

دولة الإمارات تحتفل بالعيد الوطني الـ 51



مسيرة الريادة والتقدم والرخاء
نموذج يحتذى به في العالم

الدكتور معن القطامين

يعلن عن أول منصة رقمية مجانية
لتطوير ريادة الأعمال سيتم
إطلاقها رسمياً يوم 23/1/2023

الأميرة ريما بنت بندر :

كنت أحلم بتقديم كل شيء من أجل الوطن
لكني لم أفكر يوماً فيه أن أكون سفيرة

الملك تشارلز يحتفل بعيد ميلاده

وينوي تحويل منزل والدته الراحلة إلى متحف

في ما يخص الإبلاغ عن الوثائق السرية
محامي ترامب السابق يشك في إيفانكا
وكوشنير ويعتقد أنهما يعملان مع الـ FBI

الفنانة أمينة صرار في

أول قيادة أوركسترا في تونس والعالم العربي
تحتفل بالذكرى الـ 30 لتأسيس فرقة العازفات

نارين نجيم

تعلن عن خطوبتها وتقول :

أنا امرأة مطلقة من حقي أن أحب وأعيش وأتزوج مرة أخرى ..
وتنضم إلى " وأخيرا " في رمضان القادم



عمرينا

AMRITA

MEDICAL CENTER مركز طبي

الحملة المجانية
للكشف المبكر عن
سرطان عنق الرحم

PAP SMEAR- COLPOSCOPY- HPV DETECTION

سرطان عنق الرحم هو القاتل
الصامت للسيدات لعدم وجود اي
اعراض سريرية له الا في المرحلة
الثالثة التي لا يمكن خلالها تقديم
اي علاج او مساعدة للمريضة.

تذكرى سيدتي انه في كل
دقيقتين تتوفى سيدة حول العالم
بسرطان عنق الرحم.

نتمنى لجميع السيدات التمتع
بصحة جيدة خالية من الامراض.

لا تترددي افحصي اليوم



موبايل: 055 338 4111

الدكتور باسل توفيق ديب

اخصائي امراض النسائية والتوليد

مركز عمرينا الطبي هو الرائد دوما في تقديم الخدمات الطبية في
دولة الامارات العربية المتحدة وسوف يقدم حملة مجانية لخدمة
السيدات باشراف الدكتور باسل توفيق ديب اخصائي امراض
النسائية والتوليد ولديه اكثر من ٢٥ سنة خبرة في هذا المجال
وسوف يقدم استشارة مجانية وفحص مجاني على احدث اجهزة
الكولبوسكوب لكافة السيدات في الامارات.

نهاية شارع النصر خلف شيراتون الخالدية

Al Nasr Street Behind Sheraton Al Khalidiya

Tel: +971 26661555, Fax: +971 26659900, P.O.Box: 651

بتينة
Boutaina

الشيخ طحون بن زايد
رئيس الإمارات القوي في الموقع الصعب
والمناسب للرئيس الأمن الوطني

دولة الامارات تستضيف آلاف الأفغان
بمدينة "أبو ظبي الإنسانية"
وتستقبل الرئيس السابق
و عائلته لدواعي إنسانية

ملكة بريطانيا خليفة من نشر ملكات الأمير هاري -
وهو يلزم بعدم نشرها بعد رجل جنته

سيف الإسلام الثقافي:
أنا أحدثت ردة جدا ..
وأصعدت لوريلتة سياسية
جديدة بليبيا

رولا سعادة
من هي اللاتينية المسيحية
زوجة الرئيس الأفغاني السابق؟

شعة غناتة أفغانية
تلتقي للهروب من أفغانستان
بعد سيطرة طالبان ..

سيرين عبد النور:
دور "شمس" من أكثر
الشخصيات الصعبة
التي قدمتها

سالم السامان:
أجمل محطات العمر
رفقة المفقود له الشيخ زايد
ورؤية قيامة الوطن ..

محمد بن سليم
لؤلؤ عربي يمتلك رافعا
للإحادة والوعي للسياح

كيت ميدلتون
الملكة الجديدة
الملكة البريطانية

أحمد التسيوي
قائمة فوربس لأفريقي
الأسبوع لعام 2021
14 مليون دولار (1.4 بليون دولار)

جوان عبد الله
الملكة الجديدة
الملكة الأردنية

علاء الفارس
تحتفل بارتباطها بكنتم عن هوية زوجها .. وتقول:
مراثة بكاس شوقي المسيلة لعم الفخ حوصرت من كل الجهات

صبري جاسر
تعود للنساء والرجال بعد غياب
سبب (أزمة صحية) .. وتقول:
4 سنوات من عجز عبي * Kater

بتينة
Boutaina

الملك عبدالله والملكة رانيا
يحصدا جنازة "أبيد للأخوة الإنسانية"

زولينسكي
فنان كوميد دول
مسلسل "كلام الشعب" أله حقيقة
ليصبح رئيسا لأوكرانيا

كارلوس غصن
يحدث لأول مرة:
هربت من اليابان في صندوق
لأنه لم يكن لدي خيار آخر ..

الأمير هارون
يحدث عنه 14.7 مليون جنيه
ويستعد لنشر ملكات وصبر حار
داخل العائلة الملكية البريطانية

ديانا كرون
تحدث عن عجزها
وتقول: أشتد رجل طيبا وحسنا

أحلام
تحتفل بعيدها الـ 54
وموقع celebrity يفتش عن زوجها التي تفوق النجوم ..

بتينة
Boutaina

الشيخ زايد بن سلطان
نصير الإنسانية
تخليدا لذكراه والرحمة "يوم زايد للعمل الإنساني"

السياسة السورية
بالإمارات غسان عباس
أزمة الرئيس بشار الأسد أله الإمارات بشارع الأنوبي
لمودة سوريا أله الحزن العربي وشوقا في إكسبو
دبي بفضل دعم القيادة الإماراتية .. ومن أجل المصالحة
الوطنية والعربية يجب أن نتفاهل عن جرائنا والألمان

جنسي قائمة فوربس لأغنياء العالم
مصر وليبيا يتصدرا الترتيب

الصحافة الروسية
الرافضة للحرب
معددة بتسجين ونشر الجوع أله فرنسا

تأسيس وحدة استخباراتية
مهمتها
رصد الملتصقات الإعلامية الجهادية لإسرائيل
من بينهم عبد الباق عطاوي وغسان بن جدو

فنانين غابوا عن الدراما الرمضانية
ونالون ألدعوا ومنهم من ألهو جدا ..

بعد 5 سنوات من الزواج
وحدة علاج طويلة
التي أله الرئيس كماله وهجته
يزان بولدهما الأول

ياسمين صبري
تؤكد طلاقها من أحمد أبو مسهمة
وتقول "مسمة ولصبي"

بتينة
Boutaina

دولة الإمارات تحتفل
باليوبيل الذهبي لمراسلة
الشيخ زايد بن سلطان

مملكة
أصيلة بالمغرب
يحتفي بالمفقود له
الشيخ زايد بن سلطان

أحمد التسيوي
قائمة فوربس لأفريقي
الأسبوع لعام 2021
14 مليون دولار (1.4 بليون دولار)

جوان عبد الله
الملكة الجديدة
الملكة الأردنية

علاء الفارس
تحتفل بارتباطها بكنتم عن هوية زوجها .. وتقول:
مراثة بكاس شوقي المسيلة لعم الفخ حوصرت من كل الجهات

صبري جاسر
تعود للنساء والرجال بعد غياب
سبب (أزمة صحية) .. وتقول:
4 سنوات من عجز عبي * Kater

بتينة
Boutaina

الشيخ نهيان بن مبارك:
علم في الإمارات الشباب دجنا بكل العالم ..
وجملا من "أخصي" رها لأم

وزير السياحة التونسي:
من هو هذا السيد العربي وعلمه خليفة
ونحن الخضره نوب بكل الأشياء العربي

أبيد
أله الإمارات
أله الإمارات

أحمد التسيوي
قائمة فوربس لأفريقي
الأسبوع لعام 2021
14 مليون دولار (1.4 بليون دولار)

جوان عبد الله
الملكة الجديدة
الملكة الأردنية

علاء الفارس
تحتفل بارتباطها بكنتم عن هوية زوجها .. وتقول:
مراثة بكاس شوقي المسيلة لعم الفخ حوصرت من كل الجهات

صبري جاسر
تعود للنساء والرجال بعد غياب
سبب (أزمة صحية) .. وتقول:
4 سنوات من عجز عبي * Kater

بتينة
Boutaina

الملك عبدالله والملكة رانيا
يحصدا جنازة "أبيد للأخوة الإنسانية"

زولينسكي
فنان كوميد دول
مسلسل "كلام الشعب" أله حقيقة
ليصبح رئيسا لأوكرانيا

كارلوس غصن
يحدث لأول مرة:
هربت من اليابان في صندوق
لأنه لم يكن لدي خيار آخر ..

الأمير هارون
يحدث عنه 14.7 مليون جنيه
ويستعد لنشر ملكات وصبر حار
داخل العائلة الملكية البريطانية

ديانا كرون
تحدث عن عجزها
وتقول: أشتد رجل طيبا وحسنا

أحلام
تحتفل بعيدها الـ 54
وموقع celebrity يفتش عن زوجها التي تفوق النجوم ..

بتينة
Boutaina

سعادة سفير فلسطين
تحتفل بمراسلة
الشيخ زايد بن سلطان

الشيخ زايد بن سلطان
نصير الإنسانية
تخليدا لذكراه والرحمة "يوم زايد للعمل الإنساني"

السياسة السورية
بالإمارات غسان عباس
أزمة الرئيس بشار الأسد أله الإمارات بشارع الأنوبي
لمودة سوريا أله الحزن العربي وشوقا في إكسبو
دبي بفضل دعم القيادة الإماراتية .. ومن أجل المصالحة
الوطنية والعربية يجب أن نتفاهل عن جرائنا والألمان

جنسي قائمة فوربس لأغنياء العالم
مصر وليبيا يتصدرا الترتيب

الصحافة الروسية
الرافضة للحرب
معددة بتسجين ونشر الجوع أله فرنسا

تأسيس وحدة استخباراتية
مهمتها
رصد الملتصقات الإعلامية الجهادية لإسرائيل
من بينهم عبد الباق عطاوي وغسان بن جدو

فنانين غابوا عن الدراما الرمضانية
ونالون ألدعوا ومنهم من ألهو جدا ..

بعد 5 سنوات من الزواج
وحدة علاج طويلة
التي أله الرئيس كماله وهجته
يزان بولدهما الأول

ياسمين صبري
تؤكد طلاقها من أحمد أبو مسهمة
وتقول "مسمة ولصبي"

بتينة
Boutaina

محمد بن زايد
يسلم جنازة
"أبيد للأخوة الإنسانية"

الشيخ زايد بن سلطان
نصير الإنسانية
تخليدا لذكراه والرحمة "يوم زايد للعمل الإنساني"

السياسة السورية
بالإمارات غسان عباس
أزمة الرئيس بشار الأسد أله الإمارات بشارع الأنوبي
لمودة سوريا أله الحزن العربي وشوقا في إكسبو
دبي بفضل دعم القيادة الإماراتية .. ومن أجل المصالحة
الوطنية والعربية يجب أن نتفاهل عن جرائنا والألمان

جنسي قائمة فوربس لأغنياء العالم
مصر وليبيا يتصدرا الترتيب

الصحافة الروسية
الرافضة للحرب
معددة بتسجين ونشر الجوع أله فرنسا

تأسيس وحدة استخباراتية
مهمتها
رصد الملتصقات الإعلامية الجهادية لإسرائيل
من بينهم عبد الباق عطاوي وغسان بن جدو

فنانين غابوا عن الدراما الرمضانية
ونالون ألدعوا ومنهم من ألهو جدا ..

بعد 5 سنوات من الزواج
وحدة علاج طويلة
التي أله الرئيس كماله وهجته
يزان بولدهما الأول

ياسمين صبري
تؤكد طلاقها من أحمد أبو مسهمة
وتقول "مسمة ولصبي"

بتينة
Boutaina

الشيخ زايد بن سلطان
نصير الإنسانية
تخليدا لذكراه والرحمة "يوم زايد للعمل الإنساني"

السياسة السورية
بالإمارات غسان عباس
أزمة الرئيس بشار الأسد أله الإمارات بشارع الأنوبي
لمودة سوريا أله الحزن العربي وشوقا في إكسبو
دبي بفضل دعم القيادة الإماراتية .. ومن أجل المصالحة
الوطنية والعربية يجب أن نتفاهل عن جرائنا والألمان

جنسي قائمة فوربس لأغنياء العالم
مصر وليبيا يتصدرا الترتيب

الصحافة الروسية
الرافضة للحرب
معددة بتسجين ونشر الجوع أله فرنسا

تأسيس وحدة استخباراتية
مهمتها
رصد الملتصقات الإعلامية الجهادية لإسرائيل
من بينهم عبد الباق عطاوي وغسان بن جدو

فنانين غابوا عن الدراما الرمضانية
ونالون ألدعوا ومنهم من ألهو جدا ..

بعد 5 سنوات من الزواج
وحدة علاج طويلة
التي أله الرئيس كماله وهجته
يزان بولدهما الأول

ياسمين صبري
تؤكد طلاقها من أحمد أبو مسهمة
وتقول "مسمة ولصبي"

المونديال في قطر .. إنجاز أم إعجاز أم بَطْر -؟؟؟



رياض مرعي

قطر وما أدراك ما قطر .. قطر عبرةٌ غير كل العِبَر .. لا ترى بالعين المجردة إلا إن أمعنت النظر .. حيرتُ دنيا وشغلت بشر .. صارت الغيث صارت المطر .. أسقطت دول وعروش بضربة حجر .. أهي يا ترى مملكة ورق أم إمبراطورية من أبراجٍ وشقق .. أم دولة عظمى تتمتع بكل هذا الألق .. أم دويلة فتنة أعماها القلب الفسق .. أم مشيخة صُنعت بحظيئة قَدْر .. هو المال وإن وفر .. هي الفتنة بمن حَضِر .. هي الخيانة نغمةً ووتر .. هي ومن هي هذه القطر ، إلا ظاهرة زائفة لا بد زائلة لا محالة لكنها الباقية في صور .. هي اليوم في كل مكان تقضي وترضي وتفضي لمن أمر .. هي الريبة قرضاً وباً كان بكل القيم قد كفر .. هي تلك الغمامة السوداء التي تكفهر السماء ، بها غيظاً وغضباً وضجر .. هي لعنة أبدية أصابت جزيرتنا العربية من بدو وحَضِر .. لله درها وحسبنا الله ونعم الوكيل من شرّها إن إستفحل أو إنتشر ..

المونديال القطري لكأس العالم لكرة القدم حديث الساعة في كل المطارح والمسارح والمسامع .. قطر هي من صنعته بالفعل المضارع .. حيث صرفت من المليارات الكثير الكثير ، وبكل ما للهدر من دوافع .. لتثبيت وجودها كعلامة فارقة باللون الفاقع .. ولتقول للعرب والمسلمين والعالم بأنها هي اللون الحضاري اللامع وصوتها الحضاري مسموع بلا منازع ، وأن أي حديث عن دورها الخبيث في حياة الأمم كلاماً فارغ بلا مدامع ..

فبأموالها إشترت النفوس والضمائر من أصحاب الأقلام وكل ما هناك للإعلام من مصانع ، فأحدثت القنوات التلفزيونية وغزت بها كل البيوت والمدن والدول وكل مافيه من روافع ، حتى غدت في أفغانستان تصالح وعن حقوقهم تدافع ، وذهبت لتونس الخضراء لتجعل منها واحدة لدوحها لترسخ لإخوان الشياطين فيها حكم التطرف والفساد بكل ما يحمله من مطامع .. وشاركت مع الناتو في قتل القذافي سيء الحظ والطالع ، ولم تكتفي بذلك فبدأت بتشكيل غرف سوداء لعملياتها مع شقيقاتها لتقتل أسد الشام أيضاً وتقسم بلاده إلى إمارات ودويلات فيها الظلمة سائدة ، والظلام يغطي كل نواحيها ومعالمها حتى الصوامع .. نعم هذه قطر وما أدراك ما قطر دويلة الأيدي الخفية والأصابع .. ناهيك عن إستضافتها لأكبر القواعد الأمريكية في الشرق الأوسط ، ومثلها للعثمانيين الأتراك السلجوقيين ليكونوا لمن يفكرون بأذيتها الترس والسيف المانع والقاطع .

الأموال التي صرفتها قطر على سياساتها وإعلامها ودعمها للتطرف يتجاوز الخيال ، وبالإضافة لذلك إستضافتها لمونديال 2022 لكرة القدم وصرف المليارات ليس إلا قناع مذهب مُطعم بالأحجار الكريمة ، لتخفي وجهها الدجال والسؤال السؤال السؤال .. هل يا ترى إستفاد العرب والمسلمين من هذا المونديال ...؟؟؟

لم تستفد شعوبنا من مونديال قطر إلا الإعجاب بمظاهر الفخامة والرقى والحضارة وهذا هو الإنجاز .. أم الإعجاز ليس إلا تلك المرأة المكسورة والتي تصرخ فينا وتحاكينا عن سوء الواقع وقلة الحال .. فلو كان الصدق بيت قطر والأصالة عنوانها والعروبة عكاظها والإسلام وجدانها مقاماً ومقال ، لكانت هذه القطر وبالبعوض اليسير من أموالها في نهضتنا هي الأغنية والمواويل .. ولو وظّقت البعض مما رزقها الله من ذهبها الأسود للإستثمار ببلاد العرب والمسلمين ، لوجدت ألف مجال ومجال وكانت قد باشرت بأعادة بناء ما تهدم من ليبيا وسورية واليمن والتي هي من دمرته بالخيانة والتآمر والإحتيال .. ولكانت وبالتكفير عن ذنوبها قد فكرت بالإسهام في بناء المصانع والمستشفيات والمدارس لمحمد ويوسف وعلي وعيسى ورئبال ، ولكانت قد باشرت بإعمار البنى التحتية المتهترئة في عواصم التاريخ التي نراها في كل الإتجاهات شرقاً وغرباً ويميناً وشمالاً ، ولكانت قد أسست لوضع حجر الأساس للجامعات والمؤسسات العلمية التي تحتاجها شعوبنا السائس فيها والخيال .. ولكانت بذلك جعلت من هذه الدول دول تنعم بالنهضة حيث يغرب الفقر بغير رجعة ، وتنتفي البطالة بإنتفاء البطال والطبال ...

مونديال قطر لا إنجاز ولا إعجاز ، بل هو هدرراً للمال الذي لو أُستثمر في التنمية العربية لكننا رأينا المستحيل والمحال يسوي لهذه الدول الأحوال ويرتب لهم الغد الآتي وبعض ما في البال من أحلام وأنغام وعباءة وسروال ، ولكننا قد وصفنا القطريين بالأبطال والعظماء والنبلاء وأولاد الحلال ، لكنهم لم يفعلوا ومازالوا على نفس الموال ...

أياً ما قليلة ونسب المونديال القطري هذا المونديال العصري والحضاري والمميز بالتكنولوجيا والأثمان ، ونسب كل ما كان ..

ولكننا لن ننسى أبداً بلادنا المدمرة والمحاصرة والمتأزمة بكل أنواع النكبات من أشكالاً وألوان ، والتي عشت فيها هذه القطر كما يعبت بالأوطان ثعبان .. لعن الله إبليس وحسبنا الله من هكذا شيطان .

ليس كل ما يلمع هو ذهب ...

قال تعالى « تبّت يدا أبي لهب وما أغنى عنه ماله وما كسب سيصلى ناراً ذات لهب وإمراته حمالة الحطب في جيدها حبل من مسد »

صدق الله العظيم الحق .

التأثير والمؤثرين في زمن التفاهة ...!!!

عندما يصبح التافهون مؤثرون على شبكات التواصل الاجتماعي في هذا الزمن الرديء الذي تحكمه تكنولوجيا خطيرة ، وعندما يصبحون قدوة لمتابعيهم ، فهذا هو عصر الرداءة والتفاهة والزمن المجهول ... لا أعلم من هو العبقرى الذي أطلق لقب "صنّاع المحتوى" و"المؤثرين" على فئة من الناس، الذين هم في الغالب من الشباب "الذي لا شغل أو مشغلة لديهم" "تطلّ على مواقع التواصل الاجتماعي لتنشر حكايات من التفاهة والسطحية بهدف التسويق لثقافة القذارة وكسب المال ...

فمن غير المعقول أن يبتغوا لنا عالماً افتراضياً، من أجل قبر عالم الواقع، ويمنحوا لنا سلاله من الإنس مثل "المتحوّرات"، لا تدري ما تقول ولا ما تفكر فيه، ثم يطلقون عليهم "صنّاع محتوى" و"مؤثرين" في مجتمع يبدو أنه إستسلم لهذه التفاهات ومكّن بغائه لهؤلاء شهرة ما كانوا يحلمون بها، لو عادوا إلى الواقع الذي حفظنا فيه بأن من جدّ وجد ومن زرع حصد، وليس جمع الملايين من المعجبين من ومضة تافهة لا تزيد عن ثرثرة على المباشر وتسويق للأخلاق الهابطة ...

لم يكن ظهور من يطلقون على أنفسهم "المؤثرين" على مواقع التواصل الاجتماعي في هذا العالم الافتراضي من كل مكان من بقاع الأرض سوى موجة ستنتهي .. فحقبة التأثير على مواقع التواصل الاجتماعي، حقيقة زائفة، الغاية منها إلهاء الأميين وبعض البسطاء بأنهم "قدوة" وهكذا يصبحون حديث العالم ...

وبالرغم من تنوع محتويات مؤثرو وسائل التواصل الاجتماعي عبر مواقعهم الخاصة، إلا أنها لا ترقى إلى مستوى جودة المحتوى وأهدافه الإيجابية، بل أن غالبية المحتويات لها تأثير خطير على نفسية وسلوك الجمهور وخاصة الشباب، بهدف تسطيح العقول ونشر ثقافة دخيلة مزيفة، بل أن البعض من متتبعي هؤلاء يتخدوهم قدوة يحتذى بهم ومصدراً للمعلومة .

وإسترسالا، دعونا نذهب لتصحيح مفهوم "المؤثر" بما فيه وما عليه، حتى نوضح للرأي العام كيف يصبح الفاشلين قدوة لأولادنا وشبابنا.. فبحلول 2014 أصبح مفهوم المؤثرين في الولايات المتحدة الأمريكية والدول الأوربية متعلقا بمشاهير التمثيل والموضة والغناء، الذين يتابعهم الجماهير ويتأثرون بثقافتهم ودعواتهم لحماية حقوق الإنسان والبيئة، وبعضهم أصبحوا سفراء للنوايا الحسنة والسلام، لأنهم لا يعيشوا بالرسائل السياسية والثقافية والاجتماعية، وأغلبهم مثقفون وحاصلون على شهادات عليا في مختلف التخصصات، بل أن فئة منهم خبراء في توجيه وصناعة الرأي العام .

بعد ذلك إنتقل مفهوم المؤثر إلى دول الخليج ودول الشرق الأوسط والمغرب العربي، عن طريق تطبيقات مختلفة "سناب شات" ثم عن طريق الإنستغرام والفيسبوك، حيث ظهر بعض الأشخاص لا ثقافة لهم ولا علم بطريقة صناعة المحتوى الرقمي وطبيعته، وأصبحوا من المؤثرين في تلك الدول وكسبوا ثروات كبيرة وشهرة، ينشرون الجهل والانهلال الأخلاقي والتفاهات ويظهرون في مشاهد الثراء الكاذب وفي مظاهر غير لائقة وبعيدة عن كل القيم، ويحولون متابعيهم إلى مدمنين .

والمؤسف في هذا الزمن الرديء، أن التفاهة أضحت مسيطرة على وسائل التواصل الاجتماعي، بإعتبار أن أغلب المؤثرين تحوّلوا للقدوات مجتمعية دون النظر لجودة محتوهم .. وهذه الظاهرة أصبحت ظاهرة كونية يصعب معالجتها، ولا توجد أي قيود لصد تفشيها بمجتمعاتنا في زمن تحكمه التكنولوجيا بهذا الفضاء الشاسع والتي أسيئت إستخدامها في ظل العولمة .

واليوم حينما تلجأ بعض الحكومات العربية إلى المؤثرين، لإطلاق برامج تهم التنمية والبطالة والقضايا الجوهرية المهمة للمجتمعات، فإنها تضع هؤلاء التافهين "المؤثرين" فوق خبراء الإقتصاد والباحثين الجامعيين والسياسيين، وأصبحوا محل تمييز عن النخبة الفعلية، والأخطر أن الإعلام هو من يسوق لهؤلاء وجعل من التافهين مؤثرين ومشهورين .



من القلب

بثينة جبنون مرعي

دولة الإمارات تحتفل بالعيد الوطني ال 51
مسيرة الريادة والتقدم والرخاء
نموذج يحتذى به في العالم

8



الدكتور معن القطامين
يعلن عن أول منصة رقمية لتطوير ريادة الأعمال
سيتم إطلاقها رسميا يوم 23/1/2023

10



الملك تشارلز يحتفل بعيد ميلاده
وينوي تحويل منزل والدته الراحلة إلى متحف

14





الأميرة ريما بنت بندر : كنت أحلم
بتقديم كل شيء من أجل الوطن
لكني لم أفكر يوما في أن أكون سفيرة

16



في ما يخص الإبلاغ عن الوثائق السرية
محامي ترامب السابق يشك في إيفانكا وكوشنير
ويعتقد أنهما يعملان مع ال FBI

22

البرغوثي يمثل معضلة إستراتيجية
لإسرائيل في حال ترشح
للإتخابات الرئاسية وفاز ..!!!!

26



نادين نجيم تعلن عن خطوبتها وتقول :
أنا امرأة مطلقة من حقي أن أحب وأعيش وأتزوج مرة أخرى ..
وتنضم إلى " وأخيرا " في رمضان القادم

34





دولة الإمارات العربية المتحدة تحتفل بالعيد الوطني الـ 51
أول عيد للإتحاد في عهد رئيس دولة الإمارات سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان



تحتفل دولة الإمارات العربية المتحدة في الثاني من ديسمبر كل عام بيومها الوطني، لكنه يحمل نكهة خاصة هذا العام. وشكل تأسيس الإتحاد في 2 ديسمبر/كانون الأول عام 1971 إنطلاقة النهضة الحقيقية لدولة الإمارات في مختلف المجالات نتيجة جهود المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، بالتعاون مع إخوانه حكام الإمارات. ويكمل تلك المسيرة حالياً الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات، والشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، وإخوانهم أعضاء المجلس الأعلى حكام الإمارات. ويحيي الإماراتيون هذا اليوم بفخر بما قام به الآباء المؤسسون لكيان الدولة، وإمتنان وحب وتقدير للشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات، الذي يكمل مسيرة التنمية والازدهار، حيث تحمل إحتفالات الدولة بعيد الإتحاد الـ 51 نكهة خاصة.

أول عيد لإتحاد في عهد محمد بن زايد

إحتفال دولة الإمارات بعيد الإتحاد الـ 51 يعد الأول في عهد الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، الذي تولى مقاليد الحكم في 14 مايو/أيار الماضي، خلفاً لأخيه المغفور له الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان. وتحتفل دولة الإمارات بتلك المناسبة الوطنية المهمة وهي تستذكر بنيل ووفاء المآثر والإنجازات الفارقة التي سطرها، المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وقائد التمكين المغفور له الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان على مدار 5 عقود من تأسيس الدولة في مختلف المجالات. وحينها تضمن هذا الخطاب التاريخي أيضاً رسالة تقدير وإمتنان للمقيمين على أرض دولة الإمارات، لتكشف قيم الوفاء والتواضع والأخوة الإنسانية التي يكرسها رئيس دولة الإمارات، حيث قال فيها: "نتمن الدور الذي يقوم به المقيمون على أرض دولة الإمارات الذين يعتبرون الدولة بلدهم الثاني وإسهاماتهم المستمرة في البناء والتطوير منذ قيام الدولة". ويكمل الشيخ محمد بن زايد آل نهيان مسيرة التنمية والنمو متسلحاً بسيرة زاهرة من العطاء والإنجازات، ورصيد وافر من حب وولاء أبناء دولة الإمارات والمقيمين فيها.

التأسيس لرحلة الخمسين الثانية

أيضاً الإحتفال هذا العام له نكهة خاصة بما إنه إحتفاء بمرور أول عام في رحلة الخمسين عاما الثانية في تاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة وصولاً للمئوية.

عام وضعت خلاله أسس وقواعد إنطلاقها نحو المستقبل برؤى قيادية واضحة وواقعة، تجسدت في تأكيد الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات، على أن "دولة الإمارات تعرف طريقها جيداً نحو المستقبل"، ورؤية الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الإمارات رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي "نريد ترسيخ وعي الجاهزية للمستقبل في مختلف مجالات العمل الحكومي ليشكل القوة الدافعة لتطوير الحلول الاستباقية وإبتكار الوسائل الكفيلة بجعل المستقبل يبدأ اليوم".

ويمثل إطلاق رؤية "نحن الإمارات 2031" خلال الاجتماعات السنوية لحكومة دولة الإمارات التي عقدت يومي 22، و23 نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي في العاصمة أبوظبي، ترجمة لرؤى وتوجيهات الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الإمارات والشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الإمارات رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي.

إستراتيجية متكاملة تضمنت أهدافاً وبرامج تؤسس لأول عشر سنوات في مسيرة الخمسين عاما القادمة في البلاد وصولاً لتحقيق هدفها في "مئوية الإمارات 2071"، بأن تكون دولة الإمارات أفضل دولة في العالم، وأكثرها تقدماً.

وتضمنت الاستراتيجية أهدافاً وبرامج وتكاليفات محددة لمختلف الجهات والهيئات والمؤسسات الحكومية المعنية وشركات القطاع الخاص بالإمارات، تستهدف ترسيخ المكانة العالمية لدولة الإمارات كمركز اقتصادي واستثماري هو الأكثر جذباً في المنطقة.





كان السبب الأساسي في إبداء وجهة النظر حول الأداء الاقتصادي والإداري للحكومات هو نفسه مرتبط بالسؤال الأول.

فاليوم على الحكومات أن تتبنى سياسات مشجعة للقطاع الخاص ليكون قادراً على خلق المزيد من فرص العمل والوظائف.. من هنا عندما ننتقد الأداء الاقتصادي والإداري لأي حكومة، فهو من باب توجيهها نحو السياسات المثمرة التي لا تثقل كاهل القطاع الخاص بل تشجعه وتمكنه من أن يلعب دوراً مهماً في التنمية الاقتصادية.. حتماً عندما تركز الحكومات على الضرائب كمصدر متنامي للإيرادات الحكومية فإنها تثقل كاهل القطاع الخاص وتحد من قدرته على ممارسة نشاطاته الاقتصادية بشكل فعال وبالتالي تقل فرص العمل وتزداد معدلات البطالة.

- درسنا الإدارة والعلوم السياسية وتأثرنا بالفكر القومي العربي، ومن خلال مواقع التواصل الاجتماعي تطرقنا إلى عدة قضايا جوهرية منها اللجوء السوري والقضية الفلسطينية.. هل مازالت الشعوب تؤمن بالفكر القومي العربي في ظل التطبيع مع الكيان الصهيوني، وكيف ترون التغيرات الجيوسياسية في الشرق الأوسط والتوجه لنظام عالمي جديد؟

لا يستطيع الإنسان العربي اليوم الانسلاخ عن هويته العربية، بالتالي حتى لو توجهنا أكثر نحو القطرية مازالت القومية العربية تجمعنا في العمق فالיום لو كنت تسير في أي دولة أوروبية وسمعت كلمة عربية كمرحبا على سبيل المثال، ستلتفت وتساءل: هل أنت عربي؟ كنوع من الانتماء لهوية واحدة.. هوية لغة - هوية تاريخ وهوية مستقبل وإنتماء فكري. فمهما كان الواقع العربي اليوم سيئ وموغل في القطرية إلا أن هناك بمكان في ضمير كل منا إعزاز بقوميتنا العربية.. فنحن جميعاً عرب بالنهاية لا يفصلنا سوى الحدود الجغرافية، والتي الآن بدأت تتلاشي بسبب وجود الرقمية، وتشجيعنا للرقمية هو إقتراب أكثر نحو الوحدة العربية.

- لنبدأ من تنصيبكم وزيراً للعمل، وبعد مدة وجيزة قدمتم إستقالتكم ومغادرة الفريق الوزاري لحكومة الدكتور بشر الخصاونة، وذكر أن إستقالتكم تمت بسبب تقليص الحقيبة الوزارية حيث كانت تجمع العمل والإستثمار، رغم أن اللقاء الذي جمعكم برئيس الحكومة الخصاونة دام لساعات لإقناعكم بالإنضمام للحكومة.. وأنه كانت لكم رؤية تتمثل في أن البطالة مرتبطة بالإستثمار وقدمتم خطة تتمثل في حلول متكاملة في هذا المجال.. في هذا السياق كيف يمكن حل مشكلة البطالة من خلال الإستثمار في ظل الأزمات والظروف التي يعانها العالم؟

دائماً ما ترتبط البطالة بخلق الوظائف، لذا حتى نستطيع حل مشكلة البطالة لا بد من وجود إقتصاد قادر على خلق الوظائف. تاريخياً، كانت الحكومات تلعب دور كبير في خلق الوظائف من خلال تشغيل الناس في القطاع العام، ولكن الآن لم تعد الدول والحكومات قادرة على خلق الوظائف في القطاع العام، فأصبحت مسؤولية خلق الوظائف تقع على عاتق القطاع الخاص. وحتى يتمكن القطاع الخاص من توفير المزيد من الفرص الوظيفية لا بد من إرتفاع معدلات النمو الإقتصادي حتى يتمكن القطاع الخاص من إضافة عمالة جديدة للعمالة الموجودة لديه.

من هنا أصبح الإتجاه الرئيس الذي تتجه إليه أغلب دول العالم هو تشجيع المشاريع الريادية التي بإمكانها أن تحل مشكلة الشباب والأشخاص المحيطين بهم، لذلك فإن الحل الوحيد لمشكلة البطالة في أي مكان في العالم هو الإستثمار أياً كان محلياً أم أجنبياً.

- يعتبر الدكتور معن القطامين كسياسي وإقتصادي من النشاط البارزين عبر مواقع التواصل الاجتماعي (يتابعه على الفيسبوك أكثر من مليون شخص)، تمثل نشاطه عبر مواقع التواصل في نقد النهج الإداري الحكومي الأردني وبعض السياسات الإقتصادية فيها، ماهي الرسالة التي تريدون إيصالها أو بالأحرى الهدف من إستعمال وسائل التواصل الاجتماعي للتأثير؟؟



لذا فإن الحل الأفضل والأفضل هو دعم المشاريع الريادية، والدعم بداية يأتي من توفير المعرفة باللغة العربية حيث أن المعرفة المتوفرة اليوم هي في المجمل باللغة الإنجليزية .. لذا قررنا في المنصة الرقمية لتطوير ريادة الأعمال توفير المعرفة باللغة العربية حول نماذج الأعمال العالمية في شتى مجالات التكنولوجيا الرقمية ، بحيث يصبح من الممكن للشباب عمل مثيل لها أو التطوير عليها.

وتتوفر المعرفة على المنصة مجاناً وباللغة العربية، وتم إعدادها وفق أحدث أساليب التعليم الإلكتروني .. وأيضاً قمنا بتوفير خدمات كثيرة داخل المنصة بحيث تتيح للأشخاص تطوير أفكارهم وعمل خطط عمل متميزة لتحويلها لمشاريع قابلة للتطبيق ومن ثم التقدم للحصول على التمويل في حال كانوا قادرين على إقناع المستثمرين.

- من هي الفئات المستهدفة وما الخدمات التي ستقدمها لرواد الأعمال ؟

الفئات المستهدفة هي أي شخص يرغب أن يكون رائداً للأعمال سواء كان رائد أعمال يفكر في بدء مشروع تجاري جديد أو رائد أعمال يملك مشروع قائم أو مستثمر.. ويتوفر على المنصة ثلاث مسارات، تستهدف كل فئة من هذه الفئات الثلاث :

مسار الريادة ويستهدف رواد الأعمال الجدد الذين يملكون أفكاراً تجارية ويطمحون لتحويلها لمشاريع قابلة للتطبيق على أرض الواقع.

مسار الأعمال القائمة ويستهدف رواد الأعمال القائمين الذين يملكون مشاريع قائمة بالفعل ولكن يطمحون إلى تطويرها وتوسعتها من خلال المنصة.

مسار المستثمر وهو مسار يستهدف الأشخاص الذين يملكون دخل يتيح لهم البدء بالإستثمار عبر المشاريع التي يطرحها رواد الأعمال على المنصة.

بالنسبة لما يتعلق بالخدمات التي تم وسيتم طرحها لرواد الأعمال على المنصة فهي خدمات كثيرة ومتنوعة، بحيث تخدم جميع المشتركين على المنصة حسب كل مسار.. وتبدأ الخدمات من التعليم المجاني إلى أدوات تطوير الفكرة والتخطيط للمشروع وإنهاء بخدمات الحصول على التمويل.

-د. معن أحد القامات الإقتصادية في المنطقة العربية ولديكم إهتمام في تطوير النواحي المعيشية للمواطن، كيف تحول هذا التوجه إلى الريادة وتطوير الأعمال؟

إن تحسين الأوضاع المعيشية للمواطن لا يأتي فقط من وجود فرص عمل وإنما يأتي من وجود فكر أولاً له علاقة في ريادة الأعمال.

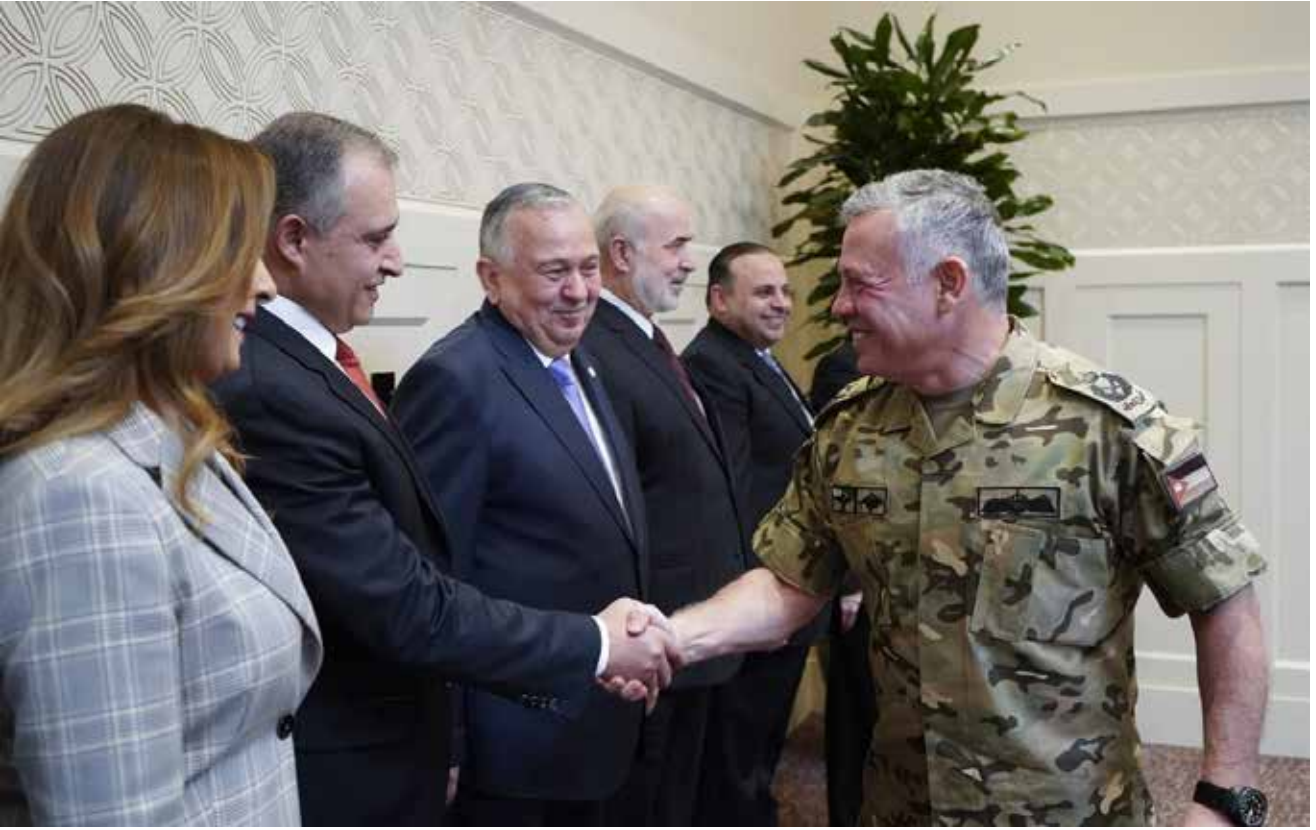
كثير من العاطلين عن العمل اليوم ومن يعملون برواتب متدنية قد يكون لديهم فرص أكبر لو أنهم تبنا أفكاراً ومشاريع ريادية ربما تكون حلاً لمشاكل في محيطهم، بالتالي يستطيعون حل مشاكل في مجتمعاتهم ومن ثم أن يحققوا أهدافهم.

من جانب آخر إن التوجه نحو تشجيع الناس على الإدخار وإدارة الشأن الاستهلاكي وترشيد الاستهلاك ، بحيث يكون لديه فرصة للإستثمار لأن الخروج من دائرة الدخل المحدود لا حل لها سوى أن تكون مستثمراً.

لذلك نحن نشجع الشباب على ترشيد إستهلاكهم وزيادة إدخارهم، وأن يطلعوا أكثر على الفرص الإستثمارية ، ومن ثم الدخول في ضمار الإستثمار حتى يستطيعوا خلق فرص أخرى تزيد من دخلهم.

-لنتحدث عن هذا الإنجاز إطلاق منصة مجانية لتطوير ريادة الأعمال الرقمية ، حيث تسعى المنصة إلى تقديم نموذج إقتصادي جديد في العالم العربي يسهم في تمكين رواد الأعمال الرقمية .. في البداية كيف جاءت الفكرة وما هو الهدف من هذه المنصة الرقمية ، ومتى سيتم إطلاقها رسمياً ؟

جاءت الفكرة من ملاحظتنا لتزايد أعداد البطالة والعاطلين عن العمل وأعداد الباحثين عن العمل في العالم العربي، حيث تبلغ نسبة البطالة في الأردن مثلاً حوالي 22% وفي العالم العربي تبلغ نسبة البطالة تقريباً ضعف معدل البطالة العالمي وثلاثة أضعاف معدل البطالة بين الشباب الأمريكي .. إذا هناك تراكم وتزايد لنسب البطالة في العالم العربي وهذا خطر يهدد بالأنظمة والمجتمعات العربية.



- بوصفكم أحد القامات في مجال الإقتصاد في المنطقة العربية ، كيف تقيمون الوضع الإقتصادي في المنطقة العربية بصفة خاصة ، وفي العالم بعد أزمة كورونا والحرب الروسية على أوكرانيا ؟

الوضع الإقتصادي في العالم العربي للأسف سيء جداً، لكي لا أقول كارثي .. على سبيل المثال، عدد سكان العالم العربي يقدر بـ 450 مليون نسمة وقيمة الناتج المحلي (GDP) للإقتصاد العربي يقدر بحوالي 2.5 ترليون دولار، بينما لو نظرنا على سبيل المثال إلى هولندا التي يقدر عدد السكان فيها بـ 17 مليون نسمة ، فإن الناتج المحلي الإجمالي لهولندا حوالي ترليون دولار، وفي السويد عدد السكان يقدر بـ 10 مليون نسمة والناتج المحلي الإجمالي للسويد يقدر بـ 700 مليار دولار، والدنمارك يقدر عدد سكانها بـ 5.5 مليون نسمة والناتج المحلي الإجمالي للدنمارك يقدر بـ 400 مليار دولار، والنمسا التي يقدر عدد سكانها بـ 9 مليون نسمة يقدر الناتج المحلي الإجمالي لها بـ 500 مليار دولار. فإذا قارنا بين العالم العربي الذي يفوق بعدد سكانه مجموع عدد السكان بعشر أضعاف كل من هولندا، السويد، الدنمارك والنمسا نجد أن قيمة الناتج المحلي لتلك الدول الأربع متساو تقريباً لقيمة الناتج المحلي الإجمالي للعالم العربي ، وعدد سكان تلك الدول لا يتعدى 10% من عدد سكان العالم العربي.

وما يمكن أن نلمسه اليوم هو خلل واضح في إقتصاد العالم العربي ، حيث أن العالم العربي بكل ما يملك من ثروات مازالت قيمة الناتج المحلي الإجمالي فيه منخفضة جداً، ومشاركته في الإقتصاد العالمي قليلة للغاية ، وكذلك مشاركة الإقتصاد الرقمي العربي في الناتج المحلي الإجمالي العربي يقدر بأقل من 4%، بينما معدل مشاركة الإقتصاد الرقمي العالمي في الإقتصاد العالمي تفوق 15%.

هناك الكثير من دول العالم العربي التي تعتمد بشكل كلي على الثروات الموجودة لديها، ولم تنتقل للإقتصاد الرقمي بعد، على سبيل المثال إحدى الدول العربية تعتمد بنسبة 98% من إقتصادها على الثروات التي تملكها، ولكن على صعيد آخر هناك دول عربية نفتخر

- ذكرت أن التسجيل على المنصة سيتاح لأول 100 ألف شخص من الاستفادة منها .. لماذا تم تحديد هذا العدد في المرحلة الأولى ؟ وهل سيتم توفير شهادات مهنية معتمدة في ريادة الأعمال من خلال المنصة الرقمية ؟

قررنا أن يتكون الفوج الأول من 100.000 شخص لنكون قادرين على تقديم الخدمات لهم بشكل منظم ، ولنتأكد من حصول جميع المشتركين في هذا الفوج على القدر الكافي من الرعاية.. وأيضاً سنتمكن من التعرف على الاحتياجات الدقيقة لهم ، من ثم يمكننا تصميم خدمات جديدة تناسب المنظمين بعد ذلك.. ومن جانب آخر وبما أن التجربة جديدة، فقد إرتأينا أن نحدد عدد أعضاء الفوج الأول لندرك المتطلبات التي علينا أن نوفرها في حال كان لدينا مئات الألوف من المسجلين.

فيما يتعلق بتقديم شهادات مهنية عبر المنصة سيكون التعلم على المنصة مجاني، لكن إذا رغب رائد الأعمال أن يحصل على شهادة مهنية في مكانه الحصول عليها من الجهة الهاتئة، وفق رسوم تختلف من جهة لأخرى.

بالمنااسبة لا يزال باب التسجيل مفتوحاً الآن ومتاح لأي شخص ناطق باللغة العربية حيث سيتم إطلاق المنصة رسمياً بتاريخ 23-01-2023.

في ظل ما يواجهنا اليوم من تحديات في الوطن العربي، هل سيكون للمنصة الرقمية دور فعال في تسهيل وصول الرواد العرب إلى العالم ؟

100%، لقد عدت حديثاً من جولة أوروبية (الدنمارك، السويد و هولندا)، إلتقيت خلالها عدداً من رواد الأعمال والمستثمرين العرب الموجودين في هذه الدول، ووجدت رغبة كبيرة لديهم للتشبيك مع رواد أعمال في العالم العربي لما يشكله الطرفان من عمق لبعضهم البعض. الكثير منهم كان لديهم تساؤلات حول إمكانية الإستثمار مع الشباب في العالم العربي، بحيث تكون تكلفة الإستثمار أقل، كما وجدت الكثير منهم ممن يرغب في الإستفادة من الخدمات التي يمكن أن يقدمها الشباب العربي لهم لأن تكلفة تلك الخدمات ستكون أقل عليهم مقارنة بتكلفة نفس الخدمات في أوروبا.

بها مثل السعودية وقطر ودولة الإمارات العربية المتحدة التي تعمل بشكل حثيث على التحول الرقمي بشكل ملحوظ، وتشعر أن لديهم تنوع اقتصادي وتحول الاقتصاد القائم على الثروات وتوظيف المصادر الطبيعية إلى خلق إقتصاد معرفي وورقي.

- شاركم مؤخرا في المؤتمر الإقليمي العاشر للأمن السيبراني كمحدث رسمي .. ماهي الإستراتيجيات وأفضل التجارب الدولية في مجال صناعة الأمن السيبراني التي تم التطرق إليها ؟

وهل الأمن السيبراني هو جزء من الإقتصاد الرقمي ؟

وجهت لي دعوة كريمة من وزارة الاتصالات والمواصلات وتقنية المعلومات العُمانية للمشاركة كمحدث رئيسي في المؤتمر الإقليمي العاشر للأمن السيبراني ومؤتمر دول العالم الإسلامي (مجموعة من المؤتمرات) .. أرى أن هناك نقلة نوعية في المنطقة العربية فيما يخص الأمن السيبراني وطبعاً تتمتع سلطنة عُمان بمكانة عالمية وإقليمية وعربية متميزة جداً في هذا المجال.

كان هناك مشاركين من أكثر من 45 دولة، وكان الحوار حول إمكانية وجود قوى إقليمية للإقتصاد الرقمي والأمن السيبراني، فالعالم اليوم يشهد تنافس كبير فيما يخص هذه المجالات.

كما تعرفت من خلال المؤتمر على تجارب جيدة نفتخر بها، لدول في الوطن العربي مثل المملكة العربية السعودية التي باتت اليوم في المركز الثاني عالمياً فيما يخص الأمن السيبراني.

ومن أهم التوصيات في المؤتمر أن يتم العمل على مساعدة الشركات المحلية والإقليمية ومساعدة رواد الأعمال في المنطقة العربية لنرى تجارب عربية متعلقة بهذا المجال، وأن تتبنى الدول هذه المشاريع بحيث يكون هناك مؤسسات من المنطقة ملزمة بإحتياجات المنطقة وقادرة على المشاركة مع شركات عالمية على إنتاج منتجات عربية أو إقليمية متعلقة بالأمن السيبراني.

- المعروف عنكم أن لديكم مساهمات أدبية وشعرية في الشعر النبطي والحر، وأيضاً حضرتك كاتب ومنتج لعدد كبير من المسلسلات الدرامية والسياسية ولكم تجربة في التأليف، وعضو في اتحاد المنتجين الأدبيين وعضو في اتحاد الكتاب العرب والأردنيين .. لو نتحدث عن تلك الأعمال ؟

ربما نحتاج لعدد آخر لنحدث عن هذه الأعمال .. نعم لقد دخلت في مجال الأدب من باب توظيف الدراما في التدريب والإدارة، ومن هذا المنطلق كتبت وأخرجت وأنتجت أكثر من 3000 عمل درامي قصير، تتراوح مدتها بين 3 إلى 10 دقائق باللهجة الأردنية، المصرية والإماراتية (الخليجية)، وقمت بتوظيف هذه الأعمال في التعليم الإلكتروني.. وقد كانت تجربة ثرية للغاية لأنه عندما نوظف الدراما لهدف ساهي يكون للدراما معنى وهدف.

كانت الفكرة من إنجاز هذه الأعمال هي زيادة قدرة المتعلمين على التركيز والإحتفاظ بالمعلومات من خلال التأثير بالفكرة المطروحة في العمل الدرامي، وقد توسعت به قليلاً حيث كان لدي برنامج على قناة CNBC عربية في عدة مجالات في إدارة الأعمال.

أما بالنسبة للشعر والكتابة فهي هواية أمارسها عندما يكون الوقت متاحاً أمامي.

- هل يمكن أن تصلح الثقافة ما أفسده السياسة ؟

إن الله ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن.

على الرغم من محاولات الثقافة التأثير إلا أننا نخشى دائماً أن تؤثر السياسة على الثقافة، على سبيل المثال اليوم هناك كثير من التجارب التي تراها عالمياً حول فرض الدول لقيمتها وأفكارها من خلال الثقافة وإعلامها الذي أصبح موجه لكل بقاع العالم. يمكن للقوى السياسية الغاشمة أن تتجسد على شكل وسائل ثقافية، وقد رأينا الغزو الفكري الموجود حالياً في العالم العربي ومحاولات تغيير المثل والقيم بشكل عام.

مثلاً، كل ماكينات الإنتاج الثقافية الأمريكية هي عبارة عن غزو ثقافي، بحيث أصبح المواطن العربي يشعر بالتفوق الأمريكي والأوروبي، كما يعلم بالحلم الأمريكي والأوروبي، وودذلك نتيجة مشاهدته للأعمال الثقافية لتلك المناطق بينما لو إنتقل لتلك الدول لاستشعر الفجوة الكبيرة بين ما يتم طرحه ثقافياً وبين الواقع المرير التي تعيشه فئات واسعة من تلك المجتمعات.

لأسف الشديد أصبح العالم اليوم يستخدم الثقافة لنشر سياساته وتصديرها، ونحن في العالم العربي ما زلنا نفتقر لسياسة ثقافية يكون هدفها إيصال المفاهيم العربية وطرح ماهيتنا وهويتنا وتعبر عن تاريخنا وقيمتنا لتصد تلك الغزوات الثقافية المسيية.

- كما تحصلتم على بطولة المملكة الأردنية للشطرنج أيام الدراسة .. هل مازال لديكم الوقت لهواياتكم ؟

لقد كان لدي الكثير من الهوايات منها الشطرنج، التايكواندو، السباحة، المطالعة والصيد.. لكن للأسف لضيق الوقت والمشاكل لم أعد أمارسها بشكل منتظم، ولكن ولو آتحت لي الفرصة للعب الشطرنج لن أمانع أبداً خصوصاً في رحلة صيد.

- كلمة حرة لكم ؟

أولاً أشكر مجلة "بثينة" ورئيسة التحرير الأستاذة بثينة جبنون على هذا اللقاء واللفتة الكريمة، وسأختم ببيتين من الشعر لأحمد شوقي، سمعتهما في طفولي ومازلت أتبعهما حتى اليوم :

وَلَمْ يَبْعُدْ عَلَى نَفْسِ مَرَامٍ /// إِذَا رَكِبْتَ لَهَ الْهَمَّ الْيَعَادِ
وَلَمْ أَرَبْعَدَ قُدْرَتِهِ تَعَالَى /// كَمَقْدَرَةٍ إِنْ أَدَمَ إِنْ أَرَادَا

كلنا رهن ما نمتلك من أحلام وطموحات، ورهن لقدراتنا على التغلب على الصعاب وتجاوزها وتذليل الواقع الصعب الذي نعيشه اليوم .. إننا نشبه الألهام الذي يتكون بالضغط عبر الزمن، وكذلك نحن حين نواجه سنين طويلة من التجارب والخبرات تحت الضغط.

ما أريد قوله للشباب اليوم.. على قدر الصعاب الموجودة أمامكم اليوم لا تيأسوا .. فهي لم توجد إلا لتظهر معدنك وتصقلك، فإما أن تقف وإما أن تكمل الطريق.

كل إنسان من حقه أن يحلم وأن يطور من نفسه .. وتذكروا دائماً أن الأحلام لا تتحقق ونحن نائمون، بل تتحقق الأحلام عندما نصحو ونعمل عليها ونسعى إليها.. والله ولي التوفيق .



د. معن مرضي القطامين

maenqa@yahoo.com | Maen.Qatamin@entrievable.com

بعد د. معن القطامين فخبيراً اقتصادياً ونشطاً اجتماعياً لديه قاعدة من المتابعين تجاوز عددهم 2 مليون متابع على مختلف المنصات الرقمية مثل: فيسبوك، تويتر، إن. إن.، يوتيوب، استغرام وغيرها حيث يدعو إلى الموعظة الرشيدة والتطوير الجذري للقطاع العام والنهوض بالديمقراطية وحماية حرية التعبير والحاجة الملحة لاستراتيجية تنمية اقتصادية قادرة على أحداث فرق في حياة المواطنين وتقليل نسب البطالة.

كما يركز د. معن القطامين على نشر الوعي بين أوساط الشباب العربي ومتخذي القرار فيما يتعلق بالثورة الصناعية الرابعة والثورة الرقمية والاقتصاد الرقمي.

أشرف د. معن القطامين على العديد من المهام الاستشارية في الكثير من المجالات مثل: إدارة التغيير وتحليل احتياجات التدريب وتميز الأداء المؤسسي وإعادة الهيكلة التنظيمية والثقافة المؤسسية والتعلم الإلكتروني. كما في تدريب وتطوير مهارات آلاف الأشخاص في المنطقة العربية في عدد من المواضيع مثل القيادة والإدارة الاستراتيجية وريادة الأعمال والتحليل المالي والاستثمار وإدارة المصافح المالية والتميز الحكومي والسلوك التنظيمي وإدارة التغيير.

حاصل على جائزة الشخصية الأردنية الأكثر تأثيراً لعام 2019 في مواقع التواصل الاجتماعي في المجالات الاجتماعية والاقتصادية من المنتدى العالمي للتواصل الاجتماعي.

يحمل د. معن القطامين درجة الدكتوراه في الاستثمار من جامعة أرياك (المملكة المتحدة) ونوفتهام (المملكة المتحدة) ودرجة الدكتوراه في إدارة الأعمال من الجامعة الأردنية - الأردن.

عمل الدكتور معن القطامين في العديد من المؤسسات الدولية:

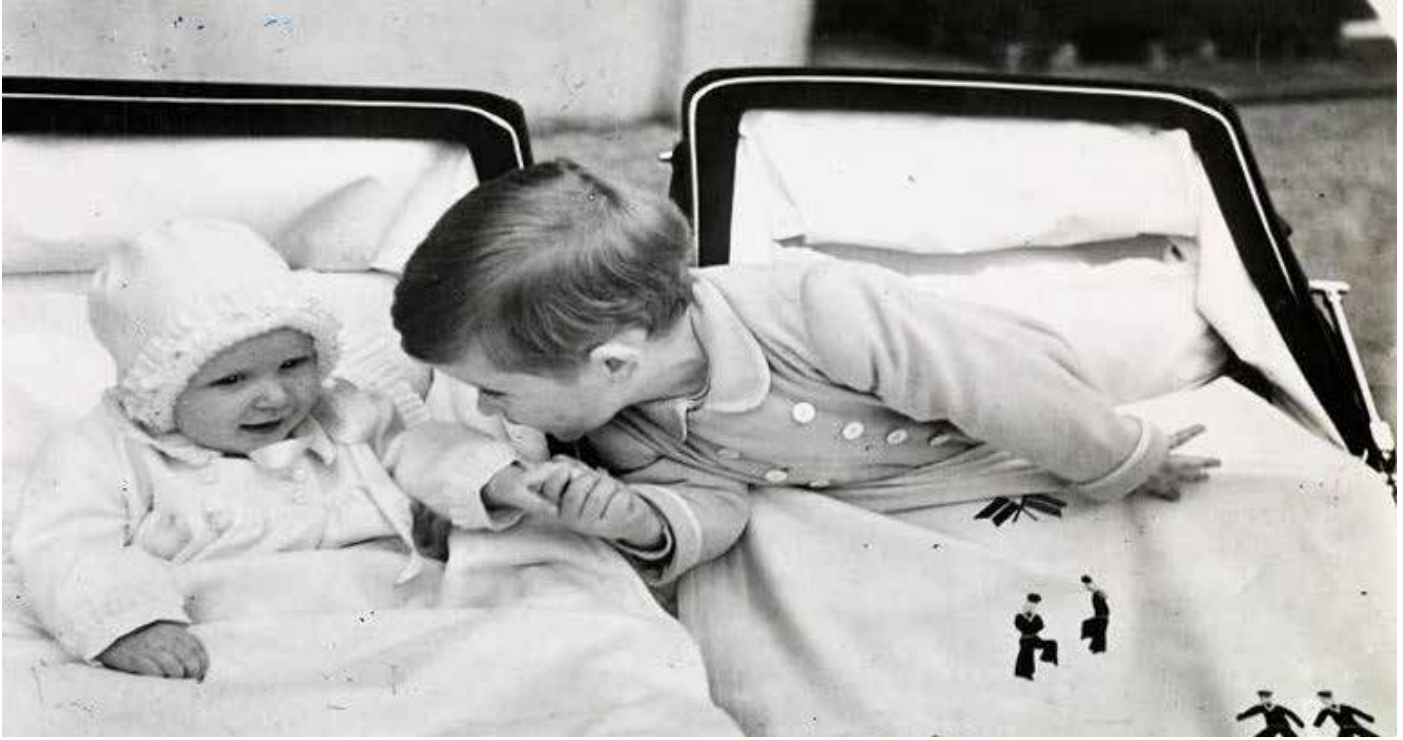
- تشرين الثاني 2021 - المنصة الرقمية لتطوير ريادة الأعمال (Entrievable) - مؤسس - رئيس مجلس الإدارة - الرئيس التنفيذي
- تشرين الثاني 2020 - آذار 2021 - وزير عمل في حكومة المملكة الأردنية الهاشمية
- تشرين الثاني 2020 - آذار 2021 - وزير دولة لشؤون الاستثمار في حكومة المملكة الأردنية الهاشمية
- تشرين الثاني 2020 - آذار 2021 - رئيس مجلس إدارة الشمان الاجتماعي
- تشرين الثاني 2020 - آذار 2021 - رئيس مجلس إدارة التدريب المهني
- تشرين الثاني 2020 - آذار 2021 - رئيس هيئة المهارات المهنية والتقنية
- تشرين الثاني 2020 - آذار 2021 - رئيس مجلس إدارة صندوق التنمية والتشغيل
- كانون أول 2014 - نيسان 2015 - الممثل الخاص لدولة رئيس الوزراء مدير المكتب الخاص
- تموز 2001 - شركة أفاق المعرفة مؤسس ورئيس مجلس الإدارة
- كانون أول 1998 - تموز 2001 - غزوة تجار وصناعة دبي، جامعة دبي مساعد رئيس الجامعة
- كانون أول 1997 - كانون أول 1998 - جامعة أرياك، المملكة المتحدة عضو هيئة تدريس - التمويل والاستثمار

maenqa @maenqt @maenqt Maen Q

Dr Maen Q. Qatamin

الأردن

**في أول عيد ميلاد له بعد توليه العرش ببريطانيا
بصورة من طفولته.. إحتفاء خاص بعيد ميلاد الملك تشارلز الثالث**



صورة تعود للعام 1951 إستعاد بها الملك تشارلز ذكريات غير عادية لطفولته مع شقيقته الأميرة آن في ذكرى ميلاده الـ74. أحد الحسابات الملكية على تويتر، إحتفى بالملك تشارلز الثالث مغردا: "عيد ميلاد سعيد للملك تشارلز الثالث.. تُظهر هذه الصورة التي ترجع لعام 1951 الأمير تشارلز آنذاك وهو يقبل يد أخته الأميرة آن". صورة تعود للعام 1951 إستعاد بها الملك تشارلز ذكريات غير عادية لطفولته مع شقيقته الأميرة آن في ذكرى ميلاده الـ74. وفي أول عيد ميلاد له على عرش بريطانيا، إحتفل الملك تشارلز الثالث بصورة أخرى ومنصب جديد بعد أن أصبح راعيا لحديقة وندسور العظمى.

ونشرت الصورة في عيد مولده الـ74، لتمثل توليه منصب راعي حديقة وندسور العظمى، الذي يرجع تاريخه إلى أكثر من أربعة قرون.. ويظهر الملك في الصورة متكئا على شجرة بلوط قديمة بحديقة وندسور العظمى، على خلفية شمس الشتاء المتلألئة.

وفي السابق، شغل والده الأمير فيليب منصب الراعي، دوق إدنبرة الراحل، على مدار سبعين عاما. وتتضمن مهام هذا الراعي تقديم التوجيه لنائب راعي الحديقة وفريقه في الإدارة اليومية لواحدة من أقدم الأراضي في البلاد، بحسب ما قاله قصر باكنجهام خلال بيان.

وبدأت الإحتفالات بعيد ميلاد الملك بترديد سلاح الفرسان "عيد ميلاد سعيد" بقصر باكنجهام، وتبع ذلك الإحتفال تحية ملكية منتصف النهار بإطلاق 41 طلقة من المدفعية الملكية في جرين بارك.

وقد ذكرت صحيفة "الإنديبندنت" البريطانية أن الملك الذي تولى منصبه الجديد كان إحتفل بعيد ميلاده في السابق في جولات خارجية رسمية، أما إحتفال هذه السنة تخلفه غناء فرقة الخيالة "عيد ميلاد سعيد" للملك، خلال حفل تغيير الحرس في قصر باكنجهام.

ويتم إطلاق التحية بالبنادق في جميع أنحاء العاصمة لندن تكريما لعيد ميلاد الملك، وأطلقت فرقة King's Troop Royal Horse المدفعية 41 طلقة في Green Park. فيما أدت فرقة Band of the Scots Guards أغنية عيد الميلاد في الحديقة.

وأطلقت سرية المدفعية 62 طلقة تحية من على برج لندن. The King's Troop هي وحدة إحتفالية في الجيش البريطاني تطلق التحية في الذكريات السنوية الملكية والأحداث الكبرى مثل زيارات الدولة. كما أنها توفر عربة مدافع وفريق من الخيول السوداء للجنائزات الرسمية والعسكرية.

وقد وصل تشارلز إلى العرش في 8 سبتمبر/أيلول، لدئ وفاة والدته، الملكة إليزابيث الثانية، عن عمر 96 عاما، ليصبح بذلك أكثر الملوك سنا في تاريخ بريطانيا.



ينوي الملك تشارلز الثالث تحويل منزل والدته الراحلة الملكة اليزابيث الثانية إلى متحف، ويخطط الملك لتحويل المنزل المعروف بقصر ويندسور، إلى وسيلة تدر المال في ظل خطط تشارلز الثالث الرامية إلى تخفيض نفقات القصور الملكية. وأكد رئيس تحرير "ديلي ميل رويال" راسل مايرز في برنامج "رويال بيت" على تلفزيون "ترو رويالتي" هذا الاتجاه الذي يسير عليه الملك تشارلز، وقال: "يبدو أن تشارلز حريص للغاية على إفتتاح مزيد من القصور، خاصة تلك التي لا يتم إستخدامها".

وأضاف: "قصر ويندسور ربما سيكون أحدها.. ولديه خطط أن يجعل قصر بالمورال متحفاً بشكل ما، وبالتأكيد فإن ذلك سيدير مزيداً من المال من أجل الإستدامة بالنسبة للعائلة الملكية والبلد".

عمره 175 عاما.. قصة الخاتم الذهبي المفضل للملك تشارلز الثالث

يبدو أن هناك خاتما بعينه قريبا من قلب الملك تشارلز الثالث ملك بريطانيا، وسلط تقرير لصحيفة "مترو" البريطانية الضوء على الخاتم الذهبي الذي يرتديه تشارلز الثالث في خنصره منذ منتصف سبعينيات القرن الماضي.

ونقلت الصحيفة البريطانية عن خبراء في شركة "ستيف ستون" للمجوهرات قولهم، إن الخاتم مصنوع من الذهب الويلزي، الذي يستخدمه أفراد العائلة المالكة لصناعة خواتم زفافهم، منذ أن تزوجت الملكة الأم "جدة تشارلز" من دوق يورك في 26 أبريل 1923.

ويحمل خاتم الملك الذي يزن 20 جراما نقشا يرمز للأمير ويلز، الأمر الذي يعد تذكيرا لتشارلز الثالث بأنه رغم تأكيد مقولة "ولد ليحكم"، فإنه أمضى 64 عاما من حياته كأمر لويلز، ونقل "مترو" عن خبير المجوهرات ماكسويل ستون قوله، "للخاتم معنى وثيق متصل بتراث عائلي رمزي في البداية، تم صناعته وإستخدامه لتمييز المستندات، وعادة ما يحمل وجه الخاتم شعار العائلة بإستخدام الشمع الساخن"، وأضاف ستون، "إرتداء الخواتم لدى العائلات الملكية إرث يتم تناقله عبر الأجيال".

وتوقع "ستون" أن يصل ثمن خاتم شبيه بذلك الذي يرتديه الملك تشارلز قرابة 4 آلاف إسترليني، في حال أراد شخص ما تصميم نسخة عنه من الذهب.

جدير بالذكر أن الخاتم الذي يصل عمره لـ175 عاما قد أرتداه عم تشارلز، الأمير إدوارد، دوق وندسور، الذي كان أمير ويلز قبل توليه العرش.



ووجهت رسالة الشعب الأمريكي، تتضمن الابتعاد عن رؤية المملكة من خلال قراءة عناوين السياسة الرئيسية، لكن عليهم التعرف بصورة أكبر على المملكة فهي كبيرة وجميلة وفخمة وشعبها مذهل.

تقديم الخدمات النسائية

وأشارت إلى أنها لجأت إلى ذلك للتخايل على العقبات من أجل تقديم الخدمات النسائية دون الإصطدام مع القانون في ذلك الوقت، مبينة أن الأمر لم يعد موجوداً خلال الوقت الحالي في ظل إهتمام قيادة وحكومة المملكة بتمكين المرأة وتذليل العقبات أمامها.

إلى ذلك، نوهت إلى أنها أسست أيضاً مؤسسة "ألف خير" الاجتماعية من أجل تقديم خدمات للنساء بما فيها رعاية الأرامل والمطلقات وتمكين المجتمع من الوصول إلى النساء المحتاجات وغير القادرات لتحسين ظروفهن الاجتماعية، خاصة أن كل النساء ليس لهن نفس الحظوظ في الحياة في حالة الطلاق.

وشددت على أنها كانت مهمته بأتاحة وصول الفرص للمرأة بحيث ينتقل نطاق هذا من 300 400 - امرأة سنوياً إلى 11 مليون امرأة، وهو ما كان يحتاج منها 10 أو 20 عاماً من العمل قبل مشاركتها في برنامج

كشفت سفيرة المملكة العربية السعودية لدئ واشنطن الأميرة ريماء بنت بندر، تفاصيل عن حياتها العملية ودورها في تمكين المرأة.

وقالت الأميرة ريماء بنت بندر، إن لحظة إختيارها لمنصب سفيرة المملكة بواشنطن كانت أكثر الأيام عاطفية بالنسبة لها وعلامة على تغير مسار حياتها تماماً، مبينة أنها كانت تحلم بتقديم كل ما لديها من أجل الوطن لكن لم تفكر في أن تكون سفيرة.

ولفتت إلى أن لها بعض المساهمات في مسألة تمكين المرأة قبل شغل منصبها في واشنطن من خلال مشاركتها في تأسيس مركز لياقة بدنية للسيدات عام 2000، والذي تم ترخيصه كمشغل خياطة بسبب عدم تمكّن النساء حينها من تملك هذه المراكز البدنية أو ترخيصها.

وقد أشارت إلى أن شخصية والدها الأمير بندر بن سلطان كان بها جانبان، الجانب العام وهو يخص الدبلوماسي والمحاور (حلقة الوصل)، والجانب الشخصي فهو يعد أطرف رجل قد تقابله في الحياة، حيث أنه شخص بارع للغاية وذو قصص إستثنائية، ويستطيع إسقاط تجربة حياته على مستوى إنساني، إلى جانب أنه معلم يقدم دروساً في الحياة.



سيرتها

الأميرة ريم بن بندر هي ابنة صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن سلطان بن عبد العزيز آل سعود السفير والدبلوماسي منذ عام 1983، حينما عينه الملك فهد رحمه الله سفيرا لدى واشنطن، ومر خلال فترة عمله على خمسة رؤساء أمريكيين، وعشرة وزراء خارجية، وأحد عشر مستشارا للأمن القومي، ووالدها هي رئيسة ومؤسسة جمعية زهرة لمكافحة سرطان الثدي في الرياض هيفاء الفيصل.

الأميرة ريماء حاصلة على شهادة بكالوريوس الآداب من كلية ماونت فيرنون بجامعة جورج واشنطن في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1999، وهي أول امرأة تتولى اتحاد متعدد الرياضات في المملكة من خلال منصبها كرئيسة للاتحاد السعودي للرياضة المجتمعية، كما عملت الأميرة ريماء كمستشارة في مكتب سمو ولي العهد، وعملت كوكيلة للتخطيط والتطوير في الهيئة العامة للرياضة.

هذا وصدر أمر ملكي من الملك سلمان بن عبد العزيز حفظه الله في تاريخ 23 فبراير 2019 بتعيين الأميرة ريماء سفيرة لخدام الحرمين الشريفين لدى الولايات المتحدة الأمريكية بمرتبة وزير.

إنجازات سمو الأميرة ريماء بنت بندر بن سلطان

- ساهمت الأميرة ريماء أثناء عملها كرئيسة للاتحاد السعودي للرياضة المجتمعية إلى جانب وزارة التعليم على تأسيس التعليم الرياضي للفتيات في المدارس، كما دعمت السعوديات للمشاركة في العديد من المنافسات الرياضية.

- وفازت الأميرة ريماء بجائزة الشيخ محمد بن راشد للإبداع الرياضي «فئة الرياضة» للأفراد، نظراً لجهودها في تفعيل البرنامج والأنشطة الرياضية وتعزيزها بين أفراد المجتمع، - واستخدامها منصات التواصل الاجتماعي في نشر الوعي الصحي عبر العديد من المبادرات .

- وكوكتها ابنة هيفاء الفيصل ساهم ذلك في دورها الكبير في التوعية من مرض سرطان الثدي.

- عملت الأميرة ريماء في منصب الرئيس التنفيذي لشركة ألفا إنترناشونال / هارفي نيكلز، حيث دخلت ضمن قائمة مجلة "فاست كومباني" الأمريكية للأشخاص الأكثر إبداعاً عام 2014م.

- الأميرة ريماء المؤسس لمبادرة ألف خير والتي أطلقت مبادرة 10ksa التي تمكنت من الدخول إلى موسوعة "غينيس" للأرقام القياسية بعد صناعة أكبر شريط وردي في العالم الذي يرمز لمكافحة سرطان الثدي.

- تم اختيار سمو الأميرة ريماء لتكون في المرتبة السادسة عشرة ضمن قائمة مجلة "فوربس الشرق الأوسط" لأقوى 200 امرأة عربية.





هزت المقابلة، التي تحدثت فيها الأميرة ديانا عن معاناتها مع الصحة العقلية وزواجها، العائلة المالكة وأثارت التعاطف بين الجمهور، كانت قد بثت المقابلة في يوم 20 نوفمبر 1995 في المسلسل الوثائقي "بانوراما".

تم تصوير المقابلة المثيرة في غرفة جلوس ديانا في قصر كنسينجتون، ودخلت التاريخ بسبب الطريقة الصريحة التي كشفت بها ديانا عن تفاصيل حميمة وشخصية لحياتها كأمريرة وزواجها، بما في ذلك معاناتها من إكتئاب ما بعد الولادة والأكثر إثارة للصدمة، علاقة زوجها بكاميلا باركر ...

في المقابلة، ناقشت ديانا نقص الدعم الذي تلقت من العائلة المالكة عندما كانت تعاني من إكتئاب ما بعد الولادة.. وقالت: "حسناً، ربما كنت أول شخص في هذه العائلة يعاني من الإكتئاب أو يبكي علانية على الإطلاق، ومن الواضح أن هذا كان شاقاً، لأنه إذا لم تره من قبل، فكيف تدعمه؟"

وقد عترفت ديانا بمرح نفسها وناقشت علانية الشره المرضي العصبي، وألقت باللوم على وجع قلبها على علاقتها الفاشلة، لقد كان أحد أعراض ما كان يحدث في زواجي.. كنت أصرخ طلباً للمساعدة، لكنني أعطيت إشارات خاطئة .

فقد إغترط كل من تشارلز وديانا مع الصحافة حول إنبهار زواجهما.. قدمت ديانا معلومات إلى أندرو مورتون عن سيرتها الذاتية : قصتها الحقيقية وإعتراف تشارلز بالخيانة عندما إستجوبه جوناثان ديمبلي، مؤلف كتاب أمير ويلز: سيرة ذاتية.. ولكن كانت هذه هي المرة الأولى التي تطلق فيها ديانا على كاميلا باركر بولز لقب "الشخص الثالث" في زواجها.

وقالت ديانا : "كان هناك ثلاثة منا في هذا الزواج، لذا كان مزدهراً بعض الشيء" .. كما واصلت الإعتراف بعلاقتها الخاصة مع الضابط السابق بالجيش جيمس هيويت، الذي عمل كمدرّب ركوب الخيل لأبنائها.

أسباب تجعل الموسم الخامس من The Crown الأكثر إثارة... ظهور الملكة إليزابيث في أحداثه.. عرض قصة حب الأميرة ديانا ودودي الفايد.. تعاقد الأمير هاري وميجان ماركل مع المنصة بمسلسل آخر.. والقصر متخوف على سعة وصورة الملك تشارلز... يبدو أن الموسم الخامس من مسلسل الدراما الملكية الأشهر The Crown، سيكون الموسم الأكثر إثارة وسط مواسم المسلسل، رغم أن المواسم الماضية حققت نسب مشاهدة مرتفعة، وتصدرت المراكز الأولى في عدد المشاهدات، لكن الموسم الخامس يحمل عددا من العناصر التي ستجعله الموسم الأكثر إثارة على الإطلاق، وهو ما توضحه السطور التالية في هذا التقرير.

الملك تشارلز

البداية تأتي مع إستعداد قصر باكنجهام البريطاني، للتحرك لحماية سمعة الملك تشارلز الثالث، ملك بريطانيا، من تصوير أحداث مسلسل The Crown، حول تفاصيل زواجه المثير وطلاقه من الأميرة ديانا، وعلاقته مع الملكة كاميليا في الموسم الخامس من المسلسل، حيث تركز الدراما الملكية الشهيرة على طلاق أمير وأميرة ويلز آنذاك في موسمها الأخير.

الأميرة ديانا

كما كشف الموسم الخامس تفاصيل قصة حب الأميرة ديانا ودودي الفايد، وتم الكشف عن كواليس تصوير بعض المشاهد، وعرض هذه القصة علي شاشة تشاهدها الملايين يمثل عرض القصة الأكثر إثارة على الإطلاق في العائلة المالكة، والتي لم يكشف حتى الآن تفاصيل نهايتها بعد وفاة الأميرة ديانا والتي دفن معها سر الحادث.

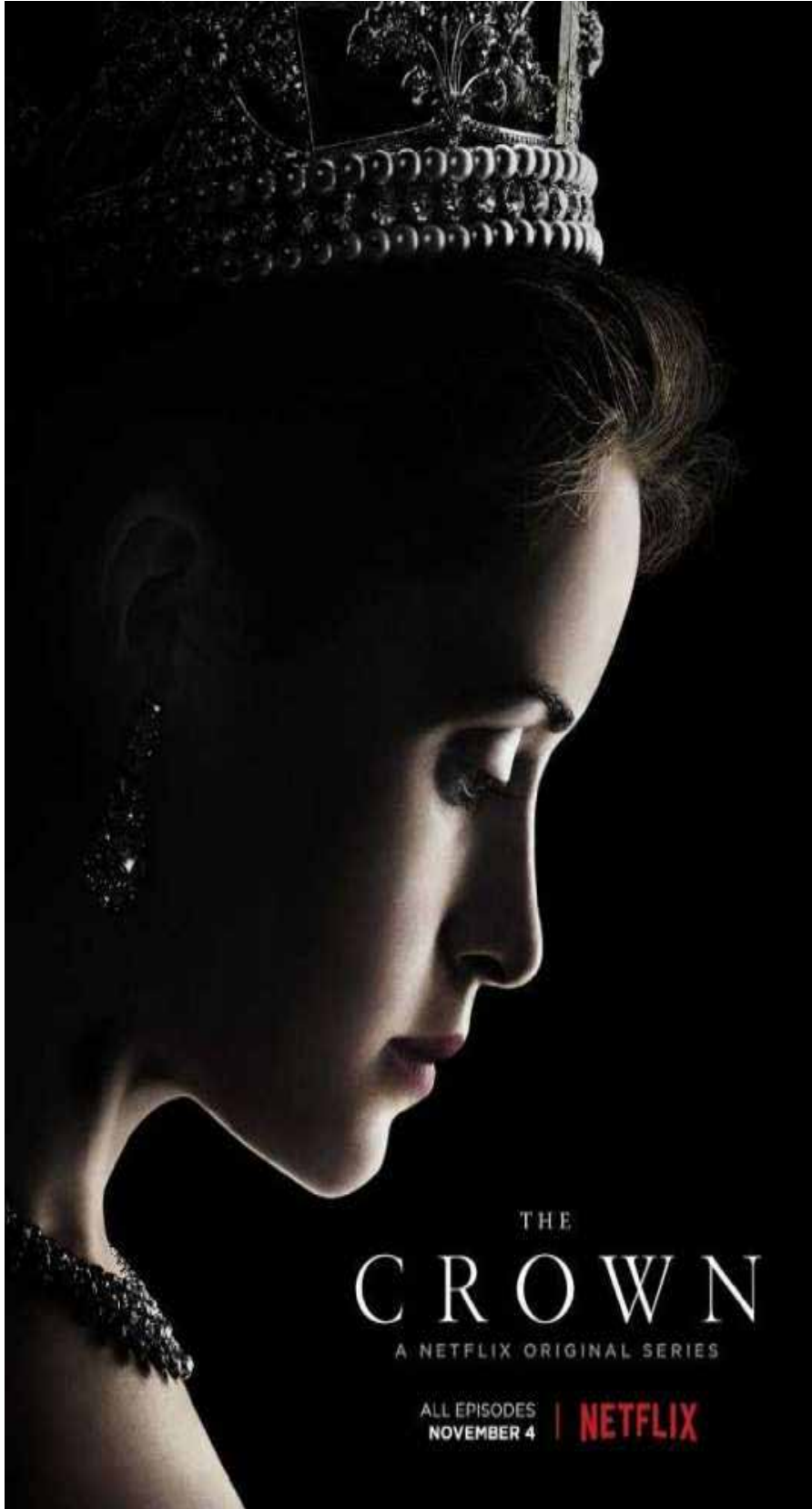
الملكة إليزابيث

أيضاً، ظهور الملكة إليزابيث في الموسم الخامس، سيكون بمثابة بث روح الملكة الأكثر شهرة في المملكة من جديد، بأحداث وفاتها كانت أسطورة وبالتالي سيكون ظهور شخصيتها خلال الأحداث ظهور مميز.

الأمير هاري

كذلك أثير الجدل حول عرض الفيلم الوثائقي للأمير هاري وزوجته ميجان ماركل، حيث وقع الشناي إتفاقية مع شبكة نتفليكس Netflix في عام 2020، قدرت قيمتها بحوالي 112 مليون جنيه إسترليني، لتقديم محتوى أصلي يعرض على شبكة البث الشهيرة، من أفلام وثائقية وبرامج تلفزيونية للأطفال.

ووفقا لموقع صحيفة Page Six، فإن شبكة نتفليكس أرادت البدء في عرض الأفلام الوثائقية الجديدة عن حياة الأمير هاري وزوجته ميجان ماركل بعد إنتهاء عرض الموسم الخامس من مسلسل The Crown، والذي عرضت أولى حلقاته في يوم 9 نوفمبر 2022، وهو ما طرح سؤال كيف سيكون رد فعل الأمير تجاه المنصة بعد التعاقد.





يقول كاتب السيرة الملكية توم باور، إن مصادره أخبرته أن الملك تشارلز، وجه تهديدات مختلفة إلى ميجان وهاري وحذرهما إذا استمرا في مهاجمة أفراد العائلة الملكية سيحدا أنفسهما منبوذين بطريقة لا يمكنهم تصديقها، وفقا لموقع "ديلى ميل" البريطاني.

وأشار بارو، إلى أن ذلك اللوم الأكثر دراماتيكية على الإطلاق، يمكن أن يشمل إزالة جميع الألقاب الملكية لدوق ودوقة ساسكس، بالإضافة إلى ألقاب أطفالهما أرشي وليليبت.

التقرير من المصدر

ويقول التقرير "سيكون الملك قلقًا بشكل خاص إذا كانت السيرة الذاتية "سبير" لهاري يضر بالعائلة الملكية"، فيما يأمل الأمير هاري في تجنب الإضرار بعلاقته مع عائلته بمجرد أن تصل مذكراته "سبير" إلى أرفف الكتب في أوائل العام المقبل، حسبما كشف مصدر قريب منه في العدد الأخير من Us Weekly.

ووفقا للمصدر: "كان هاري يعمل بجهد لتحقيق توازن تأمل أن يقلل من التدايعات الناجمة عن هذا الكتاب"، مشيرًا إلى أن هاري، 38 عامًا، يحاول أيضًا أن يظل "مخلصًا لمبادئه" ويجعل ناشره "سعداء في نفس الوقت."



السيرة الذاتية لهاري

ويأمل الأمير هاري في تجنب الإضرار بعلاقته مع عائلته بمجرد أن تصدر مذكراته "سبير" في أوائل العام المقبل.

ووفقاً للمصدر: "كان هاري يعمل بجد لتحقيق توازن نأمل أن يقلل من التدايعات الناجمة عن هذا الكتاب"، مشيراً إلى أن هاري يحاول أيضاً أن يظل "مخلصاً لمبادئه" ويجعل ناشره "سعداء في نفس الوقت".

وكانت رحلة كتاب دوق ساسكس عاطفية لعدة أسباب حيث يوضح المصدر: "لقد كانت عملية صعبة للغاية ويصعب عليه للغاية سرد بعض الأحداث الصادمة من طفولته".

على الرغم من إضطراره إلى إعادة إحياء النجاحات والإنخفاضات في شبابه بما في ذلك وفاة والدته عام 1997 وعلاقته بالأمير ويليام، فقد حاول هاري العثور على الجانب المشرق.

الأمير هاري يأمل أن يكون لمذكراته حد أدنى من التدايعات مع العائلة المالكة "لا يوجد ندم في هذه المرحلة".. ويضيف المصدر المطلع: "في الوقت نفسه، وجدها شافية وفي هذه المرحلة لا يوجد ندم".

ويؤكد المصدر أن الطيار العسكري السابق "لم يشعر بالاستعجال وإنتهى من المخطوطة بشروطه الخاصة".. مشيراً إلى أنه "كان لديه كاتب رائع وفريق تحرير للعمل معه".

وأثار هاري الدهشة في يوليو 2021 عندما أعلن عن مذكراته بعد أكثر من عام من تنحيه وزوجته ميغان ماركل عن مهامها العليا كعائلة ملكية في يناير 2020.





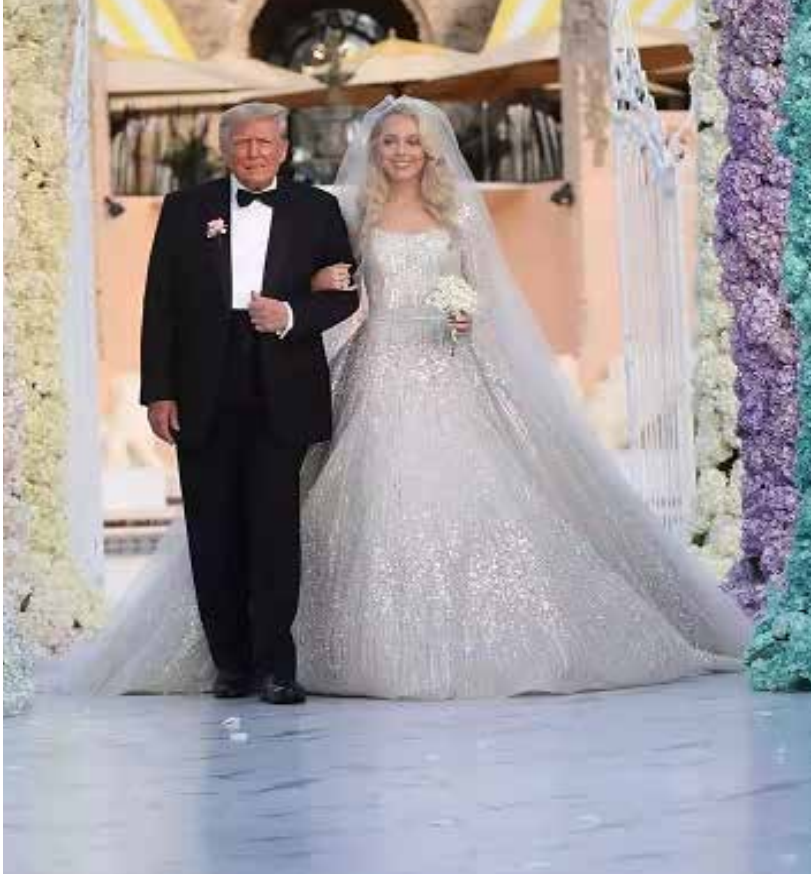
تزوجت نعومي حفيدة الرئيس الأمريكي جو بايدن والسيدة الأولى جيل بايدن مؤخرا، فيما يعد المرة التاسعة عشرة في التاريخ التي يقام فيها حفل زفاف في البيت الأبيض.. ونعومي هي ابنة هانتر، نجل بايدن، وزوجته الأولى كاثلين بول.

وكانت العروس، وهي محامية تبلغ من العمر 28 عاما، تعيش في البيت الأبيض مع العريس بيتر نيل (25 عاما)، وهو من منطقة جاكسون هول بولاية وايومنغ تخرج حديثا في كلية الحقوق ويعمل الآن في مركز القانون بجامعة جورج تاون.. وقد إلتقيا في عام 2018.

وأقيم الحفل في الحديقة الجنوبية للبيت الأبيض في طقس بارد ولم يُسمح بدخول الصحفيين، وبلغ عدد الضيوف في حفل الزفاف نحو 250.

وقال الرئيس والسيدة الأولى في بيان مشترك صدر بعد الحفل "كان من الرائع مشاهدة نعومي وهي تكبر وتكتشف ذاتها وترسم مثل هذه الحياة الرائعة لنفسها.. والآن، نشعر بالفخر الشديد لرؤيتها تختار بيتر زوجا لها ويشرفنا أن نرحب به في عائلتنا. نتمنى لهما أياما مليئة بالضحك وحبا يزداد عمقا بمرور كل عام".. وأقيمت بعد المراسم مأدبة غداء للعائلة وحفل الزفاف في البيت الأبيض.

وقالت إليزابيث ألكسندر، مديرة إتصالات السيدة الأولى، إن أسرة الرئيس ستتحمل تكاليف أنشطة حفل الزفاف التي تقام في البيت الأبيض، "بما يتفق مع المناسبات الخاصة الأخرى التي إستضافتها العائلة الأولى وإتباعا لتقاليد الإدارات السابقة في إقامة حفلات زفاف في البيت الأبيض".



زف الرئيس الأميركي السابق، دونالد ترامب، إبنته، تيفاني (29 عاما)، لرجل أعمال، السبت، في حفل حضره جميع أفراد العائلة في مارا لاغو، بولاية فلوريدا. العريس، مايكل بولس، هو رجل أعمال لبناني أميركي (25 عاما)، ينحدر من عائلة لبنانية ثرية لديها إستثمارات في نيجيريا، حيث كان قد تقدم لخطبة تيفاني أثناء وجود ترامب في البيت الأبيض قبل نحو عامين، وأهداها خاتما للزفاف قيمته 1.2 مليون دولار. وتيفاني هي ابنة ترامب، من زوجته الممثلة مارلا مابلز، التي تزوجها خلال السنوات 1993-1999. وتيفاني هي الأخت غير الشقيقة لإيفانكا، ودونالد جونيور، وإريك وبارون.

وقد حضر جميع أفراد عائلة ترامب الزفاف، وأعلنت عائلة ترامب زواج تيفاني، قبل أيام من إعلان ترامب ترشحه للانتخابات الرئاسية في 2024، مؤخرا.

وقالت والدتها مابلز إن "حفل الزفاف كان لبنانيا وأميركيا"، وتابعت أن تيفاني إرتدت ثوبا صممه إيلي صعب.



عد قرارها بعدم الانخراط في الحياة السياسية، تدور الشبهات حول إيفانكا ترامب ديسمبر 2018 بالسجن ثلاث سنوات شطبه في فبراير 2019 من قبل المحكمة العليا في نيويورك. وزوجها، بقضية الإبلاغ عن الوثائق السرية التي عثر عليها في منتجج "مار إيه لاغو" مقرر وقد أعلن ترامب الأسبوع الماضي رسميا خوض انتخابات 2024، ولكن ما أثار الإنتباه هو أن إقامة الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب.

وزعم، مايكل كوهين، المحامي السابق لترامب في حوار مع قناة "إم إس إن بي سي" مؤكدة أنها لا تخطط للانخراط في السياسة وأن الأولوية الفترة المقبلة لأطفالها وعائلتها، الأمريكية إن إيفانكا وزوجها كوشنر هما من أبلغا السلطات المختصة عن وجود وثائق وقالت إيفانكا في بيان: "أنا أحب والدي كثيرا.. هذه المرة أختار إعطاء الأولوية لأطفالي سرية في منزل ترامب، وإن إيفانكا قد أخرجت نفسها من عالم السياسة لأنها هي وزوجها الصغار والحياة الخاصة التي غلقها كآسرة واحدة، لا أخطط للانخراط في السياسة .. بينما جاريد كوشنر ربما كانا يعملان مع الإف في أي.

وأفاد كوهين إنه يعتقد أن جاريد وإيفانكا ربما كانا جاسوسين في قضية وثائق مارالاجو خدمة الشعب الأمريكي وسأظل دائما فخورة بالعديد من إنجازات إدارتنا". وما إلى ذلك.. وأضاف كوهين، الذي كان أحد أقرب حلفاء ترامب قبل أن ينقلب عليه وخلال حديثها أكدت إيفانكا أنها قريبة جدا من والدها، إلا أنها تحب حياتها الحالية، قبل مغادرته البيت الأبيض، إنه سيكون من المثير أن يكون هناك صهر وابنة يعملان وقالت: "لقد لعبت العديد من الأدوار على مر السنين.. ولكن دور الابنة هو أحد أكثر مخبرين للإف في أي، ولوزارة العدل، عضوين في حملة أو في إدارة لو استطاع ترامب أن الأدوار عنصرًا وتأثيرًا.. أنا أحب هذه المرة مع أطفالي.. أحب الحياة في ميامي والحرية والخصوصية مع العودة إلى القطاع الخاص.. لقد كانت هذه واحدة من أعظم الأوقات في يعود مجددا.

وقد صرح موقع ياهو نيوز إن هذه ليست المرة الأولى التي يشير فيها كوهين إلى أن أحد حياقي". وأبناء ترامب ربما كان يعمل مع الإف في أي.

وتجري وزارة العدل تحقيقا حول ما إذا كان ترامب قد إنتهك ثلاثة قوانين فيدرالية من ولأقصر، وعلقت على الصور التي نشرتها عبر تويتر قائلة: "ستكشف عجائب مدينة بينها قانون التجسس، بسعيه للإحتفاظ بوثائق سرية في مقر إقامته بولاية فلوريدا. الأصغر".

وفي أغسطس الماضي، قال كوهين إن مخبرا محتملا يعمل مع الإف في أي خلال مدامة وسابقا حرصت إيفانكا ترامب على نشر صورة لها من زيارتها إلى مصر مع عائلتها من أمام الوكالة لمارالاجو، هو بالتأكيد عضو من الدائرة المقربة من ترامب. وتابع قائلا إنه لن الأهرامات ..وكتبت إيفانكا معلقة على الصورة. "يوم في الأهرامات وقت خاص جدا يتفاجأ لو تبين أنه جاريد كوشنر أو أحد أبناء الرئيس السابق.

وكان كوهين جزءا من الدائرة المقربة من ترامب. وفي عام 2018، أقر بذنبه في عدة قضايا منها وإنتهاكات تمويل الانتخابات والإحتيال المصري .. وحكم عليه في التهرب من الضرائب وإنتهاكات تمويل الانتخابات والإحتيال المصري .. وحكم عليه في

أعلن فيها والدها ترشحه لانتخابات الرئاسة عام 2024.



Ivanka Trump
@IvankaTrump

Exploring the wonders of Luxor !



من هي إيفانكا ترامب؟

- ولدت في مانهاتن في الثلاثين من أكتوبر 1981.
- هي الطفلة الثانية لترامب من زوجته الأولى إيفانا التي انفصلت عن
- ترامب عام 1992 عندما كانت إبنتها في الـ 11 من عمرها.
- في مانهاتن إرتادت إيفانكا نفس المدرسة التي تخرجت منها السيدة الأولى السابقة جاكى كينيدي.
- إنتقلت بعدها إلى مدرسة داخلية في كونيتيكت إرتادها سابقا الرئيس جون أف كينيدي.
- درست في جامعة جورج تاون ثم في جامعة بنسلفانيا التي تخرجت منها بتفوق في مجال الإقتصاد عام 2004.
- سارت على خطى والدتها وبدأت مسيرتها في عالم الأزياء والموضة عندما كانت بعمر المراهقة، وشاركت في عدد من عروض الأزياء بعضها في دار أزياء فيرساتشي.
- تعرفت على زوج المستقبل جاريد كوشنر عام 2005، لتبدأ العلاقة التي تطورت بمرور الوقت حتى يوم زفافهما في 25 أكتوبر عام 2009.
- في عام 2007 أطلقت إيفانكا مجموعتها للمجوهرات إلى جانب ماركة خاصة بها في عالم الأزياء.
- ظهرت إلى جانب والدها في هيئة التحكيم في برنامج الواقع "المتدرب" منذ الموسم السادس وحتى عام 2015 آخر موسم ظهر فيه ترامب.



وأوضح د. ميلشتاين أنه "على مر السنين، كانت هناك أصوات بإسرائيل تدعو إلى النظر في إطلاق سراح البرغوثي حتى يتمكن من تثبيت نفسه كقائدٍ مستقبليٍّ للنظام الفلسطيني، وقد تلاشى هذا الخطاب تدريجيًا بسبب تراجع قوة البرغوثي السياسية، وكذلك بسبب الإجماع الذي نشأ في الكيان ضدّ إطلاق سراح المتورطين في العمليات المسلحة التي أودت بحياة إسرائيليين".

وأكد المُستشرق أنّ "البرغوثي يعكس إلى حدٍ كبيرٍ عملياتٍ أساسية في النظام الفلسطيني، معظمها قائمة بطبيعتها، أولاً هو يمثل الجيل الضائع، الجيل الذي نشأ في الداخل وركز بشكلٍ أكبر على مشاكل 1967 أكثر من قضايا 1948، وقاد الإنتفاضة الأولى وكان من المفترض أن يكون قائداً للنظام الفلسطيني.. ولكن تمّ دفعه بعيداً من قبل القيادة التي جاءت من تونس، ويواجه تحدياً من قبل جيل فلسطيني شابٍ جديدٍ يرى فساداً عميقاً في كلّ من الجيل القديم والجيل الأوسط، وبشكلٍ عامٍ يشعر بالخوف والنفور من النظام السياسي برمته".

وشدّد على أنّ "حقيقة التوق الجماعي إلى البرغوثي يشير إلى حدٍ كبيرٍ إلى الفراغ القيادي الموجود في النظام الفلسطيني والمتوقع أن يتفاقم في "اليوم التالي" لأبو مازن، علماً أنّ كلّ المرشحين لخلافة عباس إمّا يعانون من الضعف السياسي أو العدا من قبل الجمهور".

ولفت المُستشرق إلى أنّه "في ظلّ هذه الخلفية نشأ لدى الكثيرين من الجمهور الفلسطيني حنيناً للعودة إلى القيادة الزميمة مع تجاهل حقيقة أنّ ممثلها يوجد خلف القضبان، وأنّ التصويت المستقبلي للبرغوثي هو تعبير عن رغبة أكثر منه دعم رؤية واضحة وقابلة للتحقيق".

رأى المُستشرق الإسرائيليّ، د. ميخائيل ميلشتاين، من معهد السياسات والإستراتيجيات، أنّ النقاش المتزايد في الساحتين الإسرائيلية والفلسطينية حول مسألة "اليوم التالي" لمحمود عباس يتركّز إلى حدٍ كبيرٍ على احتمال أن تتطور صراعات فلسطينية داخلية عنيفة حول خلافة كرسي الرئاسة، الأمر الذي سيؤدي إلى زعزعة استقرار الحكم في رام الله ونشوء تهديدات أمنية تجاه إسرائيل، وفي مقدمتها موجات العنف وإستغلال حماس للفراغ والفوضى المحتملة لتأسيس نفوذها وربّما السيطرة على بعض أراضي الضفة الغربية أو حتى المنطقة بأكملها.

وتابع: "كجزء من هذا النقاش، من الضروري التعمق في تحليل التحركات المستقبلية لمروان البرغوثي وتأثيره المستقبلي على صورة النظام الفلسطيني والعلاقات بينه وبين إسرائيل.. فقد أمضى الزعيم الفلسطيني، أحد قادة حركة فتح، مدة عشرين عاماً في السجن (منذ عملية السور الوافي في عام 2002)، ويبدو أنّه فقد قدرته على التأثير بشكل مباشر على الأحداث وإتخاذ القرارات الإستراتيجية في النظام الفلسطيني، ولكن على الرغم من فترة سجنه الطويلة، لا يزال البرغوثي يحتفظ بمكانة رفيعة في النظام الفلسطيني".

وأردف: "التأييد الجماهيري الواسع للبرغوثي يتناقض مع حقيقة أنّ التأييد له في صفوف حركة فتح محدود، فبعد سنوات عديدة من "تطهير" عباس لحركة فتح من خصومه، نجح في إعادة تأسيس الحركة من أنصاره فقط، ومع ذلك، البرغوثي نفسه يوضح بشكل لا لبس فيه وبشكل مستمر أنّه ينوي الترشح لقيادة النظام الفلسطيني، لا سيما في إطار الإنتخابات العامة المقبلة حتى لو تمّ ذلك من داخل أسوار السجن".



وقد أوضح د. ميلشتاين أنه "من المتوقع أن يكون البرغوثي وزناً كبيراً في سيناريوهات "اليوم التالي" لعباس، لا سيما في ظل طموحه الذي لا هوادة فيه في المنافسة على الرئاسة، وهذا السيناريو سيطرح معضلات حادة لكل من إسرائيل والفلسطينيين، ويؤدي إلى تفاقم نظام العلاقة الهشة بالفعل بين الطرفين، وإثارة الإهتمام وحتى جهود للتدخل من قبل أطراف خارجية مع ممارسة الضغط على إسرائيل، وهذا تعبير عن محاولة البرغوثي وأنصاره الطويلة الأمد لترسيخ صورته على أنه "مانديلا الفلسطيني"، والإستعانة بذلك في الإنتخابات المقبلة ليس فقط لتعزيز قوته الشعبية والسياسية، ولكن أيضاً كوسيلة تمكن من إطلاق سراحه من السجن".

وشدّد المُستشرق على أنه "إذا نجح البرغوثي بالفعل في الفوز بالرئاسة الفلسطينية، فسوف ينشأ وضعاً معقداً يكون فيه زعيم الشعب الفلسطيني الذي تمّ إنتخابه من خلال الوسائل الديمقراطية محكوماً عليه بالسجن مدى الحياة من قبل إسرائيل".

ولفت أنّ "مثل هذا الواقع يمكن أن يخلق الفوضى والإرتباك السياسي في السلطة الفلسطينية (التي ستواجه أيضاً تحديات صعبة مع إختفاء أبو مازن)، ومن المحتمل أن تتبعها حركات إحتجاجية شعبية ضدّ إسرائيل في النظام الفلسطيني، وربّما حتى داخل المجتمع الفلسطيني بأراضي الـ 48، إلى جانب ضغوط خارجية للسماح بالإتصال بين البرغوثي والساحة الفلسطينية، خاصّةً إذا تدهور الوضع في الضفة الغربية وأصبح من الضرورة إطلاق سراحه من السجن".

وخلّص إلى القول: "مطلوب من الحكومة الإسرائيلية القادمة وضع إستراتيجية حول القضية الفلسطينية لم تكن موجودة، فمسألة "اليوم التالي" لأبومازن يجب أن تحتل جزءاً رئيسياً في تلك العملية، ومن المهم التركيز في هذا السياق على المعضلة المؤثرة التي يتوقع أن يثيرها مروان البرغوثي، وإستيعاب أو فهم الآثار أو النتائج الإستراتيجية لتحركاته المستقبلية"، على حدّ تعبير المُستشرق الإسرائيلي د. ميلشتاين.



الكبيرة التي تحظى بها منطقة القرن الإفريقي، وقال إن هذه الأهمية الجيوستراتيجية لمنطقة القرن الإفريقي جعلت منها نقطة جذب دولية، وساحة للتنافس السياسي بين القوى الإقليمية والدولية على الحضور وإملاك النفوذ فيها حفاظاً على مصالحها.. بل وصل الأمر إلى حد قيام دول كبرى، مثل الولايات المتحدة والصين وبريطانيا، بإيفاد مبعوثين خاصين إلى منطقة القرن الإفريقي، تأكيداً للأهمية التي تحظى بها، ضمن إستراتيجياتها العالمية.

وأوضح الدكتور محمد العلي أن هذه المنطقة، عانت ولاتزال العديد من الأزمات التي هددت حالة الأمن والاستقرار فيها، مبيّناً أن الأهمية الإستراتيجية لمنطقة القرن الإفريقي وتعدد الأزمات التي تعانيها، شكلا عاملين دافعين لكثير من الدول والأطراف الخارجية، الإقليمية والدولية، للقيام بتحركات وتقديم مبادرات وتصورات لحل أزمات هذه المنطقة الحيوية من العالم، وتعزيز الأمن والاستقرار فيها.

وأشار إلى أن بعض هذه الجهود حققت نجاحات مهمة، ولفت إلى أنه رغم أهمية هذه النجاحات، فإن زخم التنافس وتضارب المصالح أحياناً، بين بعض القوى الدولية والإقليمية المتدخل في المنطقة، قد حدّ من النتائج المتوخاة من هذه الجهود الإقليمية والدولية، المتنوعة والرامية لتحقيق الاستقرار الإقليمي في القرن الإفريقي، بل قد ساهم أحياناً في تعقيد حدة الأزمات القائمة. وهو ما يطرح تساؤلات جادة حول كيفية التوفيق والتنسيق بين جهود الأطراف الخارجية ومبادراتهم، بما يؤدي في النهاية إلى تعزيز الاستقرار والتنمية في هذه المنطقة المهمة من العالم.

وقال الرئيس التنفيذي لمركز تريندز للبحوث والاستشارات، إنطلاقاً من هذه النقاط والأفكار يأتي تنظيم مركز تريندز لهذه الندوة المهمة، ضمن رسالته وإستراتيجيته البحثية الرامية إلى تقديم فهم أفضل وتحليل أدقّ لمختلف القضايا والتطورات التي يشهدها العالم وإستشراف مستقبلها، معرباً عن أمله في أن تسهم هذه الندوة، بما تضمه من خبراء ومتخصصين رفيعي المستوى، في تحقيق الأهداف وتقديم تصورات ورؤى تستشرف مستقبل هذه المنطقة الحيوية، بما يعزز حالة الأمن فيها، ما سيسهم بدوره في تعزيز الاستقرار الإقليمي والعالمي.

أكدت ندوة علمية سياسية لمركز تريندز للبحوث والاستشارات ضرورة تشجيع الحوار الداخلي وإجراءات بناء الثقة بين حكومات منطقة القرن الإفريقي من أجل إرساء أسس التكامل الإقليمي والتعاون الاقتصادي، ووضع آلية لتسوية النزاعات بين دول القرن الإفريقي وتقديم الدعم اللازم لضمان فاعليتها.

وأوصى خبراء وأكاديميون من عدة دول شاركوا في أعمال ندوة سياسية كبرى نظمها مركز تريندز مؤخراً بفندق فيرمونت باب البحر- أبوظبي تحت عنوان: «جهود ومبادرات السلام والاستقرار في منطقة القرن الإفريقي - تقييم الأدوار والمصالح» بضرورة المساعدة في بناء القدرات المؤسسية والفنية لتقوية سلطة الحكومات الوطنية، وتفضيل المناهج الوقائية التي تعالج مجموعة من الدوافع المحتملة لعدم الاستقرار، وتقديم الدعم السياسي لدور الاتحاد الإفريقي في حل النزاعات القائمة في القرن الإفريقي.

كما طالبوا في الندوة التي قدمت لها علياء الجنيبي رئيس قسم الإنصال الاستراتيجي بتريندز، بالحد من التنافسات بين الدول الثالثة، التي تؤدي إلى زعزعة الاستقرار في القرن الإفريقي من خلال زيادة التعددية وتنسيق المواقف المشتركة بين الأطراف الخارجية، وأهمية تنسيق الجهود الإقليمية والدولية الهادفة إلى مكافحة القرصنة وتحقيق الأمن البحري في القرن الإفريقي وإعتماد آليات جماعية مشتركة متفق عليها لتحقيق هذا الهدف.. كما شددوا على ضرورة التصدي على وجه السرعة لتهديدات تغير المناخ من خلال زيادة المساعدات الإنسانية وتعزيز التعاون مع الهيئة الحكومية الدولية المعنية بالتنمية في شرق إفريقيا (إيغاد).

أهمية جيوستراتيجية كبيرة لمنطقة القرن الإفريقي

بدأت أعمال الندوة بكلمة ترحيبية للدكتور محمد عبدالله العلي الرئيس التنفيذي لتريندز، حيث أشار إلى أن الندوة تناقش واحدة من القضايا التي تشغل إهتمام المفكرين والسياسيين على السواء، وهي تلك المتعلقة بكيفية تحقيق الاستقرار والسلام والتنمية في منطقة القرن الإفريقي، ذات الأهمية الإستراتيجية الكبيرة لإفريقيا والشرق الأوسط والعالم ككل، وكيفية تنسيق الجهود والمبادرات والأدوار الخارجية الرامية لتحقيق هذا الهدف، وصولاً إلى أفضل النتائج الممكنة.. وقد شدد علياً الأهمية الجيوستراتيجية

**تنسيق جهود مكافحة القرصنة وتحقيق الأمن البحري
التصدي على وجه السرعة لتهديدات تغير المناخ
تطوير إستراتيجيات إعلامية وثقافية لتقوية العلاقات المشتركة**



**المساعدة في بناء القدرات المؤسسية والفنية
لتقوية سلطة الحكومات الوطنية**

الوطنية في مجال الأمن البحري من خلال الدعم الفني من طرف ثالث والتعاون بين القطاعين العام والخاص لتعزيز أمن الموانئ، والتدريب على إنفاذ القانون وبناء القدرات. أما فيما يتعلق بالموضوع الثالث الذي تمت مناقشته وهو «جهود ومبادرات السلام والاستقرار في القرن الأفريقي.. الأسس المنطقية والمصالح»، فأوصى الخبراء بوضع آلية لتسوية المنازعات بين دول القرن الأفريقي وتقديم الدعم اللازم لضمان فاعلية هذه الآلية، وأهمية تقديم الدعم السياسي لدور الاتحاد الإفريقي في حل النزاعات القائمة في القرن الأفريقي، وربط مساعدات التنمية الأجنبية الجديدة (باستثناء المساعدات العاجلة والإنسانية) بتحسينات في الشفافية والمساءلة وسيادة القانون والحكم الرشيد لتعزيز سلطة الحكومات الوطنية وشرعيتها.

وفي الموضوع الرابع: «الجهود والمبادرات المستقبلية لتأمين السلام والاستقرار في القرن الأفريقي.. خريطة طريق مقترحة»، فقد شدد الخبراء على ضرورة تشجيع الحوار الداخلي وإجراءات بناء الثقة بين حكومات القرن الأفريقي من أجل إرساء أسس التكامل الإقليمي والتعاون الاقتصادي، وتركيز الأطراف الثلاثة على تحقيق الاستقرار في منطقة القرن الأفريقي من خلال زيادة التنسيق الدولي وتشجيع القوى الكبرى للحد من المنافسة الإستراتيجية الثنائية، وإقترحوا تشكيل تجمع أممي (على غرار مجموعة الساحل G5 على سبيل المثال) لإدارة التعاون بين دول المنطقة لمكافحة الإرهاب ومعالجة المسائل الأمنية الأخرى، والعمل على إضفاء الطابع المؤسسي على الحوار الإستراتيجي مع الأطراف الخارجية.. إضافة إلى تطوير إستراتيجيات إعلامية لتقوية العلاقات الثقافية والتاريخية المشتركة بين شعوب القرن الأفريقي لتثبيت النسيج الاجتماعي ومكافحة التطرف وتعزيز التكامل الإقليمي.. وقد اقترح الخبراء عقد ندوة سنوية حول "الجهود والمبادرات لتأمين السلام والاستقرار في القرن الأفريقي" على أساس سنوي لمتابعة التوصيات.

تشجيع الحوار من أجل إرساء أسس التكامل الإقليمي

التوصيات الختامية.. خريطة طريق مقترحة

وبعد انتهاء الجلسات النقاشية، عُقدت جلسة ضمت جميع متحدتي الجلسات الثلاث السابقة على مائدة مستديرة بإدارة الدكتور بنجامين ديفيس، الخبير الاقتصادي بمرکز تريندز، حيث تمت مناقشة «الجهود والمبادرات المستقبلية لتأمين السلام والاستقرار في القرن الأفريقي.. خريطة طريق مقترحة»، وقدم الخبراء في ختام هذه الجلسة توصيات أكدت بالنسبة للموضوع الأول: "الاستقرار في القرن الأفريقي.. المحددات والأسباب والدوافع"، على المساعدة في بناء القدرات المؤسسية والفنية لتقوية سلطة الحكومات الوطنية وزيادة مرونتها وقدرتها على التعامل مع التحديات الخارجية، وتفضيل المناهج الوقائية التي تعالج مجموعة من الدوافع المحتملة لعدم الاستقرار، وضرورة الحد من التنافسات المزعزعة للإستقرار بين الدول الثالثة في القرن الأفريقي من خلال زيادة التعددية وتنسيق المواقف المشتركة بين الأطراف الخارجية، وإقترح إنشاء صندوق إقليمي للتنمية الاقتصادية بتمويل من جامعة الدول العربية والأمم المتحدة والاتحاد الإفريقي ودول مجلس التعاون الخليجي لتعزيز النمو الاقتصادي والاستقرار في منطقة القرن الإفريقي، وسيركز هذا الصندوق على القطاعات التي توفر فرص العمل (مثل الزراعة والصناعة) ودعم الشراكات بين القطاعين العام والخاص لتنفيذ شبكات الكهرباء وشبكات النقل المتكاملة إقليمياً.. إضافة إلى التصدي على وجه السرعة لتهديدات تغير المناخ بما في ذلك الجفاف وانعدام الأمن الغذائي والتصحر، من خلال زيادة المساعدات الإنسانية وتعزيز التعاون مع الهيئة الحكومية الدولية المعنية بالتنمية في شرق أفريقيا (إيغاد). وفي الموضوع الثاني: «الأمن البحري والقرصنة في القرن الأفريقي.. التحديات وكيفية المواجهة»، أوصى الخبراء بتنسيق الجهود الإقليمية والدولية الهادفة إلى مكافحة القرصنة وتحقيق الأمن البحري في القرن الإفريقي وإعتماد آليات جماعية مشتركة متفق عليها لتحقيق هذا الهدف، ورفع مستوى القدرات الفنية



صدر حديثاً ديوان (أنت وأنا .. والليل) للدكتورة سعاد الصباح؛ بمناسبة افتتاح معرض الكويت الدولي للكتاب، السادس عشر من نوفمبر الماضي، يعرض هذا الديوان في جناح دار سعاد الصباح للنشر، إلى جانب العديد من الكتب الجديدة والمتنوعة في أجناسها ومضامينها، الصادرة عن الدار في الآونة الأخيرة.

من خلاله تنطلق إلى كل الهموم التي عالجتها شعراً ونثراً بصوتها الأدبي المميز، وحرّفتها الأنيق وتعبيرها الصادق، وهي تدافع عن الإنسان وعن الوطن وعن الحب والطفل والمرأة وقضايا التعلم والمساواة.. وكل ما آمنت به من قضايا الحرية ومقاومة الاستبداد.

هكذا هي سعاد الصباح شاعرة الإنسان وسفيرة الحب إلى العالم تطل على قارئها بمجموعة شعرية جديدة حملت عنوان (أنت وأنا.. والليل)، محتوية أكثر من 200 قصيدة متنوعة ما بين الطول والتلكس الشعري الذي كان سمة من سمات إبداعها الأدبي منذ البدايات البكر.. وقد جاء الديوان في 230 صفحة متنوع المناخات والمشاعر والأحاسيس وفق الأسس الشعري الذي إختطته الشاعرة لنفسها بتعبيرها الرشيق وعبيرها الذي تحمله عبارات بسيطة واضحة عميقة الدلالات، فقد إختارت منذ البدء أن تتألف مع القارئ ولا تتعالى عليه، فأخازت بذلك للغة الرشيقة واضحة الدلالات غير ملتبسة الأحاسيس.

تفتتح الشاعرة ديوانها بلوحة معتبرة شكلتها ريشتها التي بدت وكأنها تكمل عبر اللون مالم تغله بحر القصيدة..

وينطلق الديوان بقصيدة (الإجازة المستحيلة) وهي قصيدة تفعيلة غارقة في الرومانسية، تهرب فيها الشاعرة من الحب في إجازة طويلة تنجس بها إلى أوروبا لتفاجأ أن الحبيب قد سبقها إلى هناك وإنثرت تفاصيله في كل زاوية تذهب إليه.. لتعيش بعدها في مواجهة شعورية مدمرة مع كل تلك التفاصيل الحميمة وهي تعبر عن رغبتها في التخلص من هذا الطغيان العاطفي، لكنها في النهاية ترفع راية الإستسلام وتصارع نفسها بالحقيقة التي تهرب منها إليها:

كل الفصول مستحيلة في غيابك

الصيف مستحيل

والربيع مستحيل

والشتاء لا يكون شتاءً حقيقياً

إلا معك)

ومن الإجازة المستحيلة التي تهرب فيها من الحب، إلى إجازة حب إختارت فيها أن تكون مع شريك الحياة عبر قصيدة تدور أحداثها في ساحل أيانابا القبرصي مستذكرة أياماً لا تُنسى من عام 1983

(صباح الخير يا قلبي المعلق

مثل عصفور على الخلدجان

صباح الخير يا حياً أأنا في

وأوصلني إلى الهديان..)

صيده مستحمة بالأمواج والشمس وكثير من الحب تسطره وتؤسّطه سعاد الصباح، وتختلط فيه النيران بالهوى حتى يصيح الحبيب فيه هو (خلاصة الأوطان)

ثم نقرأ القصيدة الثالثة التي حملت عنوان (الجريدة):

(أنا المرأة الأكثر إنكساراً

والعاصفة الأشد دماراً

اقرأ يدي.. ولا تخف

فيدي مجنونة مثلي

وأصابعي أعواد كبريت مشتعلة)

وما بين قصيدة وأخرى تظهر لوحة تشكيلية مثل شعب مرجانية في بحر الشعير..

لنرحل في مجموعة متواصلة.. منفصلة ومتصلة من القصائد التي تناغمت حتى بدت وكأنها قصيدة واحدة طويلة تترجم عنوان المجموعة (أنت وأنا.. والليل)، ولا تكاد تمسك ببوح حتى يحيلك إلى ما بعده..

ومن عناوين القصائد: ذاكرة، شوق وعطش، إيقاع، طيف، المدن المقفلة، مجيف، لا تمش حافياً، بوابة الحزن.

تقول في قصيدتها التي تحمل عنوان (قصيدة حب)؛

نحن عاشقان شتائين

تشكلنا من رحم البرق

معاطفتنا دائماً مبللة

وحوارتنا دائماً مبللة

ولغتنا فيها الكثير من موسيقى الماء)

جدير بالذكر أن هذا هو الديوان رقم 18 من دواوين الشاعرة على مدى تجربة طويلة ممتدة ولم تنقطع منذ ديوانها البكر (من عمري) الذي أطلقته عام 1961، وما سبق ذلك من نشر في الصحف العربية الثقافية العريقة.



تمدد باهر فوق العشب المندئ وسط ميدان ساحة كبيرة في بلده الجديد الذي لجأ إليه

أخيراً، غير آبه بما سيرتلك هذا الليل من تجمع الماء تحت خاصرته التي يجتاحها الألم بين الحين

والآخر إثر مرض مزمن قديم نتيجة لكمات قوية كان قد تلقاها من ذلك الرجل الجسور

المفتول العضلات المدجن على أكل لحوم البشر، والمحنك في وسائل التعذيب المقتنة في

المعتقلات والزنايات العفنة برائحة الدم والموت ذات الجدران السمكية، والأضواء

الخافتة المدهونة بالطلاء الأحمر، وضع يديه تحت رأسه وبدأ يعد النجوم في السماء، ثم

خطرت في باله أن يسميها بأسماء رفاقه الذين يرقدون بسلام في الأراضي القاحلة المجاورة

للسجن الكبير شمال عاصمة بلده، بعد أن تمددت رقابهم طويلاً وغاب عنهم ذوهم وأحبتهم

بأمر من السلطة، حيث تولّى عسكر الموت مهمة دفنهم خلسة لكنه ارتعب لحظة خشية أن

تقيد عليه في سجلات المخبرين من رجال الأمن والجواسيس المنتشرين بكثرة بين أكوام

القاذورات والأوساخ، وفجأة راح يضحك في هستيرية مرة منبطحاً على وجهه، وأخيراً

متكوماً، واضعاً رأسه بين يديه وقدميه مشكلاً قفصاً هلالياً شبيهاً بتلك الأقفاص المتعددة

والمضلعة التي تزدهم بها ذاكرته التي أسعفته في هذه اللحظة، فأعطته الإشارة أنه الآن

مقدوف من تلك الجمهوريات وشعارات الثورة المناهضة للإمبريالية، وسطوة المال

والجحيم، وحقوق الإنسان الخاوية، والسياسات العفنة، إلى حضن البداة الأكثر رحمة منها،

فتحسس جسده، وراح ينظر لطفل يلعب بالقرب منه، كان بروموش مكحلة، دنا منه حاول أن

يمسكه انزلق الصبي مرتاباً، لكنه استمر يغني بلغة كان باهر قد تعود سماعها في السينما، حينما

كان في مدينته الجنوبية الغافية على النهر، باهر كان يحفظ صور أبطال هذه الأفلام التي كانت

مشحونة بالغناء والحزن والبكاء، بقيت عيناه شاخصتين تراقبان الصبي الذي فر منه باتجاه

والديه، أدرك حينها أن العالم يتسع للجميع، فلماذا القهر ومسالخ الموت المنصوبة،

والاستعباد والظلم والسجون المكتظة بالبشر، ألا يكفي أن ينفي الإنسان إلى المجهول،

فتبدو اللحظة تتجاوز وجوده ويصبح المنفى بديلاً للحرية .

قال باهر. هل يتعقبني الزمن؟

أجابت روحه.

- لا أدري، ربما سأغادر مرة أخرى، أو ربما أعود كالطفل الذي كان بقربي، وأغادر هذا

المنفى لكي أتنفس الوطن بين أحشاء تربته.

لكن ألا تحسد نفسك اليوم أنك لم تمت؟

- ومن قال إنني لم أمت يا محمود أتتذكر. ثم استدرك.

كيف تحدثني وأنت ميت؟

- نعم أتذكر جيداً حينما رش علينا ذلك اللعين زخات الرصاص ونحن مجرد موق في تلك

الغرف المظلمة الرطبة لا أدري.

كيف نجوت أنت؟

- لقد أخذوني لوجبة تعذيب إضافية وعندما عدت لم أجذك، أين ذهبت؟ قال باهر

- لقد علقوني وأنا ميت ثم قرأ السجنان شهادة موتى بتوقيع أحمر من الرئيس.

- وماذا فعلنا يا محمود؟

- أسرقنا أم قتلنا مثلهم؟

- سيان فالجلاد لا يفرق بين ضحاياهم.

- لا تمت يا صديقي محمود، لأنني بحاجة إليك.

غادر باهر شروده ودخل الفراغ السرمدي، متجولاً بين حافات المدن الساكنة في الذاكرة،

تلمس أعضائه وأدرك أنه السراب بلون أحمر فالذاكرة شريط سينمائي بالأبيض والأسود.

لكنه سيعود حتماً...

. ظافر جلود \ صحفي وكاتب عراقي مقيم في دولة الامارات العربية المتحدة



أعلنت جائزة الشيخ زايد للكتاب في مركز أبوظبي للغة العربية التابع لدائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، عن القائمة الطويلة للجائزة في دورتها السابعة عشرة لعام 2022/2023 في فرع «الترجمة».

وبلغت أعداد المشاركات في فرع «الترجمة» لهذا العام 230 مشاركة، بنمو بلغ 55٪ مقارنة بعدد المشاركات في الفرع ذاته، والتي بلغت 148 مشاركة في العام الماضي .. وشملت القائمة أعمالاً مترجمة عن اللغتين الإنجليزية والفرنسية، وتضمنت القائمة الطويلة 11 عنواناً من 6 دول هي: تونس، والمغرب، والجزائر، والمملكة العربية السعودية، ومصر، وسوريا.

6 أعمال

وتضمنت القائمة الطويلة 6 أعمال باللغة الإنجليزية المترجمة إلى اللغة العربية، هي : «عصر العلم.. ماذا تعلم العلماء في القرن العشرين؟» للكاتب جيرارد بيل، ترجمة حسين ثابت من مصر، الصادر عن المركز القومي للترجمة في عام 2021.

و«السرقة من المسلمين» (الساراسن) .. كيف شكلت العمارة الإسلامية أوروبا» للكاتبة ديانا دارك، ترجمة د. عامر شيخوني من سوريا/الولايات المتحدة الأمريكية، الصادر عن الدار العربية للعلوم ناشرون عام 2022 و«الليبرالية السياسية» للكاتب جون رولز ترجمة نوفل الحاج لطيف من تونس، الصادر عن جداول للنشر والترجمة والتوزيع عام 2022، و«دور العالم العربي الإسلامي في نهضة الغرب.. الآثار المحتملة في العلاقات الثقافية المعاصرة» للكاتب نايف بن رزق الروضان، ترجمة د. منيرة بنت عبد الله الهادي من المملكة العربية السعودية، الصادر عن مكتبة الملك عبد العزيز العامة عام 2022..

و«العبارة والمعنى .. دراسات في نظرية الأعمال اللغوية» للكاتب جون ر. سورل، ترجمة شكري السعدي من تونس، والصادر عن وزارة الشؤون الثقافية - معهد تونس للترجمة عام 2021.. و«موجز التاريخ الطبيعي للحضارة .. لماذا التوازن بين التعاون ترجمة عبد العزيز شبيل من تونس، الصادر عن دار زينب للنشر عام 2022.

و«المنافسة حتمي للبشرية» للكاتب مارك برتنس، ترجمة سحر توفيق من مصر، الصادر عن مركز المحروسة للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات عام 2022. 5 أعمال

وشملت القائمة الطويلة لفرع الترجمة أيضاً 5 أعمال باللغة الفرنسية المترجمة إلى اللغة العربية هي: «شجاعة الحقيقة ..حكم الذات وحكم الآخرين» للكاتب ميشيل فوكو، ترجمة الزواوي بغورة من الجزائر والصادر عن دار مؤمنون بلا حدود للدراسات والأبحاث في عام 2021، و«الثقافة بالجمع .. سياسات ثقافية جديدة» للكاتب ميشال دو سارتو، ترجمة محمد شوقي الزين من الجزائر، الصادر عن دار ابن نديم للنشر والتوزيع ودار الروافد الثقافية ناشرون عام 2022.. و«كتاب سبويه.. طرق الرواية وتقاليد النقل» للكاتب جونيفيف أومبير، ترجمة مراد تدغوت من المغرب، والصادر عن معهد المخطوطات العربية عام 2021.. و«الإمبراطورية الخطابية .. صناعة الخطابة والحجاج» للكاتب شايم بيرلمان ترجمة د.الحسين بنوهاشم من المغرب، والصادر عن دار الكتاب الجديد المتحدة عام 2022.. و«سراق الكلمات.. بحث في الانتحال وعلم التحليل النفسي والفكر» للكاتب ميشال شنايدر

خُرُوبُ الرَّحِيلِ الْأَخِيرِ



فتحي المديمغ / تونس

لِقَاءِ الشَّمْسِ مَعَ الْقَمَرِ...
 حَنِينٌ لِيَوْمٍ بَلَا أَجَلَ...
 أَبْكِي وَأَمْضِي...
 حَيْثُ تَكُونُ الرُّوحُ خَالِدَةً...
 فِي التَّحَامِ مَعَ الْجَسَدِ...
 مَعَ الْجُزْءِ...
 مَعَ الْكُلِّ...
 بَلَا مَلَلٍ...
 *** **
 انْهَارَتِ الْقِيَمُ...
 زَالَتِ النِّعَمُ...
 حَلَّ الرَّبِيعُ بَلَا وُرُودٍ...
 اصْطَفَتْ الرِّيحُ تَعَبْتُ بِالْقَدْرِ...
 تَبَسُّطِ الْكَفَّيْنِ...
 لَذِي شَغْبٍ...
 يَسْطُو عَلَى ذَاكِرَةٍ بَلَا وَجُودٍ...
 *** **
 سَادَ صَمْتُ بَلَا كَلَامٍ...
 عَمَّ الْفَضَاءُ الْفَسِيحُ...
 يَرْجُو صَفْحًا وَإِعْلَانِ تَوْبَةٍ...
 عَنْ هَوَى حَامٍ حَوْلَهُ بَلَا إِذْنٍ...
 تَشَبَّثَ بِهِ...
 تَعَبَّدَ فِي مَحْرَابٍ مُقَلَّتِيهِ...
 انْتَشَى بِرَحِيقِ لَعَابٍ...
 جَفَّ لَهْثًا مِنْ أَجْلِ الْلِقَاءِ...
 *** **
 اقْتَرَبَ الْقَمَرُ...
 اِزْدَانَ ضِيَاءٍ...
 بِنُورٍ لَهَيْبِ شَمْسٍ...
 أَحْرَقَتْ مَرَائِبَ النَّجَاةِ...
 وَأَوْقَدَتْ شَمْعَ الْوَلَاءِ...
 قَرِيبَانَا لَذِي شَغْفٍ...
 يَهْفُو إِلَى نَيْلِ الرِّضَاءِ...
 بَيْنَ يَدَيِ مَنْ خَضَبَتْ عَيُونُهَا...
 الْحَنَّةُ وَالدَّمَاءُ...
 *** **
 تَنْتَعِلُ الظَّلَالُ...
 عَفَافًا وَسَحْرًا وَكُحْلًا...
 لَذِي عَيُونٍ بَرْقَاءٍ...
 فَتَرَاكُمُ السَّحْبُ فِي السَّمَاءِ...
 إِذَا نَا بَهْكَذَا لِقَاءٍ...
 وَمِضْ بَرْقٍ...
 خَصِبٌ وَنَمَاءٍ...
 طَيِّبَاتٌ وَبِقَاءٍ...
 نَفُوسٌ هَانَتْ وَصَفَاءٍ...
 تَسْقِي الْأَرْضَ بَلَا كَدَرٍ...
 وَرَبُّ رَعَى...
 وَخَضَبَ الْوَجْعَ بِأَنْهَارِ الْأَمَلِ...
 وَحَلَّ الْغَيْثَ وَانْتَهَى الْوَجْعَ...
 *** **

نادين نجيم تعلن عن خطوبتها وتقول :
أنا امرأة مطلقة من حقي أن أحب وأعيش وأتزوج مرة أخرى ..
وتنضم إلى "وأخيرا " في رمضان القادم



تخوض الممثلة اللبنانية نادين نسيب نجيم السباق الرمضاني المقبل بمسلسل «وأخيراً»، وتجسد خلاله شخصية سيدة تعاني العديد من الإضطرابات وتجبرها الظروف على الهروب من واقعها المؤلم، وهو من تأليف بلال شحادات، وإخراج أسامة الناصر، ويشاركها البطولة السوري قصي خولي.. وسبق وتحدثت نادين عن سعادتها لتكرار تعاونها مع قصي بعد الثنائية الناجحة التي قدموها سوياً في الأعمال الفنية.

وعلمت على التعاون معربة عن فرحتها قائلة: "سعيدة جداً بمشاركتي مع قصي صديقي واخي وزميلي يلي بفتخر فيه ويعرف انه رح يكون مسلسل بروح جديدة وثنائية مميزة على الرغم انه مش جديدة بس رح تكون غريبة ومتجددة بفكرتها وبتوجع للعضم. ان شاء الله بالتوفيق. ورح نعمل كل جهدنا حتى نفاجئكم بشي حلو مثل كل سنة".

كما إنتهت نادين من تصوير أحداث الجزء الثاني من مسلسل «صالون زهرة»، الذي تجسد فيه شخصية «زهرة» سيدة الأعمال التي تمتلك صالون تجميل، وتتعرض للعديد من الأزمات وتواجهها بكل حزم، وتظهر نجيم في بعض حلقات المسلسل بآثار الجروح التي تعرضت لها جراء الإصابة الناتجة من إنفجار مرفأ بيروت.

وينتمي المسلسل إلى نوعية الأعمال القصيرة من 15 حلقة، من إخراج جو بو عيد، ويشارك في بطولته السوري معتصم النهار، في ثاني تعاون بينهما بعد مشاركتها في مسلسل «خمسة ونص»، منذ عامين. وأكدت نجيم عدم وجود جزء ثانٍ من مسلسل «عشرين عشرين»، والذي عُرض في الموسم الرمضاني الماضي، وجسدت فيه شخصية ضابط، تحاول فك لغز العديد من الجرائم.



وقد إحتفلت نادين نسيب نجيم بتصدر "صالون زهرة" في جزئه الثاني والذي تلعب بطولته أمام الممثل السوري معتمد النهار التريند، بعد عرض أول حلقتين من المسلسل عبر منصة شاهد مؤخرًا .

وحرص مخرج العمل جو بو عيد على توثيق ردة فعل نادين نسيب نجيم خلال مشاهدتها الحلقة الأولى والثانية خلال سهرة في منزله وسط أجواء مستوحاة من أحداث المسلسل، وبدأت بطلة العمل في الفيديو الذي نشره مخرج العمل سعيده لما حققه المسلسل من نجاح بعد عرض أول حلقتين منه.

كما نشرت نادين نجيم صورة تظهر تصدر إسمها وإسم الجزء الثاني من المسلسل التريند على تويتر، وعلقت: "مبروك".

ومن خلال صور ومقاطع فيديو عبر حسابها على إنستغرام وتويتر، تواصل نادين نجيم تقديم "جرعات تشويقية لجمهورها"، إذ طالبت قبل يومين منصة شاهد بعرض حلقتين في الأسبوع، قائلة بلهجة فكاهية في تغريدة: "ما بدنا مشاكل مع زهرة"، واستجابت منصة شاهد لطلبها قائلة في تغريدة: "معقولة زهرة يكون بخاطرها شي وما بنوافق عليه؟".

ومنذ لحظة الإعلان عن عرض جزء جديد من "صالون زهرة" بعد نجاح الجزء الأول منه، تحرص نادين نجيم على مشاركة متابعيه كواليس تصوير العمل الذي تجسد فيه نادين نسيب نجيم دور زهرة يونس صاحبة صالون تصفيف للشعر والتي تعمل فيه لتتولى رعاية أسرهما بما فيها شقيقها وجدها وشقيقته التي يعتدي زوجها عليها بالضرب وتتصدى له أختها حماية لها.

ويتألف المسلسل في جزئه الأول من 15 حلقة، وقد عُرض على منصة "شاهد VIP" وعلى على قناة MBC1، وهو من كتابة نادين جابر وإخراج جو بو عيد.

من جانب آخر، إنضمت نادين إلى قائمة مشاهير الفن أصحاب العلامات التجارية، وتستعد لطرح علامة تحمل إسمها مطلع الشهر المقبل، خاصة بمستحضرات التجميل، خلال إحتفالية كبرى في دبي.



نشأة الفنانة نادين

ولدت الفنانة نادين نسيب نجيم في السابع من شهر شباط/فبراير من عام 1984.. وتعود أصولها إلى سهل البقاع، وتحديداً صوب بلدة دوريس البقاعية، حيث مسقط رأس العائلة.

والد نادين كان يعمل خياطاً لملابس رجالية، وهو مسيحي الديانة، بينما والدتها تونسية مسلمة.

درست نجيم إدارة الأعمال، ثم نالت إجازة جامعية من كلية إدارة الأعمال في لبنان.

بداية مسيرتها المهنية

بدأت الممثلة نادين مسيرتها الفنية عن طريق عروض الأزياء، وهي ذات ستة عشرة عاماً.

ثم في عام 2004 انضمت إلى مسابقة ملكة جمال لبنان، فحصلت اللقب بعد فوزها على منافستها لاميتا فرنجية، مما أهلها للمشاركة في الكثير من المسابقات العالمية، عدا عن حصولها على جائزة أجمل وجه.

إنطلاقتها في عالم التمثيل

يعود الفضل بدخول نجيم مجال التمثيل إلى الكاتب شكري أنيس فاخوري، حيث رشحها في عام 2009 للمشاركة في مسلسل خطوة حب.

والذي كان تجربتها التمثيلية الأولى، ثم نالت بفضل أدائها في ذلك المسلسل، على جائزة «الموريكس دور» لعام 2010.

ثم توالى ظهورها الدرامي في عدد كبير من المسلسلات التلفزيونية بشكل سنوي، عدا عن نشاطها في عدد من الأفلام اللبنانية.. وقد حققت نادين نجيم شهرة واسعة من خلال مشاركتها في الدراما المشتركة، بجانب أدائها المميز الذي قدمته على الشاشة.

أبرز نشاطاتها الفنية

قدمت الممثلة نادين العديد من الأعمال الدرامية منها؛ رجال الحسم، مطلوب رجال، الجزء الأول والثاني من أجيال.

وبجانبها؛ أبواب الغيم، باب إدريس، ذكرى، لو، عشق النساء، تشيللو، سمرا،

نص يوم، الهيبة، طريق، وغيرها.

ويشار إلى أن نادين نجيم شاركت في المسلسل الدرامي المشترك «خمس ونص»، إلى جانب الفنانين السوريين معتمد النهار، قصي خولي.

ومن أفلامها السينمائية: فيلم سوري مام، في عام 2011، وكان دورها سمرا، عدا عن فيلم كاش فلو، في عام 2012، وجسدت فيه شخصية إلسا.

كما عملت كمقدمة برامج تلفزيونية.. ففي عام 2006، برزت في بيوتي كلينك، الذي تم عرضه على تلفزيون المستقبل.

كما قدمت الفنانة نادين برنامج سيدتي، في عام 2012، والذي عُرض في على روتانا خليجية.

جوائز وتكريمات

- في عام 2012، نالت نجيم جائزة أفضل ممثلة دور أول من مهرجان الموريكس دور، في دولة لبنان.

- ثم في عام 2015 بلبنان، حصلت على جائزة أفضل ممثلة لبنانية من مهرجان الموريكس دور، بفضل دورها في مسلسل تشيللو.

- وبعدها بعامين في لبنان، استحوذت الممثلة نادين جائزة أفضل ممثلة لبنانية من مهرجان الموريكس دور، عن أدوارها في مسلسلي سمرا ونص يوم.

- وفي عام 2018 بلبنان، نالت نجيم جائزة أفضل ممثلة لبنانية من مهرجان الموريكس دور، عن دورها في مسلسل الهيبة.

الجانب العاطفي من حياتها.. زواج ثم طلاق

تزوجت نادين نجيم من المهندس اللبناني ولاعب البوكر هادي الأسمر، وذلك في 16 حزيران / يونيو عام 2012، حيث عاشت مع هادي الأسمر قصة حب

استمرت لشهور كُلتل بالزواج.. ثم رزقت منه بعد الزواج بولدين هما هافن في عام 2013، وجيوفاني بعام 2014، إلا أنها انفصلا بطريقة ودية في أيلول/سبتمبر

عام 2019.

خطوبة نادين نجيم

وفي 28 نوفمبر 2022 أعلنت نادين نجيم عن أنها مخطوبة من شاب، وذلك بعد أن تعرّضت لموجة من الإنتقادات بسبب نشر فيديو لها معه، فأعادت نشر المقطع بنفسها وأرفقته بتعليق: "يلي عم حاول يصور على أساس عم يزعجني، بدي قول شغلة لكل حدا عم ينشر الفيديو هيدا خطيبي وأنا حرة بحيااتي وما حدا خصه.. كلكن هدفكم عدد اللايكات على حساب حياة الناس وكرامات الناس! صرنا يزمن ما حدا بيحترم حياة الناس الخاصة وحتى لو كنت مشهورة متل ما بتقولوا.. بس هل الشي ما بيعني إنكم تستغلوني لنية بشعة وبعدكم مفكرين انه بهل الطريقة بخسر ولادي وبتتمولي اخسرن، ما حدا بهل الدني بفرقني عن ولادي لأنه بالقانون وبر القانون أنا امرأة مطلقة حرة وبحقلي عيش وحب و أتزوج.. خلصنا بقا منكم! عيب عليكم".

ومن خلال التعليقات عُرف أن خطيب نادين نجيم هو شاب اسمه نارينغ ناربيكيان، ولا توجد أي معلومات عنه.

وكانت نادين كشفت بشكل غير مباشر عن إرتباطها، من خلال صورة نشرتها عبر إنستغرام، في سبتمبر (أيلول) الماضي، ظهرت فيها وهي ممسكة بيد خطيبها، إذ اكتفت النجمة اللبنانية بنشر تعليق مختصر على الصورة دون الكشف عن أي تفاصيل.



nareg_narbekian 9m • Pinned

If they think they are untouchable they are all mistaken, we will deal with them by law, I love you so much ❤️❤️❤️

120

Reply Send



nadine.nassib.njeim 8m

@nareg_narbekian May God protects us always ❤️ and bless our life together.

58

Reply Send



أمينة الصراري فنانة تونسية رسمت لنفسها مساراً فنياً متميزاً بوصفها أول امرأة قائدة لفرقة موسيقية في تونس والعالم العربي منذ عام 1992 بأصوات نسائية لتحيي التراث التونسي على مدار 30 عاماً، متحصلة على شهادة في الموسيقى العربية سنة 1979، إحتفلت مؤخراً بالذكرى الثلاثين لتأسيس أوركسترا العازفات من خلال عرض متميز بمهرجان المدينة في دورته الـ 38 بمسرح أوبرا بتونس .. بهذه المناسبة كان لنا لقاء مع الفنانة أمينة الصراري لتسليط الضوء على مسيرة فنية حافلة مثلت فيها تونس في عدة تظاهرات بالخارج .

شاركتم في عدة عواصم عربية وعالمية ، وأيضاً في عدة مهرجانات عربية مثل جرش وقرطاج .. كيف كانت تلك المشاركات وكيف ينظر لكن كفرقة متكونة كلها من نساء عازفات ؟ وكيف تقيمين هذه التجربة وآخر مشاركة لكم دولياً ؟
سافرنا لجميع دول العالم الشرقية منها والغربية وكنا محل ترحاب من الجميع، وعرفنا بترائنا الفني العريق والموسيقي ولباسنا ذو الطابع التقليدي الذي يعكس هويتنا، والذي سوقنا من خلاله لباس كل جهات الجمهورية التونسية .
مشروعنا يتمثل في تقديم أغاني من التراث التونسي ، وكان المجهود والهدف إعطائنا لون جديد وقراءة جديدة من ناحية الأداء، وهذا ما يميز فرقة العازفات عن بقية الفرق الأخرى .
كانت آخر مشاركة لي في ألمانيا في أكتوبر 2019 بقاعة Laeishalle بمدينة هامبورغ ، وقد أقمت مع المجموعة عازفات ألمانيات أضفن للعمل نجاحاً وأجبن التجربة كثيراً .
وضعية الفن بتونس متردية ولم تعد هناك معايير لإمتحان الفن على أصوله .. حسب رأيك ماهي الأسباب ؟

سؤال يتطلب إجابة مطولة ومعقدة لأن هناك العديد من المعايير التي تحدّد مكانة الفن في تونس.. فقد تعرض الفن في تونس مع الأسف لفترة ركود، وخاصة مع فترة إنتشار جائحة كورونا حيث توقفت كل الأنشطة الثقافية والفنية والمهرجانات .. أيضاً المستوى تراجع لعدة أسباب وإعتبارات يطول شرحها ومن بينها تأثير وسائل الشبكات التواصل الإجتماعي في تدرج مستوى الأغنية التونسية .. فمنذ إندلاع الثورة أصبح الفن منقسم إلى مجموعتين: الشباب والقدامى ، حيث وقع إنفصال تام بين هذه المجموعات .
وهذا الجدار (أو الإنفصال) الذي ساهم في ظهور هذا المستوى الهزيل للفنّ الذي نلاحظه الآن.. وبالتالي لم يوجد أي ضوابط أو معايير لتحديد الشروط المهنية في هذا المجال .
وتم مزج الأنماط والأنواع ولم يعد للنصوص روح أو معنى ، لأن الساحة جمعت كل الدخلاء وكل من يلجأ بالشهرة وهذا عكس على مستوى الأغنية التونسية .
كذلك ظهور أنماط أخرى من الفن مثل الراب ، وهو نوع من أنواع الموسيقى التي أصبحت تلاقي رواجاً لدى فئة من الشباب ، ولكن هذا ليس سبباً للترويج لهذه الموسيقى دون مراقبة..

لنبدأ من بداية مسيرتك الفنية ، ولو نتحدث عن فكرة تأسيس فرقة العازفات ؟
كانت نقطة البداية كمطربة في برنامج تلفزيوني من إخراج محمد رشاد بلغيث حيث قمت بأداء أغنية "لا نملكك بالشمس ولا بالقمر" وهي من ألحان والدي ومنها إنطلق مشواري الفني، ثم شاركت في الثمانينات مع فرقة الإذاعة والتلفزة تحت قيادة الأستاذ عبد الحميد بالعلجية ومع الفرقة الوطنية بقيادة الأستاذ حمادي بن عثمان ومع الأوركسترا السمفوني التونسي بقيادة الأستاذ أحمد عاشور.. كما شاركت في مهرجان المدينة منذ نشأته، حينها طلب مني مدير المهرجان السيد مختار الرصاع إبتكار فكرة جديدة أبهر بها الجمهور، وهكذا ولدت فكرة تأسيس أول فرقة نسائية لكي أصبح أول امرأة قائدة فرقة في تونس وفي العالم العربي.. ومنذ ذلك الوقت تطورت مكانة المرأة العازفة لتصبح من أقلية إلى أكثرية .
بوصفك إبنة الفنان الراحل قدور الصراري الذي ترك بصمة في تاريخ الفن التونسي من خلال تأسيسه لمعهد الموسيقى والرقص .. ماذا تعلمت أمينة الصراري من هذه المدرسة ؟

والذي قدور الصراري هو علم من أعلام الموسيقى العربية .. في سنة 2013 إحتفلت البلاد التونسية بمأويته وفي سنة 2017 إحتفلت الجزائر بمرور 40 سنة على وفاته بتقديم عرض ضخم تحت قيادتي.

كنت في سن الثامنة عندما قام بتسجيلي بمعهد الموسيقى ، وقد إغتذمت الفرصة عندما كان قائد لفرقة الرشيدة فحضرت كل البروفات والحفلات المقيمة وقتها، حيث تعلمت الفن على أصوله والصبر وحب القيادة وخاصة عشق آلة الكمان. كانت نصائحه ثمينة ساعدتني في مسيرتي الفنية ، حتى توفاه الأجل في سنة 1977 وكان لي من العمر آنذاك 19 سنة .

كيف تسوقين لهذه التجربة في العالم .. تأسيس فرقة موسيقية من عازفات نساء ؟
لم تعد تجربة بعد .. أنا سعيدة أن الفكرة إنتشرت في العالم العربي والدولي ، وقد تكونت العديد من الفرق النسائية .. أظن أن الفرقة قد تركت مكانتها في المجال الفني ، وأصبحت قدوة للمرأة التونسية والعربية التي تقوم بإبصال رسالتها عبر الموسيقى والعزف الجميل .. هكذا تشرفت بتمثيل تونس أمام الرؤساء والملوك والشخصيات دولياً .



الموسيقى هي دراسة أكاديمية وليس كل من يغني يصبح مطرباً أو فناناً ، طبعاً اللوم يقع أيضاً على بعض القنوات التلفزيونية وبعض المنشطين الذين يؤثثون برامجهم بالفن الهابط السطحي وينشرون هذه الآفة الضارة لجيل المستقبل.

لماذا لم تقدم أمانة الصراري أعمال فردية في الغناء منذ مدة طويلة ، خاصة أنها بدأت مسيرتها الفنية كطربة ولها صوت جميل ؟
أعشق الغناء ولطالما أحببت أن أمتحنه ، ولكن الظروف أرادت أن أغير الإتجاه وأتولى قيادة فرقة موسيقية ، والآن بعد أن رافقتني فرقة العازفات إستأنفت الغناء ، وخلال عروضي الفنية مشاركاتي الغنائية هي محل إعجاب للجمهور ، مع العلم صوتي موجود في جميع تسجيلات الفرقة وقد احتفظت بنفس القدرات الصوتية التي أملكها منذ البداية .

تم إنتخابك في عام 1997 رئيسة لهيئة الموسيقى بالمجلس الدولي للمرأة ، حيث نظمت في نفس السنة بمدينة تونس بالتعاون مع الإتحاد الوطني للمرأة التونسية تظاهرة ضخمة تحت عنوان " الموسيقى النسائية المتوسطية " التي ضمت 14 فرقة موسيقية من أغلب بلدان البحر الأبيض المتوسط .. لو تحدثنا عن ذلك المشروع وأهدافه ؟

حتما كان الزمن الجميل مع قادة تمازين يراهنون على المرأة وقدراتها .
فيما يخص المجلس الدولي للمرأة ترأست لجنة الهيئة الموسيقية خلال دورتان متتاليتان وكانت تجربة ثرية مكنتني من توصيل رسالة إيجابية عن الموسيقى التونسية ، المغاربية والعربية وذلك بالتأكيد تسويق لصورة المرأة العازفة والباحثة والمطربة والمدرسة وقائدة فرقة .. كان ذلك تحدياً وقد فزت به .

وكان النجاح باهرا بفضل دعم سيدة عظيمة وهي فائزة الكافي التي كانت في ذلك الوقت رئيسة الإتحاد الوطني للمرأة ،
بتلك المناسبة كانت المجموعة تتكون من 14 فرقة نسائية من كل بلدان المتوسط ، وعند إنتهاء فقرة كل مجموعة إختتمنا التظاهرة بأغنية جماعية " تحت ألياسمينة في الليل " ، وقد تم العرض بقبة المنزه مع طاقم تقني فرنسي .

الأهداف كانت متعددة وهي التسامح والسلام وإتحاد النساء في العالم .
شاركتم سابقا بمدينة أبوظبي بعرض متميز أثار إعجاب الجالية التونسية بدولة الإمارات وأيضاً الزوار .. لو نستذكر تلك التظاهرة ؟
لقد كان حدثاً إستثنائياً لأننا وجدنا جمهور الجالية التونسية مع جمهور دولة الإمارات يتذوقون هذا الفن الرفيع ، والذي جمع بين التراث الوطني والعربي الأصيل .

اتذكر أنني وجدت صعوبة في إختيار البرنامج لإقناع كلا الجمهورين ، ولكن الحمد لله توفقت في الإختيار والحفل أثار إعجاب الجميع وأعتقد أن أمانة الصراري تركت بصمتها بدولة الإمارات .

كيف تقيمين مستوى العزف في العالم العربي ، وهل هناك تجربة تعتبر بالنسبة لك نموذج ؟

هناك موسيقيين تمتازين بالوطن العربي ، لكنّ التونسيون يحتفظون بالسعفة الذهبية لأنهم يستطيعون بسهولة أداء أي نمط من أنماط الموسيقى العربية ويتميزون في ذلك ، رغم أن الإيقاعات تختلف من بلد إلى آخر .

من جانب آخر تعد النساء العازفات هن البارزات على مستوى الوطن العربي ، لأنه أحرص داما على تكوين عازفات متميزات في الإيقاع والعزف ، ولكن هذا لا يمنع من وجود بعض العازفات المتميزات في بلدان أخرى .

ماهي مشاريعكم المستقبلية بعد 30 عاما من الريادة في هذا المجال ؟
بعد مرور 30 سنة من التميز وبعد إثبات قدرات أمانة الصراري في القيادة ، أتمنى تأسيس فرقة نسائية عربية تضم خيرة العازفات لإنجاز حفل ضخم ، يحتاج إلى دعم لمن يؤمن بهذا المشروع .. ولطالما كانت المرأة شعارا للجمال فاليوم هذا ينعكس على قدراتها للإبداع .



بعد مرور 19 عاماً على مقتلها على يد زوجها، كشف الموسيقار المصري هاني مهنا الذي تبني الفنانة التونسية الراحلة ذكرى، فنياً وقدمها للجمهور المصري والعربي، أسراراً عن حياتها. وقال في لقاء صحافي بمناسبة ذكرى وفاتها "تعاونت مع ذكرى منذ قدومها إلى مصر، وساعدتها في العمل قبل أن تأتي إلى مصر، وعندما جاءت قررت إدخالها مصحة للتغذية من أجل زيادة وزنها، حيث إن وزنها كان يقرب من الخمسين كيلو غراماً، ومقاسها 36، لذا كان من الواجب زيادة وزنها". كما أوضح أنه أول من حضر لها أول حفل بمصر، وكان في مهرجان الإذاعة والتلفزيون عام 1994، وحصلت منه على جائزة أفضل صوت، بينما حصل هو على جائزة أفضل لحن.

“وحياي عندك”

كذلك بين أن ذكرى لم تكن راضية عن أغنياتها الشهيرة “وحياي عندك”، مشيراً إلى أنه أصر على مشاركة الأغنية في الألبوم.. وقال: “كنت يختار لها الأغاني لحد ما سابعتي وإشتغلت مع حد تاني.. وفي ألبوم وحياي عندك أنتجت لها عام 1995، ومكنتش راضية عن أغنية “وحياي عندك” ومكنتش عجبها ولا عاجبة المؤلف، ولكني أصررت عليها، وخلصتها لوحدي وخرجتهم من الاستوديو وكملتها وشيلت صولوهات وعدلت فيها حاجة، ولما نزلت حققت نجاحاً غير متوقع تماماً”. وتابع قائلاً: “لم أكن راضياً عن زواجها من أيمن السويدي، ولكن قدر الله وما شاء فعل، وكنت أنصحها بالعديد من النصائح، ولكنها كانت عادية وبخصوص العمل وفي حياتها الشخصية”.

قتلها ثم إنتحر

يذكر أن ذكرى التونسية لقت مصرعها يوم 28 نوفمبر عام 2003، على يد زوجها المصري أيمن السويدي الذي إنتحر بطلقة في فمه في حادثة غامضة، شغلت الرأي العام العربي لسنوات.

وقد ولدت الراحلة ذكرى في 16 سبتمبر/أيلول عام 1966، وبدأت مشوارها الفني عام 1980، لكنها لمعت عربياً في مصر بعدما قررت الذهاب إلى القاهرة، حيث إلتقت بالموسيقار هاني مهنا، الذي أعجب بصوتها وتبناها فنياً، وقرر أن ينتج لها أولى ألبوماتها في مصر بعنوان “وحياي عندك” عام 1995 ثم ألبوم “أسهر مع سيرتك” عام 1996. كما أصدرت عام 1997 ألبوم “الأسامي”، ثم عام 2000 طرحت ألبوم “يانا”، بينما كان آخر ألبوماتها “يوم ليك ويوم عليك” وطرحته باللهجة المصرية عام 2003، وللمفارقة نزل الألبوم الأسوا قبل رحيلها بثلاثة أيام فقط.



بعد غياب طويل، أطلت السيدة ناديا يسري، صديقة النجمة الراحلة سعاد حسني، مرة جديدة في مقطع فيديو نشرته على السوشيال ميديا كي تكذب مزاعم شقيقة الفنانة الراحلة جانجها التي قالت فيها أنها توفيت، مؤكدة أنها لا تزال على قيد الحياة.

ونفت ناديا يسري ما قالته جانجها عن مقتلها في العاصمة لندن التي تقم فيها، مؤكدة أنها غير مدمنة ولا تتعاطى أي نوع من المخدرات، وبالتالي لم تدخل إلى المستشفى في لندن ولم تهدد أي شخص.

وأوضحت خلال بث الفيديو أنها كانت تحب النجمة الراحلة سعاد حسني ولم تسرق أي شيء من أغراضها، وقالت: "سعاد حسني لم تكن تنوي في الأصل كتابة أي مذكرات، ولم يكن يوجد لها أي مذكرات، ولا أي تسجيلات". ونفت نيتة "السندريلا" في كتابة مذكراتها بعدما راج في الإعلام أن هذا سبب قتلها.

وأكدت ناديا يسري أنها لم تشارك في قتل سعاد حسني وطالبت الأشخاص الذين يتهمونها بذلك أن يظهروا الأدلة ضدها، كذلك إتهمت هؤلاء الأشخاص بأنهم يقصدون ترويع مثل هذه الأخبار المغرضة لأنهم يتقاضون أموالا نظير ذلك.. وتابعت: "أنا لو عايزة أقتلها، أقتلها من بيتي؟ شوية مخ كده؟ طب أقتلها برة، ليه من بيتي؟".

وفي نهاية حديثها أكدت ناديا يسري أنها سوف ترد على كل الشائعات في مقاطع الفيديو المقبلة، والتي عانت منها طوال عشرين عاماً بعد الوفاة الغامضة للفنانة سعاد حسني.



إنضمت الفنانة السورية منى واصف لمسلسل "وأخيراً" الذي يجمع الفنان قصي خولي والفنانة نادين نسيب نجيم سوياً للمرة الثالثة.

العمل من تأليف: بلال شحات، إخراج: أسامة الناصر، إنتاج: شركة الصبح، من المقرر عرضه في موسم دراما رمضان 2023 على شاشات MBC ومنصة شاهد. بهذا المسلسل تجدد منى واصف التعاون مع شركة الصبح للسنة السابعة على التوالي، بعد 6 سنوات ناجحة في سلسلة الهيبة (5 مسلسلات وفيلم سينمائي)، جسدت خلالها شخصية "أم جيل".

جدير بالذكر أن منى واصف رُشحت للمشاركة في مسلسل البيئة الشامية "مرئى العز" للمخرجة رشا شربتجي، لكنها اعتذرت واختارت "وأخيراً".

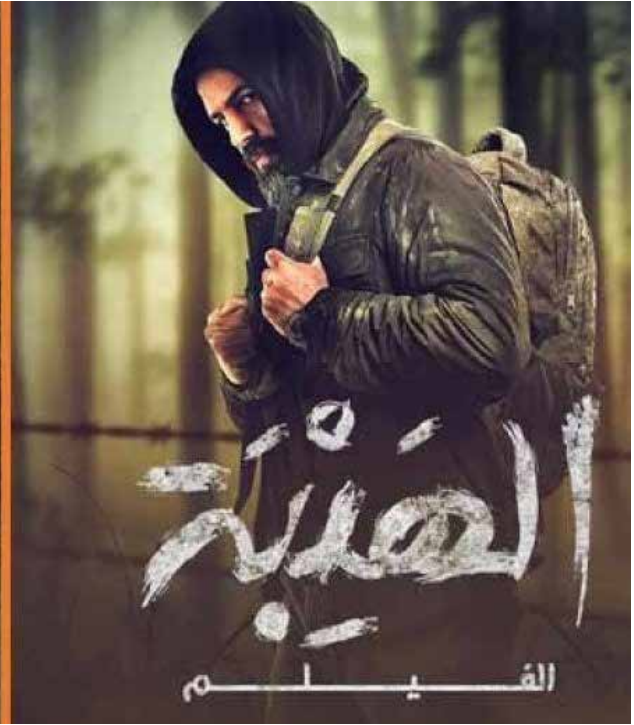
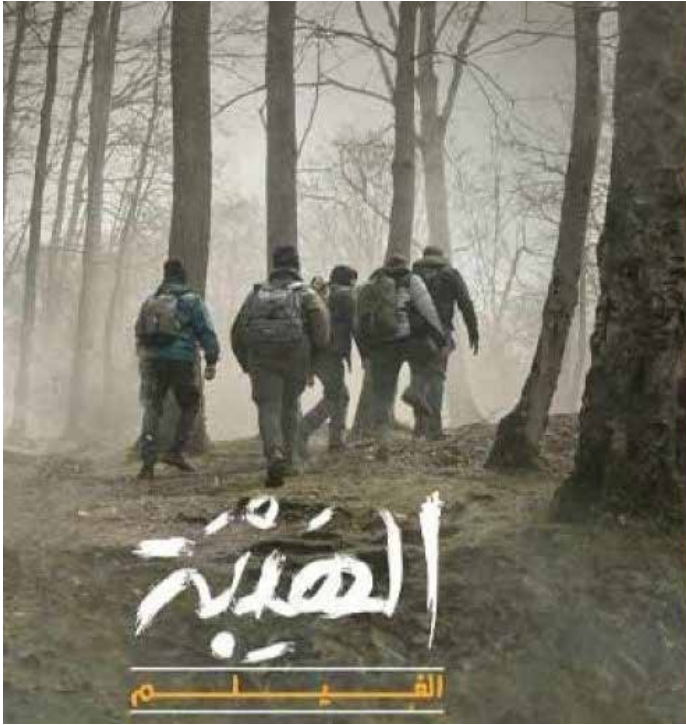
وقد بدأ تصوير مسلسل "وأخيراً" نهاية نوفمبر الماضي في بيروت، بعد أن أنهت الفنانة نادين نسيب نجيم من تصوير الجزء الثاني من مسلسل صالون زهرة.

حتى الآن لم يُعلن أسماء المشاركين في العمل، لكنه سيجمع نخبة من الفنانين السوريين واللبنانيين، وسيستعرض قصة حب معقدة ما بين رجل وامرأة.

نادين نجيم كانت قد وعدت جمهورها بعمل مختلف، فكتبت: "بعرف أنه رح يكون مسلسل بروح جديدة وثنائية مميزة.. على الرغم أنه مش جديدة بس رح تكون غريبة ومتجددة بفكرتها وبتوَجّع للعضم.. إن شاء الله بالتوفيق ورح نعمل كل جهدنا حتى نفاجنكم بشي حلو مثل كل سنة".

يذكر أن قصي خولي ونادين نجيم سبق وإجتعا في مسلسلي: "خمسة ونص" في رمضان 2019، و"عشرين عشرين" في رمضان 2021.





فيلم الهيبة

فيلم الهيبة هو النهاية الختامية لسلسلة الهيبة التي بدأت بمسلسل عام 2017 من بطولة تيم حسن ونادين نسيب نجيم وإستمرت على مدار 5 أجزاء من بطولة حسن وتختلف البطولة النسائية من عام لآخر.

فيلم الهيبة من تأليف: سامر نصر الله، إخراج: سامر البرقاوي، إنتاج: شركة الصباح إخوان، بطولة: تيم حسن، زينة مكّي، سعيد سرحان، مو لطوف، محمد عقيل.

تدور أحداث الفيلم حول تسورط جبل شيخ الجبل مع المسافيا الروسية، حيث يُكلف بتخليص ابن مستثمر روسي حُسطف في منطقة السهل وللضغط عليه يتم اختطاف ابن أخيه.

من أضخم الإنتاجات الفنية العربية

الفيلم صُور ما بين لبنان وتركيا، بالتعاون مع فريق تركي يشرف على تنفيذ مشاهد الحركة والأكشن، وتنقل نجوم فيلم الهيبة وفي مقدمتهم الفنان تيم حسن ومنى واصف وزينة مكّي ومنتجه صادق الصباح بين العديد من الدول العربية لإطلاق عروضه الخاصة.

ويعد فيلم الهيبة من أضخم الإنتاجات الفنية العربية حيث بلغت ميزانيته 4 مليون دولار، وتمت الاستعانة فيه بفريق من المجازفين الأجانب وأكثر من 700 كوميبارس تم إستخدامهم في عملية إقتحام سور بلغاريا الحدودي. كما ضم الفيلم عدد من النجوم الأتراك أبرزهم الفنان "كنان جويان" الشهير بدور "عبد الحي" في مسلسل "وادي الذئاب".

تيم حسن يعود إلى دراما رمضان

جدير بالذكر أن الفنان تيم حسن يعود العام المقبل إلى الدراما الرمضانية من خلال مسلسل "عاصي الزند" وهو عمل ينتمي لفئة الأعمال التاريخية من تأليف "عمر أبي سعدي" وإخراج السوري "سامر برقاوي" وإنتاج شركة الصباح. وحسيما صرح صادق الصباح سيجري تصوير المسلسل بين لبنان وسوريا ومن ثم في تركيا، ومن المقرر عرضه في الموسم الدرامي الرمضاني المقبل 2023، على أن يتبعه موسم ثانٍ في العام الذي يليه.





تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي صوراً للفنانة السورية سلاف فواخرجي أثناء حضورها افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الـ 44، فانهالت التعليقات على إطلالتها الملوكيّة المميّزة باللون الأحمر، والتي كانت بتوقيع أنامل المصمّم اللبناني ميلاد حلاب.

نالت سلاف إعجاب الجمهور الذي استرجع لقاءً سابقاً جمعها بالسيدة #ماجدة الرومي، التي رشّحتها حينها لتجسيد قصّة حياتها.

وكانت ماجدة قد أوضحت أنّها تفضّل سلاف لكونها قريبة من الشخصية، واصفة إياها بالممثلة المميزة والجميلة. وإذا تمّ إنتاج العمل، فسيُسجل لسلاف العمل الثاني من هذا النوع بعد أن سبق لها وجسّدت شخصية النجمة الراحلة أسمهان في العام 2008، وحقق العمل حينها نجاحاً كبيراً في العالم العربي.



أعلن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي عن تكريم نجمة السينما المصرية يسرا بجائزة اليُسْر الفخرية الذهبية في حفل إفتتاح الدورة الثانية للمهرجان الذي سيعقد في مدينة جدة على الشاطئ الشرقي للبحر الأحمر، حيث ستحصل يسرا على الجائزة إلى جانب المخرج البريطاني الشهير غاي ريتشي والممثل والمنتج الهندي الأسطوري شاروخان.

وسيم تكريم المواهب الثلاثة البارزة تقديراً لمساهماتهم الاستثنائية في صناعة السينما.. ومن المقرر أن يقام المهرجان خلال الفترة من 1 إلى 10 ديسمبر ويعرض 131 فيلماً من الأفلام الروائية والقصيرة من 61 دولة بأكثر من 41 لغة، لمجموعة من صناعات الأفلام الصاعدين والتمرسين.

تعتبر الممثلة والنجمة السينمائية وسفيرة النوايا الحسنة الفنانة يسرا، أيقونة الفن المصري والعربي، وواحدة من أكثر الأسماء شهرة في المنطقة بأكملها، مترتبة على عرش الشاشة الفضية منذ أكثر من 50 عاماً.. لعبت خلالها أدوار البطولة في العديد من أهم الأفلام في تاريخ السينما المصرية، وحيث ظهرت في أكثر من 100 فيلم، وتحظى أدوارها في الأفلام والمسلسلات التلفزيونية بمجماهيرية كبيرة .

وبمناسبة الإعلان عن تكريم النجمة المصرية يسرا، علق محمد التركي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، قائلاً: “تعد النجمة المصرية يسرا واحدة من الفنانات الرائدات في صناعة السينما.. وهي شخصية ثقافية ملهمة في العالم العربي. ويسرنا الإحتفاء بها وتكريمها جنباً إلى جنب مع النجمين غاي ريتشي وشاروخان، تقديرًا لإسهاماتهم الاستثنائية في عالم صناعة السينما، حيث يمثلون الثلاثة أقطاب الفن في العالم ، وننتطلع إلى إستضافتهم والترحيب بهم في مدينة جدة ”.



تستعد النجمة ليلى علوي، لتصوير مشاهد فيلمها الجديد الذي يحمل إسم "4 سئات شداد"، والذي يجمعها بالنجمة إلهام شاهين، في ثاني تعاون بينهما عقب فيلم "يا دنيا يا غرامي" الذي عرض عام 1996.

ويناقش فيلم "4 سئات شداد" عددًا من القضايا التي تهم المرأة المصرية، وهو من إخراج محمد أبو سيف، الذي يعقد جلسات مكثفة من أجل إختيار باقي فريق العمل، ومن المقرر أن يستقر على الأبطال الرئيسيين خلال أيام قليلة.

يذكر أن الفنانة ليلى علوي، شاركت في الموسم الرمضاني الماضي بمسلسل "دنيا ثانية" الذي تدور أحداثه في إطار درامي تشويقي حول (دنيا سالم) مديرة المدرسة التي تتعرض لصدمة بعد غرق ابنها، وفقدان ابنها الثاني النطق بسبب وفاة أخيه، فتتهم زوجها (حسام) بالتسبب فيما حدث لأولادها وتسعى لخلعه بعد إكتشافها خيانتة لها مع أختها.

وقد صرحت إلهام شاهين أن الفيلم سوف يشهد التعاون الثاني بينها وبين صديقتها المقربة النجمة ليلى علوي، التي إلتقت معها من قبل على الشاشة الفضية في فيلم "يا دنيا يا غرامي" الذي عرض عام 1996.

الجدير بالذكر أن الفنانة إلهام شاهين، شاركت في الموسم الرمضاني الماضي بمسلسل "بطلوع الروح" الذي عرض في النصف الثاني من شهر رمضان وحقق نجاحًا كبيرًا.

وهو المسلسل الذي تدور أحداثه حول فتاة تدعى (روح) يخدعها زوجها ويستدرجها من مصر إلى وكر داعش في سوريا، فتحاول الهرب لينتهي بها المطاف في معسكر للهاربات من التنظيم.

"بطلوع الروح" بطولة: منة شلي، وإلهام شاهين، وأحمد صلاح السعدني، ومحمد حاتم، ودياموند بو عبود، وأيمن عزب، وعزت زين، وعادل كرم، وعلي الشجيري، من تأليف: محمد هشام عبيدة، وإخراج: كاملة أبو ذكري.



بعد ثلاثة أشهر على تصريح الممثل والمخرج وائل رمضان أنه يقيم مع الممثلة سلاف فواخرجي في بيت واحد رغم الانفصال، مؤكداً أن الطلاق لم يتم بينهما وأنهما حالياً في مرحلة الانفصال ليقرر لاحقاً إستكمال أوراق الطلاق أو العودة إلى بعضهما.

تحدثت سلاف فواخرجي، عن الإنتقادات التي طالت علاقتها بزوجها السابق، مؤكدة في لقاء إعلامي أنها تكن كل الحب والإحترام له .. مضيفاً أن الإنتقاد شيء عادي خاصة في حال لم يتضمن كلاً جارحاً، لكن مواقع التواصل أتاححت الفرصة أن ينتقدوا الناس، لكن قيمة طليقها موجودة بقلبها وبحياتها وعند ولديها، وهو له فضل عليها وهي شعرت أن الانفصال أفضل ومن واجبها أن تكتب رسالة لتعلن لجمهورها عن طلاقها.

وشددت سلاف أنها جلست مع ولديها وتحدثت معهم بالموضوع وتفهم الأمر، وأكدت أنه لا يهمها إرضاء الناس المحيطين بها خاصة أن الانفصال ليس مجرد أوراق لكنه حالة روحية وإحترامها لطليقها كبير.

هجوم واسع على الفنانة أصالة في مصر بعد تصريحاتها في السعودية



سادت حالة من الجدل والغضب بين نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي في مصر، بسبب تصريحات للمطربة أصالة خصت فيها السعودية دون غيرها بالفضل خلال مسيرتها الفنية .. وقالت أصالة إنها تدين بالفضل للسعودية، وهو ما أثار حالة من الغضب لجمهورها المصري لكونها لم تذكر اسم مصر خاصة وأن بداية شهرتها بعد حضورها من سوريا كان من مصر.

وقد أثار المنشور الذي كتبه أصالة على صفحتها بموقع "فيسبوك" موجة غضب شديدة، حيث جاء في المنشور: "بشكر وطني الحنون وطني الحاضن وطني الأمان وطني الداعم وطني الغالي السعودية وكلتي امتنان وفخر بقيادة وطني العظيم" .. وإختتمت منشورها قائلة "بشكركم كلكم الأغلبية المحبة والأقلية المُنْتقِدة، لأنني لولا هذا وذاك ما حققت اللي حققتة".

كما هاجم الملحن المصري حلمي بكر خلال مداخلة هاتفية لقناة "الحدث اليوم" المصرية تصريحات أصالة وقال "مصر إحتضنت أصالة أكثر من سوريا، فعندما جاءت إلى مصر إستقبلها كل محمد الموجي وسيد مكاوي ومحمد سلطان وأنا، وقدمنا لها أعمالاً ساهمت في نجاحها وشهرتها، أعجب عليها، وعيب أنها تنكر فضل مصر عليها، الجمهور أصبح كريماً أكثر من اللازم، الرد عند الجمهور مش عندنا إحنا، ابني لما يغلط أعاقبه إنما ابن الجيران لما يجيلي واتبناء مينفعش يغلط". وأضاف بكر: "أصالة لديها الجنسية السورية والبحرينية ولكنها تسكن في مصر، وعندما كنت في سوريا وجاء المذيع لتقديمها قال: إذا كانت سوريا هي المولد فمصر هي الحضان، عيب".

وشن ناشطون عبر منصات مواقع التواصل الاجتماعي هجوماً عليها، حيث قال أحد الناشطين في تغريدة له "مصر هي من صنعت شهرة أصالة وناسي عجرم وإلسا وغيرهن من النجوم، إنكار ذلك هو قلة أصل ولن يغير الحقيقة، مصر أصل الفن".



بعد صدور أول نموذج رسمي لتيسير التبرع بالأعضاء بعد الوفاة، أعلنت الفنانة منى عبد الغني وصيتها بالتبرع بكل ما ينفق الناس من أعضاء جسدها فور وفاتها، وقالت إن "النية لله" كانت في قلبها منذ فترة طويلة لأن الجسد بعد الوفاة يصبح مثل "الصندوق الفارغ" لا قيمة له لصاحبه، والأفضل أن يتم التبرع بأي عضو ينقذ حياة إنسان آخر.

وقالت منى عبد الغني على الهواء مباشرة أثناء تقديم حلقة من برنامجها "السنات معرفوش يكذبوا": نعم أنا نويت وأعلنت رغبي في التبرع بأعضائي فور وفاتي، وكانت مشكلتي سابقاً في صعوبة الاجراءات وضرورة توثيق الرغبة في الشهر العقاري.

وكشفت منى عبد الغني أنها كانت تبحث عن أي وسيلة تسهل رغبتها في التبرع بالأعضاء، وتساءلت وقتها عن الشهر العقاري أو الجهات المختصة، مؤكدة أن النموذج الرسمي الذي صدر مؤخراً بالتنسيق ما بين وزارة الصحة المصرية ودار الإفتاء تسهل الأمر على من يرغب في التبرع بأعضائه.

ونوهت منى إلى مشكلة قد تعوق فكرة التبرع بالأعضاء بعد الوفاة، وهي رفض الورثة ظناً أن الأمر حرام شرعاً.. وقالت إن على كل متبرع بأعضائه بعد الوفاة أن يخطر أسرته بقراره ويتناقش معهم حول أهميته ويقنعهم بعدم تعطيل وصيته.

وفي وقت سابق، كشفت وزارة الصحة والسكان في مصر، عن توافر نموذج التبرع بالأعضاء بعد الوفاة، وأماكن الحصول عليه، وتكلفة التوثيق من خلال الوزارة.

وأوضحت، أنه تم تعميم نموذج التبرع بالأعضاء بعد الوفاة على مديريات الصحة في محافظات الجمهورية وإدارات العلاج التابعة لها، مشيراً إلى أن عملية التوثيق ستم بحضور موظف العلاج الحر بالمديرية أو الإدارة الصحية.

وأضافت أنه سيتم تجميع نماذج التبرع بالأعضاء بعد الوفاة من المواطنين الراغبين بجميع المديريات وإصدار كارت تعريفني يتم توزيعه على كل متبرع، بهدف تسهيل إجراءات التوثيق على المواطنين.

وأكدت أن نموذج التبرع بالأعضاء بعد الوفاة يمكن الحصول عليه بداية من الآن، وعملية التوثيق ستكون بشكل مجاني دون مقابل مادي.

حكم جدي بعد يلزم أحمد عز بدفع 21 ألف جنيه إسترليني لنجليه



في حكم جديد لصالح الفنانة زينة ضد الفنان أحمد عز، قضت محكمة مصرية، بإلزام الفنان أحمد عز بدفع مبلغ 20 ألفاً و552 جنيه إسترليني، أي ما يعادل 600 ألف جنيه مصري مصروفات دراسية لتوأميه من الفنانة زينة، زين الدين وعز الدين.

وكانت محكمة الأمور الوقفية، قد قضت برفض الدعوى المقامة من الفنان أحمد عز والتي طالب فيها بتحويل طفلي الفنانة زينة من المدرسة البريطانية إلى مدرسة أخرى مصاريفها أقل.

رقم مرعب بالملايين وبهذا الصدد، أشار معتز الذكر محامي الفنانة زينة إلى أن أحمد عز تقاضى عن العام الماضي فقط من أعماله الفنية والإعلانية 23 مليوناً و157 ألفاً و894 جنيه مصرياً، لافتاً إلى أن هذا ما أرسلته شركة المحمول له نظير مشاركته في حملتها الإعلانية.

هذا بالإضافة إلى حملة إعلانية أخرى تقاضى منها 8 ملايين جنيه، إلى جانب فيلم "كبيرة العن" تقاضى عنه مبلغاً بقيمة 4 ملايين و22 ألفاً و400 جنيه مصري، بالإضافة إلى فيلم العارف والذي تقاضى عنه مبلغ 3 ملايين و312 ألفاً و900 جنيه، إلى جانب عمل فني آخر تقاضى عنه 4 ملايين جنيه خلال العام الجاري 2022 فقط.

ويذكر أن محكمة أول درجة في العام الماضي، ألزمت عز بدفع نفقة شهرية بقيمة 30 ألف جنيه لنجليه، كما شهدت محاكم الأسرة على مدار 9 سنوات صراعات بين الفنان أحمد عز وزينة، ولم تتوقف حتى الآن، فما بين محكمة الأسرة في مدينة نصر، وبين مجمع محاكم التجمع الخامس، تتعدد الجلسات.

أزمة نسب وشهدت مواقع التواصل الاجتماعي حالة من الجدل، عندما أعلنت الفنانة زينة في عام 2014 أنها تزوجت من الفنان أحمد عز في يونيو 2012، وأنجبت توأمهما زين الدين وعز الدين في أكتوبر 2013، ولكن عز أنكر ذلك.

وفي الخامس والعشرين من يونيو 2015، حسم القضاء الأزمة التي شغلت الرأي العام طوال 18 شهراً، وقرر إثبات نسب طفلي الفنانة زينة للفنان أحمد عز، حيث قضت محكمة الأسرة بمدينة نصر بإثبات نسب توأم الفنانة زينة للفنان أحمد عز بصفته والدهما، بعدما تخطى عمر الطفلين السنة والنصف، وقد تضمن الحكم الصيغة التنفيذية.

ناصيف زيتون يقول أنه فقد الأمل في إستردادها وأنه يعمل كأنه بدأ من جديد بعد خسارة ثروته في البنوك اللبنانية



كشف الفنان السوري ناصيف زيتون عن خسارته ثروته المالية التي جناها خلال عمله، وذلك بعدما اودعها في البنوك اللبنانية، وأكد أنه خسر كل الأموال التي جمعها بعد إنطلاقته الفنية بسبب أزمة المصارف في لبنان.. وأعتبر ناصيف زيتون أن حاله كحال الكثير من الشعب اللبناني الذي فقد أموال، وكل شخص لديه ودائع داخل البنوك اللبنانية.

كما ولفت الفنان السوري إلى أنه وبعد سنوات من فقد الأمل بعودة الأموال، طوى تلك الصفحة تماماً لأنه ليس لديه ما يفعله.

وقد صرح ناصيف زيتون إنه يعمل في هذه الأيام كأنه بدأ من جديد، مشيراً إلى أنه ليس باليد حيلة للحصول على الأموال من البنوك.

تصريح ناصيف عن أمواله في لبنان يأتي بعد يوم واحد من إعلان الممثل السوري تيم حسن عن مكافأة لمن يستعيد له أمواله.

كما لفت تيم حسن إلى أنه سيمنح مكافأة 10% من قيمة أمواله في البنوك اللبنانية لمن يستطيع مساعدته في إستردادها.. وقال: "يلي بيقدر يساعدي أطلع مصرياتي من البنك، رح أعطيه 10 بالمئة منهم".

وكان قد صرح أيضاً الفنان السوري علي الديك أنه هو الآخر خسر جزءاً كبيراً من أمواله التي أودعها في لبنان.

من جهة أخرى وعلى الصعيد الفني كان ناصيف زيتون قد أطلق أغنيته الجديدة "بالأحلام" وهي من كلمات وألحان نبيل خوري.

شلل في الأمعاء واستئصال رحم.. صحة أنغام تتصدر التريند



تصدرت المطربة المصرية أنغام التريند على جميع مواقع التواصل الاجتماعي ومحرك البحث "غوغل"، بعد إعلان تعرضها لأزمة صحية خطيرة نقلت على إثرها إلى المستشفى.

وفي جديد التطورات، أفادت مصادر إعلامية بأن الفنانة المصرية أنغام أجرت عملية جراحية في الرحم، في أحد مستشفيات منطقة المهندسين، وترتب على الجراحة مضاعفات خطيرة.. وأضافت أنه تم إستئصال الرحم بالكامل، كما أصيبت بشلل في الأمعاء، وفق موقع "القاهرة 24"، جاء ذلك بعد ساعات من نشر الصفحة الرسمية للفنانة على تويتر تفاصيل الحالة الصحية الخاصة بها.

كذلك اضطرت الفنانة أنغام لإلغاء جميع حفلاتها الغنائية المرتقبة، حيث كان من المقرر أن تحيي عددا من الحفلات الغنائية، منها حفلها في منطقة التجمع الخامس يوم 2 ديسمبر.

يذكر أن خبر مرض أنغام كان شكل صدمة كبيرة لجميع محبيها ومعجبيها ومتابعيها، خصوصا أنها كانت تتفاعل بشكل يومي مع الناس عبر حسابها الشخصي على انستغرام، وناشد محبيها بالدعاء لها بالشفاء العاجل.



انتشر مؤخراً فيديو لمقابلة أجرتها جينيفر لوبيز مع مجلة Vogue، ظهرت فيه من داخل منزلها الفخم في لوس أنجلوس. صحيح أننا لم نرى كامل المنزل، لكن في الأشهر السابقة، تم تداول صور واضحة للبيت الذي يقع في حي بيل إير Bel Air على المواقع العالمية، حيث كان الثنائي جينيفر لوبيز وبن افليك، يعقدان اتفاقاً مع صاحب العقار، إليك جولة على أركان منزل الثنائي Jennifer.

صور منزل جينيفر لوبيز وبن افليك

تبلغ مساحة المنزل 20 ألف مربع وقد تم تصميم العقار وبنائه في ثلاثينيات القرن الماضي من قبل المهندس المعماري الشهير بول ويليامز Paul Williams. البعض يقول أن الثنائي Jennifer قد اشترى هذا المنزل الفخم بـ 50 مليون دولار أما البعض الآخر فيقول بأن سعره 87 مليون دولار. يتسم التصميم الكلاسيكي بالخشب الصلب، الرخام والأرضيات المختلطة، كما أن المنزل مثالي لاستقبال الضيوف مع توفر 7 مساحات مرآب متصلة به.

كذلك يتميز هذا المنزل بأنه محاط بغابة من الأشجار، ويضم 10 غرف نوم و17 حماماً، هذا إلى جانب مسرح، صالة جم، 4 مطابخ (مطبخ عرض رئيسي، مطبخ كامل لتقديم الطعام، ومطبخان إضافيان للموظفين والضيوف)، مسبح كبير وإطلالة رائعة على ملعب الجولف.

أيضاً يحتوي جناح غرفة النوم الأساسي على مساحة كبيرة مع غرفة جلوس خاصة به وحمامات مزدوجة وخزانة كبيرة. يوجد أيضاً في الجناح الرئيسي مقصورات ملابس مزدوجة رائعة، تحتوي هذه المساحة الفخمة على أرفف بإضاءة خلفية لعرض حقائب اليد والأحذية والإكسسوارات. من ناحية أخرى، يتميز أحد الحمامات البالغ عددها 17 في المنزل بجمال عتيق من اللون الوردي الفاتح والذهبي على الطراز القديم. في الطابق الأرضي، يوجد غرفة مناسبة للعمل والاجتماعات، تكسوها الألواح الخشبية وفيها مدفأة وطاولة تتسع لـ 12 مقعد. أيضاً في الطابق عينه، يوجد صالة ألعاب رياضية مجهزة بالكامل.





أما جيجي فخرجت بمفردها من المطعم نفسه وكانت ترتدي بنطلونا رمادي اللون، وسترة جلدية باللون الأسود، وأكملت إطلالتها بشال أزرق حاولت أن تخفي وجهها فيه خلال خروجها.. يأتي الحديث عن العشاء الذي جمع الثنائي من دون إلتقاط صور لهما سوياً داخل المطعم، بعد لقاءات عديدة جمعتها وكان آخرها منذ أسابيع خلال حفل الهالوين. من جانبه، أخبر مصدر مقرب من جيجي موقع "بيبول" في وقت سابق من هذا الشهر بأن "ليو وجيجي يلتقيان ببعضهما البعض في نيويورك عندما يستطيعان.. وهي سعيدة بمواعدة ليوناردو".. كما تابع: "تبدو سعيدة جداً ومتحمسة للقاءه.. جيجي منجذبة له، وهو يعاملها بطريقة جيدة.. تجد جيجي ليوناردو ناضجاً وجذاباً".

يُذكر أن بطل فيلم "تاتيانيك" الذي يبلغ 47 عاماً من العمر كان قد انفصل مؤخراً عن كاميليا مورون التي تبلغ 25 عاماً، وأخير زملاءه بأنه لا يريد أن تصبح علاقته الرومانسية الجديدة مع جيجي "مجرد إستعراض"، في إشارة إلى عدم رغبته بأن يكونا تحت الأضواء وفي مرئى كلام الناس، مؤكداً أنه يشعر أن جيجي ناضجة بالنسبة لسنها ويعترف ليوناردو دي كابريو بعلاقته بجيجي حديد ويؤكد: "هي صيد حقيقي وأريد الاستقرار"، بحسب ما نقلته صحيفة ذا صن.. في حين لا تزال العارضة العالمية جيجي حديد تتجاهل الأخبار التي تؤكد إرتباطها الجديد.

ظهرت أول صور للممثل ومنتج الأفلام الأمريكي، ليوناردو دي كابريو، وهو جالس قرب عارضة الأزياء الأمريكية من أصل فلسطيني، جيجي حديد، في حفلات بنينيوورك، حيث تقيم حديد البالغة 27 عاماً مع إبتهاها Khai من شريكها السابق، المغني الإنجليزي زين مالك.

بعض الصور نقلتها مجلة People الأمريكية ما يشار من أنباء عن بدئها "مواعدة" عاطفية، بعد أسابيع قليلة على انفصال الممثل ليوناردو الشهر الماضي عن إرتبط بها طوال 4 أعوام، وهي عارضة الأزياء والممثلة Camila Morrone المولودة قبل 25 عاماً في مدينة لوس أنجلوس بولاية كاليفورنيا.

ويسعى أبرز ثنائي في هوليوود حالياً ليوناردو دي كابريو وجيجي حديد على تجنب عدسات الكاميرات والتخفي، بعد تداول أنباء عن علاقة غرامية تجمع الثنائي الشهير، وأحدث ما يؤكد هذه الأخبار خروجهما سوياً لتناول العشاء مؤخراً في أحد مطاعم مدينة نيويورك الأمريكية، إذ شوهد ليوناردو دي كابريو يخرج من مطعم Ciprani في نيويورك بشكل سري رفقة أحد أصدقائه الذي كان يتناول معه وجيجي العشاء، وفق ما نقلته صحيفة بريطانية، وإرتدى ليو جاكيت سوداء مع قبعة وغطى وجهه بكمامة، ونسق مع إطلالته بنطلونا أسود وحذاء أبيض.



أسندت مجلة British GQ، المتخصصة في مجال الموضة، للعارضة الفلسطينية بيلا حديد لقب "الأكثر أناقةً على كوكب الأرض"، حيث نشرت المجلة، قائمتها بأكثر الأشخاص أناقةً في العام 2022 التي تضمنت أسماء مثل هاري ستايلز، وآدم ساندلر، وجادن سميث، وزندايا، جاستن بيبير، وكم كرشيان.

وكان لافتاً إسنادها للعارضة بيلا حديد لقب "الأكثر أناقةً على كوكب الأرض"، نظراً لكونها تبدو بكامل أناقتها في كافة أنواع الأزياء النسائية، والرجالية، والمسائية، والعملية، والرياضية.

وأعلنت المجلة في هذا الإطار أن بيلا ترتدي الأزياء الرجالية بشكل أفضل من الرجال، وهي يمكنها أن تبدو أنيقة في كل شيء.. فأسلوبها في الأناقة شبابي، كلاسيكي، وغير متكلف في الوقت نفسه.

وتعتبر بيلا من بين العارضات الأعلى أجراً في العالم، إذ يصل دخلها إلى 19 مليون دولار سنوياً.

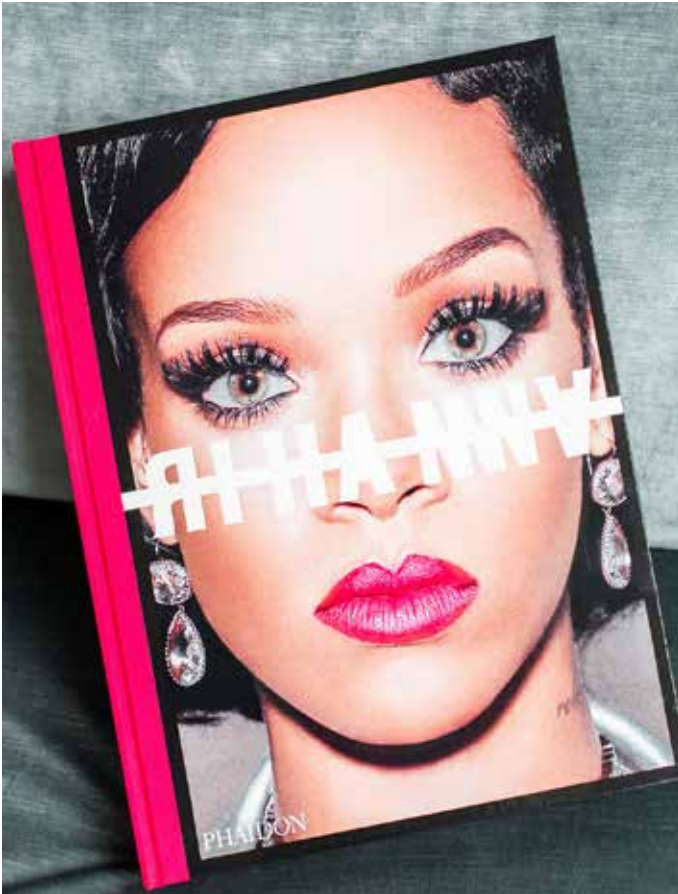
وبيلا هي الأخت الصغرى للعارضة جيبي حديد، والإبنة الثانية لرجل الأعمال الفلسطيني محمد حديد والعارضة الدانماركية يولاندا حديد.

وقد دخلت بيلا حديد مجال عرض الأزياء في سن الـ16، وظهرت منذ ذلك الحين 27 مرة على أغلفة مجلة "فوغ" الشهيرة.

كما كسرت الرقم القياسي للظهور على أغلفة أعدادها الخاصة بشهر شنتبر (وهو أهم عدد سنوياً في هذه المجلة) خلال العام 2017.

وشاركت بيلا خلال العام 2022 بأسابيع الموضة العالمية، وشكلت حديث الناس ومواقع التواصل الاجتماعي عندما شاركت خلال شنتبر الماضي في عرض Coperni، حيث تم رثث جسمها أمام الجمهور بسائل أبيض تحول إلى ثوب عليها.

كما شاركت أيضاً باحتفالية فاشن تراست أربيبا التي أقيمت مؤخراً في قطر، كما أنها فخورة بأصولها الفلسطينية التي لا تتردد في الحديث عنها خلال المقابلات التي يتم إجراؤها معها.



تستعد النجمة العالمية ريهانا للبدء بتصوير فيلم وثائقي عن حياتها سيعرض على منصة Apple خلال الربع الأخير من عام 2023. وقد كشفت صحيفة "ذا صن" البريطانية، أن ريهانا قد وقعت صفقة بملايين الدولارات من أجل إنتاج فيلم وثائقي يتناول قصة حياتها ويوثق حفلاتها المقبلة، خاصة حفلها في 12 فبراير 2023، إذ أن النجمة ستشارك في الحفل الأضخم لكرة القدم الأمريكية Super Bowl، وستكون الكاميرات الخاصة بفيلمها الوثائقي وراء الكواليس موجودة لالتقاط كل شيء.

حيث سيوثق الفيلم رحلتها أثناء التدريبات والاجتماعات في الفترة التي تسبق الليلة الكبيرة، وكذلك تصوير مشاهد من حياتها كأم بعيداً عن الفن والنجومية.

وكانت ريهانا قد كشفت مؤخراً عن مشروع جديد تسعى للبدء فيه بعدما أنجبت طفلها الأول من زوجها النجم الشهير آساب روكي. وخلال حديث لها مع مجلة Entertainment Tonight الأمريكية قالت النجمة ريهانا إن فكرة الأمومة ألهمتها أن تطلق خط أزياء خاصاً بالأطفال.

وأشارت النجمة إلى أنها قبل أن تنجب طفلها كانت تعتبر فكرة خط الأزياء الخاص بالأطفال هو فكرة مستهلكة ولا تستحق المجهود، إلا أنها، وبعد أن أنجبت طفلها، بدأت تجد صعوبة باختيار ملابسه التي تريدها، فبدأت تفكر جدياً بابتكار خط خاص بها، وبذلك تصمم بنفسها الملابس التي تريد لطفلها أن يلبسها.



حازت عارضة الأزياء اللبنانية ميا داغر على لقب ملكة جمال أوروبا العالمية لعام 2022 في حفل يُقام سنوياً في لوس أنجلوس. وقد توجت داغر ملكة المسابقة التي ضمت 54 صبية من جميع أنحاء العالم.

تألقت عارضة الأزياء اللبنانية بإطلالتيْن مختلفتين، كانت إطلالتها الأولى "نارية"، فقد إرتدت فستاناً من الألوان النارية تخليداً لذكرى انفجار مرفأ بيروت في 4 آب 2022 الذي دمر العاصمة.. وبعد تأهلها إلى الدور نصف النهائي إرتدت ميا داغر البدلة اللبنانية التقليدية، من تصميمها، من خلال عرض صور لتاريخ بيروت وثقافتها.

نشرت ميا داغر صورة لها عبر حسابها في "إنستغرام" ترتدي فيها التاج وتحمل العلم اللبناني الذي رفعته فور تتويجها باللقب.. وعلقت قائلة: "من أنا من دون بلدي؟ في كل لحظة عشت فيها في لبنان، بجلوها ومزها، ولن أضع تاجاً من دون رفع علمي، فخري".

هذا ما أعلنه ميا داغر، بعد فوزها في إنتخابات ملكة جمال Miss Europe Global التي تجري سنوياً في مدينة لوس أنجلوس، والتي نجحت ميا داغر في نيل إعجاب لجنة الحكام التي تُعني بإنتخابات ملكات جمال عالمية.

اللحظة الأجمل كانت عندما وضعت التاج على رأسها، حيث دخل أحد الجماهير إلى المسرح رافعا العلم اللبناني في أجواء مليئة بالمشاعر الوطنية، ثم رفعت علم بلدها بيدها مهللة به وجالت أمام العالم أجمع بكل ثقة وفخر، مؤكدة إنها كانت عازمة على العودة إلى لبنان وفي حوزتها التاج التي سعت بكل إصرار للحصول عليه كهدية لوطنها.

ميا داغر هي ابنة البروفيسور جهاد داغر، طبيب أسنان وأستاذ جامعي، أكملت دراستها في جامعة الألبا ثم سافرت إلى أميركا للدراسة والعمل، لتقديم درساً لكل الشباب اللبناني بأن مع العزيمة والإصرار والمثابرة والثقة بالنفس يمكن تحقيق كل الأحلام والأمان.



دكتور فيداوي حاصل على شهادتي الطب والأمراض الجلدية ، متخرج من الجامعة الأمريكية ببيروت ويعمل حالياً بمركز فيزاج الراشد بأبوظبي ، كما عمل سابقاً بلبنان والمملكة العربية السعودية .هو عضو في الأكاديمية الأوروبية للأمراض الجلدية والتناسلية وكذلك بالجمعية اللبنانية للأمراض الجلدية .. كما يحضر العديد من المؤتمرات الطبية والتجميلية سنوياً لمواكبة أحدث التقنيات والعلاجات .

وقد تلقى تدريباً متقدماً في حقن البوتوكس والفيلر من الأكاديمية الأمريكية للطب التجميلي ، وكذلك في إعادة تحديد هيكله الوجه باستخدام الفيلر للنساء والرجال بلندن .. كما يتميز الدكتور جورج بتقنيات مكافحة الشيخوخة ونحت الوجه لتقديم أفضل النتائج الطبيعية ، ويرى أن طب التجميل هو إختصاص لا يجوز أن يمارسه إلا من تخصص وتلقى تدريباً أكاديمياً مناسباً ، وأنه يفرض أن يكون للتحسين وليس لتغيير الملامح والمبالغة فيه عشوئياً ... وفي هذا السياق ، تشرفنا بلاقائه بمركز visage Polyclinic ، بدعوة من صاحب المركز الدكتور الصيدلاني إبراهيم طعمة ، لإجراء حوار معه عن خصائص طب التجميل وتبسيط الضوء على آخر تقنياته ...

- طب التجميل هو إختصاص يتطلب تكوين أكاديمي علمي .. ما رأيكم في كل من أصبح يمتن مجال طب التجميل ، والأغلبية ليسوا أطباء مختصين في طب الجلدية ؟ وماهي الأضرار والأعراض الجانبية ؟

نعم للأسف أصبح هذا المجال يتعاطى فيه البعض من الدخلاء ليسوا إختصاصيون في طب التجميل ، الحمد لله بدولة الامارات أن هذا المجال منظم جداً ويخضع لقانون صارم .. لذلك يتوجب على الطبيب أن يعرف أول شيء Anatomies علم التشريح في ما يخص الجلدة وأين موجود العضلة والعصب والشرين وكيفية الحقن ، لأن هناك مثلاً من لا يعرف حقن الفيلر ببعض الأماكن ، وهذا يؤدي إلى العمى في بعض الأحيان .. وهناك عوارض جانبية بشكل عام للبوتوكس وهي تختفي كلياً لما ينتهي مفعول البوتوكس الذي يدوم من 3 إلى 6 أشهر ، وأيضاً في بعض الأحيان يحصل هبوط في العين على مستوى الجفون أو في الحاجب ، وهذا مزعج يتطلب بعض الوقت لكي يختفي .. وبالنسبة لحقن الفيلر فقد يكون خطير في بعض الأحيان لأنه إذا تمت عملية الحقن داخل شريان الدم هذا يؤدي إلى انسداد الشريان ، وبالتالي قد تموت الجلدة التي يغذيها الشريان ما يسمى Necrosis ، لكن إذا تم علاجها بطريقة سريعة ترجع الجلدة طبيعية .. وهنا يبرز دور الطبيب الكفء والمتخصص في كيفية معالجة الأعراض الجانبية ، لما تحصل ، التي يحاول تجنبها في كافة العلاجات حتى أفضل الأطباء بالعالم .

- لو نتعرف في البداية عن شخصكم ومتى تم إنضمامكم لمركز فيزاج ، وماهي إختصاصاتكم في هذا المركز الطبي الراشد بأبوظبي ؟

أنا دكتور أمراض جلدية وتجميل ، إنضممت منذ تقريباً 3 سنوات إلى مركز فيزاج حيث نعني بكل ما يخص المشاكل الجلدية من الناحية الطبية والتجميلية للوجه وأيضاً للشعر والأظافر .. نحن متخصصون في كل التقنيات التجميلية مثل البوتوكس ، الفيلر ، الميزوثيرابي ، الليزر لإزالة الشعر وإزالة التاتو ولتحسين الندب ، التقشير الكيميائي ، تجديد البشرة ، PRP ، والعناية بالبشرة من خلال التنظيف العميق ما يسمى ب Hydrafacial .

- ماهي التقنيات الجديدة في طب التجميل ؟

لم نعد نتحدث عن التقنيات الجديدة ، بل أصبحنا نتحدث عن كيفية المعالجة وكيف نجزع علاجاً محكماً يعطي مظهر طبيعي .. أصبحنا ندرس الوجه بشكل كامل وليس جزء معين منه لكي تكتمل صورة لتحديد العلاج المطلوب .. مثلاً لما يطلب مني مريض مزعج من خطوط الإبتسامة كنا سابقاً نبادر بالحقن في الخطوط وهذا يعطي منظر غير طبيعي ، لذلك أصبحنا نركز الآن على مظهر محكم نبدأ بمعالجة منطقة بمنطقة بما أن هناك هبوط في الخد وآخر شيء نحقق خطوط الإبتسامة لهدف تخفيفها وليس إزالتها كلياً .. وبالتالي يكون المظهر طبيعي ولا يشبه أحد ، ولهذا أتحذ من تحسين وليس تجميل .



أيضاً هناك عوارض جانبية أخرى وهي حالات قليلة تم رصدها في العالم بحدود الـ 200 إلى 250 حالة ، تحصل فيه حالات عمى بسبب حقن الفيلر ببعض الأماكن العالية الخطورة مثل الأنف ومنطقة العبس الموجودة بين الحواجب ، وأنا شخصياً أتفادئ هذه المناطق كليا .

- لو نتعرف عن مكونات ووظائف البوتوكس والفيلر ؟

بشكل عام البوتوكس يستعمل للتجاعيد التعبيرية وبالتالي للمنطقة العليا للوجه ، يعني مناطق الجبين والعسة وحول العيون التي تظهر فيها التجاعيد.. والفيلر يستعمل لتعبئة يعني لحقن المنطقة النصف سفلية للوجه بهدف نحت الوجه وال lifting وتعبئة بعض الأماكن التي تفقد الدهون مثل أعلى الخد لإرجاع الحجم volume وأيضا على مستوى منطقة الشفايف ، لأن منسوب نسبة الـ Fat تنقص في سياق تقدم العمر، مثلا تظل مدة فاعلية الفيلر بالشفايف بين 3 و 6 أشهر لأنها منطقة تتحرك كثيرا ، وبالنسبة لمنطقة الخدود تدوم بين 7 أشهر و 9 أشهر ومنطقة تحديد الحنك والذقن يمكن أن تدوم بين 9 أشهر وسنة ، لأن النوعية تكون سميكة للفيلر بتلك المناطق .. وبالنسبة لمنطقة تحت العيون تدوم حوالي سنة .

- لو نتحدثنا عن تقنية الخيوط لشد الوجه التي تشهد تطور، وكذلك تقنية حقن الدهون ؟

أنا شخصياً لا أحبذ هذه التقنية الجديدة وأفضل عدم إجرائها ، لأنني لا أحب وضع أي شيء تحت الجلد لا يمكن إزالته مباشرة .. المشكلة أن الخيوط لشد الوجه لا تدوم أكثر من 6 إلى 9 أشهر وتذوب لوحدها بعد مدة مثل الخيوط التي تستعمل في العمليات الجراحية ، وبالتالي يمكن الوصول لنفس النتيجة بالفيلر أو الأفضل بالنسبة لي عملية جراحية لشد الوجه lifting التي تدوم مدة أكبر وتناسب أعمار معينة .

وبالنسبة لحقن الدهون عادة تسحب كمية الـ Fat من الجسم في مناطق معينة من البطن ، وتحقن في أماكن معينة بالوجه ، في الغالب على مستوى الخدود لتعبئة ، لكن يجب إجراء هذه العملية لعدة مرات لإعطاء نتائج مرضية .

- أيضاً لو نتحدث عن البروفيلو Profhilo ؟

بصفة عامة ، كنتيجة للتقدم في السن ، تفقد الطبقتان الخارجيتان من الجلد - البشرة والأدمة - الكولاجين والإيلاستين - ويزداد ذلك بسبب فقدان الحمض الهيلارونيك وهو مركب رئيسي يربط ويحتفظ بجزئيات الماء ، ونتيجة لذلك تبدأ البشرة في فقدان ليونتها .. ومنتج البروفيلو ظهر منذ بضعة سنوات شهد نجاحاً كبيراً ، وهو متكون من أسيد الهيلارونيك وهي المادة الفعالة للفيلر العادي ، لكنه مركز أكثر، ويعمل عن طريق دمج في أنسجة الجلد وبالتالي تتم إستعادة مستويات الحمض الطبيعية في البشرة ، ويحقن في 5 أماكن في الوجه ببعطي نصارة للجلدة ويعزز نسيج البشرة ويشد البشرة ، يعكس الفيلر العادي الذي يقوم بتعبئة بعض الأماكن في الوجه .. يستعمل جلستان وراء بعض والجلسة الثالثة بعد 6 أشهر ، وتتم من خلاله إستعادة مرونة البشرة .

وقد ظهر مؤخراً prophilo Body يستعمل في مناطق بالجسم بتركيز أعلى ، حيث يحقن في عدة مناطق بالجسم مثل الرقبة وحتى منطقة أعلى الصدر واليدين والذراعين والركب وأيضاً منطقة البطن ، حيث يشد المنطقة ويرطبها ويحفز الكولاجين ويحسن من نوعية الجلد .

- لو نتحدث عن فوائد الميزوتراي ؟

هي عملية حقن الفيتامينات الممزوجة من الفيتامين C والهيلارونيك وأنواع أخرى في الجلد حسب متطلبات ونوعية الجلد ، هناك نوعية للنصارة وللتفتيح وضد التجاعيد ولمكافحة الشيخوخة ، وتستعمل بالدراماين Dermapen لكي تعطي نتيجة أفضل ، تحفز الكولاجين وتسمك الجلد .. من الخلفيات البسيطة التي يمكن أن تحدث بعدها ، يكون فيه إحمرار للبشرة لمدة يوم واحد، وتستعمل مرة شهرياً للمحافظة على نتائج إيجابية .

- لو نتحدث أيضاً عن تقنية الليزر وأنواعه وفوائده ؟

لدينا بالمركز عدة أنواع لليزر.. ليزر لإزالة الشعر ولتشقير الشعر ولإزالة الندب وأيضاً الكربوني الذي يعطي نصارة للبشرة ، تقدمه الإختصاصيات ، ويتطلب عدة جلسات ولا يوجد أي أضرار جانبية منذ إستخدامه من 20 سنوات ، إلا إحمرار أو تورم بسيط أو جفاف الجلد يتطلب وضع كريم أليوفيرا فقط .

- كيف يتم علاج المنطقة حول العين ؟

هذه المنطقة أصعب منطقة لمدئ حساسية البشرة هناك ، يمكن معالجتها بعدة علاجات وذلك حسب الحاجيات ، ممكن يستعمل حقن الفيلر أو الميزوتراي أو البلازما.. وإذا هناك فيه ترهل في الجفون تحتاج لعملية جراحية لرفع الجفون .

- ماهي المنتجات الأنسب والأكثر ضمان في البوتوكس والفيلر ؟

هناك العديد من أنواع المنتجات الطبية في الأسواق، تختلف من حيث السعر والتركيبة ، لذلك يفضل إستخدام أنواع مرخصة من الهيئة العالمية للصحة وهي معروفة خاصة المنتجات الأمريكية والبريطانية والفرنسية .

- النصائح التي يمكن تقديمها للمرأة العربية في سياق طب التجميل ؟

بشكل عام يجب للمرأة في كل الأعمار أن تهتم بنفسها ولكن بصفة معقولة ومقبولة .. بالنسبة لي أنصح بإستعمال البوتوكس في عمر مبكر يعني آخر العشرينات وبداية الثلاثينيات ، لأن كل ما تبدأ المرأة في عمر أصغر بما أن التجاعيد سطحية ليست عميقة يكون العلاج أفضل وبكمية أقل، وكل ما يكون العمر أكبر نحتاج إلى عناية أدق وكميات أكبر .. أنصح أيضاً المرأة في كل الأعمار الإعتناء بالبشرة من حيث التنظيف وإستعمال مستحضرات التجميل المناسبة والإبتعاد عن المواد الضارة الكيميائية .. وفي الأخير أهم شيء هو إختيار الطبيب الكفء وأفضل المنتجات الطبية وعدم المبالغة في أي شيء ، لأن مجال التجميل شاسع وأصبح موضة وهوس بالنسبة للبعض ، لذلك يجب أن يكون له دور إيجابي في التحسين وإصلاح العيوب وليس تغيير الملامح للأسوء .

Visage Polyclinic
Al Hana Tower , mezzanine 2
Corniche Road ,Khalidiya Area. 02-6650066/
055 556 3455



ماسك الحليب وعصير الليمون والعسل

يحتوي الحليب على دهون طبيعية ومعادن مفيدة للبشرة، بالإضافة إلى احتوائه على المغنيسيوم والكالسيوم والبروتينات التي تساعد على شد البشرة وجعلها منتعشة.

- المكونات:

ملعقة صغيرة من الحليب.

ملعقة صغيرة من عصير الليمون.

ملعقة صغيرة من العسل.

- طريقة التحضير:

تخلط المكونات مع بعضها البعض بشكل جيد للحصول على عجينة ناعمة، ثم يوضع الماسك على وجه نظيف، ويترك لمدة 20 دقيقة، ثم يغسل بالماء البارد وينشف جيداً، وينصح بعمل هذا الماسك في الصباح قبل الإستحمام.

مقشر ملح البحر وزيت الزيتون

يزيل مقشر زيت الزيتون والملح خلايا الجلد الميتة، ويمنح البشرة بريقاً ولمعاناً.

- المكونات:

ملعقة من ملح البحر

ملعقتان من زيت الزيتون.

- طريقة التحضير:

تخلط المكونات مع بعضها البعض بشكل جيد، ثم تفرك البشرة بالخليط لعدة دقائق ثم يغسل بالماء البارد وتنشف جيداً.

ماسك لبن الزبادي وعصير الليمون

يرطب عصير الليمون ولبن الزبادي البشرة، ويساعد على التخلص من عيوبها، بالإضافة إلى أنه يمنح البشرة بريقاً وجماًلاً.

- المكونات:

ملعقة صغيرة من عصير الليمون.

ملعقة كبيرة من لبن الزبادي غير المنكّه.

- طريقة التحضير:

تخلط المكونات مع بعضها البعض بشكل جيد، ثم يوضع الماسك على البشرة ويترك لمدة 15-20 دقيقة، بعد ذلك يشطف بالماء وينشف جيداً.

ماسك قشر البرتقال ولبن الزبادي

يعتبر البرتقال من المصادر الغنية بفيتامين C، فهو يساعد على التخلص من حب الشباب ومشاكل أخرى في البشرة، أما لبن الزبادي فهو يحارب الشيخوخة وعلاقتها بالتجاعيد والخطوط الدقيقة ويؤدّد لون البشرة بفعالية.

- المكونات:

ملعقة كبيرة من لبن الزبادي الطازج غير المنكّه.

ملعقة كبيرة من قشر البرتقال المطحون.

- طريقة التحضير:

تخلط المكونات مع بعضها البعض بشكل جيد للحصول على عجينة، ثم يوضع الماسك على البشرة ويترك لمدة 15-20 دقيقة، بعد ذلك يشطف بالماء وينشف جيداً.



تلجأ الكثير من السيدات بتركيب الرموش الصناعية للحصول على مظهر جميل للعين، لأنه لا يوجد شيء يعطي العين منظرًا جميلًا وجذابًا مثل الرموش، ولكن الرموش الصناعية لا تعطي العين جمالاً مثل الرموش الطبيعية، ولكي تحسلي على رموش طويلة وكثيفة سوف نقدم لك أفضل الوصفات الطبيعية لتطويل الرموش وتكثيفها.

-الحليب

يحتوي الحليب على عناصر طبيعية تساعد على تكثيف الشعر بوجه عام، لذلك قومي باستخدام الحليب في تطويل وتكثيف الرموش عن طريق بل الرموش بقطعة من القطن المغموسة في القليل من الحليب مرتان يوميًا لتتمكني من الحصول على رموش جذابة في وقت قصير.

-اللوز

يمكنك استخدام اللوز بطريقتين أما أن تأخذي لوزة وتحرقها من رأسها وتضعها على شكل كحل في عينيك هذه العملية ستكثف رموشك، أو باستخدام زيت اللوز، قومي بدهن القليل من زيت اللوز على رموشك وسوف تحصلين على رموش كثيفة وطويلة.

-الشاي الأخضر

ضعي الشاي الأخضر البارد على قطنة نظيفة وافركيه على رموشك بهدوء لكي لا يدخل الشاي الأخضر داخل العين.

زيت الخروع

ضعي القليل من زيت الخروع على الرموش مرتين يوميًا مع استخدام فرشاة الرموش لتمشيط الرموش والحصول على نتائج رائعة.





هل مللت من شكلك في المرأة وترغبين في طلة جديدة هذا الشتاء ؟
جربي هذه النصائح السريعة جداً...

• الماسكرا الملونة لعيون أجمل

إذا كنتِ تداومين على استخدام الماسكرا التقليدية السوداء، فلم لا
تضيفين بعض التغيير إلى مكياج عيونك؟ ضعي الماسكرا السوداء التي
تحبينها ثم إستخدمي فوقها الماسكرا الملونة، فهي ستعمل على إبراز
مكياج العيون بشكل أفضل. يمكنك استخدام أنواع الماسكرا الملونة،
مثل الماسكرا الزرقاء أو الماسكرا الخضراء أو حتى الماسكرا باللون
البنفسجي.

• أحمر شفاه بلون مختلف

أتركي جانباً ألوان أحمر الشفاه التقليدية، وجددي طلتك في الشتاء
بألوان أحمر الشفاه المبهجة التي تناسب لون بشرتك. إختاري أنواع
أحمر الشفاه المخملي أو المطفي فهي الأفضل نهاراً، أما إذا أردت أن
تضفي لمعةً على شفرتك فضعي قليلاً من ملمع الشفاه الشفاف أو باللون
المشمشي.

• غيري تسريحة شعرك

غيري تسريحة الشعر التي اعتدتِ عليها، وليس من الضروري أن تقصي
شعرك إذا كنت تفضلين طوله الحالي، بل يمكنك تغيير طلتك في عدة
دقائق فقط من خلال عمل تسريحة شعر سهلة وجذابة جداً، مثل تسريحة
الأبدو أو تسريحة الشينيون فهي من تسريحات الشعر الكلاسيكية المناسبة
لفصل الشتاء .



قد يشير تساقط الشعر ونزيف اللثة إلى مشكلة صحية. فما هي؟ وكيف التعامل معها؟ المشكلة الصحية التي قد يشير إليها تساقط الشعر ونزيف اللثة هي نقص الفيتامينات، إذ يمكن أن يسبب النظام الغذائي الذي يفتقر إلى العناصر الغذائية في بعض الأحيان مشاكل صحية.

لذلك، من المهم أن تحظى بنظام غذائي صحي ومتوازن لتلبية متطلبات الجسم.. وفيما يلي علامات تدل على أنك تعاني من نقص في الفيتامينات.

– نزيف اللثة

يسبب نقص فيتامين "سي" (C) نزيف اللثة، إذ يلعب هذا الفيتامين دوراً مهماً في إلتئام الجروح وتعزيز المناعة.. كما أنه يساعد في منع تلف الخلايا، لذا ينصح بتناول الأطعمة الغنية بفيتامين "سي" مثل البرتقال والفراولة والملفوف والطماطم.

– تساقط الشعر وتقصف الأظافر

يحدث ذلك بسبب نقص فيتامين "بي 7" (B7)، المعروف أيضاً باسم "بيوتين" (Biotin). ونادراً ما يحدث نقص البيوتين، ولكن عندما يحدث يتسبب في هشاشة أو ترقق الأظافر والشعر.. ولتعويض ذلك، ينصح بتناول البيض والسمك والسبانخ والقرنبيط والموز والحبوب الكاملة.

– التقرحات الفموية

تقرحات الفم غالباً ما تكون نتيجة لنقص فيتامين "بي" (B) والحديد. يمكن أن يؤدي نقص فيتامين "بي 1" (B1) و"بي 2" (B2) و"بي 6" (B6) أيضاً إلى تقرحات الفم.. لذلك، إذا كنت تعاني من تقرحات الفم، عليك بالأطعمة التي تحتوي على الحديد مثل الخضر الورقية الداكنة والبنور والمكسرات.. وبالنسبة لفيتامين "بي 1" و"بي 2" و"بي 6"، فإنها توجد في الحبوب الكاملة والأسماك ومنتجات الألبان.

– ضعف الرؤية الليلية

غالباً ما يرتبط انخفاض تناول فيتامين "إيه" (A) بحالة تعرف باسم العمى الليلي، مما يقلل من قدرة الناس على الرؤية في الإضاءة المنخفضة أو الظلام.

إذ إن فيتامين "إيه" ضروري لتكوين "رودوبسين" (Rhodopsin)، وهو صبغة توجد في شبكية العين تساعدنا على الرؤية في الليل.. والحل يكمن في تناول المزيد من الأطعمة الغنية بهذا الفيتامين، مثل الجزر والخضراوات الورقية الداكنة ومنتجات الألبان.



وتابع: "في غضون ذلك، يمكن أن يزيد التعرض المفرط للشمس من مخاطر الإصابة بسرطان الفم، لذلك يجب أن يظل المرضى يقظين خلال فصل الصيف". وقال الدكتور سيكا إن أطباء الأسنان يبحثون في أثناء الفحوصات عن العلامات المحتملة، ويعد فحص سرطان الفم جزءاً من الفحص المعتاد. وأوضح أن أطباء الأسنان يفحصون رأس المريض ورقبته وداخل الفم والخدين والشفيتين واللسان (بما في ذلك تحت اللسان) وظهر الحلق واللثة والأسنان.. وأضاف: "في بعض الحالات، قد تتلقى أيضاً أشعة سينية، ستمنح طبيب أسنانك رؤية واضحة للتغيرات المحتملة على الهياكل".. وبالإضافة إلى الفحوصات الدورية مع طبيب الأسنان، أوضح الدكتور سيكا أن هناك بعض الفحوصات التي يمكن القيام بها في المنزل. وشرح قائلاً: "فحص الفم سريع وسهل ويجب على كل شخص فوق سن 16 أن يقوم بفحوصات منزلية منتظمة.. أولاً، ارفع لسانك وأبحث عن أي تغيرات غير عادية في اللون في فمك.. وإستخدم إصبع السبابة وإضغط على أرضية فمك وأسفل لسانك لتحسس أي تورم أو كتل أو قروح.. وبعد ذلك، إفتح فمك وإسحب خديك للخارج وإبحث عن أي بقع حمراء أو بيضاء على خديك. ويمكنك أيضاً استخدام إصبع السبابة للتحقق من وجود قروح أو كتل أو ألم". وينصح الدكتور سيكا باستخدام الإبهام والسبابة وتحريكهما ببطء على طول اللثة من الداخل والخارج، للبحث عن أي كتل أو نتوءات غير عادية. وأضاف أن الفحص اليدوي الآخر يتضمن سحب الشفة العليا لأعلى والشفة السفلية إلى الأسفل للنظر داخل فمك بحثاً عن أي تقرحات أو تغيرات في اللون.. وأخيراً، قال الدكتور سيكا إنه يجب عليك أيضاً فحص وجهك وفكك بحثاً عن أي تورم لم تلاحظه من قبل.

نشر طبيب أسنان على حسابه "عبر" تيك توك مقطع فيديو يوضح العلامات التحذيرية المختلفة لسرطان الفم، التي يجب على الناس الالتفات إليها. وحقق مقطع الفيديو العائد للدكتور فيكاس برينغا، أكثر من 90 ألف مشاهدة. ويقول برينغا في مقطع الفيديو: "معدلات سرطان الفم آخذة في الارتفاع، كما أن معدل البقاء جراه على قيد الحياة ضعيف لأنه يتم إكتشافه في مرحلة متأخرة جداً".

وحث طبيب الأسنان الناس على أن يصبحوا أكثر وعياً للأعراض الرئيسية للمرض، وأوضح أن العلامات الأربع التي يحتاج الجميع إلى معرفتها تشمل:

- قرحة لا تلتئم
- خدرًا ووخزًا في الشفتين أو الذقن أو اللسان
- بقعاً بيضاء أو حمراء على الجزء الداخلي من الفم
- أسناناً متذبذبة دون سبب مرير
- وعندما يتعلق الأمر بمخطر الإصابة بسرطان الفم، أشار الدكتور نيل سيكا، طبيب الأسنان في Bupa Dental Care، إلى أن هناك بعض الأشياء الرئيسية التي يجب أن يكون المرضى على دراية بها. وأوضح: "بشكل عام، يعد تعاطي الكحول والتبغ من أكثر المخاطر التي تؤدي إلى الإصابة بسرطان الفم. وهناك أيضاً دليل يشير إلى أن الإصابة بفيروس الورم الحليمي البشري يمكن أن تكون مقدمة لسرطان الفم.. وهناك عامل آخر يعزي إلى ضعف صحة الفم، وهو أنه إذا كانت هناك أسنان مكسورة أو خشنة، فيمكن أن تسبب تقرحات في الفم، قد تصبح سرطانية إذا لم تتمكن من الشفاء".



نشرت صحيفة الإنديبندينت بعنوان: "تحليل دم قد يؤدي للإكتشاف المبكر لسرطان الثدي". وبحسب التقرير، فإن فريقاً من الباحثين خلص إلى أن تحليل دم بسيط، يكشف عن التغيرات في مجموعة من البروتينات، يمكن أن يؤدي إلى إكتشاف سرطان الثدي قبل عامين من تشخيصه.

وخلص العلماء إلى تحليل للدم يركز على مجموعة من ستة بروتينات قد تكون بمستويات أعلى أو أقل حتى عامين قبل تشخيص سرطان الثدي.

وقال الباحثون إن النتائج التي توصلوا إليها، والتي قدمت في المؤتمر الأوروبي الثالث عشر لسرطان الثدي، يمكن أن "تشكل أساساً لفحص الدم للأشخاص الذين لديهم إستعداد وراثي أو تاريخ عائلي للإصابة بسرطان الثدي" لضمان التشخيص والعلاج المبكر.

ويضيف أن الدراسة شملت 1174 امرأة في هولندا معرضات بشكل كبير لخطر الإصابة بسرطان الثدي، بسبب تاريخهن العائلي أو لأنهن يحملن متغيرات جينية مرتبطة بارتفاع خطر الإصابة بسرطان الثدي.

وفي الدراسة التي إستمرت لمدة 10 سنوات خضعت النساء لفحوصات منتظمة للثدي وأخذ عينات من الدم .

هرمون يفرزه الجسم أثناء الرياضة يحمي من ألزهايمر



كشفت دراسة أمريكية حديثة أن التمارين الرياضية تلعب دوراً مهماً في الوقاية من مرض ألزهايمر، عبر تحفيز الجسم على إنتاج هرمون يحسن الذاكرة ويحافظ على صحة الدماغ.

الدراسة أجراها باحثون في كلية الطب جامعة كولومبيا الأمريكية، ونشروا نتائجها في العدد الأخير من دورية (Nature Medicine) العلمية.

وأوضح الباحثون أن الرياضيين يعرفون أن تمريناً قوياً يمكن أن يحفز الجسم لإطلاق سيل من هرمون الإندورفين Endorphin الذي يساعد على تخفيف الآلام ويعطي شعوراً بالراحة والتحسن، كما أنه هرمون جيد لتعزيز المزاج.

وأضافوا أنه من المعروف أن النشاط البدني يحسن الذاكرة، وتشير الدراسات إلى أنه قد يقلل أيضاً من خطر الإصابة بمرض ألزهايمر لكن الباحثين لا يفهمون السبب.

وفي دراسة أجريت على الفئران، إكتشف الفريق لأول مرة عن وجود صلة بين هرمون يدعى إيريسين irisin يرتفع بصورة كبيرة أثناء ممارسة الرياضة، وبين الوقاية من ألزهايمر.

ووجد الباحثون أن إفراز هذا الهرمون بكثرة يحمي مشابك الدماغ والذاكرة في منطقة قرن آمون، ويحسن صحة الدماغ.

وبعد تحليل عينات الأنسجة من بنوك الدماغ الخاصة بالبشر، وجد الباحثون أيضاً أن مستويات الهرمون تنخفض في منطقة الحصين بالدماغ لدى الأشخاص الذين يعانون من مرض ألزهايمر.

وقال الدكتور أوتافيو أرانسيو، قائد فريق البحث: الآن هناك دليل على أن التمارين الرياضية تنتج هرموناً قد يحسن الذاكرة ويحمي من مرض ألزهايمر.

وأضاف: قبل بضع سنوات، إكتشف الباحثون الدور الذي يلعبه هرمون إيريسين في تحسين قدرة الجسم على حرق الدهون والطاقة، لكن الأبحاث الجديدة كشفت أن هذا الهرمون قد يشجع أيضاً نمو الخلايا العصبية في منطقة قرن آمون في الدماغ، وهي منطقة حرجية للتعلم والذاكرة.

ومرض ألزهايمر هو أكثر أشكال الخرف شيوعاً، ويؤدي إلى تدهور متواصل في قدرات التفكير ووظائف الدماغ، وفقدان الذاكرة.

ويتطور المرض تدريجياً لفقدان القدرة على القيام بالأعمال اليومية، وعلى التواصل مع المحيط، وقد تتدهور الحالة إلى درجة إنعدام الأداء الوظيفي.



رياض مرعي

الآذان الصاغية



وهل هناك ..

للحكمة ..

للمنطق ..

أذانٌ صاغية...؟؟؟

يا من أنتم ..

كُنْتُمْ ومازلتم ..

للإجرام ..

منبعه ومجراه ..

والساقية ..

إعتبروا ..

وإن لم تعتبروا ..

فوالله ..

لن تقوم لكم ..

قائمة ..

حتى ..

بقيتكم الباقية ..

إن الإرهاب الذي ..

أحضرتموه ..

وصنعتموه ..

سيضربكم ..

سيقتلكم ...

ولن تنفعكم معه ..

حدوداً محصنة ..

ولا الشعارات ..

ولا الملابس ..

الواقية ..

أما آن ..

الأوان لكم ..

أن تنزلوا ..

من أبراجكم ..

العاجية...؟؟؟

أما آن ..

الأوان لكم ..

أن تعوا ..

وتسمعوا ..

بآذانٍ صاغية...؟؟؟

أما آن ..

الأوان لكم ..

أن تتعلموا ..

بأن صانع السم ..

لا بد بأنه ..

ذائقه وقاتله ..

مهما كانت ..

الناصية...؟؟؟

إن كل من ..

على سورتنا ..

إعتدى ..

وللإجرام إبتدى ..

ولكل الملابس ..

إرتدى ..

بأنه مقتولاً ..

بفعلته ..

مهما كان داهياً ..

ومهما كانت ..

الحجة ..

داهية ..

يا أنتم ..

يا شياطين ..

هذي الأرض ..

سُتقتلون في أرضنا ..

وعلى قبوركم ..

سيزهر الياسمين ..

وعبق النصر ..

سيفوح في فضائنا ..

عطراً ونصراً ..

ينضح ..

بالغزة الأبدية ..

الباهية الزاهية ..

نحن في سورتنا ..

هكذا خلقنا ..

والشمس معنا ..

والقمر معنا ..

وكل أبراجها ..

أولا تروها ..

في هذا العلم ..

وهذي ..

السارية...؟؟؟

البارحة كان لكم ..

وعلى غفلة ..

سرقتمونه ..

بأرواحه ..

وجباله ..

وسهوله ..

والراية ..

إن شمسنا ..

لا بد ..

أنها مشرقة ..

وأنكم لا بد ..

لأفلون ..

وقادم الأيام ..

لا بد أن يكون ..

نصرنا فيها ..

كما الجبال ..

الراسية ..



House of Art
Watches & Jewellery

Beach Rotana Hotel



+971 2 674-5257
hoart@emirates.net.ae
www.houseofartuae.com

بيت الفن
ساعات ومجوهرات

فندق الشاطئ روتانا

تونس

انجلك برشة...



الديوان الوطني التونسي للسياحة

مكتب تونس ، 1، شارع محمد الخامس - هاتف: 00216 71 342 533 - فاكس: 00216 71 256 635

مكتب دبي ، هاتف: 00971 4 2277702 - فاكس: 00971 4 2277667

البريد الإلكتروني: info@tourismtunisia.com الموقع على الإنترنت: www.tourismtunisia.com