة.

وقال المتحدث بإسم حملة هاريس لموقع أكسيوس: إن مشاركة ترمب في الدبلوماسية خارج الحكومة قد تكون غير قانونية بموجب قانون لوغان - وهي وجهة نظر رددتها مستشارة البيت الأبيض السابقة في عهد بايدن سوزان رايس في برنامج X Wednesday .

وأوضح أكسيوس أن «مجموعة مشروع لينكولن»، وهي مجموعة من الجمهوريين المناهضين لترمب كتبت تعليقا على ذلك: «يحظر على المواطنين العاديين بموجب قانون لوغان الفيدرالي الانخراط في السياسة الخارجية التي تقوض أميركا، فلماذا إذن أجرى المواطن العادي دونالد ترمب سبع مكالمات هاتفية فردية على الأقل مع بوتين منذ مغادرته البيت الأبيض (في نفس الوقت الذي غزا فيه بوتين أوكرانيا)؟».

ما قانون لوغان؟

يحظر قانون لوغان على المواطنين الأمريكيين من القطاع الخاص المشاركة دون تصريح في الدبلوماسية مع الحكومات الأجنبية التي هي في نزاع مع الولايات المتحدة.

وقال جوليان كو، أستاذ القانون في جامعة هوفسترا، لموقع أكسيوس، إن ذلك «يتطلب وجود نية للتأثير على سلوك حكومة أجنبية فيما يتعلق بنزاع مع الولايات المتحدة أو هزيمة سياسة أميركية، وقد تصل عقوبة انتهاك القانون إلى فرض غرامة أو السجن لمدة تصل إلى ثلاث سنوات».

وأوضح الموقع أنه على الرغم من صدور قانون لوغان في عام 1799، فإنه نادرا ما تم تطبيق القانون، ووفقا لتقرير صادر عن دائرة أبحاث الكونغرس عام 2018، ولم تكن هناك سوى محكمتين بموجب قانون لوغان - في عامي 1803 و 1853 - ولم تسفر أي منهما عن إدانة.

ونادرا ما تم استخدام هذا القانون بسبب التساؤلات عن دستوريته، بما في ذلك ما إذا كان ينتهك حماية حرية التعبير، ووفقا للتقرير، ويرجع هذا جزئيا إلى أن القانون صدر في وقت تم فيه تفسير التعديل الأول بشكل مختلف عما هو عليه اليوم، ولم يتم إلغاء القانون مطلقا، ووفقا لكو.

ما ورد في كتاب «الحرب» أن : نتياهو «الكاذب».. محمد بن سلمان «الطفل المدلل» .. بوتين «الشرير»

محمد بن سلمان .. «الطفل المدلل»

لم يكن نتياهو الشخصية السياسية الوحيدة التي أفرد لها وودوارد حيزا كبيرا في كتابه «الحرب» ، بل انضم إلى القائمة ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان.

وفي كتابه، لخص وودوارد تصور وزير الخارجية أنتوني بلينكن لولي العهد بهذه العبارة: «لم يكن محمد بن سلمان أكثر من طفل مدلل».

وأشار الكتاب إلى أن الوصف جاء خلال إحدى جولات بلينكن في الشرق الأوسط بهدف التفاوض بشأن إدخال مساعدات إنسانية إلى غزة.. وكشف الكتاب عن امتلاك محمد بن سلمان مجموعة هواتف مؤقتة يصعب تتبعها يُطلق عليها اسم (Burner Phones) بلغ عددها 50 هاتفًا.

وفقا لوودوارد، اقترح السيناتور الأمريكي ليندسي غراهام على ولي العهد الاتصال بالمرشح الرئاسي الجمهوري دونالد ترامب وفي زيارة أخري طلب منه الاتصال بمستشار الأمن القومي للبيت الأبيض، جاك سوليفان.

وكشف غراهام، وفقا للكتاب، عن أن محمد بن سلمان، أخرج في المرة الأولى هاتفًا مؤقتًا كُتب عليه عبارة «ترامب 45»، فيما استخدم في المرة الثاني هاتفًا مؤقتًا آخر يحمل علامة «جاك سوليفان» للاتصال بالمسؤول الأمريكي.

بوتين .. «الشرير»

ويكشف كتاب «الحرب» عن تصورات بايدن حيال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين.. فحسب وودوارد، فقد وصف الرئيس الأمريكي نظيره الروسي بأنه «تجسيد للشر»، حيث قال بايدن لمستشاريه: «بوتين الشرير».

وبحسب وودوارد، خلصت أجهزة الاستخبارات الأمريكية إلى أن روسيا كانت تخطط للتوغل في أوكرانيا قبل أربعة أشهر من اجتياحها البري الذي بدأ فعليا في فبراير/شباط عام 2022.. وقال وودوارد إن مصدر المعلومات كانت شخصية حساسة داخل الكرملين.

وقال الكتاب إن إدارة بايدن اعتبرت المعلومات «خطيرة للغاية» حيث نُقل عن بايدن قوله «سيكون هذا أمرا مجنونًا للغاية».

وكشف الكتاب عن تفاصيل استمرار الاتصالات بين ترامب وبوتين، حيث يقول وودوارد إن ترامب أمر مساعده بالخروج من مكتبه في مقر إقامته في فلوريدا مطلع العام الجاري حتى يتمكن من إجراء مكالمات هاتفية خاصة مع بوتين.

هاريس متهمة بسرقة فقرات كاملة في كتاب شاركت بتأليفه عن العدالة الجنائية في عام 2019



قال المرشح الجمهوري لمنصب نائب الرئيس السيناتور جيه دي فانس في تغريدة له على منصة إكس «لم تكتب كامالا حتى كتابها الخاص»!!!

وفي إحدى الفقرات، يبدو أن هاريس وهاملتون نقلتا بعض العبارات من بيان صحفي صادر عن كلية جون جاي للعدالة الجنائية دون الإشارة إلى المصدر بشكل صحيح.

وفي فقرات أخرى أورد روفو مثالا آخر يزعم أن هاريس وهاملتون «اقتبسنا اللغة حرفيا» من تقرير لشبكة «إن بي سي نيوز» حول دراسة أجريت عام 2008 بشأن انخفاض معدلات التخرج في مدارس المدينة، حيث استشهدت هاريس وهاملتون بالدراسة في كتابهما عند استخدام إحصاءات الدراسة، لكنهما لا يستشهدان بالمقالة التي نشرتها شبكة «إن بي سي نيوز». واستغل المرشح الجمهوري لمنصب نائب الرئيس السيناتور جيه دي فانس بسرعة مزاعم سرقة هاريس لفقرات، وقال في تغريدة له على منصة إكس «لم تكتب كامالا حتى كتابها الخاص».

وردت حملة هاريس على هذه الاتهامات قائلة إن المرشحة الرئاسية الديمقراطية «استشهدت بوضوح بالمصادر والإحصائيات في الحواشي والملاحظات الختامية في جميع أنحاء» الكتاب.

اتهم باحث أميركي نائبة الرئيس والمرشحة الديمقراطية لانتخابات الرئاسة الأميركية كامالا هاريس بسرقة فقرات في كتاب شاركت في تأليفه عن العدالة الجنائية عام 2019 .

واستشهد كريستوفر روفو، وهو زميل بارز في معهد مانهاتن، وهو مركز أبحاث محافظ، في منشور له على الإنترنت بتحليل أجره ستيفان ويبر، وهو خبير نمساوي في مجال الانتحال، زعم فيه أن هاريس نقلت «بشكل حرفي» من مصادر غير مذكورة في كتابها «Smart on Crime»، الذي كتبته بالاشتراك مع جوان أو سي هاملتون.

ويقدم الكتاب، الذي نُشر عام 2009، قبل عام من انتخاب هاريس لمنصب المدعي العام لولاية كاليفورنيا، رؤية هاريس حول كيفية عمل نظام العدالة الجنائية، انطلاقا من خبرتها في مقاضاة الجرائم التي تراوحت بين الاعتداء الجنسي على الأطفال والقتل في مقاطعة ألاميدا وسان فرانسيسكو.

وأشار روفو في منشوره إلى 6 فقرات محددة من كتاب هاريس الذي يبلغ عدد صفحاته حوالي 200 صفحة، كما ألمح في تغريدة له على موقع إكس إلى أن بعض الفقرات من موقع ويكيبيديا.

وقالت شبكة سي إن إن الإخبارية الأميركية إنها راجعت العديد من الفقرات التي أبرزها روفو، ووجدت أن هاريس وهاملتون فشلا في إسنادها إلى أي مصادر.

وأوضحت الشبكة أن الأعمال المسروقة تشمل استخدام عمل شخص آخر دون إعطائه التقدير المناسب لأفكاره وكلماته، وحتى إذا تم الاستشهاد بمصدر المعلومات، فإن ذلك لا يزال يعتبر سرقة أدبية، إذا لم يتم إعادة صياغة الأفكار أو اقتباسها في المكان الصحيح.

مارين لوبان تواجه اختباراً حاسماً في محكمة باريس.. هل يؤثر الحكم على مستقبلها السياسي؟



خلال حملة انتخابية، وقبول مرشح خلال حملة انتخابية قرضاً من شخص معنوي، واختلاس أملاك من قبل أشخاص يمارسون وظيفة عامة، واحتيال ارتكب بحق شخص عام، وتزوير وثائق واستخدام وثائق مزورة.. ورغم الاتهامات، فإن لوبان تنفي ارتكاب أي مخالفة، مؤكدة أنها ستقدم أدلة قوية تثبت أن هذه الأموال استُخدمت بشكل قانوني وفقاً للقواعد التنظيمية للبرلمان الأوروبي. لكنها تواجه احتمال الإدانة التي قد تؤدي إلى عقوبات صارمة تصل إلى السجن عشر سنوات وغرامات مالية ضخمة تقدر بمليون يورو، بالإضافة إلى حرمانها من الترشح للمناصب العامة، مما قد يعرقل ترشيحها للرئاسة بعد انتهاء ولاية الرئيس الحالي إيمانويل ماكرون. جدير بالذكر أن استطلاعات الرأي الأخيرة أظهرت أن لوبان تعد واحدة من أكثر المرشحين شعبية للانتخابات الرئاسية المقبلة. ومع استمرار المحاكمة حتى نهاية نوفمبر، فإن كل تطور قد يغير المعادلة السياسية في فرنسا. وتسلط هذه المحاكمة الضوء على جدل مستمر حول استخدام الأموال العامة في أوروبا، وما يترافق مع ذلك من تداعيات سياسية. تتمحور المناقشات حول الشفافية والمسؤولية في إدارة الموارد العامة، مما يجعل من هذه القضية نقطة محورية في فهم العلاقة بين السياسة والتمويل العام. ويغض النظر عن نتائج المحاكمة، ستظل القضية ذات أهمية في تحديد مسارات مستقبل الحركات السياسية في القارة.

تخضع الزعيمة الفرنسية مارين لوبان و25 من أعضاء حزبها «التجمع الوطني» للمحاكمة في باريس، حيث يواجهون اتهامات باختلاس أموال البرلمان الأوروبي.. غير أن الزعيمة ذات التوجه اليميني المتشدد تنفي الاتهامات، وتؤكد استعدادها لتقديم أدلة تثبت براءتها. وإذا صدر حكم بالإدانة فإن ذلك يعرقل مسيرتها نحو الانتخابات.

وتتهم لوبان وزملاؤها في الحزب باستخدام أموال كانت مخصصة للمساعدة البرلمانية فوجتها إلى أنشطة حزبية محلية ما بين عامي 2004 و2016.. ومن المتوقع أن تجيب لوبان قريباً على استجوابات المحكمة حول هذه الأموال، بما في ذلك تلك التي زعم استخدامها لدفع رواتب حارسها الشخصي ورئيس موظفيها.

وقد تم فتح تحقيق بحقها بشبهة تمويل حملتها للانتخابات الرئاسية في 2022 على نحو مخالف للقانون، حيث أعلنت النيابة العامة في باريس فتح التحقيق مع لوبان للاشتباه بوجود مخالفات في حملتها الانتخابية، تشمل الاختلاس والاحتيال وقبول قرض، وذلك بعد أن تلقت في 2023 بلاغاً من اللجنة المكلفة بمراقبة قانونية نفقات المرشحين الخاضعة لسقف محدد وتسدد الدولة قسماً منها.

وأوضحت النيابة العامة أنه بعد تحقيق أولي، فتح تحقيق قضائي في الثاني من يوليو/تموز الماضي بشأن «قرض من شخص معنوي لمرشح

فتح: الأسير مروان البرغوثي يتعرض لمحاولة تصفية بقرار من الحكومة الإسرائيلية وأصيب بإصابات بليغة في جسده



وأضاف فتوح، أن البرغوثي، يتعرض منذ ثلاثة أشهر “لأبشع ممارسات العزل والتعذيب الوحشي في معتقل مجدو”. وأكد أن “وحدات القمع التابعة لإدارة السجون اعتدت بوحشية على البرغوثي داخل زنزانته الانفرادية، مستخدمة أدوات عنف متعددة، ما أسفر عن إصابات بليغة في جسده”. وطالب فتوح، المؤسسات الحقوقية الدولية والصليب الأحمر بالتدخل الفوري لحماية البرغوثي، وضمان الإفراج الفوري عنه.



صرحت اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني “فتح”، مؤخرا، إن العضو والأسير في سجون إسرائيل مروان البرغوثي يتعرض لمحاولة تصفية بقرار من الحكومة الإسرائيلية.

وأضافت مركزية فتح في بيان « إن ما تعرض ويتعرض له القائد مروان البرغوثي (المعتقل في سجن مجدو شمالي إسرائيل) ما هو إلا محاولة لتصفيته بقرار من حكومة احتلالية متطرفة ».

وأدانت بأشد العبارات، الاعتداءات الوحشية المتكررة بحق الأسرى، وعلى رأسهم مروان البرغوثي الذي يتعرض من جديد لإعتداء أثم ، في وقت يتعرض فيه بقية إخوانه وأخوانه الأسرى إلى أشد وأبشع الاعتداءات والفظائع، من عزل وضرب وحرمان شامل من العلاج والطعام وأبسط الحقوق التي نصت عليها المواثيق الدولية.

وحذرت اللجنة المركزية من أن المس ب حياة مروان البرغوثي، وبقية القادة الأسرى والحركة الأسيرة برمتها، سينقل المواجهة مع الاحتلال إلى مرحلة متصاعدة من التوتر والانفجار.

ودعت الأمين العام للأمم المتحدة (أنطونيو غوتيريش)، ومحكمة العدل الدولية، والمؤسسات الحقوقية ذات العلاقة، إلى التدخل العاجل لإنقاذ حياة البرغوثي، وجميع الأسرى، وطالبت اللجنة الدولية للصليب الأحمر والأمم المتحدة بالضغط لزيارة البرغوثي ورفاقه الأسرى.

وفي عام 2002، اعتقلت إسرائيل مروان البرغوثي، وحُكم عليه بالسجن مدى الحياة، بتهمة “المسؤولية عن عمليات نفذتها مجموعات مسلحة محسوبة على فتح، وأدت إلى مقتل وإصابة إسرائيليين”.

من جهته، حمل رئيس المجلس الوطني الفلسطيني روجي فتوح، في بيان “الاحتلال الإسرائيلي المسؤولية عن حياة القائد مروان البرغوثي”، مطالبا “بتدخل دولي عاجل لحماية الأسرى”.

مسؤولة إسرائيلية في ميثا تطارد المنشورات المؤيدة للفلسطينيين



والتي تمنع المستخدمين من مناقشة قائمة سرية تضم آلاف الكيانات المدرجة في القائمة السوداء.

وانضمت كاتلر إلى ميثا، التي تمتلك فيسبوك وإنستغرام وواتساب آب، عام 2016 بعد سنوات من العمل رفيع المستوى في الحكومة الإسرائيلية. وتشمل سيرتها الذاتية عدة سنوات عمل في السفارة الإسرائيلية في واشنطن، بالإضافة إلى فترة عملها مستشارة لحملة لحزب الليكود اليمني ونحو 5 سنوات مستشارة لرئيس الوزراء بنيامين نتنياهو.

وعند تعيينها عام 2016، احتفل جلعاد إردان، وزير الأمن العام والشؤون الاستراتيجية والمعلومات آنذاك، بهذه الخطوة، قائلا إنها تمثل «تقدما في الحوار بين إسرائيل وفيسبوك».

كما وصف ملف تعريفه عام 2020 في صحيفة جيروزاليم بوست كاتلر بأنها «امرأتنا في فيسبوك»، وتم تعيينها «لتمثيل مصالح إسرائيل على أكبر شبكة اجتماعية وأكثرها نشاطا في العالم».

وقبل أيام نشرت «الجزيرة بلس +AJ» وثائقا يكشف خبايا سياسة التصديق والحذف التي تتبعها شركة ميثا تجاه المحتوى الفلسطيني.

كشفت وثائق استعرضها موقع ذي إنترسبت الإخباري أن مسؤولة إسرائيلية سابقة تعمل حاليا مع شركة «ميثا» دفعت في اتجاه حظر حسابات ومنشورات تتضامن مع الفلسطينيين على منصة إنستغرام التابعة للشركة. وأظهرت الوثائق الداخلية المتعلقة بالسياسات في شركة ميثا أن رئيسة ما يسمى قسم «السياسة الإسرائيلية والشتات اليهودي» في «ميثا» جوردانا كاتلر دفعت شخصا في اتجاه الإبلاغ عن 4 منشورات على الأقل تتضامن مع الفلسطينيين على إنستغرام لإخضاعها للمراجعة، بالإضافة إلى محتوى آخر يعبر عن مواقف مخالفة للسياسة الخارجية لإسرائيل.

ووفقا للموقع الأميركي فإن كاتلر التي كانت تشغل منصبا في الحكومة الإسرائيلية سابقا، مسؤولة حاليا عن السياسات المتعلقة بإسرائيل في ميثا، وقد ضغطت لفرض رقابة على حسابات «إنستغرام» والإبلاغ عن منشورات تتبع لمجموعة «طلاب من أجل العدالة في فلسطين»، التي لعبت دورا مهما في تنظيم احتجاجات في الجامعات الأميركية ضد الحرب الإسرائيلية المتواصلة على قطاع غزة منذ أكثر من عام.

واستشهدت كاتلر أكثر من مرة بسياسة «ميثا» الخاصة بالمنظمات والأفراد الخطرين عند الإبلاغ عن منشورات المجموعة المذكورة،

تحل رواياتها قوائم الأكثر مبيعاً في الوطن العربي واختيرت ضمن
 «أكثر النساء العربيات تأثيراً في مقالات الأدب والثقافة»
 أحلام مستغامي شخصية العام في معرض «الشارقة للكتاب»



أعلنت هيئة الشارقة للكتاب اختيار الكاتبة والروائية الجزائرية أحلام مستغامي شخصية العام الثقافية للدورة الـ 43 من معرض الشارقة الدولي للكتاب، وذلك تقديراً لجهودها ومنجزاتها في مجال الرواية العربية، حيث احتلت رواياتها قائمة الأكثر مبيعاً في الوطن العربي.

ويترجم اختيار هيئة الشارقة للكتاب شخصية ثقافية لكل عام خلال المعرض، رؤية الهيئة حول تقديم النماذج الثقافية المبدعة للجمهور، وتكريم جهودها وإسهاماتها في إثراء المشهد الثقافي عربياً وعالمياً، حيث تحرص «الهيئة» في إختيار الشخصيات الثقافية على تغطية كافة مجالات الثقافة من رواية وشعر وفكر، ما يشكل مصدر إلهام ومعرفة للأجيال الشابة في مجال الثقافة، ويعزز الهوية الإبداعية لشعوب المنطقة.

وقال الرئيس التنفيذي للهيئة أحمد بن ركاض العامري: «تشكل أحلام مستغامي تجربة استثنائية في فضاء الرواية العربية، إذ وصلت رواياتها إلى كل بيت وفرد في كل بلد عربي، ونجحت في استقطاب مختلف الاتجاهات الفكرية ومختلف الفئات العمرية، ومن النادر أن نجد هذا النطاق الواسع الذي تصل إليه رواية عربية واحدة».

وأكد أن «من خلال تسليط الضوء على تجربة مستغامي والتجارب الاستثنائية الأخرى نحقق العديد من الأهداف، منها فتح آفاق جديدة للرواية والإنتاج الفكري العربي بشكل العام، وتعزيز علاقة المجتمعات برموزهم المبدعة، إلى جانب دعم قطاع النشر والارتقاء بجودة المحتوى».

وأضاف العامري: «تشكل الروائية أحلام مستغامي تجربة استثنائية في فضاء الرواية العربية، وصلت رواياتها إلى كل بيت وفرد في كل بلد عربي، ونجحت في استقطاب مختلف الاتجاهات الفكرية ومختلف الفئات العمرية، ومن النادر أن نجد هذا النطاق الواسع الذي تصل إليه رواية عربية واحدة».



وعلى مدى أكثر من نصف قرن من الإبداع، مذكّاتبا الأول «على مرفأ الأيام» (1971)، إلى كتابها الأخير «أصبحت أنت»، منحت مستغانمي الجمهور العربي كتابات في قالب غير تقليدي، من خلال ثلاثيتها «ذاكرة الجسد» (1993) و«فوضى الحواس» (1997) و«عابر سرير» (2003). وفي 2009 أصدرت «نسيان كوم» و«قلوبهم معنا وقنابلهم علينا»، وبعدهما «الأسود يليق بك».

وشهدت مسيرة مستغانمي محطات حافة بالجوائز والتكريم، من أبرزها جائزة نجيب محفوظ للرواية، وجائزة مهرجانات بيروت الدولية للإبداع، كما اختيرت من قبل مجلتي «أرابيان بيزنس» و«فوربس» ضمن أكثر النساء العربيات تأثيراً في مقالات الأدب والثقافة.

بالإضافة إلى ذلك، تولت مستغانمي منصب سفيرة اليونسكو لثمان سنوات، وفازت بجائزة المرأة العربية الرائدة لعام 2015 في لندن برعاية عمدة لندن وجامعة ريجنس.

كما حصلت في 2009 على درع بيروت، ونالت جائزة BIAF بيروت العالمية عام 2014.

وتعد أحلام مستغانمي، أحد أبرز رواد الأدب العربي المعاصر، وتميزت في رواياتها بالجمع بين العمق الاجتماعي والبعد القومي العربي، والنظرة الفلسفية للعلاقة بين المجتمع والمرأة من ناحية، والعلاقة بين الثقافة العربية المعاصرة والأحداث التاريخية العظمية التي أسست لها، مترجمةً بذلك تجربتها الشخصية وحضورها النقدي الواعي في خضم أحداث كبرى غيرت ملامح الوطن العربي حتى اليوم.

وقد وصفها الرئيس الجزائري الراحل أحمد بن بلة أنها شمس جزائرية أضاءت الأدب العربي، ورفعت بنتاجها الأدب الجزائري إلى قمة تليق بتاريخ نضال الجزائر، وأعرب عن فخره بقلمها العربي والتزامها القومي يعتبر افتخار الجزائريين بعروبتهم.



الشيخ سلطان القاسمي يفتتح المقر الجديد لبيت الشعر في الشارقة



ولفت صاحب سمو حاكم الشارقة، خلال كلمته، إلى أهمية الشعر في حياة المجتمعات، والإسهام في الكثير من المجالات، كونه إعلماً يُعبّر عن المجتمع.. وقال سموه: «إن الشعر، الذي نحن نظن أنه محصور في الغزل أو المدح أو غيره من أغراض الشعر اليوم من المفترض أن يحوي الدنيا كلها، وأن يكون وزارة إعلام، ويغطي كل مناحي الحياة، وليس محصوراً في هفوات أو زلات ومكاسب، دعونا من هذه اللحظة أن نعطي هذا الاسم (الشعر) مكانته، ونقول إن الشعر سيكون وسيلة للرسائل إن كانت في الحماسة أو غيرها، أي هو إعلام، ولذلك يا أهل الشعر افتخروا بأنفسكم».

وأكد سموه، في ختام كلمته، أن افتتاح المقر الجديد لبيت الشعر، يُمثل بداية مرحلة جديدة، تستمر فيها جهود تفعيل الشعر، وكل المناحي الأدبية الأخرى، إلى مستويات أرقى مع التجويد، وأثنى على جهود القائمين على مسابقة مجلة القوافي الثقافية، لاختيار أفضل القصائد المنشورة فيها كل عام، مشيراً إلى أن ذلك سيكون بناء على لجنة محايدة، تتنظر في النصوص بعيداً عن المجاملة، التي ربما تؤثر على اللغة نفسها، ولمزيد من التدقيق في اختيار القصائد، وذلك حتى يكون التقييم صادقاً والخطوات مدروسة، وتمنى سموه لهم التوفيق.

وكان حفل الافتتاح قد انطلق بقراءات لثلاثة من شعراء الإمارات، تناولوا فيها تجربتهم مع الشعر والأدب، وما تنطوي عليه أحاسيس من يقرض الشعر. واستهل القراءات الشاعر عبد الله الهدية بقصيدة بعنوان «ما زلتُ أنظمُ قافية»، أثنى فيها على جهود بيت الشعر في دعم الشعراء، وقال: فأنا على شَرع الصراحة أرتقي جبلاً يُعزّز بالثبات ثوانياً وأنا بغير ضياءِ شارقة الغلا ما عشتُ في ظلّ الشُّور ثوانياً فيظنّ سلطان الثقافة قديوتي أجذ الذي فعلاً يُنيرُ حياتنا وبفضل ربّي ثم فضل سموه هذا أنا ما زلتُ أنظمُ قافية.

افتتح صاحب سمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى، حاكم الشارقة، مؤخرًا، المقر الجديد لبيت الشعر بمنطقة قلب الشارقة، حيث ألقى كلمة بهذه المناسبة حيًا فيها الحضور من الشعراء والكُتاب والإعلاميين، مشيراً إلى أنه يتابع جميع فعاليات وأنشطة بيت الشعر في الشارقة، وغيرها من المدن العربية، لمكانة وأهمية الشعر في حياة الناس.

وتناول صاحب سمو حاكم الشارقة في كلمته أصل (الشعر) في التراث العربي، موضحاً أن أصلها يرجع إلى عهود سابقة، نشأت مع بدايات تجمع القبائل في مكة المكرمة وحقبة الأنباط الذين استخدموه للتواصل ونشر الأخبار.

وتساءل سموه: «ما هو الشعر؟ نقول أحياناً: لبت شعري من فلان ما أصابه، أي لبت علمي، إذن كلمة الشعر معناها العلم، وليس النظم أو غيره، وأصل الكلمة هو العلم».. واستعرض سموه الأسباب التي جعلت الشعر بهذه الطريقة التي هو عليها الآن، متناولاً أصل (العرب)، وتجمع القبائل حول بئر زمزم، وعملهم في سقاية الماء، وفترة حكم أبناء (نبت)، وهو ابن سيدنا إسماعيل عليه السلام، الذي بقي في مكة المكرمة بعد أن ارتحل والده سيدنا إبراهيم عليه السلام منها.

كما سرد سموه تاريخ الأنباط، الذين رحلوا إلى جنوب فلسطين، ومنها انتشرت تسميتهم بذلك، عندما عرفوا من يسألهم عن أصلهم بأنهم من سلالة نبط، وتاريخ عدد من الممالك والحروب التي نشأت وفق تسلسل تاريخي في ذلك الوقت، حيث أقام الأنباط دولتهم بعيداً عن الجزيرة العربية، بعد أن هاجروا إلى الشمال، ولاتساع الدولة اختاروا أسلوب الشعر، لإرسال الرسائل التي يريدها، وقالوا هذا إعلام نبطي، يعني أخبار النبط، مشيراً سموه إلى تصحيحه لعدد من المفارقات التاريخية في تسجيل تلك الأحداث.

تسجيل 91 موقعا تاريخيا وعنصرا ثقافيا جديدا على قوائم الإيسيسكو للتراث في العالم الإسلامي



وعقد دورات تدريبية مكثفة للعاملين في المواقع التراثية والمتاحف في الدول الأعضاء، وتقديم المزيد من الملفات للتسجيل على قوائم التراث في العالم الإسلامي، والدعوة إلى إعداد استراتيجية للتعريف بالمواقع التراثية والعناصر الثقافية المسجلة على القائمة النهائية، وتحديثها باستخدام الوسائل البديلة والوسائط التكنولوجية الحديثة، وإغناء بوابة التراث في العالم الإسلامي.

أعلنت لجنة التراث في العالم الإسلامي، في التقرير الختامي لاجتماعها الثاني عشر، الذي استضافته مدينة شوشا في جمهورية أذربيجان، يومي 8 و9 أكتوبر الماضي 2024، تسجيل 91 موقعا تاريخيا وعنصرا ثقافيا، على قوائم الإيسيسكو للتراث في العالم الإسلامي، وتتوزع هذه المواقع والعناصر على القوائم النهائية والتمهيدية للتراث المادي وغير المادي، وبهذا يصل عدد المواقع والعناصر المسجلة على قوائم الإيسيسكو إلى 724 موقعا وعنصرا.

وقد اعتمدت لجنة التراث في العالم الإسلامي، بعد دراسة الملفات المقدمة من الدول الأعضاء في الإيسيسكو لتسجيل تراثها، تسجيل 69 موقعا تاريخيا وعنصرا ثقافيا على القائمة النهائية، في 23 دول هي: الأردن، والإمارات، وأوزبكستان، وبنغلاديش، وسلطنة عمان، ونيجيريا، وفلسطين، ومصر، والمغرب، وموريتانيا، وإيران، وبوركينا فاسو، وماليزيا، والسعودية، والبرازيل، وروسيا، وأفغانستان، وغينيا، والعراق، وليبيا، ومالي، والنيجر، وسوريا.

وتضمنت القرارات الصادرة عن اللجنة في اجتماعها الثاني عشر أيضا اعتماد تقرير أنشطة مركز الإيسيسكو للتراث في العالم الإسلامي لعام 2024، ورؤية المركز للعاملين المقبلين، ووثيقة الطرق والعمليات المقترحة للتسجيل على قائمة التراث في العالم الإسلامي، ووثيقة تفعيل «صندوق دعم المشاريع التراثية في العالم الإسلامي»، ووثيقة التراث الأخضر، ووثيقة المتاحف والاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية، ووثيقة إنشاء السجل الثقافي والفكري للعالم الإسلامي، ووثيقة تطوير عمل التراث في العالم الإسلامي.

وفي ختام الاجتماع، الذي استضافته شوشا في إطار الاحتفاء بها عاصمة للثقافة في العالم الإسلامي لعام 2024، أصدرت اللجنة عددا من التوصيات، أبرزها الدعوة إلى وضع عدد من البرامج الهادفة إلى توعية المسؤولين والطلاب والشباب بأهمية التراث الثقافي



المعرض ينظمه «اللوفر أبوظبي» بالشراكة مع متحف أورسيه «ما بعد الانطباعية .. رؤية أعمق» 100 عمل من أيقونات فنية فريدة



احتفاء فناني «ما بعد الانطباعية» بلمسة الرسام الخاصة، انعكس على تصميم المعرض الذي يبدأ بقاعة استقبال، تتوسطها شاشة ضخمة تقدم للجمهور معلومات شاملة عن المعرض والحقب الزمنية التي يغطيها، لينتقل بعدها إلى مساحة تتوسطها شاشة دائرية تفاعلية يمكن للمتلقي من خلالها الضغط على أسماء الفنانين للتعرف إلى معلومات عنهم، وعن أساليبهم الفنية المميزة، وتقضي هذه المساحة إلى قاعات حملت أسماء هؤلاء الفنانين، وهم: بول سيزان، وبول غوغان ومدرسة بونت آفين، وفان جوخ، وآخرون. وتم وضع نموذج للوحة الألوان التي كان يستخدمها كل منهم، لتوضيح أسلوبه في دمج الألوان وتوظيفها في أعماله.

غرفة فان جوخ

من أبرز الأعمال التي يضمها معرض «ما بعد الانطباعية.. رؤية أعمق» لوحة الفنان فان جوخ الشهيرة «غرفة نوم في آرل». وتظهر في هذا العمل غرفة نوم فان جوخ في «البيت الأصفر» بمدينة آرل التي أسس فيها مرسمه الخاص، وسكنها منذ سبتمبر 1888، والعمل يمثل جوهر مرحلة «ما بعد الانطباعية»، وخروجها على الأعراف الفنية التقليدية.

إلى جانب عمليْن يُعدّان من أبرز الروائع في العالم العربي للفنان المصري جورج حنا صَبَاغ، هما: عائلة صَبَاغ في لا كلارتيه (1920)، وعائلة صَبَاغ في باريس (1921).

بمجموعة من الأيقونات الفريدة على مستوى العالم، يأتي معرض «ما بعد الانطباعية.. رؤية أعمق»، الذي افتتح أبوابه في ال15 من أكتوبر ويستمر حتى التاسع من فبراير المقبل، في متحف اللوفر أبوظبي. يضم المعرض أكثر من 100 عمل لفنانين مشهورين مثل فان جوخ وسيزان وغوغان وسورات، يستعرض من خلالها ملامح الفترة التي عرفت في عالم الفن بإسم ما بعد الانطباعية، مع التركيز على الأعوام من 1886-1905 من هذه الفترة، حيث شهد هذان العقدان فترة تميزت بإبداع كبير وخبرة في مجال الفنون، وشهدت تحولاً من الانطباعية إلى ظهور المدرسة الوحشية في صالون دوتون.

وفي تنسيق لافت، يكشف المعرض، الذي ينظمه «اللوفر أبوظبي» بالشراكة مع متحف أورسيه، أبرز ملامح الفترة من منتصف القرن ال19 حتى بداية القرن ال20، وكيف شكل فنانون تلك الفترة «ما بعد الانطباعية»، وفق ما أطلق عليه النقاد، والتي ظهرت بفضل العلاقات التي جمعت بين هؤلاء المبدعين دون أن يكونوا جماعة فنية موحدة، ورغم أن الفنانين كانوا في الحقيقة ورثة الثورة الانطباعية في سبعينات القرن ال19، إلا إنهم أدخلوا تغييراً جذرياً على مبادئها، فبدلاً من رسم الحياة الحديثة، وتجسيد ما هو عابر، ونقل صخب المدن أو المناظر الطبيعية الغارقة في الضباب، تبنوا تصوراً للفن بوصفه منفذاً للوصول إلى ما هو ثابت، وكذلك إلى ما هو عالمي، وبوصفه ترجمة للقوة الأساسية في الطبيعة، وعلى هذا النحو سعوا إلى ملامسة الحقيقة الكامنة فيما وراء المظاهر و«الرجوع إلى الإنسانية في مرحلة الطفولة» على حد تعبير بول غوغان.

استقال من جوجل وفاز بجائزة نوبل للفيزياء.. جيفري هينتون: إنني مذهول



وستعتمد كيفية استخدام هذا العمل في المستقبل «على الطريقة التي نختار بها نحن البشر استخدام هذه الأدوات المذهلة بقوتها، والموجودة بالفعل في جوانب كثيرة من حياتنا».

وُثِّمَ جوائز نوبل، منذ عام 1901، للأشخاص الذين عملوا «من أجل مصلحة الإنسانية»، وفقاً لرغبة مبتكرها، المخترع السويدي ألفريد نوبل. وينال الحائز جائزة نوبل 11 مليون كرونة سويدية (نحو 1,07 مليون دولار).

فاز الأميركي جون هوبفيلد، والبريطاني - الكندي جيفري هينتون بجائزة نوبل للفيزياء لعام 2024، عن أبحاثهما في مجال «التعلم الآلي» المستخدم في تطوير الذكاء الاصطناعي.

وقالت اللجنة السويدية القائمة على هذه الجوائز في بيان الإعلان عن الفائزين في ستوكهولم «لقد استخدم كلا الفائزين بجائزة نوبل في الفيزياء لهذا العام أدوات الفيزياء لتطوير أساليب تشكل أساس أنظمة التعلم الآلي القوية اليوم».

وحصل هوبفيلد (91 عاماً)، الأستاذ في جامعة برينستون المرموقة، وهينتون (76 عاماً)، وهو أستاذ في جامعة تورنتو في كندا يُصنّف من مؤسسي الذكاء الاصطناعي، على الجائزة تقديراً لـ«اكتشافاتهما واختراعاتهما الأساسية التي تتيح التعلم الآلي باستخدام الشبكات العصبية الاصطناعية»، حيث كانا يعملان على هذا الموضوع منذ الثمانينات.

وقال هينتون عبر الهاتف في كلمة للمؤتمر الصحفي الذي تم خلاله إعلان الفائزين «إنني مذهول، لم أكن أتخيل أن يحدث هذا»

وكان هينتون، وهو من الرواد في مجال الذكاء الاصطناعي، قد استقال من «جوجل» في عام 2023 وقال إنه فعل ذلك ليتحدث بحرية عن مخاطر التكنولوجيا، بعد أن أدرك أن أجهزة الكمبيوتر يمكن أن تصبح أكثر ذكاء من البشر في وقت أقرب بكثير مما توقعه هو وخبراء آخرون.

وعندما سُئِلَ عن أدواته المفضلة في مجال الذكاء الاصطناعي، اعترف بأنه مولع باستخدام «تشات جي بي تي»، رغم إقراره بأنه كان قلقاً بشأن الآثار المترتبة على هذه التكنولوجيا.

وأضاف هينتون «في الظروف نفسها، كنت سأفعل الشيء نفسه (على صعيد البحوث). لكنني أخشى أن النتيجة الإجمالية لكل هذا ستكون أنظمة أكثر ذكاءً منا وينتهي المطاف بسيطرتها علينا».

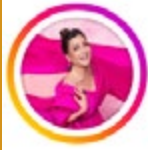
وشددت لجنة نوبل على أنه بفضل عمل هذين الباحثين الفائزين، باتت لدى البشرية أداة جديدة في صندوق أدواتها «يمكننا أن نختار استخدامها لأغراض جيدة».





في حفل « تحدي القراءة العربي 2024 » بحضور حاكم دبي
لطيفة: سعيدة بالمشاركة في هذا الحدث الإنساني العالمي
وأن أغني مقاطع من كل نشيد الدول العربية



عبرت الفنانة التونسية لطيفة عن سعادتها بالمشاركة في حفل الدورة الثامنة من مبادرة «تحدي القراءة العربي 2024»، الذي أقيم في نهاية أكتوبر، بدبي وأبوا، وحضره أكثر من 1500 شخصية، وانتهى بتتويج 3 أبطال من 3 دول عربية، وهي السعودية وسوريا، وفلسطين. وبهذه المناسبة، قام صناع أغنية «يبقى أنت أكيد المصري» التي صدرت أول مرة عام 2001، بتغيير كلماتها، لتصبح «يبقى أنت أكيد العربي»، والأغنية من كلمات عمر بخيت، وألحان الموسيقار عمر خيرت. وجاءت كلمات الأغنية الجديدة «تعرف تحيا بتحدي.. على كل الصعب تعدي.. إيدك تستقوى بيدي.. يبقى أنت أكيد العربي».. ونشرت لطيفة جزءاً من الاحتفالية عبر حسابها على إنستغرام، تضمن النشيد الوطني للدول العربية بلحن موحد، في دويتو مع الفنان فؤاد عبدالواحد، حيث فوجئ الحضور في الاحتفالية بالنجمين معاً على المسرح، يغنيان مطلعاً من كل نشيد للدول العربية، حيث بدأ بغناء مقدمة النشيد الوطني السعودي، ثم مصر، تلاهما باقي الدول العربية.



latifaofficial 
Original audio

النشيد الوطني لكل بلد في latifaofficial 
الأمة العربية .. فخورة جداً اني كنت من
المشاركين في هذا الحدث العالمي الانساني
الهادف السامي بحضور صاحب السمو
الشيخ محمد بن راشد حاكم دبي .. الراعي
والمحتضن لملايين من الطلاب من كل
العالم العربي ليتسلحوا بالعلم أقوى سلاح
.. يحتاجه وطننا العربي

شكرا لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد
على هذه الرسالة السامية الراقية وشكراً
لدولة الإمارات الحبيبة تشرفت بأن اكون
مشاركة في هذا الحدث

وكتبت: «النشيد الوطني لكل بلد في الأمة العربية.. فخورة جداً أنني كنت من المشاركين في هذا الحدث العالمي الإنساني الهادف السامي، بحضور صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد حاكم دبي، الراعي والمحتضن لملايين من الطلاب من كل العالم العربي، ليتسلحوا بالعلم أقوى سلاح يحتاجه وطننا العربي».

ثم وجهت لطيفة رسالة شكر للإمارات وللشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، حاكم دبي، قائلة: «شكراً لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد على هذه الرسالة السامية الراقية.. وشكراً لدولة الإمارات الحبيبة.. تشرفت بأن أكون مشاركة في هذا الحدث».

بدوره، عبر فؤاد عبدالواحد عن سعادته وفخره بمشاركته في الاحتفالية، وكتب عبر حسابه على منصة إكس: «فخور جداً بمشاركتي في حفل تتويج أبطال تحدي القراءة العربي، بحضور صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وشيوخنا الكرام، احتفلنا وتغنينا بحب أوطاننا وانتمائنا لبلداننا العربية.. الله يديم عليها نعمة الأمن والأمان».

يُشار إلى أن لطيفة شاركت مؤخراً في حفل الليلة العمانية على هامش مهرجان الموسيقى العربية، الذي أقيم في دار الأوبرا المصرية، حيث قدمت فقرة استثنائية كضيف شرف برفقة الموسيقار العماني خالد محمد البوسعيدي.

يُذكر أن لطيفة استعانت بالذكاء الاصطناعي في ألبومها الجديد «مغيش ممنوع»، الذي يتضمن 10 أغان، منهم أغنية باللهجة التونسية، و9 أغان باللهجة المصرية .



بدار الاوبرا بالقاهرة.. تكريم لطفي بوشناق في مهرجان الموسيقى العربية لطفي بوشناق : أعيش لأعني ولا أعني لأعيش أحمل جنسيتين غير التونسية وأصول عائلتي من البوسنة والهرسك



وأضاف لطفي بوشناق أنه فضّل العمل في مصر لكي يكون على اتصال بالوسط الفني المصري ، ويستفيد من هذه الأجواء والخبرات والثراء الفني الواسع .. لذلك يعرف جيداً الحارات الشعبية المصرية ، واختلط بسكانها وينمط حياتهم وبكل شيء عميق في هذا المجتمع.

وأشار إلى أنه يعمل منذ 40 عاماً بشكل متواصل، ولم ينل أي راحة ولو ليوم واحد، لأنه يدري جيداً أنه لم ولن يطلب المساعدة من أحد، ويفكر في المستقبل دوماً.

واختتم الفنان لطفي بوشناق قائلاً: «حياة الفنان صعبة، لكنني لا أحب أن يأتي يوم وأمد يدي أو أن أطلب مساعدة من وزارة الثقافة، لذلك أعمل للمستقبل وأفكر فيما هو آت .. يعني حين يجد الفنان نفسه بلا صوت بسبب التقدم في العمر، لا يجب أن يغني ليكسب المال ويتمكّن من مواصلة حياته، بل يجب أن يحترم نفسه ويتوقف .. لذلك أنا أعيش لأعني ولا أعني لأعيش .. هناك فرق كبير بينهما».

16 أغنية جديدة للفنان لطفي بوشناق

وقد أدى المطرب لطفي بوشناق خلال الحلقة عدداً من الأغاني لكبار المطربين المصريين، كما كشف عن تسجيله 16 أغنية جديدة جميعها عن المهن، منها: «الحلاق، النجار، والقرداتي، والخباز ..» وغيرها. وبكلمات مؤثرة، أعرب بوشناق عن حزنه لما يحدث في غزة ولبنان وسقطت من العالم، داعياً الله أن يحفظ الأصدقاء في فلسطين ولبنان.

تم في مصر تكريم المطرب الكبير لطفي بوشناق من طرف وزير الثقافة المصري على هامش افتتاح الدورة الـ 32 من مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، الذي أقيم على مسرح النافورة في دار الأوبرا بالقاهرة ، وقد كان محل ترحاب وحفاوة من الجميع هناك وقد ظهر بوشناق على الركح مرتدياً لكوفية الفلسطينية وغنى(أنا حبيبت وتحبيبت) ...

وخلال لقاء مميز ببرنامج «معكم»، مع الاعلامية منى الشاذلي، على قناة ON، أوضح الفنان التونسي الكبير لطفي بوشناق أن أصل اسم عائلته من البوسنة ويعودون إلى 300 سنة ومعه حالياً جواز سفر بوسني وعمل 3 حفلات هناك، مضيفاً: «كلنا في الآخر أولاد ادم وحواء وكلنا بشر والإنسانية تجمعنا .. ويشرفني أنني تونسي».

وقد كشف المطرب لطفي بوشناق، عن حمله جنسيتين بخلاف الجنسية التونسية، قائلاً: «بحمل جنسيتين غير التونسية وأنا أصلي من البوسنة والهرسك وعائلتي في كل العالم، في مصر وفلسطين ومكة، وكانت العائلة موجودة وقت المحرقة الشهيرة والبوسنيين فروا إلى الدول العربية».

ولأول مرة، يحكي بوشناق عن تفاصيل إنسانية مؤثرة في حياته، عن لحظة وفاته والده وإصابته النفسية التي أفقدته القدرة على الكلام لعدة أشهر، كما يحكي عن سر تعلقه بالحيوانات وتربيته لهم في منزله.

وقد تحدث الفنان لطفي بوشناق عن عمله في مصر في فترة الثمانينات قائلاً: «مسكت محطة الخطوط التونسية في مصر من 1982 لـ 1987 وكنت في مطار القاهرة القديم ، واشتغلت مضيف جوي على الخطوط التونسية في بداية الثمانينات».

مصطفى فهمي .. رحيل أحد ألمع نجوم «زمن الفن الجميل»



«الكداب» وكذلك في فيلم «أميرة حبي أنا» عام 1974، ثم احترف مهنة التمثيل بالمصادفة حين التقى بالمرشح عاطف سالم، الذي عرض عليه دوراً في فيلم «أين عقلي» في العام ذاته، ليمثل انطلاقة الفنية. وفي عام 1976 شارك بأربعة أعمال هي: «قمر الزمان»، «لمن تشرق الشمس»، «وجهاً لوجه»، و«نبتدي منين الحكاية»، ثم توالى بعد ذلك أعماله بين السينما والتلفزيون والتي بلغت نحو 155 عملاً فنياً. من أبرز أعماله السينمائية: «أين عقلي»، «وجهاً لوجه»، «لمن تشرق الشمس»، «الحب في غرفة الإنعاش»، و«موعد مع القدر». ومن أبرز أعماله التلفزيونية: «القضبان»، «إني خائفة»، «الرجل الذي أحبه»، «دموع في عيون وقحة»، «حياة الجوهري»، «قصة الأمس»، و«القلب يخطئ أحياناً». اشتهر مصطفى فهمي بأدوار الشاب الوسيم الأنيق ابن الطبقة الأرستقراطية، وهي الخلفية الاجتماعية التي ينحدر منها بالفعل، وشارك البطولة أمام جميلات السينما المصرية ومنهن: يسرا، نادية الجندي، إلهام شاهين، دلال عبدالعزيز وغيرهن. وكانت آخر أعمال الفنان مصطفى فهمي فيلم «أهل الكهف»، والذي عرض في دور السينما في موسم عيد الأضحى في يونيو/حزيران الماضي. كما خاض الفنان الراحل مجال التقديم التلفزيوني من خلال برنامج «أبيض وأسود»، الذي قدمه بالاشتراك مع مها عثمان على شاشة التلفزيون المصري.

توفي الممثل المصري، مصطفى فهمي، عن عمر يناهز 82 عاماً بعد صراع قصير مع المرض، حيث تعرض لأزمة صحية في شهر أغسطس/ آب الماضي، دخل على إثرها المستشفى وأجريت له جراحة عاجلة لإزالة ورم في المخ، وتدهورت حالته الصحية بعد ذلك.

وأعلنت نقابة المهن التمثيلية في مصر وفاة الفنان مصطفى فهمي، ونعاه عدد كبير من الممثلين والفنانين المصريين على وسائل التواصل الاجتماعي.

وقد قرر عدد من الفنانين مغادرة فعاليات مهرجان الجونة السينمائي، المقام في منتجع الجونة بمدينة الغردقة على ساحل البحر الأحمر، لحضور جنازة الراحل وتقديم العزاء لشقيقه الذي غادر متجهاً إلى القاهرة فور تلقيه الخبر. ولد مصطفى فهمي في السابع من أغسطس/ آب من عام 1942، وهو الشقيق الأصغر للممثل الشهير حسين فهمي.

ينحدر مصطفى من أسرة أرستقراطية ذات أصول شركسية، كانت تمارس العمل السياسي، حيث كان جده محمد باشا فهمي رئيساً لمجلس الشورى، ووالده محمود باشا فهمي كان سكرتيراً لمجلس الشورى، وجدته أمينة هانم المانسترلي ابنة المانسترلي باشا وهو واحد من أشهر باشوات مصر في العهد الملكي.

حصل فهمي على شهادة البكالوريوس من معهد السينما في قسم التصوير، ثم سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية لاستكمال دراسته. وبدأ مشواره الفني كمساعد تصوير في عدة أفلام منها «النداهة»، «جنس ناعم»،

نادين نسيب ترد ببيان عن خبر انفصالها عن خطيبها وتكذب الشائعات



أصدرت الفنانة اللبنانية نادين نسيب نجيم بيانا نفت فيه كل الأخبار المتداولة عن سبب انفصالها عن خطيبها.. وجاء في البيان: «بيان توضيحي من المكتب الإعلامي للنجمة نادين نسيب نجيم: يود المكتب الإعلامي للنجمة العربية نادين نسيب نجيم أن يوضح لجمهورها ولوسائل الإعلام أن كل ما يتم تداوله من أخبار وشائعات حول أسباب انفصالها عن خطيبها هو عارٍ عن الصحة جملة وتفصيلا. وبهنا في هذا السياق تصويب الأمور نحو الاتجاه الصحيح، خصوصا بعد انتشار العديد من الإشاعات والمعلومات المغلوطة حول هذا الموضوع». وتابع البيان: «ترتبط النجمة نادين نسيب نجيم وخطيبها السابق علاقة صداقة قوية، مبنية على الاحترام المتبادل، ولا توجد أي خلافات كما حاول البعض الترويج لها.. نشدد على أن العلاقة بين الطرفين قائمة على التفاهم والود، وما تم نشره مؤخرا من أخبار ملفقة لا يعكس الحقيقة». واختتم البيان: «نطلب من الجميع توخي الدقة في نقل الأخبار، والالتزام بالمهنية الصحفية، وعدم الانجرار وراء الشائعات التي تسيء لأطراف العلاقة».

وقد انتشرت خلال الأيام الماضية أخبار عن سبب انفصال نادين نسيب نجيم وخطيبها، وقيل إن السبب هو سرقة خطيبها لمجوهراتها وآلاف الدولارات.

كما أوضحت نادين نسيب نجيم أن حلقتها في برنامج «صاحبة السعادة» صورتها قبل شهر، أي قبل إعلان انفصالها عن خطيبها. كانت نادين نسيب نجيم أعلنت أنها لم تعد مرتبطة، حيث كتبت عبر خاصية القصص القصيرة في حسابها على Instagram: «أعلن بسعادة أنني متروجة رسميا، لا غير مرتبطة.. أنا في نعمة».

ميريام فارس تناشد العالم من أجل لبنان وتطلق حملة تبرعات بالتعاون مع منظمة اليونيسف



ينزف.. آلاف العائلات نزحوا بحثاً عن أماكن آمنة، أمهات يتحسرن على فقدان أطفالهن، والعديد من العائلات تكافح للحصول على الضروريات لتلبية احتياجاتها الأساسية.»

وتابعت ميريام: «مع استمرار التصعيد في الصراع، مشاهد الدمار والخسارة تكسر القلب.. أنا كأم وانسانة، سلامة كل طفل مهمة لي للغاية، واليوم، يحتاج اطفال لبنان الى مساعدتنا.. أحث كل واحد منا على المساعدة والتبرع لليونيسف الذين هم على الأرض، لمساندة العائلات النازحة، وتوصيل المياه، والإمدادات الطبية، وغير ذلك من المساعدات الإنسانية المنقذة للحياة.. كل تبرع، مهما كان قدره، سيساعد اليونيسف في الوصول الى المزيد من الأطفال والعائلات المحتاجة.»

واختتمت الفيديو: «في مثل هذه الأوقات، لا يمكننا الوقوف مكتوفي الأيدي.. قوتنا بإتحادنا، لننتبرع الآن، شكراً لإستماعكم.»

اختارت «اليونيسف» ميريام كسفيرة لها، نظراً لشهرتها الواسعة وكونها امرأة لبنانية، وأم، وزوجة، فإنها قادرة على الإحساس بمعاناة أبناء وطنها.. وقد كلفت «اليونيسف» ميريام بنقل رسالة استغاثة، نظراً لمعرفتها بعبءها الكبير في دعم الأطفال والعائلات من خلال أنشطتها الخيرية.

فقد تعاونت منظمة اليونيسف UNICEF التابعة للأمم المتحدة مع ميريام فارس لإطلاق حملة تبرعات تستهدف دعم الأطفال في لبنان خلال هذه الأوقات العصيبة التي يمر بها البلد، حيث يعاني العديد من العائلات والأطفال من التهجير والنزوح بسبب الحرب.

وقد ظهرت ميريام من منزلها في لبنان في فيديو مصور، حيث نقلت رسالة مؤثرة تناشد بها العالم، قائلة: «بلدي الحبيب، لبنان، حيث وُلدت وعشت طوال حياتي، وحيث انجبت أطفالتي، وحيث أريد أن أعيش طوال حياتي،

تعلن عن فيلمها الجديد « وين صرنا » من إخراجها ونتاجها
خلال أمسية بالكويت .. درة تخطف الأنظار بعباءة عربية فاخرة من تصميم نجوى الفضلي



 OUD
FASHION
TALKS

في أمسية رائعة برعاية Oud Fashion Talks التي أقيمت مؤخراً في الكويت، أطلقت الفنانة التونسية درة زروق على متابعيها عبر حسابها الشخصي على إنستغرام، بإطلالة ساحرة باللون الأزرق السماوي المعروف بلون البيبي بلو، وأشاد الجمهور بإطلالتها المميزة وانهاالت عليها التعليقات الإيجابية من زملائها في الوسط الفني والمتابعين أيضاً.

وقد جذبت الفنانة درة الأنظار بإطلالة عربية ناعمة وراقية، حيث اختارت عباءة عربية بلون أرجواني غني، تميزت بأكمام منسدلة مفتوحة تزينها تطريزات براققة من الألماس على الأطراف، تصميم يحمل توقيع مصممة الأزياء الموهوبة نجوى الفضلي، المعروفة بتصاميمها الأنيقة التي تجمع بين اللمسات العربية التقليدية وتلك المعاصرة.

وجاء الثوب بتصميم طويل ومستقيم بالكامل من اللون البنفسجي الفاتح، وبقصة أكتاف عريضة وتزين أطرافه تطريزات مشبوكة بالاستراس الفضّي البراق الذي أضفى لمسة من الأناقة على الفستان.

ومن الناحية الجمالية، رفعت درة شعرها بالكامل على شكل «كعكة»، وطبقت مكياجاً قوياً للعينين يركز على اللون الأسود لإبراز جمال عينيها مع أحمر شفاه باللون الوردي اللامع، وطلاء أظافر بارز أسود اللون،

وأصبح كأنه شيء عادي مع إنه أبداً مش عادي.. في شهر نوفمبر سيتم العرض الأول للفيلم الوثائقي «وين صرنا؟».. قريباً يتم الإعلان عن التاريخ والمكان.. فكرة وإخراج وإنتاج درة زروق».

كما تنتظر الفنانة درة زروق عرض مسلسلها «الذنب» والذي يجمعها بالنجم هاني سلامة، ومن المقرر طرحه على إحدى المنصات خلال الفترة المقبلة.

وزينت يدها ببعض المجوهرات الماسية الناعمة واختارت أقرطاً صغيرة. ومن ناحية أخرى، روجت الفنانة التونسية درة زروق لفيلمها الجديد الذي يحمل اسم «وين صرنا»، من فكرتها وإخراجها وإنتاجها.. كما أكدت أن شهر نوفمبر سيكون موعد العرض الأول للفيلم، وهو أول تجربة لها في الإخراج والإنتاج، وأرفقته بالتعليق: «من فيلمي وين صرنا؟ عدى 365».



وحيدا بلا أصدقاء.. كيف يقضي عادل إمام أيامه بعد الاعتزال؟



لكنهم أوضحوا أنه لم يقرر حينها بشكل نهائي اعتزال التمثيل، أملاً أن يستطيع تقديم فيلم سينمائي نظراً لأن صناعة الأفلام أقل جهداً من الدراما التلفزيونية.

وتابع المقربون أنه وبعد عرض المسلسل بدأ عادل إمام في التحضير لفيلم جديد يحمل اسم "الواد وأبوه"، والذي كان يجمعه بنجله محمد إمام وشقيقه المنتج عصام إمام، لكن لم يقو أيضاً على ذلك نظراً لحالته الصحية وتقدمه في العمر، فكان قرار الاعتزال نهائياً.

وأشاروا إلى أن عادل إمام يتواجد حالياً داخل منزله وسط عائلته بمنطقة المنصورية جنوب القاهرة، والذي كان يستقبل فيه عدد من أصدقائه من داخل وخارج الوسط الفني كل ليلة، لكن أسرته قررت تقليل الزيارات وجلسات الأصدقاء سعياً وراء توفير الراحة له، حتى تلاشت تلك الجلسات تماماً ولم يعد أحد يزوره، مضيفين أن الأطباء طلبوا من أفراد الأسرة ذلك حرصاً على صحته، ومؤكدين أن الزعيم لم يعد يتواصل مع رفاقه عبر الهاتف مثلما كان يفعل من قبل.

بعدما أكد اعتزال خاله عادل إمام الفن نهائياً، أثار الممثل الشاب، عمر متولي ثانية الجدل داخل الوسط الفني.

وفيما لم يكشف عمر كواليس اعتزال "الزعيم"، لكن مقربين منه كشفوا تفاصيل جديدة عن حالته وحياته اليومية، وماذا طلب الأطباء من أسرته حفاظاً على صحته.

فقد كشف المقربون من الزعيم أن قراره الاعتزال ليس وليد اللحظة بل منذ 4 سنوات، أثناء تصوير مسلسل "فالنتينو" الذي عرض في رمضان من العام 2020، وكان من أصعب الأعمال الدرامية التي قام بتصويرها نظراً لتقشي وباء كورونا آنذاك، إلى جانب الحالة الصحية الصعبة للفنان.

كما أضافوا أن الفنان كان عمره 80 عاماً وقتها، ولم يعد يقوى على التصوير لأوقات مضمّنية تمتد إلى 16 ساعة باليوم الواحد، لذلك كان يقضى وقتاً طويلاً داخل غرفته في موقع التصوير لينال قسطاً من الراحة، نظراً لعدم تحمله مشقة العمل المتواصل، مشيرين إلى أن الزعيم قرر خلال تصوير "فالنتينو"، أن يكون هذا هو آخر أعماله الدرامية.

لأول مرة.. قصي خولي في مسلسل تركي معرب « لعبة القدر» مع ديمة قندلفت



وتدور قصة «لعبة القدر» حول زوجين يجمعهما حب كبير، ويتعرضان إلى ضغوط عائلية، بسبب عدم قدرتهما على انجاب طفل وريث للعائلة.

وقد أشارت مصادر إعلامية إلى أن النسخة العربية من «لعبة القدر» ستكون مختلفة عن بقية الأعمال المعربة المقتبسة من الدراما التركية، حيث سيتكون المسلسل من 45 حلقة فقط، وهو نصف عدد الحلقات المعتادة في هذه النوعية من الأعمال التي تتجاوز غالبًا 90 حلقة.

قصي خولي وديما قندلفت يغيبان عن موسم رمضان 2025 وبسبب انشغالهما في تصوير مسلسل «لعبة القدر»، سيغيب كل من قصي خولي وديما قندلفت عن الموسم الرمضاني المقبل لعام 2025.

وهذا يعني أن قصي خولي لن يشارك في العمل الذي كان مقرراً أن يجمعه مع النجمة المصرية نور الغندور، والذي كان قد أعلن عنه في وقت سابق. وتجربة قصي خولي بالدراما المعربة هي الأولى من نوعها، فيما تعد مشاركة ديمة قندلفت هي الثانية بعد بطولتها في مسلسل «ستيليتو» الذي حقق نجاحاً عربياً كبيراً، وهو النسخة المعربة من «جرائم صغيرة».

يخوض الممثل قصي خولي، تجربة الدراما التركية المعربة لأول مرة، بالاشتراك مع الممثلة ديمة قندلفت، التي سبق لها المشاركة في المسلسل التركي المعرب «ستيليتو» وحقت نجاحاً باهراً.

فقد استقر النجم السوري قصي خولي على العمل الذي سيخوض من خلاله أولى تجاربه في المسلسلات المعربة، وذلك بعد انتشار الكثير من الشائعات والأخبار غير المؤكدة.

وفقاً لمصادر فنية مطلعة، يشارك قصي خولي في النسخة المعربة من المسلسل التركي الشهير «لعبة القدر» (Kaderimin Yazıldığı Gün)، وكانت المفاجأة الكبيرة هي انضمام النجمة السورية ديمة قندلفت إلى جانبه في البطولة.

تحضيرات المسلسل وانطلاق التصوير كشفت المصادر أن التحضيرات للعمل قد وصلت إلى مراحلها النهائية، وأنه من المقرر أن يبدأ التصوير في مدينة إسطنبول التركية في بداية هذا الشهر.

وعلى الرغم من اقتراب موعد التصوير، لم يتم بعد الاستقرار على باقي أسماء طاقم العمل، لكن هناك توقعات بانضمام نجمة لبنانية إلى فريق البطولة.

سلاف فواخرجي تعتذر عن المشاركة في "حكاوي المدينة" وتستعد لدراما رمضان 2025



أعلنت الفنانة سلاف فواخرجي اعتذارها رسمياً عن المشاركة في بطولة مسلسل "حكاوي المدينة"، الذي كانت ستشارك فيه مع الفنانة حورية فرغلي. جاء اعتذار سلاف فواخرجي بعد تلقيها عرضاً للمشاركة في المسلسل، وذلك بسبب انشغالها بالتحضيرات لمسلسلها الجديد "ليالي روكسي"، المقرر عرضه في رمضان 2025.

منى عبد الغني بديلاً لسلاف فواخرجي

بعد اعتذار سلاف فواخرجي، قررت الشركة المنتجة ترشيح الفنانة منى عبد الغني لتشارك حورية فرغلي البطولة.. ومن المتوقع أن يتم إتمام مرحلة التعاقدات خلال الأسبوع الجاري، حيث تتوي الجهة الإنتاجية بدء التصوير في الأسابيع المقبلة، تمهيداً لعرض المسلسل في موسم رمضان 2025. "حكاوي المدينة" هو مسلسل مكون من 15 حلقة، وكان من المقرر عرضه في "الأوف سيزون".

تفاصيل مسلسل « ليالي روكسي »

في سياق آخر، كشفت سلاف فواخرجي عن تفاصيل مسلسلها الجديد "ليالي روكسي"، الذي يجمعها بالفنان أيمن زيدان، ويخرج العمل محمد عبد العزيز، الذي ساهم في كتابة السيناريو أيضاً مع ورشة كتاب. وأوضحت سلاف فواخرجي أن المسلسل يتناول البيئة الدمشقية، لكنه لم يُسمح لها بالكشف عن المزيد من التفاصيل في الوقت الحالي.. ومع ذلك، أكدت أن الأحداث تدور في فترة نهاية العشرينيات وبداية الثلاثينيات من القرن الماضي، وتتمحور حول أجواء المجتمع الدمشقي في تلك الحقبة المهمة.

حورية فرغلي في "سيما ماجي"

من جهة أخرى، تواصل حورية فرغلي تصوير مسلسلها الجديد "سيما ماجي"، الذي يجمعها بالفنانة رانيا يوسف، حيث يتناول المسلسل قصة سيدتين تعانين من مشاكل مع الرجال ويقرران الانتقام منهم.



يُعتبر "سيما ماجي" عودة لحورية فرغلي إلى الشاشة الصغيرة بعد غياب سنوات، حيث كان آخر أعمالها مسلسل "أيام" الذي تألف من 45 حلقة. تعد هذه المشاريع الدرامية الجديدة من الخطوات الهامة في مسيرة الفنانتين وتبرز تنوع الأعمال الفنية في عالم الدراما العربية.

تيم حسن يستعد لمسلسل جديد بعنوان "الناطور" وعودة مع كاريس بشار في رمضان 2025



تستعد الساحة الفنية لاستقبال عمل جديد من النجم السوري تيم حسن، حيث كشفت العديد من المصادر الفنية عن مشاركته في مسلسل طويل يحمل إسم "الناطور".

من المقرر أن يكون العمل من إنتاج شركة الصباح ويتكون من 70 حلقة، ومن المتوقع أن يتم عرضه خارج الموسم الرمضاني المقبل في عام 2025.

حتى الآن، لم يتم الكشف عن تفاصيل إضافية حول العمل، بما في ذلك قائمة النجوم المشاركين إلى جانب تيم حسن.

في غضون ذلك، يعود تيم حسن إلى الشاشة خلال الموسم الرمضاني المقبل في مسلسل "تحت سابع أرض"، حيث يجمعه بمواطنته النجمة كاريس بشار، حيث يُعتبر هذا العمل التجربة الثانية لهما معاً بعد مسلسل "العميد"، بالإضافة إلى تواجد النجمة القديرة منى واصف في العمل.

تحت إدارة المخرج سامر البرقاوي، الذي أعلن مؤخراً أن "تحت سابع أرض" سيكون آخر تعاون له مع تيم حسن، حيث يسعى كل منهما لاستكشاف أعمال جديدة مع فرق جديدة.

وأكد البرقاوي عدم وجود أي خلافات بينه وبين حسن، موضحاً أن القرار ينبع من رغبة كل منهما في العمل بشكل مختلف.

جدير بالذكر أن تيم حسن قد شارك في الموسم الرمضاني الماضي في مسلسل "تاج"، الذي تعاون فيه أيضاً مع المخرج سامر البرقاوي، وضم العمل مجموعة من النجوم البارزين مثل بسام كوسا ونورا رجال وكفاح الخوص وسوسن أبو عفار وإيهاب شعبان وفايا يونان.

مع اقتراب عرض "الناطور" و"تحت سابع أرض"، ينتظر الجمهور بفارغ الصبر ما سيقدمه تيم حسن من إبداعات جديدة في عالم الدراما السورية.

مسلسل «العميل» يحقق أكبر نسبة مشاهدة على منصة شاهد



نهاية مسلسل «العميل»

تترك نهاية مسلسل العميل الكثير من التساؤلات حول مصير الشخصيات والأحداث، مما زاد من شوق الجمهور لمعرفة ما سوف يحدث في الحلقات القادمة، هل ستكون النهاية مشابهة للنسخة التركية؟ أم أن صناع العمل سيقدمون مفاجآت جديدة؟ أسئلة تشغل بال جميع المشاهدين وتزيد من حماسهم لمتابعة المسلسل.

ولا يمكن الحديث عن نجاح المسلسل دون الإشادة بأداء نجومه وعلى رأسهم الفنان سامر إسماعيل الذي قدم شخصية أمير ببراعة واقتدار، حيث تمكن من تجسيد المعاناة الداخلية للشخصية وتطورها على مدار الأحداث، كما لمع نجم الفنان وسام فارس الذي قدم شخصية وسام بواقعية مما زاد من قوة الصراع بين الشقيقتين.

مقارنة مع النسخة التركية الأصلية

على الرغم من أن مسلسل «العميل» مستوحى من النسخة التركية الأصلية «في الداخل»، إلا أن النسخة العربية استطاعت أن تضيف بصمتها الخاصة على القصة.

في النسخة العربية، تم تعقيد الشخصيات بشكل أكبر، ما جعل الأحداث تأخذ مسارات مختلفة عن النسخة الأصلية.. ورغم التشابه الكبير بين العميلين في بعض الأجزاء، إلا أن المخرج أضاف بعض العناصر الجديدة التي جعلت من النسخة العربية عملاً مميزاً بذاته.

أصبح مسلسل «العميل» من أكثر المسلسلات التي تحظى بمتابعة جماهيرية واسعة، يعرض بشكل حصري على منصة شاهد، وقد تصدر قوائم الأكثر مشاهدة منذ بداية عرضه. حقق المسلسل نجاحًا كبيرًا بفضل قصته المشوقة التي تمزج بين الدراما العائلية والإثارة، حيث استطاع هذا العمل الدرامي المشوق أن يخطف الأنظار منذ الحلقة الأولى ليثير جدلاً واسعاً على وسائل التواصل الاجتماعي، مما جعل الكثيرين يتساءلون عن ما ستؤول إليه الأحداث في نهايته .

غموض في مسلسل «العميل»

فقد وضع مسلسل العميل المشاهدين في متاهة من الألغاز والتشويق، حيث تدور أحداثه حول شقيقتين تفصلهما الأقدار منذ الصغر، ليجتمعا مجدداً في عالم مليء بالمؤامرات والخيانة، العلاقة المعقدة بين الشقيقتين أمير ووسام والتي بدأت كعداة عميق، أضافت طبقة إضافية من الإثارة إلى العمل. ولم يقتصر الحديث عن المسلسل على أدائه المتميز فقط، بل امتد إلى المقارنات مع النسخة التركية الأصلية «في الداخل»، ورغم وجود الكثير من التشابهات بين العميلين، إلا أن النسخة العربية تميزت بإضافات جديدة وشخصيات أكثر تعقيداً مما أضفى عليها نكهة خاصة.

دريد لحام ينضم إلى «ليالي روكسي» ضمن مسلسلات رمضان 2025



انضم دريد لحام لأسرة مسلسل «ليالي روكسي» إلى جانب أبطاله: أيمن زيدان وسلاف فواخرجي، تحت إدارة كاميرا المخرج محمد عبد العزيز، الذي سيبدأ عمليات تصويره في دمشق خلال وقت لاحق من هذا الشهر، تمهيداً لعرضه في موسم رمضان 2025.

مسلسل ليالي روكسي في رمضان 2025

وتدور قصة مسلسل «ليالي روكسي» في العام 1927، خلال فترة الإحتلال الفرنسي لسوريا، حيث يتناول العمل تصوير أول فيلم روائي سوري وعدة خطوط درامية أخرى، وهي التجربة الأولى للمخرج عبد العزيز في أعمال البيئة الشامية. العمل من تأليف ورشة كتاب هم: محمد عبد العزيز، شادي كيوان، معن سقباني، بشرى عباس، وهو من إنتاج شركة أفاميا للإنتاج والتوزيع الفني للمنتج فراس الجاجة. يأتي ذلك فيما تستعد الدراما السورية لموسم رمضان 2025، حيث بدأ الممثلون تصوير مشاهدهم في الأعمال المقرر عرضها في رمضان القادم.

إليسا تتعرض لانتقادات حادة بعد إحيائها حفلا بدبي وسط العدوان الإسرائيلي على لبنان



تعرضت الفنانة اللبنانية إليسا لانتقادات واسعة على مواقع التواصل الاجتماعي بسبب إحيائها حفلاً غنائياً في دبي، وذلك في ظل استمرار العدوان الإسرائيلي على لبنان وسقوط العشرات من الشهداء والجرحى يومياً.

بعد فترة من إيقاف نشاطها، قررت إليسا العودة لإحياء الحفلات، حيث عبرت خلال الحفل عن رغبتها في مواصلة عملها رغم الظروف الصعبة التي يمر بها بلدها.

وفي كلمتها للجمهور، قالت إليسا: «أضيت أياماً عديدة خلف الشاشة، أتابع على غرار الجميع، لا سيما أبناء بلدي، وأدركت أنه ليس لدي ما أقدمه.. وأشارت إلى قرارها بالعودة إلى الساحة الفنية لتظهر «صورة بلدي الحلوة» وتؤكد أن «بلادنا ستعود أحلى مما كانت عليه».

وأضافت إليسا: «هذه مرحلة مؤقتة نمر بها، وأشعر أن لدي التزامات تجاه بلدي وفرقتي، وهناك الكثير من الأشخاص الذين أتحمل مسؤوليتهم.. وأكدت أنها ستواصل العمل، مشددة على أن «الكرة الأرضية قد تهتز، لكنها لن تقع، وبلدنا لن يقع».

بالتزامن مع فعاليات موسم الرياض 2025/2024 تركي آل الشيخ يعلن عن مفاجآت بحفلات موسم الرياض



أعلن تركي آل الشيخ رئيس الهيئة العامة للترفيه، بالمملكة العربية السعودية عن جدول حفلات بنش مارك لموسم الرياض 2024-2025، والذي يتضمن 11 حفلاً غنائياً ، انطلقت بعضها منذ منتصف أكتوبر ، على مسرح أبوبكر سالم لكبار النجوم والفنانين من الوطن العرب. وأكد آل الشيخ أن الحفلات قد بدأت بسهرة للفنان جواد العلي والفنان عايض والفنان فؤاد عبدالواحد، الخميس 17 أكتوبر الماضي ، تلتها ليلة من أكبر ليالي الموسم حملت عنوان «تكريم مسيرة موسيقار الاجيال محمد عبدالوهاب»، الجمعة 25 أكتوبر الماضي أحيا المطربون مي فاروق ومحمد ثروت وصابر الرباعي وماجد المهندس ونور مهنا، وبعدها أحيا عمرو دياب حفلاً ضخماً، الخميس 31 أكتوبر الماضي .

حفلات شهر نوفمبر في موسم الرياض بالسعودية

وتضم حفلات موسم الرياض في شهر نوفمبر سهرة تحت عنوان «لا يوقف»، الخميس 14 نوفمبر ، يحييها ماضي الشمراني ودخون وخديجة معاذ وتهاني السلطان.

حفلات شهر ديسمبر في موسم الرياض بالسعودية

وتواصل حفلات موسم الرياض في ديسمبر القادم، بحفل للفنان تامر حسني، الجمعة 27 ديسمبر، تليه حفلة تجمع بين الفنانة نانسي عجرم والفنان رامي صبري في 3 يناير 2025. ومن المقرر تنظيم ليلة الشباب، ضمن حفلات موسم الرياض تجمع بين عبدالوهاب وسلطان المرشد ومتعب الشعلان وعبدالعزیز المعنى في 8 يناير 2025.

بعدها في 10 يناير، سوف يُحيي الفنان محمد حماقي حفله ضمن حفلات موسم الرياض، تليه حفلة مميزة للفنانة أحلام في 17 يناير. ولعشاق الموسيقى الكلاسيكية، ستكون هناك ليلة كبيرة مع الموسيقار عمر خيرت في 14 فبراير. وتختتم حفلات موسم الرياض 2024-2025 بحفلة للفنان تامر عاشور في 21 فبراير.

من جانبه أكد الرئيس التنفيذي محمد زكي حسنين أن دعم المستشار تركي آل الشيخ هو السبب الرئيسي في تحقيق هذا النجاح وتقديم تجربة متنوعة

تراعي من خلالها بنش مارك كل الأذواق في الحفلات الغنائية، وأن توجيهاته تعد الحافز لإرضاء الجمهور وتجهيز هذه الحفلات بأحدث ما توصلت له التقنيات والتطورات لضمان تجربة مختلفة بالتزامن مع فعاليات موسم الرياض 2024 - 2025.



تستعد للمشاركة في مسابقة «ملكة جمال الكون» ملكة جمال لبنان ندى كوسا : سأخبر العالم بما يمر به بلدنا خلال الحرب التي دمرت لبنان



أعلنت ندى كوسا ملكة جمال لبنان لعام 2024 المشاركة في مسابقة ملكة جمال الكون، التي ستعقد بالمكسيك في 16 نوفمبر ، على حسابها على انستجرام: « لبنان في حالة حرب.. كل يوم، نشعر بالحزن ونحن نشاهد بلدنا يُدمر وأحبائنا يُنتزعون منا، قلبي يتألم، وجزء مني لا يريد المغادرة في هذه اللحظة، لكن لدي واجب، واجب تجاه الناس الذين آمنوا بي، تجاه لبنان، لا يمكن للمسرح الدولي أن يكتمل ولن يكتمل بدوننا».

وأضافت: «سأمثل لبنان بفخر في مسابقة ملكة جمال الكون، وسأحرص على إيصال أصواتنا ، حتى همساتنا، سأخبر العالم بما نمر به خلال الحرب التي دمرت لبنان ، وسأذكرهم بجمال وتاريخ وروح شعبنا التي لا مثيل لها، ستظهر قدرتنا على الصمود والقوة والرؤية والشجاعة .. هذا من أجل لبنان».

وكانت قد توجت ندى كوسا، بلقب ملكة جمال لبنان، وذلك خلال حفل ضخم أقيم ببيروت في 27 يوليو الماضي عقب منافسة مع 14 شابة من مختلف أنحاء لبنان ، وتبنت قضية « تمكين المرأة».

وتبلغ ندى كوسا من العمر 26 عاما، وتنتمي إلى بلدة رحبة في قضاء زغرتا بمحافظة عكار ، شمال لبنان ، متحصلة على درجة البكالوريوس بعلم النفس بعدما تخرجت من كلية العلوم الإنسانية في جامعة اللوزة بلبنان في عام 2020

كما تحصلت على درجة الماجستير في علم النفس العيادي من جامعة بلمد في لبنان .. وعملت كعلاجية نفسية بعدما حصلت على الرخصة الرسمية لمزاولة هذه المهنة ، حيث انضمت إلى نقابة المعالجين النفسيين في لبنان .

وقد شاركت ندى كوسا في العديد من الفعاليات التي تركز على قضايا الصحة النفسية ، حيث أكدت خلال حفل انتخاب ملكة جمال لبنان للعام 2024 أنها تركز كثيراً على الصحة النفسية للمرأة ، مشددة على ضرورة أن تجعل كل امرأة ذلك أولوية في حياتها وأن تعتبرها جزءاً أساسياً من صحتها العامة .

وقد شاركت في عدد من الإعلانات التجارية ، من أبرزها دور المجوهرات الشهيرة .. أيضاً شاركت في فيديوهات مصورة لمؤسسات اجتماعية تعنى بالتوعية تجاه قضايا اجتماعية مختلفة

وقد حصلت على لقب الوصيفة الأولى، ساره لينا بوجوده، البالغة من العمر 19 عاماً، في حين فازت بمرتبة الوصيفة الثانية غاييل باليان، البالغة من العمر 25 عاماً.

وقد جرى خلال الحفل تكريم بعض الشخصيات النسائية في البلاد، مثل ملكة جمال الكون لعام 1971، جورجينا رزق، والإعلامية ريا أبي راشد، والممثلة رزان جمال، والعارضة نور عريضة. وكانت قد أحييت الحفل الفنانة اللبنانية إليسا، وقالت: « كل امرأة يجب أن تبحث عن القوة بذاتها (في داخلها).. وهي سر استمرارها».

وقبل اندلاع الحرب في لبنان ، كانت ملكة جمال لبنان ندى كوسا بدأت بتفعيل نشاطها في العمل الاجتماعي، ونشر الوعي حول القضايا النفسية والاجتماعية، بما في ذلك إدمان المخدرات، حيث كان ذلك تزامناً مع اليوم العالمي للحد من مخاطر الجرعة الزائدة من المخدرات.

وقد شاركت ندى كوسا في افتتاح متحف ثقافي وفني، تابع لجمعية «جاد» (JAD) لمكافحة الإدمان على المخدرات، بحضور وزير الشؤون الاجتماعية في حكومة تصريف الأعمال هيكاتور حجار .

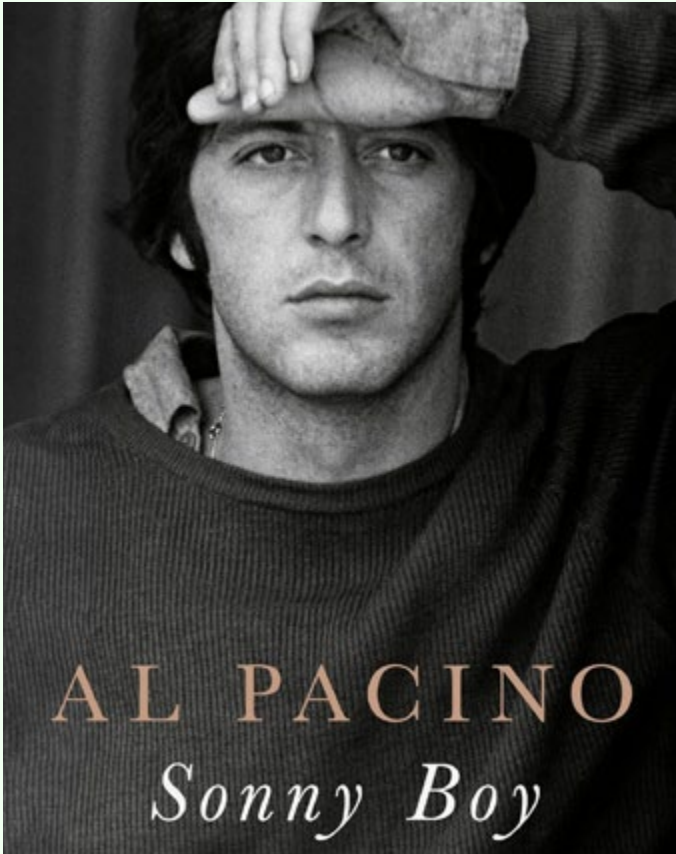
وكانت قد نشرت مجموعة من الصور والفيديوات عبر حسابها الرسمي في إنستغرام، أرفقتها بتعليق: «التخلّ المبكر والوقاية والتعافي، مهمتنا مستمرة.. ممتنون لجمعية «JAD» على تقانيها في افتتاح أول متحف فني وتثقيفي في لبنان للجرعات الزائدة من المخدرات، نحن نصنع مستقبلاً من الأمل والقوة».

وفي مبادرة إنسانية لافتة، قامت ملكة جمال لبنان ندى كوسا، بزيارة إلى مراكز إيواء النازحين في العاصمة اللبنانية بيروت، حيث عبرت عن بالغ حزنها لرؤية الأطفال يعانون من الظروف الصعبة التي فرضها النزوح خلال الحرب في لبنان .

وخلال زيارتها، أكدت ندى على ضرورة التكاتف والتضامن للتغلب على هذه المحن، مؤكدة أن الصمود هو السبيل الوحيد لتجاوز هذه الأوقات العصيبة، وأن لبنان قادر على تجاوزها.



كتب مذكراته الجديدة بعنوان «Sonny Boy»
آل باتشينو يعتبر كونه أباً جديداً بعمر الـ 84 عامًا «معجزة صغيرة»
ويحكي عن خسارته 50 مليون دولار .. وكيف أن إفلاسه غير مسيرته الفنية ...!



يستمتع آل باتشينو (84 عامًا) بالأبوة في وقت متأخر من حياته، وتحدث الممثل الأسطوري عن كونه أباً لطفله رومان البالغ (16 شهرًا)، من المنتجة نور الفلاح، في مقابلة حديثة مع مجلة «People». وقال عن ذلك «إنه أمر رائع للغاية أن يكون لدينا أطفال.. بالنسبة لي، أحببته، لقد غيرني مدى الحياة.. وفكرة أنك تركز على البشر الآخرين الذين يصادف أنهم أطفالك.. هذا هو الحب» .. وعن إنجاب لطفله بعمر الثمانين: «إنها معجزة صغيرة.. هذا كل ما يمكنني قوله».

آل باتشينو والدٌ أيضًا لـ جولي (34 عامًا) من مدرسة التمثيل جان تارانت، والتوأم أنطون وأوليفيا (23 عامًا) من الممثلة بيفرلي دي أنجيلو. وكتب باتشينو مذكراته الجديدة بعنوان «Sonny Boy»، وقال لصحيفة «نيويورك تايمز» في مقابلة أجريت معه مؤخرًا إن وجود أصغر أبنائه كان جزءًا من مصدر إلهامه لتأليف الكتاب.. وأضاف: «هذا أحد الأسباب بالطبع.. وكانت تلك حملة بالنسبة لي للبقاء لفترة أطول قليلًا، إذا كان ذلك ممكنًا».

كما كشف الممثل الأمريكي الشهير آل باتشينو أنه اضطر لإجراء تغييرات جذرية في مسيرته الفنية بعد أن فقد كامل ثروته البالغة 50 مليون دولار، مشيرًا إلى أن «محاسبًا فاسدًا» كان وراء انهياره المالي.

موقع «فاراييتي» الفني الأمريكي، قال إن الممثل المنحدر من أصول إيطالية أشار في مذكراته الجديدة -التي حملت إسم «سوني بوي» (Sonny Boy)-، إلى أن محاسبه نفذ مخططًا ماليًا احتياليًا يُعرف لدى المتخصصين بـ«سلسلة بونزي» (Ponzi scheme)، متسببًا في خسارة النجم الحائز على جائزة الأوسكار لكامل مدخراته.. وبعد إدانته قضائياً، حُكم على المحاسب بالسجن لمدة 7 سنوات ونصف.

الممثل الأمريكي آل باتشينو حاز جائزة الأوسكار سنة 1992 عن دوره في فيلم «عطر امرأة» الذي أدى فيه دور رجل أعمى

ومن الأمثلة التي أشار إليها، فيلم «أوشنز 13» (Ocean's 13) وفيلم «88 دقيقة» (Minutes 88)، رغم أن الأخير كان «كارثة» حسب وصفه.. لكن بعد انهياره ماليا، اضطر إلى التخلي عن تلك المعايير وقبول أي أدوار توفّر له دخلا كبيرا.

لهذا السبب وافق على المشاركة مع آدم ساندلر في فيلم «جاك وجيل» (Jack and Jill)، كما اضطر للتراجع عن قراره بعدم المشاركة في الإعلانات، فقام بتصوير إعلان قهوة مع المخرج باري ليفنسون. وعن تجربة «جاك وجيل» كتب باتشينو في مذكراته، «كان هذا أول فيلم أشرك فيه بعد أن فقدت أموالي.. بصراحة، وافقت عليه لأنني لم يكن لدي خيار آخر. أرادني آدم ساندلر وقدموا لي أجرا كبيرا، لذا شاركت.. وقد ساعدني ذلك كثيرا.. أحببت العمل مع آدم، فهو شخص رائع وأصبح صديقا عزيزا.. كما أنه ممثل موهوب بحق».

وبحسب «فاراييتي»، فقد اضطر الممثل العجوز إلى بيع أحد منزليه وتقديم ندوات ومحاضرات في الجامعات والمؤسسات للتغلب على أزمته المالية، وهو أمر لم يكن يتقاضى مقابله مالا في السابق.

يشار إلى أن آل باتشينو اشتهر بالعديد من أفلام الحركة والعصابات مثل «هيت» (Heat) و«دونني براسكو» (Donnie Brasco) و«طريق كارليتو» (Carlito's Way) و«محامي الشيطان» (The Devil's Advocate)، إلا إنه حاز جائزة الأوسكار الوحيدة سنة 1992 عن دوره في فيلم «عطر امرأة» (Scent of a Woman) الذي أدى فيه دور رجل أعمى.

آل باتشينو قال إنه تلقى تحذيرات في العام 2011، بأن محاسبه الذي كان يدير أموال العديد من المشاهير لا يمكن الوثوق به، في الوقت الذي كان بطل سلسلة «العزّاب» (The Godfather) يعيش حياة فارهة، إذ كان يستأجر منزلا كبيرا في بيفرلي هيلز، وسافر مع عائلته في رحلة إلى أوروبا، كما استأجر طابعا كاملا في فندق «دورشيستر» بالعاصمة البريطانية لندن لاستقبال ضيوفه.

لكن الشك بدأ يساوره لدى عودته إلى منزله في هوليوود، إذ لاحظ أن أرصدته لم تتأثر رغم إنفاقه مبالغ طائلة خلال الإجازة.. ويقول في مذكراته، «أدركت حينها ببساطة أن الوقت قد توقف، وأنني في مأزق كبير».

«فاراييتي» نقل عن باتشينو قوله، «كنت مفلسا.. كان لدي 50 مليون دولار، ثم أصبحت لا أملك شيئا. كان لدي عقارات، لكن لم يكن لدي أموال سائلة.. عندما تحصل على 10 ملايين دولار مقابل فيلم، فإن المبلغ الصافي الذي تحصل عليه فعليا بعد دفع أجور المحامين والوكلاء والضرائب والحكومة يصل إلى 4.5 ملايين دولار، لكن المشكلة أنك تعيش حياة تفوق هذه الإمكانيات، وهذا ما يؤدي إلى خسارة المال».

وأشار إلى أن جزءا كبيرا من إنفاقه كان عبثيا وغير ضروري، «إذ كنت أدفع 400,000 دولار سنويا للاستمتاع بمناظر طبيعية في منزل لم أكن أعيش فيه حتى».

بطل فيلم «الوجه ذو الندبة» (Scarface) أدرك أنه مفلس وهو في السبعينيات من عمره، «لم أكن شابا حينها، ولن أتمكن من كسب المال كما كنت أفعل سابقا.. لم تعد العروض الكبيرة التي اعتدت عليها متاحة كما في السابق، ووجدت صعوبة في الحصول على أدوار مناسبة لي». وبحسب الموقع الفني الأمريكي، فإن باتشينو كان يختار أدواره بعناية بناء على ارتباطه بالشخصية وإحساسه بإمكانية تقديم شيء مميز قبل أن يفقد أمواله.



إطلاق «سينس لافيرن» في حفل بحضور نجومات الفن والموضة بالخليج عطر جورجينا الجديد الذي يجمع بين السوسن والياسمين والمسك



شهد عالم العطور العربية والعالمية حدثاً بارزاً بإطلاق النجمة العالمية جورجينا رودريجز، شريكة النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، عطرها الأول والأكثر انتظاراً «سينس»، وذلك بالتعاون مع إحدى أكبر شركات العطور في المملكة العربية السعودية .

سعر عطر جورجينا الجديد

أطلقت جورجينا خلال حفل الإطلاق بإطلالة ساحرة بفستان أسود قصير من تصميم دار أزياء ألياء، وقد وضعت لمسة من الأناقة على إطلالتها باختيارها مجوهرات من الألماس ومكياج ناعم زادها جملاً وتميزاً. وقد فاجأت جورجينا جمهورها بسعر عطرها الجديد، حيث تم تسعيره بـ 175 ريال سعودي فقط للحجم 75 مل، مما جعله في متناول الجميع، ويجمع العطر بين روائح منعشة وناعمة، حيث يبدأ بعبير اليوسفي والمشمش، ثم ينتقل إلى قلب من الكشمير والسوسن وزهر البرتقال والياسمين، لينتهي بلمسة من المسك الأبيض.

فقد توقع الكثيرون أن يكون عطر جورجينا باهظ الثمن إلا أنه أتى سعره بمقدار معقول ومناسب حيث وصل سعر الزجاجات من العطر حجم 75 مل إلى حوالي 175 ريال سعودي فقط أي ما يقرب حوالي 40 دولار سعودي، ويعرف العطر بإسم لافيرن جورجينا سينس وقد اختارت جورجينا العطر من بين 740 عينة ليحبر عن دواخلها و انوثتها ومشاعرها.

مكونات عطر جورجينا

وصفت عارضة الأزياء جورجينا العطر الجديد الخاص بها بتعليق على منشور عن العطر في الموقع الرسمي للشركة العالمية لافيرن مضمونه أن عطرها سينس مستوحى من زهرة تمايلت كراقصة بالية، ويتكون العطر من مزيج مميز من الروائح المميزة حيث ينقسم إلى ثلاث أقسام، في البداية رائحة المشمش الأسود واليوسفي، وفي قلب العطر تأتي رائحة الكشمير ممتزجة مع السوسن ورائحة الياسمين وأزهار البرتقال، وفي الختام تأتي أفضل الروائح وهي رائحة المسك الرائعة.



حفلة إطلاق عطر جورجينا الجديد

وقد أقامت جورجينا رودريغيز حفل إطلاق عطرها الجديد سينس في المملكة العربية السعودية، بمنتصف شهر أكتوبر الماضي، بحضور كبير من المشاهير من نجومات الفن والموضة الخليجيات.

وقد صرحت الشركة العالمية للعطور في المملكة السعودية لافيران عبر الموقع الرسمي الخاص بها على منصة انستغرام منذ عدة أيام بمنشور قائله فيه "وأخيراً.. اختارت جورجينا التركيبة المثالية التي تجسد كافة مشاعرها في زجاجة العطر حيث تجمع كل أسرار الانوثة في زجاجة واحدة"، وقد نشرت العارضة صورة خاصة على حسابها الرسمي وهي تستعرض العطر الجديد موضحة أن الأمر إستغرق عاما كاملا حتى تتمكن من تصميم العطر مع علامة لافيران.

وقد عبرت جورجينا عن سعادتها بهذا الإنجاز، مؤكدة أنها عملت على هذا المشروع لأكثر من عام بالتعاون مع فريق عمل متخصص، حتى توصلت إلى التركيبة المثالية التي تعبر عن شخصيتها وأسلوبها.

وحصل عطر «سينس» على إقبال كبير من الجمهور، حيث انهالت التعليقات الإيجابية على مواقع التواصل الاجتماعي، وأشاد المتابعون برائحته الفريدة وسعره المنافس، شهد حفل الإطلاق حضوراً كبيراً من نجوم الفن والمشاهير، الذين حرصوا على مشاركة جورجينا هذه المناسبة المميزة.



من أميتاب وريخا إلى سلمان وكاترينا.. ثنائيات صنعت تاريخ بوليوود



شهدت السينما الهندية على مدى العقود الماضية بروز العديد من الثنائيات الفنية الناجحة التي أثرت بشكل كبير في نجاح الأفلام على مستوى العالم.

فخلال السبعينيات والثمانينيات، تشكلت ثنائيات أيقونية مثل أميتاب باتشان وريخا، حين حققت أفلامهما نجاحا كبيرا مثل «اثنين من الغرباء» (Do Anjaane) و«رام بالرام» (Ram Balram).

شهدت السينما الهندية بروز العديد من الثنائيات الفنية الناجحة مثل أميتاب باتشان وريخا وفي التسعينيات، ظهرت ثنائيات جديدة، من أبرزها أكشاي كومار ورافينا تاندرن، اللذان قدما أفلاما ناجحة مثل «مهرة» (Mohra) و«مطالبة» (Daava).

كما لمع نجم الثنائي شاه رخ خان وجوهي تشاولا، اللذين تميزا بأدوارهما الرومانسية في أفلام مثل «كاران أرجون» (Karan Arjun)، ليستمر نجاحهما في عدة أفلام أخرى خلال تلك الفترة.



أميتاب باتشان ورixa شكلا إحدى أشهر الثنائيات في تاريخ بوليوود

ومع بداية الألفية الجديدة، استمر هذا الاتجاه مع ظهور ثنائيات مميزة جمعت بين النجوم الشباب، على رأسها أيشواريا راي وزوجها أبهيشيك باتشان، اللذان تشاركا في 7 أفلام سينمائية، من أبرزها «لا تقل شيئا» (Kuch Naa Kaho) عام 2003 و«عمرو حبيبتني» (Umrao Jaan) عام 2006.

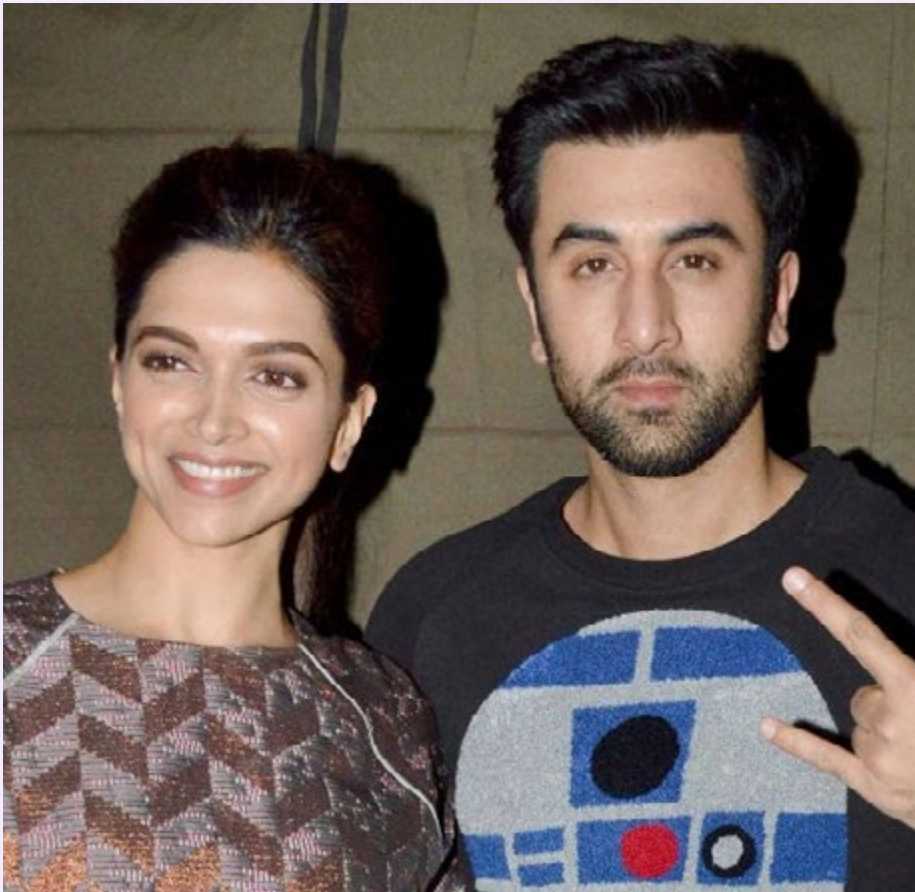
أيضا، كانت كارينا كابور وشاهد كابور من أبرز الثنائيات التي قدمت 10 أفلام ناجحة مثل «فدا» (Fida) عام 2004 و«البنجاب الطائر» (Udta Punjab) عام 2016.

ومن بين الثنائيات الأكثر تأثيرا في بوليوود سلمان خان وكاترينا كيف، اللذان بدأ رحلتها معا في فيلم «لماذا أحببت؟» (Maine Pyaar Kyun Kiya?) عام 2005، وتواصلت نجاحاتها من خلال سلسلة أفلام «نمر» (Tiger) التي حققت إيرادات ضخمة وتقييمات مرتفعة، لتصبح هذه السلسلة من أنجح الأعمال في بوليوود.

أما ديبিকা بادكون ورائبير كابور، فقد قدما معا 5 أفلام رومانسية حظيت بشعبية واسعة، من أشهرها فيلم «هذا الشباب مجنون» (Yeh Jawaani Hai Deewani) عام 2013 الذي حقق إيرادات عالية تجاوزت 30 مليون دولار. واستمرت نجاحاتها في أفلام مثل «مشهد» (Tamasha) عام 2015، و«براهماسترا: الجزء الأول - شيفا» (Brahmastra: Part One - Shiva) عام 2022.

ويستعد الثنائي أيضا للظهور في فيلم «رامايانا» المنتظر عرضه في 2025، والذي رُصدت له ميزانية ضخمة تجاوزت 100 مليون دولار.

وفي إطار السينما الشبابية، برز الثنائي عليا بهات ورائفير سينغ، حيث قدما فيلم «جالي بوي» (Gully Boy) عام 2019 الذي تناول قصة حياة مغني راب في مومباي، وحاز إشادات واسعة، كما عُرض في مهرجان برلين السينمائي. وواصل الثنائي نجاحهما في فيلم «قصة حب روكي ورائني» (Rocky Aur Rani Kii Prem) عام 2023، مما عزز مكانتهما كأحد أبرز ثنائيات بوليوود الشابة.



مجموعة جورج حبيقة لأزياء الأعراس لخريف 2025



حرصت دار جورج حبيقة على تقديم أثواب زفاف تُسلط الضوء على جماليات الجسم وتجعله يبدو ممشوقاً، فتُضيف إلى الإطلالة جاذبية تُعزز لدى العروس شعوراً بالثقة والأناقة.

اختارت الدار قصات تُحاكي أسلوب القرن الثامن عشر بطابع عصري وملكي على السواء.

وقد أرادت لها أن تُحقّق توازناً مثالياً بين الأناقة والرقي، حيث تدفقت الأثواب برشاقة مع حركة الجسم مُتنوّعة بين قصة الأميرة وأنماط حورية البحر لتخلق تأثيراً سحرياً.. وقد تزيّنت بتطريزات غنيّة بدت كأنها محفورة في القماش.

تضمّنت المجموعة أيضاً إطلالات خاصة بالعريس، أتت مصنوعة من قماش الصوف الفاخر ومُطرزة بتفاصيل دقيقة، منها بدلة مُطرزة باللون الرمادي وأخرى باللون البيج مُطرزة بتدرجات البيج والأبيض.

أما بالنسبة للأكسسوارات التي رافقت أثواب الزفاف، فتضمّنت: أقراطاً معدنيّة مُتدلّية ومُزيّنة بالكريستال، وطرحات تتزيّن بزهور بلورية ثلاثية الأبعاد، بالإضافة إلى أكسسوارات كريستالية للشعر تُكمل المظهر الساحر لعروس دار جورج حبيقة.



علاج مشكلة الجفون المتدلية.. عمليات تجميل الجفون



كيفية إجراء جراحة الجفون المتدلية

تتضمن جراحة الجفون إزالة الجلد الزائد والدهون من الجفون العلوية. يقوم الجراح بعمل شق في الطية الطبيعية للجفن، مما يجعل الشق غير مرئي بعد الشفاء. يمكن أن تُجرى العملية في نفس اليوم، مما يسمح للشفاء في المنزل، تهدف الجراحة إلى تحسين مظهر العينين وجعلها أكثر انفتاحًا وشبابًا.

مخاطر جراحة الجفون المتدلية

كأي إجراء جراحي، تحمل جراحة الجفون بعض المخاطر، بما في ذلك:

- الإصابة بالعدوى أو النزيف.
- جفاف وتهيج العينين.
- صعوبة في إغلاق العينين.
- تندب ملحوظ.
- تغير لون الجلد.
- فقدان البصر (نادر).

لذلك من المهم التحدث مع الجراح حول هذه المخاطر لتحديد ما إذا كان الإجراء مناسبًا لك.

متى يمكن توقع النتائج؟

بعد الجراحة، قد تعاني من بعض الآثار الجانبية مثل عدم وضوح الرؤية أو الحساسية للضوء. عادةً ما تختفي الكدمات والتورم خلال 10 إلى 14 يومًا، بينما يمكن أن تستغرق الندوب الناتجة عن الجراحة شهرًا لتتلاشى. ومع ذلك، يشعر العديد من الأشخاص بالرضا عن النتائج ويلاحظون تحسنًا في مجال الرؤية، وقد تستمر هذه النتائج مدى الحياة.

إذا كنت تعاني من مشكلة تدلي الجفون وترغبين في استعادة مظهر شبابك، فإن عملية تجميل الجفون قد تكون الخيار المناسب لك.. تأكدي من استشارة جراح تجميل مؤهل لمناقشة الخيارات المتاحة والتأكد من إتخاذ القرار الصحيح.

تعتبر الجفون المتدلية من المشكلات الشائعة التي تعاني منها الكثير من السيدات، خاصة مع تقدم العمر.. فمع مرور الوقت، يبدأ الجلد في الترهل، ويعد الجفن العلوي أحد الأماكن الأولى التي تظهر فيها علامات الترهل، نتيجة لفقدان المرونة وترقق الجلد. لذا، تعرفي معنا على أبرز العمليات التجميلية التي تساهم في معالجة مشكلة تدلي الجفون، والتي تخضع لها أيضًا العديد من النجمات العالميات والعرب.

ما هي الجفون المتدلية؟

تُعتبر الجفون المتدلية من علامات التقدم في العمر، حيث تبدأ الجفون في فقدان مرونتها وتترهل. بجانب الشيخوخة، يمكن أن يؤدي ترهل الجلد حول العينين إلى تقليل الرؤية الجانبية، مما يؤثر على جودة الحياة. لذلك، تُعد الجراحة التجميلية إحدى الخيارات الفعالة لعلاج هذه المشكلة، حيث يمكنها تحسين مظهر الجفون وإعادة الشباب إليها.

أعراض تدلي الجفون

تشمل الأعراض الشائعة لتدلي الجفون فقدان مجال الرؤية، وخاصة في الأجزاء العلوية والخارجية. قد يبدأ هذا التغيير تدريجيًا، مما يجعل من الصعب القيادة أو رؤية التلفاز بوضوح، وقد تشعرين أحيانًا أن الأشياء على جانب واحد من مجال الرؤية غير واضحة. قد تشمل الأعراض الأخرى جفاف العينين، أو الشعور بالتعب، مما يؤدي إلى مظهر غير جذاب للجفون.

عملية تجميل الجفون وفوائدها

تُعتبر عملية تجميل الجفون (Blepharoplasty) إجراءً جراحيًا يعمل على تحسين مظهر الجفون والتخلص من التعب، حيث تهدف هذه العملية إلى:

- إزالة الجلد الزائد في الجفون العلوية، مما قد يعيق الرؤية.
 - تقليل التجاعيد والتجاعيد حول العينين.
 - تقليل الأكياس تحت العينين لتحسين المظهر العام.
- يمكن إجراء عملية تجميل الجفون مع إجراءات أخرى مثل شد الحاجب أو شد الوجه للحصول على نتائج أفضل.

كيف تعززين طول وكثافة رموشك بطرق طبيعية؟



- الاعتماد على الرموش الصناعية: استخدامها بشكل متكرر يمكن أن يؤدي إلى إضعاف الرموش الطبيعية وتساقطها.

الحلول الطبيعية لتعزيز نمو الرموش

- لحسن الحظ، هناك العديد من الحلول الطبيعية التي يمكن أن تعزز نمو الرموش. إليك بعضًا منها:
- زيت الخروع: يحتوي على حمض الريسينوليك الذي يعزز نمو الشعر.. ضعي قطرات صغيرة منه على فرشاة رموش نظيفة وضعيها على الرموش قبل النوم.
- الجلسرين: مفيد لتطويل الرموش.. اخلطي قطرتين من الجلسرين مع بياض بيضة واحدة وملعقة كبيرة من زيت الخروع، وضعي الخليط على رموشك واغسليه في الصباح.
- جل الألوفيرا: غني بالفيتامينات التي تقوي الرموش وتحفز نموها.. ضعي القليل منه باستخدام فرشاة ماسكارا واتركيه لمدة 15-20 دقيقة قبل غسله.
- الفازلين: مرطب فعال يحمي الرموش من الجفاف.. على الرغم من عدم تحفيزه لنمو الشعر بشكل مباشر، إلا أنه يحافظ على رموشك رطبة وصحية.

إذا كنتِ تعانين من رموش قصيرة ومتكسرة، فلا داعي للقلق بعد الآن! هناك العديد من الحلول الطبيعية التي يمكن أن تساعدك في تعزيز طول وكثافة رموشك بشكل فعال.. سواء كنتِ ترغبين في تجنب الرموش الصناعية أو تبجثين عن طرق طبيعية لتحسين صحة رموشك، هنا تجدين خيارات متنوعة ومجربة.

لماذا تصبح الرموش قصيرة وباهتة؟

- هناك عدة أسباب قد تؤدي إلى نقص الرموش وضعفها، منها:
- استخدام المكياج بشكل مفرط: الإفراط في استخدام الماسكارا، خاصة الأنواع المضادة للماء، يمكن أن يسبب ضعف الرموش ويسهم في تساقطها.
- إزالة المكياج بطريقة خاطئة: فرك العينين بقوة عند إزالة المكياج يمكن أن يؤدي إلى تساقط الرموش وتكسرها.
- نقص التغذية: تأثير نقص الفيتامينات والمعادن مثل البيوتين والزنك يمكن أن ينعكس سلبيًا على صحة الرموش.
- التعرض للعوامل البيئية: التلوث والرياح والغبار يؤثرون على صحة الرموش.

فوائد ورق السدر للوجه.. نبتة العراق والجمال



باختصار، ورق السدر يعد مكونًا طبيعيًا غنيًا بالفوائد التي تعزز صحة البشرة وجمالها.

كيفية استخدام ورق السدر للوجه

يمكن استخدام ورق السدر بطرق متعددة للاستفادة من فوائده.. إليك بعض الطرق الشائعة:

1. قناع ورق السدر

المكونات: ورق سدر طازج أو مسحوق السدر، ماء أو عسل (اختياري).
الطريقة: افرمي ورق السدر الطازج أو اخلطي المسحوق مع الماء أو العسل حتى تحصلي على معجون، ضعي القناع على وجهك لمدة 20-30 دقيقة، ثم اغسلي وجهك بالماء الفاتر.

الفوائد: ينظف البشرة، يرطبها، ويقلل من التجاعيد.

2. ماء السدر

المكونات: ورق سدر، ماء.

الطريقة: اغلي ورق السدر في الماء لمدة 10-15 دقيقة.. اتركه ليبرد، ثم استخدمه كتونر على بشرتك.

الفوائد: يساعد في توازن درجة حموضة البشرة، وينظف المسام.

3. مقشر ورق السدر

المكونات: مسحوق السدر، زيت زيتون أو زيت جوز الهند.

الطريقة: اخلطي مسحوق السدر مع الزيت حتى تحصلي على عجينة.. دلكي الخليط على وجهك بلطف، ثم اغسليه بالماء.

الفوائد: يقشر البشرة بلطف ويزيل الخلايا الميتة.

4. حمام بخار السدر

المكونات: ورق سدر، ماء.

الطريقة: اغلي الماء مع ورق السدر.. قفي فوق الوعاء واغطي رأسك بمنشفة لتوجيه البخار إلى وجهك.. استمتعي بجلسة بخار لمدة 10-15 دقيقة.

الفوائد: يفتح المسام، ينظف البشرة، ويحسن الدورة الدموية.

ورق السدر هو أحد المكونات الطبيعية التي تمتاز بفوائدها العلاجية والتجميلية، حيث اشتهرت شجرة السدر منذ القدم بقيمتها الغذائية العالية وخصائصها الصحية.

تُعرف هذه الشجرة في بعض الثقافات برمز الخصوبة والجمال، وتُستخدم أوراقها في علاج العديد من الحالات الصحية، بفضل احتوائها على مجموعة من الفيتامينات (مثل فيتامين C) والمعادن (مثل الحديد والكالسيوم)، بالإضافة إلى مضادات الأكسدة، تُعد أوراق السدر خيارًا مثاليًا لتحسين مظهر البشرة وتعزيز صحتها.

فوائد ورق السدر للوجه

تتميز أوراق السدر بفوائد عديدة، تجعلها مكونًا شائعًا في روتين العناية بالبشرة.. إليك بعض الفوائد الرئيسية:

- تنظيف البشرة: تعمل أوراق السدر كمطهر طبيعي، حيث تساعد على إزالة الشوائب والأوساخ من البشرة، مما يمنحها مظهرًا نقيًا.
- مكافحة الشيخوخة: تحتوي على مضادات الأكسدة التي تحارب الجذور الحرة، مما يساعد في تقليل ظهور التجاعيد وعلامات الشيخوخة.
- تحسين مرونة البشرة: تعزز من إنتاج الكولاجين، مما يساهم في زيادة مرونة البشرة وجعلها تبدو أكثر شبابًا.
- تهدئة البشرة: فعالة في علاج الالتهابات والتحسس، مما يجعلها مثالية للبشرة الحساسة أو المعرضة لحب الشباب.
- تقشير البشرة: تساعد في توحيد لون البشرة وتقليل البقع الداكنة، مما يمنح البشرة إشراقًا طبيعيًا.
- ترطيب البشرة: تحتوي على خصائص مرطبة تساعد في الحفاظ على رطوبة البشرة ومنع الجفاف.
- تقليل الدهون: يمكن أن تساعد في تنظيم إفراز الزيوت على البشرة، مما يقلل من ظهور حب الشباب.
- تحسين مظهر المسام: تساهم في شد المسام وتحسين مظهرها، مما يمنح البشرة مظهرًا أكثر نعومة.

الشاي: مشروب يومي قد يؤخر الشيخوخة



فهم عالم الشاي والشيخوخة

يختلف تأثير مشروب الشاي من شخص لآخر، كما أن هناك أنواعاً مختلفة، كل منها يقدم فوائد صحية فريدة من خلال طرق المعالجة الفردية، كما يلي:

الشاي الأخضر: قوة مضادات الأكسدة

يُعرف الشاي الأخضر بمحتواه العالي من مضادات الأكسدة والبوليفينول. وارتبط الاستهلاك المنتظم بتحسين صحة القلب والمساعدة في إنقاص الوزن وتقليل خطر الإصابة بالأمراض المزمنة مثل مرض السكري.

الشاي الأسود: معزز قوي لصحة القلب

يتميز الشاي الأسود بأنه مليء بالفلافونويد التي تعزز صحة القلب. يرتبط الفلافونويد بخفض خطر الإصابة بالسكتة الدماغية وخفض ضغط الدم وخفض مستويات الكوليسترول الضار.

الشاي الأبيض: الحارس اللطيف

يُمدح الشاي الأبيض، المشتق من الأوراق الصغيرة وبراعم نبات الكاميليا سينينسيس، لخصائصه المضادة للأكسدة. وهو معروف بتعزيز صحة الجلد، ودعم جهود إنقاص الوزن، واحتوائه على كمية أقل من الكافيين.

إبطاء الشيخوخة

يحفز مزيج الشاي الفريد من الكافيين والحمض الأميني إل ثيانين الانتباه المعزز والذاكرة الأفضل وأوقات رد الفعل الأسرع، مما يؤدي إلى تحسين الأداء العقلي.

وجدير بالذكر أن الشاي، وخاصة الشاي الأخضر، يدعم أيضاً صحة الأسنان.. فهو مليء بالفلورايد، ويقوي مينا الأسنان ويقلل من خطر تسوس الأسنان.

كما تعمل البوليفينولات والكاتيكينات الموجودة في الشاي على مكافحة البكتيريا المسؤولة عن تسوس الأسنان وأمراض اللثة.

كشفت الأبحاث الحديثة أن العادة اليومية المتمثلة في شرب الشاي ربما لا تعد ممارسة يومية لتحسين الحالة المزاجية فقط وإنما يمكن أن تؤخر أيضاً الشيخوخة البيولوجية، وفقاً لما نشره موقع Earth نقلاً عن دورية «The Lancet Regional Health».

شرح باحثون من جامعة سيتشوان بالصين في استكشاف متعمق لكيفية مساهمة مشروب الشاي في حياة أطول وصحة أفضل، خاصة أنه مشروب مألوف تناوله يوميًا في الكثير من بلدان العالم.

قام الباحثون باستخراج البيانات من عينة كبيرة شملت 5998 مشاركاً بريطانيًا تتراوح أعمارهم بين 37 و73 عامًا، و7931 فردًا صينيًا تتراوح أعمارهم بين 30 و79 عامًا. قدم المشاركون تفاصيل عن عاداتهم في شرب الشاي، وألقوا الضوء على نوع الشاي الذي يستمتعون به - سواء كان أخضر أو أسود أو أصفر أو أولونغ الذي يشتهر باسم «شاي التين الصغير»، ومستويات استهلاكهم اليومي.

3 أكواب من الشاي يوميًا

أشارت نتائج الدراسة إلى أن الرقم السحري، الذي يمكن أن يوفر فوائد مكافحة الشيخوخة الأكثر وضوحًا، هو حوالي ثلاثة أكواب أو ستة إلى ثمانية غرامات من أوراق الشاي يوميًا.

لكن كشفت النتائج أيضًا عن مشكلة يجب أن تؤخذ في الاعتبار وهي أنه في حالة التوقف عن شرب الشاي، يمكن أن تتسارع الشيخوخة البيولوجية بشكل أسرع، إذ يبدو أن مواكبة عادة شرب الشاي بانتظام هي المفتاح لتسخير فوائده.

السبب وراء مشروب الشاي

يعتقد الباحثون أن السبب وراء فوائد الشاي المذهلة هو البوليفينول، أي المواد الحيوية النشطة الأساسية في الشاي، والتي تلعب دورًا حاسمًا في التأثير على ميكروبات الأمعاء، مما يؤدي إلى التغييرات المرتبطة بالعمر المتعلقة بالمناعة والتمثيل الغذائي وحتى الوظيفة الإدراكية.

بغض النظر عما إذا كان كوبًا من الشاي الأسود البريطاني أو الشاي الأخضر الصيني، لم تجد الدراسة أي اختلافات كبيرة في التأثيرات المضادة للشيخوخة.

كما أن درجة الحرارة التي تم تناول الشاي بها لم تؤثر على النتائج.

اتبعي هذه النصائح لتحفيز إنتاج الكولاجين والحفاظ على شباب بشرتك



إليك بعض النصائح التي يوصي بها كبار خبراء العناية للحفاظ على شباب البشرة:

تجنب التعرض المفرط لأشعة الشمس

بالرغم من أهمية أشعة الشمس للحصول على فيتامين D، إلا أن الأشعة فوق البنفسجية تؤدي إلى تآكل النسيج الضام الموجود في الجلد، الذي يتكون من ألياف الكولاجين والإيلاستين.. هذا التآكل يؤدي إلى فقدان مرونة الجلد وظهور التجاعيد والخطوط الدقيقة.

الإقلاع عن التدخين

التدخين يحفز الإجهاد التأكسدي ويقلل من تدفق الدم إلى البشرة، مما يحررها من الأكسجين ويضر ببروتينات الكولاجين والإيلاستين، وهو ما يؤدي إلى ظهور التجاعيد بشكل أسرع، خاصة حول الفم.

النظام الغذائي المتوازن

يؤثر النظام الغذائي بشكل كبير على صحة البشرة. تناول الأطعمة التي تحتوي على نسبة عالية من السكريات يمكن أن يؤدي إلى تشابك ألياف الكولاجين والإيلاستين، مما يقلل من مرونة الجلد. من الأفضل تناول أطعمة غنية بمصادر الكولاجين مثل اللحوم الحمراء، الأسماك، البيض، ومنتجات الألبان.

مع التقدم في العمر، تتباطأ معدلات إنتاج الكولاجين في الجسم، وهو البروتين المسؤول عن الحفاظ على امتلاء البشرة ومرونتها. لذا من المهم اتباع روتين للعناية بالبشرة يبدأ في أواخر العشرينات، وذلك قبل الحاجة إلى اللجوء إلى الإجراءات التجميلية مثل البوتوكس والفيلر.

ما أهمية الكولاجين للبشرة؟

الكولاجين هو بروتين تنتجه الخلايا الليفية في الجسم، ووظيفته الأساسية هي بناء وصيانة الأنسجة، بما في ذلك الجلد، الأوتار، والعضلات. هذه الألياف الكولاجينية القوية والمرنة تربط الأنسجة الضامة معًا، إلا أن إنتاجها يتباطأ مع التقدم في العمر، ما يؤدي إلى شيخوخة البشرة وفقدان مرونتها. متى تبدأ البشرة بفقدان الكولاجين؟

وفقًا لخبراء الجلد، يبدأ الجسم بفقدان الكولاجين بنسبة 1% سنويًا بين سن 25 و30، وتتسارع هذه العملية بعد سن الأربعين. لذلك، فإن اتباع روتين مناسب للعناية بالبشرة يمكن أن يساعد في الحفاظ على الكولاجين المتبقي وتحفيز إنتاج كولاجين جديد.

كيفية الحفاظ على شباب البشرة

بالرغم من أن الإجراءات التجميلية مثل الحقن والليزر قد تكون فعالة في التخفيف من علامات شيخوخة البشرة، إلا أن الحفاظ على عادات صحية للعناية بالبشرة يعد أمرًا أساسيًا.



مضادات الأكسدة

على الرغم من أن مضادات الأكسدة لا تؤثر مباشرة على إنتاج الكولاجين، إلا أنها تحارب الشوارد الحرة التي تسبب ضررًا للخلايا، مما يسمح للكولاجين بأداء وظيفته بفعالية. الأطعمة مثل التوت الأزرق، الشاي الأخضر، الرمان، والقرنفل تحتوي على مضادات الأكسدة التي تدعم صحة البشرة.

فيتامين C

يعد فيتامين C عنصرًا أساسيًا في عملية إنتاج الكولاجين. يوصى باستخدام منتجات العناية بالبشرة التي تحتوي على هذا الفيتامين، بالإضافة إلى تناول مصادره الغذائية مثل الكيوي، البرتقال، والطماطم.

شرب كميات كافية من الماء

الماء يساعد في تحسين الدورة الدموية وترطيب البشرة، مما يعزز من صحة الخلايا. ينصح بشرب ما لا يقل عن 8 أكواب من الماء يوميًا للحفاظ على ترطيب البشرة.

مكملات الكولاجين

أظهرت الدراسات أن تناول مكملات الكولاجين يمكن أن يحسن مرونة البشرة ويقلل من التجاعيد، حيث أن دراسة استمرت لمدة 8 أسابيع بينت أن من يتناولون مكملات الكولاجين بجرعة تتراوح بين 2.5 إلى 5 جرام يوميًا شهدوا تحسنًا في مرونة البشرة مقارنة بمن لم يتناولوا المكملات.

كما وجدت دراسة أخرى أن النساء اللاتي يتناولن الكولاجين السائل يوميًا لمدة 12 أسبوعًا لاحظن تحسنًا في إشراق وترطيب بشرتهن، بالإضافة إلى تقليل ظهور التجاعيد. تساعد مكملات الكولاجين الجسم على إنتاج هذه المادة بشكل طبيعي، مما يعزز من نضارة وشباب البشرة.

باتباع هذه النصائح والعادات الصحية، يمكنك الحفاظ على صحة بشرتك



ليتنني لم أكبر

ليتنني ..
بقيت صغيراً ...
ليتنني لم أكبر ...
صدقوني ..
بأن قلبي ..
كانت دقاته أسرع ..
وأكثر ..
في الحب والعشق ..
الأخطر ..
كنت ..
أمسك الغيوم ..
بيدي الصغيرتين ..
وكان العشق ..
بين ساعدي ..
بالحب قد أمطر ..

وكان الوادي ..
يعانق بي توتة ..
البيدر ..
وكانني أنا الذي ..
بالورد قد أزهر ..

ليتنني ما كبرت ...
ليتنني لم أكبر ..
لأنني كنت جميل ..
وقيس ورميو ..
ألف مرة ...
وكنت أيضاً ..
عنتر ..

ليتنني ما كبرت ..
ليتنني بقيت أصغر ..
ليتنني لست ..
ذاك الذي ..
في بحر الحياة ..
صار لي زورقاً ..
وأنا الذي فيه ..
قد أبحر ...

وكنت على الحب ..
وحكايا الحب ..
كنت الأقدر ..

كنت أحب ..
منذ نعومة أظفاري ..
وفي العشق ..
كنت الأمهر ..
بل كنت الأشطر ..

كنت أحب القمر ..
وأحاكي النجوم ..
وأسافر إليها ..
تارة أغفو ..
وتارة أسهر ..

ليتنني ما كبرت ..
لأنني كنت ذاك ..
الصبي اللعوب ..
الجميل الأسمر ..
نعم كنت بين رفاقي ..



رياض مرعي

أحلام الكلام





LELLA MERIAM HOTEL & CLUB

WELLNESS/SPA



تونس

انجبتك برشة...



الديوان الوطني التونسي للسياحة

مكتب تونس، 1، شارع محمد الخامس - هاتف: 00216 71 342 533 - فاكس: 00216 71 256 635

مكتب دبي، هاتف: 00971 4 2277702 - فاكس: 00971 4 2277667

البريد الإلكتروني: info@tourismtunisia.com، الموقع على الإنترنت: www.tourismtunisia.com