

**الشيخ منصور بن زايد آل نهيان**  
يقلد بوشاح " محمد بن راشد آل مكتوم "  
تقديرًا لدوره في قيادة الملفات  
السيادية بالإمارات

**النائب خالد العبود :**  
نعم سورية إنتصرت وأسقطت  
مشروع "الربيع العربي"  
والمصالحة الوطنية ضرورة جدا

**الدكتورة إيمان السلامي:**  
فخورة بتمثيل بلدي الإمارات بتونس

**الأمير هاري** يحصد الملايين بعد صدور كتابه ..  
ومن هو الكاتب الذي صاغ المذكرات ؟

نجوم عرب وعالميين يكرمون في **Joy Awards** بالرياض  
برعاية المستشار **تركي آل الشيخ**

دار معوض صممت تاج ملكة "جمال الكون"  
بكلفة 5 ملايين و أطلقت عليه **Force for Good**

## جورجينا

من طفولة فقيرة إلى شريكة حياة رونالدو  
وأم لأبنائه .. أصبحت حديث الناس بالسعودية



عمرينا

AMRITA

MEDICAL CENTER مركز طبي

الحملة المجانية  
للكشف المبكر عن  
سرطان عنق الرحم

PAP SMEAR- COLPOSCOPY- HPV DETECTION

◀ سرطان عنق الرحم هو القاتل  
الصامت للسيدات لعدم وجود اي  
اعراض سريرية له الا في المرحلة  
الثالثة التي لا يمكن خلالها تقديم  
اي علاج او مساعدة للمريضة.

◀ تذكرى سيدتي انه في كل  
دقيقتين تتوفى سيدة حول العالم  
بسرطان عنق الرحم.

◀ نتمنى لجميع السيدات التمتع  
بصحة جيدة خالية من الامراض.

لا تترددي افحصي اليوم



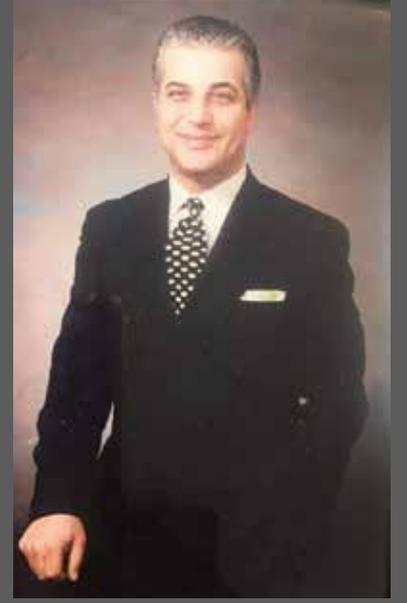
موبايل:  
055 338 4111

الدكتور باسل توفيق ديب  
اخصائي امراض النسائية والتوليد

مركز عمرينا الطبي هو الرائد دوما في تقديم الخدمات الطبية في  
دولة الامارات العربية المتحدة وسوف يقدم حملة مجانية لخدمة  
السيدات باشراف الدكتور باسل توفيق ديب اخصائي امراض  
النسائية والتوليد ولديه اكثر من ٢٥ سنة خبرة في هذا المجال  
وسوف يقدم استشارة مجانية وفحص مجاني على احدث اجهزة  
الكولبوسكوب لكافة السيدات في الامارات.



## "كُلُّ ذُو عَقْلٍ نَبِيٌّ"



## رياض عزيز مرعي

## قلم رصاص

كل ذو عقلٍ نبي .. هكذا علّمني أبي .. هكذا علمتني مدرستي عندما كنت صبي .. هكذا أضحّت المعرفة هي مطلبي .. هكذا صارت الحياة ملعي .. هكذا صارت القيم أهمّ كُتبي .. هكذا هم الأباة وهكذا هو الأبي .

الجهل قاتل وهذا هو الخير القديم الجديد العاجل، حيث لا نحتاج لنسأل سائل .. هو دوران الأرض مائل .. هو الظلم لا بد أنه زائل .. هي الحرب النووية يبشر بها حابل لينفيها نابل ... هو الدمار كامل وشامل .. هل هذه هي بدايات النهايات وكل الحلول لهذه المسائل .. معروفٌ من هو المقاتل ومن هو الضحية ومن هو القاتل .. نعم واضحة هي المسائل .. بوتين يترجل ويسأل عن مُنازل .. فالتمرّد على الطغيان والوقوف بوجه الحيتان يحتاج إلى جتّاراً قوياً عادل .. هكذا بدأت تهتز الشوارع وتبكي المنازل وبما لا لبس فيه بأن الدمار القادم حتماً سيكون هائل .. فالكل يعد العدة للنجاة .. لا الأمم ولا الدول معصومة على الموت ، ولا القبائل ولا العشائر ولا العصابات فالكل لا محالة زائل ...

نحن نتكلم هنا عن نهاية منظومة الحياة وفناء كل المراتب والجدائل ، حتى من هو بعيداً بعد السماء عن الأرض عندما تحدث الزلازل .. نعم لا جدوى للسلطة ولا للجاه ولا للمال ولا للحصون ولا للمغازل .. هي ليست كما هورثيما اليابانية والدمار الشامل فحسب .. بل هي مشرق الأرض ومغربها وطولها وعرضها وبكل من فيها .. الطالع والصانع والمانع والمصارع والقارع والفراع والعامل والسيد والسلطان والحاكم والظالم والعاقل ...

نحن على أبواب الهاوية .. هكذا يقول الراوي وهكذا تدعي الراوية .. الكل في الزاوية .. فالويل لمن لا يعرف ماذا في الحاوية والترقب سيد الموقف هو حكمة السلطان أم سذاجة الجارية .. ففناء الحياة مع أمل النجاة يحتاج للضربة القاضية ، فهل ستفعلها أمريكا أو سيفعلها الغرب أم ذلك المتمرد أم هذه الداهية .. وهنا الكارثة الكبرى التي على العقول والصدور ماتزال جاسية ، فروسيا ليست عارية والصين من الدروع ليست خاوية .. فهل ياترئ سنرى الأعلام البيضاء وقد اعتلت السارية أية سارية .. وعندها سنعود أدر اجنا للأعوام الماضية أقطابٌ وأحلافٌ وحربٌ باردة غامضة لكنها غير متناهية .. سلامٌ هجين وترقبٌ لمعركة الصحراء والبادية ، هي الغابة إذاً وقانونها وتلك الألوان الداكنة الباهية والصراع على البقاء على هذه الأرض بين الوحوش الضارية، حيث تبقى الأغنام والأبل والنعام وكل ما شابه، هي اللقمة السائغة .. فالحياة للأقوي، فهذا يحيط وهذا بحر وهذا نهر وهذه ساقية ...

العالم إلى أين .. ومن هو مالك الحزين .. مشيخة قطر صارت صاحبة الشأن في الشمال واليمين .. هي تارة تؤم بالمسلمين الطالحين وتارة بالصالحين ، هي هكذا صارت الموازين .. هي هكذا صارت الدنيا عريضة للفاسقين .. التأمّر فيها ضمانته للحاكم السمين ، فلا أمانةً للأمين .. حتى ولو كان أميراً للمؤمنين ووطنياً حتى يوم الدين ، وعصامياً في كل حين وفارساً في كل الميادين .. كل هذا لا يعني شيئاً إن لم يكن من التابعين للقطب الأوحّد وللصهيونية العالمية رهين .. حيث التبعية ستّة والديكتاتورية فرض عين .. والتمرد مردوده قص الرقاب بالسكين .. هي حتماً سورّية ستبقى المثل الأول في طليعة الأولين ، حيث مازال هناك أسدأً سيداً وعرين .. وما أدراك ما فعله به ربيعٌ وصقيحٌ ضاعت في شعابه حتى لقمة العيش في هذه السنين ، وإنتفت الحياة عنده حتى جفت الشرايين .. الحجة ستبقى إسرائين ، وهذا الشعب المسكين .. بما له وما عليه من عربٍ ويهود ومقاومين ومتصالحين ورافضين وصامدين ومقاتلين وبائعين ومشتريين ومتشددين ومتشردين ودلالين وإنتهازيين .. أم أنها اللعبة الكبرى وهاقد تبددت كل التلاوين وإنتفت للحياة في كل التكاوين .. فإسمع جيداً يا هذا ونفد مانقولة وقُل أمين ، وإلا وكما أتيناك بالربيع فنحن قادرون على الإتيان بتشرين .. نحن أولياء الأرض حتى يوم الدين .. تخمين تخمين ...

كل ذو عقل نبي حقيقة وحق .. وهناك مَنْ لنهاية الدنيا وأقولها ولطبول حربها قد ذق ، حيث لن ولم يسلم منّا أي فيلقٍ أو أي عرق .. فياترئ هل سنعلم بعد فوات الأوان ماهو الفرق بين فريقي يهدم وفريقي يبني ويرمم الشقاق شقاً شق ...

الحقيقة هي بأننا نعيش في عالم غريب عجيب .. لم نتوقع أن نعيشه أو حتى أن نراه هكذا قريب .. فالتكنولوجيا والذكاء الصناعي والإنترنت غزوا حياتنا بلا حسيب ولا رقيب .. فصرنا عُراة من كل شيء حتى القيم التي تربينا عليها لم يعد لها في حياتنا نصيب ...

الحقيقة بأننا على شفاى حرب عالمية ثالثة، رأينا معالمها في الربيع العربي الذي حل بالأمة فدمرها وشتتها ، وهاهي شظاياها تتطاير في أوكرانيا لتصل لأوروبا ومن ثم الصين وتايوان والكوريتين ومن وراء البحار الأمريكيتين، فهل ستكون عقول حكيمة تتحكم بهكذا بدايات وهكذا نهايات .. النووي فيها هو كل الحكايات حيث لا نعرف بعدها من عاش ومن مات .

## مصداقية الإعلام بين النظري والتطبيقي وبين أخلاقيات المهنة والممارسة المهنية

ما زالت مصداقية وإستقلالية الإعلام تثير جدلا في زمن نعيش فيه تطور في تكنولوجيا الإتصال وفوضى وسائل التواصل الاجتماعي .. بالمطلق هذه المعايير هي مفاهيم ذوو معانٍ سامية، نظريا فهي قواعد وضوابط وسلوكيات تفرضها مواثيق المهنة ولكن تطبيقيا فهو موضوع متشعب من حيث الفرضيات والدلالات والتداعيات ...

وللحديث عن إستقلالية الإعلام ، يستوجب تعريف الإستقلالية بوصفها مفهوماً نسبياً، وتحديد «الإستقلالية عمّن؟ وماذا؟ وكيف؟ وبأي قدر؟» ..

أما الحديث عن إستقلالية تامة، فلا يطرح مفهوماً قابلاً للنقاش، يأخذنا هذا إلى إعادة صياغة مثل تلك الأسئلة لتعكس إعتباراً واجباً للأطر والمواثيق الحاكمة للصناعة ، وهو قانون شرف المهنة وما يسمى بأخلاقيات المهنة .

أن يكون الإعلامي مستقلا فهذا يعني أن يكون له رأيا وفكرا ونهجا يتماشى مع ضوابط شرف المهنة التي تفرض معايير معينة تتمثل في المصداقية والأمانة والحيادية والموضوعية ، في زمن أصبح الحديث عن المصداقية والحياد خيالا وكأنه صيغة هلامية لم ولن توجد في الواقع .. والحديث عن هذه المعايير تتسم بقدر واضح من النسبية التي تنوه في ظل الولاءات والإلتزامات والتبعية ...

حتما الإعلام كأحد العلوم الإنسانية له شروطه وأخلاقياته ، لكن يبدو أن هناك صعوبة كبيرة في تحقيق الإستقلالية في مجال الإعلام بأنواعه ووسائله كافة، لأن كل وسيلة إعلامية، صغرت أو كبرت، يتم تمويلها من طرف رؤوس أموال أو أحزاب أو حكومات يملكون المؤسسة الإعلامية ، وبالتالي فإنها تعكس بالضرورة وجهات نظرهم وسياساتهم ومواقفهم، وفي سياق هذا التوجه لا يمكنهم توظيف أشخاص لا يطبقون سياساتهم، ولا يمكنهم قبول مقالات ودراسات تتعارض مع سياسة ونهج مؤسساتهم ..

لذلك في معظم الحالات يجبر الإعلامي على الإلتزام بالخط التحريري للمؤسسة على حساب كل المبادئ والقيم .

فيذا سلمنا أن الإعلام صناعة ، وأن معظمه رديء ومنحاز وغير مستقل ، فسأخذنا ذلك إلى التسليم أيضاً بأن تلك الصناعة تنشأ وتنشط ضمن شروط الأزمة وإطار عمل واضح يفرضه رأس المال والمصالح المشتركة .

تنوع وسائل الإعلام بأشكالها كافة، المرئية والمسموعة والصحافة المكتوبة ، أو وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة مثل «فيس بوك» و«تويتر» وغيرهم، يظل الإعلام هو السلطة الرابعة النافذة التي أصبحت تصنع الأحداث بما فيها الأزمات .. وفي هذا السياق أصبح الإعلام اليوم يترنح بين المصداقية أو إستغلال فكر الأفراد وتسيير أفكارهم إلى إتجاهات قد تكون غير مرغوبة، وتصل أحيانا إلى الأفكار المشوهة، لأن تلك الوسائل الإعلامية هي الأسرع تأثيراً على مستوى الفرد أو حتى المجتمع، بما أنها لا تخضع للرقابة ولا تلتزم بمعايير أخلاقيات المهنة .

فهما إختلف المستوى العلمي والفكري والثقافي في المجتمع، فإن الجميع تحت تحدير تلك الوسائل .. فالإعلام سلاحا ذو حدين، إما أن يبني ويرتقي بالفرد ويخدم المجتمع أو يضلل الفرد والمجتمع ويرسخ القيم غير المرغوبة ويساهم في تهيش وتسطيح العقول وتدهور مستويات الذوق العام ، وتوجيه الرأي العام .

حتما تحديد أهداف وأدوات الإعلام ومذاهبه ، يجب أن يتطور مع تطور وعي الجمهور الذي يتلقى الرسائل .. فلم يعد الجمهور هو ذلك الذي كان مبهورا فقط ، في أن يمتلك جهازا تكنولوجيا ، يرئ فيه، وفي كل ما يصدر عنه أمرا مدهشا ، ولم يعد الجمهور ذلك الذي يقبل بتلقي الرسالة للعالم فقط ، بل هو الجمهور الذي أضحي يجلل ويناقش ويحسن ربط الأحداث مع بعضها البعض ويميز بين الخبر الصحيح والزائف ، ويتناقل المستور والمعلن منها في إطار وعي فكري .

لذلك يبقى مصطلح " إعلام مستقل " هو أقرب للتنظير منه إلى الحقيقة .. في كل الأحوال لا توجد وسيلة إعلام في العالم تحمل شعار " الإستقلالية " لأنه في الحقيقة وعلى أرض الواقع لا يوجد إعلام مستقل بما للكلمة من مفهوم دقيق ، ولو كان في سياق الديمقراطية العريقة التي تشدق بها بعض الدول .. حتما من يملك المال والإعلام يملك الرأي والقرار والسلطة .



# من القلب

## بثينة جبنون مرعي

# لا كما لبينة فالح بجيل لبينة فالصحافة مصرافبة ماكتب وبقل

## في هذا العدد

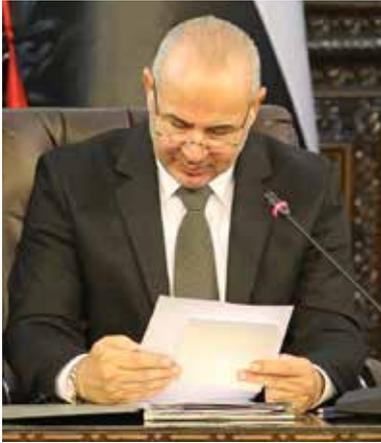
الشيخ منصور بن زايد آل نهيان  
يقلد بوشاح " محمد بن راشد آل مكتوم"  
تقديرًا لدوره في قيادة الملفات  
السيادية بالإمارات

8



عضو في لجنة "العلاقات العربية والخارجية" والإعلام بمجلس الشعب السوري  
خالد العبود : نعم سورية إنتصرت وأفشلت العدوان عليها وعلى المنطقة  
وأسقطت مشروع " الربيع العربي "

12



قائمة أثرى أثرياء العالم..  
برنارد أرنو الأغنى عالميا وناصف ساويرس عربيا

17





الدكتورة إيمان السلامي تقدم أوراق اعتمادها  
لوزير الخارجية عثمان الجرندى كسفيرة  
لدولة الإمارات العربية المتحدة بتونس

20



ماهي الأخبار التي هزت الرأي العام  
ببريطانيا في مذكرات " سبير "  
للأمير هاري ...؟؟؟

24

جورجينا من طفولة فقيرة  
إلى شريكة حياة رونالدو وأم لأبنائه..  
أصبحت حديث الناس بالرياض

34



نجوم عرب وعالميين يكرمون  
في Joy Awards بالرياض  
برعاية المستشار تركي آل الشيخ

38





تكرم مستحق لرجل دولة حمل ملفات وطنية كبيرة على عاتقه، وتصدى لها بكل إقتدار فحقق الإنجاز تلو الآخر، في الإدارة والإقتصاد والإستثمار والعمل المصرفي والتوطين.. فكان العضيد لصاحب سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة ولصاحب سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، وكان على تماس مع قضايا الوطن وسنداً للمواطنين عبر متابعة قضاياهم وشؤونهم.

بحضور صاحب سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة ، منح صاحب سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي ، سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير ديوان الرئاسة، وشاح محمد بن راشد آل مكتوم، تقديراً لجهوده المتواصلة وإنجازاته في خدمة الوطن. وقد أكد صاحب سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، أن سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان يقود مجموعة من الملفات الحيوية التي تمس مباشرة شؤون الوطن وإستراتيجياته بهدف تحقيق مصلحة الوطن والمواطن، حيث قال " بحضور أخي رئيس الدولة " حفظه الله " كرمنا أخي الشيخ منصور بن زايد لجهوده الإستثنائية في خدمة دولة الإمارات العربية المتحدة .. الشيخ منصور أخ وصديق وعضيد .. عضيد لرئيس الدولة .. وعضيد لي في الحكومة الإتحادية .. وعضيد وسند لإخوانه المواطنين".

#### إسهامات وإنجازات

ويأتي منح سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان الشاح تقديراً لسموه نظير الإسهامات والإنجازات التي تحققت تحت إشرافه وقيادته لعدد من الملفات والقطاعات التنموية في دولة الإمارات ، حيث يشرف سموه على الملفات التنفيذية والتنموية والسياسات الجديدة في الحكومة الإتحادية من عام 2009 عبر منصبه نائباً لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوزاري للتنمية. كما يشرف سموه على مصرف الإمارات المركزي وخطته التطويرية والتنظيمية كافة بالقطاع البنكي في الدولة، والذي يعد أكبر قطاع بنكي في منطقة الشرق الأوسط بأصول نقدية تتجاوز 3.5 تريليون درهم .

وأسهم سموه في تأسيس وإدارة جهاز الإمارات للإستثمار والذي يشرف على إدارة وإستثمار أصول الحكومة الإتحادية كافة، ويأتي في المركز السابع في الصناديق السيادية العربية بأصول مدارة تبلغ قيمتها 322 مليار درهم .

وحقق سموه خلال رئاسة مجلس تنافسية الكوادر الإماراتية إنجازاً حيث جرى رفع نسبة المواطنين

في القطاع الخاص إلى 70% خلال عام واحد وتوطين 28 ألف مواطن في السنة الأولى للبرنامج. كما يشرف سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان على العديد من الملفات الوطنية السيادية عبر منصبه وزيراً لديوان الرئاسة ، وخاصة المتعلقة بخدمة المواطنين ومتابعة تنفيذ المبادرات الرئاسية كافة في الدولة .

#### عقد في خدمة الوطن

رافق سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان " طيب الله ثراه "، ونهل من حكمته وتعلم في مدرسته المتفردة في القيادة والإدارة، منذ وقت مبكر من عمره، وذلك من خلال رئاسته لمكتب المؤسس الشيخ زايد منذ 1997 حتى وفاته، رحمه الله " ، خلال شهر نوفمبر 2004. كما عمل سموه مع المغفور له الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، " رحمه الله"، حتى وفاته، في 2022، وذلك من خلال موقعه وزيراً لوزارة شؤون الرئاسة منذ عام 2004 " ديوان الرئاسة حالياً .. وكانت الوزارة، خلال هذه الفترة، نموذجاً للكفاءة والتميز في تقديم أفضل دعم وخدمة لرئيس الدولة. وتولى سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان منصب نائب رئيس مجلس الوزراء منذ عام 2009..

ويترأس سموه مجالس إدارات عدة مؤسسات إتحادية مهمة إذ تولى رئاسة "جهاز الإمارات للاستثمار" خلال عام 2007، و"مصرف الإمارات العربية المتحدة المركزي" خلال عام 2020.

ويترأس سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان المجلس الوزاري للتنمية الذي يشكل واحداً من أهم المجالس الدائمة والمساندة لمجلس الوزراء، وخلال العام 2022، عقد المجلس الوزاري للتنمية عدداً من الاجتماعات ناقشت واعتمدت أكثر من 313 قراراً ومشروعاً في شتى مجالات العمل الحكومي.

ويقوم المجلس الوزاري للتنمية بمتابعة أداء الأجهزة الحكومية الإتحادية في تنفيذ السياسة العامة للحكومة، ومتابعة الخطط والبرامج الحكومية التنموية التي تحقق تطلعات الحكومة المستقبلية وتقديم التوصيات المناسبة إلى مجلس الوزراء، ودراسة تقارير سير العمل في الوزارات والأجهزة الحكومية للوقوف على مدى إلتزامها بالسياسة العامة للحكومة.. كما يقوم المجلس بدراسة الموضوعات التي تحال إليه من رئيس الدولة أو من مجلس الوزراء أو من رئيس مجلس الوزراء، وإصدار التوجيهات اللازمة في شأنها، ومتابعة تنفيذ القوانين والمراسيم واللوائح، وإصدار التعليمات في الموضوعات التي تحال إليه. ويعنى المجلس بدراسة الطول المناسبة للارتقاء بمستوى الخدمات للمواطنين وعلى الأخص فيما يتعلق بالصحة والتعليم والإسكان والطرق ووسائل النقل المختلفة والكهرباء والماء ووسائل الاتصال، وإتخاذ ما يلزم في هذا الشأن مع متابعة التنفيذ، وإجراء الاتصالات اللازمة مع السلطات المختصة في الإمارات والتشاور معها في مجال تطبيق الاختصاصا

#### هيئة أبوظبي للزراعة

كما يترأس سموه مجلس إدارة هيئة أبوظبي للزراعة والسلامة الغذائية، وهي السلطة المحلية المختصة بالزراعة والسلامة الغذائية والأمن الغذائي والأمن الحيوي في إمارة أبوظبي، وتهدف لتطوير قطاع ذي تنمية مستدامة في مجال الزراعة والسلامة الغذائية وحماية صحة النبات والحيوان بما يسهم في تعزيز الأمن الحيوي وتحقيق الأمن الغذائي، وهي الجهة المسؤولة عن إعداد الخطط والبرامج والأنشطة في مجال الزراعة والسلامة الغذائية والأمن الغذائي في إمارة أبوظبي .

وفي إطار دعمه للتعليم، يشرف سموه على مكتب البعثات الدراسية الذي تأسس سنة 1999 الذي يقوم على إختيار الطلبة الإماراتيين المتميزين في مسيرتهم الدراسية، وإفادهم في بعثات دراسية إلى الجامعات المحلية والعالمية المرموقة، كما يترأس سموه مجلس أمناء جائزة خليفة التربوية التي تأسست في العام 2007 وتقوم على الإرتقاء بالعمل التربوي الإماراتي والعربي، في مراحلها كافة، من خلال تكريم المتميزين والمبدعين في مختلف المجالات التعليمية والتربوية .



كما يعطي سموه أهمية كبيرة للشباب وتشجيعهم على التفوق والتميز والابتكار وفتح مجالات العمل أمامهم في مختلف مجالات العمل الوطني .

### هتنام بالرياضة

لدى سموه إهتمام كبير بالرياضة، حيث إنه رئيس نادي الجزيرة الرياضي في أبوظبي ورئيس مجلس إدارة هيئة الإمارات لسباق الخيل ورئيس مجلس إدارة جمعية الإمارات للخيل العربية، ورئيس مجلس إدارة نادي أبوظبي للفروسية.

ويهتم سموه بالتراث الإماراتي ويحرص على إحياء هذا التراث في وجدان النشء والشباب تعزيزاً لهويتهم وإنتماهم الوطني، وخاصة فيما يتعلق بسباقات الخيل، ومنذ عام 2009 تم إطلاق "مهرجان سباقات سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان" في إطار جهود سموه في الحفاظ على الجواد العربي الأصيل وترويج الإرث الحضاري وتراث الآباء والأجداد، وتعريف الأجيال في دولة الإمارات بعراقة ماضيهم وقيم الأصالة والهوية الوطنية .

كما يدعم سموه سباقات الهجن ويحرص على حضور منافساتها ويلتقي بملّاكها ومضمريها بشكل متواصل ومستمر ، بإعتبار سباقات الهجن أحد وسائل إحياء الموروث الأصيل والحفاظ على التقاليد العريقة لشعب دولة الإمارات والمحافظة على تراث الأجداد .

### جهاز الإمارات للإستثمار

وأثمرت قيادة سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان لجهاز الإمارات للإستثمار عن تحقيق العديد من الإنجازات التي أسهمت في تعزيز إستثمارات الجهاز في الدولة وخارجها، ويعد جهاز الإمارات للإستثمار الصندوق السيادي الوحيد للحكومة الاتحادية في الإمارات العربية المتحدة .. حيث تم تأسيس الجهاز في عام 2007، ومنذ ذلك الحين وهو يبحث عن فرص إستثمار متميزة على المستوى المحلي والإقليمي والدولي، مع التركيز على الإستثمار في فئات الأصول التي تساهم في تعزيز وتنويع الإقتصاد الإماراتي .

ويُسهّم جهاز الإمارات للإستثمار بدور حيوي في ترسيخ مكانة دولة الإمارات الإقتصادية المرموقة ومسيرتها التنموية الرائدة، حيث تمكّن ومنذ تأسيسه عام 2007 من بناء وتطوير مؤسسة إستثمارية إتحادية تتولى مسؤولية الأصول المخصصة لها من جانب الحكومة الاتحادية، ويدير جهاز الإمارات للإستثمار ثمانية أصول إستراتيجية في أكثر من 15 دولة وفي العام 2022 .

### تعزيز تنافسية القطاع المالي

وقد إستطاع سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان عبر قيادته مصرف الإمارات المركزي، تحقيق مجموعة كبيرة من الأهداف الإستراتيجية التي أسهمت في دعم تنافسية القطاع المالي وتنوّعه ونموه تماشياً مع الإتجاهات الإقتصادية المستقبلية، وإنشاء بنية تحتية مالية قوية مبنية وتعزيز مستقبل التكنولوجيا المالية والتحول الرقمي لدولة الإمارات.. ونجح المصرف بفضل رؤية سموه الحكيمة في الإسهام بقوة في تعزيز الإستقرار النقدي والمالي للدولة عبر تطوير إطار العمل الرقابي والإشرافي للمؤسسات المالية المرخصة، وتعزيز الثقة في الخدمات المالية في الدولة ما رسخ من مكانة الإمارات كواحدة من أهم الوجهات المالية والإقتصادية في المنطقة والعالم .



الشيخ منصور بن زايد @HHMansoor ٩٠ د

تبارك فوز فريق مانشستر سيتي ببطولة الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم للموسم الثاني على التوالي والسادس في تاريخه، ونشيد بروج الانتصار التي تحلى بها الفريق والقائمون عليه وأعضاء الجهاز الفني واللاعبون وجماهير وعشاق مانشستر سيتي في كل مكان، متمنين للفريق المزيد من الانتصارات.

1٨٥ ٢٠٥ ٥١

## ملف التوطين

ويشكل التوطين أحد الملفات الحيوية التي توليها القيادة الإماراتية أهمية كبيرة، وإنطلاقاً من هذه الأهمية يسعى سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان من خلال " مجلس تنافسية الكوادر الإماراتية" إلى تحقيق العديد من المستهدفات المهمة والتي تشمل تطوير مهارات المواطنين الباحثين عن عمل والعاملين في القطاع الخاص، ورفع كفاءتهم في التخصصات المهنية التي يرغبون بها، وزيادة مشاركتهم بين القوى العاملة في القطاع الخاص.. ونجح برنامج "نافس" منذ إنطلاقه في الإسهام في إلحاق أكثر من 50 ألف مواطن للعمل في القطاع الخاص، بنسبة زيادة بلغت %70، كما إلحق أكثر من 28,700 مواطن بالعمل في القطاع الخاص منذ إنطلاق برنامج نافس، وإستفاد 32566 مواطناً من برامج الدعم المالي في نافس، ونجحت 8,897 شركة ومنشأة خاصة في تحقق نسب النمو السنوي لمستهدفات التوطين لعام 2022 .

## علاقات الإمارات الخارجية

وإضافة إلى الملفات الحيوية التي يتولى سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان مسؤوليتها على المستوى الداخلي، فإن سموه أسهم وبمسهم بفاعلية في تعزيز علاقات دولة الإمارات الدولية وخدمة أهدافها ومصالحها على الساحتين الإقليمية والعالمية وذلك من خلال زيارته الخارجية، ولقاءاته مع كبار المسؤولين في العالم، سواء داخل دولة الإمارات أو خارجها، والقضايا الخارجية المهمة التي ينهض بها بتكليف من صاحب السمو رئيس الدولة، وخاصة فيما يتعلق بالعلاقات الاقتصادية والتنموية .

\* منصور أحد إمتدادات زايد العظيمة .. وأحد أعمدة الوطن الكبيرة

\* عضيد لرئيس الدولة ولي في الحكومة الاتحادية وسند للمواطنين

\* يقود ملفات حيوية تمس مباشرة شؤون الوطن وإستراتيجياته

\* يشرف على المصرف المركزي وخططه التطويرية والتنظيمية

\* يتابع سياسات الحكومة عبر المجلس الوزاري للتنمية

\* يدير جهاز الإمارات للاستثمار بأصول تتجاوز 300 مليار درهم

\* يتابع ملفات الرئاسة السيادية كافة التي تكلفه بها القيادة

\* رفع نسبة المواطنين في القطاع الخاص إلى %70 خلال عام واحد

\* اعتماد أكثر من 313 قراراً ومشروعاً في المجلس الوزاري للتنمية

\* تطوير قطاع ذي تنمية مستدامة في مجال الزراعة والسلامة الغذائية

\* الارتقاء بالعمل التربوي الإماراتي والعربي عبر جائزة خليفة للتربية

\* إحياء التراث الإماراتي في وجدان النشء تعزيزاً لانتمائهم الوطني

\* الحفاظ على الجواد العربي الأصيل وترويج الإرث الحضاري للآباء

\* تعزيز إستثمارات جهاز الإمارات للاستثمار في الدولة وخارجها

\* تعزيز تنافسية القطاع المالي ورؤية مصرف الإمارات المركزي

\* تعزيز علاقات الإمارات الدولية وخدمة أهدافها ومصالحها





## حوار أجرته / رئيسة التحرير بثينة جبنون مرعي

\* لنبدأ من البداية.. بوصفكم عضو بمجلس الشعب السوري، منذ بداية عام 2003 عن محافظة درعا، وعن حزب الوندوين الإشتراكيين، درستكم العلوم السياسية، بعد ذلك إنتقلتم للعمل الفكري والسياسي والإعلامي، كرئيس لتحرير صحيفة "الوندوي" ومحلل سياسي من خلال ظهوركم الكثيف على القنوات السورية والعربية.. كيف يمكن أن تجمع بين كل هذه التخصصات، وما هو العامل المشترك بينهم؟ ثم ما هي مهمتكم في مجلس الشعب؟

أهلاً بك سيدتي..

إسمي علي أن أوجه لك التحية بداية، وأشكرك على هذا اللقاء، الذي سوف يمنحنا إمكانية مخاطبة قراء مجلتكم، متمنياً لكم مزيداً من التقدم والنجاح..

أنا أمارس العمل الثقافي منذ نهاية ثمانينيات القرن الماضي، وأحترفه بالتركيز عليه باعتباره المادة الرئيسية للقيام بدورنا في خدمة أنفسنا أولاً، وخدمة الآخرين تالياً، كون أنني أحترف هذا العمل حدّ المهنة، التي أجعلها وسيلة في العمل العام، إن كان عملاً صحفياً أو عملاً سياسياً.. أما عن سؤالك حول إمكانية جمعي بين هذه الأدوار كلها، فأنتي أعتقد أنّ هذه الأعمال جميعها، والتي تعتبر جزء من مهامتي الحياتية، يجمعها عامل أو قاسم أساسي وهو العامل الثقافي، وهذا يجعلني أشعر أنني أمارس عملاً واحداً ليس إلا..

أما بالنسبة لمهامي في مجلس الشعب، فأنا كنت نائباً لرئيس لجنة "التوجيه والإرشاد"، في عام 2007م، ثم أميناً لسرّ المجلس، منذ عام 2008م، حتى عام 2020م، وبعدها أصبحت عضواً في لجنة "العلاقات العربية والخارجية"، وعضواً في "الجنة الاعلام"، ولم أزل..

## النائب خالد العبود

- \* من مواليد محافظة درعا 1963، هو شاعر وأديب وباحث، درس الهندسة الميكانيكية ولم يتمها، ثم درس العلوم السياسية.
- \* له مجموعة من الكتب المنشورة منذ عام 1986، منها خمسة مجموعات شعرية نذكر منها: أغاني حتى الأزل.. قصائد ممنوعة.. قراءات في دفتر الصمت العربي.. أحبك.. رثاء المديح المزمّ.. وأربعة كتب فكرية منها: حوار على أرض محايدة.. نقد الخطاب الديني السياسي.. في الثابت والمتحول والمرحلة..
- \* له عشرات الأبحاث والمقالات السياسية والفكرية والأدبية، وهي منشورة في أكثر من مجلة وصحيفة وموقع إلكتروني سوريّة وعربية ودولية..
- \* إضافة إلى مشاركات ومداخلات متنوعة ومتعددة في أكثر من منبر عربيّ ودوليّ، دفاعاً عن القضية الفلسطينية والحقوق العربية..
- \* وهو عضو في إتحاد الكتاب العرب.. وعضو في المكتب السياسي لحزب الوندوين الإشتراكيين.
- \* وعضو في مجلس الشعب السوريّ منذ عام 2003م..
- \* رئيس تحرير صحيفة الوندويّ، الصادرة عن حزب الوندوين الإشتراكيين..
- \* تراس مجموعة من الوفود السورية البرلمانية والحزبية والثقافية والفكرية، للمشاركة في مؤتمرات وندوات وجمعيات، عربية وأجنبية..
- \* وهو عضو مشارك وأساسي في أكثر من مؤتمر بحثي وسياسي عربي ودوليّ، وفي أكثر من لجنة عربية ووطنية، وأكثر من هيئة بحثية فكرية..
- \* يكتب وينشر في أكثر من صحيفة ومجلة محلية وعربية.



\* الحرب على سورية دامت أكثر من 10 سنوات عجاف.. كيف نجح الإعلام السوري في تحقيق أهدافه الوطنية، في سياق الحرب الإعلامية التي قادها بامتياز من خلال نقل ما يجري على الميادين، وكيف ساهمت بعض النخب السورية في تنفيذ كل ما ينقله الإعلام الدولي؟..

كان التركيز حاداً على الإعلام، تماماً مثلما كان التركيز على القوات المسلحة، فتم حصاره ومحاربه، والتشكيك بمصداقيته.. كما كانت هناك محاولات عديدة لإختراقه، حيث استطاعت إستخبارات العدوان شراء بعض أفراد هذه المؤسسة، تماماً مثلما تمّ شراء وتجييد بعض النخب السورية الأخرى.. لكن هناك من النخب الوطنية من ضحى وناضل من أجل الدفاع عن أرض وكرامة وسيادة الوطن ...

كنا نعول على الإعلام أكثر من ذلك.. ولكن وبالرغم من كل شيء استطاع الإعلام أن يبقى حاضراً وعصياً على السقوط أو التراجع أو حتى على السكوت، لأن أطراف العدوان أرادت للإعلام أن يسكت ويتراجع عن الدور الذي يؤديه..

كما أنّ المؤسسة الإعلامية المجروحة قدّمت الشهداء والجرحى، وإختطف بعض أبنائها، من قبل المجموعات الارهابية، وكان هذا واضحاً في محاولات إستهداف الإعلام وإسكاته.

\* للتذكير بموقف الجامعة العربية وبالتحديد مقاطعة معظم الدول العربية للدولة السورية.. هل يمكن أن تتعالى سوريا عن الجراح وتصفح وتعيد تطبيع علاقاتها مع الدول العربية؟؟

ولماذا لم تقدم الجزائر دعوة للرئيس بشار الأسد - حيث كان منتظراً ذلك - لحضور القمة العربية الأخيرة التي كان شعارها "إعادة ترتيب البيت العربي"؟..

نحن نعتقد أنّ سورية وقيادتها، وهي تدافع عن مصالحها الوطنية والقومية، لا تفكر بقلبها،

وإنما تفكر بعقلها البارد جداً، هذه واحدة يجب أن نفهمها .. أمّا الثانية، فإنّ سورية وقيادتها، تدرك أنّ معظم الحكومات والأنظمة العربية مسلووبة الإرادة، وأنّ المواجهة لم تكن معها، وإنّما كانت مع صاحب مشروع العدوان الرئيس ، وهو المنسق الغربي - الإسرائيلي"!!!

لذلك فإنّ سورية وقيادتها، تعتقد أنّ صراعها لم يكن مع الأنظمة والحكومات والمؤسسات العربية، وبالتالي فإنّ صراعها لم يكن مع الجامعة العربية، وإنّما على هذه الجامعة، وعلى علاقات الأخوة العربية - العربية، وعلى الدور والنفوذ العربي، وعلى قضايا وحقوق العرب، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية.. هذا فنحن نعتقد أنّ معركة سورية في عودة الجامعة إلى سورية، وإلى دورها العربي، وهي ما زالت تعمل بهذا الإتجاه، مع بعض الأخوة العرب، وفي مقدمتهم الجزائر، والتي رأت مع سورية، أن الوقت ليس مناسباً بعد، ليس لدعوة سورية إلى مؤتمر القمة، وإنّما لاستعادة الجامعة وقمتها إلى النسق الذي قاتلت من أجله سورية، ومن يقف معها من أخواننا العرب..

\* لنعود إلى موقف الجامعة العربية من الحرب على سورية ومن القيادة السورية.. هل يمكن أن ننظر أي مبادرة منها في ظل التغيرات الجيوسياسية التي حصلت وخاصة بعد بدأ المشاورات بين تركيا وسورية، في ظل ما حدث بعد شغور مقعد الجمهورية العربية السورية لعدة سنوات؟..

طبعاً.. سوف تعود الجامعة إلى موقعها الذي فيه سورية، وفيه بعض الأخوة العرب الذين استهْدِفوا بعدوان "الربيع العربي"، كون أنّ سورية ومن وقف إلى جانبها، من أحرار العرب، والحلفاء الإقليميين والدوليين، أفضلوا مشروع العدوان عليهم وعلى المنطقة، وبالتالي فإنّ المنطقة لا يمكن لها أن تستمرّ على ما هي عليه.. فهي ذاهبة إلى نظام إقليمي جديد، هذا ..



النظام ستكون فيه سورية في مكان آخر، ودور آخر، وهو ما سوف ينعكس على الجامعة العربية، والعلاقات العربية - العربية، والعلاقات العربية - الإقليمية، إن كان مع تركيا أو مع إيران.

\* موقف دولة الإمارات العربية المتحدة كان متزنًا حيث لم تنقطع الاتصالات مع الدولة السورية.. فقد كانت أول دولة عربية بادرت بفتح سفارتها بدمشق في ديسمبر 2018، ثم توجت بزيارة للرئيس بشار الأسد في مايو 2022، وبحيث مارالت دولة الإمارات تقدم الدعم لسورية وتؤكد حرصها على سيادة وإستقرار ووحدة الأراضي السورية وهذا ما أكده وزير الخارجية سمو الشيخ عبد الله بن زايد خلال زيارته الأخيرة لدمشق .. كيف تقرأون هذا الموقف؟..

دور دولة الإمارات العربية المتحدة وموقفها مهمان جدًا، في ظلّ التطورات الإقليمية، التي حصلت على مستوى الإقليم، وهو دور لا يعتبر فقط عن موقف الإمارات، وإنما يعتبر عن مشهد واسع يحكم الإقليم، بعد العدوان الكبير الذي حصل على سورية..

إنّ ما تقوم به الإمارات اليوم، لجهة موقفها من سورية، أو الحاصل فيها، يدفع إلى التفاؤل والطمأنينة، وبخاصّةٍ للدور والمكانة العربية لها، إضافة إلى ذلك التواصل السوري - الإماراتي، الذي يضع لبنات أساسية، لنظام إقليمي جديد، يمكن للمصالح والحقوق العربية أن تكون محمية ومصانة..

\* في سياق الحرب الروسية - الأوكرانية، صرحم "بأن وزير الدفاع الروسي إستأذن الرئيس بشار الأسد في غزو أوكرانيا وبشار الأسد رد عليه إتكلوا على الله .. هل صحيح أن الرئيس بشار الأسد شجع القيادة الروسية على غزو أوكرانيا؟؟ وحسب رأيكم في ماذا تمثل دعم الدولة السورية للقيادة الروسية، غير إعترافه ببعض المناطق التي ضمّتها روسيا؟..

من ضمن العدوان علينا، هناك عدوانٌ إعلاميٌّ قذر، لم يظلي وحدي في لي عنق بعضٍ ممّا قلته، أو ما أقوله، وإتّما قام بالشيء نفسه، مع كثيرٍ من المسؤولين السوريين، وتحديدًا في تصريحاتهم تجاه عناوين الدفاع عن سورية..

أنا لم أقل بأنّ وزير الدفاع الروسي إستأذن الرئيس الأسد، قبل العملية الخاصة للقوات الروسية في أوكرانيا، وإتّما قلتُ بأنّ وزير الدفاع الروسي أخبر الرئيس الأسد بهذه العملية، قبل أن تقوم بها القوات الروسية، لماذا؟.. لأنّ أساس الضغط الغربي على روسيا من أوكرانيا، كان بسبب دور ونفوذ روسيا في سورية، فكان لا بدّ من التنسيق مع الرئيس الأسد، بهذا الأمر، باعتبار أنّ هناك إمكانية لتطوّر المواجهة وإنتقالها إلى منطقتنا، وبالتالي لا بدّ من أن يكون هناك تنسيق بين القيادتين السورية والروسية..

أما ماذا يمكن لسورية أن تقدّم لروسيا، فسورية تبدو من خلال مواقفها السياسية، مدركة تمامًا لما يحصل في أوكرانيا، وبشكل عميق وكبير جدًا.. لهذا فهي سارعت كي تشكّل غطاءً سياسيًا، إقليميًا ودوليًا، للموقف الروسي من أوكرانيا، وهو ما كان واضحًا من خلال تأكيد القيادة السورية، على أحقيّة وصوابيّة الموقف الروسي من أوكرانيا.. ولا نعتقد أن روسيا بحاجة لغير ذلك..

\* صرحم "أن أردوغان سيرفع رايته البيضاء على الجبهة السورية" في سياق اللقاء المرتقب بين الرئيس بشار الأسد والرئيس التركي أردوغان، رغم كل ما أقرّته النظام التركي من جرائم في حق الدولة والشعب السوري .. كيف تقرأون مبادرة أردوغان في التقارب من النظام السوري، وهل فعلاً هناك نوايا حسنة لإتخاذ خطوات جديدة لمحاربة الإرهاب وتعزيز الأمن بسورية؟..

طبعاً لا يستطيع "أردوغان" أن يستمرّ في حربه ضدّ سورية، أو بالدور الذي لعبه، في الحرب التي شنت على سورية، كون أنّ

سيدّ العدوان الرئيسي قد فشل، بمعنى آخر فإنّ "أردوغان" فشل أيضاً بالدور الذي أسند له.. ومن جهة أخرى يمكننا القول بأنّ "أردوغان" لم تكن هزيمته من داخل هزيمة العدوان

الكلي، وإتّما خصّه الرئيس الأسد، هزيمة أخرى مختلفة تماماً عن الحرب الكلية، حين أخذه في "إدلب" إلى فتحٍ أمميٍّ ساهم في مادته أساساً "أردوغان" ذاته، فلم يكن أمامه إلا أن تتحوّل سورية إلى حاجة له، لخصوصيّة مساهمتها في أمن واستقرار الإقليم.. تحوّلت سورية وأمنها وإستقرارها ووحدة أراضيها، إلى حاجة بالنسبة "لأردوغان"، وبالتالي فإنّ "التقارب" مع سورية، والتواصل معها، بالنسبة "لأردوغان" ذاته، حاجة أكبر وأعمق من حاجة سورية له، أي لهذا "التقارب"!!..

\* طالب النظام التركي من المعارضة السورية بالمغادرة والإلتحاق بالدولة السورية، بعد كل الدعم الهادي واللوجستي الذين كانوا يحظون به والملاذ الآمن الذين كانوا به ينعمون .. فكيف تقرأون مدى جدية هذا الموقف وماهو الهدف من ذلك؟..

مصالح "أردوغان" مرتبطة بعودة العلاقات الطبيعية مع سورية، وعودة العلاقات الطبيعية لا يمكن أن تكون بشروط "أردوغان"، وإتّما بشروط الرئيس الأسد، بمعنى آخر، لم يعد "أردوغان" قادراً على إستعمال "المعارضة السورية" في مواجهة الرئيس الأسد، لهذا فإنّ هذه "المعارضة" إنتهت صلاحيتها، وهي خارج المشهد السياسي تماماً!!.. نعم لقد إنتهت صلاحية هذه الأداة في السياسة، والتي كان يستعملها "أردوغان" في عدوانه على سورية، ولهذا كتنا نصّر على أنّها أداة في يد "أردوغان" ليس إلا، وهي خطوة منه ليس لها علاقة بجديته من عدوها، وإتّما لها علاقة بمصالح "أردوغان" التي لم تعد مرتبطة بهذه "المعارضة"!!..

\* طالبت الدولة السورية برحيل القوات الأجنبية للتحالف الدولي بقيادة القوات الأمريكية بشمال سورية عن الأراضي السورية، في ظل صمت للمجتمع الدولي ومجلس الأمن المشين..  
لماذا لم تطالب أيضا بمغادرة القوات الروسية التي دعمت الدولة السورية في حربها على الإرهاب ( طبعاً لا مجال للمقارنة بين القوات المحتلة والقوات الريدفة )، خاصة في الظروف الحالية بعد نشوب الحرب الروسية - الأوكرانية، وهل إنتهت مهمتها؟..

فَرت سورية بين من حضر إلى أراضيها لمساعدتها في مواجهة الإرهاب، وبدعوة رسمية منها، وبين من حضر وكان إلى جانب هذه المجموعات الإرهابية، سعياً لإسقاط الدولة السورية.. فالقوات الأمريكية دخلت واحتلت أراضي سورية، ودعمت مجموعات إرهابية وإنفصالية لإسقاط الدولة وتفكيكها.. كذلك بالنسبة للقوات التركية، في حين أنّ القوات الروسية، جاءت بدعوة رسمية من الدولة السورية، لهذا فإنّه من الطبيعي أن تطالب سورية بخروج القوات المحتلة، وهي القوات الأمريكية والقوات التركية، أما بالنسبة للقوات الروسية، كذلك بالنسبة للوجود الإيراني، ولو أنّ شكل وجوده يختلف عن شكل الوجود الروسي، فإنّه مجرد أن ينتهي السبب الذي حضرت من أجله روسيا أو إيران، يصبح خروجها ضرورة وحاجة بالنسبة لجميع الأطراف..

\* كتبتم رداً على تصريحات وزير الخارجية ورئيس مجلس الوزراء الأسبق القطري حمد بن جاسم " شكراً حمد بن جاسم .. ما كنا نتوقع أن يخرج علينا، ونحن أحياء ، من يتحدث عن حقيقة وتفصيل العدوان الذي حصل علينا، إذ كنا نعتقد أن مثل تلك التفاصيل والأسرار لا يمكن أن تقال بعد أكثر من مرور عشرات السنوات الأخرى ... " ألا ترون أن تلك الأسرار بتفاصيلها وأدوارها وأموالها التي لعبتها بعض الحكومات العربية كانت في مصلحة الدولة السورية، لفهم حجم المؤامرة التي دبرت ضد الدولة والشعب؟؟

ولماذا حسب رأيكم أدلى بتفاصيل أسرار هذه الحرب على سوريا، وما هي الرسالة من ذلك بوصفه يفتخر بقيادة دولة قطر لغرفة عمليات المؤامرة؟؟

"حمد بن جاسم" يفهم الأميركيان جيداً، فهو يدرك أكثر من سواه بكثير، أنّ ما فعله الأمريكيون في سورية، لم يعد سرّاً بالنسبة لهم، حتّى يخيفوا أبناء المنطقة، وكي يقولوا للسوريين وغيرهم من أبناء المنطقة، بأننا كنا وراء ما حصل في سورية، وهذا مبرر كل من يرفض أوامرنا!!.. كذلك بالنسبة للإستخبارات الأمريكية، فهم يريدون من يبوح بهذا السرّ، وبخاصّة أنّ "حمد" أضحى خارج موقعه السياسي، كون أنّ هناك "لوبيات" دولية عميقة، شكّكت بالدور الذي لعبته بعض الحكومات الإقليمية والدولية، لجهة الدور الذي لعبته بعض هذه الحكومات، في تفكيك الدولة السورية وإسقاطها..

كما أنّ "حمد" يريد أن يقول شيئاً هاماً، في ظلّ محاولة السعودية التخلّص، أو التبرؤ، ممّا حصل في سورية، فهو يريد القول بأنّ الجميع، وليس نحن فقط، أي "قطر"، كانوا متورّطين بالعدوان على سورية، وهنا يجب الإنباه، إلى أنّ هناك أطرافاً إقليمية أرادت أن تبرئ "الوهابية" على حساب "الإخوان المسلمين"، وهو ما حاول أن يفضحه "حمد" في هذه الإطلاقات أيضاً، حين أشار إلى أنّ الجميع كانوا متورّطين بالعدوان...

\* يعيش الشعب السوري في ظل ظروف إقتصادية قاهرة يفتقد فيها إلى أدنى ضروريات الحياة من إنقطاع الكهرباء وشح المحروقات وإرتفاع أسعار المواد الغذائية وتدني الأجور، بما في ذلك قانون قيصر والعقوبات الدولية التي فرضت على سوريا ..

\* كيف يمكن للدولة أن تخرج من هذه الأزمة الخائفة لتوفير أدنى متطلبات الحياة الكريمة للشعب، خاصة بعد إستعداد اللاجئين للعودة لوطنهم؟..  
ما نمرّ به متوقّع وطبيعيّ، في ظلّ ما واجهته سورية، خلال أكثر من عقد مضى، وغير المتوقع والغريب بالنسبة لكثيرين، أنّ سورية بقيت واحدة وموحدة، وأنها بقيت موجودة!!.. أمّا كيفيّة خروج الدولة ممّا هي فيه، فهو يعود إلى ظروف وشروط لها علاقة بالعدوان نفسه، فهو لم يزل مستمراً بعاوين عديدة، فعندما تعود كامل الأراضي السورية إلى سيادة الدولة، فهناك عودة لكثير ممّا تملكه سورية، إن كان على مستوى القمح، أو على مستوى النفط، أو على مستوى الصناعة.. وبالتالي فهناك جملة واسعة من إمكانيات الدولة المستقرة والأمنة سوف تعود، وهذا سوف ينعكس على حياة السوريين وإمكانياتهم..

\* كيف يمكن تحقيق المصالحة الوطنية في ظل دولة تحاول لملمة جراحها لتجاوز عشيرة سوداء من تاريخها وطى صفحة الماضي؟..  
في مفهوم المصالحة الوطنية علينا أن نفرّق بين مفهومين، الأوّل المصالحة الوطنية، والثاني المصالحة السياسية، فكثيرون هم الذين يخلطون بين هذين المعنيين، أو هذين المفهومين، فالمصالحة الوطنية ضرورية جداً، أساسها إعادة ترسيم علاقة المواطن بدولته، كون أنّ هذه العلاقة تعرضت لعدوان شرّس وشديد..

فنتيجة العدوان الذي حصل على السوريين، دولة ومجتمعاً، أصيبت هذه العلاقة بين الدولة ومجتمعها، وبالتالي فهو مطلوبٌ وضروريٌّ جداً، إعادة توطين هذه العلاقة، تحت سقفٍ وطنيٍّ طالما عبّر السوريون عن حاجتهم له..  
أما عن المصالحة السياسية، والتي يحاول البعض تمريرها من خلال الدعوة إلى مصالحة وطنية، فهي دعوة ليست دقيقة، وفيها كثير من التضليل والخداع، إذ أننا نعتقد أنّ المصالحة السياسية إنما هي دعوة مآكرة، يريد البعض ترسيخها، بغية تحديد خارطة سياسية داخلية، تتواءم أطراف هذه الخارطة، قوياً نافذة على مستوى المنطقة، وهذا في الحقيقة خطرٌ ومرفوضٌ بشكل كامل..

لهذا نحن نميل إلى التأكيد أننا لا نمرّ في فراغ سياسيّ، فهناك دستور يحدّد ماهيّة الدولة، وعلاقتها مع مواطنيها، وعلاقة المواطنين فيما بينهم، وهو دستور عبّر عن عقدٍ اجتماعيٍّ عمّر لعشرات السنوات من الأمن والاستقرار..

\* كلمة لكل من أساء وتأمّر بالقلم والرأي ضد سوريا خاصة من كانوا مقربين من النظام.. ولكل المعارضة السورية.. ولكل الأنظمة العربية التي مازالت مصرة على مقاطعة النظام السوري وكانت تطالب برحيل بشار الأسد...؟  
في الحقيقة أنا لا يعنيني كثيراً خطاب أولئك الذين لعبوا دوراً آخر، في النيل من سورية وموقفها ودورها، باعتبار أنّهم لا يمتلكون هذا الدور الذي لعبته حقيقة، وإنّما هم كانوا عبارة عن أدوات في العدوان على هذا الوطن الغالي..

إنّ هذا الدور الذي لعبته لم يكن جديداً تاريخياً، فقد مارس آخرون غيرهم ذات الدور، وبالطرائق ذاتها، ومنذ عشرات السنوات السابقة، وفي أكثر من محطة تاريخيّة، للنيل من سورية، أو لخطفها ووضعها فوق سكةٍ أخرى، تصبح فيها المنطقة في مكانٍ آخر..  
إنّ "الربيع العربي" الذي ضرب سورية، كان في رئيسياته نسخة من "حلف بغداد" وأهدافه، بغية السيطرة على المنطقة، حيث كان هناك من قام بالدور ذاته الذي قام به البعض خلال هذه المرحلة، بالرغم من أنّ لم تتطوّر الأمور خلال "حلف بغداد" لما وصلت له الأمور خلال هذه المرحلة، لكنّ هناك جامعاً بين النسختين، وهو أنّ هناك أطراف إقليمية لعبت ذات الدور، وهناك أفراد ونخب سورية وغير سورية، لعبت ذات الدور، لكنها بعد فشل مشروع "حلف بغداد" وإسقاطه، هؤلاء جميعاً ذهبوا إلى مآزل التاريخ..



لهذا فالكتابة تمثّل بالنسبة لي مادة الحياة، وسرّ مادة الوجود وتطوّره، ولا يمكن للحياة أو لهذا الوجود، أن يستويا بالشكل الذي هما عليه الآن، دون الكتابة..  
أما بالنسبة للخطاب الديني والخطاب السياسي، فنحن في كتابنا: "نقد الخطاب الديني السياسي"، تحدّثنا ووضّحنا آلية تشكّل العقل السياسي العربي، وأثر الدين فيه، وخلصنا إلى أنّه لم يستطع العقل العربي السياسي، التخلّص من تأثير الدين فيه، وهو فعل تاريخي مركّب عانى منه العرب كثيراً، ولا يمكن فصل الدين عن السياسة إلا إذا فرّقنا بين الدين ورجال الدين، أولاً، وأعدنا تعريف الدين باعتباره منظومة قيم، ثانياً..

عند هذه الواحدة يمكننا أن نخلص السياسة من رجال الدين، وليس من الدين، وتخلص السياسة من رجال الدين لا يعني أن نمنع رجال الدين من العمل السياسي، وإتّما نمنع رجال الدين من الممارسة السياسية، بإعتبارهم رجال دين أو سلطة دينية، وهم إذا أرادوا أن يعملوا بالسياسة، عليهم أن يعملوا بها بإعتبارهم "مواطنون" ليس إلا!!!..

ثمّ العمل على فصل الدين عن السياسة، بإعتباره شعائر وطقوساً، والتركيز عليه كحاجة مجتمعية ضرورية، يتمثّل في منظومة القيم التي يخرّجها، والإستفادة منه كمصدر تشريع يري مجتمع الدولة نفسه فيه، بإعتباره مجتمعاً فقط، وليس بإعتباره دولة، أي أنّ مفهوم التشريع هنا يلحظ العلاقات المدنية في المجتمع، وتحديداً ما يطلق عليه مفهوم الأحوال المدنية..

فنحن نعتقد أنّ الدين، يحتوي نظرية إجتماعية وروحية، ولكّنه غير معنيّ بنظرية في السياسة، وصولاً إلى قيام الدولة وخلودها.

\*هل يمكن أن نعتبر أن سوريا إنتصرت في الحرب الكونية التي سلطت عليها؟ وما هي آفاق المستقبل في ظل التغيرات الجيوسياسية وفضح مخطط ما سمي " بالربيع العربي"؟

نعم سورية إنتصرت، وأفشلت مشروع العدوان عليها وعلين المنطقه، وهذا قد لا يبدو واضحاً تماماً الآن، فالأيام والسنوات القادمة، سوف تكشف أبعاد هذا الانتصار وتوضّحه جيّداً، وأحفادنا سوف يتحدّثون طويلاً عن هذا الإنتصار العظيم، وسوف يزهون ويفتخرون به كثيراً..

لقد سقطت مشاريع كبيرة نتيجة هزيمة وإفشال "الربيع العربي"، وأهمها أنّه لم يتم تصفية القضية الفلسطينية، و"صفقة القرن" لم تمر، وهذا كلّه بفضل صمود سورية وبسالته..

إضافة إلى أنّ هذا الصمود، أعاد إنتاج خرائط دولية كبرى، وأعاد ترتيب العالم وفق صعود ثنائية قطبية، ما كان لها أن تكون، لولا إنتصار سورية ونجاحها في هزيمة عدوان "الربيع العربي" عليها.

\* أخيراً وليس آخراً بوصفكم عضو في إتحاد كتاب العرب ولديكم عدة إصدارات من بينها " حوار على أرض محايدة " و "نقد الخطاب الديني السياسي"، أيضاً لديكم مجموعات شعرية منها "قراءات في دفتر الصمت العربي" و "رثاء المديح المر" .. ماذا تمثل الكتابة لكم، وكيف يمكن فصل الخطاب الديني عن السياسي، وكيف يمكن تجديد الخطاب الديني؟..

طالما كنّا نؤكّد على أنّ الكتابة أداة للتعبير، وليست أداة للتكفير، من هنا يمكننا أن نفرص بين الكتابة بإعتبارها حامل تعبير، أو أنّها حالة ثقافية.. ونحن هنا نميل إلى إعتبار الكتابة حامل تعبير وتواصل مع الآخر، ونعتقد أنّه بدون الكتابة، كانت الثقافة بمجملها، ليست كما هي عليه الآن، وعلى مستوى التاريخ بشكل كامل..



كشفت تصنيف مجلة فوربس الأمريكية لمليارديرات العالم أنّ سنة 2022 كانت قاسية على أغنى أثرياء العالم، إذ شهدت انخفاض صافي ثروة أثرياء العالم من 13.1 تريليون دولار سنة 2021، إلى 12.7 تريليون دولار مع آخر سنة 2022، وذلك بعد خسارة أثرياء العالم 400 مليار دولار.

كما شهد عدد مليارديرات العالم انخفاضاً هو الآخر، إذ وصل إلى 2668 مليارديراً في سنة 2022، بعد أن كان في سنة 2021 يبلغ 2755 مليارديراً، وذلك بعد أن خرج من دائرة المليارديرات نحو 329 شخصاً، في وقت دخل عالم الأثرياء 236 مليارديراً جديداً.

وكانت الصين أكثر الدول التي تأثر أثريؤها في هذه السنة، إذ خرج نحو 87 مليارديراً صينياً من قائمة فوربس لأثرياء العالم، وذلك بعد أن شنت الحكومة الأمريكية حملة عقوبات على قطاع التكنولوجيا في الصين، كما كانت روسيا الخاسر الثاني، بعد أن خرج 34 مليارديراً روسياً من قائمة الأثرياء، بعد الغزو الروسي لأوكرانيا، ومع ذلك، نجح أكثر من 1000 ملياردير في تحسين ثرواتهم خلال سنة 2022.

ولا تزال الولايات المتحدة الأمريكية تصدر العالم في عدد المليارديرات، بـ 735 مليارديراً تبلغ ثروتهم الجماعية نحو 4.7 تريليون دولار، في حين احتفظت الصين (بما في ذلك ماكاو وهونغ كونغ) بالمرتبة الثانية، بـ 607 مليارديرات بثروة إجمالية تبلغ 2.3 تريليون دولار.

وتصدر مجلة فوربس سنوياً قائمة بأثرياء العالم بإعتماد منهجية خاصة تعتمد على حساب صافي ثروة كل ملياردير في القائمة، وذلك بتعقب الصعود والهبوط اليومي لأغنى أثرياء العالم، وتحديث قيمة الممتلكات العامة للمليارديرات كل 5 دقائق عند الوقت الذي تكون فيه أسواق الأسهم مفتوحة.

كما تُحدّث المجلة الأمريكية صافي ثروات المليارديرات الذين ترتبط ثرواتهم بشكل كبير بشركات خاصة مرة واحدة يومياً.

## أغنى أثرياء العالم 2022

1. برنارد أرنو

العمر: 73 عاماً.

الجنسية: فرنسية.

الرئيس التنفيذي والرئيس: (LVMUY) (LVMH)

صافي الثروة: 180.6 مليار دولار.

نسبة ملكية كريستيان ديور: 97.5%

الأصول الأخرى: حقوق ملكية Moelis & Company و 10.3 مليار دولار نقداً

برنار أرنو هو الرئيس والمدير التنفيذي لشركة LVMH، أكبر شركة للسلع الفاخرة في العالم.

تشمل ماركات LVMH Louis Vuitton و Hennessey و Marc Jacobs و Sephora.

تأتي معظم ثروة أرنو من حصته الضخمة في Christian Dior SE، الشركة القابضة التي تسيطر

على 41.2% من LVMH، وأسهمه في شركة Christian Dior SE، بالإضافة إلى 6.2% إضافية في

شركة LVMH، المملوكة من خلال شركته القابضة Groupe Familial Arnault.





## 2. إيلون ماسك

العمر: 51 عاماً

الجنسية: أمريكية

المؤسس المشارك والرئيس التنفيذي: تسلا

صافي الثروة: 139.9 مليار دولار

حصة ملكية تسلا: 15%

الأصول الأخرى: Space Exploration Technologie, The Boring Company, Twitter

إيلون ماسك هو ثاني أغنى رجل في العالم لسنة 2022، وُلد في جنوب إفريقيا، ثم هاجر إلى كندا، وهو في عمر 17 عاماً، قبل أن ينتقل إلى جامعة بنسلفانيا الأمريكية، حيث حصل على درجة البكالوريوس في الفيزياء والاقتصاد.



## 3. جوتام أداني

العمر: 60 عاماً

الجنسية: هندية

المؤسس والرئيس: Adani Group

صافي الثروة: 128.4 مليار دولار.

حصة ملكية: 75% من أسهم شركات Adani Enterprises و Adani Power و Adani Transmission.

الأصول الأخرى: 66% من موانئ آدني والمنطقة الاقتصادية الخاصة، 61% من شركة Adani Green Energy، و37% من شركة Adani Total Gas.

غوتام أداني، هو مؤسس مجموعة Adani، تجاوز الملياردير الهندي موكيش أمباني في مارس/آذار 2022 بصفته أغنى شخص في آسيا، من خلال ملكيته لمجموعة Adani.



## 4. وارن بافيت

العمر: 92 عاماً

الجنسية: أمريكية

الرئيس التنفيذي: Berkshire Hathaway

صافي الثروة: 105.5 مليار دولار

نسبة ملكية بيركشاير هاثاواي: 14%

الأصول الأخرى: 1.1 مليار دولار نقداً

في عام 1962، اشترى بافيت لأول مرة أسهماً في شركة نسيج تدعى Berkshire Hathaway، ثم أصبح المساهم الأكبر في الشركة بحلول عام 1965. وبعد سنتين وسّع بافيت ممتلكات الشركة إلى التأمين والاستثمارات الأخرى.



## 5. جيف بيزوس

العمر: 58 عاماً

الجنسية: أمريكية

المؤسس والرئيس التنفيذي: أمازون

صافي الثروة: 105.1 مليار دولار

حصة ملكية أمازون: 10%

الأصول الأخرى: يلو أوريجين، وصحيفة واشنطن بوست و14.5 مليار دولار نقداً.

في عام 1994، أسس جيف بيزوس Amazon.com في مرآب لتصلح السيارات، وذلك بعد فترة وجيزة من استقالته من عمله.



## 6. بيل غيتس

العمر: 67 عاماً

الجنسية: أمريكية

المؤسس المشارك: Microsoft

صافي الثروة: 102.7 مليار دولار

حصة ملكية مايكروسوفت: 1.3% (26 مليار دولار)

الأصول الأخرى: 55 مليار دولار نقداً ومليارات الشركات الأخرى.

## 7. لاري إيلسون

العمر: 78 عاماً

الجنسية: أمريكية

المؤسس المشارك والرئيس والمدير التقني: Oracle.

صافي الثروة: 100.4 مليار دولار

حصة ملكية: Oracle 40%.

الأصول الأخرى: أسهم في تسلا، و17.2 مليار دولار نقداً.

وُلد لاري إيلسون في مدينة نيويورك لأم عزباء تبلغ من العمر 19 عاماً، انتقل إيلسون إلى كاليفورنيا وعمل مبرمجاً للكمبيوتر.

## 8. موكيش أمباني

العمر: 65 عاماً

الجنسية: هندية

المالك: ريليانس إنديستريز

صافي الثروة: 89.3 مليار دولار

نسبة ملكية Reliance: 42% (إجمالي 90.1 مليار دولار)

الأصول الأخرى: عقارات 410 ملايين دولار

موكيش أمباني هو رئيس مجلس الإدارة شركة Reliance Industries، أكبر شركة

لتكرير النفط في العالم وواحدة من أكثر الشركات قيمة في العالم.

تأسست المجموعة من قبل والد أمباني، ديروباي أمباني في عام 1966 كشركة منسوجات،

وهي الآن واحدة من القطاعات الرائدة في الاقتصاد الهندي. تشمل عمليات شركة

Reliance، كلاً من النفط والغاز والبتروكيماويات والتكرير والبيع بالتجزئة

والوسائط.

## 9. كارلوس سليم حلو

العمر: 83 عاماً

الجنسية: مكسيكية / لبناني الأصل.

صافي الثروة: 82.1 مليار دولار.

حصة الملكية: أمريكا موفل وتيلكل وتيلمكس.

الأصول الأخرى: شركات الإنشاءات والسلع الاستهلاكية والتعدين والعقارات

المكسيكية و17% من صحيفة نيويورك تايمز.

## 10. ستيف بالمر

العمر: 66 عاماً

الجنسية: أمريكية

المالك: لوس أنجلوس كليبرز

صافي الثروة: 77.2 مليار دولار

حصة ملكية: Microsoft 4%

الأصول الأخرى: نادي كرة السلة لوس أنجلوس كليبرز، 5.5 مليار دولار نقداً.

## أغنياء العرب في 2022

حسب مجلة فوربس، لم تتغير كثيراً قائمة المليارديرات العرب خلال سنة 2022 عن التي سبقتها خلال عام 2021، فقد كان الشخص الوحيد الغائب عن تصنيف أغنياء العرب في سنة 2022، هو الملياردير الإماراتي ماجد الفطيم الذي توفي في ديسمبر 2021، كما لم يتم إدراج المليارديرات السعوديين في قائمة فوربس لأثرياء العالم للعام الخامس على التوالي.

وقد احتفظ الملياردير المصري ناصف ساويرس بلقب أغنى رجل عربي رغم انخفاض ثروته 800 مليون دولار والتي جعلته الخاسر الأكبر بين أصحاب المليارديرات العرب خلال هذا العام، حيث بلغت ثروته الصافية 6.9 مليار دولار في أواخر ديسمبر 2022.

وبقي الملياردير الجزائري أسعد ربراب وعائلته في المركز الثاني في قائمة أغنى أثرياء العرب، في حين كان رئيس الوزراء اللبناني نجيب ميقاتي وشقيقه طه هما أكبر الراجحين في المليارديرات العرب هذا العام، بعد أن شهد كلاهما زيادة ثروتهما بمقدار 700 مليون دولار لكل منهما، إذ يبلغ صافي ثروة كل منهما 3.2 مليار دولار.



تستعد بريطانيا في شهر مايو المقبل لحفل تتويج الملك تشارلز ملكا على البلاد، وذلك بعد أن استلم مقاليد الحكم منذ 8 سبتمبر الماضي، عقب وفاة والدته الملكة إليزابيث، التي تولت مقاليد الحكم في بريطانيا لمدة تصل لـ 70 عاما.

### موعد حفل تتويج تشارلز الثالث

سيُعقد حفل تتويج الملك تشارلز على مدار ثلاثة أيام، بإحتفالات ضخمة يقيمها أيقونات الغناء العالمية ومواكب ومراسم تقام في أنحاء المملكة.

وسيستمر الحفل لمدة تصل لـ ثلاثة أيام للاحتفال بتتويج الملك، حيث يبدأ الحفل يوم السبت 6 مايو 2023، ويكون حفل التتويج في يوم الأحد 7 مايو، وبعد ذلك عطلة مصرفية يوم الإثنين 8 مايو.

وجاءت تفاصيل حفل تتويج الملك تشارلز وفقا لبيان القصر على النحو التالي :

- موكبان ملكيان في وسط لندن.
- حفل موسيقي ضخم يشارك فيه أيقونات البوب العالمية، مثل السير بول مكارتني وكوين.
- السماح لآلاف الأشخاص بإقامة الحفلات في الشوارع في جميع أنحاء المملكة.
- سيظهر أفراد العائلة المالكة يوم التتويج بما فيهم الملك تشارلز وقرينته الملكة كاميللا في شرفة قصر بانكغهام.
- ستضاء المواقع الشهيرة في جميع أنحاء المملكة المتحدة.
- إقامة عروض الليزر والطائرات المسيرة.
- إقامة عروض غنائية لمشاهير الممثلين في المملكة المتحدة.
- ويشمل الحفل عرض كورال التتويج، المشكل حديثا من أعضاء جوقات المجتمع ومغنين هواة من جميع أنحاء المملكة المتحدة.
- وقد أعلن قصر بانكغهام تفاصيل حفل تتويج الملك تشارلز الثالث، مؤكدا أنه سيكون أقل بذخا من حفل والدته قبل 70 عاما، كما أنه سيستمر لمدة 90 دقيقة، على عكس إحتفال تتويج الملكة السابقة والذي استمر لمدة 3 ساعات.
- ولم يوضح القصر كيفية إنتقال الملك والملكة من القصر إلى كنيسة وستمنستر، ولكن من المتوقع أن يذهب بالعربة الذهبية التقليدية، وسيعودا في عرض إحتفالي ضخم يُعرف بموكب التتويج.. وبعدها يقام حفل التتويج في الحديقة الشرقية لقلعة وندسور.



قدّمت سعادة الدكتورة إيمان أحمد السلامي مؤخرًا نسخة من أوراق إتمادها إلى معالي عثمان الجرندي، وزير الشؤون الخارجية والهجرة والتونسين بالخارج في الجمهورية التونسية، سفيرة لدولة الإمارات لدى الجمهورية التونسية .

ونقلت سعادة السفيرة إيمان السلامي إلى معاليه تحيات سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان، وزير الخارجية والتعاون الدولي، وأكدت حرصها على تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين ، وأعربت عن فخرها وإعزازها بتعيينها على رأس البعثة الدبلوماسية لبلادها في تونس، مؤكدة عزمها على مزيد تطوير العلاقات المتينة بين البلدين وتوسيع مجالات التعاون والشراكة، خدمة للمصلحة المشتركة بين البلدين والشعبين الشقيقين..

من جهته عبّر وزير الخارجية عثمان الجرندي عن تمنياته للسفيرة الإماراتية بالنجاح والتوفيق في مهامها، مؤكداً استعداد الوزارة لتوفير كافة الظروف الملائمة التي تمكنها من أداء مهامها على أكمل وجه. كما تطرّق إلى عمق الروابط الأخوية التي تجمع بين تونس ودولة الإمارات والعمل على مزيد تعزيز علاقات التعاون الثنائي في مختلف المجالات والاستفادة من الإمكانيات والفرص المتاحة في البلدين الشقيقين، لاسيما في المجالات الواعدة.

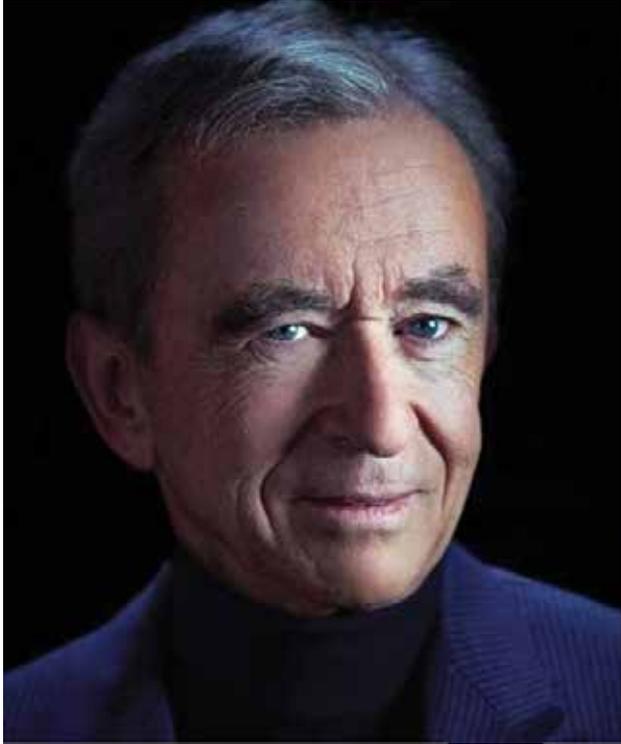
وقد حمّل معالي الوزير الجرندي سعادة السفيرة تحياته إلى سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان، وزير الخارجية والتعاون الدولي، وأكد إهتمام بلاده بتطوير العلاقات مع دولة الإمارات في كافة المجالات، متمنياً لدولة الإمارات حكومة وشعباً المزيد من التطور والازدهار.

وأعرب معاليه عن تمنياته لسعادتها بالتوفيق والنجاح في مهام عملها، مؤكداً إستعداد حكومة بلاده لتقديم كل الدعم لتسهيل مهامها.

والدكتورة إيمان السلامي هي من أبرز الشخصيات الدبلوماسية في دولة الامارات ، حيث عملت سفيرة لبلدها بجمهورية بولندا في سنة 2021 وكان لها دورا مهما في تعزيز العلاقات بين دولة الإمارات العربية المتحدة ودولة بولندا في شتى الميادين وخاصة في المجال الاقتصادي ، وعملت على دعم أواصر الصداقة بين البلدين .. كما عملت رئيس تنفيذي للإبتكار في وزارة الخارجية والتعاون الدولي وأيضاً في إدارة الإستراتيجية والمستقبل ،

وقد أثبتت نجاحاتها بعد سلسلة من الإنجازات خلال مسيرتها المهنية وتمثيل بلدها في الخارج ، وتعتبر من الشخصيات النسائية الفاعلة في المجتمع بدولة الإمارات العربية المتحدة بفضل سياسة التمكين التي تحظى بها المرأة من خلال مشاركتها الفعالة في نهضة بلدها .

برنار أرنو أغنى رجل أعمال في العالم وصاحب إمبراطورية السلع الفاخرة LVMH  
يعين إبنته دلفين أرنو رئيسة تنفيذية لدار أزياء "كريستيان ديور"



أحكم رئيس مجلس إدارة مجموعة "إل في إم إتش" ورئيسها التنفيذي، برنار أرنو، قبضة عائلته على إمبراطورية السلع الفاخرة الشهيرة، وأسند إلى ابنته دلفين المسؤولية عن «كريستيان ديور»، إحدى العلامات الرائدة للمجموعة. وعينت المجموعة أيضاً بيتر بيكاري، الذي تولّى رئاسة «ديور» منذ عام 2018، رئيساً تنفيذياً لـ «لوي فيتون» خلفاً لـ هايبك بريك. وزاملت دلفين أرنو بريك في شركة «لوي فيتون» على مدار العقد الماضي، وأمضت قبل ذلك أكثر من 10 أعوام في «ديور».

وستشغل دلفين (47 عاماً) منصب الرئيس والمدير التنفيذي للعلامة التجارية الفرنسية، اعتباراً من أول فبراير الحالي، بعد إحداث تغيير كبير في المجموعة التي تقف وراء العلامات التجارية العالمية الفاخرة، منها «لوي فيتون»، و«فيندي»، و«جيفنشي»، و«تيفاني أند كومباني».. وستنتقل دلفين أرنو، التي أصبح والدها أغنى رجل في العالم الشهر الماضي، من علامة «لوي فيتون»، حيث شغلت منصب نائب الرئيس التنفيذي منذ عام 2013.. وقد أمضت سابقاً أكثر من عقد في «ديور»، وشاركت عن كذب بجائزة LVMH لمصممي الأزياء الشباب.

وفي بيان صحفي، وصف برنار أرنو مسيرة إبنته في الشركة بأنها «محددة بالتميّز»، حيث قال: بفضل قيادتها وفي ظل إدارتها، شهد الطلب على المنتجات إرتفاعاً كبيراً، مما أتاح للماركة تسجيل أرقام قياسية جديدة بانتظام، مشيراً إلى أن نظرتها الثابتة وخبرتها المميزة ستؤهلها لمواصلة تطوير «كريستيان ديور»، وتابع: إن رؤيتها العميقة، وخبرتها التي لا تضاهي، ستكون بمثابة أصول حاسمة في دفع عجلة التطوير المستمر لـ «كريستيان ديور».

وتنضم دلفين إلى العلامة التجارية التي تتطلع إلى إستئناف النمو المستدام، الذي تميّزت به ديور قبل جائحة «كوفيد-19»، وتأتي هذه الخطوة أيضاً في الوقت الذي تنجّه فيه «ديور»، إحدى العلامات الأزياء الفاخرة الأخرى بالصناعة، إلى موسم حافل بالعروض الكبرى والمجموعات الجديدة.



وخلال الشهرين المقبلين، من المقرر أن تقدّم العلامة مجموعة الملابس الرجالية الجديدة، ومجموعة الأزياء الراقية، وكذلك مجموعة الملابس الجاهزة للنساء، خلال النسخ المرتقبة من أسبوع الموضة في باريس. ويأتي هذا الإعلان بعدما شهدت مجموعة LVMH سلسلة من التغييرات أخيراً، ضمّاً منصب الابن الثاني لأرنو، أنطوان، الذي سيحل محل المدير التنفيذي، سيدي توليدانو، كرئيس تنفيذي للشركة القابضة، التي من خلالها تمتلك العائلة حصتها المسيطرة في المجموعة. كما أعلن أنّ رئيس "ديور" المنتهية ولايته، بيترو بيكاري، سيتولى منصب رئاسة "لويس فويتون"، على أن يشغل مايكل بيرك رئاستها التنفيذي الحالي، منصباً لم يكشف عنه بعد في إمبراطورية أرنو الفاخرة.. وقد ارتفع سعر سهم المجموعة بعد أنباء حول تعديل المناصب بالإمبراطورية. وفي بيان له، أشاد أرنو ببيكاري، الذي تولى رئاسة "ديور" منذ 2018، بعمله "الإستثنائي" في دار الأزياء.

وقد أشرف الرئيس التنفيذي الإيطالي على العديد من التطورات المهمة في العلامة التجارية، بما في ذلك الانتقال إلى أكسسوارات الشاطئ، وساهم كذلك بتجديد كبير للعلامة الرائدة في باريس. وشهدت السنوات الأخيرة أيضاً قيام "ديور" بتعيين سفراء ومساعدين من المشاهير، من ترافيس سكوت إلى نجمة التنس إيمبا رادوكانو، ونجمة البوب الكوري جيسو. وخلال تلك الفترة نظّمت العلامة التجارية عروض أزياء طموحة بشكل متزايد، بما في ذلك عرض الأزياء الملحمي الذي أقيم في أهرامات الجيزة بمصر، كخلفية مضيئة لمجموعة الملابس الرجالية لخريف 2023.. كما استضافت دار الأزياء في الصيف الماضي عرضاً في كوريا الجنوبية لأول مرة.

يعود الفضل إلى برنارد أرنو على نطاق واسع بتحويل ثروات ديور على مر السنين منذ إنخراطه في العلامة التجارية لأول مرة عام 1984. وقد أفادت مصادر مطلعة أن الرجل البالغ من العمر 73 عاماً، والذي تقدر قيمة ثروته بـ 171 مليار دولار، لم يعرب عن أي نية له بالتنحي عن منصبه كمالك لمجموعة LVMH، حيث رفعت الشركة العام الماضي الحد الأقصى لعمر رئاستها التنفيذي من 75 إلى 80 عاماً.

وتقود شركة الأزياء ديور "نمو وحدة الأزياء بزيادة كبيرة لمبيعاتها إلى جانب مبيعات العلامة "لوي فيتون"، رغم أن الشركة الأم "إل في إم إتش" لا تكشف الأرقام المالية لكل علامة تجارية على حدة، إلا أن شركة "ديور" قادت نمو وحدة الأزياء في الربع الثالث، تنضوي تحت هذه الوحدة أيضاً علامات تجارية مثل "لوي فيتون" و"فيندي" (Fendi)، و"سلين" (Celine)، وماركات أزياء شهيرة أخرى. وفي شهر مارس الماضي أشرف بيكاري على إعادة افتتاح متجر "30 Montaigne" (30Montaigne)، وهو متجر "ديور" الرئيسي في باريس، بعد أكثر من عامين من عمليات التجديد.. وبحلول أكتوبر، اجتذب المتجر أكثر من نصف مليون زائر منذ إنفتاحه في مارس. كجزء من التغيير الإداري، سيتولى ستيفان بيانكي، رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لقسم الساعات والمجوهرات، الإشراف على "تيفاني" و"ريبوس" (Repossi). وقد احتل برنارد أرنو (73 عاماً) وعائلته صدارة تصنيف فوربس لأكبر الثروات في العالم متقدماً على الأميركي إيلون ماسك رئيس "تيسلا" و"سبايس إكس" و"تويتر".



بعد أيام من التسريبات والفضائح التي رافقت طرح مذكرات " سبير " في الأسواق، وصلت أخيراً السيرة الذاتية للأمير هاري التي تحكي قصة حياته في العائلة المالكة وإنفصاله عنها، حيث يغطي الكتاب العديد من الأمور التي أثارَت جدلاً على نطاق واسع وحتى على مستوى الأمن القومي ومستقبل العائلة المالكة ببريطانيا .

فقد ذكر الأمير هاري في كتابه أنه قتل 25 من مقاتلي طالبان أثناء وجوده في الجيش في أفغانستان، وتعاطى المخدرات، وعاش علاقة متوترة للغاية مع شقيقه، كما توسل إلى والده لكي لا يتزوج من كاميليا.. وحتى الآن، لم يظهر أي تعليق أو رد فعل على تصريحاته من قصر باكنغهام وقصر كنسينغتون.

### إستفسار الملكة عن ترامب

في مذكراته المكونة من 410 صفحات، يصف هاري المرة الأولى التي عرّف فيها الملكة على دوقة ساسكس ( زوجته).

علم هاري من خلال مكالمة هاتفية أثناء رحلتها لمقابلة سارة، دوقة يورك في رويال لودج (وهو منزل في وندسور تتقاسمه مع طليقها الأمير أندرو) أن الملكة كانت في زيارة لقلعة ويندسور.. حيث شرحت الدوقة سارة لميغان الطريقة التي يجب أن تتحني فيها أمام الملكة وكيفية مخاطبتها.. "كان كل شيء ممتعاً للغاية، حتى أن الجدة (الملكة) سألت ميغ (ميغان) عن رأيها بدونالد ترامب".

ثم يقول إنه بعد حوالي 20 دقيقة، أعلنت الملكة أنها مضطرة للمغادرة ورافقتها الأمير أندرو، وإن ميغان لم تتعرف على الأمير أندرو، (عم هاري) وظنت أنه مساعدتها.. "من المؤكد أن ميغان لم تقم بالبحث عن عائلتنا في غوغل".



### "هل يمكنني الاحتفاظ بلحيتي في حفل زفاني؟"

يقول هاري إنه كان عليه أن يطلب إذن من جدته للاحتفاظ بلحيته في حفل زفافه، حيث لم تشاهده خطيبته بدون لحية سابقاً.. ويقول: "لم أكن أريدها أن تصل إلى الممر وتتفاجأ برؤية شخص غريب تماماً".

وكتب هاري أن الملكة الراحلة فهمت وتذكرت أن "زوجها أيضاً كان يجب أن يطلق لحيته بين الحين والآخر".

كما كتب هاري متذكراً حفلة وداع حياة العزوبية، أن شقيقه الأمير ويليام كان ينوي حلق لحيته لما رآه مخموراً وفاقداً للوعي.

### إرادت الملكة سماعات أذن خلال أداء بريان ماي

في سيرته الذاتية، يكشف هاري أن الملكة كانت ترتدي سماعات الأذن اللاسلكية داخل قصر باكنغهام عندما كان بريان ماي يعزف على الغيتار في الخارج خلال إحتفالات اليوبيل الذهبي، حيث قال "راقبتها ببهجة. كانت الجدة تستمع إلى الموسيقى التي لم تستطع سماعها مباشرة، ووجدت لنفسها طريقة ذكية ودقيقة للتباعد... كان يودي أن أعانق جدتي لحظتها أكثر من أي وقت مضى".

### أفراد العائلة المهالكة يترصون بي

كان بعض أفراد العائلة المهالكة مهوسين بعدد النشاطات الرسمية السنوية التي يقومون بها وكان البعض يحرص على القيام بأكبر عدد ممكن منها، وفقاً للكاتب.

لم يذكر هاري أسماء هؤلاء الأفراد، لكنه وصف القائمة اليومية للنشاطات الملكية التي يعلن عنها ذاتياً هؤلاء الأفراد بأنها "زائفة".

وكتب هاري عن تجربته في عيد الميلاد عام 2013: "أصبح بعض الأعضاء مهوسين، ويسعون بشدة للظهور في أكبر عدد من المشاركات الرسمية كل عام بأي حال من الأحوال".





## ويليام وكيت كانا من أشد المعجبين بمسلسل Suits

يقول هاري أنه عندما أخرج شقيقه ويليام وزوجته بعلاقته بميغان لأول مرة "فغر ثغراها من شدة الدهول.. لوهلة شعرت بالارتباك، إلى أن أوضح لويليام وزوجته أنها من أشد المعجبين بمسلسل Suits .

ويتذكر الدوق كيف قام شقيقه وزوجته بمحاصرته عبر طرح أسئلة حول المسلسل التلفزيوني الأمريكي.. ويقول "طوال تلك الفترة كنت أظن أن كيت وويلي قد لا يرحبان بميغان في العائلة، لكن أدركت أنه يجب أن أشعر بالقلق من مطاردتهما لميغان من أجل الحصول على توقيعها".

## المياه في دورات المياه في قلعة بالمورال

وتطرق هاري إلى الحديث عن شعور زوار قلعة بالمورال بالقلق من مياه صنابير القلعة الواقعة في اسكتلندا، والتي غالباً ما تقضي العائلة الملكية العطلة الصيفية هناك.

كتب هاري واصفاً الماء: "إنه بني اللون، كأنه شاي خفيف، وغالباً ما تثير المياه قلق الضيوف.. ومن المؤسف القول أنه كانت هناك مشكلة في مياه المراض الخاص بي". "كان والدي يبتسم دائماً ويؤكد لنا أنه لا توجد أي مشكلة في الماء، بل على العكس من ذلك، تمت تصفيته وتحليته بواسطة العشب الاسكتلندي".

وتحدث هاري عن حب دوق إدنبرة (جده الراحل) لحفلات الشواء بالمورال، وكيف كان يصنع الاسباغيتي بولونيز على الفحم بيديه.

## لقاء ميغان بتشارلز وكاميليا لأول مرة

كتب هاري أنه عندما إصطحب ميغان للقاء والده وكاميليا، إقترح عليها أن تسدل شعرها على كتفها وألا تكثر من مساحيق التجميل.. "الوالد يحب الشعر المسدول وكذلك الجدة، لم يستغ والدي النساء اللواتي تضعن الكثير من مساحيق التجميل على وجوههن". وحكى عن إحتساء الشاي وتناولهما الكعك والسندويشات معها، وقال الدوق إنه أكل كعكة صغيرة مع صوص المارميت.. ويتذكر هاري أيضاً أنه عندما ترك قصر كلارنس هاوس، حولت كاميليا غرفة نومه إلى غرفة لملابسها، "حاولت ألا أعير إهتماماً بذلك، لكنني لم أستطع، وخاصة أنها كانت المرة الأولى التي رأيتها فيها".

## الكلمات الأخيرة مع الملكة

في نهاية مذكراته، يتذكر هاري محادثته الأخيرة مع الملكة الراحلة.. لقد تحدث الإنثنان عن العديد من الأمور، بما في ذلك صحتها والاضطرابات السياسية في داوونينغ ستريت والجفاف الذي يؤثر على المملكة المتحدة.

أثناء مناقشة حالة العشب في فيلا Frogmore Cottage (منزل هاري وميغان آنذاك في المملكة المتحدة) الذي كان في حالة سيئة، يتذكر هاري كيف جعل الملكة تضحك عندما قال لها: "يشبه العشب قمة رأسي يا جدتي، صلح ويقع بنية".





وكان والده، وهو منسق موسيقى الروك أند رول، في المراحل الأولى لانتشار إذاعات الأف إم، قد تخلّى عن الأسرة. وقال مورينغر في مقابلة مع تيري غروس في الإذاعة الوطنية الأمريكية العامة: "عمل والدي في الراديو أتاح لي تواصلًا متقطعاً به، لذلك كنت أحاول دائماً الاتصال به". وأضاف: "لم أفهم أن لديه دوام عمل معين كل يوم. لذلك كنت أجلس على الدرج الخارجي للمنزل، وكان لدي مذياع وكنت أديره ببطء شديد، محاولاً العثور على صوته".

وقد اقتبست مذكرات مورينغر في فيلم سنمائي عام 2021، بالعنوان نفسه، من إخراج جورج كلوني، ولعب بن أفليك دور العم تشارلي.

وقبل إحتراف الكتابة، التحق مورينغر بجامعة ييل، ثم عمل في نيويورك تايمز كمساعد إخباري. تبع ذلك فترات عمل في كولورادو ولوس أنجلوس تايمز، عام 1994.

وعام 2000، فاز بجائزة بوليتزر عن تحقيقه المكتوب "تجاوز"، حول التوترات التي نشأت عند وصول عبارة إلى مجتمع صغير منعزل في ولاية ألاباما، إضافة إلى "حانة العطاء" وكتابه الخفية لمشاهير.. كتب مورينغر أيضاً رواية بعنوان "ساتون"، عن سارق المصارف الأمريكي، ويلي ساتون.

أفضل الكتاب الخفيين، لا يكتبون بشكل جيد فحسب، بل يكونون قادرين على تقمص شخصيات السيرة الذاتية، من دون أن يتركوا لدى المتلقي إنطباعاً أنهم يقلدونها.

وقالت وكيلة الكتب مادلين موريل، لصحيفة أوبزرفر البريطانية عن مورينغر: "إنه الأفضل. أنا متأكد من أن الجميع يتطلع إلى أن يصبحوا مثله، إنه كاتب رائع.. من الصعب جداً كتابة هذا النوع من الكتب وكتابه من دون أن يبدو صاحب السيرة شخصاً آخر.. لكن كونك من بين كبار الكتاب الخفيين، غالباً ما يعني البقاء عمداً خلف الكواليس.

فبعد نشر سيرة أغاسي "أوبن" عام 2009، قال مورينغر لصحيفة نيويورك تايمز: "القبالة لا تعود إلى بيتها مع المولود".

للمساعدة في كتابة مذكراته "البديل"، كان الأمير هاري بحاجة لمساعدة من كاتب محترف، مختص بكتابة سيرة المشاهير، حاز على جوائز مرموقة، لا بل تحولت قصة حياته إلى فيلم من بطولة بن أفليك، وإخراج جورج كلوني.

إنه جي آر مورينغر، الكاتب الخفي الذي إستعان به هاري لصياغة مذكراته، ويقال إن كلوني هو من رشحه لذلك.

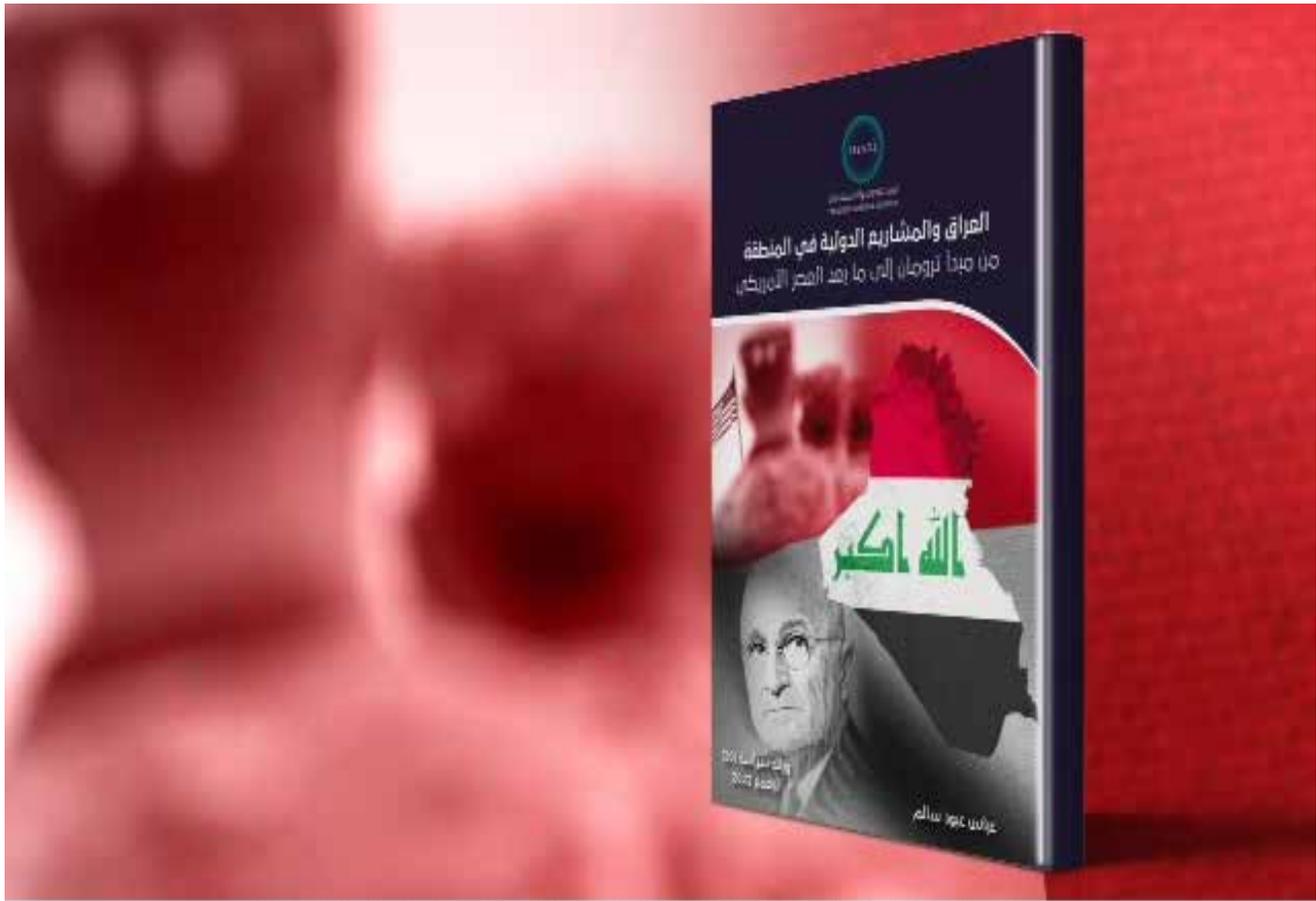
وهذه ليست التجربة الأولى لمورينغر في عالم مذكرات المشاهير، إذ كان أيضاً الكاتب الخفي لسيرة بطل التنس الأمريكي أندريه أغاسي، وشارك في كتابة سيرة مؤسس شركة "نايكي" فيل نايث.. وذكر موقع "بايج سيكس" (Page Six) أن مورينغر تقاضى مليون دولار عن خدماته في كتابة "البديل".

حين عمل مع أغاسي على مذكراته، نقل مورينغر إقامته إلى لاس فيغاس، ليضي مع البطل الرياضي أكثر من 250 ساعة.

وللتعرف على نفسية أغاسي، قرأ أعمال المحللين النفسيين سيغ蒙德 فرويد وكارل يونغ، كما قال لصحيفة نيويورك تايمز.. ويقول: "كان فرويد مساعداً كبيراً، خصوصاً كتابه "قلق في الحضارة"، وفكرة غريزة الموت. كانت إحدى ركائز شخصية أندريه هي ميله لتدمير ذاته، ولكي كنت أحاول إستبعاد فكرة أن يكون ذلك جزءاً عضوياً من طبيعته".

لكن بعض أفكار مورينغر عن أغاسي، والأن عن الأمير هاري - وكلاهما رجلا غامضان عاشا علاقات مضطرة مع أهلها - ربما تكون قد نشأت من علاقته المعقدة شخصياً مع والده.

ونشر مورينغر مذكراته "حانة العطاء" عام 2005. يتطرق العمل إلى طفولة الكاتب في لونغ آيلاند، حيث ربه والدته وحيدة، ووجد صورة الأب في عمه تشارلي الذي كان يدير الحانة المحلية، مع مجموعة من رفاقه.



التوفيق بين المصالح الوطنية والمشاريع الدولية التي تترجم نفوذ القوى العظمى وهيمنتها، موضحة أن هذه هي المشكلة التي رافقت الأنظمة والحكومات التي تعاقبت على حكم العراق، لاسيما مع هوس العراقيين بمفهوم السيادة الوطنية والاستقلال ومواجهة الإستعمار. وهي الثلاثية التي تحولت إلى شعارات مفضلة لدى كثير من الأحزاب والقوى السياسية، التي إستمدت شعبيتها من هذه المفاهيم بعيداً عن الحسابات الواقعية للمصلحة الوطنية.

وأشارت الدراسة في هذا الصدد إلى ثلاثة خيارات بخصوص مستقبل موقع العراق من الصراع الدولي: يتمثل الخيار الأول في المضي في تطوير العلاقة مع واشنطن، في حين أن الخيار الثاني يقوم على البقاء في الوضع الحالي، أما الخيار الثالث فيتمثل في الاتجاه بعيداً عن النفوذ الأمريكي.

وأوضحت أن أهمية الموضوع تكمن في أن المشاريع العالمية جميعها، التي ظهرت على مدار قرن كامل من الزمن، أثبتت أن العامل الخارجي هو من إنتزع العراق من العثمانيين، ودفع إلى تأسيس دولة العراق الحديثة عام 1921 من قبل بريطانيا، وهو ذاته العامل الذي أخرج صدام مهزوماً من الكويت بعد قراءة إستراتيجية خاطئة حفزته لاجتياحها، وهو الذي دفع الأمريكيين لإسقاط الدولة العراقية القوية وتأسيس دولة أقل قوة وبمواصفات أكثر ليونة عام 2003.

وما بين الأعوام من 1921 إلى 2022 مسافة زمنية إزدحمت بالمشاريع البريطانية والأمريكية والروسية والصينية، وكذلك الإقليمية العربية والإيرانية، التي تحول العراق فيها من جدار فاصل إلى ساحة مفتوحة للصراع.. لكن الأهم اليوم بالنسبة إلى ساسة العراق هي المشاريع الأمريكية والإيرانية، التي لم يتحقق إجماع عراقي بخصوص رفضها أو تأييدها، وفق تصور وطني مبني على مصالح العراق الإستراتيجية.

أصدر مركز تريندز للبحوث والاستشارات دراسة جديدة ضمن أوراقه السياسية، تحت عنوان "العراق والمشاريع الدولية في المنطقة.. من مبدأ ترومان إلى ما بعد العصر الأمريكي"، تتناول الأهمية الجيوسياسية والجيواستراتيجية للعراق وموقعه من المشاريع العالمية الكبرى، منذ حقبة الإحتلال البريطاني التي تأسست دولة العراق الحديث في كنفها، مع التركيز على المشاريع التي تركت أثراً واضحاً في مسار السياسة العراقية، وخصوصاً المشاريع التي رافقت مرحلة الحرب الباردة مثل: حلف بغداد، والهلال الخصيب، ومشروع أيزنهاور، ومبدأ نيكسون، ومبدأ كارتر، وما بعدها، وصولاً إلى المشاريع الحالية، ومنها: صفقة القرن، والحزام والطريق، والمشاريع الإيرانية والعربية والعراقية الأخرى، مع دراسة الخيارات والأولويات أمام القيادات العراقية للتعاطي مع هذه المشاريع، ومستوى إستيعاب صنّاع القرار العراقيين لأهمية بلادها الجيواستراتيجية من منظار القوى الكبرى، ومدى أهمية مشاريعهم السياسية وجديتها.

وبينت الورقة السياسية الـ 20 لتريندز، التي أعدها الكاتب والإعلامي العراقي عباس عبود سالم، أن العراق مثل منذ تأسيس دولته الحديثة عام 1921 غنيمية جيواستراتيجية لبريطانيا العظمى. وحاول قادة العراق في الحقبة الملكية إستثمار المكانة الاستراتيجية للعراق في الصراع الدولي، من أجل الحصول على مكاسب إقتصادية وسياسية وأمنية، لتتحول بلاد ما بين النهرين إلى جدار مانع ضد عواصف الشرق الشيوعية، تماشياً مع ظهور المشاريع الأمريكية في المنطقة وإطلاقاً من مبدأ ترومان. وعندما تغيرت أنظمة الحكم في العراق، لم تتغير مكانته بوصفه حاجز صد أمام المد الشيوعي، ثم المد الشيوعي الذي جاء بعد الثورة الإيرانية عام 1979.

وذكرت الدراسة أن السؤال الأساسي يتمحور حول ماهية المشاريع الدولية والإقليمية وأهمية العراق بالنسبة إلى هذه المشاريع، ومدى تمكّن صنّاع القرار العراقيين من



وبالرغم من انفصاله التنظيمي عن الإسلاموية السياسية في نسختها التونسية، في تأييد الإسلاموية الجهادية في نسختها السورية.

أما في حالة طه عبد الرحمن، فينّ الكتاب أن المفاجأة تتمثل في أن خطابه الإصلاحية - ذا المرجعية الصوفية - لم يقف عائقاً لكي ينشر كتاباً يروج فيه آراءً سياسية أيديولوجية، تميز ما يصدر عن الإسلاموية السياسية والجهادية.

وأشار إلى أنه بسبب الثقل الرمزي - الديني والفكري - لهذه الأسماء، لم تتردد الإسلاموية السياسية، وبشكل خاص الأقطاب الإخوانية، في توظيف هذه التحولات في المواقف، إمّا لأغراض أيديولوجية، أو لأغراض سياسية أو غيرها، موضحة أن من نتائج هذه التطورات أن هذه الأسماء أساءت إلى نفسها، لأنها تورطت في ترويج خطاب نظري إختزالي؛ بما قد يُفَسَّر - بشكل أو بآخر - تراجع شعبيتها لدى شعوب المنطقة العربية وأنظمتها.

وقال الكتاب إن الوجه الآخر لهذه التطورات هو أن تلك المواقف كانت تصب في مصلحة الإسلاموية، وليس في مصلحة مشروع الدولة الوطنية الحديثة، بسبب إصرار الأسماء المعنية على الانقلاب في الخطاب السياسي، حيث كشفت هذه التحولات أيضاً عن إستفادة بعض دول المنطقة من هذه المواقف، والإنقال من مقام الدفاع عن المصالح المشتركة لدول المنطقة، نحو خدمة مشاريع إحدات فتن وصراعات وأزمات ما تزال قائمة.

ضمن دراساته حول إتجاهات الإسلام السياسي ، أصدر مركز تريندز للبحوث والإستشارات كتاباً جديداً تحت عنوان « تسييس الخطاب الديني والفكري في أفق خدمة الإسلاموية »، تطرق إلى ظاهرة ميزت المشهد الفكري والديني في المنطقة العربية خلال العقد الماضي، وهي معضلة تسييس الخطاب الديني والفكري بطريقة تخدم المشروع الإسلاموي تحديداً، وليس مشروع الدولة الوطنية الحديثة، أو بالأحرى مشروع الوحدة العربية.. وبيّن أن أحداث 25 يناير عام 2011 في مصر وما تلاها لم تكن مفاجأة من حيث التطورات السياسية والأمنية والمجتمعية التي صاحبها فحسب، وإنما كانت مفاجأة في المجالين الفكري والديني أيضاً.

وذكر الكتاب، الذي أعده منتصر حمادة الباحث المتخصص في دراسات الإسلام السياسي، أن الأحداث نفسها كشفت عن ظواهر فكرية ودينية عدة لم تكن متوقعة من قِبَل المتابعين، ومنها ظاهرة تسييس الخطاب الديني والفكري عند مجموعة من الأسماء الفكرية والدينية، موضعاً أنه تمت ملاحظة هذه الظاهرة مع مجموعة من الأسماء الفكرية والدينية، ومن أشهر هذه الأسماء يوسف القرضاوي، والمفكر التونسي أبو يعرب المرزوقي، والمفكر المغربي طه عبد الرحمن.

وذكر الكتاب أنه في حالة يوسف القرضاوي كانت المفاجأة متمثلة في إنقاله من مقام يحظى فيه بإحترام شعوب المنطقة العربية وأنظمتها، إلى مقام تصفية الحسابات مع أنظمة، أو ممارسة الإزدواجية في قراءة الأحداث نفسها.. فيما تورط أبو يعرب المرزوقي،



أعلن اللوفر أبووظبي عن إعتزامه تمديد فترة إنعقاد معرض «فن الحين» المُقام في المتحف حتى 19 مارس 2023. ويأتي هذا القرار في إطار جهود المتحف الرامية إلى إتاحة الفرصة لزوّاره لإستكشاف مجموعة متنوعة من الأعمال الفنية

يُذكر أن النسخة الثانية من معرض «فن الحين» المُقامة في اللوفر أبووظبي بالتعاون مع العلامة التجارية السويسرية لصناعة الساعات ريتشارد ميل ستستقبل أعمال 10 فنانين مُرشحين لنيل جائزة ريتشارد ميل للفنون هذا العام من مختلف أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، حيث تركز أعمالهم على موضوع المعرض: «أيقونة.. أيقوني»

وتُعرض أعمال الفنانين حالياً في رواق المتحف، وسيُفوز أحد الفنانين المشاركين بهذه الأعمال بجائزة ريتشارد ميل للفنون في مارس 2023

وقد إختارت الفنانين لجنة تحكيم متميزة مكونة من 5 أعضاء، هم: الشيخ زايد بن سلطان بن خليفة آل نهيان، رئيس منصة «أ.ع.م اللاحدودة» وأحد كبار جامعي الأعمال الفنيّة ورعاة مركز بومبيدو والمتحف البريطاني ومؤسسة الشارقة للفنون، بالإضافة إلى مراد منتظمي، أمين متحف ومؤرخ فني وناشر ومدير مؤسسة «زمان للكتب وأمانة المتاحف»، وهلا ورده، المهندسة المعمارية مؤسسة مكتب «إتش دبليو» المعماري وشريكة جان نوفيل التي قادت مشروع اللوفر أبووظبي، والدكتورة ثريا نجيم، مديرة إدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي في اللوفر أبووظبي، وريم فضة مديرة المجمع الثقافي في دائرة الثقافة والسياحة - أبووظبي والقائمة على تنسيق معرض فن الحين 2022 في اللوفر أبووظبي .

وقد تلقت لجنة التحكيم الدولية 246 عرضاً من فنانين مقيمين في دولة الإمارات ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، ولم يُرشح من بينها سوى 10 أعمال. وهؤلاء الفنانون العشرة هم: عفرأ الظاهري، وأيمن زيداني، ودانا عورتاني، وإيلزابيث دورازيو، ومنال الضويان، ورندي عبد الجبار، وسيمرين مهرا أجاروال، وشيخة المزروعى، وفكرام ديفشا، وزينب الهاشمي .



قررت لجنة التراث العالمي، التي عقدت مؤخرًا دورتها الاستثنائية، إدراج معالم مملكة سبأ - مأرب باليمن في قائمة التراث العالمي المعرض للخطر.

معالم مملكة سبأ - مأرب هي ممتلكات متسلسلة تتضمن سبعة مواقع أثرية تشهد على مملكة سبأ الغنية وعلى إنجازاتها المعمارية والجمالية والتكنولوجية من الألف الأول قبل الميلاد وحتى وصول الإسلام قرابة عام 630 ميلادي.

ويقدم هذا الموقع دليلاً على الإدارة المركزية الشديدة التعقيد لهذه المملكة عندما كانت تسيطر على جزء كبير من طريق البخور الذي يعبر شبه الجزيرة العربية، وكان لها دور في شبكة التبادل الثقافي الأوسع نطاقاً التي عززتها التجارة مع حوض البحر المتوسط وشمال أفريقيا.

ويتوسط هذا الموقع مناظر طبيعية شبيهة قاحلة تتألف من وديان وجبال وصحارٍ، ويضم الموقع بين جنباته بقايا مستوطنات حضرية واسعة ومعابد ضخمة وأسوار المدينة ومبانٍ أخرى. ويبين نظام الري في مأرب التاريخية التقدم التكنولوجي في مجال الهندسة المائية والزراعة الذي وصل إلى درجة لم يكن لها مثيل في جنوب شبه الجزيرة العربية التاريخية، مما أتاح إنشاء أكبر الواحات الإصطناعية القديمة.

لجأت لجنة التراث العالمي إلى إتباع إجراء عاجل لإدراج هذا الموقع في قائمة التراث العالمي المعرض للخطر نظراً إلى التهديدات بتدميره التي يتعرض لها من جراء النزاع الدائر.

ويمنح الإدراج في قائمة التراث العالمي المعرض للخطر إمكانية الحصول على مساعدة دولية معززة على الصعيد التقني والمالي معاً، كما يساعد في حشد جهود المجتمع الدولي بأكمله من أجل حماية المواقع.



### قيود ترشيد النفقات

وهذا بالذات هو الوضع الذي وجدت الخدمة العالمية لبي بي سي نفسها فيه خلال السنوات القليلة الماضية.. فقد دفع إرتفاع معدلات التضخم وزيادة كلفة التسوية الخاصة برسوم البث المسؤولين إلى خيارات صعبة طالت معظم خدماتها حول العالم، إذ بات يتعين على الخدمة العالمية لبي بي سي توفير 28.5 مليون جنيه إسترليني، كجزء من 500 مليون جنيه إسترليني من النفقات السنوية.. وتبين أن ذلك لن يتأق إلا بإغلاق عدد من إذاعات البث بلغات مختلفة وتقليص عدد الصحفيين والموظفين عبر مختلف أقسام المؤسسة وإعادة استثمار أرصدها والتوجه بها صوب الرقمية.

### خطة تعزيز المحتوى الرقمي

وتجاوبا مع هذه الضغوط وحفاظا على مكانتها بين جمهورها عبر العالم، وسط تنافس إعلامي حاد، وضعت خدمة بي بي سي العالمية خطة أعلنت عنها في سبتمبر الماضي. وقضت الخطة بتسريع وتيرة تحولها صوب المحتوى الرقمي تحت قيادة رقمية جديدة تطور ما تقدمه من محتوى لمتابعيها.

وشملت خطط خدمة بي بي سي العالمية إغلاق البث الإذاعي باللغات العربية والفارسية والفرغيزية والهندية والبنغالية والصينية والاندونيسية والتاميلية والأردية، وتحويل سبع لغات أخرى إلى المحتوى الرقمي فقط.. وبذلك سيقتصر حوالي نصف عدد الخدمات الـ 41 التابعة لبي بي سي على تقديم محتوى رقمي، علما أن نسبة مشاهدات المحتوى الرقمي للغات الخدمة العالمية تضاعفت وانتقلت من 19% عام 2018 إلى 43% اليوم.

وستكون هناك صفحة إلكترونية "هنا لندن"، التي يمكن الوصول إليها من خلال الموقع الإلكتروني، المساحة المخصصة للمحتوى الصوتي.

وتعد خطط بي بي سي عربي جزءا من إستراتيجية خدمة بي بي سي العالمية التي أعلن عنها العام الماضي، والتي تركز على تقديم محتوى رقمي لزيادة التفاعل مع الجماهير في جميع أنحاء العالم.

وضعت بي بي سي نيوز عربي، وهي جزء من خدمة بي بي سي العالمية، الخطوات الأولى في خططها لتصبح خدمة رقمية في المقام الأول بهدف تعزيز تفاعلها مع جمهورها في جميع أنحاء العالم العربي.

وبينما تتوقف إذاعة بي بي سي نيوز عربي عن البث في الساعة 13:00 بتوقيت غرينتش يوم الجمعة 27 يناير/كانون الثاني 2023، ستذاع بعض البرامج الإذاعية المختارة على موقع [bbc.com/arabic](http://bbc.com/arabic).

ففي 3 من يناير 1938 خرجت إذاعة "القسم العربي" في بي بي سي إلى الوجود. ومع توالي السنوات والعقود تألق نجمها في سماء الإعلام العربي المسموع، ودخلت ملايين البيوت العربية، بفضل رصانة برامجها الإخبارية والثقافية والترفيهية، سهرت على إعدادها نخبة من أفضل الصحفيين والمنتجين والمذيعين، ذاع صيت العديد منهم، في الوطن العربي شرقا وغربا.

### سيده المشهد ومدرسة مجتذئ بإعلامها

وسرعان ما تطورت خدمة القسم العربي في النصف الثاني من القرن الماضي، حتى أصبحت سيده المشهد ومدرسة مجتذئ بدقة خط تحرير صحافييها في نقل وتحليل وتقديم الخبر في الإعلام الناطق بالعربية.

وبعد سنوات معدودة على إنطلاقها أضافت بي بي سي عربي لصوتها، الذي أصبح يصدح في كل مكان، مجلات مكتوبة إتسع إنتشارها عبر الوطن العربي مثل "المستمع العربي" و"هنا لندن" و"المشاهد السياسي".. ولا يزال عشرات، وربما مئات، من مستمعيها يكتنزون نسخا منها حتى اليوم.

وظل القسم العربي في بي بي سي رائدا في مجال الإعلام المسموع حتى بداية القرن الحادي والعشرين عندما بدأ التقدم التكنولوجي - الذي أتاح إنتشار إستخدامات الكمبيوتر والانترنت، ومتابعة الأخبار عبر القنوات الفضائية التلفزيونية، والتفاعل معها عبر الهواتف النقالة ووسائل التواصل الاجتماعي - يزحف رويدا رويدا لمزاحمة الإعلام المكتوب والمسموع التقليدي وإزاحتها عن الصدارة.

### زحف تكنولوجيا يقصم ظهر الإعلام التقليدي

ولقي هذا الزحف التكنولوجي تجاوبا من فئات عريضة من جمهور القراء والمستمعين والمشاهدين حول العالم، وطرأت تغييرات كبيرة على إحتياجاتهم وتنوعت خياراتهم في المنتج الإعلامي المتاح.

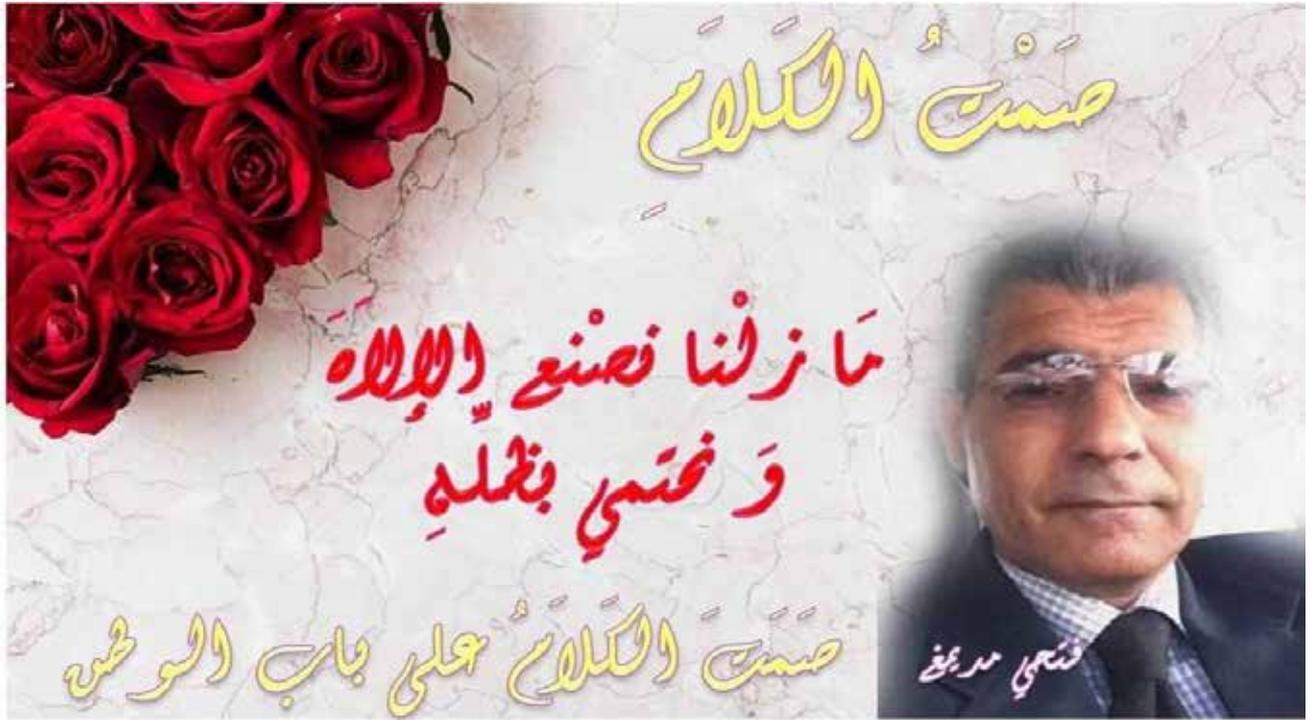
ومع توالي السنوات تحول المزيد من مستهلكي المواد الإعلامية صوب المنصات الإخبارية الرقمية، وتم كل ذلك بفضل التقدم التكنولوجي لكن على حساب الإعلام التقليدي المكتوب والمسموع.

واكبت بي بي سي عربي هذا التحول وانتقلت إلى عصر الوسائط المتعددة، وأصبح موقعها الإلكتروني جريدة إلكترونية غنية تنقل محتوى بي بي سي نصاً وصورة وبالفيديو والصوت..

كما غدت موادها حاضرة في مواقع التواصل الاجتماعي، يتفاعل معها جمهور عريض عبر الأجهزة الحديثة بأشكالها.

### مؤسسات الإعلام تخوض معركة كسر العظام

وفيما تحول التنافس بين الإعلام التقليدي والإعلام الجديد إلى ما يشبه معركة كسر العظام للظفر بأكثر عدد من المتابعين، وجدت العديد من المؤسسات الإعلامية الحكومية والخاصة عبر العالم نفسها أمام تحديات مالية إضطرها إلى الخيار بين إحتلال مراتب متدنية من حيث عدد المتابعين أو مواكبة الإنتقال الذي أملتته تكنولوجيا الإعلام.



فَالصَّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ	كُنْتُ هُنَاكَ	فِي مَلَكُوتِ الرَّحْمَانِ...
جَعَلَهُ اللَّهُ هِدَايَةً	أَتَقَرَّبُ إِلَى إِلَهِِي	تَحِزُّ الْكَائِنَاتُ وَ تَسْجُدُ
وَ مَغْفِرَةً لِّزَلَّاتِ الظُّلْمِ	أَحْتَمِي بِهِ	يُنْقَلِبُ مِنْهَا وَ تَدْخِرُ...
وَ حَيْفِ الْعَدْلِ عَنِ الْمِيزَانِ	وَ الْحَرِّ شَدِيدِ الْبُرُودَةِ	وَ أَنَا أَبَاتُ أَرْسَلُ زَفَرَاتِ اللَّيْلِ
وَ زَيْغِ الْعَدَالَةِ عَنِ الْعَدْلِ	وَ صَفِيعِ الْقَلْبِ	وَ أَنهَجُّدُ قِيَامَ النَّهَارِ...
*****	يَحْضُنِي	أَتَقَرَّبُ بِهِ مِنْ إِلَهِِي
فَأُوْزِعُنِي يَا رَبِّي	مَا يَسْحَا دَمْعَةَ الزَّمَنِ	أَتَحْسَسُ طَرِيقِي
أَنْ أَرْزَعَ إِنْسَانًا	حَامِلًا بِيَدِي ظِلِّي	أَتَلْمَسُ حَيَالِي...
أَنْ أَحْصِدَ إِنْسَانًا	*****	بَعِيدًا عَنِ ظِلِّي...
أَنْ أَكُونَ إِنْسَانًا	أَمَكْتُ بِالْقُرْبِ مِنْ مَعْبُدِي	أُجَاهِرُ بِعِبَادَتِي
أَتظَلَّمُ...	كَيْ لَا يَطِيرَ دُخَانُ الْأَبْدِ	أَتَبَاهِي بِمَعْصِيَتِي
وَ أَسْتَغْفِرُ...	يَلْتَقِطُهُ الْأَغْرَابُ	حَتَّى لَا يَهْتَدِيَ غَيْرِي
وَ أَحْصِمُ الْأَمَمَ...	وَ يَتَدَخَّلُ الْقَدَرُ	هَدْيِي...
وَ أَدْعُو بِإِسْمَامَةِ لِهَذَا الْوَطْنِ...	يَتْرُكُ فِيهِ أَلَمَ وُؤُودِي	

فَتْحِي مَدِيمَغ / تُونِس  
 \*صَمْتُ الْكَلَامِ\* فِي بَابِ: \*صَمْتُ الْكَلَامِ عَلَى بَابِ الْوَطْنِ\*



أقيم حفل توزيع جوائز صنّاع الترفيه (#Joy Awards) على مسرح بكر الشدي في العاصمة السعودية الرياض، بحضور المستشار تركي آل الشيخ وشخصيات كبيرة وثلة من نجوم الفن في العالم.

تنظيم حمل مواصفات عالمية في عالم المهرجانات، وبروحية جميلة عبّر عنها خصوصاً الفنانون تجاه بعضهم البعض، مؤكدين أنّ الإبداع العربي لا يمكن أن يسلك طريق النجاح إلاّ بالاجتهاد والمنافسة الشريفة.

نخبة من النجوم العرب والعالميين وقوفوا على السجادة الخزامية، معترين عن فخرهم بالمشاركة في المهرجان الأضخم في الشرق الأوسط، في حدث شمل عروضاً فنية ومزيجاً من عوالم التمثيل والغناء والرياضة.

وقد كرم الحدث الأفضل في فئات مختلفة، من بينها أفضل مغني وأفضل مغنية، وأفضل نجمة موسيقية صاعدة، وأفضل ممثل وممثلة في التلفزيون والسينما، وأفضل وجه جديد في المسلسلات.. كما شملت الجوائز مجال الرياضة، حيث تم تكريم الرياضة والرياضي المفضل، وتم تقديم كذلك جائزة صنّاع الترفيه الفخرية، وجائزة شخصية العام، وجائزة الإنجاز مدى الحياة.

وجاءت أبرز الجوائز على النحو التالي:

- جائزة شخصية العام:

الممثلة الكولومبية صوفيا فيرغارا

جائزة صنّاع الترفيه الفخرية:

النجم الأمريكي ميل غيبسون

الممثلة الإسبانية إستير آسيبو

المغني المصري "الكينغ" محمد منير

الممثلان والزوجان المصريان أحمد حلمي ومي زكي

الفنانة الكويتية حياة الفهد

الفنانة الكويتية سعاد العبد الله

نوال الكويتية



جائزة الإنجاز مدى الحياة:

نجم بوليوود أميتاب باتشان

المخرج الأمريكي مايكل باي

- جوائز فنية:

في مجال التمثيل، شملت الجوائز التي وزعها حفل "جوي أوردز":

جائزة الممثل المفضل عن فئة المسلسلات للفنان إبراهيم الحجاج عن

دوره في مسلسل "منه ولدنا"

جائزة الممثلة المفضلة عن فئة المسلسلات للبنانية نادين نجم، عن

دورها في مسلسل "صالون زهرة" بموسمه الثاني

الممثل المفضل في فئة السينما لأحمد عز عن دوره في "كيرة والجن"

الممثلة المفضلة عن فئة السينما للفنانة هند صبري، عن دورها في "كيرة

والجن"

المسلسل المفضل من نصيب الموسم الثاني من مسلسل "صالون زهرة"

جائزة الوجه الجديد المفضل عن فئة المسلسلات لهيلدا ياسين

- جوائز موسيقية:

وفي مجال الموسيقى، فقد ضمت الجوائز:

الفنان المفضل في فئة الموسيقى والتي نالها السعودي عبد المجيد عبد

الله

جائزة الفنانة المفضلة عن فئة الموسيقى نالتها أنعام

جائزة الوجه الجديد المفضل في فئة الموسيقى جوري قطان

جائزة الأغنية المفضلة لعام 2022 لأغنية "شكرا" للفنانة السورية أصالة

-جوائز رياضية:

أما فئة الرياضة فشهدت حدثين مميزين، هما:

تقديم جورجينا رودريغيز، حبيبة نجم الكرة البرتغالي كريستيانو رونالدو،

لجائزة الرياضية المفضلة إلى مريم بن لادن.

تقديم رونالدو (عبر الشاشة) جائزة الرياضي المفضل للمغربي أشرف

حكيمي، الذي صعد إلى المسرح مع والدته لتسلم الجائزة.

-جائزة التواصل الاجتماعي:

وعن فئة التواصل الاجتماعي فاز أحمد الشقيري بجائزة المؤثر المفضل،

لكنه لم يحضر لإنشغاله بتصوير برنامج "سين" لشهر رمضان.

- عروض فنية

شهد حفل "جوي أوردز" عروضاً فنية من كبار نجوم العالم العربي، أبرزهم

"الكينغ" محمد منير، والنجم السعودي راشد الماجد، وفرقة كايروكي

المصرية.. كما قدم المصري أحمد سعد ورحمة رياض أعمالاً غنائية

تميزوا فيها.

ومن أبرز النجوم الذين حضروا الحفل، المصريين يسرا، وياسمين صبري،

وشيرين رضا، وروجينا وزوجها أشرف زكي، وبسنت شوقي وزوجها محمد

فراج، إلى جانب رانيا يوسف، ورامز جلال، وريم مصطفى، وسيد رجب،

وشريف سلامة، وسلمى أبو ضيف، وعلاء مرسى .

ومن سوريا حضر قيس الشيخ نجيب قصي الخولي ومعتصم النهار سامر

المصري، واللبنانيون راغب علامة، ، ووليد توفيق، ووائل جزار.

كما تألفت العراقية رحمة رياض، والتونسيان صابر الرباعي ولطيفة.

كما كان إعلاميون حاضرون بقوة خلال الحدث، ومن بينهم المصريون

وفاء الكيلاني، ويوسي شلبي، وراي رضوان.





## رمضان 2023 يعيد هؤلاء النجوم إلى الشاشة بعد غياب

### محمد سعد

مسلسل "الحاج إكس لانس"

آخر مسلسل رمضاني  
"فيقا أطاطا" ، عام 2014



### منى زكي

مسلسل "تحت الوصاية"

آخر مسلسل رمضاني  
"لعبة نيوتن" ، عام 2021



### ياسمين عبد العزيز وأحمد العوضي

مسلسل "ضرب نار"

آخر مسلسل رمضاني  
"اللي مالوش كبير" ، عام 2021



### تيم حسن

مسلسل "الزند"

آخر مسلسل رمضاني  
الجزء الثالث من مسلسل "الهيبة" - 2019



### أحمد عيد

مسلسل "عملة نادرة"

آخر مسلسل رمضاني  
"صاحب السعادة" ، عام 2014



### نادين نجيم وقصي خولي

مسلسل "وأخيراً"

آخر مسلسل رمضاني  
"2020" ، عام 2021



### حسين فهمي

مسلسلي "عودة البارون" و "سزّه الباتع"

آخر مسلسل رمضاني  
"خط ساخن" ، عام 2020



### علا غانم

مسلسل "توحة"

آخر مسلسل رمضاني  
"ظل الرئيس" ، عام 2017



مع بدء العد العكسي لشهر رمضان بدأت الملامح شبه النهائية للموسم الدرامي تظهر بشكل واضح، مع عودة عدد كبير من الممثلين الذين غابوا عن موسم واحد مثل الممثل السوري تيم حسن، ومنهم من غابوا لسنوات طويلة في مواسم رمضان السابقة مثل الفنانة المصرية علا غانم. وفي ما يلي نستعرض الأعمال الدرامية المشاركة في السباق الرمضاني 2023، والنجوم الذين سيعودون إلى الشاشة الصغيرة:

### منى زكي

تقدّم الفنانة خلال موسم رمضان 2023، مسلسل "تحت الوصاية"، المؤلف من 15 حلقة، بعدما غابت عن دراما رمضان 2022.

ويروي المسلسل قصة حياة "الحاجة صيصة" السيدة الصعيدية، التي تحفّت أكثر من 40 عاماً في زي الرجال لتتمكن من العمل وتأمين معيشة أبنائها بعد وفاة زوجها، وهو من إخراج محمد شاكر خضير، وتأليف خالد وشيرين دياب.

كان آخر أعمال منى زكي الدرامية "لعبة نيوتن"، مع محمد ممدوح ومحمد فراج في رمضان 2021، وعبر منصة نتفليكس فيلم "أصحاب ولا أعز" 2022.

### تيم حسن

يعود النجم السوري في رمضان 2023، في مسلسل "الزند"، من إخراج سامر البرقاوي. ويقدم مسلسلاً من نوع الفانتازيا التاريخية، مجسداً شخصية "عاصي الزند"، الذي يتحدّى الأعداء المتسلط والجبار، فيهبز عرشه وجبروته، في فترة الاحتلال العثماني لبلاد الشام.

أما آخر أعمال تيم الرمضانية، فكان الجزء الثالث من مسلسل "الهيبة" (الحصاد) مع النجمة سربين عبدالنور في رمضان 2019. ثم خرج المسلسل من السباق الرمضاني بسبب جائحة "كورونا"، ما اضطر منتجي العمل بجزأيه الرابع والخامس إلى عرضهما، في فترات متلاحقة من عامي 2021 و2022.



## نادين نجم وقصي خولي

نشرت النجمة اللبنانية نادين نسيب نجم، عبر حسابها على إنستغرام، صورة تقرأ فيها سيناريو مسلسل بعنوان "وأخيراً"، من إنتاج صادق الصباح، ليكون جاهزاً للعرض في موسم رمضان 2023. وكشفت أن المسلسل الجديد هو عودة للعمل مع النجم قصي خولي، بعد نجاح ثنائيهما في مسلسل "خمسة نص" في دراما رمضان 2020، ومسلسل "2020"، الذي كان آخر مشاركة لكليهما في السباق الرمضاني عام 2021.

## علا غانم

بعد غياب لعدة سنوات، نتيجة السفر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، تعيد "توحة" الفنانة علا غانم إلى دراما رمضان 2023. "توحة" دراما إجتماعية، تتناول بأسلوب خفيف المشاكل والأزمات التي تواجه الحارة المصرية، لاسيما صراعات وتعاملات السكان مع بعضهم البعض، بمشاركة عدد كبير من النجوم. وآخر مشاركات علا في المواسم الرمضانية، كان عام 2017 في مسلسل "ظل الرئيس" مع النجم ياسر جلال، و"طعم الحياة" مع نخبة من النجوم.

## محمد سعد

صبيحة عيد الميلاد المجيد، انطلقت عجلة تصوير مسلسل "الحاج إكس لانس"، الذي يعيد نجم الكوميديا محمد سعد إلى الدراما التلفزيونية في رمضان 2023.

فيعد "فيفا أظاظ"، الذي شارك في السباق الرمضاني منذ 8 سنوات، يقدم المنتج ممدوح شاهين، عملاً جديداً للنجم محمد سعد، من إخراج أحمد شفيق، وتكثبه ورشة كتاب، وقد تم التعاقد مع عدد من النجوم، أبرزهم صابرين.

## ياسمين عبدالعزيز وأحمد العوضي

يعيد المخرج مصطفى فكري النجمين الزوجين ياسمين عبدالعزيز وأحمد العوضي إلى الشاشة في رمضان 2023، بالمسلسل الإجتماعي الرومانسي "ضرب نار"، إثر نجاح مسلسلها "اللي مالوش كبير" في رمضان 2021.

ويعتبر المسلسل عودة للنجمين بعد غياب عن السباق الرمضاني 2022، نتيجة الوعكة الصحية الخطيرة، التي ألمت بياسمين وكادت أن تودي بحياتها.

وتؤدي النجمة القديرة سهير المرشدي، دور والدة العوضي الصعيدية، ليكون ظهورها الأول منذ مشاركتها في مسلسل "طايح" قبل خمس سنوات.

## أحمد عيد

أما الفنان أحمد عيد، الغائب منذ قرابة الـ9 سنوات عن المشاركة في الدراما التلفزيونية، فيعود للمشاركة في السباق الرمضاني، بالمشاركة في مسلسل الدراما الصعيدية "عملة نادرة". وكانت آخر مشاركة درامية لعيد في مسلسل "صاحب السعادة"، مع الزعيم عادل إمام في موسم رمضان 2014.

## حسين فهمي

بعد غيابه لـ3 سنوات عن الدراما التلفزيونية منذ مسلسل "خط ساخن" مع النجمة السورية سلاف فواخرجي، يعود حسين فهمي في رمضان 2023 بمسلسلين. الأول: "عودة البارون" من تأليف وإخراج سامر خضر، الذي يتألف من 15 حلقة وتدور أحداثه حول شخصيات تعاني من هواجس الماضي.

الثاني "سره الباتع" للمخرج خالد يوسف، المستوحى من رواية الأديب الكبير الراحل يوسف إدريس بنفس الإسم، وي طرح معالجة درامية ما بين زمننا الحاضر وأيام الحملة الفرنسية على مصر عام 1798، بمشاركة نجوم من الوطن العربي.





TURKI ALALSHIKH  
@Turki\_alalshikh

ليلة مختلفة ... يكرم فيها من اطلق عليه صوت الارض وقبارة الشرق وزرياب الراحل طلال مداح ... بعد يومين تطرح التذاكر ولا احد يحرجني في الطاولات والتذاكر ... ليلة للتاريخ

Traduire le tweet

أقيم يوم 1 فبراير حفل "صوت الأرض" تكريماً للفنان السعودي الراحل طلال مداح ، كانت ليلة تاريخية وعالمية على مسرح "محمد عبده أرينا" في بولي فارد رياض سيتي بالرياض في المملكة العربية السعودية ، حيث شارك فيه 43 فناناً، من بينهم محمد عبده ، وليد توفيق ، هاني شاكر ، ماجد المهندس ، عبدالله الرويشد ، أحلام ، نوال الكويتية ، أصالة ، بلقيس ، أنغام ، نجوى كرم ، راشد الماجد ، عبدالمجيد عبدالله ، نبيل شعيل ، صابر الرباعي ، وعمر عبداللات وغيرهم من النجوم.

وقد قدم فيها النجوم باقة من الأعمال الخالدة للفنان الراحل طلال مداح التي تميز بها خلال مسيرته التي امتدت خمسون عاماً من الإبداع الفني ، كما تميز الحفل بوصلات غنائية على شكل ديو وتربو يجمع بين النجوم العرب .

وقد إستقبل رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه المستشار تركي آل الشيخ في وقت سابق الفنانين السعوديين والخليجيين والعرب الذي سيشاركون في ليلة " صوت الأرض" لتكريم الفنان الراحل طلال مداح ، حيث توافد نجوم الفن من كل الوطن العربي إلى الرياض بالمملكة العربية السعودية قبل يومين من الحفل .

وشارك المستشار تركي آل الشيخ مجموعة من الصور التي جمعت أبرز نجوم العالم العربي من الرجال ، خلال مأدبة عشاء أقامها على شرفهم عند وصولهم الرياض .

وقال تركي آل الشيخ وقال تعليقاً على حفل "صوت الأرض" في تغريدته عبر تويتر: «أي فنان يشارك في ليلة طلال مداح رحمه الله سيكون له تقدير خاص مني ، وأزيد على ذلك من سيشارك يعتبره كرمي أنا شخصياً بعد ما يكون كرم طلال ، الله برحمته ، الدعوة مفتوحة لكل نجوم المملكة والخليج والعالم العربي» .. وأكد أنها ليلة تاريخية كرم فيها من أطلق عليه صوت الأرض وقبارة الشرق الراحل طلال مداح .

يعد طلال مداح أشهر ملحن ومطرب سعودي ، ومن أبرز الفنانين السعوديين وكان من أوائل الذين ساهموا في نشر الأغنية السعودية خارج المملكة .. فقد غنى في العديد من المدن حول العالم مثل باريس ولندن ، قدّم الكثير من الأعمال الموسيقية وعَمِلَ مع العديد من الملحنين والشعراء والموسيقين.

وقد توفي الفنان طلال مداح في 11 أغسطس 2000 على الهواء مباشرة أثناء أداءه إحدى وصلاته الغنائية على مسرح «المفتاحة» في مدينة أبها في السعودية أمام أكثر من 3 آلاف شخص ، ونقل جثمانه بالطائرة من أبها إلى مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة وكان في استقبال الجثمان عند الطائرة أبناؤه وأقاربه وعدد من أصدقائه وأحبائه.



نجحت الفنانة هند صبري في الحصول على جائزة أفضل فنانة في فئة السينما بحفل توزيع جوائز Joy Awards، الذي أقيم بالرياض، متفوقة على كل من الفنانة منة شلبي، والفنانة منى زكي. وقد أعربت الفنانة هند صبري عن سعادتها الشديدة لحصولها على جائزة "أفضل فنانة" في فئة السينما بحفل توزيع جوائز - joy awards، حيث قالت: "متفوقة على كل من الفنانة منة شلبي لو كان حد قالي من 5 سنين إني هستلم جائزة حلوة وقيمة وتقيلة زي دي في الرياض كنت هقول دا حلم بعيد... شكرا لكل القائمين على هيئة الترفيه وتركي آل الشيخ."

وتابعت الفنانة هند صبري حديثها: "الحلم تحقق في وقت قياسي إحنا مش مصدقين نفسنا.. شكراً أنا مترشحة مع زميلات عظيمات بهدي لهن الجائزة دي لأننا بننحت في الصخر أنا ومنى زكي ومنة شلبي وأسماء أبو اليزيد، ويقول لـ يسرا بيبك ولبللى علوي وإلهام شاهين."

وإختتمت الفنانة هند صبري حديثها عن فيلم كبيرة والجن: "مبسوطة إننا من كل الجنسيات العربية موجودين، دي مش بتحصلدائنا.. شكراً تامر مرسي وأحمد بدوي اللي منحونا الفرصة نعمل الفيلم الكبير دا، ومنحوني الشرف أجسد دولت فهمي، وشكراً للمجهور."

وقد أعلنت الفنانة هند صبري عبر صفحتها على "إنستغرام"، إطلاق علامتها الجديدة في عالم أزياء النساء والتي أطلقت عليها "فرصة ثانية"، حيث كتبت عبر حسابها تعليقاً على الفيديو الدعائي للمجموعة الأولى من ملابس النساء: "أردنا تمكين النساء في العالم العربي من خلال تقديم الأزياء المصممة للسيدات ذوات الشخصيات القوية اللواتي برغن في النباهي بألوانهن وهويتن وثقافتن".

وأطلقت النجمة هند صبري علامتها التجارية للأزياء "SECOND CHANCE" أو "فرصة ثانية" بالتعاون مع مصممة الأزياء ريم التركي.

وقد تأسست "SECOND CHANCE" في الإمارات العربية المتحدة، وتتاح منتجاتهم حصرياً للبيع عبر الإنترنت.

وتعتبر هند صبري واحدة من أبرز نجومات العالم العربي، حيث حققت نجاحات عديدة عبر أكثر من 50 عملاً بالسينما والتلفزيون والراديو.

يشار إلى أن أفلاماً عدة للفنانة الشهيرة كانت حققت نجاحاً جماهيرياً واسع النطاق، مثل "الفيل الأزرق 2" و"كبيرة والجن"، وهما أعلى فيلمين في تاريخ شبكات التذاكر المصري.



لا يزال جدل فيلم "الحارة" يتواصل في الأردن، بعدما طالب نائب تحت قبة البرلمان بسحب الجنسية الأردنية من الممثل، منذر رياحنة، بسبب تبريره لواقع الفيلم بأنه يمثل واقع المجتمع الأردني.

وزعم النائب سليمان أبو يحيى في جلسة تشريعية لمجلس النواب، أن شبكة عالمية عرضت مجموعة أفلام أخيراً أساءت للأردن والأردنيين والمناطق التي صورت فيها مشاهد تلك الأفلام.. وطالب أبو يحيى من الفنان الرياحنة بتمثيل أفلام تحكي تاريخ الأردن وإظهار معاناة المواطن في ظل الفقر بدون الإساءة، داعياً المحامين إلى رفع دعوى قضائية ضده.

من جهته الممثل الأردني الرياحنة لم يصمت جراء الجدل الكبير الذي حصل، وأكد أن فيلم "الحارة" يسلط الضوء على فئة مظلومة في المجتمع الأردني، وأكد أن رد الفعل حول فيلم "الحارة" لم يكن سلبياً.. مؤكداً أن الهدف الأعمق للفيلم إظهار معاناة الناس والفئة المهمشة، وأن الهدف أيضاً ليس الشتائم.

كما تحفظ ريحانة على مناقشة مجلس النواب لفيلم الحارة تحت قبة البرلمان، قائلاً إنه لم تبقى مشكلات في الأردن لمناقشتها.

وقد أقرت الهيئة الملكية للأفلام في الأردن عرض الفيلم بعد حذف بعض النصوص البذيئة من العمل الذي بث في دور السينما الأردنية بين يونيو/حزيران وأغسطس/ آب الماضيين.

وتدور أحداث فيلم "الحارة" المرشح لجائزة الأوسكار في حي مخنوق، حيث تنتشر ظواهر إجتماعية سيئة على سلوك الناس مثل التميمة والعنف.. وقد تعرض لهجوم كبير منذ عرضه على شبكة نتفليكس في يناير/كانون الثاني الجاري دون حذف الشتائم والألفاظ النابية في مشاهد.

وفيلم "الحارة" من بطولة عماد عزمي وبركة رحمانى ومنذر رياحنة وميساء عبد الهادي ونادرة عمران ونديم ريماي، ومن إخراج باسل غندور، الذي شارك في تأليفه أيضاً.



خلال حلولها ضيفةً على برنامج "حبر سري" الذي تقدمه الإعلامية أسما إبراهيم على قناة "القاهرة والناس"، كشفت الفنانة سهير رمزي عن عدم موافقتها على حذف أعمالها الجريئة من على "يوتيوب"، مشيرةً إلى أن هذه الأعمال تمثل تاريخها الفني.

وقالت سهير: "لورجع بيا الزمن واتعرض عليها مشاهد جريئة دلوقتي هرفضها، لكن زمان كنت بعملها وأنا مقتنعة بيها ومكنش في جرأة زي دلوقتي، لأن المشاهد الجريئة اللي كنت بعملها كانت في حدوته الفيلم وفي سياق الموضوع".

وأضافت: "اللي كنت بعمله مكنش حاجة شاذة، ولو عندي القدرة أمسح أعالمي من على السوشيال ميديا واليوتيوب مش هعمل كده وده تاريخ وأنا عملته وملزمة بيه.. بزعل من نفسي دلوقتي لما يشوف الحجاب اللي كنت بعمله وكان طرح كثير وألوان كثير، لكن مش بزعل من النقد".

وعن علاقتها بإخوتها من أبيها، أكدت أن العلاقة بينهما إنقطعت بعد تقسيم الميراث، موضحةً: "للأسف علاقتي بإخواتي من الأب إنقطعت بعد الميراث، وأنا مش عايزة منهم حاجة ولاهما عايزين مني حاجة، بس لازم يكون فيه تواصل وعلاقة ود بيني وبينهم وأنا قلت قبل كده حد يتواصل معايا منهم".

وعن عدم أخذها الميراث، قالت رمزي: "أنا مخدتش ميراثي من والدي لأنني مكنتش محتاجة منه حاجة، وبابا مصرفش عليا حاجة، فسبته لإخواتي خصوصاً أختي الصغيرة عشان يتحط في جهازها، وإخواتي هما اللي اهتموا وقعدوا مع والدي إنما أنا مشوفتوش غير مرة واحدة في حياتي وكان عندي 13 سنة".

وعن تريندات السوشيال ميديا، قالت: "تريندات السوشيال ميديا مش كلها إيجابية ولا كلها سلبية، يعني فيه تريندات تستحق وتريندات متستحقش، وأكثر تريند اتضايقت منه تريند صاحب واقعة كشرى التحرير، وأكثر تريند فرّحتي مسلسل "القاتل الذي أحبني" مع الفنان هاني رمزي".

كما أشارت إلى تقديمها دور أم لفنانين مثل كريم عبد العزيز وأحمد عز في بعض أعمالها، وأكدت أنها توافق على تقديم دور أمها بالقول: "دول ولادي"، ثم أوضحت: "مينفعش أقدم دور أم لواحد مش شبيهي".

من ناحية أخرى، تعمل سهير رمزي حالياً على الإنتهاء من تصوير مسلسل "أم البنات" لعرضه قريباً، وهو من إخراج عبد العزيز حشاد وتأليف أحمد صبحي، ويشترك فيه عدد من الفنانين، أبرزهم: فريدة سيف النصر، هاجر الشرنوبلي ومنة عرفة.



بدأ الفنان المصري خالد النبوي تصوير مسلسل "الإمام الشافعي" ضمن سياق دراما رمضان 2023، في عودة قوية للمسلسلات الدينية.

ويؤدي خالد النبوي في المسلسل شخصية "الإمام الشافعي" ويشاركه في بطولة العمل نخبة من الفنانين، منهم نضال الشافعي وخالد أنور ومحمد الشرنوبلي وأروى جودة وحزمة العليبي وأحمد الرفاعي وفرح بسيسو وخالد القيش وسلمي أبو ضيف.. مسلسل "الإمام الشافعي" سيناريو وحوار مريم نعوم، وإخراج الليث حجو.

وكان خالد النبوي قدم في رمضان 2022 مسلسل "راجعين يا هوى"، حيث جسد شخصية بليغ أبو الهنا الذي يعود إلى مصر، لاستعادة حقه في الميراث، بعد أن خسّر كل تجارته في أوروبا، ولكن بعد عودته يجد نفسه أمام عمل ومهمة أخرى، وهي السعي للعثور على العائلة من جديد.

مسلسل "راجعين يا هوا" قصة الكاتب الكبير الراحل أسامة أنور عكاشة وإخراج محمد سلامة، معالجة وسيناريو وحوار محمد سليمان عبدالمالك، وبطولة الفنانة اللبنانية نور، وهنا شبيحة، وأنوشكا، ووفاء عامر، وإسلام إبراهيم، والفنان القدير أحمد بدير.

يذكر أن آخر أعمال خالد النبوي هو مسلسل "الزوجة"، مع عائشة بن أحمد وعمر الشناوي وسالي شاهين ومراد مكرم وعمرو صالح ونور محمود وزباد النبوي، وسيناريو وحوار محمد الحاج، بمشاركة بمسئ خطاب وياسمين زهدي، ومن إخراج أمير رمسيس.

مسلسل "الزوجة" مأخوذ عن المسلسل الأمريكي The Affair والذي تدور أحداثه حول الآثار النفسية للخيانة بين الزوجين.

### نور اللبنانية تصدم الجمهور بملاحظها في فيلم محمد هنيدي الجديد



انتشرت صور للفنانة اللبنانية نور بلامح مشوهة ومضحكة حيث كانت جزءاً من فيلمها الجديد "نبيل الجميل أخصائي تجميل" للفنان محمد هنيدي، ويتناول الفيلم قصة هوس بعض النساء بعمليات التجميل التي قد تظهر ملاحظهم الأصلية ومدى خطورتها في قالب كوميدي ساخر، حيث تجسد نور شخصية طبيعية تجميل في مستشفى استثماري وتعمل مع محمد هنيدي الذي يعمل بدور "نبيل".

نور بلامح صادمة

وظهرت نور في أحد مشاهد الفيلم وهي مرتدية فستان زفاف أبيض لكن ملاحظها صادمة بعد عملية تجميل في شفاهها، مما صدم زوجها والحضور من شكلها.

وبعدا يأخذ الفيلم منحنى رومانسي ويبدأ الثنائي بإتخاذ قرار الزواج، لكن نور تتجه لإجراء عملية تجميل لنفسها لتتغير جذرياً في نهاية الفيلم.

ويشارك في الفيلم العديد من الفنانين مثل: محمد هنيدي ونور اللبنانية، وكل من محمد سلام ومحمود حافظ ورحمة أحمد وأحمد فؤاد سليم ومحمد الصاوي، وهو فكرة محمد هنيدي، ومن تأليف أمين جمال ومحمد محرز، وإخراج خالد مرعي.

قصة فيلم نبيل الجميل أخصائي تجميل

وخلال الفيلم تحدث المفارقات الكوميديّة بينهم وفي بدايتهم يعملان في مستشفى استثماري ومن ثم يفتتح كل واحد منهم عيادته الخاصة ويكون بينهم منافسة شرسة كوميدية وتنتهي لصالح هنيدي.

وقد نشر الفنان محمد هنيدي على حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي تويتر، عن فيلمه الجديد، حيث كتب: "نبيل الجميل أخصائي تجميل" المرتقب عرضه قريباً في دور العرض بالسينمات".

وفي تغريدة أخرى قال هنيدي: "توكلنا على الله... إعلان فيلم نبيل الجميل أخصائي تجميل القصير، قريباً بدور العرض"، مضيفاً "الإعلان هو اللي قصير مش أنا.. يعني القصير نسبة للإعلان نفسه".



تعرضت الفنانة ياسمين صبري لإنتقادات حادة من جمهورها بعد نشرها صوراً جديدة عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" ظهرت فيها خلال زيارتها لمدينة الملاهي "رياض وينتر وندرلاند"، وذلك عقب زيارة لاعب الكرة الشهير كريستيانو رونالدو وصديقه جورجينا رودريغز وأبناتهما لمدينة الملاهي نفسها.

وظهرت ياسمين في الصور بنفس الإطلالة الكاجوال التي إعتدتها جورجينا، وهي عبارة عن بنطال جينز وجاكيت قصيرة و"بوط" يصل إلى الركبة. كما بدت ياسمين في الصور وهي تمسك بدبوب كبير في تكرار لنفس الصورة التي التقطتها جورجينا في مدينة الملاهي.

وعلق الكثير من المتابعين على صور ياسمين صبري مؤكدين أنها تحاول دائماً التشبه بكل ما تفعله جورجينا رودريغز، سواء في إطلالتها أو حتى في الشكل والمكياج.

وكانت ياسمين صبري قد شاركت أخيراً في حفل توزيع الجوائز لصنّاع الترفية JOY AWARDS الذي أقيم في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية.

يُذكر أن ياسمين صبري تواصل تصوير فيلمها الجديد "البيع" والذي تلتقي فيه مع النجم أمير كرارة للمرة الأولى على الشاشة، وتعود به إلى السينما بعد غياب طويل منذ آخر أعمالها السينمائية فيلم "ليلة هنا وسرور" مع النجم محمد إمام.

وتغيب ياسمين صبري عن موسم دراما رمضان للعام الثالث على التوالي حيث كان آخر أعمالها الرمضانية مسلسل "فرصة ثانية"، والذي عُرض في الماراثون الرمضاني لعام 2020.

### أنغام تفجّر مجموعة أسرار شخصية للجمهور



فجّرت الفنانة أنغام مجموعة من الأسرار الشخصية الخاصة بها بالتزامن مع إحتفالها بذكرى ميلادها الذي صادف يوم 19 كانون الثاني / يناير الماضي .

وقد إعترفت أنغام بأنه رغم جرأتها الكبيرة في إختيار أزيائها والوقوف على خشبة المسرح، إلا أنها إعترفت بأن أكبر عيوبها يتمثل في خجلها.

كما كشفت أنغام عن تعهداتها بعدم الزواج، وقالت: لدي ولدان، وكتبت تعهداً وتنازلاً عن الزواج.. وإعترفت بعدم قدرتها على المسامحة في حقها حال تعرّضها للخيانة، وقالت إنها تعرضت للخيانة، وترى الرجال يستمتعون بذلك، وإن مقدر جمال السيدات ليس المعيار الأوحده لعدم خيانة الرجال...

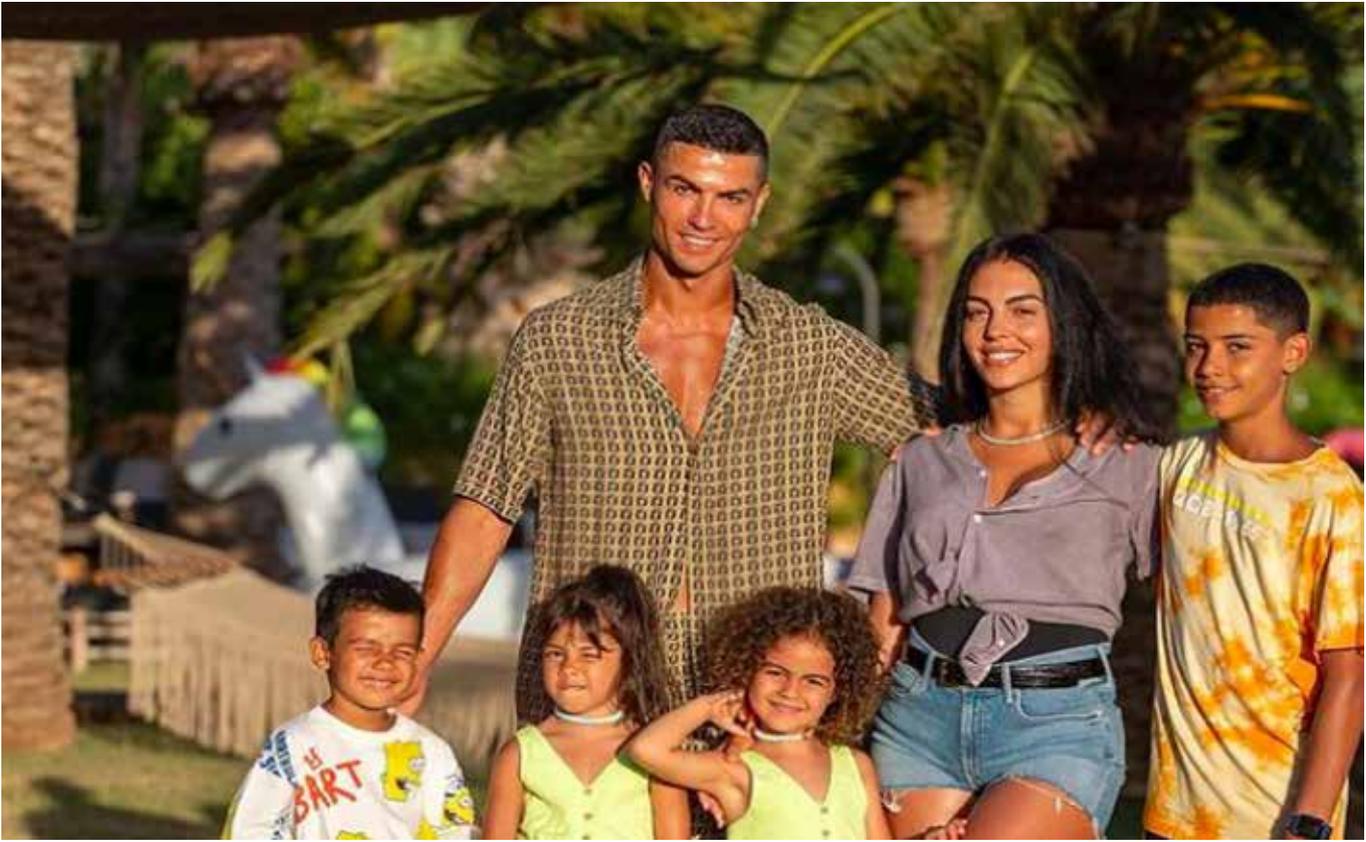
وإعترفت أنغام أيضاً بتناولها عقاقير لعلاج الاكتئاب، وقالت إن تلك الأدوية لا تجعل الإنسان سعيداً، بل مخدراً، ولهذا قررت وقفها بعدما داومت عليها لمدة تتجاوز الـ4 سنوات .. كما صرحت أنغام بأنها تفضل المطربة شيرين عبد الوهاب، على المطربة أصالة، وأنها تفضل إلبسا على نوال الزغبي، وأن لطيفة ونجوى كرم من فناناتها المفضلات.

ومن أسرار أنغام أنها محبة للرقص حيث ترقص بمفردها أو مع صديقاتها، وأن أكثر أغنية رقصت عليها "بالنبت العريض"، والتي غناها "حسين الجسمي".

وقالت أنغام إن أسرع أغنية قدمتها لجمهورها، كانت أغنية "ساندة عليك"، إذ تم تأليفها وتلحينها وغنتها في 5 أيام فقط.

وأخر أسرارها كشفت أنغام أنها محبة للتمثيل حيث قدمت أنغام ثلاثة أعمال تمثيلية هي: فيلم مقص عم قنديل عام 1985، ومسرحية رصاصه في القلب عام 1999، ومسلسل في غمضة عين عام 2012، وتمنّى أنغام تقديم عمل درامي جديد يناسبها، بعدما أبدت سعادتها بتجربتها الأولى.

وقد رسمت أنغام صورة متميزة لها جعلتها تحتل مكانة خاصة في قلوب مستمعها، لحرصها على إختيار أغنياتها إحتراماً لجمهورها، وإملاكها حساً مرفهاً جعلها قادرة على إيصال المشاعر بأغانيها لقلوب مستمعها قبل أذانهم، علاوة على صوت جميل وقدرتها الفريدة على تقديم مختلف أنواع الأغاني بلهجات مختلفة لإرضاء محبيها في كل الوطن العربي .



جورجينا رودريغيز هيرنانديز **Georgina Rodriguez Hernandez** ولدت في 27 يناير لعام 1994 بمدينة بوينس آيرس في الأرجنتين، تعود أصول جورجينا إلى مدينة جاكا الواقعة في شمال شرقي إسبانيا، بالقرب من الحدود الفرنسية.

هي عارضة أزياء أرجنتينية-إسبانية، حيث بدأت حياتها المهنية بعد التعرف على نجم كرة القدم كريستيانو رونالدو، حيث دخلت مجال الأزياء وتمكنت من كسب إعجاب متابعيها في العالم، وخاصة أصبحت حديث الناس بعد مونديال كأس العالم بقطر ثم إنتقالها للعيش مع رونالدو بمدينة الرياض بعد إنضمام رونالدو مؤخرا لفريق النصر بالسعودية .

وقد تلقت جورجينا تدريباً احترافياً على الرقص بالإضافة إلى دراسة اللغة الإنجليزية في لندن، ثم أصبحت بائعة في أحد متاجر الماركات الفاخرة قبل أن تتابع حياتها المهنية في مجال عرض الأزياء الذي أستقر إختيارها عليه أخيراً، حيث أنها حريصة على الإستفادة من شهرتها الجديدة لتأسيس نفسها كعارضة أزياء مشهورة.

إلى جانب كونها مؤثرة بارزة على وسائل التواصل الإجتماعي وشخصية يسعى لتقليدها الآخرون، تولى جورجينا إهتماماً كبيراً بلياقته البدنية، وتعد نفسها مدمنة على الصالة الرياضية كما يشهد حسابها على إنستغرام بذلك، فهي تملك جسد وقوام رشيق تسعى دوماً للحفاظ عليه كموديل وعارضة أزياء .

كريستيانو.. ولعبت الصدفة دورا كبيرا في قصة الحب التي يعيشها حاليا رونالدو مع أم طفلة "الآنا مارتينا". البعض يظن أن جورجينا أم لجميع أبناء كريستيانو لظهورها المتكرر إلى جانبهم جميعاً بنفس القدر، إلا أن جورجينا في الواقع هي فقط أم لطفلة "آنا مارتينا"، التي ولدت في تاريخ 12 نوفمبر 2017 وتبلغ من العمر تقريبا ست سنوات .

إنقلت إلى مدريد في الوقت الذي عاشت فيه حياة هادئة طوال معظم حياتها المهنية المبكرة، فتغير كل شيء بعد معرفتها نجم ريال مدريد وقتها كريستيانو رونالدو.

وقد لفت الثنائي آنذاك الإنتباه إلى أنفسهما من خلال لقاءات منتظمة .. وفي غضون بضعة أشهر ارتقت من مجرد إهتمام للاعب كرة القدم إلى صديقه الرسمية وحبيبته ومصدر دعمه ...

لقاء الصدفة الذي غير حياتها .. من بائعة في محلات غوتشي إلى حبيبة وأم أبناء رونالدو

وُلدت جورجينا في العاصمة الأرجنتينية بوينس آيرس بالأرجنتين من أب أرجنتيني وأم إسبانية، ونشأت في مدينة خاكا الصغيرة في شمال شرق إسبانيا في مقاطعة ويسكا، وعاشت حياة هادئة في بداية حياتها .. وتغير كل شيء بعد لقاءها نجم ريال مدريد السابق كريستيانو رونالدو في عام 2016.

ووفقا لبعض المصادر المطلعة، كان والد جورجينا الأرجنتيني الأصل، خورخي رودريغيز، لاعب كرة، إلا أن صحيفة "صن" البريطانية قالت إن الرجل كان يقوم ببيع الكوكايين وقضى 10 سنوات في السجن بتهمة تهريب المخدرات.

بعدها إنتقلت والدة جورجينا إلى روما، وإضطرت الفتاة لترتيب حياتها بمفردها.. فعثرت على عمل كمساعدة مبيعات في متجر غوتشي "Gucci"، حيث إلتقت



جورجينا رودريغيز خطفت قلب رونالدو وغيّرت حياته بعد إنفصاله عن

#### إيرينا شايك

وقد ارتبط اسم النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو بالعديد من عارضات الأزياء ونجمات التلفاز وملكات الجمال في العالم، لكن حياة نجم الكرة العالمية تغيرت بعد لقائه بموظفة في متجر غوتشي.

ومن الطبيعي أن يكون للاعب وشخصية بمكانة كريستيانو رونالدو العديد من المغامرات العاطفية، فهو دائماً محاط بالجميلات المعجبات به، لذلك ارتبط اسمه بأكثر من امرأة جميلة منذ أن كان في صفوف مانشستر يونايتد الإنجليزي ثم ريال مدريد الإسباني وبعدها يوفنتوس الإيطالي...

ولعل من أشهر وأطول العلاقات العاطفية التي عاشها رونالدو كانت في فترة إرتباطه بعارضة الأزياء الروسية الحسنة إيرينا شايك، التي تضاعفت شهرتها عشرات المرات بفضل علاقتها مع النجم البرتغالي، ووقتها كان لاعبا في صفوف ريال مدريد. لكن العلاقة لم تستمر بسبب مشاكل خفية بين والدة الدون والحسنة الروسية، فالأم لم تقنع بأن تكون إيرينا هي شريكة حياة أفضل لاعب في العالم، لذا كان القرار المفاجئ بالإنفصال في نهاية عام 2014، وبذلك إنتهت مرحلة إيرينا شايك وبدأ بعدها سطوع اسم الإسبانية جورجينا رودريغيز.

#### اللقاء بكريستيانو رونالدو الذي غير حياتها

إلتقت جورجينا بكريستيانو للمرة الأولى خلال عملها كمساعدة مبيعات في إحدى متاجر علامة غوتشي التي كانت تعمل فيه آنذاك، إذ شهد المتجر لحظات تعارفهم الأولى التي وصفتها جورجينا بأنها كانت "حب من النظرة الأولى"، بدأ الإثنين المواعدة في يونيو 2016 ولم يفترقا منذ ذلك الحين، ومازالت الشائعات مستمرة حول طبيعة علاقتها، أرض الملعب بشكل مستمر وحتى في المقابلات الدولية .. وقد صرح كريستيانو رونالدو في عدة مناسبات أنه لا يفكر في الزواج في الوقت الحالي، ولكنه يعتقد أنه وجورجينا يستحقان الزواج في مرحلة ما في المستقبل.

جورجينا التي لا تتوانى في إظهار حبها وتشجيعها لشريك حياتها الذي يشجعه الملايين غيرها من كل أنحاء العالم، هي أكبر داعم له حيث تحضر باستمرار لتشجيع رونالدو من على أرض الملعب بشكل مستمر وحتى في المقابلات الدولية .. وظهر رونالدو لأول مرة مع جورجينا رسمياً، في يناير 2017، عندما حضرت معه في حفل جائزة "الكرة الذهبية" التي توج فيها كأفضل لاعب .

وتحكي جورجينا رودريغيز عن لقاءها الأول مع رونالدو، قائلة: إلتقيت به لأول مرة في متجر غوتشي عام 2016، حيث كنت أعمل كمساعدة مبيعات، ثم تكرر اللقاء بعد أيام في محل آخر، عندها تمكننا من التحدث في جو مريح، خارج بيئة العمل، لقد وقعنا أنا ورونالدو في الحب من أول نظر وقالت عارضة الأزياء رودريغيز عن حبها لرونالدو: "ليس من السهل أن أكون شريكة لشخص مشهور، لكنني لن أستبدله بالعالم كله..".

ما أشعر به هو أقوى من أي شيء آخر، وأي نوع من الضغط.. معانحن أقوى وهناك إعجاب متبادل، لكن الإغواء هو أمر مهم للغاية". وقد أنجبت جورجينا رودريغيز إنبتها "أنا مارتينا"، في نوفمبر 2017، بعد خمسة أشهر فقط من ولادة التوأم الدون البرتغالي "إيفا وماثيو" من قبل أم بديلة. ولدى نجم كرة القدم أيضا نجله البكر كريستيانو جونيور 11 عاما (17 يونيو 2010)، من امرأة أمريكية مجهولة الهوية.

### رونالدو ساهم في نجاح جورجينا رودريغيز

يحب رونالدو النجاح لنفسه ولأفراد عائلته، لذا لعب دورا كبيرا في شهرة جورجينا رودريغيز في السنوات الماضية، لم يجعلها فقط مسؤولة عن تربية الأبناء الأربعة، بل وضعها في خريطة كبار بيوت الأزياء للسيدات، وصارت واجهة دعائية للكثير من الشركات، وعضوة في فريق رقص باليه شهير.

رونالدو منح لجورجينا، التي أكدت أن الثروة والرفاهية ليست مهمة بالنسبة لها، حق إدارة أعماله التجارية منها عيادة زراعة الشعر التي أفتتحها قبل عام في العاصمة الإسبانية مدريد، وقريبا سيكون لها خط إنتاج ملابس بعلامتها التجارية. وجورجينا رودريغيز هي العلاقة النسائية الوحيدة الواضحة في حياة كريستيانو رونالدو، وظهرت شائعات حول قيامها بحفل زواج سري في المغرب خلال أجازة صيف عام 2019، لكنهما نفوا ذلك الخبر وأكدوا أن الزواج الرسمي سيكون قريبا.

### الانتقال للعيش بالقصر في الرياض

وبعد انتقال رونالدو لنادي النصر السعودي بصفقة تاريخية مقدره بأكثر من 200 مليون يورو وذلك على مدى سنتين والنصف، رصدت وسائل الإعلام القصر الذي يعيش فيه رونالدو مع حبيبته جورجينا وأبنائه الخمس، حيث تصل قيمته 12 مليون دولار ومبني على مساحة ضخمة في أحد أهم الأحياء بمدينة الرياض قريب من نادي النصر، ويتألف من 8 غرف نوم إلى جانب شلال مياه ومناطق خضراء ذات مساحات واسعة ومسبح بمواصفات أولمبية.. كما يتضمن القصر 3 فيلات بجانب مكان المعيشة الرئيسي، إضافة إلى صالة بولينغ وصالتي ألعاب رياضية و3 مطاعم، إضافة إلى ملعب كرة قدم وآخر لكرة السلة مع وجود متجر خاص ومجمع للألعاب يوفر لهم خصوصية كاملة.. كما تم توظيف 3 شركات أمن لحماية عائلة رونالدو.

### إلتزام جورجينا بالقواعد الصارمة بالسعودية

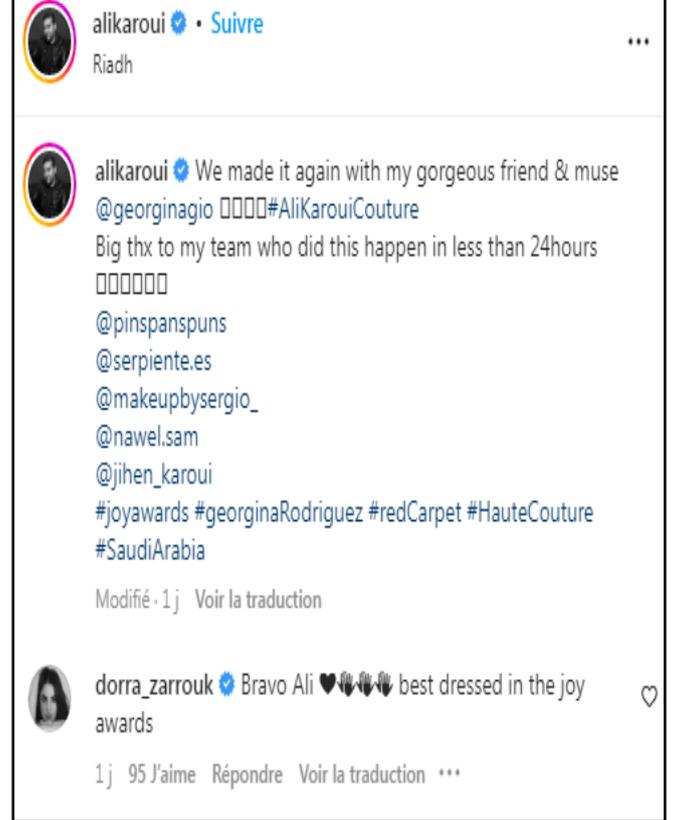
شاركت جورجينا رودريغيز مؤخرا الجمهور بمجموعة صور وثقت من خلالها عشاء رومانسي جمعها بحبيبها لاعب كرة القدم كريستيانو رونالدو، حيث بدئ الثنائي بكامل الحب والسعادة، وظهرت جورجينا وهي ترتدي فستاناً قصير وضيق باللون الأحمر، وطبقت معه حذاء باللون الأبيض بالكعب العالي.. وعلقت جورجينا على المنشور: "عشاء مع الحب".



ويبدو أن القيود التي فرضتها المملكة على إطلاقات جورجينا بدأت تأخذ مسارها الجدي نوعاً ما، حيث أطلقت جورجينا بعباءة من المخمل الأسود محتشمة خلال حفل تقديم رونالدو كلاعب جديد في صفوف نادي النصر على استاد رسول.

وذكرت صحيفة "ماركا" أنه سيتعين على جورجينا أن تعناد على جميع القواعد التي يجب أن تلتزم بها في السعودية بعد توقيع رونالدو مع النصر، والتي تتمثل في قائمة الذوق العام المفروضة في المملكة العربية السعودية وكذلك القواعد التي نشرها الموقع الإلكتروني لوزارة الشؤون الخارجية في الإتحاد الأوروبي والتعاون، والتي يجب إتباعها لأولئك الذين يرغبون في الانتقال إلى السعودية:

- 1- يجب أن ترتدي العباءة في الأماكن العامة
- 2- إحترام الذوق العام في الملابس، بعبارة أخرى، لا مجال من الملابس الشفافة أو القصيرة أو الضيقة
- 3- يمنع منعا باتا إستيراد وإستهلاك الكحول ومنتجات لحم الخنزير
- 4- ولا يجوز الأكل أو الشرب أو التدخين في الأماكن العامة خلال شهر رمضان بين مارس وأبريل
- 5- أما بالنسبة للسياحة في محل إقامتها الجديد، فهي ليست مسلمة، فلن تتمكن من زيارة المدن المقدسة، مثل مكة المكرمة والمدينة المنورة، بالإضافة إلى المواقع والمعالم الطبيعية الأخرى.



### جورجينا تخطف الأضواء في حفل "Joy Awards" بالرياض..

#### وتكرم رياضية سعودية

تستمر جورجينا رودريغيز حبيبة كريستيانو بتصدر وسائل التواصل الاجتماعي وحديث الناس في كل مكان، حيث خطفت الأنظار بحفل "Joy Awards" الذي أقيم مؤخرا بمدينة الرياض وحضره نجوم عربية ودولية، خلال تكريم الفائزين بلقب الأفضل بناء على تصويت الجمهور، فيما منح البعض الآخر جوائز فخرية وتكريمية تقديرا لمشوارهم الفني الطويل.

وقد تألقت جورجينا وفتت كاميرات مختلف وسائل الإعلام بطلتها وبأزيائها، حيث ظهرت على السجادة البنفسجية بفستان كحلي غامق اللون مع غطاء للرأس من التول الشفاف غطت به جهة الصدر، الفستان من المخمل، من تصميم مصمم الأزياء التونسي صديق جورجينا علي القروي، ومرصع بحبيبات الكريستال وله كمين طويلين تزينتا بالريش وتميز بفتحة طويلة بجهة الساق، وأكملت إطلالتها بمذاء فضي كعب عالي وإعتمدت قفازات سوداء عالية، مع ماكياج خفيف زهري وتسريحة شعر مرتفعة.. وقد تزينت بمجوهرات ماسية فاخرة من دار Kooheji.

ووجهت رسالة حب إلى الشعب السعودي، مؤكدة حبهم هي وشريكها رونالدو وأبنائهم للمملكة العربية السعودية، مشيرة إلى إنتقالها للعيش فيه بأنه أشبه بالحلم واصفحة السعودية بالبلد الرائع.

كذلك شاركت بتقديم جائزة أفضل رياضية عربية لعام 2023، والتي تنافست عليها بطلة التنس التونسية العالمية أنس جابر، وبطلة ألعاب القوى المصرية بسنت حميدة، ولاعبة التنس السعودية يارا الحقباني، والسباحة السعودية مريم صالح بن لادن، لتفوز الأخيرة بالجائزة.



شاركت العربيتان ياسميننا زيتون من لبنان وإيفلين خليفة من البحرين في مسابقة ملكة جمال الكون الـ 71 "71st Miss Universe" التي أقيمت مؤخرا في مدينة نيو أورليانز بولاية لويزيانا الأمريكية، بمشاركة 86 ملكة جمال من سبتي أنحاء العالم، والتي فازت فيها الأمريكية آر بوني غابرييل، وهي في الأساس ملكة جمال ولاية تكساس، حيث لفتت الأنظار حين تحدثت خلال الأسئلة التي وجهها إليها القيمين على مسابقة ملكة جمال الولايات المتحدة العام الماضي عن الموضة المستدامة وتغير المناخ، فكانت إجاباتها أفضل من منافساتها، وعرفت يومها بنفسها كعارضة ومصممة أزياء، وهو ما كررته عن نفسها بمسابقة "ملكة جمال الكون".

أكثر ما خطف الأضواء بعد من فازت بمسابقة ملكة جمال الكون في الحفل الذي أقيم بمدينة New Orleans في ولاية "لويزيانا" الأمريكية، هو تاجم تضع مثله أي ملكة جمال على رأسها قبل الآن، لأنه نادر توجت به من فازت على 85 مرشحة نافسها على اللقب، وهي الأمريكية R'Bonney Gabriel المولودة منذ 28 سنة، لأب فلبيني مهاجر وأم أمريكية بمدينة هيوستن في ولاية تكساس.

وتعتقد الملكة الجديدة أن الإنسان يؤثر على كوكب الأرض من خلال حياته المهنية ونمط حياته اليومي، وقالت: "أنا مصممة أزياء.. صنعت الزي الذي أرتديه، وأقوم بإعادة استخدام القطع وإعادة تدوير الملابس المختلفة لأكون أكثر إستدامة بصناعتي، لأنني أشعر أنه واجبي.. وأعتقد أن هذا ما علينا القيام به في صناعات معينة وبمنازلنا، لنكون أكثر إستدامة"، وهي عبارات تأثر بها أعضاء لجنة التحكيم، وهذا السبب وقع إختيارهم عليها دون غيرها.

غابرييل التي تخرجت في جامعة شمال تكساس، وتخصصت بتصميم الأزياء، ناشطة حاليا كمصممة أزياء صديقة للبيئة وكعارضة، وهي تهوى الرسم والتسوق في أوقات الفراغ وطقق "الهولا هوب" وممارسة تمارين اليوغا..



كما لفتت الإنتباه بصعودها إلى المسرح في عرض أزياء المسابقة فأرتدت زي رواد الفضاء، إحتفالاً بذكرى أول هبوط لوكالة "ناسا" على سطح القمر، وقالت: "الغرض من هذا الزي هو إلهام النساء ليحلمن بشكل كبير، ويحققن شيئاً من هذا للعالم".

#### دار معوض من صنعت التاج

التاج الذي توجت به ملكة جمال الكون صنعته دار لبنانية شهيرة على مستوى دولي في عالم المجوهرات، مقرها العربي بدي، ويديرها 3 أشقاء توارثوا ملكيتها أبا عن جد: "فرد معوض" الذي ولد قبل 53 عاما في بلدة "زغرتا" بشمال لبنان، ونشأ في سويسرا، ويقع حاليا بتايلاند، فيما يقم شقيقه باسكال في الولايات المتحدة، و"ألان" بسويسرا، وهم من أدخلوا الدار قبل 3 أعوام في شراكة مع منظمة ملكة جمال الكون لصنع تيجان فريدة من نوعها للفتيات بالمسابقة.

دار "معوض للمجوهرات" صممت التاج، وصنعته من 110 قراريط ياقوت أزرق، و48 قريرا من ماس أبيض، تبرز في أعلاه درة من 45،14 قريراط ياقوت ملكي أزرق، وأن الدار التي تأسست قبل 135 عاما، أطلقت عليه إسم Force for Good وأن كلفته عليها بلغت 5 ملايين و750 ألف دولار، وهو ما ذكرته أيضا سيدة الأعمال التايلاندية Anne Jakrajutatip المالكة لمسابقة ملكة جمال الكون.

ولم يحالف الحظ ملكة جمال لبنان ياسمين زيتون، ولا ملكة جمال البحرين إيفلين عبدالله خليفة، في بلوغ المرحلة نصف النهائية من المسابقة التي إنتهت بحلول الفنزويلية Amanda Dudamel كوصيفة أول، وملكة جمال جمهورية الدومينيكان Andreina Martinez Founier وصيفة ثانية، بينما حلّت ملكنا جمال كوراساو وبورتوريكو رابعة وخامسة.

وكانت قد حصدت ياسمين زيتون ملكة جمال لبنان عام 2023، أما إيفلين خليفة فهي عارضة الأزياء وعازفة البيانو.



### الملكة إيفلين خليفة

إيفلين خليفة من مواليد عام 1998. ولدت لأب بحريني وأم روسية، ودرست تخصص علوم مالية ومصرفية، وحصلت على دورات في التايكواندو والرقص، وكانت الوجه الدعائي لمستحضرات المكياج "ديور"، وتوجت بلقب ملكة جمال البحرين في شهر سبتمبر من عام 2022.

وقد فاجأت ملكة جمال البحرين جمهور المسابقة بمشاركتها في جولة إستعراض ملابس السباحة بالحفل التمهيدي، من خلال إرتدائها "البوركيني"، وحملت فيها عبارة باللغة الإنجليزية جاء فيها: "يجب أن تكون النساء العربيات حاضرات.. والمسلمة تستطيع أيضا أن تصبح ملكة جمال الكون".

وعن مشاركتها في مسابقة ملكة جمال الكون، قالت إيفلين، 24 عامًا، لصحيفة "ذا ناشونال": "هناك الكثير من العوامل التي شجعتني على إتخاذ قرار المنافسة في هذه المسابقة، أبرزها كسر الصور النمطية .. النساء العربيات لطيفات وعطوفات وشجاعات ومستعدات لمواجهة تحديات الحياة، ويمكن أن يصبحن ملكات جمال بكل تواضع".





### الملكة ياسمين زيتون

ياسمين زيتون من مواليد عام 2002، تبلغ من العمر 20 عامًا، وهي من قرية كفرشوبا في جنوب لبنان. وترتاد جامعة السيدة اللويزة وتدرس تخصص الصحافة والإعلام. وقد توجت الصحفية بلقب ملكة جمال لبنان للعام 2022، بعد توقف المسابقة لمدة أربع سنوات، كانت تتوج فيها كاتيا رعيدي بشكل تلقائي كونها صاحبة التتويج الأخير بالمسابقة عام 2019. وأطلقت في لبنان حملة لدعم ياسمين شارك فيها العديد من نجوم لبنان من بينهم وليد توفيق.. وكتبت على "تويتر": "صوتوا للبنان.. صوتوا لياسمين زيتون".



ويبدو أن الفنانة شاكيرا قد ضربت 3 عصافير بحجر واحد، بأغنيها الجديدة التي أثارت الجدل. فقد استطاعت المغنية الكولومبية ذات الأصول اللبنانية، أن ترد إعتبارها حسب ما يفهم من سياق منشوراتها، إذ حملت الأغنية تلميحات "تمكّمية" بحق شريك حياتها السابق جيرارد بيكيه لاعب برشلونة المعزّز، كما حصدت أرقاماً قياسية من المشاهدات والأرباح الهائلة، وأيضاً قامت شاكيرا بمهاجمة والدته بوضع دمية كبيرة تشبه الساحرة الشمطاء بملابس سوداء تقف على عصا مكنسة على شرفة منزلها في برشلونة، والمطل بشكل مباشر على بيت والدة بيكيه.

وخلال 24 ساعة فقط من طرحها على موقع "يوتيوب"، حصدت الأغنية الجديدة لشاكيرا 66 مليون مشاهدة، وحققت حتى تاريخ كتابة الخبر أكثر من 150 مليون مشاهدة، ما يجعلها من الأغاني الأكثر مشاهدة في المناطق الناطقة بالإسبانية. وتقول شاكيرا في أحد مقاطع الأغنية ساخرة من نجم كرة القدم الإسباني جيرارد بيكيه، الذي انفصلت عنه العام الماضي: "استبدلت سيارة فيراري بسيارة (رينو) توينغو.. استبدلت ساعة الرولكس بساعة كاسيو".

وصدحت مغنية أيضاً: "لقد أصبحت خارج دوريك، وهذا يفسر لماذا أنت مع شخص على شاكلتك.. لقد ركبت طائرة أخرى ولن أعود إلى هنا، فأنا لا أريد مزيداً من خيبات الأمل". وجاءت كذلك كلمات الأغنية التي طغمت عليها الموسيقى الإلكترونية مع إيقاعات لاتينية "ترتاد النادي الرياضي كثيراً، اعتن بعقلك أيضاً.. لن أعود إليك حتى لو بكيت وتوسلت إلي". وبدوره رد جيرارد بيكيه، بطريقته الخاصة على الأغنية بالتعاقد مع شركة الساعات كاسيو لرعاية دوري الملوك الذي أطلقه أخيراً، كما قام بقيادة سيارة توينغو الرخيصة. ووفق تقارير إعلامية، فالأغنية جلبت للمغنية الكولومبية شاكيرا أرباحاً مالية بلغت 512 ألف دولار على يوتيوب و500 ألف دولار على أمازون، و360 ألف دولار على سبوتيفاي، ومليوناً و200 ألف دولار على أبل.

وخلال برنامج "El Programa de Ana Rosa" تم جمع حساب أرباح المغنية شاكيرا من أغانيها الثلاث الأخيرة، وإستهدفت من خلالها صديقها السابق وقائد برشلونة المعزّز جيرارد بيكيه.

وقد جمعت شاكيرا من الأغنيات الثلاث نحو 15 مليون دولار لتحول الإنفصال والجدل بينها وبين صديقها السابق بيكيه إلى نجاح في المجال الفني نجح من خلاله أرباحاً مالية ضخمة. كما إستفاد بيكيه بدوره من إستهدافه من طرف شاكيرا في مجال تنظيم دوري الملوك ليحصل على دعم مالي مهم ورعايات ودعايات ضخمة لمسابقته الجديدة.

لكن شاكيرا لم تكف بهذا كله، فقد أرادت أيضاً على ما يبدو إشفاء غليها من حماها السابقة، فحسب روايات أحد الجيران في المنطقة، حيث أكد أنها قامت بتشغيل أغنيها الجديدة مع السدي جي Bizarrap، بصوت عال جداً ليصل إلى بيتها، وقامت بإعادة الأغنية مرات متتالية مع بقاء دمية كبيرة تشبه الساحرة الشمطاء بملابس سوداء على الشرفة.

فقد لاحظت والدة بيكيه، مونتسيرات برنابيو، وجود دمية مرعبة على شرفة منزل شاكيرا في برشلونة.

كما أخبر الصحافي مارك ليرادو ميلان البرنامج الإسباني Mas Vale Tarde أن أم بيكيه طلبت حتى من أحد الأفراد قلب الدمية حتى لا تواجه منزلهم مباشرة، الذي يقع في نفس الشارع، مشيراً إلى أن هذا الوضع مستمر منذ عدة أسابيع.

وكتب لايرادو عبر صفحاته على مواقع التواصل: "قبل أسابيع، تلقيت بعض المعلومات التي تفيد بأن والدة بيكيه كانت قلقة بشأن طقوس مزعومة تم إجراؤها لها مع ساحرة سوداء، لكنني لم أعطها أي أهمية أخرى".

على الرغم من أن والدة بيكيه طلبت إزالته، يبدو أن شاكيرا أمرت بإعادته إلى المكان الذي يجعل عائلة شريكها السابق تشعر بعدم الإرتياح، وفق ما نقلته وسائل الإعلام المحلية.

## جيرارد بيكيه يظهر مع صديقة رونالدو القديمة بعد رفض شاكيرا العودة إليه



بعد أزماته مع صديقته الجديدة، ظهر بيكيه مع صديقة كريستيانو رونالدو القديمة بعد رفض شاكيرا العودة إليه، حيث رصدت عدسات كاميرات رواد مواقع التواصل الاجتماعي، جيرارد بيكيه وهو يجلس بجوار إيرينا شايك صديقة كريستيانو رونالدو القديمة، والدة ابنه "كريستيانو جونيور"، خلال أحد المباريات ويتبادلان الحديث.. وهو ما رجح البعض الحديث عن دخول بيكيه في علاقة حب جديدة بعد أنباء أزماته مع صديقته كارلا التي تسببت في إنفصاله عن شاكيرا.

كما ذكرت تقارير صحفية، أن المدافع الإسباني المعتزل جيرارد بيكيه لاعب برشلونة السابق، ندم على إنفصاله عن صديقته السابقة المغنية الكولومبية الشهيرة شاكيرا وحاول العودة إليها بعد شهر فقط من إعلانها الإنفصال.

وأكد الصحفي الإسباني جوردي مارتين الذي تحدث لصحيفة "ماركا" أن مصادر قريبة من المغنية الكولومبية شاكيرا أخبرته أن بيكيه ندم على الإنفصال وحاول العودة، قائلا: "ندم بيكيه على ترك شاكيرا وحاول العودة مرة أخرى".

وتابع الصحفي: "أقارب شاكيرا قالوا لي إنها أنهيا علاقتهما في أبريل الماضي، إذ بعد شهر ندم بيكيه على ذلك وعاد إلى المنزل، لكن الأمر لم ينجح وقررا الإنفصال تماما.. كانت صديقته الجديدة كارلا شيا موجودة بالفعل بحلول ذلك الوقت".

لم يضع جيرارد بيكيه أي وقت وبدأ بمواعدة طالبة العلاقات العامة كارلا شيا مارتني والتي تعرف علاقتها معه أيضا بعض التوتر نتيجة ظهور المدافع السابق لبرشلونة مع حمامية شابة تدعى جوليا بويغالي.

وقد ذكر الصحفي الإسباني أن جيرارد بيكيه خان المغنية الكولومبية بضع مرات وسامحته سابقا، لكن في المرة الأخيرة رفضت وقررت الإنفصال لأنها كانت تعرف أن علاقته مع كارلا لم تكن مجرد مغامرة.

وهاجمت المغنية الكولومبية شاكيرا صديقها السابق بيكيه من خلال بضع أغان آخرها حين ذكرت أنه غيّر ساعة روليكس بساعة كاسيو الرخيصة وسيارة فيراري بسيارة تويغو.

ورد بيكيه بتوقيع عقد رعاية لبطولة "دوري الملوك" التي ينظمها مع شركة الساعات كاسيو، كما حضر لمكتبه في سيارة رونو توينغو في إشارة إلى تمسكه بصديقته الجديدة كارلا شيا.



صورة بالأبيض والأسود نشرها الممثل التركي أوزجان دينيز في حسابه عبر "إنستغرام" تجمعته زوجته مصممة الأزياء الإيرانية سمر دادغار.

وقد أعلن الممثل التركي الشهير أوزجان دينيز زواجه من مصممة الأزياء الإيرانية سمر دادغار التي تصغره بـ21 عاماً، حيث احتفل الثنائي بزواجهما بعيداً عن الأنظار، فيما وصفت الصحافة التركية خبر الزواج بأنه "تمّ في السرّ" قبل أن يعلن دينيز عن هذه المفاجأة.

وإكتفى دينيز بعد إنتشار خبر زواجه بنشر صورة في حسابه عبر "إنستغرام" تجمعته بحبيبته بالأبيض والأسود، أرفقها بقلبين، مغلقاً خاصيّة التعليقات.. كما نشر أيضاً عبر خاصيّة "ستوري" في حسابه عبر "إنستغرام" صورة أخرى ظهر فيها خاتم الزواج في شكل واضح.

كما ذكّرت المواقع التركية أنّ زواج دينيز تمّ من مصممة الأزياء رغم وجود عدم موافقة من والدته، مشيرة في سياق آخر إلى أنّ العروسين يقضيان شهر العسل في دبي.

وشهدت علاقة أوزجان دينيز بطليقته فائزة أكتان كثيراً من التوتّر والخلافات، لعلّ أبرزها الفيديو الذي إنتشر لها وهي تعتدي عليه بالضرب وتمزّق ملابسها.. ووصلت خلافاتها إلى المحكمة بعد إتهام أكتان دينيز بتعنيفها، لكن تمّت تبرئته من التهمة بقرار صادر عن المحكمة.





يشدد الخبراء على ضرورة تناول المكملات الغذائية بشكل علاج يمكن أن يمتد حتى 3 أشهر للاستفادة من فعاليتها. تعدنا المكملات الغذائية ببشرة أكثر جمالاً وإشراقاً ومتانة وشباباً، لكن هل هذه الوعود حقيقية وكيف يتم اختيار هذه المكملات للحصول على النتائج المرجوة؟

### علاج ترهل البشرة

يبدو أن سوق المكملات الغذائية لم يتأثر بالأزمة الاقتصادية العالمية، فقد أظهرت الإحصاءات أن حوالي 26% من النساء اللواتي يعشن في الدول المتطورة يستهلكن مكملات غذائية تحسن نوعية البشرة والأظافر والشعر والعظام في إطار الحفاظ على الشباب لأطول فترة ممكنة. وعلى الرغم من الإستهلاك الشائع لهذه المكملات، يبقى البحث عن المكمل الأنسب أمراً صعباً في ظل الأنواع الكثيرة المتوفرة منها في الأسواق. ويُشدّد الخبراء في هذا المجال على ضرورة تناول المكملات الغذائية بشكل علاج يمكن أن يمتد حتى 3 أشهر للاستفادة من فعاليتها.. هذا بالإضافة إلى ضرورة عدم الخلط بين أكثر من مكمل غذائي دون إشراف طبي لتجنّب أي تفاعلات غير مرغوب فيها.

### علاج فقدان ليونة البشرة

للحفاظ على ليونة البشرة، يُنصح بأختيار مكمل غذائي غني الكولاجين خاصةً أنه بين سن 20 والـ 50 يفقد الجسم حوالي 50% من قدرة إنتاجه للكولاجين ولذلك فهو يحتاج إلى دعم في هذا المجال.. تلعب بعض المكملات الغذائية دوراً في تعزيز إنتاج الكولاجين، وعند إحتوائها على فيتامين C والسيلينيوم تُساهم في حماية البشرة من مظاهر الشيخوخة المبكرة. كما أنه عند إجتماعه مع حمض الروزمارينيك يُساهم في الحفاظ على نشاط الألياف المصنّعة للكولاجين.

### علاج جفاف البشرة في الشتاء

لحماية البشرة من الجفاف في فصل الشتاء، يُنصح عن المكملات الغذائية الغنية بالحوامض الدهنية الأساسية الضرورية لجسمنا، كون هذا الأخير غير قادر على تصنيعها وهو لا يحصل عليها سوى من الغذاء، حيث ينخفض حصول الجسم على هذه الحوامض لدى الخضوع لحماية غذائية أو عند اعتماد نظام غذائي غير متوازن.. وفي هذه الحالة، يُنصح بتناول مكمل غذائي غني بزيت البوراش، أو بزيت جوز الهند في حالة البشرة الحساسة، وبزيت زهرة الربيع في حالة البشرة الناضجة.

### علاج فقدان الحيوية

لإعادة الحيوية إلى البشرة، يُنصح بتناول مكمل غذائي غنيً بالبيتاكاروتين والنحاس، على أن يترافق هاذين المكونين مع السيلينيوم والفيتامين E للوقاية من الظهور المبكر للتجاعيد الصغيرة أو الفيتامين C لحماية البشرة من الإجهاد التأكسدي.

يبدو أن سوق المكملات الغذائية لم يتأثر بالأزمة الاقتصادية العالمية، فقد أظهرت الإحصاءات أن حوالي 26% من النساء اللواتي يعشن في الدول المتطورة يستهلكن مكملات غذائية تحسن نوعية البشرة والأظافر والشعر والعظام في إطار الحفاظ على الشباب لأطول فترة ممكنة. وعلى الرغم من الإستهلاك الشائع لهذه المكملات، يبقى البحث عن المكمل الأنسب أمراً صعباً في ظل الأنواع الكثيرة المتوفرة منها في الأسواق. ويُشدّد الخبراء في هذا المجال على ضرورة تناول المكملات الغذائية بشكل علاج يمكن أن يمتد حتى 3 أشهر للاستفادة من فعاليتها.. هذا بالإضافة إلى ضرورة عدم الخلط بين أكثر من مكمل غذائي دون إشراف طبي لتجنّب أي تفاعلات غير مرغوب فيها.

أي حلول تقدّمها هذه المكملات؟

تتمتع المكملات الغذائية بقدرة على المساهمة في حل العديد من المشاكل التجميلية، وأبرزها:

### علاج البثور والعناية بالبشرة الدهنية

لعلاج مشاكل البشرة الدهنية، يُنصح عن المكملات الغذائية الغنية بالزنك نظراً لمفعوله المضاد للإلتهابات والمُساعد على إلتئام الندبات، فهو يُساهم في تعزيز نمو الأنسجة وتنظيم عمل الغدد الدهنية، ويُصحّح بإرفاقه أيضاً باللاكتوفيرين الذي يتمتع بمفعول مضاد للبكتيريا، أو بالأرقتيون الذي يتمتع بمفعول مُضاد للسموم والالتهابات وبمفعول مهدأ وضابط للإفرازات الزهيمية.. يمكن أيضاً جمعه مع خلاصة نبات القراص الذي ينقّي البشرة ويُساعد على تفتيح لونها.

### علاج الخطوط والتجاعيد

يُساعد الحمض الهيالوريني لدى تناوله على شكل مكمل غذائي في تعزيز شباب البشرة،



نقدم لك سيدتي 3 نصائح مضمونة ومدعومة بالأبحاث للحصول على بشرة متملئة ومشدودة. البشرة الصحية والنايضة بالحياة هي البشرة المشدودة والنضرة الخالية من العيوب. هذا لأن هناك العديد من المكونات للبشرة، وكل منها يضيفي خصائصه الفريدة، حيث تحافظ البروتينات ولا سيما الكولاجين على التركيب في مكانه، مما يوفر الرفع والمرونة. لكن الجلد يحتوي أيضاً على مغذيات وجزيئات أخرى، مثل الدهون والمرطبات، ويساعد ذلك على جعل البشرة ناعمة وندية.

لذلك وللحصول على بشرة ناعمة وقوية في نفس الوقت، سترغبين في إتباع بعض النصائح البسيطة:

### 1. واقي من الشمس ومضادات الأكسدة:

بالتأكيد هناك طرق لتجديد شباب بشرتك، ولكن من الأسهل بالتأكيد الحفاظ على ما لديك بالفعل شابة وصحية.

يمكن أن يؤدي تلف الأشعة فوق البنفسجية، والضغط البيئية، والضغط الداخلي، وإلتهاب الجلد إلى إتلاف حاجز الجلد لدينا، وتحطم البروتينات التي تجعل بشرتنا صلبة، وإستنفاد الجزيئات التي تحافظ على ترطيبها.

أول شيء يجب الإلتباه إليه هو الضرر الناتج عن الأشعة فوق البنفسجية، حيث يمثل ذلك حوالي 80% من الشيخوخة المبكرة لذا يجب تطبيق واقي من الشمس يومياً.. لا يوجد شيء أفضل لروتين العناية بالبشرة الخاص بك من عادة الحماية الدووية.

لكنك سترغبين أيضاً في دمج مضادات الأكسدة، فهي في الأساس مادة يمكن أن تمنع أو تطيع تلف الخلايا التي تسببها الجذور الحرة.

مضادات الأكسدة هي الأشياء التي تتفاعل مع الجذور الحرة، وتقلل من هذه الجذور الحرة على بشرتنا مما يخلق بيئة صحية. ستؤدي إضافة مصد للأكسدة مثل مصد فيتامين C يومياً إلى إحداث المعجزات لبشرتك على المدى الطويل.

ولكن الحقيقة الصعبة أن الكولاجين، والإيلاستين، والسيراميد، وحمض الهيالورونيك ينخفضون جميعاً بشكل طبيعي مع مرور الوقت بغض النظر عن مدى حمايتهم جيداً في المقام الأول.. لذا إليك كيف يمكنك تجديدهم وتجديد شباب بشرتك.

### 2. إبدئي من الداخل للخارج للحصول على رعاية طويلة الأمد:

لكي ينتج الجسم هذه الدهون، والبروتينات، والعديد من مواد بنية الجلد الأخرى، فإنه يحتاج إلى العناصر الغذائية الصحيحة. يعد تناول نظام غذائي متنوع كثيف العناصر الغذائية أمراً ضرورياً لطول عمر البشرة.

فيما يلي بعض العناصر الغذائية التي يجب الإلتباه إليها:

فيتامين C ليس فقط من مضادات الأكسدة التي تساعد على منع الضرر، ولكن فيتامين C هو لاعب أساسي في عملية إنتاج الكولاجين.. هذا يعني أنه لا يحمي الكولاجين الموجود لديك فحسب، بل يساعد أيضاً في إنتاج المزيد.. تناول الكثير من الفواكه الحمضية، أو التوت، أو الخضروات الورقية، أو مكملات فيتامين C.

ببتيدات الكولاجين هي جزيئات كولاجين تتكسر إلى أحماض أمينية. الأحماض الأمينية هي اللبنة الأساسية للبروتين، مثل الكولاجين والإيلاستين والكيراتين "ما يشكل البشرة والأدمة". عند إستهلاكها، يمكن أن تزودي الجسم بالأدوات اللازمة لإنتاج المزيد من الكولاجين. تظهر الأبحاث والدراسات أنه يمكنهم حتى تحفيز الخلايا الليفية في الجلد لتشجيع عملية إنتاج الكولاجين. بينما يمكنك الحصول على الكولاجين عن طريق الطعام، تميل المساحيق والمكملات الغذائية إلى أن تكون أكثر الخيارات فعالية وشعبية.

الدهون، مثل الأوميغا. الأحماض الدهنية أوميغا 3 تدعم جدران هذه الخلايا، مما يجعلها حيوية مرة أخرى.. وللحصول على الكثير من أوميغا 3، تناول الأسماك الدهنية والجوز، أو تناولي مكمل أوميغا 3 عالي الجودة.

### 3. اجئي عن منتج عالي الجودة من حمض الهيالورونيك لإصلاح فوري:

دائماً ما تكون الرعاية المتسقة طويلة الأمد هي أفضل طريقة، ولكن من منا لا يحب النتائج الفورية والإصلاح السريع من وقت لآخر؟ لحل ممتلئ سريع، سمينحك مصد حمض الهيالورونيك بشرة ندية ونضرة على الفور.

حمض الهيالورونيك هو مرطب محبوب لأنه يمكن أن يجذب ويحمل ما يصل إلى 1000 ضعف وزنه في الماء. ومن خلال سحب تلك الرطوبة والإحتفاظ بها، يمكن أن يمنح بشرتك هذا التأثير اللطيف الممتلئ.. ومع ذلك: إنه ليس حلاً طويل الأمد.. تعتبر أمصال HA رائعة لأسباب عديدة، لكنها لن تقدم نتائج مستدامة.. بشكل أساسي، ستحصلين على دفعة رائعة أثناء تطبيقه، لكن في النهاية ستزول وستحتاجين إلى إعادة تطبيقه.. لكن هذا لا يعني أن إستخدامه ليس مجدداً.

طريقة إستخدام أخرى رائعة: إستخدامي حمض الهيالورونيك في منتجات الشفاء، مثل مرطب الشفاء. العثور على منتج ذو وزن جزيئي منخفض يمكن أن يمنح الشفاء مظهراً ناعماً وندياً مع الحفاظ على ترطيبها طوال اليوم.

إن الحصول على بشرة متملئة وندية، حازمة ومشدودة هو حلم الجميع، ولكنه أيضاً هدف يمكن تحقيقه بإستخدام الإستراتيجيات الصحيحة. كما هو الحال مع أي طريق للعناية بالبشرة.. فإن الحماية المناسبة من أشعة الشمس هي المفتاح.

بالإضافة إلى ذلك فإن تناول نظام غذائي متنوع مع الكثير من فيتامين C والكولاجين وأوميغا 3 سيفعل المعجزات.. وعلى الرغم من أن هذه الإستراتيجيات ستبقى البشرة متملئة وثابتة على المدى الطوي، فأنت في بعض الأحيان بحاجة إلى دفعة سريعة، وهنا يأتي دور حمض الهيالورونيك.



صرح باحثون إنه سيمنكن إطالة عمر الإنسان من خلال جرعة مضادة للشيخوخة في غضون خمس سنوات، بحسب ما أوردته صحيفة ”ديلي ميل“ Daily Mail البريطانية.

فقد أظهرت الدراسة أن العلاج التجريبي يجدد الخلايا في الفئران، ويساعدها على العيش لفترة أطول، مع تقليل الضعف وتعزيز صحة القلب والرئتين.

ويأمل علماء مكافحة الشيخوخة، المدعومون من ”جامعة هارفارد“ الأمريكية، أن تفتح النتائج ”المثيرة“ الباب أمام علاج البشر بالطريقة نفسها، ما يعزز قدرتهم على الصمود ضد أمراض مثل السرطان والخرف من خلال جعلهم أصغر سنا من الناحية البيولوجية.. ويعتقد الخبراء أنه من الممكن تماما طرح دواء مشابه في السوق بحلول عام 2028.

وقال الدكتور نوح ديفيدسون، كبير العلماء في Rejuvenate Bio، الشركة التي تفت وراء الدراسة التي تم إطلاقها من مختبر كلية الطب بـ”جامعة هارفارد“: ”يمكننا بسهولة رؤية شيء ما في البشر في السنوات الخمس المقبلة باستخدام هذه التكنولوجيا“.

وأشار الباحثون إلى أن إطالة عمر الإنسان تعني تاريخيا الاعتماد على الأدوية وإعتماد عادات صحية.

ومع ذلك، فإن هذا لا يؤدي بالضرورة إلى زيادة عدد سنوات الحياة الصحية، حيث يستمر كبار السن في معاناتهم من أمراض مرتبطة بالعمر، على مدى فترة زمنية أطول بقليل.

لكن عكس العمر من شأنه، من الناحية النظرية، أن يبطل آثار الشيخوخة على المستوى الخلوي، ما يزيد من عمر وعدد سنوات الحياة الصحية.. وتتقدم الخلايا في العمر بمرور الوقت من خلال إكتساب التغييرات الجينية، والتي يؤدي بعضها إلى إتلافها.

ولمعرفة ما إذا كان يمكن تحقيق ذلك، درس الفريق الفئران التي يبلغ عمرها 124 أسبوعا - أي ما يعادل شخصا يبلغ من العمر حوالي 77 عاما، حيث كل أسبوعين، كان يحصل نصف الفئران على حقنة وهمية، بينما تم حقن النصف الآخر بالعلاج - وهو فيروس معدل يحمل أجزاء إضافية من الشفرة الجينية.

وقد أفاد الدكتور ستيفن أوستاد، باحث الشيخوخة في جامعة ألاباما في برمنغهام، مجلة Science أن النتائج قد تصبح ”اختراقا“.. ومع ذلك، أشار إلى أنها ستحتاج أولا إلى تكرارها في دراسات أكبر وأوسع. وقالت البروفيسورة إيلاريا بيلانتونو، المديرية المشاركة لمعهد العمر الصحي بـ”جامعة شيفيلد“، إن إنخفاض معدلات الضعف بين الفئران المعالجة أمر مشجع.



مضيفا: "نحن حريصون الآن على إستكشاف ما إذا كان ريلمينيدين قد يكون له تطبيقات سريرية أخرى..". ويعتمد الباحثون على ديدان تسمى "C.elegans" لأن جيناتها تشبه الجينات البشرية.

وقد أظهرت الإختبارات أن النشاط الجيني المرتبط بتقييد السرعات الحرارية يمكن رؤيته في أنسجة الكلى والكبد، وهي فوائد صحية تظهر مع دواء إرتفاع ضغط الدم الذي يتناوله الكثير من الناس بالفعل.

كما يمكن إستعمال هذا التركيب الكيميائي الخاص بالدواء في المحاولات المستقبلية لتحسين العمر وإبطاء الشيخوخة.

يشار إلى أن أهمية الدواء تكمن في أنه يمنح نفس الفوائد لاتباع نظام غذائي منخفض السرعات الحرارية بدون آثار جانبية مثل ترقق الشعر والدوخة وهشاشة العظام.

وبحسب الباحثين، فإن ما يجعل ريلمينيدين مرشحا واعداد كدواء مضاد للشيخوخة هو أنه يمكن تناوله عن طريق الفم، وهو يستعمل بالفعل على نطاق واسع، وآثاره الجانبية نادرة وخفيفة نسبيا، وتشمل الخفقان والأرق والنعاس في حالات قليلة.

في تجربة إستغنى فيها القائمون عن الفئران، وإستبدلوها بالديدان، توصلت دراسة جديدة إلى أن دواء يستعمل لعلاج إرتفاع ضغط الدم ويتوفر بكثرة قد يطيل العمر ويبطن الشيخوخة بدون آثار جانبية.

فقد أظهرت النتائج التي نشرت في موقع "أيجين سيل"، أن دواء ريلمينيدين يبطن الشيخوخة، وله تأثير يمكن أن يساعد في تحقيق ذلك لدى البشر.

تجربة على الديدان

كما أوضح الموقع أنه تم إختيار الدواء لأنه أظهر في أبحاث سابقة أنه يحاكي آثار تقييد السرعات الحرارية في الجسم، ما أطال العمر في العديد من النماذج الحيوانية.

وفي سلسلة من الإختبارات التي أجراها فريق دولي من الباحثين، عاشت ديدان عولجت بالعقار لفترة أطول وأظهرت علامات صحية جيدة.

كما رأى عالم الشيخوخة الحيوية الجزيئية جواو بيدرو ماجالهايس، من جامعة برمنغهام في المملكة المتحدة، أن الدواء أظهر أنه يطيل العمر لدى الحيوانات،



### الهلبيون

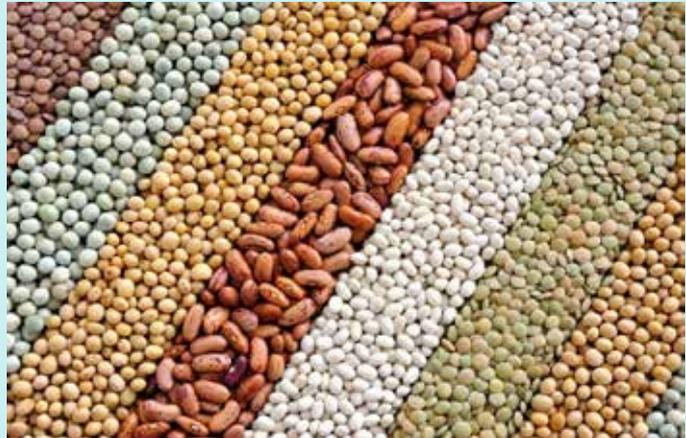
يحتوي الهليون على كمية مركزة من العديد من الفيتامينات والمعادن، بما في ذلك حمض الفوليك. كذلك يتميز الهليون بغناه بمضادات الأكسدة المقاومة للالتهابات والبكتيريا، وفق دراسة نشرت في موقع [Pharmacogn Rev](http://Pharmacogn Rev).

يلعب حمض الفوليك أو فيتامين "بي 9"، دورا مهما في العديد من الوظائف الحيوية في أجسامنا، الأمر الذي يزيد من أهمية الحصول عليه، والحرص على توفره في نظامنا الغذائي. ولحمض الفوليك دور مهم في تكوين خلايا الدم الحمراء، كما يساعد الخلايا على النمو وأداء وظائفها، ويسهم في الحد من مخاطر إصابة الأجنة بعيوب خلقية في الدماغ والعمود الفقري أثناء فترة الحمل.

وينصح الأطباء بأن يتناول الأصحاء البالغون 400 ميكروغرام على الأقل من حمض الفوليك يوميا، حسبما ذكر موقع "هيلث لاين" الطبي الذي قدم قائمة بـ5 أغذية غنية بـفيتامين "بي 9":

### البقوليات

تعد البقوليات مثل الفاصولياء والعدس والباذلاء، مصدرا هاما لحمض الفوليك، إلى جانب احتوائها على البروتين والألياف ومضادات الأكسدة والبوتاسيوم والمغنيسيوم والحديد.





### الحمضيات

الحمضيات كالبرتقال والليمون والجريب فروت غنية بالفوليك وفيتامين "سي" المعززة للمناعة والمساعدة في الوقاية من الأمراض. وأشارت دراسة نشرت في مجلة "سرطان الثدي" إلى أن الإكثار من تناول الحمضيات قد يساهم في خفض فرص الإصابة بسرطان الثدي والمعدة والبنكرياس.



### البيض

تحتوي بيضة واحدة فقط على 22 ميكروغرام من حمض الفوليك وفق موقع Food Data Central. ويضم البيض عناصر غذائية هامة مثل البروتين والسيلينيوم والريبوفلافين وفيتامين "ب12" واللوتين والزيكسانثين، وهما من مضادات الأكسدة التي قد تساعد في تقليل مخاطر اضطرابات العين مثل الضمور البقعي.

### الخضراوات الورقية

الخضار الورقية الخضراء مثل السبانخ والجرجير منخفضة في السعرات الحرارية ولكنها مليئة بالعديد من الفيتامينات والمعادن الأساسية، بما في ذلك حمض الفوليك. ويوفر كوب واحد (30 غراما) من السبانخ الخام 58.2 ميكروغرام من حمض الفوليك. ووفق دراسة صادرة عن جامعة "فاندربيلت" الأمريكية، فإن تناول المزيد من الخضراوات الورقية قد يؤدي لتراجع فرص الإصابة بالالتهابات والسرطان، ويساعد على خسارة الوزن.





## رياض مرعي

يا حق .. مالي أراك ولا أراك؟!



يا حق..

مالي أراك ..

ولا أراك ..

\*\*\*\*\*

أبحث عنك ..

أين أنت ..

بالله عليك ..

من أخفأك ..

\*\*\*\*\*

أنا السوري ..

الذي يعرف ..

أمك وأباك ..

\*\*\*\*\*

أنا يا حق ..

في إرتباك ..

ما بعده إرتباك ..

\*\*\*\*\*

وآ أسفي يا حق ..

بأني لا أسمعك ..

لا أراك لا أراك ..

\*\*\*\*\*

هي سوريتي ..

ومحياها ما كانت ..

إلا من محياك ..

أين عيناك ..

أين روحك ..

أين يداك ..

\*\*\*\*\*

هاهو وطني السوري..

اليوم .. بالحرقة قدرثاك ..

وأسأل نفسي ..

أيا ترى ..

أو ليس وطني ..

هو ثرياك و ثراك ..

\*\*\*\*\*

قتلوك يا حق ..

في وطني ..

وهاهي ..

مقطوعة ساقاك ..

مقلوعة مقلتاك ..

\*\*\*\*\*

ولا شيء باق ..

من تكاوين ..

قيمك ..

ولا من دنياك ..

\*\*\*\*\*

يا حق قل لي ..

أنت طائر الفينيق ..

وما أدراك ..

قم يا حق ..

من غفوتك ..

فطائر الفينيق ..

يشبهك وتشبهه..

وما ولد لولاك ..

\*\*\*\*\*

حقاً ها هي عيناك ..

وهاهو مقبض ..

السيف في يداك ..

\*\*\*\*\*

قم يا حق ..

من ثراك ..

هنا دمشق ..

هنا الشام ..

هنا دارك ..

هنا نهارك ..

وليلاك ..

\*\*\*\*\*

هنا سيفك ..

سيف هشام ..

حده الحد ..

هو أنت ..

والكل معك ..

والكل فداك ..



*House of Art*  
*Watches & Jewellery*

Beach Rotana Hotel



+971 2 674-5257  
hoart@emirates.net.ae  
www.houseofart-uae.com

بيت الفن  
ساعات ومجوهرات

فندق الشاطئ روتانا

# تونس

## انعم بك برشة...

**الديوان الوطني التونسي للسياحة**

مكتب تونس ، 1 شارع محمد الخامس - هاتف: 00216 71 342 533 - فاكس: 00216 71 256 635

مكتب دبي ، هاتف: 00971 4 2277702 - فاكس: 00971 4 2277667

البريد الإلكتروني: info@tourismtunisia.com الموقع على الانترنت: www.tourismtunisia.com