

بتينة

Boutheina

الشيخ نهيان بن مبارك :
دولة الإمارات نموذج فريد للتعايش السلمي

الوزير السابق المنذر الزنايدي
يتقدم بمبادرة سياسية لإنقاذ تونس

الدكتور عبد العزيز خوجة
يتوج « أفضل شخصية إعلامية » لعام 2024
في المنتدى السعودي للإعلام

الملك تشارلز :
رسائل الدعم أسعدتني وأبكتني

فرح دخل الله
أول متحدث بإسم الناتو
من أصول عربية

هناء رستمانى
تتصدر قائمة أقوى 100 سيدة أعمال
في المنطقة العربية لعام 2024

سليمان مسودة
مراسل قناة عبرية يتعرض لحملة لنطقه
أسماء قادة «حماس» بعربية فصيحة

المؤتمر الإفريقي
حول الهجرة بنغازي
يدعو إلى تفاهات جديدة مع أوروبا

ريتا حرب :
دوري في مسلسل « الخائن »
ألهمني ولا أرى أنها
شخصية سيئة





GRUPPO SAN DONATO

La sanità del futuro, oggi, per tutti



مجموعة مستشفيات سان دوناتو الإيطالية هي الأولى من نوعها والرائدة في مجالها وتشمل
كافة التخصصات، تمثل واحدة من أهم أعمدة الرعاية الصحية والبحث العلمي في أوروبا والعالم.

www.grupposandonato.it

غزة بين المطرقة والسندان

كان يا ما كان .. في قديم الزمان .. إنسانية وإنسان ..

وكان آدم وحواء حبيبان .. وكان هناك إمبراطوريات وبلدان ، وصحارى وبحار وخلجان ، وكانت هناك قيم وعقائد وأديان .. وكان هناك وفاء وشجاعة وإيمان ووجدان .. وكانت التراتيل تعانق بقديسياتها الآذان .. وكانت الكتب السماوية من التورات إلى الإنجيل إلى القرآن .. كانوا دليل المحبة والتسامح والغفران .. وكانوا يلتقون في تخليد الرب الواحد وتجسيد الله في الحق والعدالة والرحمن ...

وكانت الكلمة الطيبة والمعاملة الحسنة كأنها واحة من البساتين والحدائق والجنان .. أما السيئة فكانت فضيحة ونكران .. وهكذا دارت الدنيا دوران يتبعه دوران .. هي آلاف السنين في الحسيان ، فإنهارت دولاً وتكونت بلدان .. حتى وصلنا إليوم إلى عالم جديد مشبعاً بالشرائع والغرائب والعجائب زماناً ومكان .. حيث قانون الغاب أصبح هو السلطان .. والذي فيه القوي يأكل الضعيف ، بلا عواقب ولا حسيان .. كأن السماء لا ترى ولا تسمع أين ضحايا هذا البركان .. فمبيررات القتل والإجرام تعطل للعدالة كل ميزان .. فالمجد لمن خان والسجود لغير الله صار هو البيان .. وأوليائه على الأرض ليسوا إلا شياطين وتعايبين وغربان .. لا أمن ولا أمان إلا في التبعية والخذلان .. لقد ساد وماد الطغيان حكام وحكومات ، تابعون ينفذون أوامر الشيطان .. حيث كملت الأمواه وفقئت العيون ، وكملت الأيادي بسلاسل من نار ، في غليان ما بعده غليان .

هكذا صرنا أمة قطيع من بقرٍ وخرمان نستجدي الحياة خبزاً وأمناً وأماناً .. فنفرقنا لتصبح بذلك أمماً ودولا يحكمنا صيبيان وتأكلنا أحياء الديدان .. نتغنى بتاريخ بني جدمعان وخلفان وفزعان وجوعان وعدنان .. هكذا أتونا من أصقاع الأرض الحيتان ، وخلقوا لنا بالديار أبشع وأشرس وأندل وأجرم كيان .. كيان يتغذى على فتاتنا ويتغنى بما يدّعي بأنه صاحب الحق الشرعي في هيكل سليمان .. نعم هكذا شردوا أهل فلسطين ليصبحوا في عهدة النسيان .. هكذا صارت القدس مأوى للجرذان .. هكذا حكومنا ، وصارت عواصمنا للجهل والظهور والظلم عناوين في عنوان .. وللتفرقة والفتنة صارت كما قوس قزح تعددت فيه الألوان من لون الدم للون الهمم .. للون الفخذ والذم والتآمر والخيانة والعصيان ... لهذا يا أيها السادة بدأ الطوفان .. ولهذا وصفنا غزة بأنها العبرة والملحمة والوجدان .. وأنها هي اليوم تُدفن حية بأطفالها ونساتها وشيوخها وكأن يوم القيامة قد حان .. فهانحن نراها بين مطرقة قاتلٍ من بني صهيون وسنداناً للجهل من بني عربان .

أأم متحدة وحقوق إنسان ومجلس أمن وأصنام ومحكمة عدل دولية وقوانين وملغومة مشبوهة هي الأحكام .. حرية ومساواة وعدل وديموقراطية ، وكلام بكلام حيث الكيل بمعيارين هو السيف هو الحسام .. هي نظرية القطب الواحد في كمالٍ وتمام .. هو العم سام إذا صاحب الجاه والقوة والمقام هو بعد الله أم قبله بداية أم ختام . هي الصاعقة وما أدراك ما الصاعقة .. هي البارقة وما أدراك ما البارقة .. هي الطارقة وما أدراك ما الطارقة .. هكذا صار طوفان الأقصى هو العلامة الفارقة .. هكذا وبعد أكثر من سبعة عقود من الإحتلال والتشريد والتنكيل ، تدرجت كتلة الثلج لتصبح صائمة بارقة .. ومن وحي الصدمة إهتزت إسرائيل المارقة ، بكل كياناتها ومكوناتها وقواها الشريفة الحارقة .. وللمفارقة تداعى الغرب بكل ما له من سيطرة وقوة ، لينقذ هذا الكيان المشين بأشرعته وسفيلته العارقة .

المعركة وجودية بين الباطل والحق .. القتلى بالأللاف والقلب ما رَقَّ .. الأشلاء والدماء على كل مفرق وفي كل شقِّ .. قلب غزة والحمد لله ، مازال يعزف لحن الصمود ، ونبض الحياة مازال يدق .

إلى أين نحن ذاهبون ؟؟؟ والسؤال الكبير كيف الغد الآتي سيكون ؟؟؟ القلوب تنذف وتبكي بالدم العيون .. فالعرب غائبون نائمون لا يسمعون لا يرون لا يحسون لا يهتمون لا يباليون ... والصهاينة والغرب يقتلون ينهبون يهدمون يجرمون يحرقون يظلمون ، ومازالوا يقولون بأنهم العادلون والمنصفون وبأن الإنسانية والعدل ورفعة الحق وليبارق الحرية والديموقراطية مازالوا يرفعون .. هكذا هم القتلة يقتلون وعلى ضحاياهم بدموع التماسيح يتباكون ونفاقاً وكذباً يترحمون .

إنها إبادة محرقة أيها السادة .. هو التجويع للمجرم عادة .. هو التنكيل للسجان قراراً في إرادة .. فهل ياترى سنرى في التكرار والإعادة إفادة .. هو رمضان الخير آتٍ ، لكن أين الخير لغزة ، وحتى للحصول على الخبز صار يلزمه حضان طرودة .

للأسف نعيش في أبشع زمن وندفعه غالباً هو الثمن .. أبرياء يُقتلون بدم بارد كل يوم وأمتهم أمة وهن وعفن .. والعالم المتحضر ليس إلا الشريك الأساس في الجريمة العفن .

فلنعش الأمل ، ولهذا وجب علينا جميعاً العمل .. بالإرادة والإيمان والعفيدة تحيا الروح فينا ، لينتفي فشل ، لينتفي نوم في كسل لنقوم قومة الرجل الواحد بلا نفاق ولا دجل ، مهما تكاثر عدد الشهداء وتعاضمت المعاناة بلا وجل .. وعلى القول المأثور نرسوا ، بأن مسافة الألف ميل تبدأ بخطوة واحدة ، ومن سار على الدرب وصل .

قلم رمام



رياض عزيز مرعجي

عمليات إنزال جوي لمنكوبي أهل غزة .. إهانة ومهانة وذل لم تشهده البشرية ولم يسجله التاريخ

من القلب



بثينة جبنون مرعبي

في ظل الأوضاع الكارثية التي يعاني منها سكان قطاع غزة، نتيجة الحرب الإسرائيلية الدامية التي دخلت شهرها الخامس على التوالي، وتسببت في موت أكثر من 30 ألف شهيدا، وبأمراض وانتشار الأوبئة والمجاعات، وتهديد حياة أكثر من 2 مليوني فلسطيني في القطاع بالموت البطيء، وجدت بعض الدول العربية «أخيرا» بعد هذه المدة طريقة لإدخال مساعداتها لأهل قطاع غزة المنكوبين الذين يعانون من وبيلات الحرب بكل مرارتها.

الغريب ليس في قرار إدخال المساعدات الذي جاء بعد أكثر من 5 أشهر على الحرب، ولكن في الطريقة التي تتم فيها من خلال إلقاء تلك المساعدات من الجو وفي عرض بحر غزة، وأكثر من نصفها يتلف حيث تتحطم الصناديق فور وصولها على الأرض وأيضاً عبر البحر يذهب طعاماً للأسماك، وليس لأهل غزة المحاصرين والذين تركوا وحدهم أمام ما أصبحت تسمى بـ«مذبحة القرن».

المشاهد التي وثقتها الكثير من وسائل الإعلام وصفحات التواصل الاجتماعي، أثارت جدلاً كبيراً وصدمة لدى الرأي العام، تظهر الطريقة المهينة التي اعتمدها بعض الدول العربية في إيصال مساعداتها لغزة (في حال وصلت أصلاً)، من خلال عمليات الإنزال الجوي عبر الطائرات الحربية ليس وسط غزة، أو قريباً من الشاطئ أو أماكن سهل الوصول إليها، بل داخل عمق البحر، فعليهم السباحة في هذا البرد القارس لمسافات طويلة للحصول على «نصيهم»، ومن لا يعرف العوم أو لا يجد مركباً للوصول لتلك المساعدات، فعليه أن يشاهد ويتحسر ويموت جوعاً وعطشاً... وأمام هذا المشهد الصادم، يبقى السؤال الذي يفرض نفسه.. لماذا إنزال المساعدات الإغاثية من الجو والبحر؟؟؟ وهل هذا كل ما تملكه الدول العربية لتقديم العون لأهل غزة؟؟؟

ففي الوقت الذي أشاد فيه البعض بمبادرة بعض الدول، اعتبر آخرون الخطوة لا تخلو من المهانة والإهانة والذل لأهل غزة الذين يعيشون تحت القصف والجوع والتشريد منذ خمسة أشهر، بعدما راح أكثر من 30 ألف شهيدا خلال الحرب الدموية التي يشنها الكيان الصهيوني، أمام مرأى ومسمع العالم أجمع.

لماذا تتجه بعض الدول العربية لإنزال المساعدات جواً، وخاصة بالتحديد مصر وهي قادرة على فتح معبر رفح وإدخال المساعدات بكل إحترام وإنسانية وكرامة لشعب يريزج تحت النار والجوع، رغم صدور حكم من محكمة العدل الدولية لإيصال المساعدات الإنسانية لأهل غزة.

ومنطقياً لماذا الإنزال الجوي الباهظ التكلفة والذي لم يحقق أهدافه.. ولماذا تحتاج بالتحديد القوات الجوية المصرية لهذه المسرحية الدعائية عن إنزال جوي لأطنان من المساعدات الغذائية للفلسطينيين في غزة، مع أنه هناك أكثر من 2000 شاحنة معطلة على معبر رفح والعريش وجاهزة للدخول منذ أشهر...؟؟؟؟!!

حتما إن تكرار هذا المشهد المهين لشعب غزة الأعزل، بوتيرة يومية، لا يعكس سوى طغيان وإجرام وتفوق الكيان الصهيوني في فرض كلمته رغم كل قرارات محكمة العدل الدولية.

فعدنما يعجز القادة العرب عن القيام بواجبهم التاريخي الأخلاقي تجاه غزة وشعبها المنكوب، فأنتنا نشاهد أفلاماً تعد سيناريواتها في الغرف المظلمة، وهذا بالمطلق مقياس حقيقي لفشل العرب بإتخاذ أهل قطاع غزة من هذه المأساة الإنسانية التي لا زالت تهب لهابها من تل أبيب، والتي ارتضت أن تسجل أفلام الإعانة عبر الجو وعبر البحر، وهي حتما قادرة على أن تجهز قطاع غزة بكل ما تحتاجه من مساعدات إغاثية، لا بكمية حمولة جوا وإنما بأطنان حملت على قوافل الشاحنات ولازالت واقفة أمام منفذ معبر رفح، وكان جل اهتمامهم كيف يظهروا للعالم حرصهم على إيصال المساعدات لأهل غزة فتركوها واقفة، من خلال تلك اللقطات عبر الكاميرات التي ترصد إرسال رسالة للرأي العام الدولي أنهم عجزوا عن فك الحصار على غزة.

نعم عجزوا أمام جيروت الكيان الصهيوني المحتل، الذي هو حريص على أن تصل المساعدات إلى أهل غزة جواً وبحراً لإذلالهم، حيث صدق القادة العرب أن المساعدات الإغاثية عبر الجو والبحر هي الحل الأكثر ضماناً لكي تصل إلى مستحقيها بدل أن تصادر، حسب إعداء الكيان المحتل، من قبل المقاومة ونسوا أن المقاومة هي جزء من الشعب بل هم الشعب ذاته.

من المخجل أن تقف كل الدول العربية والعالم أجمع، على إمتداد خمسة أشهر، أمام مطحنة الجوع والإبادة الجماعية والجرائم ضد الإنسانية التي يقودها الكيان الصهيوني المحتل، ونحن نتنظر شهر رمضان المعظم، وأبناء غزة يتعرضون لأبشع أنواع المجاعة والذل والتهميم...

فليس منتظراً من القيادات العربية أن يقوموا بإنزال المساعدات الإغاثية جواً وبحراً، بل عليهم أن يتخذوا القرار المهم والمهم جداً، الذي يعكس إرادتهم ودعمهم للقضية الفلسطينية العادلة، حتى لو جاء متأخراً، وهو قرار إيقاف الحرب اللاإنسانية وفك الحصار الظالم الذي راح ضحيته أكثر من ثلاثون ألف شهيدا أغلبهم من النساء والأطفال وتم تهجير أكثر من مليون ونصف ومازالت الآلاف تحت الألقاض، ودعم إستقلال فلسطين التي تعتبر الدولة الوحيدة التي مازالت تعيش تحت الاحتلال منذ خمسة وسبعون عاماً.

نعم هذا المطلوب لكي يعيش هذا الشعب الأعزل في أمان وكرامة وسلام كسائر شعوب العالم.

الرحمة لشهداء فلسطين .. والله أكبر على من طغى وتجرى .
رمضان مبارك أعاده الله علينا جميعاً بالخير واليمن والبركات

في هذا العدد

مجلة "بثينة"

العدد 264 شهر مارس 2024

إلى كما لبثتة في الأطر مجيد
فلبثتة في الصحافة مصدر أمانة ما كتب و قيل

الوزير السابق المنذر الزنايدي
يتقدم بمبادرة سياسية من أجل إنقاذ تونس



8

على هامش المؤتمر الدولي لحوار الحضارات
والتسامح 2024 بأبوظبي
نهيان بن مبارك: دولة الإمارات نموذج فريد
للتعايش السلمي



10

وزير الإعلام السعودي الأسبق
الدكتور عبد العزيز خوجة يحصل على جائزة
«أفضل شخصية إعلامية» للعام 2024



12

اللبنانية فرح دخل الله
أول متحدث باسم حلف الناتو
من أصول عربية



16

ضمت 14 قيادية إماراتية
هناك الرستماني تتصدر قائمة «فوربس»
لأقوى سيدات الأعمال في المنطقة 2024



18

ناشرة المجلة ورئيسة التحرير
بثينة صو جبنون

رئيس مجلس الإدارة
رياض مرعي

إخراج وتنفيذ
يحيى التونكتي

مجلة "بثينة" شهرية شاملة
لها إمتياز بريطاني ، تصدر عن :
Boutheina Publication Limited
N°04373063

N°264

www.boutheinamagazine.com

E-mail: contact@boutheinamagazine.com



بعد تشخيص إصابته بالسرطان ،
يشكر الشعب البريطاني
الملك تشارلز: الرسائل وبطاقات الدعم
أسعدتني وإبكتني



22



توعده بعدم دخول أميركا
حال عودته للبيت الأبيض ..
سر كراهية ترامب للأمير هاري

26

حملة على فلسطيني مراسل قناة عبرية
لنطقه أسماء قادة «حماس» بعربية فصيحة



36



ريتا حرب : دوري في مسلسل « الخائن » ألهمني
لأنه يوضح معنى الأمم المتحدة الحقيقية والتضحيات
للحفاظ على عائلتي حتى لو كان ذلك على غير حق

46

اللبنانية باسمينا زيتون إلى Top 40
في مسابقة ملكة جمال العالم



58

الوزير السابق المنذر الزنايدي يتقدم بمبادرة سياسية من أجل إنقاذ تونس





بلاغ للرأي العام

نعيش بلادنا اليوم حالة من الإحباط والتخبط وانسداد الأفق لم يسبق لها مثيل. أمام هذا الوضع الذي يندب بالخطر، يقتضي "الواجب الوطني" منا جميعا قبل كل شيء التحلي بالمسؤولية والامتناع عن كل ما يمكن أن يزيد من تغذية الانقسامات وتعقيد الأوضاع والإساءة للوطن. كما يقتضي هذا الواجب العمل على تحرير الإيرادات واقتراح الحلول والمبادرات والدفاع المستميت عن حق التونسيين في حياة أفضل.

اليوم ونحن واثقون أن محاولات الترهيب والتخوين وتكميم الأفواه لن يقلل من عزمنا على الاستجابة إلى نداء "الواجب الوطني"، ومدركون أن زمن الصراعات الأيديولوجية الضيقة وأشكال التنظيم القديمة والزعيم المنقذ والمراهنة على الخارج قد ولى وانقضى، ومستأنسون بفهمنا لطبيعة الدولة والمجتمع في تونس تحت شعار "تحويل اللام إلى ممكن"، ومطمئنون لما وصلت إليه مجموعتنا من تصورات وبرامج لحل الأزمات الراهنة وتسليح بلادنا بما يضمن انخراطها بقوة ووثوق في معركة المستقبل... نعبر عن استعدادنا للاحتكام إلى التونسيين ولا لغيرهم والتوجه إليهم ببرامجنا ومقترحاتنا في المحطات السياسية والاستحقاقات الانتخابية القادمة والاحتفاظ بحقنا في اختيار التوقيت والشكل وطرق العمل والتنظيم السلمية والقانونية المناسبة لذلك.

يأتي هذا التوضيح ليضع حدا للشائعات التي راجت في الآونة الأخيرة، بعضها متعمد وبعضها اجتهاد عفوي من تونسيين لا يربطني بهم إلا حب هذا الوطن الذي كانت سيادته ومصطلته العليا بوصلتنا في كل الاتجاهات وليؤكد على أنني وكل الغيورين على هذا الوطن العزيز لن نتخلى عن تونس وعلى أن الحلول لا تكمن في تأييد حرب الزعامات والترجسيات وإقصاء الخصوم السياسيين وإنما في الإشراك الفاعل والأوسع للتونسيين في نحت معالم المستقبل الذي يريدون.

ربي يحفظ تونس والتونسيين المنذر الزنايدي

(للتذكير موافقي التي تلمني أعب عنها من خلال صفحتي الرسمية فقط ولا أمتلك أي حساب آخر على منصات التواصل الإجتماعي.)

على هامش المؤتمر الدولي لحوار الحضارات والتسامح 2024 بأبوظبي تحت شعار «تجسير الحضارات ورعاية التنوع» نهيان بن مبارك: دولة الإمارات نموذجاً فريداً للتعايش السلمي



جاء ذلك خلال افتتاحه المؤتمر الدولي لحوار الحضارات والتسامح الذي ينظمه مركز باحثي الإمارات للدراسات والبحوث ووزارة التسامح والتعايش، بالتعاون مع مكتب الأمم المتحدة لتحالف الحضارات، ومكتب أبوظبي للمؤتمرات والمعارض تحت شعار «تجسير الحضارات ورعاية التنوع»، بحضور قيادات دولية وأممية بارزة.

وأضاف الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، إن انعقاد المؤتمر الدولي لحوار الحضارات والتسامح يأتي في وقته المناسب، لأن ما يشهده العالم حالياً من صراعات وأحداث مؤسفة يتطلب أن يكون الجميع أكثر إدراكاً للحاجة الملحة إلى إضفاء روح الأمل والتفاؤل على العلاقات بين الشعوب وبين الدول، وأن تتركز الجهود على كسر حواجز سوء الفهم، وإحياء تقاليد التسامح والأخوة والحوار. نحن ممتنون حقاً لاستمرار دولة الإمارات في إلتزامها القوي بهذه القيم الإنسانية العالمية تحت القيادة المستنيرة لصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة، حفظه الله، فيفضل قيادة سموه وتوجيهاته، تلتزم دولة الإمارات بمواجهة سوء الفهم والتحيز والجهل والخوف والكراهية، لإيمانها بأن التفاهم والاحترام المتبادل بين الناس من مختلف الثقافات والأديان والأعراق يمكنه تحقيق نمو اقتصادي لا مثيل له، مصحوباً بالاستقرار الاجتماعي والسياسي مع مزيد من إتاحة الفرص لمواطني الدولة وللمقيمين فيها، حيث يحدونا أمل صادق في أن تشهد دول العالم واقعاً مماثلًا لما شهدته وتشهده الدولة.

كما تطرق الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان إلى أن محاور وموضوعات هذا المؤتمر تذكره بالعنوان الرئيس لـ«إكسبو دبي 2020»، حيث كان موضوع المعرض «تواصل العقول وصنع المستقبل»، مؤكداً أن العقول تعتمد في تواصلها على الحوار الذي يساعد على بلوغ التقدم والتسامح والتفاهم والسلام، كما يساعد على إطلاق الإمكانيات الإيجابية الهائلة لعالم متنوع ومتربط، وهو أيضاً يتصدى للجهل ويعزز معرفة وتفهم الثقافات الأخرى، ويمنع أسباب سوء الفهم والعداء.

وأكد معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان أن العالم اليوم في حاجة ماسة إلى حوار مفتوح يطرح كافة الأفكار التي تنتصر للإنسان والكوكب الذي يعيش عليه، وأن كافة الحضارات الإنسانية مدعوة لهذا الحوار الهادف دونما إقصاء لأحد، وخلص في كلمته

في إطار جهود دولة الإمارات المستمرة لتعزيز قيم التسامح والتعايش والحوار بين الحضارات، استضافت مدينة أبوظبي مؤخرًا «المؤتمر الدولي لحوار الحضارات والتسامح 2024»، تحت شعار «تجسير الحضارات ورعاية التنوع» برعاية وحضور معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، وزير التسامح والتعايش، ونظم هذا المؤتمر مركز «باحثي الإمارات للدراسات والبحوث» ووزارة التسامح والتعايش، بالتعاون مع مكتب الأمم المتحدة لتحالف الحضارات (UNAOC) ومكتب أبوظبي للمؤتمرات والمعارض التابع لدائرة الثقافة والسياحة.

وقد وفر المؤتمر، الذي عقد في مركز أبوظبي الوطني للمعارض «أدنيك» خلال الفترة من 20 إلى 22 فبراير الجاري، منصة عالمية لتبادل الخبرات العلمية، واستخلاص الدروس من التاريخ، وناقش المؤتمر العديد من القضايا المرتبطة بتعزيز قيم التسامح والتعايش، ودور الثقافة والتحول الثقافي في تعزيز التعايش والتسامح والتفاهم المتبادل، وأهمية فهم واحترام الاختلافات الثقافية في المجتمعات المعاصرة.

وقال الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان في كلمته الافتتاحية: «أرحب بكم جميعاً كمفكرين وخبراء عالميين مؤثرين، نشرف بحضوركم، وكلنا ثقة بأن لديكم الكثير الذي نستطيع الاستفادة منه، تماماً كما تعلمنا من إنجازاتكم ورؤيتكم لعالم يسوده السلام والرخاء، وإن وجودكم في أبوظبي اليوم يؤكد المشاركة الفعالة لمدينة أبوظبي في الشؤون الدولية والتطور العالمي، كما يعكس بوضوح المكانة البارزة لدولة الإمارات كرائدة للسلام والتسامح بين دول العالم».

وقد أكد الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، وزير التسامح والتعايش، أن دولة الإمارات ستظل نموذجاً فريداً وناجحاً للتعايش السلمي والمثمر بين البشر من مختلف الأديان والثقافات والجنسيات والخلفيات، حيث يشعر مواطنو الدول الأخرى بالحيرة والأمان في التجارة والتعامل مع دولة الإمارات، ويرغبون في زيارة الدولة، والعيش والعمل فيها، مؤكداً أن ارتباطهم جاء نتيجة لإدراكهم للفضائل العالمية التي يظنها مواطنو دولة الإمارات في تعاملهم معهم.. فمهما اختلفت ثقافتهم عن الثقافة الإماراتية، فمزال الاثنان مشتركين في تقديس فضائل التسامح والأخوة والحكمة والشجاعة، والولاء والعدالة والكرم.

نهيان بن مبارك: العالم يشهد حالياً صراعات وأحداثاً مؤسفة تتطلب أن يكون الجميع أكثر إدراكاً للحاجة الملحة إلى إضفاء روح الأمل والتفاؤل على العلاقات بين الشعوب وبين الدول



والصعوبات التي تواجهها البشرية، وأن هذا المؤتمر بما يضمه من الخبراء والأكاديميين والمهتمين من مختلف المجالات المرتبطة بتعزيز قيم التسامح والتعايش، والأخوة الإنسانية، يمكنه أن يقدم إضافة مهمة في هذا المجال، مؤكداً أن الإمارات كانت ولا تزال حاضنة للتسامح والأخوة الإنسانية، بل إنها نموذج رائع للتعايش الإنساني بمفهوم حضاري راقٍ.

وأكد الأمين العام لمجلس حكماء المسلمين، المستشار محمد عبدالسلام، أن أبوظبي أصبحت اليوم مركز إشعاع عالمياً لقيم الاعتدال والتعايش والأخوة الإنسانية، فهي عاصمة الإمارات التي اتخذت من قيم الاعتدال منهجاً، ومن الانفتاح سبيلاً، ومن الأخوة الإنسانية شعاراً، بل مبدأ راسخاً رسوخ وثيقة الأخوة الإنسانية التي رعتها الدولة، واستقبلت حدث توقيعها من قبل الرمزين الدينيين العالميين شيخ الأزهر الشريف وقداسة البابا فرنسيس على هذه الأرض الطيبة، مشيراً إلى أن مبادئ الخمسين التي اعتمدها الإمارات لتكون مرجعاً يقود الدولة إلى تحسين جودة حياة مواطنيها، تؤكد على القيم الراسخة والمبادئ السامية لوثيقة الأخوة الإنسانية، كما أن بيت العائلة الإبراهيمية الذي تحتضنه أرض الإمارات يرسل رسائل حضارية في هذا الوقت الصعب، ويؤكد أن الأديان جاءت لإسعاد الإنسان على مختلف مضامينها وشرائعها.

وقد استمد هذا الحدث أهميته من اعتبارات عدة، يتمثل أبرزها فيما يأتي:

- المشاركة الكثيفة والنوعية في فعالياته، حيث استقطب المؤتمر أكثر من 50 متحدثاً و5000 مشارك من داخل الدولة وخارجها، وقد تحدث في الجلسة الافتتاحية معالي العلامة عبد الله بن يّيه رئيس مجلس الإمارات للإفتاء الشرعي، رئيس «منتدى أبوظبي للسلام»، وميغيل موراتينوس الممثل السامي لمنظمة الأمم المتحدة لتحالف الحضارات، ومعالي الدكتور علي راشد النعيمي رئيس لجنة الدفاع والداخلية والخارجية بالمجلس الوطني الاتحادي، واللواء أحمد ناصر الريسي رئيس الإنتربول، والمستشار محمد عبد السلام الأمين العام لمجلس حكماء المسلمين.

- سعى المؤتمر إلى دراسة تعزيز التفاهم والتعاون بين الحضارات المختلفة بمفهوم علمي، لمعالجة المسائل التي تشكل جوهر حوار الحضارات، وفي هذا السياق، فإن المؤتمر قد نجح في تقديم صورة واضحة عن الجوانب العديدة التي ينطوي عليها الحوار الهادف بين الحضارات.

- صاحب المؤتمر، معرض دولي من أكثر من 35 دولة لطرح برامجها وأفضل الممارسات العالمية في مجالات الاستدامة الثقافية والمجتمعية، وتم الإعلان من خلاله عن أول مجلة علمية محكمة لعلوم الحضارات والتسامح لتقديم منظور جديد عن تطور الحضارات، والتعريف بأحدث الدراسات والبحوث في مجال التسامح والتعايش.

إن انعقاد «المؤتمر الدولي لحوار الحضارات والتسامح»، يعكس كون دولة الإمارات، نموذجاً ملهماً للتسامح والتعايش المشترك، ومركز إشعاع عالمي لقيم الاعتدال والتعايش والأخوة الإنسانية، ويجسد هذا المؤتمر نهجها الأصيل في دعم القواسم الثقافية المشتركة بين الشعوب، ومساعدتها لتعزيز التواصل الإنساني والحضاري بينها، وتقديرها لأهمية دور الثقافة في تعزيز الأخوة الإنسانية، من أجل بناء عالم يسوده السلام والرفاء مؤسس على الالتزام بالقيم الإنسانية العالمية.

حضر المؤتمر 100 منظمة عالمية، وأكثر من 5000 مشارك، بمن فيهم 50 متحدثاً.

أن دولة الإمارات ستظل نموذجاً فريداً وناجحاً للتعايش السلمي والمثمر بين البشر من مختلف الأديان والثقافات والجنسيات والخلفيات.

وفيما يبرز نموذج دولة الإمارات في الأخوة الإنسانية ويكرس مكانتها كمنارة للتسامح، استقطب المؤتمر الدولي لحوار الحضارات والتسامح اهتماماً كبيراً من قبل وسائل الإعلام العربية والعالمية، التي أجمعت على أهمية تعزيز قيم التعايش المشترك وقبول الآخر في عالم لا تنقصه أسباب الصراع، ما يحول دون تفعيل التعاون الدولي كسبيل وحيد لمواجهة التحديات المعقدة التي يعيشها العالم حالياً.

وأضاف أن بناء مجتمع عالمي يسوده السلام والرفاء يجب أن يرتكز على الالتزام بالقيم الإنسانية العالمية التي تشاركتها جميعاً، وعلينا أن ندرك أن حل المشكلات الاجتماعية، والاقتصادية العالمية، والتفوق في الأسواق العالمية شديدة التنافسية، وتحقيق الاستفادة المثلى من التكنولوجيا الحديثة، وحل الصراعات الإقليمية والعالمية، كلها مرتبطة بإعطاء الأولوية القصوى للاستثمار في الحوار والإحترام والتعاطف والتفاهم والروابط الإنسانية.

من جانبه، قال عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة أديان من أجل السلام، الشيخ الدكتور عبدالله بن يّيه: «اسمحو لي أن أسهم بكلمات مختصرة حول الموضوع الذي طلب مني وهو موضوع (أصالة الحوار في الإسلام، ودور مفكري الإسلام في تعزيز حوار الحضارات والتسامح»، مؤكداً أن «للحوار قيمة مركزية، وسمة بارزة في الحضارة الإسلامية والعربية، فالحوار هو وسيلة التعارف التي وضعها القرآن الكريم أساس التعارف بين الشعوب والقبائل بين الأرض، والحوار وحده يتيح التعرف والتعريف، التعرف على الغير والتعريف بالنفس، وقد أصل الإسلام للحوار، وجعله مبدأ أساسياً للتواصل مع الآخر، القريب أو الغريب، المشابه أو المغاير، وغبّر عن الحوار في القرآن والسنة بعبارة متعددة تشير كلها إلى غاية واحدة هي الفهم والتفهم، واستخدام الكلام بدلاً عن الحسام، والسلام بدلاً عن الخصام، إنه إذا حوار في كل المجالات، بكل الاتجاهات وعلى كل المستويات، فبالحوار يُبحث عن المشترك وعن الحل الوسط الذي يضمن مصالح الطرفين، هو إدارة للخلاف، وسعي للملائمات والمواءمات التي هي من طبيعة الوجود، ولهذا أقرها الإسلام، وأتاح الطول التوفيقية التي تراعي السياقات، وفق موازين المصالح والمفاسد المعتمدة».

وأضاف: «إذا كانت الحرب أوّلها كلام كما تقول العرب فإنّ السلم أوّلها كلام أيضاً؛ ولذا فلا بد من الحوار والتباحث لإيقاف الحروب ولتخفيف التوترات، فإن الأبواب المغلقة والأسماع المؤصدة لا تؤدي إلى التفاهم ولا إلى السلام، لذا فإن الدعوة إلى الحوار كوسيلة هو أمر لا يبدل عنه، وطريق لابد من سلوكها، لأنه بديل الصراع الدائم، إنه يُطلع الأطراف على وجود وسائل أخرى للتعايش ومخارج للمشكلات لصالح الجميع ولمصلحة الكل. إنه المنهج الصحيح، فالعقل يرشّحه، والتجربة تصحّحه، والدين يبرّجّحه، إنّه منهج دولة الإمارات وقيادتها الرشيدة».

وقال الممثل السامي لمنظمة الأمم المتحدة لتحالف الحضارات، ميغيل موراتينوس، إن تعزيز التفاهم والتعاون بين الحضارات والثقافات المختلفة هدف يستحق أن نسعى جميعاً من أجل تحقيقه لصالح الإنسانية في كل مكان، مؤكداً أن الحوار كما ورد في كلمة الشيخ نهيان بن مبارك يعد السبيل الأمثل للوصول إلى حلول لكل التحديات

على هامش المنتدى السعودي للإعلام في نسخته الثالثة
وزير الإعلام السعودي الأسبق الدكتور عبد العزيز خوجة
يحصل على جائزة «أفضل شخصية إعلامية» للعام 2024



كرم وزير الإعلام سلمان الدوسري وزير الإعلام السابق الدكتور عبدالعزيز خوجة بجائزة «شخصية العام الإعلامية» لعام 2024، وذلك في حفل تتويج الفائزين بجائزة «المنتدى السعودي للإعلام» بنسختها الثالثة مؤخراً في ختام فعاليات المنتدى.

وقد أعرب الدكتور خوجة في تصريح عن فخره واعتزازه بالجائزة مضيفاً: «الحمد لله أنني حصلت على هذا اللقب، ولست وحدي من حقق هذا الإنجاز وإنما يشترك معي جميع أصدقائي وزملائي وكل من عمل معي في هذه المسيرة».

وقدم كلمة الجائزة والإعلان عن إسم الفائز بها الدكتور عبد الرحمن الهزاع، والذي قال في كلمته: «يسر إدارة وطواقم هذا المنتدى أن يعلن بكل اعتزاز أن الشخصية الفائزة برجل هذا العام هو معالي الدكتور عبد العزيز محيي الدين خوجة».

وأكد الهزاع «أن اختيار الدكتور عبد العزيز خوجة بجائزة شخصية العام لم يأت من فراغ، فقد استمد جدارته من عدة مرتكزات، أولها خدمة الوطن في مناصب وأماكن متعددة برغبة من القيادة التي تحرك تماماً وضع الرجل المناسب في المكان المناسب».



شخصية العام الإعلامية Media Personality of the Year

معالي الدكتور عبدالعزيز بن محيي الدين خوجة H.E Dr. Abdulaziz bin Mojiyeddin Khoja



ودرس الكيمياء والجيولوجيا وحصل فيهما على درجة البكالوريوس من جامعة الرياض. ثم حصل على الدكتوراه في الكيمياء العضوية من جامعة برمنغهام في إنجلترا عام 1970.

عمل أستاذا جامعيا متفرغا لمادة الكيمياء العضوية في جامعة الملك عبد العزيز، ثم عُين عميدا لكلية التربية بمكة المكرمة، بعدها تولى منصب وكيل وزارة الإعلام، وأدار جهاز تلفزيون الخليج، وترأس مجالس عديدة كالمجلس التنفيذي لمنظمة إذاعات الدول الإسلامية، والمجلس التنفيذي لوكالة الأنباء الإسلامية.

وفي يوم 14 فبراير/شباط 2009 عينه الملك عبد الله بن عبد العزيز وزيراً للثقافة والإعلام في إطار تعديل حكومي.

قضى أكثر من 23 سنة في عالم الدبلوماسية، لكن ذلك لم يراحم إهتمامه وشغفه بالأدب والشعر الذين تعلق بهما منذ صغره، بل ألف الكثير مما بوأه مكانة مهمة بين الأدباء والشعراء، حيث يعد الشاعر عبدالعزيز خوجة من الشعراء السعوديين البارزين، إذ أصدر عددًا من الدواوين الشعرية، منها ديوان حنانيك، عذاب البوح، بذرة المعني، طم الفراشة، الصهيل الحزين، إلى من أهواه، أسفار الرؤيا، قصائد حب، مئة قصيدة وقصيدة للقمر، رحلة البدء والمنتهى، الحب يقرئك السلام، مختارات شعرية، سبحان من خلق، إلى جانب كتابه الثري تحت عنوان (التجربة: تفاعلات الثقافة والسياسة والإعلام).

كما حظيت تجربته الشعرية بالعديد من الدراسات النقدية الثرية، التي وضعته في طليعة الشعراء السعوديين المعاصرين.

فاز بالجائزة التكريمية للإبداع الشعري من جائزة الراحل عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في دورتها الثامنة عشر عام 2022 .

الدكتور عبد العزيز خوجة، الشاعر السعودي المتميز ، هو رمز للثقافة والعلم، حيث إن إسهاماته الفذة وإبداعه في مجال الشعر جعلته أحد أبرز الشعراء في المملكة العربية السعودية والعالم العربي، حيث تتميز قصائده بعمق المعاني وجمالية الألفاظ، ينسج كلماته ببراعة ويعبر عن أفكاره ومشاعره بأسلوب فريد.

وتمنح جائزة المنتدى السعودي للإعلام مع كل دورة لإعقاد المنتدى، حيث تأتي هذه الجائزة انطلاقاً من إيمان هيئة الاذاعة والتلفزيون بأهمية تكريم الفاعلين في العمل الإعلامي المحلي والإقليمي، بما يخلق تنافس شريف بين المبدعين والمبدعات في حقل الإعلام، ويحفز الكفاءات الإعلامية من الأفراد والجماعات لتقديم أعمال إعلامية مميزة، بما يسهم بالتعريف بالتجارب السعودية الرائدة في مجال الإعلام والاتصال، وتقديراً للشخصيات المساهمة في مسيرة نهضة الإعلام .

السيرة الذاتية للدكتور

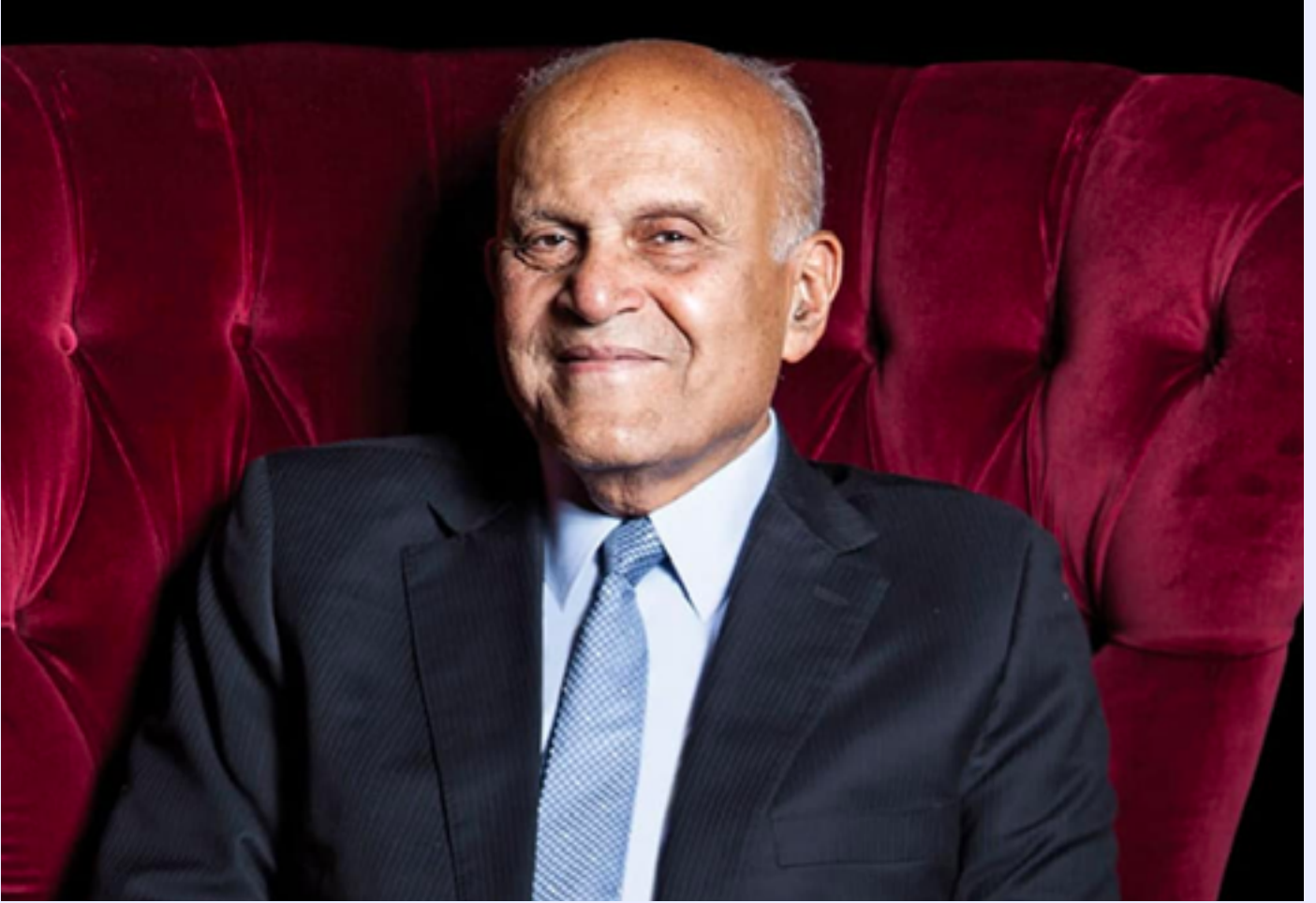
عبدالعزیز خوجة :

الدكتور عبد العزيز خوجة هو وزير إعلام ودبلوماسي سابق وأديب وشاعر سعودي، انتقل من حقل الكيمياء إلى عالم السياسة دون أن تشغله عن الشعر.

عمل سفيراً لدى روسيا وتركيا والمغرب ولبنان، وتولى وزارة الثقافة والإعلام في بلاده ما بين (2009-2014)

ولد عبد العزيز محيي الدين خوجة سنة 1942 في مكة المكرمة، حيث تلقى تعليمه في مكة ومدارسها وعلى أيدي علمائها، واطلع على كتب التراث والعلوم والفلسفة الحديثة،

تكريم البروفيسور مجدي يعقوب ضمن الفائزين بجائزة «زايد للأخوة الإنسانية»



شهد الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الخارجية الإماراتي، مراسم تكريم الفائزين بجائزة زايد للأخوة الإنسانية في دورتها الخامسة لعام 2024.

جاءت مراسم التكريم بالتزامن مع الإحتفال باليوم الدولي للأخوة الإنسانية، حيث تم تكريم جراح القلب الشهير السير مجدي يعقوب، والجمعيتين الإنسانييتين في إندونيسيا «نهضة العلماء» و«المحمدية»، والأخت نيلي ليون كوريا، الرئيس والمؤسس المشارك لمنظمة غير حكومية في دولة تشيلي، والذين تشاركوا الجائزة للعام 2024، حيث تحرص الجائزة على تكريم الأفراد والمؤسسات من جميع أنحاء العالم، الذين يعملون على تعزيز التضامن والنزاهة والعدالة والتفاهل على الصعيدين المحلي والدولي، ويسعون إلى تحقيق اختراق نحو التعايش السلمي.

أقيمت مراسم التكريم في صرح زايد المؤسس، تحت شعار «حكايات من نور»، بحضور الرئيس خوسيه راموس هورتا رئيس جمهورية تيمور الشرقية الديمقراطية، ومعروف أمين نائب رئيس جمهورية إندونيسيا، والشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التسامح والتعايش، وسهيل بن محمد المزروعى وزير الطاقة والبنية التحتية.

كما شارك كل من قداسة البابا فرنسيس بابا الكنيسة الكاثوليكية وفضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر وجوكو ويدودو رئيس جمهورية إندونيسيا والبيرتو فان كلايفرين وزير خارجية جمهورية تشيلي في مراسم التكريم عبر مقطع فيديو.

وأوضح المستشار محمد عبد السلام، الأمين العام لجائزة زايد للأخوة الإنسانية أن لجنة التحكيم المستقلة للجائزة في نسخة عام 2024 قامت بالاطلاع على مئات الترشيحات من الأفراد والمنظمات الملهمة والمؤثرة، مشيراً إلى أن المكرمين هذا العام هم أبطال حقيقيون للأخوة الإنسانية عبر الثقافات والدول ومختلف المجالات.. كما يؤكد التكريم لهذا العام على أن الجائزة هي حقاً مبادرة عالمية ومنصة بالغة الأهمية لتعزيز قيم الأخوة الإنسانية.

وقال السير مجدي يعقوب: «يشرفني أن أكون جزءاً صغيراً في هذا المسعى العظيم الذي يوحد الناس في جميع أنحاء العالم حتى نساهم في نشر العدالة والنزاهة وعدم التمييز بين الناس في كل مكان، كما أتطلع إلى العمل مع فريق جائزة زايد للأخوة الإنسانية لتحقيق أهدافنا المشتركة.»





«زايد الإنسانية» تتكفل بعمليات جراحية لمرضى مؤسسة «مجدى يعقوب للقلب»
وكانت قد وقعت مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان للأعمال الخيرية والإنسانية، اتفاقية تعاون مع «مؤسسة مجدى يعقوب للأمراض وأبحاث القلب»، بهدف دعم وتمويل تكاليف عمليات جراحية في أمراض القلب، حيث تأتي هذه الخطوة في إطار إلتزام المؤسسات بتقديم الدعم الطبي والصحي للمرضى وتخفيف العبء عنهم، وتعزيز الجهود المشتركة لمكافحة أمراض القلب وتحسين رعاية المرضى. وبموجب الاتفاقية، تتكفل «مؤسسة زايد الإنسانية» بتقديم دعم مالي لتغطية تكاليف الرعاية الصحية، وإجراء عمليات جراحية مجانية لمرضى القلب الذين يتلقون العلاج في «مؤسسة مجدى يعقوب للأمراض وأبحاث القلب».

البروفيسور مجدى يعقوب .. الملك المتوج لجراحة القلوب

ولد الطبيب العالمي البروفيسور مجدى يعقوب ، أمير القلوب أو الملك المتوج لجراحات القلب، في 16 نوفمبر عام 1935 بمدينة بليس فى محافظة الشرقية.. وتخرج من كلية الطب بجامعة القاهرة سنة 1957، وبعدها استكمل دراسته في الطب بمستشفى الصدر في لندن، وتم تعيينه كأستاذ مساعد في جامعة شيكاغو. تدرج البروفيسور مجدى يعقوب في جراحات القلب ، وعمل أكثر من 20 سنة أستاذا لجراحة القلب والصدر في جمعية القلب البريطاني، وبعدها بكلية إمبريال كوليدج لندن أستاذا فى جراحة القلب والصدر، وأسس مجدى يعقوب مركز هيرفيلد لعلوم القلب. ونال البروفيسور مجدى يعقوب جميع أنواع التقدير والتكريم من الحكومة البريطانية ومن عدة دول العالم .. فقد حصل على لقب سير، ثم حصل على جائزة فخر بريطانيا، وهي أعلى تقدير علمي فى بريطانيا، وأصبح اسمه علما لفنون جراحة القلب في العالم كله.

وحصل على العديد من الأوسمة ، ومنها وسام الاستحقاق البريطاني سنة 2014 من الملكة إليزابيث الثانية، وقلادة النيل العظمى من الجمهورية المصرية سنة 2011 ، وأطلقوا عليه في الإعلام البريطاني لقب «ملك القلوب».

فقد أجرى البروفيسور مجدى يعقوب 2500 عملية نقل قلب، كأكبر عدد تم إجراؤه بواسطة طبيب واحد ومجموعته في أي مكان فى العالم، كما أجرى عمليات وجراحات نادرة للأمراض الخلقية في قلوب الأطفال .

وفي سنة 2001 وفي عمر الـ 65 عاما اعتزل وقتها إجراء العمليات الجراحية، لكنه استمر كاستشاري لعمليات نقل الأعضاء .

وقد ساهم البروفيسور مجدى يعقوب بإجراء عمليات القلب المفتوح بالمجان للأطفال المرضى الفقراء في مركز عمليات القلب بمدينة أسوان .

اللبنانية فرح دخل الله أول متحدث باسم حلف الناتو من أصول عربية



أعلن الأمين العام لحلف شمال الأطلسي (الناتو) ينس ستولتنبرغ تولي البريطانية من أصل لبناني فرح دخل الله منصب المتحدث الرسمي باسم الحلف، وذلك اعتباراً من الأول من مارس ، لتصبح أول سيدة من أصول عربية تتولى هذا المنصب.

وقال ستولتنبرغ في بيان نشر على موقع الحلف الإلكتروني «أتطلع إلى الترحيب بفرح دخل الله بصفته المتحدث الرسمي المقبل لحلف شمال الأطلسي. وفي عالم أكثر خطورة، أصبح التواصل الواضح وفي الوقت المناسب والمشاركة مع وسائل الإعلام أكثر أهمية من أي وقت مضى».

وأضاف البيان: تنضم السيدة دخل الله إلى طلف شمال الأطلسي وهي تتمتع بخبرة واسعة النطاق من القطاعين العام والخاص، بما في ذلك الأمم المتحدة وحكومة المملكة المتحدة وشركة أسترازينيكا، بالإضافة إلى العديد من المؤسسات الإعلامية، وقد خلفت أوانا لونجيسكو التي شغلت منصب المتحدث الرسمي في الفترة من 2010 إلى 2023.

وردت المتحدث الرسمي الجديد، في منشور لها على منصة إكس قائلة «إنه لشرف وامتنياز أن يتم تعييني المتحدث الرسمي باسم الناتو، لقيادة الصحافة والإعلام للحلف خلال هذه الفترة الحرجة».

فرح دخل الله درست بين لبنان ولندن .. وشغلت مناصب عدة في القطاعين العام والخاص خاصة في بريطانيا ووكالات الأمم المتحدة

- 5- عملت كمديرة للعلاقات الإعلامية لمنطقة الشرق الأوسط وأفريقيا في شركة أسترازينكا وفقاً لملفها الشخصي على LinkedIn.
- 6- شغلت منصب مديرة الإتصالات في منظمة الصحة العالمية بين عامي 2017 و2021.
- 7- عملت كمتحدثة باللغة العربية لوزارة الخارجية والكونولث في المملكة المتحدة بين عامي 2014 و2016.
- 8- حاصلة على على درجة الماجستير في العلاقات الدولية من جامعة كامبريدج، ودرجة الماجستير في الإعلام والاتصالات من كلية لندن للاقتصاد.
- 9- درست الفنون السمعية والبصرية في جامعة القديس يوسف في بيروت.
- 10- حاصلة على ماجستير في العلاقات الدولية من جامعة كامبريدج البريطانية عام 2009
- 11- لديها خبرة طويلة في مجال الإعلام والاتصال والدبلوماسية العامة.
- 12- عملت في إدارة إعلام الأمم المتحدة بمكتب المفوض السامي لشؤون اللاجئين في دمشق
- 13- كان آخر منصب شغلته هو الناطقة بإسم وزارة الخارجية البريطانية وشؤون الكومنولث.
- 14- سبق لها العمل كمتترجمة في وكالات أنباء أجنبية عديدة.

درست فرح دخل الله بين لبنان وبريطانيا ، حيث تابعت تعليمها الأساسي في لبنان، وتالت عام 2004 شهادة جامعية في الفنون السمعية والبصرية من جامعة القديس يوسف في بيروت . ثم أكملت تعليمها في لندن وحصلت عام 2005 على ماجستير في الإعلام والتواصل من كلية لندن للإقتصاد والعلوم السياسية.. كما تالت شهادة ماجستير ثانية في العلاقات الدولية من جامعة كامبريدج سنة 2009. وبحسب حسابها على موقع «لينكد إن»، تبدو مسيرة دخل الله المهنية غنية بالخبرات المتراكمة.

وعملت دخل الله كصحافية وحصلت على خبرة لأكثر من ثلاث سنوات في وكالة رويترز للأنباء.. ومن ثم عملت في قسم الإعلام بالأمم المتحدة، ضمن مكتب المفوض السامي لشؤون اللاجئين في دمشق.

وفي عام 2010، عملت في قسم الاتصال بمنظمة العمل الدولية لمدة 4 سنوات تقريباً.

بعد ذلك، اتجهت فرح دخل الله لشغل منصب المتحدثة باللغة العربية لوزارة الخارجية والكونولث في المملكة المتحدة بين عامي 2014 و2016.

وتوّعت خبرتها المهنية بين عامي 2016 و2017 مع وكالات تابعة للأمم المتحدة، أيضاً في قسم الإعلام والتواصل، لتشغل منصب مديرة الإتصالات في منظمة الصحة العالمية بين عامي 2017 و2021.

وفي عامي 2022 و2023، عملت فرح دخل الله مديرة للعلاقات الإعلامية لمنطقة الشرق الأوسط وأفريقيا في شركة أسترازينكا.

معلومات عن فرح دخل الله المتحدثة بإسم حلف الناتو:

- 1- هي مواطنة بريطانية من أصول لبنانية.
- 2- حاصلة على بكالوريوس في الفنون السمعية والبصرية والإعلام من جامعة القديس يوسف اللبنانية عام 2004.
- 3- حصلت على دبلوم في الإعلام والاتصال السياسي من كلية لندن للعلوم الاقتصادية عام 2006.
- 4- لديها خبرة واسعة النطاق من القطاعين العام والخاص، بما في ذلك الأمم المتحدة وحكومة المملكة المتحدة وأسترازينكا، بالإضافة إلى العديد من المنظمات الإعلامية حسبما ذكر موقع «ذا انترناشونال نيوز».



ضمت 14 قيادية إماراتية هنا الرستماني تتصدر قائمة «فوربس» لأقوى سيدات الأعمال في المنطقة 2024



كشفت «فوربس الشرق الأوسط» عن قائمتها السنوية لأقوى سيدات الأعمال في المنطقة لعام 2024، والتي ضمت 14 سيدة أعمال إماراتية، حيث تصدرت القائمة للعام الثاني على التوالي، هنا الرستماني، الرئيسة التنفيذية لمجموعة بنك أبوظبي الأول، والتي كانت صُنفت ضمن قائمة «فوربس» لأقوى 100 امرأة في العالم لعام 2023، إذ احتلت المركز 63 في إجمالي القائمة، والمركز 14 ضمن فئة التمويل. وشملت المراكز العشرة الأولى، الدكتورة مريم السويدي، الرئيس التنفيذي لهيئة الأوراق المالية والسلع، والتي حلت في المركز الثامن. وضمت قائمة «أقوى 100 سيدة أعمال في الشرق الأوسط» هذا العام 104 سيدات من 27 قطاعاً مختلفاً و28 جنسية.

وتصدرت سيدات الأعمال المصريات القائمة بـ17 سيدة أعمال، تليهن الإماراتيات بـ14 سيدة، ثم السعوديات واللبنانيات بواقع 9 سيدات لكل منهما. وتصدر قطاع البنوك والخدمات المالية القائمة بـ26 مشاركة، يليه قطاع الرعاية الصحية بـ13 مشاركة، ثم قطاعا الاستثمار والتكنولوجيا بواقع 6 مشاركات لكل منهما. فيما انضمت 35 سيدة أعمال إلى تصنيف هذا العام لأول مرة، من 15 قطاعاً مختلفاً. وتعمل 50% من سيدات الأعمال ضمن المراكز العشرة الأولى في قطاع البنوك والخدمات المالية، وتمثل اثنتان من الرائدات الباكستانيات القيادة العليا المتنوعة وغير العربية في المنطقة.

وتقدمت 3 من أقوى سيدات الأعمال في قطاعاتهن إلى المراكز الـ10 الأولى للمرة الأولى في التصنيف، هن: أدانا ناصر الصباح الرئيسة التنفيذية لمجموعة شركة مشاريع الكويت القابضة «كيكو»، والتي حلت في المركز الخامس، وشازيا سيد المدير العام لمنطقة شمال أفريقيا والشرق العربي والعراق، والقائدة الأولى لتنمية العملاء للمنطقة العربية لشركة يونيليفر، في المركز التاسع، وثانية الرئيس لمنطقة الشرق الأوسط وأفريقيا وتركيا ورومانيا، ورابطة الدول المستقلة لشركة سيسكو، ريم أسعد في المركز العاشر. فيما حلت مريم السويدي الرئيسة التنفيذية لهيئة الأوراق المالية والسلع في الإمارات في المركز الثامن.

وقد صرحت إدارة «فوربس»: لإعداد القائمة، اعتمدنا معايير عديدة منها: حجم الأعمال، ومدى التأثير في المنطقة، والأسواق التي يعملن فيها، والإنجازات المتحققة خلال العام الماضي، فضلاً عن مبادرات الإستدامة والمسؤولية الإجتماعية التي قُدمتها. في حين استبعدنا قادة الشركات العائلية هذا العام.

أقوى 10 سيدات أعمال في الشرق الأوسط لعام 2024:

1- هناء الرستماني

الرئيسة التنفيذية لمجموعة بنك أبوظبي الأول - إماراتية

2- شيخة خالد البحر

نائبة الرئيس التنفيذي لمجموعة بنك الكويت الوطني - كويتية

3- وضحة أحمد الخطيب

الرئيسة التنفيذية لشركة البترول الوطنية الكويتية - كويتية

4- شايبستا آصف شريكة مؤسسه والرئيسة التنفيذية لمجموعة بيورهيلث القابضة - باكستانية

5- ادانا ناصر الصباح

الرئيسة التنفيذية لمجموعة شركة مشاريع الكويت القابضة «كيبكو» - كويتية

6- رندة الصادق

المديرة العامة التنفيذية للبنك العربي - أردنية

7- سارة السحيمي

رئيسة مجلس إدارة مجموعة تداول السعودية - سعودية

8- مريم السويدي

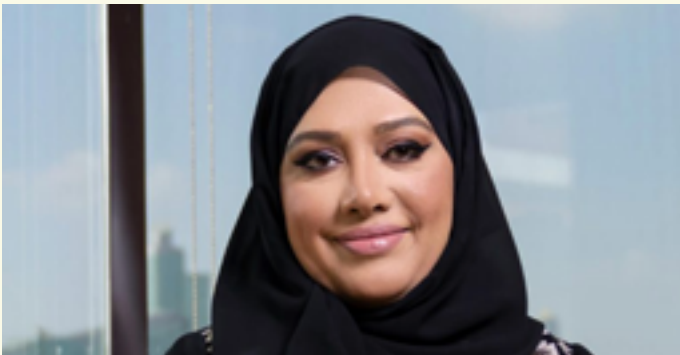
الرئيسة التنفيذية لهيئة الأوراق المالية والسلع - إماراتية

9- شازيا سيد

المديرة العامة لمنطقة شمال إفريقيا والشرق العربي والعراق في يونيليفر Unilever - باكستانية

10- ريم أسعد

نائبة الرئيس لمنطقة الشرق الأوسط وإفريقيا وتركيا ورومانيا، ورابطة الدول المستقلة في سيسكو - مصرية / أمريكية



هنا الرستماني الرئيسية التنفيذية في «بنك أبوظبي الأول» تتصدر قائمة أقوى 100 سيدة أعمال في المنطقة لعام 2024



من هي هنا الرستماني؟

الرئيسة التنفيذية في «بنك أبوظبي الأول» منذ فبراير/ شباط 2021، الإمارات العربية المتحدة. هي رئيسة «المجلس العالمي لأهداف التنمية المستدامة» مع التركيز بشكل خاص على الهدف السابع «طاقة نظيفة وبأسعار معقولة»، ونائبة رئيس مجلس الإدارة غير التنفيذية في «بنك أبوظبي الأول مصر» منذ ديسمبر/كانون الأول 2023. تشغل عضوية كل من: مجلس إدارة «مجموعة عبدالواحد الرستماني»، والمعهد الدولي للتمويل «IF»، والمعهد الدولي للتطوير الإداري «IMD»، و«منصة بّي للمدفوعات العربية»، والمجلس التنفيذي في «مجلس الأعمال الأميركي الإماراتي»، والمجلس الاستشاري في «شركة ماستركارد». لديها خبرة تمتد لأكثر من 25 عاماً في القطاع المصرفي، تولت خلالها عدداً من المناصب، منها: نائبة الرئيس التنفيذي ورئيسة الخدمات المصرفية الشخصية في «بنك أبوظبي الأول»، ورئيسة مجلس إدارة البنك ذاته في سويسرا، ونائبة رئيس «معهد الإمارات للدراسات المصرفية والمالية»، ورئيسة مجلس إدارة «شركة دبي فيرست»، و«شركة أهيل للتمويل»، وكانت عضوة في مجلس إدارة شركة الإمارات للاتصالات المتكاملة «دو». تقلدت مناصب عدة في «بنك الخليج الأول»، وهي: رئيسة قسم التخطيط الاستراتيجي بين 2007 و2014، ورئيسة الاتصالات المؤسسية بين 2005 و2006، ونائبة رئيس مجموعة الخدمات المصرفية للأفراد بين 2002 و2004، ومديرة تطوير المنتجات والتسويق بين 2000 و2002، كما شغلت منصب مساعدة مدير قسم بطاقات الائتمان في «بنك سيتي» بين 1996 و1999، ومساعدة مدير وحدة سياسة الائتمان في البنك ذاته. صنفتها «مجلة فوربس الشرق الأوسط» ضمن قائمتي «أقوى 100 سيدة أعمال في الشرق الأوسط» لعامي 2022 و2023، و«أقوى سيدات الأعمال في الشرق الأوسط لعام 2021». حصلت على ماجستير في إدارة المعلومات من «جامعة جورج واشنطن» في الولايات المتحدة الأميركية، وبكالوريوس في إدارة الأعمال من الجامعة ذاتها.

« فوربس » تصنف 4 مغربيات ضمن أقوى سيدات الأعمال بالعالم العربي لعام 2024



كشفت مجلة "فوربس الشرق الأوسط"، في تصنيف حديث، عن قائمة لأقوى 100 سيدة أعمال في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا لعام 2024، والتي ضمت أربع نساء مغربيات بضمن على نجاح كبير في قيادة الشركات في عدة قطاعات. مريم بنصالح شقرون، التي تشغل منصب الرئيسة التنفيذية لشركة المياه المعدنية "أولماس" وعضوة منتدبة لمجموعة "هولماركوم" بخبرة 37 عاما في قطاع المنتجات الاستهلاكية، حلت في صدارة ترتيب النساء المغربيات، وجاءت في المركز 16 عربيا، تليها زوجة رئيس الحكومة عزيز أذنوش، المؤسسة والرئيسة التنفيذية لشركة "مجموعة أكسال" في قطاع التجزئة، سلوى إدريسي أذنوش، التي توظف شركتها أكثر من 3 آلاف شخص وتخطط لتدشين منطقة تجارية ذكية وصديقة للبيئة في مراكش بحلول نهاية عام 2024.

وجاءت نزهة حيات في الرتبة الثالثة مغربيا و25 عربيا في التصنيف، وهي رئيسة "الهيئة المغربية لسوق الرساميل" في قطاع البنوك والخدمات، التي وقعت في أكتوبر 2023 اتفاقية شراكة مع معهد "تشارترد" للأوراق المالية والاستثمار، لاعتماد شهادة دولية متخصصة لمسيري محافظ هيئات التوظيف الجماعي للقيم المنقولة.

وفي الرتبة الرابعة مغربيا و52 عربيا، حلت لمياء تازي، وهي رئيسة مجلس الإدارة والمديرة العامة لشركة "سوطيما" بقطاع الرعاية الصحية، والتي تتوفر على 35 مختبرا وقدرة إنتاجية تصل إلى 60 مليون وحدة سنويا عبر مصانعها.

وذكرت "فوربس" في تصنيفها أن القائمة ضمت 104 سيدات من 27 قطاعا مختلفا و28 جنسية، حيث انضمت 35 سيدة أعمال إلى تصنيف هذا العام لأول مرة من 15 قطاعا مختلفا، مسجلة أن قطاع البنوك والخدمات المالية يتصدر القائمة بـ26 مشاركة، يليه قطاع الرعاية الصحية بـ13 مشاركة، ثم قطاعا الاستثمار والتكنولوجيا بواقع 6 مشاركات لكل منهما.



بعد تشخيص إصابته بالسرطان ، يشكر الشعب البريطاني الملك تشارلز: الرسائل وبطاقات الدعم أسعدتني وابكتني



جانب من اجتماع الملك تشارلز وسوناك

وقال الملك تشارلز خلال لقائه الأسبوعي مع سوناك «تلقيت كثيراً من الرسائل والبطاقات الرائعة... ودفعنتني إلى البكاء في معظم الأحيان»، وردّ سوناك «الجميع يدعمونك».

ويعقد الملك لقاءً أسبوعياً مغلفاً مع رئيس الوزراء، ولكن يسمح للكاميرات أحياناً بتصوير بداية اللقاء.

تشارلز الثالث وسوناك يتبادلان أطراف الحديث في أول اجتماع مباشر بينهما منذ تشخيص إصابة الملك بالسرطان

ويعتبر هذا اللقاء أول اجتماع رسمي مباشر يعقده الملك مع سوناك منذ الكشف عن إصابته بنوع غير محدد من السرطان.

وذكر قصر باكنغهام أن الملك سيواصل القيام بالمهام الرسمية والورقية في أثناء خضوعه للعلاج من السرطان.. واستهل سوناك اجتماعه مع الملك بالقول إنه من الرائع رؤيته بمظهر جيد جداً، ورد تشارلز مازحاً «إنه خداع بصري».

يشار إلى أن قصر باكنغهام كان أعلن الشهر الماضي، أن الملك تشارلز الذي اعتلى العرش قبل 17 شهراً، يعاني من نوع من السرطان.

وقد أوضح أنه تم تشخيصه بعد ملاحظة مشكلة منفصلة مثيرة للقلق، كما تم التحقيق معه أثناء علاجه من تضرر البروستاتا الحميد.

إلا أنه لم يذكر نوع السرطان الذي تم تشخيص إصابة تشارلز به، لكنه قال إنه ليس سرطان البروستاتا.

في حين قام تشارلز بتأجيل جميع واجباته العامة، إلا أنه يواصل العمل خلف الكواليس على الصناديق الحمراء الخاصة بأوراق الدولة.

عبر الملك تشارلز الثالث ملك بريطانيا عن امتنانه لكل من تمنى له الشفاء بعد تشخيص إصابته بالسرطان، في أول تعليق له منذ أن أعلن قصر باكنغهام أن الملك سيؤجل بعض ارتباطاته من أجل الخضوع للعلاج.

وقال تشارلز في بيان «أود أن أعبر عن خالص شكري على رسائل الدعم الكثيرة والتمنيات الطيبة التي تلقيتها في الأيام القليلة الماضية».

وأعلن القصر يوم الاثنين أنه تم تشخيص إصابة تشارلز (75 عاماً) بنوع من السرطان بعد أقل من 18 شهراً من جلوسه على العرش.

وقال تشارلز «وكما يعلم جميع المصابين بالسرطان، فإن مثل هذه التمنيات الطيبة هي أعظم عزاء وتشجيع».

وقال الملك إنه من المشجع أن يسمع كيف ساعد تشخيص حالته في تسليط الضوء على المنظمات التي تدعم مرضى السرطان في بريطانيا وأماكن أخرى.

وجاءت أنباء تشخيص حالته بعد أن أمضى ثلاث ليالٍ في المستشفى الشهر الماضي، حيث خضع لعملية تصحيحية لتضخم البروستاتا الحميد.

ولم يقدم قصر باكنغهام أي تفاصيل عن حالة تشارلز بخلاف القول إنه ليس مصاباً بسرطان البروستاتا، لكنه أضاف أن الملك يظل «إيجابياً للغاية»، ويتطلع إلى العودة إلى الواجبات العامة في أقرب وقت ممكن.

وقالت كاميللا زوجة الملك تشارلز إن العاهل البريطاني في حالة «جيدة للغاية».

وقال الملك تشارلز ملك بريطانيا خلال اجتماع مع رئيس الوزراء ريشي سوناك إن رسائل الدعم التي تلقاها بعد تشخيص إصابته بالسرطان أبكته.

وأعلن قصر باكنغهام في وقت سابق من الشهر الحالي تشخيص إصابة الملك تشارلز (75 عاماً) بنوع من السرطان، الذي قد تقلد عرش البلاد منذ أقل من 18 شهراً عقب وفاة والدته الملكة إليزابيث.

ذكاء الاصطناعي يفبرك كتباً عن مرض الملك تشارلز.. وأمازون تتورط



لاشك في أن خبر إصابة الملك تشارلز بالسرطان، أثار صدمة وحنناً في بريطانيا، وتصدر الصفحات الأولى من الصحف المحلية والدولية، وأصبح العنوان الأبرز في المملكة المتحدة خلال الأيام والأشهر الماضية.

كتب عن نوع السرطان

إلا أن الجديد في هذا الملف، أتى هذه المرة عبر «أمازون»، فقد توقفت الشركة المذكورة عن بيع العديد من الكتب التي قيل إنها من تأليف «الذكاء الاصطناعي»، بعد مخاوف من احتوائها على معلومات كاذبة حول تشخيص إصابة الملك البريطاني بالمرض. كما أعلن قصر باكنغهام أن أي عناوين تتكهن بتشخيصه وعلاجه «تطفلية ومليئة بالمغالطات غير الدقيقة»، لافتاً إلى أن فريقه القانوني «سينظر في القضية عن كثب».

نوع السرطان

أما الكتب التي أثار الجدل، فتضمّنّت تكهنات حول نوع السرطان الذي يعاني منه تشارلز، بما في ذلك سرطان الجلد والبروستاتا، وفقاً لتقرير نشرته صحيفة «التليغراف». سرطان الملك تشارلز يلقي بظلاله على العائلة الملكية بأسرها كما احتوت على تفاصيل عن الوقت الذي اكتشف فيه الملك حالته، بما في ذلك شعوره «بالخوف والغضب واليأس». في حين أعلنت أمازون أنها سحبت تلك المؤلفات التي «تنتهك إرشادات المحتوى الخاصة بها».

إلى ذلك، تبين أن جميع الكتب كتبها مؤلفون غير معروفين، وتم نشرها ذاتياً على موقع أمازون. فيما حمل أحد المؤلفات عنوان «معركة الملك.. تشارلز الثالث ومعركته ضد السرطان»، وتم نشره على موقع أمازون في 5 فبراير، وهو نفس اليوم الذي تم فيه الإعلان عن إصابة الملك بالسرطان.

amazon
Books

وقال متحدث باسم أمازون إن الشركة تقوم باستمرار بتقييم التقنيات الناشئة وتلتزم بتوفير أفضل تجربة تسوق وقراءة ونشر ممكنة للمؤلفين والعملاء، مشدداً على أن لديها إرشادات للمحتوى تحكم الكتب التي يمكن إدراجها للبيع وتقوم بالتحقيق على الفور في أي كتاب عند ظهور أي مخاوف.

الأمير هاري يحصل على ألقاب جديدة وسط خطط لخدمة الملك تشارلز



حصل والد آرثشي وليلبيت الشغوف على الألقاب الجديدة من المؤلفة الملكية الدكتورة تيسا دنلوب، وفي حديثها إلى The Mirror، قالت الدكتورة تيسا إن الأمير هاري «لم يعد غاضبًا».

وتابعت المعلقة الملكية أن الأمير هاري يتولى دور «صانع السلام» داخل العائلة المالكة، قائلة «كان هاري صريحًا، بمجرد أن أخبره والده بأنه مصاب بالسرطان، قفز على متن طائرة وزار الملك.. لقد ذهب الغضب، هذا هو هاري صانع السلام فهو وقف وقال للعالم.. أنا أحب عائلتي..».

وأضافت الخبيرة الملكية: «من الواضح أن هاري حريص على إثبات أنه يمكن الوثوق به، لكن هل هذا قليل جدًا، أو متأخر جدًا؟».

وعلى جانب آخر يؤكد أحد الخبراء الملكيين أن الأمير هاري دوق ساسكس، 39 عامًا، من المرجح أن يصطحب الأميرة ليلبيت، عامين، والأمير آرثشي، 4 أعوام، لمقابلة الملك تشارلز في إنجلترا، بعدما تم الكشف عن تشخيص إصابة الملك بالسرطان - في وقت سابق من هذا الشهر - وذلك بعد سفر دوق ساسكس إلى المملكة المتحدة لـ«لم شمله» مع والده، وفقًا لموقع «نيويورك بوست».

الآن تعتقد خبيرة الدعاية لين كارات، أن الأزمة الصحية للملك تشارلز دفعت الأمير هاري إلى إطلاق نداء تنبيه حول ما هو مهم في حياته، حيث صرحت كارات لصحيفة The Mirror: «منذ تشخيص إصابة الملك تشارلز بالسرطان واندفاع هاري السريع لرؤيته، أعتقد أن هاري أدرك مدى أهمية الأسرة بالنسبة له، وأظن أنه سيرغب في إحضار أطفاله، ليلبيت وآرثشي، إلى المملكة المتحدة لزيارة جدتهم».

هاري وميغان يغيران لقب طفليهما آرثشي وليليبت



قرر الإبن الأصغر للملك تشارلز الثالث وزوجته ميغان ماركل تغيير لقب طفليهما آرثشي وليليبت، حسبما ذكرت صحيفة التايمز البريطانية.

وقد استخدم الطفلان، البالغان من العمر 4 أعوام وعامين على التوالي، لقب ساسكس، منذ تتويج الملك تشارلز الثالث في ماي الماضي، بدلا من لقب ماونتباتن وندسور.

وبعد انفصالهما عن آل وندسور في عام 2020، إتخذتا هاري وميغان قرارا بعدم استخدام لقب النبالة الخاص بهما بعد الآن.

وقد إستخدم هاري وميغان "ماونتباتن-ويندسور" كلقب لهما، وهو اللقب المخصص منذ عام 1960 لأحفاد الملكة الذين ليسوا من أصحاب السمو الملكي.

ويأتي هذا القرار في الوقت الذي قام فيه الأمير هاري وزوجته بإعادة إطلاق موقعهما الإلكتروني الذي يجمع جميع أنشطتهما الخيرية والسمعية والبصرية.

وتم استبدال موقع Archewell.com بموقع Sussex.com الذي يوصف بأنه "مكتب الأمير هاري وميغان، دوق ودوقة ساسكس".

ويقدم هذا الموقع نصوصًا عن السيرة الذاتية لهاري وميغان بالإضافة إلى روابط لجمعيتهم الخيرية Archewell، التي تم إنشاؤها في عام 2020، والمشاريع الحالية لشركة الإنتاج الخاصة بهم Archewell.

ويعمل الزوجان، اللذان كثرت مشاريعهما السمعية والبصرية في السنوات الأخيرة، على تطوير العديد من المشاريع مع Netflix بما في ذلك فيلم ومسلسل. وقد وقعت ميغان ماركل أيضًا اتفاقية مؤخرا مع شركة Lemonada Media لإنتاج بودكاست جديد بعد نجاح Archetypes على Spotify.

توعده بعدم دخول أميركا حال عودته للبيت الأبيض .. سر كراهية ترامب للأمير هاري



سناً كان يتعاطى الكوكايين والماريغوانا والفطر المخدر، مشيراً إلى أن الكوكايين «لم يفعل أي شيء بالنسبة لي»، لكن «الماريغوانا مختلفة، لقد ساعدني ذلك بالفعل». وأقامت مؤسسة التراث المحافظة دعوى قضائية ضد وزارة الأمن الداخلي الأميركية بشأن منح الأمير هاري تأشيرة دخول للبلاد رغم اعترافه بتناول المخدرات. وفي القضية التي نظرت أمام محكمة في واشنطن العاصمة، مؤخرًا، قالت المؤسسة إن تعاطي الدوق للمخدرات في الماضي كان يجب أن يمنع من دخول أميركا بموجب القانون الفدرالي. كما إتهم ملف المحكمة هاري بـ «التفاجر» بتعاطي المخدرات، ودعا إلى مشاركة سجلات الهجرة الخاصة به باعتبارها مسألة تخص المصلحة العامة. لكن جون باردو، محامي إدارة بايدن، قال للمحكمة «الكتاب ليس شهادة أو دليل.. إن قول شيء ما في كتاب لا يعني بالضرورة أنه صحيح.. الأمير هاري هو مواطن أجنبي واحد من بين العديد من الذين يدخلون الولايات المتحدة بشكل قانوني». وفي وقت سابق، أشارت التقارير إلى أن الأمير ربما يتطلع إلى العودة إلى حياته الملكية العملية بعد أن شعر «بالممل الشديد»، حيث إعتترف أيضًا بأنه كان يفكر في أن يصبح مواطنًا أميركيًا، لكنه قد يضطر إلى التخلي عن لقبه للقيام بذلك. ورغم عدم وضوح نوع التأشيرة التي استخدمها هاري لدخول الولايات المتحدة فإنه بشكل عام، يمنح الزواج من مواطن المهاجرين الحق في الحصول على البطاقة الخضراء لتمكينهم من العيش والعمل في الولايات المتحدة.

توعد دونالد ترامب الأمير هاري بعدم دخوله إلى الولايات المتحدة مرة أخرى إذا أعيد انتخابه رئيسًا في عام 2024، مبررا ذلك بسبب «خيانة دوق ساسكس التي لا تغتفر للملكة إليزابيث الثانية». وحذر دونالد ترامب أثناء كلمته في مؤتمر العمل السياسي المحافظ في واشنطن، مؤخرًا، من أن الأمير هاري سيكون «وحيدًا» إذا أعيد انتخابه رئيسًا في عام 2024، بعد انتقاده لخيانة دوق ساسكس «التي لا تغتفر» للملكة إليزابيث الثانية. وانتقد ترامب إدارة الرئيس جو بايدن لكونها «كريمة للغاية» مع عائلة ساسكس منذ انتقال هاري وزوجته الأميركية ميغان ماركل إلى كاليفورنيا في عام 2020. وحسب ما أفادت صحف أميركية، الاثنين 25 فبراير/شباط 2024، قال الرئيس السابق «لن أحميه.. لقد خان الملكة.. هذا لا يغتفر»، مشيراً إلى أن إدارة الرئيس الحالي جو بايدن منحت المهاجرين امتيازات خاصة: «سيكون بمفرده إذا كان الأمر بيدي». وتأتي تعليقات ترامب في الوقت الذي أصبح فيه وضع الأمير هاري كمهاجر متورطًا في معركة قانونية من قبل مؤسسة التراث المحافظة، التي قالت إن الأمير البالغ من العمر 39 عامًا لم يكن بإمكانه دخول الولايات المتحدة بشكل قانوني، لأنه إعتترف في مذكراته بتعاطي مخدرات غير مشروعة في منزله. ويمكن أن يشكل الإعتراف بتعاطي المخدرات عقبة خطيرة أمام غير الأميركيين الذين يرغبون في الدخول إلى البلاد. وفي مذكراته بعنوان «سبير» الصادرة العام الماضي، كتب هاري أنه عندما كان أصغر

الأمير هاري وجدته الملكة إليزابيث

وفي يناير/كانون الثاني 2024، كشف الصحفي والكاتب البريطاني روبرت هاردمان في كتابه الجديد «تشارلز الثالث .. الملك الجديد، محكمة جديدة»، أن الملكة إليزابيث الثانية غضبت كثيرا بعد أن أطلق الأمير هاري وزوجته ميغان إسمها على طفلتهما. وقال هاردمان، إن أحد الموظفين في القصر ذكر سرا أن إليزابيث الثانية، التي توفيت عن عمر يناهز 96 عامًا في سبتمبر/أيلول 2022، كانت «غاضبة كما لم أرها من قبل» بعد أن أعلنت عائلة ساسكس أن الملكة منحتهم مباركتها بإنبتهم الصغيرة. ورغم الدراما المحيطة باللقب، أكد هاردمان في كتابه أن إليزابيث «كانت تعشق هاري»، وهو ابن الملك تشارلز الثالث والأميرة ديانا. وفي يونيو/حزيران 2021 استقبل هاري وميغان طفلتهما، واختارا لها اسم ليليب ديانا، وليلبت هو لقب الملكة الذي يعود تاريخه إلى طفولة الملكة إليزابيث. و وقال مصدر من داخل القصر لـ«بي بي سي» إن هاري وميغان لم يطلبوا إذن الملكة لإستعمال اسمها، وهو ما نفاه متحدث باسم الأمير هاري وميغان ببيان جاء فيه «تحدث الدوق مع عائلته قبل الإعلان عن إسم ابنته، في الواقع كانت جدته أول فرد إتصل به من العائلة». وأضاف «خلال تلك المصادفة، شارك الأمير هاري أملة في تسمية ابنته ليليب تكريما لها، ولو لم تكن الملكة داعمه، لما استخدم هاري وميغان الإسم».

وقالت مصادر أخرى إن الملكة شعرت بأنها ليست في وضع يمكنها من قول لا أثناء المكالمة.

الأمير هاري.. هجوم لاذع على العائلة المالكة

وسبق أن شنّ الأمير هاري دوق ساسكس هجوما لاذعا على العائلة الملكية البريطانية، متهما قصر باكنغهام بتسريب محادثاته الخاصة مع أسرته، وخططه للانتقال للعيش في الولايات المتحدة لوسائل إعلامية. وخلال مقابلة مع برنامج «60 دقيقة» بشبكة «آي تي في» البريطانية، التي أجراها المقدم الأميركي أندرسون كوبر في يناير/كانون الثاني 2023، لترويج مذكراته، قال الأمير هاري «قصر باكنغهام استهدفني من خلال تلك التسريبات حول خططي وحياتي الخاصة، وزرع القصاص ضدي وضد زوجتي ميغان ماركل». وقد دافع هاري عن قراره نشر مذكراته التي تكشف عن خلافات واضحة داخل العائلة المالكة البريطانية، واتهم أفرادا من العائلة المالكة «بالنوم مع الشيطان» للحصول على تغطية صحفية مواتية. وبينما ذكر هاري خلال المقابلة، أنه يريد المصالحة مع العائلة المالكة، لكن «لم يُظهروا أي استعداد على الإطلاق للقيام بذلك»، على حد قوله.



سيقام له منصبا تذكاريًا تخليداً لذكراه
رحيل البارون جاكوب روتشيلد .. سليل عائلة مولت العديد من الحروب وتتميز بالعلاقة الوثيقة مع إسرائيل



توفي رجل الأعمال البريطاني اليهودي اللورد «جاكوب روتشيلد»، البارون الرابع للعائلة التي تعد من أغنى عائلات العالم، صاحبة العلاقة الوثيقة بإسرائيل، عن عمر يناهز 87 عاماً.

وقالت أسرة روتشيلد في بيان: «كان لوالدنا جاكوب حضور بارز في حياة الكثير من الناس ، وكان مصرفياً بارعاً وبطلاً محباً للفنون والثقافة وخادماً لبلده بإخلاص، وداعماً متحمساً للقضايا الخيرية.. سيتم دفنه وفقاً للعادات اليهودية في مراسم عائلية صغيرة، وسيكون هناك نصب تذكاري في وقت لاحق لتخليد ذكراه».

اسم العائلة كان موضع الكثير من الجدل والشائعات، خاصة وأنها كانت في قلب الأحداث السياسية الرئيسية على مدار العديد من القرون الماضية ،ومولت العائلة العديد من العمليات العسكرية والحروب وحتى التبرعات لنقل المهاجرين اليهود إلى فلسطين.

انفصل جاكوب عن السلالة المصرفية الأسطورية لعائلته في وقت التغيير الجذري في عالم التمويل العالي.

ينحدر روتشيلد - وبشكل أكثر رسمية البارون روتشيلد الرابع - من ماير أمشيل روتشيلد، تاجر العملات المعدنية في الحي اليهودي في فرانكفورت، الذي أرسل 4 من أبنائه الخمسة إلى فيينا ولندن وناپولي وباريس سعياً وراء الثروة في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر.



وفي معظم فترات القرن التاسع عشر، كانت عائلة روتشيلد أكبر بنك في العالم «بفارق كبير»، كما كتب جوناثان شتاينبرغ، الباحث الأميركي، في مجلة لندن ريفيو أوف بوكس في عام 1999. وأضاف شتاينبرغ، وهو الابن الذي أسس فرع البنك في لندن، «يمكن مقارنته ببيل غيتس اليوم».

ثروة عائلة روتشيلد وأصولها

معظم الروايات عن ثروة عائلة روتشيلد تعود أصولها إلى قرار تمويل الجيش البريطاني في الحروب النابليونية.. لكن السلالة الأوسع ازدهرت من خلال ترسيخ روابطها العائلية وتنمية «كل من كان على قمة المجتمع الأوروبي خلال هذه الفترة»، بحسب ما نقلته صحيفة «نيويورك تايمز».

في ظل هذه الخلفية التاريخية، انضم جاكوب روتشيلد إلى ذراع إمبراطورية العائلة في لندن في بنك N.M. Rothschild & Sons في عام 1963.

في ذلك الوقت، كان عالم التمويل العالي الحذر والمزدهم في لندن لا يزال على بعد عقدين من التحول نحو الأسهم الحرة التي بلغت ذروتها فيما يسمى بالانفجار الكبير عام 1986، والذي أدى إلى تحرير بورصة لندن للأوراق المالية.

تقاعد جاكوب روتشيلد من منصبه كرئيس لشركة RIT Capital Partners في عام 2019.. وفي ذلك العام، قدرت ثروته الشخصية من خلال مؤشر بلومبرغ للمليارديرات بأكثر من مليار دولار.

بنك أسرة روتشيلد

درس التاريخ في جامعة أكسفورد قبل انضمامه إلى بنك الأسرة.

وبعد استقالته من رئاسة RIT، انخرط في سلسلة من المشاريع، بما في ذلك محاولة فاشلة في عام 1989 مع مستثمرين آخرين للاستحواذ على شركة British American Tobacco مقابل 21 مليار دولار.

وحافظ على شبكة واسعة من الاتصالات الدولية، حيث عمل كنائب لرئيس تلفزيون بي سكاى بي التابع لروبرت مردوخ، وكمستشار للأمير تشارلز آنذاك.. وكان عضواً في المجلس الاستشاري الدولي لمجموعة بلاكستون، وهي مجموعة رائدة في مجال الأسهم الخاصة، وشارك في تأسيس مجموعة جي روتشيلد للتأمين في عام 1991، وهي شركة لإدارة الثروات، تُعرف الآن بإسم سانت جيمس بليس.

ولم تكن كل مناوراته خالية من الجدل.. وفي عام 2003، ذكرت تقارير إعلامية بريطانية أنه أبرم اتفاق وصاية مع ميخائيل خودوركوفسكي، قطب النفط الروسي وعدو بوتين، لنقل حصة خودوركوفسكي في شركة بوكوس للنفط إلى روتشيلد في حالة اعتقاله، وقد ألقى القبض على خودوركوفسكي في أكتوبر 2003 ونُفي فيما بعد ولم يؤكد روتشيلد هذه التقارير.

إلى جانب حياته المهنية كعمول رفيع المستوى، لعب روتشيلد دوراً نشطاً، وإن كان سرياً في بعض الأحيان، في إسرائيل، حيث أشرف على الأنشطة الخيرية لعائلته منذ فترة طويلة هناك كرئيس لمؤسسة ياد هندیف.

ذا هيل: من يحل محل بايدن إذا أجبر على التنحي بسبب العمر؟



التقد اللاذع الذي وجهه المستشار الخاص الجمهوري روبرت هور سلط الضوء على عمر الرئيس جو بايدن وتدهور قدراته، وقال هور «إن بايدن رجل مسن حسن النية وذو ذاكرة ضعيفة وتضاءلت قدراته مع التقدم في السن».

في هذا السياق، علق الكاتب باتريك درينان، في موقع ذا هيل الأميركي، أنه رغم تمتع بايدن بصحة جيدة نسبياً بالنسبة إلى رجل عمره 81 عاماً، فإن عوائق النطق الطويلة الأمد وضعف الذاكرة التي يعاني منها تثير قلق عديد من الأميركيين.

وأضاف درينان أنه إذا تسارعت القضايا المتعلقة بالعمر التي يواجهها بايدن، فسوف يضطر إلى سحب ترشيحه للسباق الرئاسي الأميركي لعام 2024، وأشار إلى عدد من الشخصيات الديمقراطية الرئيسية المستعدة لخلافته، مثل:

- غريتشن ويتمر (52 عاماً): حاكمة ولاية ميشيغان التي تتمتع بشعبية كبيرة، وهي امرأة براغماتية تدعو إلى توسيع برنامج الرعاية الصحية. وعندما سئلت عن تطلعاتها الرئاسية، قالت "أنوي أن أخدم لمدة 4 سنوات كحاكمة".



- **دين فيليبس (55 عاما):** وهو عضو كونغرس يهودي من حزب العمال الديمقراطيون المزارعين في مينيسوتا، ويؤمن إيمانا شديدا بحدود ولاية مجلس الشيوخ والمحكمة العليا، وهو وسطي من أنصار بايدن، لكنه قال عنه مؤخرا "الناخبون يريدون المناقسة، وليس توتيجا".

- **جاريد بوليس (48 عاما):** وهو سياسي واسع الخبرة من كولورادو.. ورغم اعتراضه عندما سئل عما إذا كان سيترشح لمنصب الرئيس، فإن إحدى شركاته سجلت باسمه نطاق الترشح "جاريد بوليس برزيدنت دوت كوم".

- **غافين نيوسوم (56 عاما):** ديمقراطي وسطي.. مناقش جريء على قناة فوكس نيوز، ومع ذلك لا يحظى بشعبية كبيرة خارج كاليفورنيا.. وينفي علنا أنه يسعى للرئاسة، لكنه في السر كان لديه هذا الطموح منذ فترة طويلة.

- **كامالا هاريس (59 عاما):** معترف بها دوليا، ويحظى موقفها بشأن حقوق الإجهاض بشعبية لدى النساء من جميع الأطياف السياسية.. ومن المتوقع أن تعلن ترشحها.

- **أندي بشير (46 عاما):** ينحدر من عائلة سياسية جنوبية جيدة، وهو ديمقراطي معتدل يعمل بشكل جيد مع الجمهوريين.. رفض علنا الترشيح، لكن الديمقراطيين في ولاية كنتاكي يعتبرونه منافسا "حصانا أسود".

- **ويس مور (45 عاما):** وهو محارب قديم أصبح حاكما لولاية ميريلاند، صلب في القضايا الاجتماعية مثل الإسكان والتعليم، ولكن سينظر إليه البعض باعتباره مجرد نخوي حضري طليق اللسان.. لم يعلن اهتمامه بالترشح للرئاسة، لكن المطلعين بواطن الأمور في اللجنة الوطنية الديمقراطية يتحدثون عنه بالفعل كمرشح مستقبلي.

وأشار الكاتب إلى أن كل هؤلاء المرشحين المحتملين سوف يتنافسون على اقتصاد متنام، ومباراة الدكاتوريات في الصين وروسيا، وحقوق الإنسان، وخاصة حقوق النساء و"المثليين".. وختم بأنه من الخطورة بمكان التقليل من شأن بايدن الذي يتمتع بسجل اقتصادي قوي يمكنه الاستمرار فيه، ومن ثم ربما حان الوقت لتجنية قضية العمر جانبا.



**المؤتمر الإفريقي حول الهجرة بينغالي :
ندعو إلى تفاهات جديدة مع الدول الأوروبية ونرفض لعب دور الشرطي لأوروبا..
وندعو إلى قمة أفريقية عاجلة**



دعا المؤتمر الإفريقي حول الهجرة غير الشرعية، الذي انعقد في مدينة بنغازي يومي 29 و 30 يناير الماضي ، إلى تفاهات جديدة مع الدول الأوروبية بخصوص المهاجرين، كما أكد المشاركون في المؤتمر رفضهم لعب دور «الشرطي» للقارة الأوروبية. وطالب المشاركون في المؤتمر، في البيان الختامي الذي حمل اسم «إعلان بنغازي»، بعقد قمة أفريقية عاجلة لوضع استراتيجية موحدة بخصوص ملف المهاجرين غير الشرعيين، مشددين على ضرورة تجنب التوظيف السياسي لهم.

وهذا نص البيان الختامي:

نحن المشاركون في المؤتمر الإفريقي حول الهجرة المنعقد في مدينة بنغازي الليبية في الفترة من 29 إلى 30 يناير 2024 بدعوة كريمة من الحكومة الليبية برئاسة د. أسامة حماد وتنظيم مشترك بين وزارة الخارجية والتعاون الدولي ووزارة الدولة لشؤون الهجرة شهد هذا المؤتمر حضوراً كبيراً من الشخصيات الليبية والإفريقية وعلى رأسهم فخامة المستشار عقيلة صالح رئيس مجلس النواب الليبي، وفخامة رئيس البرلمان الإفريقي فورتنش شارومبيرا ومعالى رئيس مجلس الوزراء بالحكومة الليبية د. أسامة حماد، ووزير الخارجية والتعاون الدولي الدكتور عبد الهادي الحويج، ووزيري الخارجية والداخلية بجمهورية النيجر ، والسادة المشاركين النواب والحكوميين والخبراء ومنظمات المجتمع المدني والقطاع الخاص من 30 دولة إفريقية بالإضافة إلى الأفرقة المقيمين بالمهجر من عدة دول أوروبية.

وبعد مناقشة مستفيضة استحضرننا مختلف المواثيق العالمية المعنية بحقوق الإنسان بصفة عامة والهجرة بصفة خاصة وفي مقدمتها الميثاق العالمي لحقوق الإنسان والبروتوكولات الخاصة ذات الصلة:



**AFRICAN MIGRATION
CONFERENCE**
SUSTAINABLE SOLUTIONS FOR AFRICA

أخذنا بعين الإعتبار الميثاق التأسيسي للإتحاد الإفريقي والإعلان الإفريقي لحقوق الشعوب والميثاق العالمي بشأن الهجرة الآمنة والمنظمة والنظامية الصادر في مدينة مراكش المغربية في العام 2018، بالإضافة إلى الأجنحة الإفريقية للهجرة، وإعلان القمة الأوروبية الإفريقية المنعقدة في فالييتا بمالطا في العام (2015)، وكذلك إعلان نيويورك للاجئين والمهاجرين.

توحيد المواقف الأفريقية حيال ملف الهجرة

تؤكد عزمنا على تنسيق المواقف وتوحيد الجهود الأفريقية مجتمعة من أجل الدفاع عن سياسة دولية للهجرة تقدم طولا مبتكرة تحول حركة الهجرة غير النظامية والنظامية إلى فرص تنمية تقوم على المنفعة التنموية لهذه الدول واحترام سيادتها الوطنية، مما يعزز الاستقرار لمواطنيها ويدفع باتجاه تنمية الشراكة المتبادلة بين بلدان الاستقبال والعبور ودول المنشأ.

نثمن جهود الحكومة الليبية والقيادة العامة للقوات المسلحة العربية الليبية وكافة الأجهزة الأمنية من أجل حماية وتوفير الرعاية للمهاجرين من خلال إقامة مراكز إيواء وفقاً للمعايير الإنسانية والمواثيق الدولية.

ندعو إلى تنسيق موقف مشترك في الحوار مع دول الإستقبال خاصة الدول الأوروبية مما يسهم بشكل فعال في معالجة مسألة الهجرة بين الدول الأفريقية ذاتها، والتأكيد على أن المقاربة الأمنية قد أثبتت فشلها، ونعبر عن رفضنا لأن نكون شريطاً لأوروبا، وندعو إلى مواصلة تنمية في دول المصدر تأخذ بعين الإعتبار التعويض العادل عن فترة استعمارها.

رفض التوظيف السياسي لملف الهجرة

نأسف لارتفاع منسوب التوظيف السياسي لقضية الهجرة داخل دول الإستقبال من خلال صعود تيارات الكراهية التي تشكل عائقاً إضافياً لإيجاد حلول عقلانية للتحديات والتي تطرحها حركة انتقال القوى العاملة دولياً وتزيد من منسوب المقاربة الأمنية المحضة لمسألة اقتصادية وإنسانية بالأساس.

إننا نعتقد أن العالم بحاجة لحل مبتكرة لمسألة الهجرة تكون إضافة للمقاربة الشاملة القائمة على مبدأ العرض والطلب المتسق مع التحولات الاقتصادية الدولية الجارية بالإضافة إلى المتغيرات الديموغرافية والمناخية.

كما ندعو لمعالجة الأسباب العميقة لتدفقات الهجرة غير النظامية وتسوية الأوضاع القانونية للمهاجرين مما يمكن من الإقامة دون متابعة والتغلب على الأنشطة الإجرامية للمهاجرين بالبشر وتجنيدهم في النزاعات وبؤر التطرف.

نشدد على ضرورة الإحاطة بالمهاجرين الأفارقة الذين يمثلون سفراء لقاترهم ومساعدتهم على الدفاع عن حقوق المهاجرين في بلدان الاستقبال .

دعوة إلى قمة أفريقية عاجلة لوضع استراتيجية لمعالجة قضايا الهجرة توجه نداء للقيادة الأفارقة إلى التعجيل بعقد قمة إفريقية حول الهجرة لتتفق الدول الأفريقية فيما بينها على استراتيجية موحدة لمعالجة قضايا الهجرة داخل إفريقيا ذاتها وتنفيذ الأجنحة الإفريقية للهجرة، وتوحيد المواقف في التفاوض مع دول إستقبال المهاجرين في الشمال بشكل مشترك.

نفوض الحكومة الليبية للباحث والتشاور مع الجانب الأوروبي لوضع آليات وتدابير جديدة لمعالجة مسألة الهجرة، وعقد اللقاءات اللازمة نحو حل شامل ومقاربة تشاركية لتنفيذ مخرجات إعلان بنغازي 2024.

وأخيراً، إذا أردنا البدء الحقيقي في معالجة قضية المهاجرين يجب على الدول الاقتصادية الكبرى إعادة صياغة نهجها تجاه الدول الأفريقية والتخلص من ثقافة الإحتكار والتبعية والمستعمرات التاريخية التي تنتهجها بعض الدول تجاه دول وشعوب القارة ومعالجة آثار الماضي والعمل على وضع خطط التنمية في كل أوجه الحياة حتى نترجم حقاً شعار «الكرامة والحرية والعدالة للجميع» الذي جعلته الأمم المتحدة شعارها للعام 2024.

لقد كانت الهجرة جزءاً من التجربة الإنسانية عبر التاريخ وعاملاً من عوامل التقارب بين الشعوب والحضارات ومصدراً للازدهار والابتكار والتنمية المستدامة في سياق العولمة.



إدارة السجون الإسرائيلية تنقل بشكل مفاجئ الأسير مروان البرغوثي من «عوفر» وتعزله انفراديا



البرغوثي يوصف بأنه رجل الإجماع الفلسطيني الذي يملك ثقلا سياسيا والقادر على تغيير وجه المنظمة الفلسطينية

نقلت إدارة سجون الاحتلال الإسرائيلي القيادي البارز في حركة فتح، الأسير مروان البرغوثي، من محبسه إلى سجن آخر بدعوى أنه يعمل على الدفع نحو تصعيد عمليات مقاومة الإحتلال في الضفة الغربية المحتلة.

وبحسب مراسل شؤون الشرطة في القناة 13 الإسرائيلية، فإن إدارة سجون الاحتلال نقلت البرغوثي من سجن «عوفر» إلى سجن آخر حيث يحبس في العزل الانفرادي، وذلك إثر تلقي معلومات بأن البرغوثي يدفع نحو التصعيد بالضفة.

وإدعى التقرير أن المعلومات التي وصلت لسلطات الاحتلال مفادها أن «البرغوثي يعمل عبر عدة قنوات على إثارة الأوضاع في الضفة الغربية في محاولة لتفجير انتفاضة ثالثة، على خلفية استمرار الحرب الإسرائيلية على قطاع غزة».

وأشار إلى أن ذلك يأتي في ظل المخاوف الإسرائيلية من تصعيد أمني محتمل في الضفة الغربية في شهر رمضان، ويرى مسؤولون أمنيون أن «حماس» تحاول الدفع باتجاه التصعيد الأمني في الضفة الغربية والقدس ومناطق الـ48.

ويعتبر المسؤولون الأمنيون أن «شهر رمضان، كمناسبة موحدة وهامة لجميع المسلمين، قد يشكل فرصة أولى وحقيقية بالنسبة لحماس للنجاح في ذلك إذا لم تنصرف بصورة مهنية وحكيمة».

وفي أعقاب التقرير، عبّر وزير الأمن القومي الإسرائيلي، إيتمار بن غفير، في بيان مقتضب، عن سعادته «لأن إدارة سجون الاحتلال تنفذ سياستي الواضحة للغاية تجاه المخربين في السجون»، على حد تعبيره.

وبحسب البيان الصادر عن بن غفير، «فإن نقل البرغوثي للعزل الانفرادي جرى اليوم في أعقاب معلومات عن تمرد مخطط له، لقد ولت الأيام التي سيطر فيها المخربون على السجون».

وفي كانون الأول/ ديسمبر الماضي، قالت هيئات حقوقية فلسطينية إن سلطات الإحتلال الإسرائيلي قامت بنقل القيادي مروان البرغوثي من سجن عوفر غرب رام الله، وعزله منذ نحو أسبوع مع رفض الاحتلال الإفصاح عن مكان وجوده.

وقالت هيئة شؤون الأسرى والمحررين الفلسطينية ونادي الأسير الفلسطيني، في بيان صدر 17 كانون الأول/ ديسمبر الماضي، إنهما يحملان إدارة سجون الاحتلال الإسرائيلي المسؤولية الكاملة عن حياة القيادي المناضل مروان البرغوثي.





إسرائيل ترفض وجود اسم القيادي مروان البرغوثي ضمن أي صفقة تبادل أسرى مع الجانب الفلسطيني

البرغوثي يوصف بأنه رجل الإجماع الفلسطيني الذي يملك ثقلاً سياسياً قادراً على تحريك المياه في المشهد الفلسطيني الراكد منذ حدوث حالة الانقسام وبعيد توازناته. كما ينظر إليه على أنه قادر على تغيير وجه السلطة الفلسطينية وأن تحظى بقبول شعبي في حال عادت للإشراف على قطاع غزة ما بعد الحرب، وبالتالي إنهاء الجدل حول مستقبل السلطة الفلسطينية من دون حدوث صراعات داخلية.

مروان البرغوثي ذو الـ 64 خريفاً عراب الانتفاضة الثانية وأسير منذ 20 عاماً صدرت في حقه أحكام عدة بالسجن المؤبد، حيث رفضت إسرائيل مراراً وجود اسمه في صفقة تبادل أسرى مع الجانب الفلسطيني.

كما ينظر إليه على أنه قادر على تغيير وجه السلطة الفلسطينية وأن تحظى بقبول شعبي في حال عادت للإشراف على قطاع غزة ما بعد الحرب، وبالتالي إنهاء الجدل حول مستقبل السلطة الفلسطينية من دون حدوث صراعات داخلية.

وبرز اسم مروان البرغوثي في الفترة الأخيرة مع سعي بعض الدول لتجديد السلطة الفلسطينية، على وقع الحرب الإسرائيلية على قطاع غزة والنقاش الدائر حول الرؤية المستقبلية للسلطة وعلاقتها بالقطاع.

ويحظى مروان البرغوثي، الذي اعتقله الاحتلال الإسرائيلي في 15 نيسان / أبريل 2002 وحُكم عليه بالسجن مدة خمسة مؤبدات، برمزية كبيرة في الأوساط الفلسطينية إثر انضمامه للحركة الأسيرة وافداً من المستوى السياسي الفلسطيني.

وكان مروان البرغوثي يشغل منصب الأمين العام لحركة فتح في الضفة الغربية عند اعتقاله، وأظهرت استطلاعات للرأي أجريت قبيل الانتخابات التشريعية الفلسطينية، التي كانت مقررة عام 2021، قبل إلغائها، تمتع مروان البرغوثي بشعبية واسعة.

وأكد استطلاع أجره "المركز الفلسطيني للبحوث السياسية والمسحية" بالتعاون مع مؤسسة "كونراد أديناور" في رام الله، في كانون الأول / ديسمبر الماضي، تصاعد شعبية البرغوثي عقب هجوم "طوفان الأقصى" في 7 تشرين الأول / أكتوبر.

وبحسب الاستطلاع، فإن البرغوثي سيفوق على الرئيس الفلسطيني، محمود عباس، ورئيس المكتب السياسي لحماس، إسماعيل هنية، لو جرت انتخابات رئاسية جديدة، بحيث يحصل 47% من الأصوات مقابل 43% لهنية و7% لعباس.

أما لو كانت المنافسة بين البرغوثي وهنية، سيحصل البرغوثي على 51% وهنية على 45%. في استطلاع أجري في أيلول / سبتمبر الماضي بلغ التصويت للبرغوثي 60% ولهنية 37%.

مروان البرغوثي قيادي في حركة فتح وأبرز الأسرى الفلسطينيين لدى إسرائيل، اسمه بات يصنع عناوين الأحداث في غزة وارتبط بتعثر صفقة تبادل المعتجزين، حيث تصر حركة حماس على أن تشمل الصفقة اسم مروان البرغوثي لما سيحققه ذلك من مكاسب سياسية، بينما تعتبر إسرائيل الإفراج عنه خطأ أحمراً، معلنة أنها نقلت البرغوثي من سجن عوفر إلى العزل، بناءً على معلومات استخباراتية تفيد بأنه يعمل عبر عدة قنوات على تريض السكان في الضفة لتفجير انتفاضة ثالثة.

حملة على فلسطيني مراسل قناة عبرية لنطقه أسماء قادة «حماس» بعربية فصيحة



يتعرض الصحافي الفلسطيني سليمان مسودة (28 عاماً)، لحملة تحريض عنصرية من أوساط اليمين الإسرائيلي وضغوط سياسية تستهدف طرده من عمله كمراسلًا سياسياً للقناة الرسمية العبرية «كان 11». والحجة التي يتذرعون بها هذه المرة، أنه «ينطق بأسماء قادة «حماس» يحيى السنوار وإسماعيل هنية وغيرهما، بلغة عربية صريحة». آثار الحملة، رجل الدين المعروف، دوف هليبرطال، وهو محام وكاتب أيضاً ومؤلف عدد من الكتب حول قيمة الإنسان، حيث نشر تغريدة على الشبكات التواصل الاجتماعي طالب فيها بإقالة سليمان مسودة، فقط لأنه «عربي ينطق بأسماء قادة «حماس» بلغة عربية سليمة»، فكتب: «نحن في حرب.. خيرة شبابنا يقتلون في غزة، والمراسل السياسي اللعين الذي يعدّ عندنا مذيعاً تلفزيونياً كبيراً، ينطق على أسماعنا أسماء قادة «حماس» كما هي بلغته العبرية.. فما هذا؟ أين المشاعر القومية لدينا؟ أي شكل مهين ومهزوم وذليل تظهر فيه الدولة؟».

الصحافي مسودة، فلسطيني من القدس الشرقية المحتلة، يعمل منذ سنتين مراسلاً سياسياً في التلفزيون الإسرائيلي الرسمي «كان 11»، باللغة العبرية، وبعد من أبرز الصحافيين في القناة.

وبصفته مراسلاً سياسياً، يلتقي بجميع المسؤولين في الحكومة والأحزاب وقادة الجيش والمخابرات.. قوته تقاس بمدى ما يتوفر لديه من مصادر تزوده بالمعلومات وتسرب له الأخبار.. وتتوفر له فعلاً هذه المصادر، ولديه الكثير من التقارير التي تتضمن سيقاً صحافياً.. وهو يحظى بتقدير عالٍ في صفوف الصحافيين، خصوصاً زملائه في «كان 11»، الذين يعدّونه «إعلامياً لامعاً».

ولكونه ابن القدس العبرية، فإنه لا يحمل الجنسية الإسرائيلية، ويمتلك بطاقة هوية إقامة فقط وجواز سفره أردنياً.

حتى سن العشرين، لم يكن يعرف أي كلمة باللغة العبرية، مع أنه يسكن في البلدة القديمة، في حارة تضم كثيراً من المستوطنين اليهود.

الصحافي سليمان مسودة: التحريض العنصري يعزز انتمائي لشعبي الفلسطيني

وقد ترك انطباعاً جيداً لظهوره الواثق ولغته العبرية البليغة وتليلاته السياسية الشجاعة، خصوصاً انتقاداته اللاذعة لرئيس الحكومة بنيامين نتنياهو والوزراء. يتلقى يومياً رسائل من الجمهور، ما بين مؤيد ومعارض، بينها تهديدات غير قليلة وشتائم عنصرية.. وزاد الهجوم عليه خلال الحرب على غزة، ليلبغ الأوج في حملة الحاخام هلبرطال، الذي ما إن نشرت تغريدته حتى ثارت عاصفة على صفحات التواصل الاجتماعي، ما بين مؤيد ومعارض.. وراح صحافيون يهاجمون منشوره ويتهمون صاحبه بالعنصرية. وقد صرح هلبرطال: «أنا مصرّ على أقوالي، وأطالب بطرد هذا المذيع.. هو لم يخدم في الجيش الإسرائيلي. وتشعر من لغته بأنه بكرهنا».

أما سليمان مسودة نفسه، فقال: «لم يفاجئني هذا الرجل.. فالعنصرية تزدهر في إسرائيل.. بل إن أمثال هلبرطال من العنصريين يقوونني.. هكذا أكون مطمئناً بأنني أقوم بواجبي فعلاً تجاه الجمهور الذي يتابعني ويؤمن بمهنتي، وتجاه شعبي الفلسطيني».

يقول: «ولدت في القدس الشرقية لعائلة فلسطينية، لثقافة فلسطينية.. لا لأجل أن أقول إنني فلسطيني، لكنني أعيش أيضاً في إسرائيل وأشعر أيضاً بأنني إسرائيلي من بعض النواحي.. عندما يسألونني الناس: من أنت؟، أجيب: لا أعرف.. أقول فقط إنني من القدس وأنا صحافي.. وهذان هما أهم عنصرين في هويتي».

بعد أن انتقل من الدراسة من جامعة بيرزيت إلى كلية هداسا للصحافة، بدأ العمل في إذاعة إسرائيل الرسمية بالعربية، منتجاً بنصف وظيفة لكي يمول تعليمه.. لكن المحررين اكتشفوا قدراته مبكراً، فأصبح محرراً.

وعندما حصل على اللقب الأول في الصحافة، انتقل إلى القسم العبري مساعداً لمراسل الشؤون الفلسطينية، غال بيرغر.. وبسبب انفجار الصراعات في القدس تقرر تخصيص وظيفة «مراسل لشؤون القدس»، وتم تعيينه في المهمة.

علا نجهه في حادثين خطيرتين: الأولى عندما أصيب طفل فلسطيني في السابعة برصاصة مطاطية وخسر إحدى عينيه، فحقق سليمان مسودة بالموضوع، وحصل على شريط مصور يبين تورط سبعة رجال شرطة إسرائيليين في الجريمة، حيث قاد التقرير إلى طردهم من الشرطة ومحاكمتهم وتغريم الشرطة بدفع 5 ملايين شيكل تعويضات للطفل.

الحادثة الثانية وقعت خلال وباء فيروس «كورونا»، عندما كشف بأن المصلين في المسجد الأقصى لا يلتزمون بارتداء الكمامة ويتصافحون ويتعانقون بلا احتراث.

في الحادثة الأولى تعرض لحملة تحريض عنصرية من اليهود، وفي الثانية تعرض لحملة تحريض من الفلسطينيين، وهو من جهته رأى أنه يقوم بواجبه الصحافي.. وهنا تمت ترفيته إلى مراسل سياسي.



بريطانيا تسقط الجنسية عن «عروس داعش» شميما بيجوم



خسرت الفتاة البريطانية شميما بيجوم، التي تعرف بلقب «عروس داعش»، استثنافاً ضد قرار الحكومة البريطانية بتجريدها من جنسيتها، إثر إلتحاقها بتنظيم «الدولة الإسلامية» في سوريا. وقالت محكمة استئناف الهجرة، يوم الجمعة 7 من شباط، إن قرار الحكومة تجريد بيجوم، البالغة من العمر 20 عامًا، من جنسيتها البريطانية لا يعني أنها أصبحت بلا جنسية، إذ إنها تنحدر من بنغلاديش ويمكنها طلب جنسيتها. وخلال تلاوته الحكم، أشار القاضي دورون بلوم، إلى أن بيجوم «وجدت نفسها في وضعية أنتجتها قراراتها الخاصة وأفعال آخرين، ولم ينتجها أي قرار صادر عن وزير الداخلية».

في الأثناء أعلن محامي الشابة، دانيال فورنر، أن موكلته ستستأنف القرار، لافتاً إلى أنه سيكون «من الصعب شرح القرار لها، لأن المحكمة قبلت مسألة أنها واجهت خطراً شديداً في مخيم اللاجئين، لكنها لن تسمح لها بالعودة إلى بريطانيا لخوض معركة قضيتها القانونية».

وكانت وزارة الداخلية البريطانية قررت إسقاط الجنسية عن بيجوم، وتسلمت عائلتها رسالة تفيد بذلك وترجع الأسباب إلى إنضمام الشابة للتنظيم وزواجها من أحد عناصره.

وتضمنت الرسالة الموجهة إلى والدة الفتاة، «بناء على قرار وزارة الداخلية، فقد تم حرمان ابنتك من جنسيتها البريطانية»، مضيفاً أنه من حق العائلة استئناف الحكم إذا أرادت ذلك، وفقاً لصحيفة «الجارديان» البريطانية. واقترحت بيجوم أن تقدم بطلب الحصول على الجنسية الهولندية على اعتبارها جنسية زوجها، لكن ذلك الاقتراح لم يلقَ صدراً رجباً حينما استقبلته الحكومة الهولندية، التي رفضت منحها تصريح الإقامة أو جواز سفر.

وقالت الحكومة الهولندية إن الفتاة أجزى لها غسيل دماغ، وليس لها مكان هنا، فهي لا تملك تصريح الإقامة المطلوب للعيش على أراضيها، وذلك في جواب عن سؤال تقدمت به صحيفة «ذا صن أونلاين».

ويمنح قانون الجنسية البريطاني، المقرر في عام 1981، وزير الداخلية سلطة اتخاذ قرار سحب الجنسية في حال كان هدفه حماية المصالح العامة في البلاد.

وكانت بيجوم توجهت إلى سوريا عام 2015 قادمة من المملكة المتحدة للانضمام إلى صفوف تنظيم «الدولة»، وكانت بعمر 15 عامًا، وتزوجت بعدها من أحد مقاتلي التنظيم هولندي الجنسية، ياغو ريديك، والذي كان يبلغ من العمر نحو 23 عامًا.

وأنجبت بيجوم ثلاثة أطفال، توفوا جميعهم بسبب المرض وسوء التغذية.

تريندز أبوظبي يطلق النسخة العربية من "حرب الأعوام العشرين على الإرهاب".. عقدان من الصراع والدروس



منافسة استراتيجية

وأشار مؤلف الكتاب إلى أنه منذ 2011، بدأ إهتمام أمريكا يتمحور حول آسيا، وهو التعبير الذي استخدمته هيلاري كلينتون للمرة الأولى، معتقدة أن الأولوية الجديدة لأمريكا، هي تحويل تركيزها من الشرق الأوسط إلى المنافسة الاستراتيجية مع الصين في آسيا.

وبين الدكتور مارك هيكز أن التحول الأمريكي تأخر في البداية نتيجة الاضطرابات في بعض الدول العربية في 2011، مضيفاً أن أمريكا لم تكن تتوقع المفاجآت الإستراتيجية التي خلفتها تلك الأحداث في دول عربية، ولم تتوقع عودة الجهاديين لتصدر المشهد، للاستفادة من الاضطرابات، خاصة في ليبيا، وسوريا.

إضعاف الهوية المتطرفة

من جانبه، أوضح المؤلف الثاني للكتاب، إيلي تينيناوم، مدير مركز الدراسات الأمنية بالمعهد الفرنسي للعلاقات الدولية، أن النضال ضد التطرف كان هدفاً أساسياً للأمن القومي الأمريكي بعد أحداث 11 سبتمبر (أيلول) 2001، ومع ذلك، وبعد مرور 20 عاماً، تقترب هذه الدورة الاستراتيجية الآن من نهايتها بعد العديد من النجاحات، حيث أضعفت الهوية المركزية للجماعات الجهادية المتطرفة بشدة، ما قلل قدرتها على العنف العالمي.

وأضاف تينيناوم أن الحكومات الغربية تعاني من إرهاب الحرب بسبب عجزها عن تحقيق نتائج سياسية مرضية، ولم تشهد الحكومات ظهور شركاء مثاليين من الدول التي أعادت سياسات الحرب على الإرهاب تشكيلها، ولكن الغرب، استخلص درساً مهماً من السنوات العشرين الماضية، فمن الواضح أن الحكومات قللت من أهمية تنظيم القاعدة قبل 11 سبتمبر (أيلول)، ويمكن قول الشيء نفسه عن داعش قبل 2014، في حين أن هذه التنظيمات الإرهابية لا تزال مصممة على الهجوم.

وأكد المؤلف أن على الحكومات الحد من التفاوض مع الإرهابيين، وأن تكون أكثر وعياً عند اضطرارها للتفاوض بخطورة نوايا هذه الجماعات، مبيّناً أن على الحكومات أيضاً إعادة تقييم أهمية الحرب ضد الإرهاب، وتقسيمها إلى أولويات أخرى، خاصة فكرة التنافس بين القوى العظمى.

استراتيجيات المكافحة

وفي ختام الجلسة أكد الدكتور محمد عبدالله العلي، الرئيس التنفيذي لمركز تريندز، أن هذا الكتاب يعد فهماً متعمقاً ودقيقاً وموضوعياً للحركات والتنظيمات الجهادية حول العالم، ويحتكم إلى قواعد التوثيق الصارمة والمطلوبة في هذا الصنف من الدراسات، ولكنه يتميز أيضاً بتجاوزه مجرد عرض وقائع الإرهاب إلى عرض تطور استراتيجيات التصدي له على كل المستويات.

أطلق مركز تريندز للبحوث والاستشارات، الترجمة العربية لكتاب "حرب الأعوام العشرين.. الجهادية ومكافحة الإرهاب في القرن الحادي والعشرين"، والذي يوثق في خمسة فصول الحرب العالمية ضد الإرهاب والتطرف بين 2001 و2021.

وجاء الإطلاق تمهيداً لمشاركة المركز في معرض باريس الدولي للكتاب 2024، ضمن جلسة نظمت في مكتب تريندز - دبي وأدارتها رهنف الخزرجي، الباحثة ومديرة قسم النشر العلمي في المركز بمشاركة مؤلفي الكتاب الدكتور مارك هيكز، نائب مدير المعهد الفرنسي للعلاقات الدولية، وإيلي تينيناوم، مدير مركز الدراسات الأمنية بالمعهد الفرنسي للعلاقات الدولية.

5 فصول

وقالت الخزرجي إن الكتاب الذي ترجمه تريندز من الفرنسية إلى العربية، يناقش تبعات الحرب التي بدأت بعد تفجيرات مركز التجارة العالمي في 11 سبتمبر (أيلول) 2001 وانتهت بإتفاق السلام في الدوحة بين الولايات المتحدة الأمريكية، وحركة طالبان في 29 فبراير (شباط) 2020، ويستعرض موجات عدة للإرهاب عبر خمسة فصول رئيسية هي الموجة الصادمة للإرهاب الفائق 2001 - 2006، وعهد محاربة التمرد 2006 - 2011، والجهاد يقوم بثورته 2011 - 2014، وعودة الخليفة 2014 - 2017، والنصر الغريب 2018 - 2021.

تعطيل المنظمات الجهادية

وأكد الدكتور مارك هيكز، نائب مدير المعهد الفرنسي للعلاقات الدولية، وأحد مؤلفي الكتاب، أن المرحلة الأولى من الحرب من 2001 إلى 2006، شهدت نجاح خلالها القوات الغربية في تدمير الملاذات الآمنة للإرهابيين، وتعطيل المنظمات الجهادية الدولية، عبر مزيج فعال من تبادل المعلومات الاستخبارية، واستراتيجيات المواجهة المشتركة، مضيفاً أنه في أعقاب عصر تغيير الأنظمة، تبين أن الرغبة في بناء ديمقراطيات ليبرالية من الصفر كانت ساذجة، حيث إن التدخل في الشؤون الداخلية لبعض الدول يخلق مشاكل كبيرة لا جدوى منها.

وذكر هيكز أنه بين 2006 و2011، كيفت الولايات المتحدة الأمريكية وحلفاؤها، استراتيجيتهم، بالتحول إلى مكافحة التمرد الإرهابي، بنشر قوات كافية على الأرض، واتباع تكتيكات وتقنيات جديدة للتصدي له، مبيّناً أن أمريكا فهمت وقتها أن عليها تغيير عقليتها الحربية بشكل كامل، حيث تركز مركز ثقل الصراع الجديد على السكان المحليين، الذين كانوا في حاجة إلى تأمين، ليتمكنوا من دعم الحكومة الشرعية، وقد نجح الأمر، لكن بعد استثمار أموال ضخمة.

محمد بن راشد يكرم الفائزين بمبادرة صنّاع الأمل 2024 والعراقية تالا الخليل تكرم بلقب «صانعة الأمل» الأولى على مستوى الوطن العربي



وشهد الحفل سمو الشيخة لطيبة بنت محمد بن راشد آل مكتوم، رئيسة هيئة الثقافة والفنون في دبي، عضو مجلس دبي، وعدد من الوزراء وكبار المسؤولين وحشد من الإعلاميين.

ثروة إنسانية

من جانبه، أكد معالي محمد القرقاوي، الأمين العام لمؤسسة «مبادرات محمد بن راشد آل مكتوم العالمية» أن مبادرة «صناع الأمل» تجسد رؤية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم في ترسيخ ثقافة الخير والعطاء في العالم العربي، والاحتفاء بأصحاب المشاريع والمبادرات الهادفة إلى تغيير حياة المجتمعات، وإلهام الأجيال الجديدة لصناعة مستقبل أفضل.

وقال معاليه «كشفت الدورة الرابعة من صناع الأمل عن مبادرات خيرية وإنسانية فريدة لخدمة المجتمعات العربية ومساعدة عشرات آلاف البشر في دول عدة حول العالم، وقد أثبت أكثر من 58 ألف صانع أمل عربي أن منطقتنا تمتلك ثروة كبيرة في الجانب الإنساني، ما يعزز الثقة بقدرتها على مواصلة رحلتها الحضارية وتقديم نموذج عالمي في العطاء والالتزام بمساعدة الإنسان بعيداً عن تصنيفات اللون والعرق والدين».

وأشار معالي القرقاوي إلى أن مبادرة «صناع الأمل» مستمرة في دعم البرامج التطوعية والرؤى الهادفة إلى تحسين الحياة في المجتمعات العربية، وإبراز كل جهد إنساني يستهدف خدمة الآخرين والتخفيف من معاناة الفئات المحتاجة والضعيفة، بما ينسجم مع أهداف مؤسسة «مبادرات محمد بن راشد آل مكتوم العالمية»، في تعزيز ثقافة الأمل في الوطن العربي ومساندة أصحاب الأفكار المبتكرة لتمكينهم من تحويلها إلى مشاريع مستدامة.

كرّم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس دولة الإمارات، رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، بحضور سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي، رئيس المجلس التنفيذي، صناع الأمل الأربعة المتأهلين لنهائيات مبادرة صناع الأمل بمكافأة مالية بقيمة مليون درهم لكل منهم، لتبلغ قيمة جائزة صناع الأمل 4 ملايين درهم.

وتوجّح صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، العراقية تالا الخليل بلقب «صانعة الأمل» الأولى في الدورة الرابعة من المبادرة الأكبر من نوعها لتكريم أصحاب العطاء في الوطن العربي، بعدما حصلت على أعلى نسبة تصويت في الحفل، ووجه سموه بأن يكون جميع صناع الأمل الأربعة المتأهلون إلى نهائيات المبادرة فائزين باللقب، وهم إضافة إلى تالا الخليل: العراقي محمد النجار، والمغربي أمين إمينير، والمصرية فتحية المحمود.

وقال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم «صناعة الأمل هي صناعة للحياة في منطقتنا، ولا يمكن مواجهة التحديات من دون تكاتف جميع الجهود».

وأضاف سموه «الشعوب تحيا على التفاؤل والأمل بغد أفضل.. والأجيال الجديدة مسؤولة عن صناعة واقع أفضل في مجتمعاتهم».

وأكد صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم أن «نشر اليأس هو أكبر تحد تواجهه شعوبنا العربية، ولا بد من الاستمرار في صناعة الأمل والتفاؤل والإيجابية في الأجيال الجديدة».

وتوجّح صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، تالا الخليل بلقب «صانعة الأمل» الأولى على مستوى الوطن العربي، وذلك عن مبادرتها الخاصة بمداواة أرواح أطفال متلازمة «داون» والمصابين بالسرطان.

كما استمتع حضور الحفل ليفيديو الأغنية الجديدة التي أطلقها الفنان ماجد المهندس بمناسبة الاحتفاء بتتويج الفائزين في الدورة الرابعة من «صناع الأمل»، والتي كتب كلماتها الشاعر أحمد علوي، ولحنها وليد الشامي. تجسد الأغنية الجديدة المعاني العميقة للأمل، وحاجة الإنسان لصناعته، باعتباره أساس الطموح وأولى الخطوات الواقعية لتحقيق الأمل، كما تعلي كلمات الأغنية من شأن الأمل في حياتنا باعتباره سر امتلاك العزيمة الكافية لمواجهة تحديات الحياة، وقهر المستحيل.

تفاعل جماهيري

شهد الحفل العديد من الفقرات الفنية التي شارك فيها نخبة من أبرز الفنانين في الوطن العربي، مثل أحلام وحسين الجسمي وأصالة، كما شارك في فقرات الحفل عدد كبير من نجوم الوطن العربي من فنانين وإعلاميين.

وتفاعل جمهور الحفل مع عرض قصص المرشحين الملهمة من خلال فيديوهات مؤثرة لخصت تجربة كل منهم، وجسدت البعد الإنساني، حيث كشفت عن أبطال حقيقيين ملهمين فتانوا في خدمة أوطانهم ومجتمعاتهم وكل إنسان يحتاج إلى المساعدة. ضمت قائمة المرشحين الأربعة الذين بلغوا النهايات واستعرضوا مبادراتهم في الحفل الذي استضافته قاعة «كوكا كولا أرينا» بدبي وسط حضور 12.000 شخص، كلاً من تالا الخليل من العراق، ومحمد النجار من العراق، وفتحية المحمود من مصر، وأمير من المغرب.

وأطرب الفنان الكويتي حمود الخضر، جمهور الحفل الختامي بأغانيه التي تحمل الطابع الإنساني ذا المعاني العميقة والمحفزة على الخير، والتي تحمل كلمات ملهمة، وأغلبها باللغة العربية الفصحى.

شهد الحفل الختامي مشاركة الدكتور خالد غطاس، الخبير في السلوك البشري، والكتاب والفيزيائي، الذي كرس حساباته على «فيسبوك» و«يوتيوب» لنشر الوعي حول البحث العلمي من ناحية، والسلوك البشري وعلم النفس الإيجابي، واتخاذ القرار والتنوع الثقافي والشعر والفلسفة والفن من نواحي أخرى.

تحدث غطاس، بأسلوبه غير التقليدي الذي ينطوي على الكثير من الدعابة، عن الأمل من منظور علمي، حيث شرح تركيبته، مجيباً عن تساؤل هل شعور الأمل يضاها أحياناً غريزة الحياة والنجاة؟، وتمكن غطاس من إيصال رسائله الإيجابية بطريقة أسرة نالت تفاعل حضور الحفل الختامي.

وحظي الأوبريت الغنائي الشهير «الطم العربي» الذي أعادت مبادرة «صناع الأمل» إحياءه وتطويره، بتفاعل كبير من جمهور الحفل الختامي لمبادرة صناع الأمل، والذي شارك فيه 12 من كبار الفنانين العرب وهم: أحلام، وماجد المهندس، وأصالة، ووليد توفيق، وصابر الرباعي، وبلقيس، وعاصي الطلاني، وعمر العبدلات، ومحمد عساف، وأحمد فتحي، وإيهاب توفيق، وأبو، وهو من كلمات الدكتور مدحت العدل، وألحان صلاح الشرنوبلي.



بحضور وزير الثقافة وشخصيات فكرية عربية توزيع جائزة سلطان بن علي العويس في دورتها الـ 18



احتفلت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية ، مساء الخميس 29 فبراير 2024 ، بتوزيع جوائز الفائزين في الدورة الـ 18 بحضور شخصيات فكرية وثقافية إماراتية وعربية، بينهم معالي الشيخ سالم بن خالد القاسمي وزير الثقافة، والدكتور أنور محمد قرقاش رئيس مجلس الأمناء، ومحمد المر رئيس مجلس أمناء مكتبة محمد بن راشد وأمناء عامون لجائزة الملك فيصل وجائزة عبد الحميد شومان وعدد من الشخصيات الثقافية والفكرية الإماراتية والعربية وضيوف الجائزة وأصدقاء مؤسسة العويس الثقافية. وفاز بجوائز الدورة الـ 18 لـ «مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية» كل من: الشاعر المصري حسن طلب، والروائي والمسرحي البحريني أمين صالح، والناقد العراقي الدكتور عبد الله إبراهيم، والمفكر والمترجم المغربي الدكتور عبد السلام بنعيد العالي. وألقى الدكتور أنور محمد قرقاش، رئيس مجلس أمناء جائزة سلطان بن علي العويس الثقافية كلمة مرحبة هذا نصها:

”نيابة عن مجلس أمناء مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية يسعدني أن أرحب بكم في هذا الحفل الذي نكرم فيه كوكبة جديدة من المبدعين الذين أثروا المشهد المعرفي والثقافي العربي بأفكارهم وأعمالهم المتميزة، فلهم منا كل التقدير والتكريم. الثقافة هي الروح التي تزدهر بها الحضارات وهي الهوية التي تُعطي الدول والشعوب هويتها وتميزها، وهي التي تُعزز التفاهم والتواصل بين الناس، وتُمهّد الطريق للتعايش والانفتاح في عالم متنوع بثقافته وإبداعاته.

ولطالما كانت دولة الإمارات مؤمنة بأن الثقافة والإبداع طريق رئيسي من طرق التطور والتقدم، ولطالما كان المبدعون والمتقنون محل تقدير واحترام، ومن هنا كانت وما زالت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية سبّاقة إلى تكريمهم والاحتراف بهم، فالأهم التي تحتفي بعبديتها ومنقّبيها هي الأمم الحية القادرة على مواصلة التنمية والازدهار.

واليوم وضمن مسيرة مؤسسة العويس الثقافية في تكريم المبدعين نرحب بفوز كل من الشاعر حسن طلب والناقد عبد الله إبراهيم والقاض أمين صالح والمفكر عبد السلام بنعيد العالي الذين تشرفّ بهم جائزة العويس وتُرحب بهم دولة الإمارات العربية المتحدة.

لقد دأبنا في مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية على مواكبة النشاط الإبداعي العربي، منطلقين من قيم راسخة في مجتمعنا، قيم متوارثة من الآباء المؤسسين، الذين رأوا في الثقافة عاملاً حيوياً لبناء المجتمع وتنميته وفتح آفاق واسعة له من النهضة والتطور.

وأستذكرُ هنا مآثرَ المغفور له سلطان بن علي العويس الذي قدّم نموذجاً نعتزُّ به لرجل الأعمال المتقفي والمُدرِك لأهمية الثقافة والفكر وضرورة دعم المبدعين والمتميزين، فقد كان رحمه الله يعمّ المثل والقُدوة لرجال الأعمال وللقطاع الخاص وتحفيزهم على إثراء الحركة الثقافية والفكرية.

وقرأ الدكتور عبد الله إبراهيم كلمة الفائزين قال فيها:

”خوّلني الفائزون بالدورة الثامنة عشرة لعام 2022 - 2023 من جائزة سلطان العويس الثقافية أن أنوب عنهم في الوقوف أمامكم، أولاً لإلقاء التحية عليكم في هذا الحفل البهيج، وثانياً للترحم على صاحب الجائزة المغفور له سلطان بن علي العويس، وثالثاً لشكر القائمين على أعمالها بداية من مجلس الأمناء، مروراً بلجان التحكيم، وصولاً إلى الإدارة التنفيذية المسيرة لشؤونها.

ثم يلزمني القول بلسان الفائزين إنّ هذه الجائزة شكّقت طريقها بقوة في المجتمع الثقافي العربي، وابتكرت لها هوية لا غبار حولها منذ انطلاقت دورتها الأولى في عام 1988، وبقيت أمانة على التعبير عن الهدف الأسمى الذي أعلنته منذ البداية، وهو (تشجيع الأدباء، والكتّاب، والمفكرين، والعلماء العرب، وتكريمهم؛ اعتزازاً بدورهم في النهوض الفكري والعلمي في مجالات الثقافة والأدب والعلم في الوطن العربي).. ولو عابثاً مضمون الهدف المعلن للجائزة طوال خمس وثلاثين سنة، لأنّصح مدى تطابق الهدف مع الثمار التي قُطفت منه، ففعلاً لا قولاً، ارتبطت الجائزة بنخبة من خيرة الأدباء والمفكرين العرب، وكان لهم أعظم الأثر في تنشيط الفعل الإبداعي والثقافي، وزاد عددهم على مائة فائز .

ثم تلت الدكتورة ميساء الخواجا عضو لجنة التحكيم تقرير اللجنة هذا نصه:

”عمدت لجنة تحكيم جائزة سلطان بن علي العويس الثقافية، في دورتها الثامنة عشرة 2022 - 2023 م، اجتماعاتها في دبي، في الفترة الممتدة من 10 إلى 11 أكتوبر 2023م، برئاسة الأمين العام للمؤسسة عبد الحميد أحمد، وحضور أعضاء الأمانة العامة وكافة أعضاء لجان التحكيم التالية أسماؤهم :

- د. إسكندر حبش
- د. حبيب بوهور
- د. حسين صمود
- د. صبري مسلم
- د. عبد الخالق عبد الله
- د. عبد الرحمان بو علي
- د. محمد عبد الكريم حوراني
- د. محمد لطفي اليوسفي
- د. مريم الهاشمي
- د. ميساء زهدي الخواجا
- د. نيفين مسعد
- د. يوسف حطيني

وبعد المداولات والنقاش، توصلت اللجنة إلى النتائج الآتية:

أولاً : حفل الشعر :

قررت اللجنة منح الجائزة للشاعر حسن طيب حيث رأّت اللجنة في تجربته فرادة وغزارة وتنوعاً، إضافة إلى وجود مشروع شعري متكامل ومتنام يتسم بالتجريب ويمارح بين الشعرية والصوفية والرؤى الفلسفية، ويشغل على توزيع القصيدة وفق نمط ذاتي يجمع بين الشكل البصري والقيمة الصوتية للحروف والكلمات، ومسألة اللغة وتجريب إمكاناتها إلى الحد الأقصى، بحثاً عن قصيدة الإشراقات، واستثمار الإيقاع بأشكاله المختلفة، والشاعر في ذلك كله يعيد صياغة العلاقة مع التراث الإنساني، ويكتب قصيدة بشكل متفرد ومتجدد.

ثانياً: حفل القصة والرواية والمسرحية :

قررت اللجنة منح الجائزة للقاص أمين صالح، وذلك لامتلاكه تجربة إبداعية مغايرة، تمثلت في ما كتب من قصص قصيرة ونصوص وأعمال أخرى تدلت على أنه متنوع الثقافة متعدد الاهتمامات، وتمتاز لغته بأنها تمزج بين السرد والشعر لتحقيق الانسجام المطلوب في هذا النوع من الكتابة الإبداعية، وهو غالباً ما يختار الجديد الغرائبي من أجل إدهاش المتلقي، ويحرص على ألا يقع في المكرر والمعاد، وقد أفاد من السريالية، ومن التقنيات السينمائية المتنوعة في مشروعه الإبداعي.

ثالثاً: حفل الدراسات الأدبية والنقد:

قررت اللجنة منح الجائزة للناقد عبد الله إبراهيم، الذي تتسم مؤلفاته بوضوح الرؤية المنهجية والانشغال بموضوع السردية العربية ومنجزاتها وسياقاتها المتحولة، والإهتمام بالقضايا الثقافية، وإعادة تأمل العلاقة بين الشرق والغرب، ما أدى إلى توسيع دائرة الكتابة النقدية؛ فعدت حفراً معرفياً حضارياً يفكك المقولات والأطروحات



والأنساق الثقافية والمفاهيم الفكرية السائدة، في نتاج مهم تنامي بدأب وعمل متصل وتمثّل في تقديم مشروع نقدي متكامل.

رابعاً : حفل الدراسات الإنسانية والمستقبلية:

قررت اللجنة منح الجائزة للدكتور عبد السلام بن عبد العالي، وذلك لأنه من رواد المدرسة التفكيكية في الثقافة العربية، وهو يرى في الأدب والكتابة والترجمة مداخل مهمة للفلسفة، وتتميّز أعماله بأسلوب سهل يقارب بين المتخصّص وغير المتخصّص. كما تتميّز أفكاره بالاتساق والتكامل والترابط، وكأنه يشيّد بناءً متعدّد الطبقات. وهو باحث غزير الإنتاج ممّدت العطاء، ويربط الفلسفة بالمجتمع ويناقش من خلالها قضايا التطور ومستجدات الواقع، وتمتاز أعماله الفكرية بالأصالة والاستمرارية.

ثم بدأت وقائع حفل التكريم حيث قدم معالي الشيخ سالم بن خالد القاسمي وزير الثقافة الدروع الكريستالية للفائزين بحضور أعضاء مجلس أمناء مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية وهنا الفائزين، ثم التقطت الصور التذكارية الجماعية.

وكان قد بلغ عدد المرشحين في كل الحقول 1861 مرشحاً، حيث تقدم إلى «جائزة الشعر» 231 مرشحاً، وللقصة والرواية والمسرحية 490 مرشحاً، أما الدراسات الأدبية والنقد فكانوا 290 مرشحاً، والدراسات الإنسانية والمستقبلية 485 مرشحاً، وفي الإنجاز الثقافي العلمي 270 مرشحاً.

وفاز بالجائزة خلال الدورات السابقة 101 أديب وكاتب ومفكر عربي، فضلاً عن 5 مؤسسات ثقافية مرموقة أسهمت في نشر الثقافة والمعرفة، وحكّم في حقولها أكثر من 270 محكماً واستشارياً من مختلف المشارب الثقافية، وتبلغ قيمة الجائزة لكل قفل من حقولها 120 ألف دولار أميركي.

يطلق معرضه التشكيلي الفردي بغاليري الإتحاد بأبوظبي نصير شمة يعزف بشكل مختلف .. هذة المرة بالألوان من خلال 70 عملاً تشكيميا



تتح الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، وزير التسامح والتعايش، المعرض التشكيلي الأول للفنان الدكتور نصير شمة، والذي يستضيفه غاليري الإتحاد في أبوظبي، وحضر افتتاح المعرض الذي ضمّ أكثر من 70 عملاً تشكيمياً، د. علي بن تميم، رئيس مركز أبوظبي للغة العربية.

ويقيم أستاذ العود العربي الفنان الدكتور نصير شمة، معرضه التشكيلي الأول بعنوان «رؤية وحياة: أربعون عاماً من الألوان» الذي يجمع أكثر من ستين عملاً فنياً أنجزها خلال السنوات الماضية، وذلك ضمن المعرض الذي يستضيفه غاليري الإتحاد بالعاصمة أبوظبي طوال الفترة من 11 فبراير لغاية 8 مارس 2024.

ويتضمن المعرض مجموعة متنوعة من الأعمال الفنية ذات الطبقات المتراكبة والسطوح الغنية والكثيفة، وإن كانت تتعدد في استخدامها الخامات الفنية في العمل الواحد، في ما يشبه محاولة نصير شمة لتفكيك العمل الفني إلى أجزاء ذات علاقات بنيوية أسلوبية، وهو صاحب رسالة الدكتوراه المعنونة «الأسلوبية موسيقياً».

ومن جهته، رأى خالد صديق المطوّع، صاحب غاليري الإتحاد، أنّ معرض نصير شمة التشكيلي الشخصي، يُعدّ فتحاً من فتوحاته في اللون واللوحه والتركيب الفني، كما اعتدناه في الموسيقى أداة وبحثاً وتأسيساً وتاريخاً، وقال المطوّع: «يستقرئ نصير العمل الفني عن مآلاته المفاهيمية، ومكانته الوجودية ككيان رديف للفنان نفسه، أياً كان شكل هذا الكيان، لوحة أم آلة أم وترّاً يعزف موسيقى وينزف معاناة وأملًا بعد ألم». ويختتم المطوّع بالقول: «لا يختلف اثنان في أن نصير شمة مشروع متكامل موسيقياً، واليوم سنعرف جهة أخرى من نصير التشكيلي برهانات فنية مغايرة ومتناسكة وعالية، الجهة التي لم يكن يعرفها إلا القلة من أصدقائه، ويسعدنا في غاليري الإتحاد أن نشارككم هذه المساحة الخاصة والتي استغرقت نصف حياة كاملة، وستكتمل الصورة بإصدار كتاب فخم يتناول تجربة الفنان ورهاناته الجمالية في التشكيل.

وبهذه المناسبة يشير الفنان الدكتور نصير شمة إلى أنّ اشتغاله على اللوحات بهذه الطريقة دون سواها، مرده إلى مجموعة من العوامل الدافعة لهذا الاشتغال، وأولها اهتمامه بالإنسان الذي يعاني المجاعات والحروب والكوارث الطبيعية في جديلة الوفرة والندرة، لدوره الإنساني كفنان أولاً، وكسفير اليونسكو للسلام، والسفير فوق العادة للموسيقى العربية.

أما ثاني دوافعه فيتمثل في وفائه وولائه للمكان الذي احتضنه وقدم إليه الكثير خلال مسيرته الفنية ودوره مديراً لبيت العود العربي في أبوظبي، المكان الذي شهد إنجاز أغلب أعماله التي يتضمنها المعرض.

بينما يتمثل دافعه الثالث والأبرز في علاقة الخامات المستخدمة في الأعمال الفنية، والتي يأتي أغلبها من صناعة آلات العود ومخلفاتها في بيت العود بأبوظبي، حيث يستخدم نصير المخلفات لإعادة إحياء واستخدام مادة الخشب الطبيعي التي يمكن أن تحمل دلالات رمزية عالية للشجر والطبيعة الأم، ومسؤولية الفنان قبل أي إنسان آخر، في ترسيخ مفاهيم الاستدامة والحفاظ على الطبيعة والارتقاء بالوعي البيئي.



علي الخميلى

علي الخميلى

علي شفاه تبتسم...

رواية

ألم على شفاه تبتسم

...رواية "ألم على شفاه تبتسم"، ويقدر ما تتضمن البعض مما تمت الإشارة إليه، فإنها تختلف في جوانب متعددة، وتتفرع لتكون وطننا جريحا زمن الغدر والخيانة، ونسجيا حياتيا آخر غير الذي نعيشه، حيث تتجمع كل التناقضات في فترات قريبة وفي محيط صغير، تبقى فيه المرأة ضحية مجتمع يرفض التطور، ويتظاهر بالإنصهار فيه، دون الإنفتاح داخل نفسه على الآخر طالما أن عقله جامد لا ينشط ولا يتحرك، ومتأرجح بين التشدد والتعلق بما اعتقد أنه صواب وثابتة من الثوابت التي لا تتزحزح، ولا تحركها الرياح..

رواية

ISBN: 978-9918-28-095-1



الثمن بتونس: 25 دت

الثمن خارج تونس: 10 أورو

رواية تكشف صراع المرأة المطلقة في مجتمع ذكوري متقلب

كما له إنتاجات وروايات أخرى تنتظر النشر ومنها:

- رواية «هذيان في البرلمان»
- رواية «الثلج الأسود»
- رواية «جنون بلا أقنعة»
- رواية «مملكة الشتائم والغنائم»
- رواية «رجل ليس ككل الرجال»
- رواية «صراخ الصمت»

صدرت مؤخرًا عن دار الوطن العربي للنشر والتوزيع رواية «ألم على شفاه تبتسم»، لصاحبها الصحفي والكاتب التونسي علي الخميلى، تتضمن من الصفحات 305، وتتناول المنحى الواقعي التونسي منه والعربي، وذلك من حيث تناقضاته التي تبرز بين القول والفعل، وبين ما يتم رفعه من شعارات وما يحمل في العقول من حقائق مختلفة عن الكلام الفضفاض.

ورواية «ألم على شفاه تبتسم» تختلف في جوانب متعددة، وتتفرع لتكون وطننا جريحا زمن الغدر والخيانة، ونسجيا حياتيا آخر غير الذي نعيشه، تبقى فيه المرأة بشكل عام ضحية التناقضات، وخاصة إذا كانت هذه المرأة مطلقة، وهي شابة وجميلة، وهو ما يتجلى بكل تفاصيله في رواية الحال، التي ترصد ما يروّج حول المرأة المطلقة، من إشاعات خسيصة وكلام مقرف، حتى وإن كانت متمسكة بطهارتها ونقاوة حياتها وسمو أخلاقها، وتجذر أصالتها.

كما تتفرع الرواية لتشمل تناقضات الواقع في الحياة الزوجية، بشكل عام في مجتمع مكبل بقيود التزمّت الذكوري.

والكاتب علي الخميلى هو صحافي محترف، حيث شغف بالكتابة منذ الصغر، وبدأ كأغلب جيله بالشعر، قبل أن تتعدد مواهبه، ليغوص في عالم القصة ثم الرواية. كما أنه نشر أعماله في الصحافة الوطنية والعربية، وله من الإصدارات روايات:

قنديل الثنايا وغفراء تغسل السماء، قبل إصداره ألم على شفاه تبتسم، كما له «المتلوي.. شذرات من الذاكرة»، في جزئين إثنيين، بعد أن سبق له إصدار كتب أخرى منذ تسعينيات القرن الماضي.

من الإعلام وعروض الأزياء إلى التمثيل
ريتا حرب : دوري في مسلسل « الخائن » ألهمني لأنه يوضح معنى الأمومة الحقيقية
والتضحيات للحفاظ على عائلتي حتى لو كان ذلك على غير حق



وتستمر في مناصرة قضايا إنسانية لطالما أثارَت اهتمامها كمكافحة المخدرات ومرض سرطان الأطفال.

دخلت ريتا حرب المجال الفني كان صنيع الصدفة . وكانت حينها في السادسة عشرة من عمرها .. فعاشت نجاحا غير مسبوق وتحولت إلى نجمة لبنانية أثارَت إعجاب المتابعين في عدة مجالات التقديم التلفزيوني والتمثيل والأزياء ، حيث قالت : « كنت العارضة الأساسية لعروض إيلي صعب وزهير مراد وجورج حبيقة وغيرهم ، ونجاني معهم فتح لي باب الفوايزر فوقفت إلى جانب الممثل السوري سامر المصري وقدمنا موسمين رائعين ».

تطل اليوم ريتا حرب عبر شاشة MBC من خلال مسلسل «الخائن» إلى جانب كل من النجوم سلافه معمار وقيس الشيخ نجيب ومرام علي ، حيث تلعب دور نورا ، زوجة رجل الأعمال عماد الزين ، المرأة المحبوبة والناشطة في المجتمع والتي تتمتع بالنفوذ الكبير والأم التي تُكْرِس نفسها جاهدة مهما كلفها الأمر لحماية عائلتها التي تعتبرها الخط الأحمر في حياتها، والتي تقدّم الكثير من التضحيات في سبيل الحفاظ على حقوقها.. وتقدم الكثير من الخير والمساعدات الإنسانية، ولكن عائلتها خط أحمر وتدافع عن أولادها بشدة، وتدافع عن ابنتها سواء كان الحق معها أو ليس معها.

مرّت أشهر على انطلاق مسلسل «الخائن» ، الذي أثار جدلا كبيرا لدى المشاهدين بالعالم العربي ، لنكتشف أهمية الدور الذي تقوم به ريتا، فهي قدّمت أداة أسرا، وانغمست بمهارة في الشخصية وأضفت رونقا للدور.

ريتا حرب هي إعلامية وممثلة لبنانية شهدت مسيرتها المهنية العديد من نقاط التحول، اختارت منصات عروض الأزياء في بداياتها، ووقفت أمام الكاميرا في ما بعد كمذيعة برامج عبر شاشة محطة «أوربت» ثم محطة «اليوم» ومقدمة لفعاليات كبيرة على غرار «الموركس دور» ، وحفل ملكة الجمال في لبنان وحلقة خاصة مع الفنان عبدالله رويشد، وكممثلة ظهرت في أعمال طُبعت في ذاكرة الجمهور، ونجحت في عدة أدوار ، كفيلم « شرعوا الحشيش » ومسلسلات منها « عشر عبيد صغار » ، « الطريق » ، « آخر الليل » ، والمسلسل السعودي « ضرب الرمل » ، « ستيليتو » ، وآخرها «الخائن».

جمالها وموهبتها وخفة ظلها واجتهادها، كلها عوامل ساهمت في نجاحها وفي تربيعها في قلوب المشاهدين.. واليوم تطل ريتا على جمهورها عبر برنامجها «اعترافات مع ريتا» الذي يُعرض على قناة الجديد لتلقي الضوء على العلاقات الإنسانيّة والتجارب الحياتيّة لشركاء في الحياة أو المهنة، ومن خلال مسلسل «الخائن».



وأيضاً تغطي على المشاكل التي يفعلها زوجها من أجل أن تحافظ على بيتها. وصرحت ريتا حرب في مقابلة صحفية « أن هذه الشخصية توضح معنى الأمومة الحقيقية، وهو أكثر ما حمسني لقبول الدور، خاصة أنني أم في الواقع وأعلم مدى خوف الأم على أبنائها، لذلك أنا منازاة للشخصية، وأرى أنها ليست شخصية سيئة، لكن كل ما في الأمر أن الظروف هي التي أجبرتها على فعل أشياء لا تريدتها من أجل حماية أولادها والحفاظ على حياتها الزوجية، فهي شخصية محبة واجتماعية».

وقد ردت الفنانة اللبنانية ريتا حرب على الإنتقادات التي وجهت لمسلسل «الخائن» بسبب إختيار الأبطال وأعمارهم التي يرى البعض أنها غير مناسبة للدور، حيث أنها تقدم دور والدة مرام علي، وبالتالي انتقد المشاهدين هذا الأمر بما أن الفارق العمري بينهن ليس كبيراً. وصرحت ريتا حرب خلال لقاء مع et بالعربي رداً على هذه الانتقادات: «لا أعتبرها انتقادات الجمهور من محبته يقول هذا، عمري ليس قريباً من مرام علي، لكن قد أكون أختها الكبيرة، لكن هذه هي الدراما قد أكون تزوجت صغيرة وهذا ما كشفنا عنه في أكثر من مشهد، وأيضاً هم قاموا بتقديم مرام في عمر بداية العشرينات وليس عمرها الحقيقي».

وتحدثت ريتا حرب عن مسلسل «الخائن» وقالت أنهم تواجدوا في تركيا منذ 9 أشهر لتصوير المسلسل، موضحة أنه مسلسل مرهق بسبب أحداثه بها الكثير من الأكشن والبكاء والمشاعر.

وعن الإختلاف بين النسخة التركية والعربية قالت ريتا حرب: «يكون هناك الخطوط العريضة للقصة لكن هناك تطورات وتغيرات في النسخة العربية، هناك الكثير من الأكشن».

يسرا : بكيت لما سمعت خبر اعتزال عادل إمام



كشفت الفنانة يسرا عن رد فعلها عندما سمعت خبر اعتزال الفنان عادل إمام خلال حفل توزيع جوائز Joy Awards، مشيرة إلى أنها لم تتمالك دموعها مع عرض كلمته خلال الحفل بعد تكريمه.

وقالت يسرا إنها بكت خلال الحفل لسببين الأول لتكريمه هذا التكريم الخاص في الحفل، والثاني لأنها لم تتصور أن عادل إمام سيعتزل ويبتعد عن الفن وعن جمهوره، لأنه يحب ويعيش من أجل الفن .

وتابعت يسرا متحدثة عن عادل إمام مشيرة إلى أنه كان يتعد لفترات لكنه يعود مرة أخرى بعمل ، لذا شعرت بحزن وكأن قطعة من قلبها خرجت من مكانها.

وأكدت يسرا أن من حق عادل إمام أن يرتاح بعد سنوات طويلة من العمل، وأنه لن يبتعد عن جمهوره لأن أعماله ستظل دائما بين جمهوره يشاهدها ويردد أشهر الكلمات التي قالها.

وكان المخرج رامى إمام قال ،خلال حفل Joy Awards، إن والده النجم عادل إمام قرر أن يرتاح ويستمتع بوقته مع أحفاده ويعتزل الفن بعد رحلة طويلة من العطاء والأعمال الفنية الناجحة.

يذكر أن آخر أعمال النجم عادل إمام كان مسلسل «فالتينو» في رمضان 2019، وشاركه البطولة كل من داليا البحيري، ودلال عبد العزيز، وعمرو وهبة، ورائيا محمود ياسين، وبدرية طلبة، وهدى المفتي، وسليمان عيد، ومحمدي الميرغني، وعدد كبير من الوجوه الجديدة، وتأليف أيمن بهجت قمر، وإخراج رامى إمام .

عودة رومانسية لميادة حناوي .. تطرح أغنية « أحبني كما أنا »



«أحبني كما أنا» هكذا جاءت الأغنية الجديدة التي طرحتها المطربة ميادة الحناوي، وهي من كلمات الشاعر الراحل نزار قباني، وألحان الموسيقار طلال، توزيع يحيى الموجي.

وتأتي الأغنية بعد غياب طويل للمطربة الكبيرة ميادة الحناوي، والتي قامت بتصوير كليب الأغنية في دبي، وهي من إخراج عماد باسيل، ويأتي الكليب أشبه بقصة رومانسية قصيرة، حيث استمر التصوير 4 أيام، باستخدام أحدث التقنيات السينمائية.

وقد أعربت المطربة ميادة الحناوي، عن سعادتها وتفاؤلها بالأغنية الجديدة، مشيدة بتقديم أغنية من ألحان الموسيقار طلال، وكلمات الشاعر نزار قباني، وأن له طعم مختلف ملئ بالإبداع الفني، مؤكدة حماسها الشديد لتقديم الأفضل من خلال هذه التجربة الرائعة. وأضافت أنه كان لها الشرف العظيم وبالغ السعادة للموسيقار طلال، الذي حرص على تقديم عمل فني بديع واهتمامه بكل تفاصيل العمل من خلال رؤية فنية متنوعة وأسلوب متطور في عالم الموسيقى والغناء، وكذلك كلمات المبدع الراحل نزار قباني، متمنية أن تنال الأغنية والفيديو كليب إعجاب الجمهور.

«أحبني كما أنا» من كلمات الشاعر نزار قباني، ألحان الموسيقار د. طلال، توزيع يحيى الموجي، إشراف خالد أبومنذر.

وكان آخر ظهور للمطربة الكبيرة ميادة الحناوي، خلال فعاليات موسم حفلات صيف جدة.



منى زكي تؤدي دور أم كلثوم في فيلم سينمائي بعنوان «الست»



منى زكي تتصدر شباك التذاكر السعودي بـ"رحلة 404"

يواصل فيلم "رحلة 404"، من بطولة الفنانة المصرية منى زكي، الإحتفاظ بصدارة شباك التذاكر السعودي، حيث جاء بالمركز الأول بين الأفلام المنافسة هناك، وبفارق كبير عن أقرب منافسيه، وذلك للأسبوع الثالث على التوالي.

وبلغت إيرادات الأسبوع الماضي 1.26 مليون ريال سعودي (337.3 ألف دولار أميركي) لـ 24.5 ألف تذكرة مبيعة، ليبلغ إجمالي ما حققه على مدار الشهر الماضي 9.1 مليون ريال (2.43 مليون دولار) لأكثر من 165 ألف تذكرة، وفقاً لبيانات الهيئة العامة لتنظيم الإعلام في المملكة.

وتشهد صالات السينما السعودية حالة من التنافسية الشديدة بين 37 فيلماً متنوعاً ما بين عربي وأجنبي، وسط إقبال جماهيري كبير، فقد حققت تلك الأفلام إيرادات تجاوزت 7.5 مليون ريال (حوالي مليوني دولار) لـ 155 ألف تذكرة تقريباً.

أعلن رئيس هيئة الترفيه السعودية، تركي آل الشيخ، خلال مؤتمر صحفي في مصر، عن إنتاج فيلم سينمائي جديد يحمل عنوان «الست»، حيث تجسد فيه النجمة المصرية منى زكي شخصية الأسطورة الغنائية أم كلثوم.

يأتي هذا الإعلان ضمن إطلاق صندوق Big Time الاستثماري، الذي يهدف إلى رفع جودة المحتوى العربي في صناعة الأفلام والترفيه.

فيلم «الست» من إخراج مروان حامد، يروي قصة حياة كوكب الشرق أم كلثوم وتقوم بطولته منى زكي، ويعد هذا المشروع خطوة مهمة في دعم السينما العربية وتعزيز الروابط الثقافية والفنية بين البلدان العربية.

إلى جانب فيلم «الست»، كشف تركي آل الشيخ عن قائمة الأفلام التي ستحظى بدعم صندوق Big Time الاستثماري، والتي تضم العديد من الأعمال السينمائية المتنوعة والمثيرة، من بينها فيلم "شغل كابرو" بطولة كريم عبد العزيز ونانسي عجرم، والجزء الثالث من فيلم "ولاد رزق" لأحمد عز، والجزء الثاني من فيلم "صعيدي في الجامعة الأميركية" بطولة محمد هنيدي.

ومن المقرر أن تتولى شركات كبرى في فرنسا وبريطانيا عملية توليب وهندسة الصوت لهذه الأفلام، بهدف تعزيز جودتها وجعلها تنافسية على المستوى العالمي.

تأتي هذه الخطوة ضمن سلسلة من المبادرات التي يقوم بها تركي آل الشيخ لدعم السينما العربية، حيث قدم مؤخراً دعماً بقيمة 3 مليون دولار لفيلم "ولاد رزق: القاضية"، وذلك ضمن فعاليات «موسم الرياض»، لرفع جودة الإنتاج وتحسين المشاهد الخارجية للفيلم.

هند صبري: سعيدة بفوز «بنات ألفة» بجائزة الأوسكار الفرنسي



عبرت الفنانة هند صبري، عن سعادتها بفوز فيلمها التونسي «بنات ألفة»، بجائزة سيزار، التي تعد بمثابة جوائز الأوسكار الفرنسية، مؤكدة أن الجائزة ذات قيمة فنية وسينمائية كبيرة، موضحة أنها تعتبر الأوسكار الفرنسي واحدة من أهم الجوائز السينمائية في العالم. فيلم «بنات ألفة» بطولة هند صبري، ومن إخراج وتأليف كوثر بن هنية، وإنتاج حبيب عطية ونديم شيخ روجه، وتم تصويره في تونس العام الماضي. ويستمد الفيلم قصته من حكاية حقيقية لسيدة اسمها «ألفة» لديها 4 بنات، حيث ترصد المخرجة والمؤلفة حياة هذه السيدة سينمائياً بطريقة تجمع بين الوثائقي والدراما كأنه فيلم وثائقي عن الفيلم نفسه. ومن المتوقع أن تسافر هند صبري، يوم 10 مارس، لحضور فعاليات حفل توزيع جوائز الأوسكار العالمية في هوليوود. يشار إلى أن «بنات ألفة» حقق سلسلة من الإنجازات والنجاحات العالمية، منذ عرضه العالمي الأول في المسابقة الرسمية لمهرجان «كان» السينمائي الدولي. كما حقق الفيلم إنجازاً عالمياً بترشحه للقائمة النهائية في جائزة أوسكار كأفضل فيلم وثائقي، وهي القائمة التي تضم 4 أفلام أخرى. وفاز «بنات ألفة» مؤخراً بجائزة الشرق لأفضل فيلم وثائقي في مهرجان البحر الأحمر، وجائزة أفضل فيلم وثائقي بمهرجان جوائز الدولي، وهي واحدة من أكبر الجوائز العالمية في السينما.

«زوجة واحدة لا تكفي».. يكشف عن أحداث درامية مثيرة



يعرض المسلسل الدرامي "زوجة واحدة لا تكفي" في موسم رمضان 2024، حيث يقدم قصة مثوقة وأحداث مثيرة بتوقيع كوكبة من نجوم الفن، ويتألف من 30 حلقة.

الفنانة الكويتية هدى حسين، التي تتميز بأدوارها المميزة، تقود فريق العمل في هذا العمل الدرامي المرتقب، الذي يعد بتقديم قصة درامية شيقة تدور في إطار اجتماعي مليء بالتشويق والغموض.

وفي محاولة للإلقاء نظرة على هذا المسلسل، قام الفنان أحمد إبراج، أحد أبطال العمل، بمشاركة برومو ترويجي، كشف من خلاله عن بعض اللقطات المثيرة التي تشير إلى انقلابات مفاجئة في حياة الشخصيات، حيث يظهر الفنان ماجد المصري في مشهد يكشف عن جانب غير متوقع من شخصيته.

تدور أحداث المسلسل في إطار اجتماعي معاصر يتخلله الكثير من الغموض والتشويق، حيث يتعرض الشخصيات لمواقف صعبة تجعلها تتصارع مع الظروف والتحديات التي تواجهها، حيث يتناول المسلسل قصة الممرضة "هند" التي تعيش حياة هادئة حتى تتعرض لسلسلة من الأحداث غير المتوقعة تقلب حياتها رأساً على عقب، وتتعرف خلالها على شخصيات جديدة تلعب دوراً مهماً في تطورات القصة.

يضم فريق العمل نخبة من نجوم الدراما العربية، بما في ذلك هدى حسين، وسحر حسين، وماجد المصري، وأيتن عامر، وفاطمة الصفي، وأحمد إبراج، ويلي عبدالله، ولولوة الملا، ونور الغندور، وغيرهم، تحت إشراف المخرج علي العلي وتأليف هبة مشاري حمادة.

سيرين عبدالنور توضح سبب رفضها للمشاهد الجريئة وتكشف انتهاء تصوير مسلسلها «النسيان»



وفيما يتعلق بمشاريعها الفنية القادمة، كشفت عن انتهاء تصوير مسلسل يحمل إسم «النسيان» الذي يتألف من 15 حلقة، مع إشارة إلى عدم تحديد موعد عرضه في رمضان 2024 بعد، حيث يضم العمل نخبة من نجوم التمثيل في سوريا ولبنان مثل قيس نجيب وندى أبو فرحات. تُعتبر سيرين عبدالنور شخصية فنية متعددة المواهب، حيث تتميز بأدوارها الدرامية المميزة وبأغانيها الناجحة.. آخر أغنياتها «هزهزة» من تأليف ملاك عادل وألحان محمد يحيى، وآخر مسلسلاتها «العين بالعين» بطولة رامي عياش، طوني عيسى، يوسف حداد، ومن تأليف سلام كسيري وإخراج رنده علم.

في مقابلة مع إحدى القنوات التلفزيونية، تحدثت سيرين عن رأيها في المشاهد الجريئة والقبليات التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من الدراما التركية المترجمة إلى العربية، حيث قالت: "الممثل يختار هل يقدم هذه المشاهد أم لا؟ وأنا شخصياً لا أحب المشاهد الجريئة لأن زوجي (فريد) لا يحبها، وكان والدي أيضاً يرفضها ولا يحبها". وأضافت: "يجب تقديم قصص جديدة ومؤثرة للجمهور، فالفن بطبعه جريء جداً، وعلى المشاهد أن يختار أي عمل يشاهده.. فاليوم يوجد تنوع كبير في الأعمال والآراء، والفنان عليه أن يقدم كل شيء لأن أذواق الجمهور مختلفة ومتغيرة".

وائل جزار يختار زوجته كموديل لأول مرة في فيديو كليب «كل وعد»



حيث وعد وائل جزار زوجته بالبقاء معاً طول العمر، وأعرب عن حبه الكبير لها. وقد نشر وائل جزار البرومو الرسمي للأغنية عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي، ووصف الأغنية بـ"كل وعد" وأعلن عن اقتراب طرحها. تعد "كل وعد" من إنتاج Viral Wave، ومن كلمات رفيق نجيب، وألحان أحمد زعيم، وتوزيع ومكساج وماستر وسام عبد المنعم، وشارك في تنفيذها حسن سعيد وجورج يعقوب وأحمد حسين وشاهي. يأتي إطلاق هذه الأغنية بعد نجاح أغنية "في حد بيحيني"، التي حققت شهرة واسعة وتفاعل إيجابي من الجمهور.

وائل جزار يفاجئ جمهوره بإطلاق أغنية "كل وعد"، وهو تعاون فني يجمعه لأول مرة مع زوجته ميراي، التي شاركت كموديل في الفيديو كليب، مما جعلها "ذكرى حلوة للتاريخ" حسب تصريحاته. وفي أحدىته التلفزيونية، وصف وائل جزار الأغنية بأنها رومانسية وتتم عن قصة حبه الحقيقية مع زوجته، حيث أشار إلى أن كلماتها تعكس تقريباً قصتهما الخاصة، وأعرب عن سعادته بتحقيق هذه التجربة الفنية المميزة. تبنت زوجة وائل جزار، ميراي، فكرة المشاركة في الأغنية، وعندما جاء الوقت المناسب، قبل وائل الفكرة بسرور وتحمس. الأغنية، التي تم طرحها بالتزامن مع احتفالات يوم الحب، حملت رسالة حب وتفاؤل،

«حب للليجار» يحل محل «في الدّاخل» في جدول العرض بعد شهر رمضان



بعرض عمل خفيف بعد انتهاء الشهر الفضيل. في مسلسل «حب للليجار»، يشارك كل من النجوم معتصم النهار، شكران مرتجى، نور علي، أيمن رضا، وأيمن زيدان، حيث يتناول المسلسل قصة دفنة التي تتفق مع السيدة ناريمان لإقامة زواج مزيف مع عمر مقابل مبلغ مالي. أما في مسلسل «في الدّاخل»، فسيشارك كل من أيمن زيدان، أيمن رضا، عبده شاهين، سامر اسماعيل، بالإضافة إلى نخبة من النجوم. ويتناول المسلسل قصة عصابات وخطف وحروب مافيا.

قررت منصة في وقت سابق عرض النسخة المعربة من المسلسل التركي «في الدّاخل» بعد شهر رمضان المقبل، المُقرر أن يبدأ في 11 مارس القادم. ووفقًا لمصادر، أجرت منصة «شاهد» بعض التعديلات في جدول برامجها، حيث ستعرض مسلسل «حب للليجار» قبل «في الدّاخل» في شهر نيسان بعد شهر رمضان، بينما سيتم تأجيل الإعلان عن موعد عرض الأخير إلى شهر أغسطس المقبل. أعلن عن هذا القرار العالمي بسبب احتياج المشاهدين العرب إلى فترة استراحة بعد شهر رمضان، نظرًا لكثرة المسلسلات التي تُعرض في هذا الوقت.. ولهذا، تم اتخاذ قرار

روعة السعدي تكشف عن شخصيتها في مسلسل «الصدىقات» المقرر عرضه في رمضان 2024



المسلسل الذي يحمل بطولته النسائية، يأتي من إخراج محمد زهير رجب وإنتاج شركة «فينس»، ومن المقرر أن يتكون من 30 حلقة تروي قصصًا مختلفة للراقصات، مع تسليط الضوء على تفاصيل حياتهن الشخصية ومعاناتهن. بجانب روعة السعدي، يشارك في البطولة نخبة من النجوم منهم: نظلي الرواس، صفاء سلطان، سوزان نجم الدين، رنا شميس، صباح الجزائري، إمارات رزق، فايز قزق، محمد حدادي، وغيرهم من الفنانين المميزين.

روعة السعدي، الفنانة السورية الموهوبة، أثارت الضجة عبر حسابها الرسمي على إنستغرام بنشر صورة حديثة لها، كجزء من حملة دعائية تروج لمسلسلها القادم «الصدىقات» المقرر عرضه في شهر رمضان المبارك للعام 2024. وقد كشفت روعة السعدي عن الشخصية التي ستقدمها في العمل الدرامي المنتظر، حيث ستؤدي دور «نادين» في هذا الإنتاج الذي يتبع قصة سيدة تدير مجموعة من الراقصات، وتسعى من خلالها إلى الوصول إلى رجال ذوي نفوذ وسلطة.

في أول تجربة لها في مجال التمثيل .. نانسي عجرم تشارك في فيلم "شغل كايرو" إلى جانب كريم عبد العزيز



وبالإضافة إلى «شغل كايرو»، سيتم دعم فيلم سيرة ذاتية عن كوكب الشرق أم كلثوم، حيث ستقوم النجمة منى زكي بتجسيد دورها، وسيتولى إخراجها مروان حامد. كما ضمت القائمة الفيلم الثالث من سلسلة «ولاد رزق» للنجم أحمد عز، وفيلم «الغيل الأزرق» لكريم عبد العزيز. بجانب ذلك، سيشمل دعم الصندوق أيضًا فيلم «لسه حنة» بطولة أحمد حلمي، وفيلم «إكس مراتي» بطولة هشام ماجد وأمينة خليل، بالإضافة إلى نسخة معاصرة من فيلم «البحث عن فضيحة» لكريم محمود عبد العزيز.

تعترم الفنانة اللبنانية نانسي عجرم الدخول في عالم التمثيل للمرة الأولى من خلال مشاركتها في فيلم «شغل كايرو»، مع مشاركة النجم المصري كريم عبد العزيز. وقد أعلن الأستاذ تركي آل الشيخ، رئيس هيئة الترفيه السعودية، خلال مؤتمر صحفي في مصر مؤخرًا، عن إطلاق صندوق Big Time الاستثماري والذي يهدف لرفع جودة المحتوى العربي في صناعة وإنتاج الأفلام، حيث أعلن عن دعم هذا الصندوق لعدد من الأفلام، بما في ذلك فيلم «شغل كايرو» الذي يشارك في بطولته كل من كريم عبد العزيز ونانسي عجرم، بإخراج محمد شاكر خضير.

الفنانة أروى تروي سبب تفكيرها بالانتحار وإجهاضها لعدة مرات



في مقابلة مثيرة وصادمة مع الإعلامي محمد قيس، كشفت الإعلامية والفنانة اليمنية الشهيرة، أروى، العديد من الجوانب الخفية في حياتها المهنية والشخصية، حيث تناول الحوار العديد من المواضيع الحساسة التي شملت فترات عصيبة من حياتها وصراعاتها مع الذات ومع الآخرين. أبرز ما كشفت عنه أروى خلال المقابلة هو تجربتها الصعبة مع الاكتئاب وفكرة الانتحار، حيث أشارت إلى أنها فكرت في الانتحار في مرحلة من حياتها، وكادت تجرب هذا الأمر بجدية. وتجربتها في مجال الأمومة أيضًا كانت مليئة بالتحديات، حيث أجهضت مرارًا وفشلت في تحقيق حلم إنجاب طفل آخر، وهو ما أثر عليها بشكل عميق. ومن خلال كلامها، أشارت إلى معاناتها في طفولتها، حيث تعرضت للتمر بسبب أصولها ولون بشرتها، وهو ما أثر فيها بشكل كبير وترك بصمات عميقة في ذاكرتها. وعلى صعيد العلاقات الفنية، كشفت أروى عن خلافها مع الفنانة بلقيس، دون أن توضح أسباب الخلاف، مؤكدة أن بلقيس رفضت التحية لها في إحدى المناسبات الفنية، مما أضاف جوعًا من التوتر إلى العلاقة بينهما. وفيما يتعلق بالجوانب الفنية والاعلامية، قدمت أروى العديد من البرامج التلفزيونية وأصدرت 6 ألبومات غنائية ناجحة، من بينها «أنت عارفتني» و«أعلى أيامي» و«يا مميز»

تركي آل الشيخ يكشف عن مليار جنيه إيرادات فيلم تامر حسني



أثارت تصريحات المستشار تركي آل الشيخ، رئيس هيئة الترفيه السعودية، حول عوائد الأفلام داخل المملكة ردود فعل واسعة، خاصة بعدما كشف عن أرقام قياسية لأحد الأفلام، حيث تفاعل مع هذه التصريحات الفنان المصري تامر حسني، الذي أشاد بما تحققة أفلامه من نجاح في السوق السعودي. وقد أكد المستشار تركي آل الشيخ أن أعلى رقم قياسي لعوائد الأفلام داخل المملكة سجل في عام 2022، وتجاوزت قيمته مليار جنيه مصري، وأشار إلى أن من بين الأفلام التي حققت هذا الرقم هو فيلم للفنان المصري تامر حسني. رد فعل تامر حسني لم يتأخر، حيث نشر مقطع فيديو عبر حسابه على إنستغرام يوثق

تصريحات المستشار تركي آل الشيخ، معبراً عن شكره وامتنانه لهذا الدعم والتقدير.. وأوضح تامر حسني أن الأرقام القياسية للإيرادات تُوزع على موزعين في الخارج، مؤكداً أنها لا تصل للمنتج أو أبطال العمل بشكل مباشر. الفيلم الذي حقق هذا الإنجاز الكبير هو "بحبك"، الذي قدمه تامر حسني بجانب نخبة من النجوم، وهو من تأليفه وإخراجه.. وقد لاقى الفيلم استحسان الجمهور ونجاحاً كبيراً، ما دفع حسني للتعبير عن فرحته واعتزازه بالعمل الذي قدمه. تجدر الإشارة إلى أن فيلم "بحبك" جمع نخبة من ألمع نجوم السينما المصرية، وقدم قصة مشوقة ومميزة، حازت على إعجاب الجمهور في السعودية وخارجها.

وفاة الموسيقار المصري حلمي بكر عن 86 عاماً بعد صراع مع المرض



توفي الموسيقار المصري حلمي بكر عن عمر ناهز 86 عاماً بعد مشوار طويل قدم خلاله مئات الأغاني لأبرز المغنيين المصريين والعرب.

وكانت حالته الصحية قد تدهورت خلال الأشهر الثلاثة الماضية وتلقى الرعاية الطبية في أحد المستشفيات قبل أن يكمل العلاج بالمنزل.

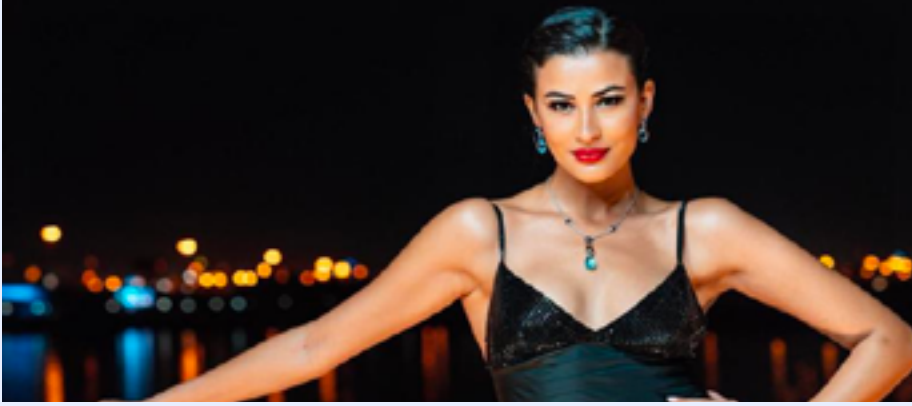
ولد حلمي عيد محمد بكر في ديسمبر عام 1937 وتخرج في المعهد العالي للموسيقى العربية، كما حصل بالتوازي على بكالوريوس كلية التجارة، ثم عمل معلماً للموسيقى بإحدى المدارس قبل أن يستقيل ويتفرغ للموسيقى.

لحن لكبار المطربين أمثال ليلى مراد ووردة الجزائرية وفايزة أحمد ونجاة الصغيرة وماهر العطار وباسمين الخيام ومحمد رشدي وأطالة نصري وسميرة سعيد وعماد عبد الطيم ومدحت صالح وغادة رجب.

ووضع موسيقى العديد من المسرحيات منها (حواديت) لفرقة أضواء المسرح، و(سيدتي الجميلة) لفؤاد المهندس وشويكار، و(موسيقا في الحي الشرقي) لسمير غانم وصفاء أبو السعود. وفي السينما وضع موسيقى أفلام من بينها (شيء من العذاب) و(المجانين الثلاثة) و(احترسي من الرجال يا ماما) و(لمن تشرق الشمس) و(النشالة) و(آخر الرجال المحترمين). اشترك في تلحين فوايز رمضان على مدى أكثر من 15 عاماً إذ قدم مع نيللي (الخاطبة) وأم العريف، ومع شريهان (حول العالم)، ومع يحيى الفخراني (المناسبات).

وكان الراحل عضواً دائماً في اللجنة التحضيرية لمهرجان الموسيقى العربية ورئيساً شرفياً لنقابة المهن الموسيقية.

ريم السعيدى تتألق بلوك جديد وإطلالة من تصميم إيلي صعب



شاركت عارضة الأزياء التونسية ريم السعيدى متابعتها عبر حسابها الرسمي، مجموعة صور لها، ظهرت فيها برفقة زوجها الإعلامي اللبناني وسام بريدي. وخطفت ريم الأنظار بإطلالتها الرائعة، إذ ارتدت فستاناً أسود طويلاً، يتميز بفتحة طويلة عند ساقها، وفتحة صغيرة عند الصدر، من تصميم المصمم اللبناني العالمي إيلي صعب، ويبلغ سعره \$6741، وانتعلت ريم حذاء بكعب عالٍ باللون الأسود. واختارت ريم تسريحة شعر بسيطة، واعتمدت مكياجاً ناعماً أبرز جمال ملامح وجهها، حيث تفاعل عدد كبير من المتابعين مع الصور وأعربوا عن إعجابهم الكبير بإطلالتها اللافتة، وبقصتها شعرها الجديدة.





من هي ريم السعيدية؟

هي عارضة أزياء تونسية ، ولدت ريم سعيدية في 21 يونيو 1986 .. كان حلمها منذ طفولتها دخول مجال الموضة وعروض الأزياء ، خاصة بعد مشاركتها في عدة مسابقات بتونس وفوزها باللقب.

صنفت وفقاً للتصنيف الذي قامت به مجلة world actuality ضمن أجمل 50 امرأة في العالم، لمع إسم ريم بعد مشاركتها في برنامج الموضة (mission fashion) وعملها لدى كبار مصممين الأزياء العالميين. لطالما حلمت بأن تكون عارضة أزياء شهيرة ساعدها على ذلك مواصفاتها المثالية لهذه المهنة، حيث شاركت ريم في أسابيع الأزياء الخاصة بعواصم الموضة الشهيرة مثل باريس وميلانو مما جعلها واحدة من أشهر العارضات العربيات.

ريم السعيدية هي الوجه الإعلاني لعدة ماركات عالمية عريقة، حيث بدأت مسيرتها المهنية في عام 2003 بعد مشاركتها في برنامج تونسي خاص بعارضات الأزياء وفوزها باللقب.

وقد استطاعت خلال فترة قصيرة لفت الأنظار إليها والعمل لصالح دور أزياء ومجوهرات بارزة على مستوى العالم.

الإنتلاقة الفعلية لريم كانت بعد انتقالها للعيش في عاصمة الموضة والجمال ميلانو في 2008 ، مما فتح أمامها العديد من الأبواب لتحقيق حلمها وأصبحت واحدة من أشهر العارضات العربيات .

وفي عام 2017 تزوجت ريم سعيدية من الإعلامي اللبناني وسام بريدي ليصبح زواجهما حديث وسائل الإعلام، ولهما بنتان بيلا وأيا صوفيا .



اللبنانية ياسمينا زيتون إلى Top 40 في مسابقة ملكة جمال العالم



نجحت ملكة جمال لبنان ياسمينا زيتون في التأهل ضمن أفضل 40 مشتركة أو Top 40 في مسابقة ملكة جمال العالم لعام 2023 التي ستقام في الهند.

وقد وصلت ياسمينا زيتون إلى أفضل 5 مشتركات Top 5 ضمن مشروع "الجمال الهادف" أو Beauty with a Purpose تحت عنوان تحدي Head-to-Head، التابع للمنظمة الجمالية والذي يهدف لإشراك متباريات ملكات جمال العالم في القضايا والمخاطر التي تهدد العالم.

واختارت ياسمينا زيتون تسليط الضوء من خلال فيديو تفصيلي على أهداف التنمية المستدامة، وتحديد الأمن الغذائي، ما أدى إلى تأهلها ضمن أفضل 25 من أصل 114 مرشحة حول أحد أهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة لعام 2023.

وقد نالت القضية التي اختارتها ياسمينا زيتون، والتي عملت عليها طوال فترة انتخابها، إهتمام أعضاء لجنة تحكيم المسابقة.

وفي مرحلة متقدمة، شاركت ياسمينا زيتون في عرض تقديمي مع المشتركات المتأهلات، حيث شرحت فكرة موضوعها وأهمية إيجاد حلول له.

ومن خلال مشروعها، تمكنت ياسمينا زيتون من شق طريقها نحو أفضل 5 مشتركات ضمن تحدي "Head-to-Head"، وأقيمت مكائتها ضمن أفضل 40 مشتركة في ملكة جمال العالم لعام 2023.

كما أعلنت صفحات Miss World الرسمية أسماء المشتركات الـ 5 وهنّ من بوتسوانا، نيجيريا، زيمبابوي، إنكلترا ولبنان.

بتجسيد الأميرة ديانا .. إليزابيث ديبكي تحصد جائزة أفضل ممثلة عن «The Crown»



فازت الممثلة إليزابيث ديبكي بجائزة أفضل ممثلة في سلسلة طلقات درامية عن دورها في مسلسل The Crown، والذي جسدت خلاله شخصية الأميرة ديانا سينسر والدة الأميرين وليام وهاري، نجلي ملك بريطانيا، حيث استعرض العمل محطات من حياة أميرة ويلز الراحلة منذ تعرفها على الأمير تشارلز راي، وزوجها منه، ثم انفصلهما، وعلاقتها بدودي الفايد، نجل رجل الأعمال المصري محمد الفايد، ومطاردة البارازي لهما، حتى رحيلهما المأساوي في حادث سيارة خلال محاولة هروبهما بسيارة داخل نفق باريس.

وقد فازت «ديبكي» بالجائزة خلال حفل توزيع جوائز SAG الذي أقيم مؤخرًا بمدينة لوس أنجلوس الأمريكية.

حفل sag awards لعام 2024

وبث الموسم الأخير من مسلسل The Crown مؤخرًا، والذي تناول على مدى مواسمه السابقة محطات من حياة العائلة الملكية البريطانية، وحقق 73 مليون مشاهدة، وأثار المسلسل جدلاً كبيراً حول ما قدمه عن العائلة الملكية البريطانية وظهور أميرة القلوب الراحلة ديانا سينسر وعلاقتها بنجليها الأميرين وليام وهاري، إلى جانب اتهامات بالإساءة إلى شخصية ملك بريطانيا تشارلز راي، وأيضاً لاحتوائه على معلومات تاريخية مغلوبة، وتغيير تاريخ بعض الأحداث الحقيقية التي شهدتها العائلة الملكية البريطانية وفقاً لما أوردته صحيفة «ذا إيكونوميست» البريطانية.

وذكرت الصحيفة، في تقرير لها، حمل عنوان «Much of The Crown is nonsense»، أو «الكثير من التاج هو هراء»، أن المسلسل رغم أنه حمل مغالطات تاريخية إلا أنه يؤرخ لتلك الأحداث وللتاريخ البريطاني كأحد أكثر الأعمال الدرامية المهمة في السنوات الأخيرة.



كل ما تحتاجين معرفته عن الميزوثيرابي لعلاج الذقن المزدوج



إذا كنت تعانين من مشكلة الذقن المزدوج وتبختنين عن حلٍّ فعّالٍ وغير جراحي، يمكن أن يكون علاج الميزوثيرابي هو الحل الأمثل لك، حيث يعتبر هذا العلاج من بين الطرق الفعّالة لإذابة الدهون في منطقة الذقن وتحديد ملامح الوجه بشكل ملحوظ. دعونا نتعرف أكثر على الميزوثيرابي وكيف يمكنه تحسين مظهر الذقن المزدوج والحصول على بشرة صحية وشابة.

ما هو الميزوثيرابي؟

الميزوثيرابي هو علاج تجميلي غير جراحي تم تطويره لعلاج مشاكل البشرة مثل الذقن المزدوج، حيث يعتمد العلاج على حقن محلول يحتوي على مجموعة من الفيتامينات والمعادن وحمض الهيالورونيك في الطبقة الوسطى للجلد.. وهذا يساعد في إذابة الدهون المتراكمة وتحسين ملمس البشرة.

كيف يعمل الميزوثيرابي على علاج الذقن المزدوج؟

عند إجراء جلسة الميزوثيرابي لعلاج الذقن المزدوج، يقوم الطبيب بحقن السائل المحمل بالفيتامينات والمعادن بشكل دقيق في منطقة الذقن المصابة، حيث يعمل هذا السائل على تفتيت وإذابة الدهون في المنطقة، مما يؤدي إلى تحسين مظهر الذقن وتحديدها.

فوائد الميزوثيرابي للذقن المزدوج:**- إذابة الدهون:**

يعد الميزوثيرابي فعّالاً في إذابة الدهون الزائدة في منطقة الذقن، مما يساعد في تحديد ملامح الوجه وتقليل ظهور الذقن المزدوج.

- نحت الوجه:

يعمل العلاج على نحت الوجه وجعله أكثر تحديداً، مما يساهم في تحسين جمال وجاذبية الوجه.

- تحفيز الكولاجين والإيلاستين:

يعزز الميزوثيرابي إنتاج الكولاجين والإيلاستين في الجلد، مما يساعد على تحسين مرونته ونضارته.

- تأثير طفيف وآمن:

يعتبر الميزوثيرابي من العلاجات الطفيفة والغیر جراحية، ولا يتطلب وقت تعافٍ طويل.

طريقة تصحيح الذقن المزدوج بالميزوثيرابي:

- تقييم الحالة:

يقوم الطبيب بتقييم حالة الذقن المزدوج ويحدد عدد الجلسات المناسبة لتحقيق النتائج المرجوة.

- تنظيف وتحضير البشرة:

يتم تنظيف منطقة العلاج وتحضير البشرة باستخدام مواد مخدرة محلية.

- الحقن بالميزوثيرابي:

يقوم الطبيب بحقن المحلول الميزوثيرابي بشكل دقيق في الأماكن المحددة في الذقن.

جلسات متكررة:

يمكن أن تتطلب جلسات الميزوثيرابي المتكررة للحصول على نتائج مستدامة وملحوظة. ياختيار علاج الميزوثيرابي، يمكنك الحصول على ملامح وجه محددة وجذابة دون الحاجة إلى عمليات جراحية مكلفة ومؤلمة.

تأكدي من استشارة طبيب متخصص قبل البدء بأي علاج لضمان أفضل النتائج وسلامة العلاج.

حقائق حول حقن الفيلر: ما يجب أن تعرفيه



حقن الفيلر هي إحدى العلاجات التجميلية الشائعة التي تستخدم لتحسين مظهر البشرة ومعالجة عيوبها. توفر هذه الإجراءات حلاً سريعاً لتقليل التجاعيد، وإعادة ملء الأماكن التي فقدت مرونتها، وتحسين مظهر البشرة بشكل عام. ومع إنتشار إستخدام حقن الفيلر، يجب أن نفهم بعض الحقائق ونفضل الأخبار الزائفة التي تحيط بهذه الإجراءات.

1. مدى دوام الفيلر:

هناك إعتقاد شائع أن حقن الفيلر يدوم لفترة قصيرة فقط، ولكن الحقيقة أن مدى دوام الفيلر يعتمد على نوع الحشو وتفاعل الجسم معه. بينما يمكن أن يستمر حشو حمض الهyalورونيك لمدة تصل إلى 12 عامًا، فإن مدى دوامه يختلف من شخص لآخر.

2. إذابة الفيلر:

كما يعتقد إنه يمكن بسهولة إذابة الفيلر بدون آثار جانبية، لكن الواقع يختلف، حيث أن إذابة الفيلر يتطلب إستخدام إنزيم يسمى Hyaluronidase2، وقد تستغرق فترة طويلة حتى يعود مستوى حمض الهyalورونيك في الجسم إلى طبيعته، مما قد يسبب آثاراً جانبية.

3. تفاعل الجسم مع الفيلر:

ليس لدى الجميع نفس التفاعل مع حقن الفيلر. قد يواجه بعض الأشخاص تورماً كبيراً أو تفاعلات جلدية بعد الحقن، بينما قد لا يعاني آخرون من أي تأثيرات جانبية. في النهاية، يمكن استخدام الطرق الطبيعية لتحسين مظهر البشرة وملمسها بدون الحاجة إلى حقن الفيلر، حيث ترطيب البشرة بشكل منتظم، واستخدام مكملات الريتينول، وتناول البروتينات، وضبط نمط النوم، وتناول مكملات المغنسيوم قد تساعد في دعم صحة البشرة وشبابها بشكل طبيعي وآمن.



جمال العيون...تحسين مظهرك وثقتك بنفسك من خلال عمليات تجميل العيون



العيون هي نافذتك إلى العالم وأحد أبرز معالم جمالك، ولكن قد تواجه بعض النساء مشاكل مع مظهر عيونهن، مما يؤثر على ثقتهن بأنفسهن وجمالهن الخارجي. فالتقدم في العمر قد يتسبب في ترهل الجلد حول العينين وظهور علامات التعب والإجهاد. معظم الناس يلاحظون العيون أولاً، ولذلك تعتبر جراحات تجميل العيون خياراً شائعاً لتحسين مظهر الوجه واستعادة الثقة بالنفس.

فما هي أبرز أنواع عمليات تجميل العيون؟

جراحة توسيع العيون الضيقة: تساعد في تحسين مظهر العيون الصغيرة وجعلها تبدو أكثر وضوحاً وجاذبية. **جراحة الجفن العلوي والسفلي:** تزيل الجلد الزائد والدهون لتحسين مظهر الجفون والعيون والمساهمة في تحسين الرؤية.

ضيق الفيلر: تساعد في تصحيح الفراغات تحت العين وتقليل الهالات السوداء، كما تساهم في تليين الحوض المسيل للدموع.

عملية رأب الجفن السفلي: تزيل الجلد الزائد والعضلات والدهون من الجفن السفلي لتحسين مظهره.

عملية رأب الجفن العلوي: تزيل الجلد الزائد والدهون في الجفن العلوي لتجديد مظهر العيون.

علاج العيون المبطنة: يساعد على تصحيح التجاعيد والجلد المترهل فوق الزاوية الخارجية للعين.

تحسين مظهر العيون من خلال عمليات تجميلية يمكن أن يعزز الثقة بالنفس ويساهم في الشعور بالاجاذبية والجمال، لكن يجب أن تتخذي قراراتك بعناية وتستشيري الأطباء المتخصصين قبل الخضوع لأي عملية جراحية للعيون.

حليب اللوز.. سر جمال البشرة ومكافحة التجاعيد والخطوط الدقيقة



حليب اللوز له فوائد رائعة للبشرة ويمكن استخدامه في مجموعة متنوعة من مستحضرات العناية بالبشرة.

إليك أبرز الفوائد التي يمكن أن يقدمها حليب اللوز للبشرة:

علاج البشرة الجافة: حليب اللوز يحتوي على دهون صحية تساعد في ترطيب البشرة ومكافحة الجفاف، حيث يمكنك تطبيق زيت اللوز على الوجه مرتين في الأسبوع لمدة ربع ساعة ثم غسله بالماء الدافئ.. هذا سيساعد في ترطيب البشرة وتهدئتها. مكافحة التجاعيد والخطوط الدقيقة: زيت اللوز يمكن أن يساعد في تقليل ظهور التجاعيد والخطوط الدقيقة على الوجه، وذلك بفضل قوامه الغني بالفيتامينات والمركبات.

يمكنك تدليك وجهك بزيت اللوز يوميًا لتعزيز مرونة البشرة ومكافحة علامات التقدم في السن.

إزالة الهالات السوداء: حليب اللوز يعتبر مكونًا فعالًا في التخلص من الهالات السوداء تحت العينين.

يمكنك وضع قليل من حليب اللوز على قطعة قطنية ووضعها على منطقة العين لمدة 10-15 دقيقة بانتظام لتخفيف الهالات السوداء.

تعزيز التوهج الطبيعي للبشرة: حمض اللاكتيك الموجود في زيت اللوز يساعد في تقشير البشرة وتجديدها، مما يمنح البشرة توهجًا طبيعيًا وإشراقًا. يمكنك تدليك وجهك بحليب اللوز بانتظام بحركات دائرية لمدة خمس دقائق ثلاث مرات في الأسبوع للحصول على بشرة أكثر إشراقًا.

تفتيح البشرة: حليب اللوز يمكن أن يساعد في تفتيح البشرة والتخلص من التصبغات والبقع الداكنة. يمكنك استخدامه بعد تعرض البشرة لأشعة الشمس بشكل مفرط لمساعدة في استعادة لون البشرة الطبيعي.

باختصار، حليب اللوز هو مكون ممتاز للعناية بالبشرة ويمكن أن يجعل بشرتك تبدو أكثر صحة وجمالًا. لا تتردد في استخدامه كجزء من روتين العناية ببشرتك.



ما هي كميات الماء المطلوبة للرجال والنساء خلال شهر رمضان؟



في شهر رمضان، يسعى الصائمون لتعويض نقص السوائل الناتج عن الصيام بشرب المزيد من الماء بعد وجبة السحور لتقليل شعورهم بالعطش خلال ساعات النهار. وفيما يلي استعراض لأفضل وقت لشرب الماء في رمضان والكميات الموصى بها، وفقاً لتوجيهات موقع "Health line".

أفضل وقت لشرب الماء في رمضان:

يُفضل توزيع كمية الماء على الفترة بين وجبتي الإفطار والسحور.. يجب تجنب شرب الماء مباشرة بعد تناول الطعام، حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى مشاكل هضمية مثل عسر الهضم والإمساك، ويتعين على الصائمين تناول الماء ببطء وتجنب شرب كميات كبيرة دفعة واحدة.

كمية الماء اللازمة في رمضان:

- تعتمد الكمية الموصى بها يوميًا على العمر والجنس:

للرجال: 13 كوبًا (ما يعادل 3 لترات).

للنساء: 9 أكواب (ما يعادل لترين أو لترين ونصف)، وتزداد الكمية خلال الحمل والرضاعة. للأطفال والمراهقين: من 6 إلى 8 أكواب.

- أضرار الإكثار من شرب الماء في رمضان:

على الرغم من فوائد شرب الماء، يجب تجنب الإفراط فيه لتجنب مشاكل صحية خطيرة مثل انخفاض مستوى الصوديوم بالدم وتجمع السوائل في خلايا الدماغ وتسمم الماء.. ينصح بالانتباه لهذه المشاكل، خاصة للأشخاص ذوي الأمراض المزمنة.

- نصائح للحفاظ على الترطيب في رمضان:

شرب كمية كافية من الماء.

تجنب شرب الشاي والقهوة بكثرة.

تناول وجبة الإفطار بشكل خفيف وصحي.

تناول الطعام الذي يحتوي على الماء مثل الفواكه والخضروات.

تناول التمر والزبادي خلال وجبة السحور.

تجنب الأطعمة المالحة والحارة والغنية بالسكر.

تعرف على 8 أنواع من المكسرات والفواكه الجافة التي تعزز صحة البصر بشكل فعّال



في عصر الإعلام الجديد والتفاعل الرقمي المستمر، يعد الحفاظ على صحة البصر أمرًا مهمًا للغاية.. وبالإضافة إلى الجزر الذي يعتبر عادةً مفيدًا لصحة العين، هناك مجموعة واسعة من الفواكه الجافة التي توفر العناصر الغذائية اللازمة لتحسين الرؤية وحماية العينين.

اللوز:

يحتوي اللوز على أحماض أوميغا3- الدهنية وفيتامين E، وهما عناصر غذائية تعزز صحة العين وتحافظ على الصحة العامة للعينين.

عين الجمل:

يفضل احتوائها على الأحماض الدهنية أوميغا3-، تعد مكسرات عين الجمل ضرورية لصحة شبكية العين وللحفاظ على حدة الرؤية.

الكاجو:

يحتوي الكاجو على الزنك الذي يساهم في الحفاظ على صحة شبكية العين ويوفر الحماية ضد الاضطرابات مثل الضمور البقعي.

الزبيب:

يفضل مضادات الأكسدة والبوليفينول، يساعد الزبيب في مكافحة الإجهاد التأكسدي على العينين ويحافظ على تحسين الرؤية.

المشمش:

يحتوي المشمش على البيتا كاروتين الذي يُحول إلى فيتامين A في الجسم، مما يساهم في تحسين الرؤية ومنع العمى الليلي.

التوت الأزرق المجفف:

يحتوي على مضادات أكسدة قوية تسمى الأنثوسيانين، والتي تحسن حدة البصر وتحمي شبكية العين من التلف.

التمر:

يوفر التمر كمية عالية من فيتامين A الضروري للحفاظ على الرؤية الجيدة ومنع جفاف العين.

الجوز البرازيلي:

يحتوي على نسبة عالية من السيلينيوم، وهو مضاد أكسدة يحمي العينين من الأكسدة ويساهم في الحفاظ على رؤية أفضل.

تناول هذه الفواكه الجافة بانتظام يمكن أن يكون جزءًا مهمًا من نظام غذائي صحي لتحسين البصر والحفاظ على صحة العين في عصرنا الحديث.

وان عدنر .. عدنا

ودماء وأشلاء وتشريدًا ..
هو الموت هو الإحتضار ..
والغد المشؤوم مدداً ..
صار مددنا ...

طوبى لشهداء الحق ..
بالآلاف قضوا ..
ونحن بالملايين ..
كما النعامات ..
ما نفعتنا قيمٌ ..
ولا كثرة عددنا ..

صاحت الإنسانية بالويل ..
وصرخ العدل بالألم ..
أغان حزينة وتراتيل ..
وغير الصمت منكم ..
ما وجدنا ..

تباً للباطل والظلم ...
إن طغى وبغى ...
هو الحق يُقتل حياً ..
أيا حق ألا ترانا ..
وشارك ثرانا ..
منك خلقنا ..
وبك ولدنا ...

غزة أرض عزة ...
والنصر منها وفيها ..
أت أت لا محالة ..
إن بالقتل زادوا ..
نحن بالملحمات ..
زدنا ...

حسبنا الله وكيلاً ..
وحسبنا الحق دليلاً ..
هم بالإجرام عقدوا ..
ونحن بعقيدة الخالق ..
بالصبر والإيمان ..
عقدنا ..

وإن عدتم ..
فبإذن الله ..
وعونه عدنا ..

هنا القدس ..
عروس عربتكم ..
وهنا بيروت وحضرموت ..
وهنا دمشق الياقوت ..
لرب هذه الأرض ..
سجدنا وعبدنا ..

أردتموها ..
إبادة جماعية ..
وللباطل وديعة ..
ونحن ما أردنا ..

هي الجريمة النكراء إذاً ..
هو الموت اليوم وغداً ..
هو غير الحقد منكم ..
ما وجدنا ..

الحق نحن ..
والشمس نحن ..
أبديون نحن ..
والإنسانية ..
أبدنا ..

ها قد تطهرتم ..
بدماء أبنائنا ..
وتميمتم بدمعات أمهاتنا ..
وعويل الوجع ..
لابنتنا وولدنا ..

لنا الشمس ..
وما غربنا أبداً ..
بالإنسانية نورد ..
وبغيرها ما وردنا ..

غزة يفتالها الشيطان ..
قتلا وتنكيلاً وتجويعاً ..



رياض مرعي

أحلام الكلام





MBZ Montre By Zanigni

Since 2006

limited edition 100pcs



House of Art
Watches & Jewellery

Beach Rotana Hotel



+971 2 674-5257
hoart@emirates.net.ae
www.houseofart-uae.com

بيت الفن
ساعات ومجوهرات

فندق الشاطئ روتانا

تونس

انجبتك برشة...



الديوان الوطني التونسي للسياحة

مكتب تونس، أ، شارع محمد الخامس - هاتف: 00216 71 342 533 - فاكس: 00216 71 256 635

مكتب دبي، هاتف: 00971 4 2277702 - فاكس: 00971 4 2277667

البريد الإلكتروني: info@tourismtunisia.com الموقع على الانترنت: www.tourismtunisia.com